

BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA

PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA
EL RENACIMIENTO CULTURAL DE LA 26

NATALIA ANDREA URQUIJO RODRÍGUEZ

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, D.C.
2016

BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA

PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA
EL RENACIMIENTO CULTURAL DE LA 26

NATALIA ANDREA URQUIJO RODRÍGUEZ

Trabajo de grado para optar por el título de:
Arquitecto

Orientadores:
ALEXANDER VALLEJO
Arquitecto

ROBERTO PEREZ RUSSI
Arquitecto

OMAR LAVERDE
Arquitecto

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, D. C.
2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del Jurado

Bogotá, Agosto de 2016

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Jaime Posada Díaz

Vicerrector de Desarrollo y Recursos Humanos.

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Posgrados

Dra. Ana Josefa Herrera Vargas

Secretario General

Dr. Juan Carlos Posada García-Peña

Decano Facultad de arquitectura

Dr. Oscar Rodríguez Valdivieso

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documentos. Estos corresponden únicamente a los autores.

DEDICATORIA

“La energía de nuestra mente vibra con la fuerza mental de Dios, presente al mismo tiempo en todas partes.

Procura mantenerte unido a la energía de Dios, y no conocerás la derrota.

¡Confía: tú tienes ese poder!

Puedes resolver todos tus problemas.

Basta que lo quieras.”

A Dios

Por su infinito amor, bondad y bendiciones que me han permitido lograr sueños y tener la fe para seguir luchando por mis metas.

A mis familiares.

Quienes son mi motor y fuente de energía.

Yida Rodríguez por su ejemplo de perseverancia, lucha y amor.

Adela López y Miguel Rodríguez A su sabiduría, madurez e incondicional apoyo.

Ana Valentina Duque y Matías Duque quienes son la luz de mi vida.

Mario Duque, Santiago Peñaloza, Nicolás Peñaloza y Tatiana Rodríguez que han estado presente en este proceso.

A mis amigos

Que a diario brindaron su apoyo y ayuda incondicional a lo largo de la carrera para crecer como profesional, en especial a Sergio Bohórquez.

EL LOGRO DE ESTA META ES POR Y PARA USTEDES.

AGRADECIMIENTOS

Al grupo de profesores y asesores de la facultad de Arquitectura que a lo largo de la carrera nos brindaron su valiosa colaboración, conocimientos y experiencias para formarnos durante estos 5 años como excelentes profesionales.

A todas las personas que han estado presente y han contribuido para llevar a término esta carrera de la mejor manera.

No sobrar los agradecimientos a Dios, mi Mamá, mis hermanos y a mis Abuelos por su ayuda y apoyo constante.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	
OBJETIVOS	
1. JUSTIFICACIÓN	23
2. DELIMITACIÓN	24
2.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA	24
2.2 ÁREA DE ESTUDIO	24
2.3 ÁREA DE TRABAJO	24
2.4 DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA	27
3. PROBLEMÁTICA	28
4. HIPÓTESIS	30
5. ANTECEDENTES	31
5.1 MODELO DE RENOVACIÓN URBANA EN EL SIGLO XVIII	31
5.2 RENOVACIÓN URBANA ALREDEDOR DE LOS EQUIPAMIENTOS MÁS IMPORTANTES EN EL MUNDO	32
6. ESTADO DEL ARTE	35
6.1 MUSEO MEMORIA EN LATINOAMÉRICA	35
6.2 CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA	35
6.2.1 Alcance regional	36
6.2.2 Latinoamérica es memoria	36
6.2.3 Colombia reconstruye su memoria	36
6.2.4 Bogotá acceso a la información Biblored	36
7. PLAN PARCIAL RENACIMIENTO CULTURAL DE LA CALLE 26	40
7.1 JUSTIFICACIÓN REGIONAL	40
7.2 DIAGNOSTICO	41
7.2.1 Diagnóstico ambiental	43
7.2.2 Diagnóstico de movilidad	44
7.2.3 Diagnostico de usos	45
7.2.4 Tabla de áreas	47
7.3 ENCUESTAS	48
7.3.1 Conclusión de encuesta	50
7.4. PROPUESTA URBANA	51
7.4.1 Propuesta ambiental	51

7.4.2 Propuesta de movilidad	52
7.4.3 Propuesta de usos	53
7.4.4 Tabla de áreas de unidades de actuación	55
7.5 IMAGEN PROPUESTA PLAN PARCIAL	56
8. UNIDAD DE ACTUACIÓN	57
8.1 JUSTIFICACIÓN UNIDAD DE ACTUACIÓN	57
8.2 IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A SOLUCIONAR	58
8.3 POBLACIÓN	59
8.4 ÁREAS	59
9. ANÁLISIS DEL LUGAR	60
9.1 MOVILIDAD	60
9.1.1 vehicular y ciclo ruta	60
9.1.2 Acceso vehicular y de bicicletas	60
9.1.3 Movilidad peatonal	61
9.1.4 Acceso peatonal	61
9.2 LLENOS Y VACÍOS	62
9.3 AISLAMIENTOS	62
9.4 ANDENES	63
9.5 EQUIPAMIENTOS Y PATRIMONIO	64
9.6 RELACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO	65
9.7 ALTURAS	65
9.8 ASOLEACIÓN	66
9.9 ROSA DE LOS VIENTOS	66
9.10 VISUALES	67
9.11 VEGETACIÓN	67
10. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	68
10.1 TEORÍA Y CONCEPTO	68
10.2 TEMA Y USO DEL EDIFICIO	70
10.3 VOLUMETRÍA DE IMPLANTACIÓN	70
10.4 USUARIOS Y POBLACIÓN PERMANENTE	71
10.5 ZONIFICACIÓN	71
10.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	79
10.7 ESTRUCTURA ESPACIAL	85
11. PLANOS ARQUITECTÓNICO	86
11.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	86
11.2 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	91
11.3 CORTES ARQUITECTÓNICOS	93
12. PROPUESTA MATERIALES	95

13. PROPUESTA ESTRUCTURAL	97
13.1 TEORÍA Y CONCEPTO	97
13.2 CARACTERÍSTICAS Y MODULACIÓN	97
13.3 ENTRE PISO	100
13.4 TECTÓNICA Y MATERIALES	101
13.5 PLANOS ESTRUCTURALES	102
14. PLANOS TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS. DETALLES	107
15. PLANOS DE REDES GENERALES	112
15.1 RED HIDROSANITARIA	113
15.2 INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y COMUNICACIONES	119
15.3 INSTALACIONES AGUAS LLUVIAS Y CONTRAINCENDIOS	125
16. SISTEMA DE EVACUACIÓN	131
17. BIOCLIMÁTICA	137
17.1 SISTEMA DE VENTILACIÓN SÓTANO	137
17.2 MANEJO DE RECURSOS NATURALES	137
17.3 MATERIALES Y CARACTERÍSTICAS TÉRMICAS CLIMA INTERIOR	139
17.4 FITOTECTURA	140
18. CONCLUSIONES	142
19. RECOMENDACIONES	143
BIBLIOGRAFÍA	144
ANEXOS	145

LISTA DE IMÁGENES

	pág.
Imagen 1. Localización del área de estudio en Bogotá	25
Imagen 2. Localización del área de trabajo, Samper Mendoza	26
Imagen 3. localización del área de intervención en Samper Mendoza	27
Imagen 4. Red de sitios de memoria en Latinoamérica	37
Imagen 5. Red regional de víctimas en Colombia	38
Imagen 6. Red de tics de bibliotecas y museos	39
Imagen 7. Localización Del Área De Estudio y principales conexiones viales	40
Imagen 8. Eje de la paz y la memoria (calle 26)	41
Imagen 9. Planes parciales de renovación. decreto 632 de 2014	42
Imagen 10. Diagnóstico ambiental	43
Imagen 11. Diagnóstico de movilidad	45
Imagen 12. Diagnostico de usos	46
Imagen 13. Propuesta ambiental	51
Imagen 14. Propuesta de trazado urbano y movilidad	52
Imagen 15. Propuesta de usos	54
Imagen 16. Plan parcial	56
Imagen 17. Lote Banco Tecnológico de Memoria Histórica	57
Imagen 18. Centro Nacional de Memoria Histórica	58
Imagen 19. Áreas del lote	59
Imagen 20. Movilidad vehicular y ciclo ruta	60
Imagen 21. Acceso de vehículos y bicicletas	60
Imagen 22. Flujo peatonal en el sector	61
Imagen 23. Entradas peatonales	61
Imagen 24. Llenos y vacíos de vecinos	62
Imagen 25. Llenos y vacíos generados en el lote a partir de los vecinos	62
Imagen 26. Aislamientos entre vecinos	63
Imagen 27. Aislamientos de manchas volumétricas	63
Imagen 28. Diseño de anden público	64
Imagen 29. Equipamientos y patrimonio aledaños	64
Imagen 30. Espacio publico	65
Imagen 31. Altura de vecinos y propuestas	65
Imagen 32. Carta solar	66
Imagen 33. Rosa de los vientos	66
Imagen 34. Visuales	67
Imagen 35. Fitotectura	67
Imagen 36. Concepto y teoría	68
Imagen 37. Concepto y teoría a partir de la Cronología conflicto armado	69
Imagen 38. Explicación volumétrica	70
Imagen 39. Zonificación general	71
Imagen 40. zonificación sótano	72

Imagen 41. Zonificación primer piso	73
Imagen 42. Zonificación segundo piso	74
Imagen 43. Zonificación tercer piso	75
Imagen 44. Zonificación cuarto piso	76
Imagen 45. Zonificación quinto piso	77
Imagen 46. Zonificación sexto piso	78
Imagen 47. circulaciones verticales de evacuación NSR-10	85
Imagen 48. Corte 3D de materiales	95
Imagen 49. Corte 3D con referentes de materiales	96
Imagen 50. Concepto estructural	97
Imagen 51. Modulo pórtico estructural en planta y corte	98
Imagen 52. Estructura en Y	99
Imagen 53. Modulo entrepiso	100
Imagen 54. Explotado estructural y tectónica	101
Imagen 55. Sistema grafico de ventilación de sótano	137
Imagen 56. Tipo de rejilla Irving	137
Imagen 57. Bajantes de agua lluvia exterior y paneles fotovoltaicos	138
Imagen 58. Bajantes de agua lluvia internas	139
Imagen 59. Material de envolvente, sistemas de ventilación y aprovechamiento de recursos naturales	140
imagen 60. Árbol el nogal	141

LISTA DE GRAFICOS

	pág.
Grafico 1. Diagnóstico de encuestas	48
Grafico 2. Diagnóstico de encuesta 2	49
Grafico 3. Porcentaje de población	59

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Cuadro de áreas, estado actual plan parcial	47
Tabla 2. Cuadro de áreas, propuesta plan parcial	55
Tabla 3. programa sótano	79
Tabla 4. Programa primer piso	80
Tabla 5. Programa segundo piso	81
Tabla 6. Programa tercer piso	82
Tabla 7. Programa cuarto piso	83
Tabla 8. Programa quinto piso	84
Tabla 9. Programa sexto piso	85

LISTA DE PLANOS

	pág.
Plano 1. Planta arquitectónica sótano	86
Plano 2. planta arquitectónica primer piso	87
Plano 3. Planta arquitectónica segundo piso	88
Plano 4. Planta arquitectónica tercer piso	88
Plano 5. Planta arquitectónica cuarto piso	89
Plano 6. Planta arquitectónica quinto piso	89
Plano 7. Planta arquitectónica sexto piso	90
Plano 8. Planta arquitectónica cubierta	90
Plano 9. Fachada norte	91
Plano 10. Fachada sur	91
Plano 11. Fachada oriente	92
Plano 12. Fachada occidente	92
Plano 13. Corte A-A'	93
Plano 14. Corte B-B'	93
Plano 15. corte C-C'	94
Plano 16. Corte D-D'	94
Plano 17. Modulaci3n de p3rticos en planta	98
Plano 18. Planta de pilotes	102
Plano 19. Planta estructural de cimentaci3n	103
Plano 20. Planta estructural primer piso	104
Plano 21. Planta estructural segundo piso	104
Plano 22. Planta estructural tercer piso	105
Plano 23. Planta estructural cuarto piso	105
Plano 24. Planta estructural quinto piso	106
Plano 25. Planta estructural sexto piso	106
Plano 26. Detalles cimentaci3n	107
Plano 27. Detalles viga	108
Plano 28. Detalles anclajes	109
Plano 29. Corte fachada	110
Plano 30. Espacio ampliado de custodia	111
Plano 31. Planta general de redes en s3tano	112
Plano 32. Planta red hidrosanitaria primer piso	113
Plano 33. Planta red hidrosanitaria segundo piso	114
Plano 34. Planta red hidrosanitaria tercer piso	115
Plano 35. Planta red hidrosanitaria cuarto piso	116
Plano 36. Planta red hidrosanitaria quinto piso	117
Plano 37. Planta red hidrosanitaria sexto piso	118
Plano 38. Planta primer piso instalaciones el3ctricas y comunicaciones	119
Plano 39. Planta segundo piso instalaciones el3ctricas y comunicaciones	120
Plano 40. Planta tercer piso instalaciones el3ctricas y comunicaciones	121

Plano 41. Planta cuarto piso instalaciones eléctricas y comunicaciones	122
Plano 42. Planta quinto piso instalaciones eléctricas y comunicaciones	123
Plano 43. Planta sexto piso instalaciones eléctricas y comunicaciones	124
Plano 44. Planta primer piso aguas lluvias y contraincendios	125
Plano 45. Planta segundo piso aguas lluvias y contraincendios	126
Plano 46. Planta tercer piso aguas lluvias y contraincendios	127
Plano 47. Planta cuarto piso aguas lluvias y contraincendios	128
Plano 48. Planta quinto piso aguas lluvias y contraincendios	129
Plano 49. Planta sexto piso aguas lluvias y contraincendios	130
Plano 50. Planta sistema de evacuación primer piso	131
Plano 51. Planta sistema de evacuación segundo piso	132
Plano 52. Planta sistema de evacuación tercer piso	133
Plano 53. Planta sistema de evacuación cuarto piso	134
Plano 54. Planta sistema de evacuación quinto piso	135
Plano 55. Planta sistema de evacuación sexto piso	136
Plano 56. planta sótano ubicación de tanques de agua lluvia	138

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Plan parcial	146
Anexo B. Plan parcial	147
Anexo C. Plan parcial	148
Anexo D. Unidad de actuación	149
Anexo E. Unidad de actuación	150
Anexo F. Unidad de actuación	151
Anexo G. Justificación envolvente estructura	152
Anexo H. Justificación envolvente estructura	153
Anexo I. Justificación envolvente estructura	154
Anexo J. Corte fachada	155
Anexo K. Bioclimática	156
Anexo L. Bioclimática	157
Anexo M. Programa	158
Anexo N. Render interior y primera panta	159
Anexo O. Render interior y espacio ampliado	160
Anexo P. Renders	161
Anexo Q. Fotos maqueta	162

GLOSARIO

BANCO DE DATOS: conjunto de datos sobre una materia, almacenados y organizados por medios informáticos, de forma que los usuarios pueden acceder con rapidez a la información que necesitan.

BIBLORED: BiblioRed es la red de gestión de información y conocimiento de la Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, que promueve la apropiación social de la lectura, la investigación, la cultura y las TIC, con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, la inclusión, el enriquecimiento del capital humano, social y cultural.

DAV: dirección de acuerdos de la verdad se encarga de recibir, clasificar, sistematizar, analizar y preservar los testimonios de aproximadamente 15 mil desmovilizados de las AUC que firmaron los acuerdos de la Verdad con el Gobierno Nacional.

EQUIPAMIENTOS: construcciones destinadas a complementar las funciones básicas de habitar, producir y circular, cualquiera sea su clase o escala.

NSR-10: contiene la información del Reglamento Colombiano de Normas Sismo Resistentes.

PATRIMONIO: conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

PLAN PARCIAL: un plan parcial es una figura de planeamiento urbanístico que tiene por objeto la Ordenación detallada en suelo urbanizable.

PLANO SERIADO: es un conjunto de planos unidimensional, colocados en el orden y distribución adecuada, representan o simulan un objeto tridimensional sólido.

TICS: las Tecnologías de la Información y la Comunicación, también conocidas como TIC, son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro.

RESUMEN

El sector del barrio Samper Mendoza sobre el eje de la calle 26 es una porción de usos mixtos de los cuales uno de sus usos más predominantes es el industrial automotriz el cual afecta el deterioro y la seguridad de este sector, por lo que se plantea una renovación urbana buscando mejorar las condiciones del sector con nuevos usos que sean la puerta de entrada por la calle 26 consolidándola al eje de la paz y la memoria.

Después de varios estudios y diagnósticos es evidente el deterioro y la contaminación que se presenta en el sector por la falta de control de usos, el débil mantenimiento de vías y la falta de arborización y de esparcimiento para la comunidad.

La calle 26 conocida como eje de la paz y la memoria gracias a que a lo largo de la historia las calles, avenidas o plazas de Bogotá han ido llamándose de nombres de significado histórico y también por medio de decretos como lo es en este caso el decreto distrital 632 de 2014.

Se busca diseñar un tramo cultural enfocado a la paz y la memoria de nuestro país, hacia el conflicto armado y la reparación de víctimas y conocimiento a la verdad sobre la guerra que se ha venido fomentando desde los años de 1600.

La conexión cultural entre las plazas, los parques y equipamientos enfocados a la cultura serán espacios de encuentro y organización de la sociedad civil y conformación de redes sociales como escenarios de diálogo y conocimiento, con recorridos que nos narrarán el desarrollo histórico de Bogotá.

La propuesta de usos mixtos en el plan parcial es el aporte complementario de vivienda y comercio lo cual nos ayudara a tener una multiplicidad de usos como lo son la vivienda el ocio y el trabajo comportándose como un nodo compacto.

Esta renovación urbana nos obliga a tratar las vías y espacios públicos para un buen estado y gozo a favor del medio ambiente el peatón y el conductor.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia humana el ser humano ha venido evolucionando a las necesidades y cambios culturales, sociales, ambientales y económicos donde las ciudades como patrón de organización fundamental en la existencia del hombre ha tenido que ir obedeciendo a los cambios y nuevos retos que van surgiendo, debido a esto, se tiene que ir transformando para ir sufriendo y superando cada obstáculo con la ayuda de nuevas tecnologías o planes evolutivos, como medios de integración o de solución a diversas problemáticas que se pueden presentar a lo largo de este progreso constatare y que a la vez estos cambios generan un crecimiento urbano sin control.

Por lo tanto esta investigación hace referencia a como un plan parcial puede generar grandes cambios, donde se da un nuevo concepto a la ciudad, trabajando para combatir grandes problemas que aquejan a la ciudad, donde se manejan conceptos y soluciones en el ámbito de vivienda, movilidad, infraestructura pública y como todo esto se puede engranar de tal forma que se de las condiciones necesarias para trabajar de forma y de fondo en lo educativo-cultural dándoles una armonía y organización a todos estos sectores. De esta forma podremos analizar en la unidad de actuación como lo educativo-cultural puede llegar a construir tejido social y un nuevo aire a la ciudad con proyectos de teatros al aire libre, cinematecas y galerías de arte, pero sin olvidar el papel del ente privado y este como podría ayudar a cambiar la concepción de hoteles que hagan referencia a la cultura lo cual podemos llamar un hotel boutique.

¿Pero es posible lograr en ciudades como la nuestra en donde el caos vehicular, el mal estado de las vías, la misma inseguridad y la construcción desahogada sin gestión del territorio, se pueda lograr constituir una ciudad organizada, productiva que cumplan las necesidades de la población con un alto desarrollo cultural?

Por ello en la actualidad se presentan o se plantean una articulación entre las diferentes necesidades por medio de integración y la organización de nuevos usos que ayude a satisfacer y resolver las necesidades de sus habitantes, dando un orden y un control del territorio, de aquí el nombre de Plan Parcial que es el instrumento por el cual se desarrollan y se complementan las disposiciones del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) para áreas determinadas del suelo urbano o de expansión. Es un instrumento de planificación territorial intermedia, entre la escala macro de ciudad (POT), y la escala micro de un sector (manzana, barrio etc.)

En Bogotá particularmente, se toma como referente los avances que ha tenido la Secretaria Distrital de planeación frente a los planes parciales de renovación urbana de la ciudad de la mano del sector público y privado.

La entidad con el propósito de tener un desarrollo de fracciones completas de ciudad en actuaciones estratégicas articulando ejes y nodos valiosos en Bogotá de los cuales unos de ellos se encuentran ubicados en los sectores del centro, estación de la Sabana, calle 26 y chico-lago en donde están apoyados en los proyectos de movilidad e infraestructura como lo es el tren de cercanías, Transmilenio y metro.

Estos cambios generaran productividad en el crecimiento de los sectores urbanos, económicos y turísticos favoreciendo al planteamiento de nuevas técnicas de desarrollo y renovación, adecuando e implementando diferentes tramos que tengan potencial de crecimiento como ejemplo a resaltar la calle 26 que tiene gran viabilidad con respecto a la conexión por El Aeropuerto Internacional El Dorado proyectándonos a una consolidación hacia el centro de Bogotá como uno de los más competitivos y acordes a nivel mundial en el área de negocios y servicios ya que se busca nuevos usos comerciales, nuevos inversionistas, turistas, mejoría en traslados y ser una puerta de entrada para el Centro Internacional de este eje con el Centro Histórico y con ello involucrar la Plaza De La Democracia y El Parque del Renacimiento que será un articulador internacional versus servicios – administración.

En este sentido la metodología y estrategia utilizada para saber la problemática que tiene el sector fue realizar un trabajo de campo donde se realizaron entrevistas a los ciudadanos de que y cuáles eran los problemas que acogía específicamente a esta población, determinados los problemas se dispuso hacer un plan parcial y escoger una unidad de actuación, donde se dieron las posibles soluciones y manejando un gran desarrollo cultural, teniendo como elemento legal el POT o plan de ordenamiento territorial como ya se desarrolló anteriormente.

Por ultimo podemos decir que esta investigación explicara de forma más clara por que es necesaria la renovación y estructuración del sector de la intersección de la calle 26, Américas y NQS, para se pueda responder a las necesidades específicas y al gran déficit cultural que aqueja a la ciudad en general y como se puede generar un nuevo aire y un nuevo sentido a nuestra ciudad, porque es necesario cambiar las armas por el arte y la cultura.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Intervenir por medio de un plan parcial la renovación y re estructuración de un lugar específico de la ciudad de Bogotá como lo es el tramo del barrio Samper Mendoza sobre el eje de la calle 26, mejorando potencialmente sus problemas y fortaleciendo su vocación principal cultural hacia la paz y la memoria histórica del país. Ampliando la posibilidad de acceder a la información, documentación, testimonios e investigaciones por medio de los tics, con ello contribuir a la reparación integral de víctimas del conflicto armado colombiano y conocimiento transparente hacia la verdad de los acontecimientos más dolorosos a raíz de la guerra para las presentes y futuras generaciones de nuestro país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reorganizar el suelo urbano ya consolidados con el fin de manejar y controlar la gestión del territorio del suelo urbano.
- Instaurar los sectores comerciales para incrementar la productividad y generar empleo.
- Complementar el sector educativo con sedes especializadas en el área de la cultura.
- Entender la importancia internacional y regional que tiene la calle 26 y la NQS con respecto al turismo y la conexión con el centro de la ciudad.
- Generar espacio público de esparcimiento cultural complementando los usos existentes en el sector.
- Generar una conexión ambiental y cultural entre las plazas de la democracia y del parque del renacimiento.
- Realizar usos por medio de equipamientos acordes a los servicios ya existentes.
- Fortalecer el eje de la Paz y la memoria como un espacio urbano de reconocimiento y recuerdo de los acontecimientos de las víctimas de la violencia.
- Acrecentar los servicios de información, documentación, programas de lectura y escritura y fomentar el acceso a la cultura, a través de la investigación, la creación, los tics y las nuevas realidades de la sociedad de la información y el conocimiento histórico del país.
- Contribuir a la realización de la reparación integral y el derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad.

1. JUSTIFICACIÓN

Debido a las necesidades que tienen todos los territorios nacionales departamentales y distritales se crea una disposición jurídica llamada plan parcial para que se logre sectorizar los problemas y así darle solución a los mismos. Por ello es necesario que desde la academia nosotros como estudiantes y directivos creamos espacios para la formación y creación de proyectos que responda a las problemáticas urbanas que afligen a las ciudades actuales.

Es necesario incluir a la población como eje fundamental de la renovación del espacio, debido a que si construimos tejidos sociales crearemos una identidad de territorio, donde las mismas personas se apropian y nos darán instrumentos para crear cultura ciudadana, debido a esta inclusión, se tiene los elementos necesarios que permiten resolver los problemas de infraestructura, espacio público y la prestación de servicios que requiere la población.

Teniendo en cuenta que si se resuelven los problemas que acogen a la población en términos de espacio público y mejorando la infraestructura actual se tiene que pensar en el aspecto económico por lo que nuestro proyecto mejorara la dinámica económica generando empleo en actividades asociadas a la cultura, recreación, deporte, servicios administrativos que contrasta con la demanda de vivienda.

Es importante destacar las diferentes actividades o usos que se han venido desarrollando alrededor de las calles y avenidas principales como lo son el eje de la paz y la memoria de la calle 26 que es una puerta de entrada a lo que es el centro internacional e histórico-cultural de la capital, con lo que se busca es atraer inversionistas para así consolidar los nuevos usos comerciales para que la ciudad pueda competir a nivel mundial, también tenemos que resaltar el flujo importante de personas que se desplazan por medio la NQS que es una vía arteria que conecta el sur con el norte de la ciudad, sin olvidar a las américas que es una vía donde también se transportan un gran número de personas teniendo como características a resaltar su eje ambiental que sirve como pulmón a Bogotá.

Como último punto, pero no menos importante utilizaremos los nodos y los remates que nos proporcionan estas vías para utilizarlos de manera cultural y resaltar la historia que consigo llevan.

2. DELIMITACIÓN

La delimitación se realiza en tres pasos que son: geográfica, área de trabajo y temporal, las cuales nos ayudara a una mejor investigación de un sector en específico, los cuales serán expuesto a continuación:

2.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

Para el estudio de la delimitación geográfica se enmarcan dos áreas importantes la cuales nos permitirán tener un diagnóstico de lo que comprende: las problemáticas, necesidades y fortalezas en estos dos polígonos los cuales son: EL DE ESTUDIO que es un área general de investigación que nos permite conocer los alcances de conexión y el entendimiento del contexto de ciudad, AREA DE TRABAJO es un área que estudia los diferentes comportamientos, vocación y usos del sector

2.2 ÁREA DE ESTUDIO

El are de estudio comprende por los siguientes linderos. Por el NORTE con la carrera 32, por el SUR con la transversal 17, por el ORIENTE con la calle 18 y la calle26 y por el OCCIDENTE por la calle 19. (Ver Imagen 1).

2.3 ÁREA DE TRABAJO

El are de trabajo está comprendida por los siguientes linderos.

NORTE: las Américas, colindando con la Plaza de la Democracia.

SUR: Carera 25 (de calle 26 a calle 24b) y carera 24 (de calle 24b, a calle 24) colindando con el Parque Del Renacimiento.

ORIENTE: Calle 26, colindando con el Teatro Colsubsidio y cercanía con la estación de Transmilenio Centro Memoria.

OCCIDENTE: diagonal 24 con calle 24 colindando con la registradora de los Mártires.

Teniendo un área aproximada de 10.25 hectáreas, interviniendo 13 manzanas de vivienda, comercio e industria y una manzana de servicio de salud la cual será de conservación dentro del polígono de actuación. (Ver imagen 2).

Imagen 1. Localización del área de estudio en Bogotá.

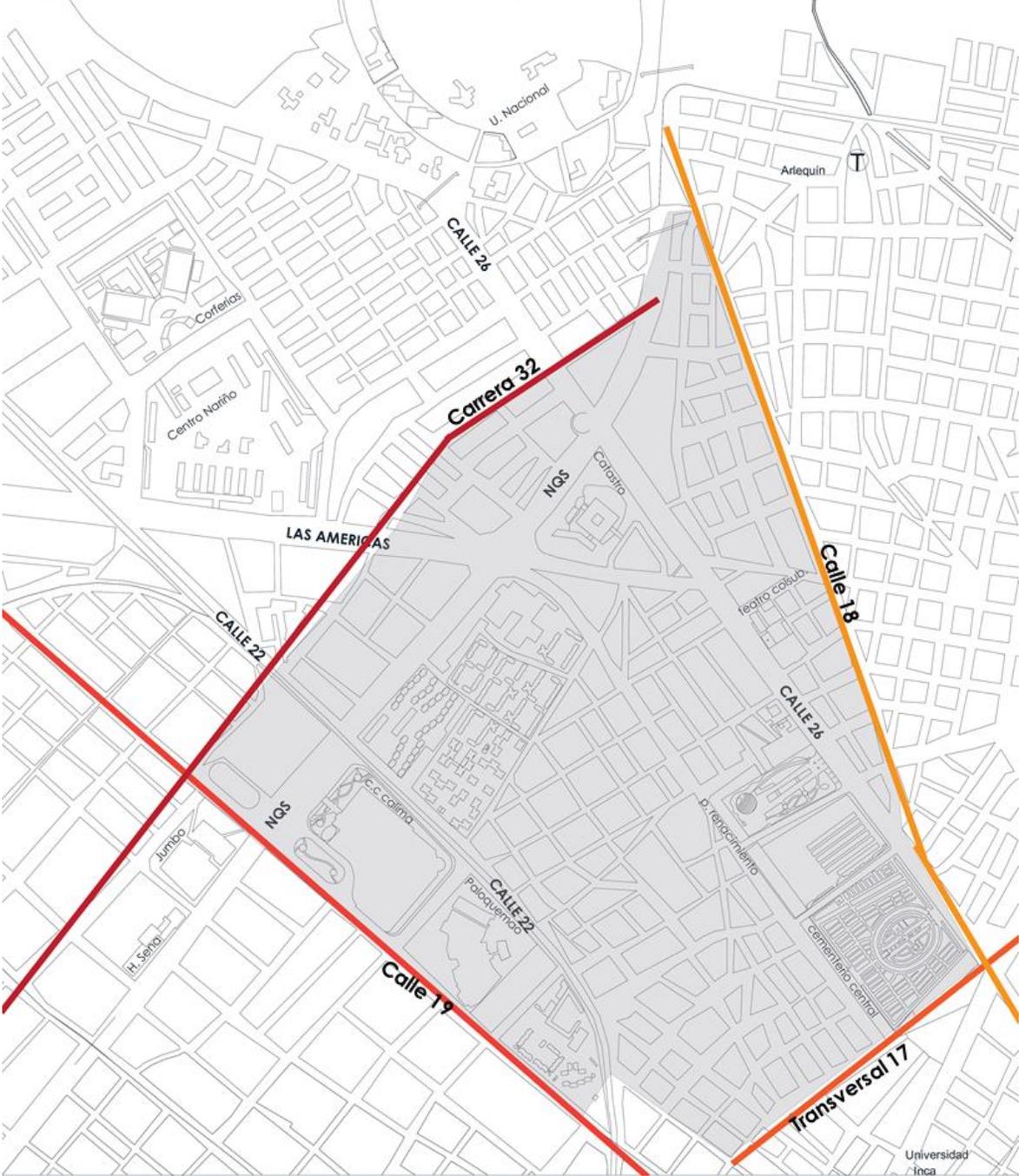


Imagen 2. Localización Del Área De Trabajo Samper Mendoza.

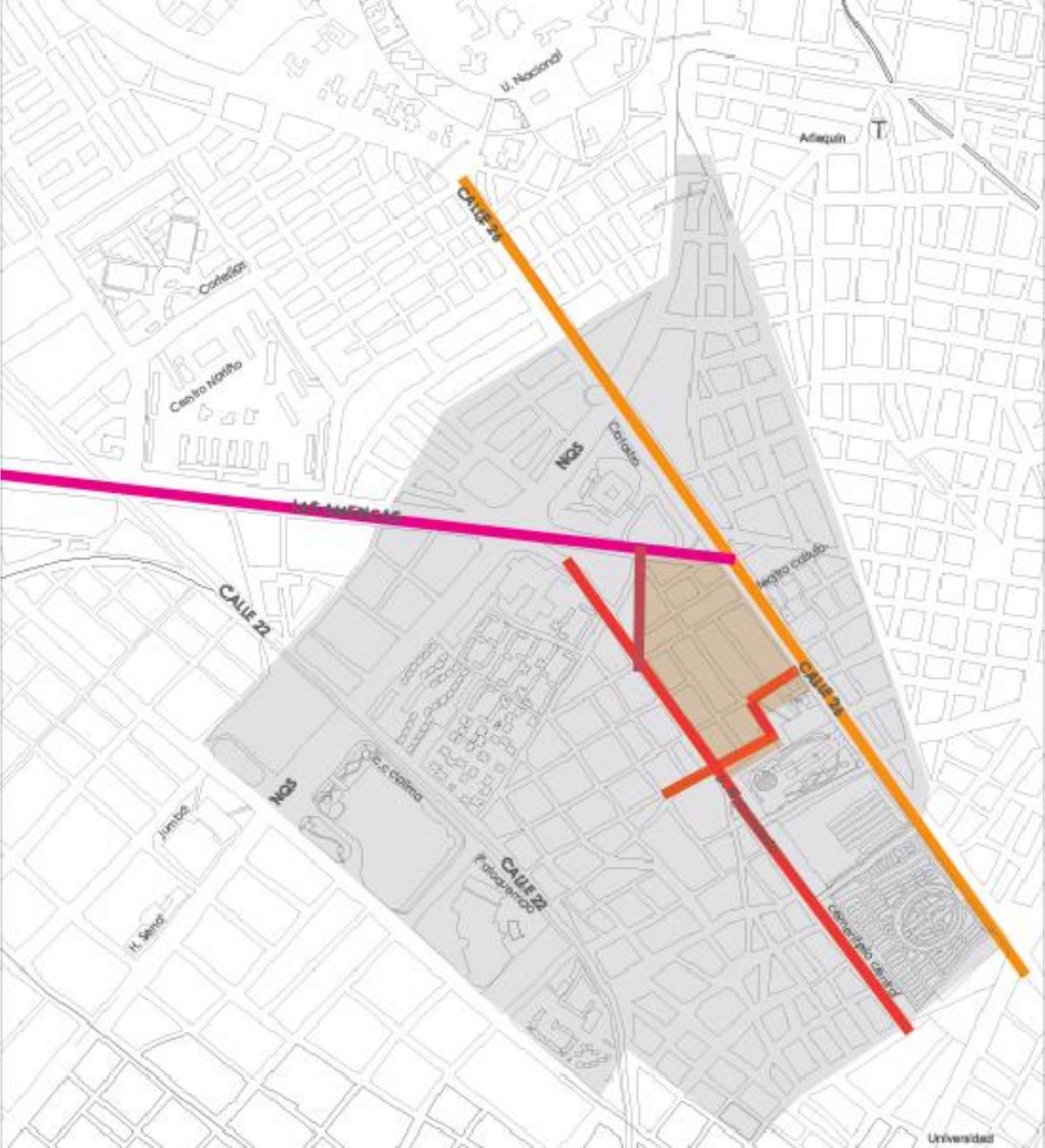


Imagen 3. localización del área de intervención en Samper Mendoza.



Fuente: Google Earth Pro. Modificado por el autor.

2.4 DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA

Teniendo en cuenta la trayectoria e importancia de estas avenidas se determina un paralelo de estudio del valor de la carrera 30 y la calle 26 en cuestión de Conexión internacional y regional a partir del año 1952 que nos permitirá entender la importancia y cambios que han generado a nivel económico social ambiental y cultural con la construcción a raíz de la construcción de esta vía tan importante en cuanto a prestación de servicios que es el vínculo del aeropuerto internacional el dorado y la llega de nuevos turistas al centro histórico y cultural de la ciudad queriendo conocer más de nuestra cultura e historia hasta el día de hoy.

3. PROBLEMÁTICA

En Bogotá, principalmente en el centro, la inseguridad ha sido una problemática recurrente, que llegó a adquirir una dimensión exuberante en la última década.

En la localidad de los mártires “Lentamente fue convirtiéndose en una de las zonas con mayor importancia en el contexto urbano regional, y finalmente cayó en la degradación física y social para convertirse en un espacio donde todo lo feo y desagradable de la ciudad confluía.”¹

Especialmente el barrio Samper Mendoza se encuentra una serie de problemáticas dadas a la comparación de hace unos años fue un barrio residencial donde las familias se reunían en un parque, en una esquina comercial a compartir entre sí, pero poco a poco el uso industrial y comercial se fue tomando este barrio gracias a que estas casas cumplían sus expectativas de negocio, sin dejar otra salida a los habitantes de desalojar su sector.

Debido a esto se han venido surgiendo durante el tiempo grandes factores de y amenazas y debilidades para el lugar.

En el contexto vial, se encuentra un gran deterioro y abandono, debido a los diferentes talleres automotrices posicionados en el sector y grandes fábricas industriales en los cuales se observa carros de carga pesada afectando notable el detrimento.

Se encuentra pérdida del espacio público, debido a los diferentes usos industriales automotriz y usos comerciales donde los carros tienen la obligación de ser estacionados en los andenes, perdiendo el derecho al peatón a circular libremente y con tranquilidad entre estas manzanas.

El impacto ambiental de esta zona se encuentra en un nivel alto, por factores industriales y por la infra estructura vial aledañas a este barrio como lo son las américas, la calle 26 y la NQS donde se observa un incremento de nivel de co₂ por su alto flujo vehicular, con ello se observa pérdida de capa vegetal, falta de arborización o espacios abiertos verdes que mitiguen este impacto ambiental.

En el contexto social es evidente el incremento de la población indigente y la población vulnerable, debido a sus sectores económicos que no son constantes a lo largo del día y la noche, generando horas de poco movimiento grupal de personas surgiendo inseguridad para el sector por su callejones y parques barriales abandonados y utilizados por habitantes de la calle y expendio consumo de fármacos.

Con el gran potencial que posea el sector frente a la movilidad y conexión regional y sus equipamientos de servicios de gran importancia para la ciudad y su región como lo son el CAD, el hospital universitario Mederi, el consejo de Bogotá se encuentra entre ellos unos usos cultural como lo es el teatro Colsubsidio, la plaza de la democracia, monumento de memoria y paz, futuro museo memoria y el parque del renacimiento los cuales no han sido potencializados de la mejor manera o acogidos por la población interna y externa de la ciudad.

Por ello ¿cómo generar esta integración, y apropiación de nuevos usos culturales con los ya existentes y que sean foco de visita turística cultural?

4. HIPÓTESIS

En el área cultural es, generada por un planteamiento urbanístico que busca mejorar las condiciones, viales, ambientales, de espacio público, e integración de consolidación con una variedad de uso del suelo culturales único en el territorio.

Se apreciar el mejoramiento en aspectos tales como la estructura del espacio público, tema que se ha tenido presente desde el comienzo y que en meses generara respuestas positivas frente una estructura de ejes peatonales, con vegetación y arborización, que amenizan la circulación.

Circulaciones vehiculares apropiadas para el sector mejorando su movilidad e impacto ambiental en la zona.

Son muchos los factores de cambio positivos que se lograran con la realización de este proyecto que quizás el área más relevante será la caracterización cultural que se le dio a este sector. Potencializando el turismo cultural por la unidad de equipamientos integrados y enfocados a un carácter regional, en el cual está dispuesto para eventos culturales de talla nacional e internacional, galerías, exposiciones de arte, fotografía y teatro en torno a su espacio público y a los diferentes equipamientos enfocados a cada una de estas áreas culturales, también se logra una integración educativa cultural donde se presenta variedad de programas , de artes, música, teatro y derivadas de ellas.

Se encuentra como complemento a estos usos la “vivienda cultural” que es enfocada a las personas que estudia o trabajan en esta porción cultural, con características únicas de espacios dedicados a la investigación de cada artista que Debido a los diferentes gustos y la diversidad de intereses particulares se generan áreas dentro de cada módulo de vivienda enfocado a diferentes usuarios (artistas).

De igual manera se encuentra como uno de los proyectos detonadores el Banco Tecnológico de Memoria Histórica cultural, donde la memoria implica lo que somos, y ayudara a construir el futuro con la arquitectura que tiene el poder de llamar a través de matices y formas de evocaciones que se convierten en parte de nosotros.

Buscando fortalecer el eje de la Paz y la memoria como un espacio urbano de reconocimiento y recuerdo de los acontecimientos y las víctimas de la violencia.

incluyendo acontecimientos históricos que se materializaron a través de estructuras porticadas externos que apelan a la verdad como un sujeto, formando un punto de referencia para el reconocimiento y el recuerdo cívico.

5. ANTECEDENTES

5.1 MODELO DE RENOVACIÓN URBANA EN EL SIGLO XVIII

A lo largo de la historia humana el hombre siempre ha buscado la forma de ir renovando y transformando su habitad, entendido como ese conjunto de estructuras urbanas, donde desarrolla todas sus actividades sociales, culturales, económicas y políticas, debido al deterioro y las necesidades que van surgiendo a lo largo de los años.

Estas renovaciones tienen un punto de quiebre en la historia debido a que si bien las ciudades o los lugares de habitad del hombre se iban transformando, era a causa de circunstancias no previstas como las guerras y el deterioro natural a través del tiempo, no había un modelo de reestructuración específica ni organizado como plan de ordenamiento o un plan dirigido a la seguridad y bienestar de los ciudadanos, este punto de quiebre fue importante para el cambio de pensamiento y planeación de las ciudades.

Vale la pena resaltar que en el siglo XVIII hay una gran tensión y hay una gran cantidad de guerras a lo largo del continente Europeo, debido a estas guerras cada vez que un atacante ocupaba un territorio y establecía su dominio en el mismo, instauraba un modelo de represión que le funcionara para poder tener a la población sumisa y intervenían la ciudad arquitectónicamente ya sea por estrategia militar para tener cierta ventaja sobre el enemigo, o como se mencionó anteriormente para tener a la población bajo control, pero que pasaba en Francia mientras el mundo europeo se debatía en guerras?. y a esto se responde que acaba de salir de una guerra civil donde derrocaron al rey y a la corte, lo cual fue llamado con posterioridad la revolución francesa, era un gobierno muy debilitado políticamente pues se acaba de instaurar la democracia como forma de gobierno, y todas las decisiones se demoraban cierto tiempo en tomar, pero después de haber consolidado completamente su forma de gobierno vino una Francia nueva con nuevos ideales y forma de pensar, intervino en guerras para tener mayor control de territorios y cada vez que sus generales ganaban una batalla y regresaban a su país entraban a la ciudad por el Arco del Triunfo donde se volvió una pieza arquitectónica importante que es considerado patrimonio cultural de Francia y se tomaron decisiones respecto al crecimiento y manejo de la ciudad comenzando por el arco del triunfo y como desde ese punto podrían empezar a construir una ciudad que respondiera a las necesidades de la época.

Fue en el siglo XVIII cuando en Francia Napoleón Tercero una vez proclamó emperador tenía una ambición de transformación de París debido a la necesidad que él sentía de renovar la ciudad puesto que estaba muy deteriorada y no cumplía con las reglas de higiene, como nos describe el arquitecto Carlos Montoya en la cual

nos habla de una renovación, que toma un nuevo sentido y toma la importancia que ha llegado tener en nuestros días y que se cita textualmente:

“la renovación no es algo nuevo y ha habido históricamente diversas formas de operar desde la intervención del Barón Haussman para hacer más segura e higiénica la ciudad como París con cambios en su estructura y morfología”.¹

Teniendo en cuenta que París en esa época está organizada y estructurada con pequeños callejones y angostas plazas, como se venían estructurando las ciudades medievales pedía a gritos que se hiciera por primera vez una renovación urbana tan grande que abarcara grandes conceptos y nuevas formas de modernizar la ciudad, en este punto Napoleón Tercero y el Barón Haussman estructuraron un plan parcial tan grande que abarco grandes redes de las avenidas más importantes, la terminación de los bulevares, la construcción de distritos exteriores, plazas y rotondas, estaciones y un punto muy importante de como manejaron la cultura pues también intervinieron monumentos, espacios culturales y de recreación, hoteles, equipamientos públicos y grandes zonas verdes, donde jamás se dejó atrás en la estructura actual de Francia dejar a un lado o no intervenir los espacios culturales donde hoy en día toda la ciudad se mueve en torno de ellos.

5.2 RENOVACIÓN URBANA ALREDEDOR DE LOS EQUIPAMIENTOS MÁS IMPORTANTES EN EL MUNDO

Hoy en día la renovación urbana gira en la problemática de la desvalorización del lugar o la pérdida de valor económico que tienen los predios de este lugar como ya se ha mencionado anteriormente, la causa de esta pérdida adquisitiva de valor se puede generar por diferentes factores, pero el más importantes de ellos es el desgaste generado a través del paso del tiempo.

Hoy en día grandes ciudades han puesto en marcha concursos en los cuales puede participar toda la población para generar proyectos de renovación de espacios a través de equipamientos y como se genera y se construye una ciudad alrededor de estos, un ejemplo claro fue en San Isidro en Argentina donde el gobierno mando un concurso nacional llamado “ideas para la renovación urbana de San Isidro “ el objetivo de este concurso fue promover la actividad turística de la región y poder dar grandes soluciones a la mayor cantidad de problemas existentes como la renovación urbana y diseñar piezas de equipamiento para todo el sector a abordar.

En este concurso el ganador fue Lacalle Martínez Vallerga, con una propuesta que se en foco a toda la parte de calidad ambiental, identidad, accesibilidad, prioridad al peatón y sustentabilidad donde el fuerte fue que el todo el equipamiento generado como monumentos plazas catedrales iban en armonía con la naturaleza, donde

todos los artefactos de iluminación hacían referencias a vegetales. Donde no solo se crearon espacios de descanso con ejes ambientales.

Por lo tanto, podemos ver como una idea de renovación que empiece por pensar en equipamientos para la ciudad o para un lugar determinado logra un crecimiento y una construcción a sus alrededores de una mejor ciudad.

Es tan importante estas afirmaciones que un ejemplo todavía más claro de cómo por medio de los equipamientos, podemos generar una profunda renovación urbana a través de los mismos y fue en el verano de 1992 en Barcelona cuando se iban a celebrar los olímpicos, que el gobierno tomó cartas en el asunto para que los participantes en el evento ya sean espectadores, periodistas, ciudadanos y los mismos deportistas tuvieran un contexto adecuado y una excelente experiencia al visitar la ciudad y de una vez proyectar a Barcelona internacionalmente, como se dijo anteriormente cuando Barcelona fue escogida para que se celebrasen los olímpicos, esto fue un catalizador y una aceleración de todos los proyectos de renovación urbana.

Este modelo de renovación fue planteado de tal forma que se escogieron cuatro esquinas, o vértices donde fijaba un cuadro simbólico donde se tenía que intervenir de manera necesaria generando una regeneración del sector.

En materia de vías utilizaron lo que se llamaban rondas, fueron utilizadas por que era la única forma de conectar las vías y los canales de comunicación de la ciudad, pero cada una de ellas tenía un significado o una función especial que era conectar toda la ciudad los establecimientos, estadios y todo tipo de edificio que iba a hacer utilizado mientras la competencia todos estos cambios se generaron a función de los equipamientos de los deportes en la ciudad. Por eso Barcelona actualmente es considerada una ciudad donde su renovación urbana se generó debido a los equipamientos de la ciudad y como estos inflaron para el mejoramiento de la ciudad.

Acercándonos al proyecto que se tiene planteado también encontramos elementos y equipamientos en el mundo que han sido considerado los más importantes como lo es la torre Eiffel de Paris, esta obra es una muestra clara de cómo ha venido evolucionando la tecnología y también como se han venido modificando y proyectando la construcción con materiales de hierro, también encontramos la pedrera en Barcelona que es un edificio que representa la naturaleza y como se puede incorporar modelos de este calibre en una ciudad, pero el equipamiento que nos compete es el museo de Guggenheim de New York, que es un museo de artes, que se convirtió en una obra de arte moderno, la cual sirvió para darle una restauración y una renovación a todo el espacio y la ciudad gracias a este museo se pudieron visualizar nuevas avenidas y nuevas formas de construir.

en Bogotá se han venido trabajando alrededor de 21 planes de renovación urbana con el fin de desarrollar piezas completas de la ciudad con el objetivo de articular varios planes parciales bajo una actuación de usos mixto.

Con el fin de fortalecer la inversión de capital privado para generar eficiencia en el suelo teniendo como tramos y nodos fundamentales como lo son el chico, calle 26, centro y estación sabana.

¹ Arq. Montoya. (2014). Empresas de renovación urbana. *Revista escala, intervenciones urbanas* (231), 10

6. ESTADO DEL ARTE

6.1 MUSEOS MEMORIA EN LATINOAMÉRICA

En Latinoamérica se encuentra constituida por 38 instituciones de 11 países como los Argentina, Brasil, Chile, Colombia, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay y funciona bajo la coordinación de Memoria Abierta de Argentina.

El objetivo de estos museos memoria alrededor de la historia es sensibilizar a la sociedad como instituciones interlocutoras para el servicio de intercambio cultural y de conciencia social para fomentar la solidaridad frente al otro y la paz entre nosotros.

Por medio de instituciones que poseen centros de investigación y archivos, trabajando para la recuperación y construcción de las memorias colectivas acerca a la violación de derechos humanos.

“El trabajo en cooperación entre los sitios de la Red ha permitido a sus miembros conocer las distintas experiencias históricas por las que atraviesan los demás países del continente, así como las prácticas que se impulsan en la región en materia de memoria, verdad, justicia y reparación.”²

Como entes reparadores, de reconocimiento y esclarecedora para aportar conocimiento y análisis de la violencia que ha afectado países a lo largo de la historia como bases para las garantías de no repetición.

Por medio de construcción de relatos que permita no solo a las personas victimizadas sino a toda la población en general a conocer y entender lo que ha pasado.

Como espacios que testifican la importancia de este tipo se encuentran el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.

6.2 CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Algunas ideas y valores no pueden ser aprendidas sin que los demás influyan en nuestro enfoque, siendo esos gustos mutuos ocasionales a través de uno, no se puede perder un enriquecimiento de este tipo, teniendo en cuenta los antecedentes desconoce estos encuentros tienen, y que está siendo liberado sin extra- cargar o presumir. Tras Da Vinci: "Escuchar y pedir consejo al que endereza sí mismo fuera". En mi caso siempre me ha gustado escuchar. Colombia ha sufrido un conflicto único

dada la apariencia de ser llevado a cabo a lo lejos, al menos para los ciudadanos, que perciben esta confrontación como una difusión o comúnmente cuando los golpes se escuchan en la ventana de coche para pedir ayuda. Crecí en estas circunstancias, ser testigo de la guerra a través de una pantalla, pero al mismo tiempo la captura de historias de mis abuelos que experimentaron de primera mano. Una perspectiva diferente Siempre he tratado de venir cerca, en la que la grande incertidumbre siguió su camino.

Si la memoria no implica lo que somos, y ayuda a construir el futuro; la oportunidad de volver a escribir historias, se modifica errores, y percibir un gran avance en mi país es una de estas cosas puede que no dejar ir tan tranquilamente. La arquitectura tiene el poder de permanencia, de llamar a través de matices y formas de evocaciones que se convierten en parte de nosotros; recuerdos que a lo mejor tienen dolía, pero merecen ser contempladas como posibilidad. La de ser parte de una generación, que pueden vivir en paz en 50 años de deshumanización. Esto que debería ser rasgado abajo, convirtiéndose en la compensación y la esperanza común a través del perdón.

6.2.1 Alcance regional. Teniendo en cuenta que el tema del conflicto armado ha sido fondo en nuestro país, se busca tener una conexión y una divulgación con las personas que han sufrido el tema del conflicto y dar a conocer la verdad a las personas que no se sienten apropiadas con este tema, no obstante, se quiere dar a conocer esta verdad a los diferentes países que también tiene una recolección de su memoria y compartir hechos de parte y parte con eso el mundo será más consciente de su pasado, presente y la creación hacia un futuro diferente, enfocado y creado a la paz.

6.2.2 Latinoamérica es memoria. Conocer, intercambiar y crear lazos con procesos de memoria de otros países que tienen una mayor trayectoria que la nuestra". "Red de apoyo y visibilidad para los procesos de memoria en Colombia y aportes desde las experiencias a la construcción de escenarios latinoamericanos".⁴ (ver imagen 4).

6.2.3 Colombia reconstruye su memoria. "contribuir a la realización de la reparación integral y el derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad, así como al deber de memoria ocurridas en el marco del conflicto armado colombiano, en un horizonte de construcción de paz, democratización y reconciliación".³ (ver imagen 5).

6.2.4 Bogotá acceso a la información Biblored. Con el fin de ampliar los servicios de información, documentación, programas de lectura y escritura y fomentar el acceso a la cultura, a través de la investigación, la creación, las tics y las nuevas realidades de la sociedad de la información y el conocimiento histórico del país. (ver imagen 6).

Imagen 4. Red de sitios de memoria en Latinoamérica.



<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/7-museos-para-no-olvidar-las-guerras-en-el-mundo>

³http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/d_escargas/transparencia/documentos-012/plan_de_accion_cmh2809012.pdf

Imagen 5. Red regional de víctimas en Colombia.

DE VICTIMAS

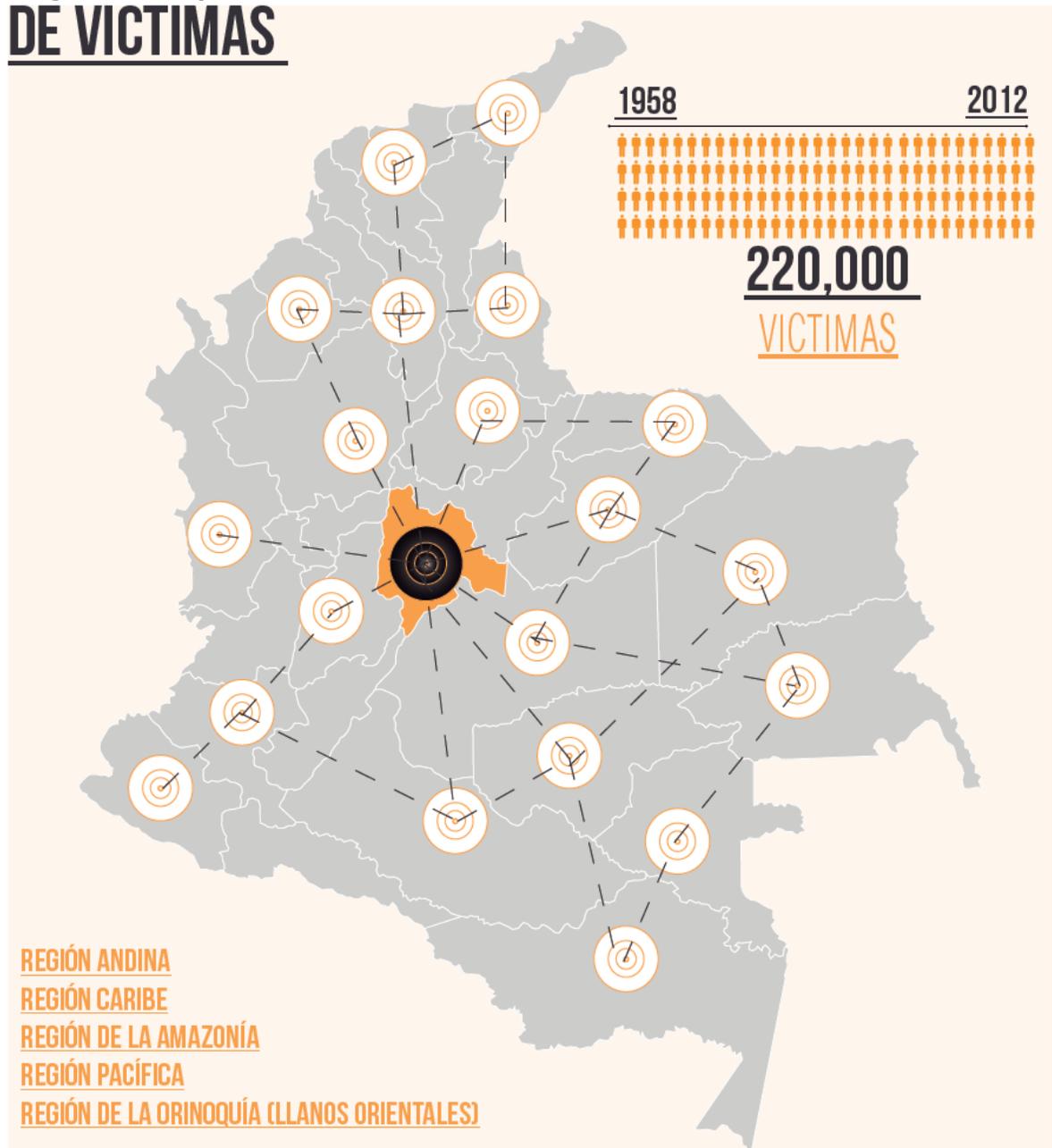


Imagen 6. red de tics de bibliotecas y museos.

DEL DEPORTE

LAS FERIAS

LA GIRALDA

EL TINTAL

LAGO TIMIZA

PUENTE ARANDA

CARLOS E RESTREPO

LA PEÑA

PABLO TARSO

BOSA

PERDOMO SOLEDAD LAMPREA

PARQUE EL TUNAL

RAFAEL URIBE URIBE

LA VICTORIA

ARBORIZADORA ALTA

VIRGILIO BARCO

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

USAQUEN SERVITA

SUBA FRANCISCO JOSE DE CALDAS



7. PLAN PARCIAL RENACIMIENTO CULTURAL DE LA CALLE 26

7.1 JUSTIFICACIÓN REGIONAL

Este plan parcial es un nodo importante de conexión regional - cultural por el eje de la paz y la memoria de la calle 26, y la NQS vía cercana de conexión; la 26 teniendo un vínculo directo entre el Aeropuerto Internacional el Dorado y el Centro Histórico de la capital, la NQS que cruza toda la ciudad teniendo una conexión significativa con todo el país por el norte y el sur, este favorece la accesibilidad de nuevas oportunidades de consolidación del centro de Bogotá como el eje y nodo cultural y prestador de servicios más importante y competitivo.

Es importante destacar que gracias a estas dos vías tan importantes de conexión regional al desarrollo de proyectos es puerta de entrada tanto para el Centro Histórico como para el Centro Internacional y la Plaza de la Democracia, que articulará el complejo de servicios distritales del CAD con nuevos desarrollos alrededor de la sede del Concejo de Bogotá, consolidando el sector como un centro de prestación de servicios institucionales y culturales en torno a renovaciones tales como la plaza de la democracia, el futuro museo memoria, el teatro Colsubsidio y el parque del renacimiento.(ver imagen 7).

Imagen 7. Localización Del Área De Estudio y principales conexiones viales.



Fuente: tomado de <https://www.google.it/maps/@4.6111852,-74.0826536,5823m/data=!3m1!1e3>, elaboración de gráficos propios

7.2 DIAGNOSTICO

En la zona de estudio parte del reconocimiento que reside el territorio, en donde se presentan diferentes lecturas de análisis desde el área de lo ambiental, lo funcional, lo arquitectónico, lo urbano, lo social y lo cultural, que permiten orientar el diagnóstico, la elaboración de gráficos y de una encuesta a las personas que habitan en el sector nos ayudara entender los diferentes aspectos y necesidades de ellos y el sector.

Teniendo en cuenta también normativas como el decreto 632 de 2014 que rige el sector y “Por el cual se adopta el Proyecto de Diseño Urbano Eje de la Paz y la Memoria, que integra diferentes Conjuntos Monumentales de Espacio Público en la ciudad de Bogotá D.C., y se dictan otras disposiciones. (ver imagen 8 y 9).

Como componente de integración de estas actividades, todos los proyectos de diseño arquitectónico y/o paisajístico, presentes y futuros se deben articular con el concepto propuesto para el Eje de la paz y la memoria, velando porque las propuestas atiendan las determinantes físico-espaciales y socio-económicas del entorno.”

Imagen 8. Eje de la paz y la memoria (calle 26).

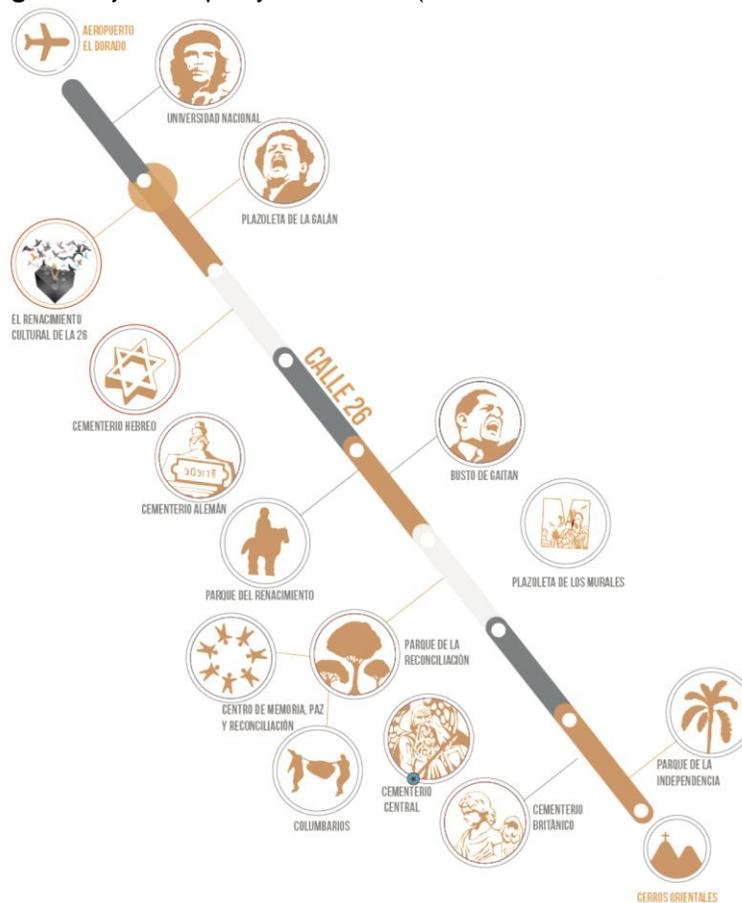


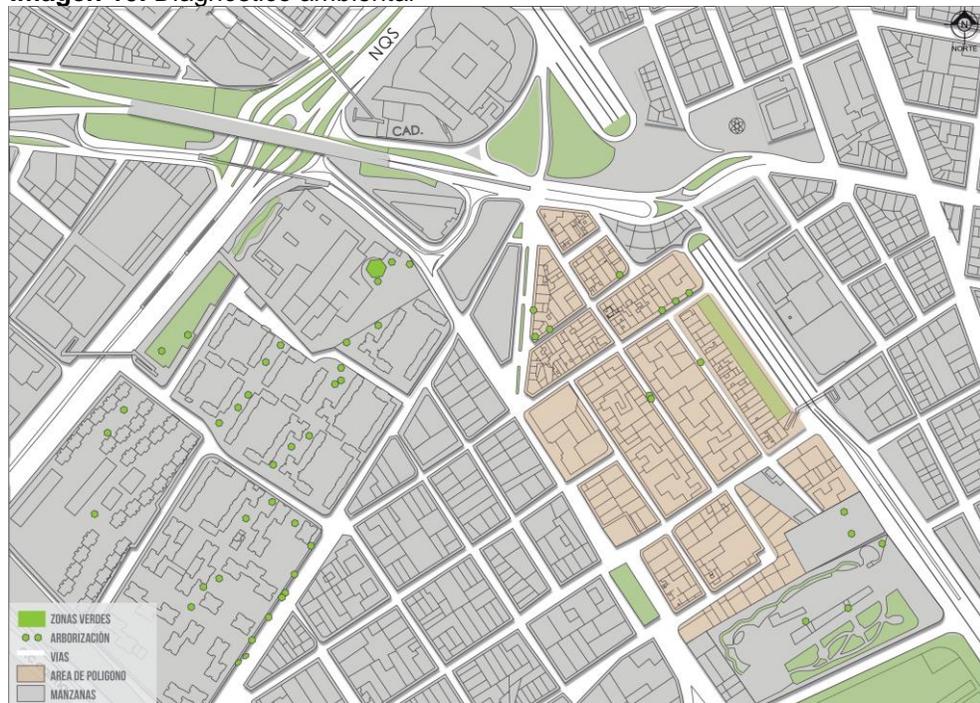
Imagen 9. Planes parciales de renovación. decreto 632 de 2014.



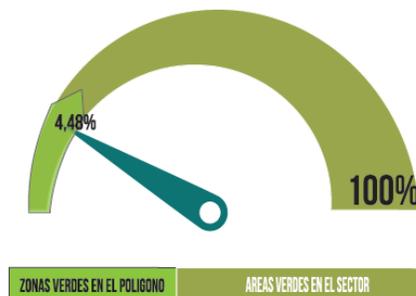
7.2.1 Diagnóstico ambiental. Como se puede distinguir en el área de estudio se encuentra un déficit en el área de arborización, zonas verdes y plazoletas (zonas de estar recreación) lo cual imposibilita la permanencia y participación de la comunidad en su barrio, conllevando a la inseguridad y poco sentido de permanencia del sector; por otro lado, se encuentra la contaminación que se genera por poseer una vía de alto impacto como lo es la calle 26, y la cual no tiene una barrera ambiental que mitigue esta problemática de contaminación.

Como aspecto positivo se encuentra en el entorno el parque del renacimiento y plaza de la democracia los cuales pueden ser puntos de conexión y fortalecimiento para el sector. (ver imagen 10).

Imagen 10. Diagnóstico ambiental



PORCENTAJE DE ZONAS VERDES EN EL POLIGONO VS SECTOR



CARENCIA DE CUERPOS NATURALES, LO CUAL PROVOCA UN GRAN PORCENTAJE DE CONTAMINACION AMBIENTAL SIN RESOLVER.



Fuente: Base cartográfica de catastro en Autocad año 2005, elaboración de gráficos propios.

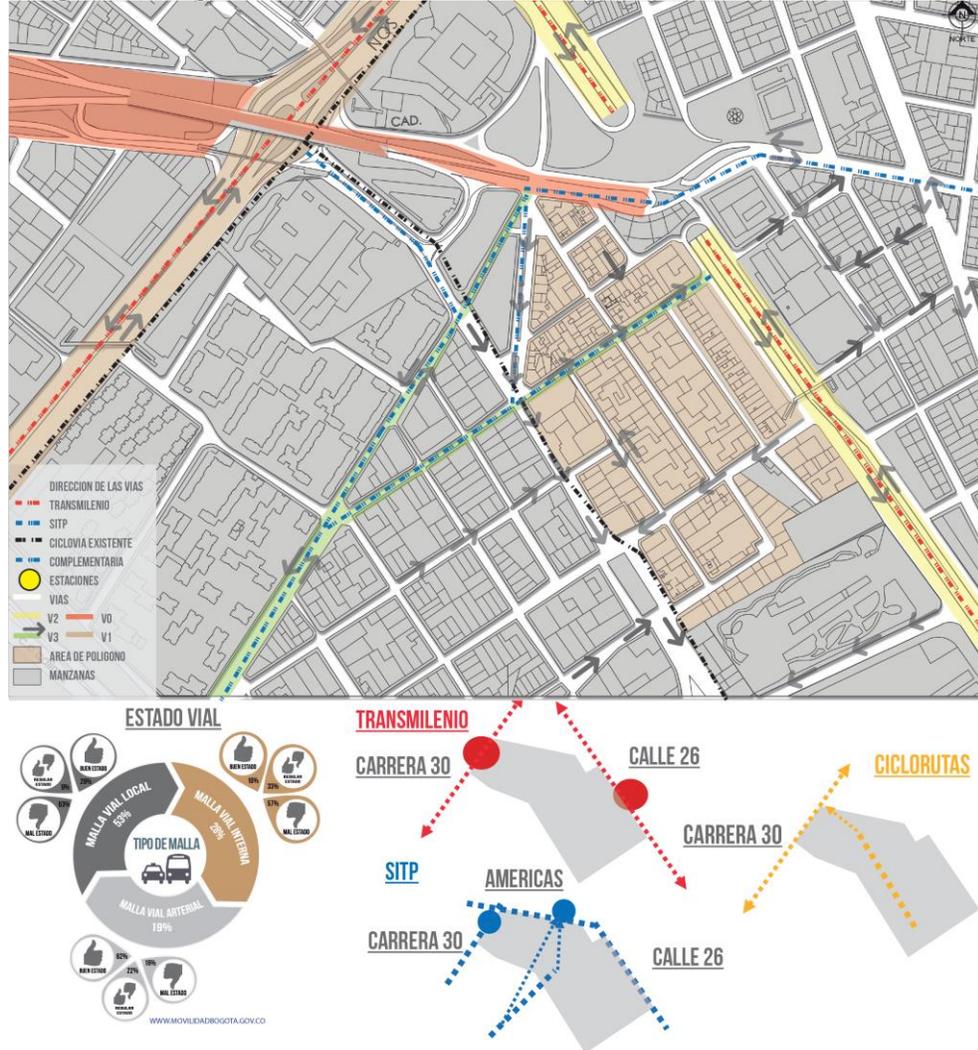
7.2.2 Diagnóstico de movilidad. El plan parcial se encuentra como un nodo entre las tres vías más importantes de la ciudad que son:

- **La calle 26** que está relacionada con el transporte aéreo tanto de carga como de pasajeros, teniendo un vínculo directo como eje conector de accesibilidad entre el Aeropuerto El Dorado y el centro histórico de la capital.
- **NQS** es una vía arteria de Bogotá que atraviesa la ciudad en sentido nororientesuroccidente; relacionada con el transporte vehicular tanto de pasajeros como de carga, haciendo conexión directa con la capital del país y las demás ciudades y municipios aledaños.
- **Av. Américas** es una vía que recorre la ciudad de oriente a occidente en su zona centro-sur, la cual cuenta con un valor ambiental jerárquico atípico en este sector.

Cuenta con sistema de transporte público cercano como es el Transmilenio por la calle 26 y rutas del SITP entre el plan parcial.

Como falencias se encuentran la falta de sistema de ciclo rutas que ayude al usuario del sector a moverse por la ciudad seguro asimismo se puede ver en la movilidad dentro del plan parcial como el implemento de industria automotriz ha generado deterioro en la infraestructura de las vías. (ver imagen 11).

Imagen 11. Diagnóstico de movilidad.



Fuente: Base cartográfica de catastro en Autocad año 2005, elaboración de gráficos propios.

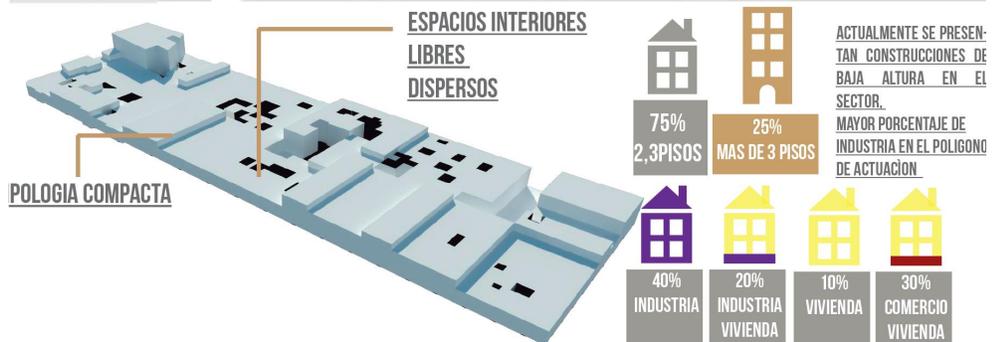
7.2.3 Diagnóstico de usos. El polígono de estudio cuenta con diez manzanas de las cuales cuenta con usos mixtos como vivienda, comercio e industria.

“Las casas construidas en el Samper, eran viviendas que alcanzaban los 24.00m de largo por 12.00m de frente, eran viviendas inmensas donde se ubicaban familias enteras. Pero llegó el exilio, una transformación del barrio inexplicable que conllevó a la desafortunada venta de casas para fábricas e industrias que encontraban en las viviendas del Samper, instalaciones precisas para sus proyectos, de las calles del Samper se fueron desvaneciendo las formas conocidas de existir entre el barrio”⁴

Es un sector que a lo largo de la historia ha transformado su vocación en los cuales se pueden encontrar algunos vestigios de lo que fue la vida en este barrio, y que pese a la industrialización. También se ven algunas casas que se conservan la

arquitectura antigua del barrio, que permanecen intactas entre el tiempo y los ires y venires de la historia. (ver imagen 12).

Imagen 12. Diagnóstico de usos.

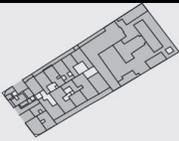
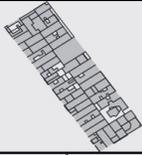
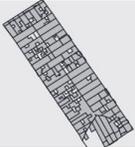
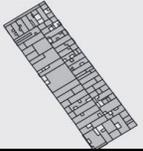
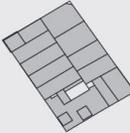


Fuente: Base cartográfica de catastro en Autocad año 2005, elaboración de gráficos propios.

⁴<http://cronicasdelacalleumv.blogspot.com/2013/12/nostalgias-del-samper-mendoza.html>

7.2.4 Tabla de áreas

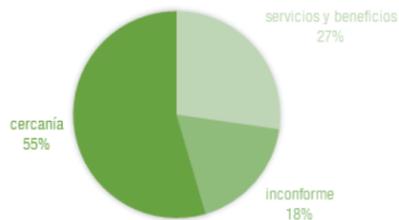
Tabla 1. Cuadro de áreas, estado actual plan parcial

MANZANA	ÁREA M2	ALTURA	USO
	2,452,8284	2 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	2815,5534	3 PISOS	COMERCIO VIVIENDA INSTITUCIONAL
	5915,4289	2 PISOS	COMERCIO VIVIENDA INSTITUCIONAL
	10993,7871	2 PISOS	VIVIENDA
	10910,0537	2 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	3506,0680	3 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	4201,3329	3 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	10997,8877	2 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	5057,2074	3 PISOS	COMERCIO VIVIENDA

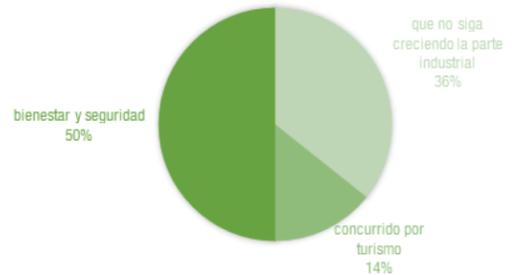
7.3 ENCUESTAS

Grafico 1. Diagnóstico de encuesta

1. ¿CUÁL ES LA MOTIVACIÓN PARA SEGUIR VIVIENDO EN ESTE BARRIO?



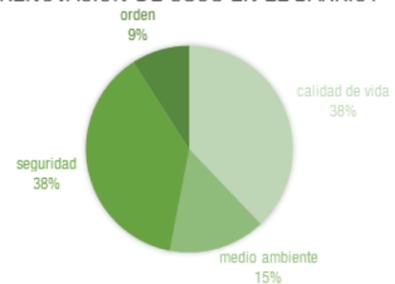
6. ¿PARA?



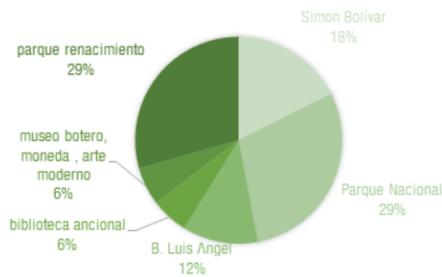
2. ¿CON QUE FRECUENCIA VISITA MUSEOS, PARQUES O BIBLIOTECAS?



7. ¿EN QUÉ ASPECTOS MEJORARÍA SI SE HACE UNA RENOVACIÓN DE USOS EN EL BARRIO?



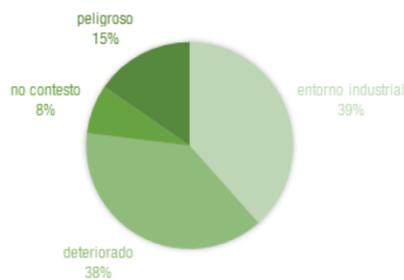
2. ¿CUALES?



8. ¿CÓMO LE FAVORECE LA AMPLIACIÓN DE LA CALLE 26 A USTED?



3. ¿CÓMO PERCIBE SU ENTORNO URBANO?



9. ¿CÓMO LE FAVORECE LA AMPLIACIÓN DE LA CALLE 26 AL BARRIO?

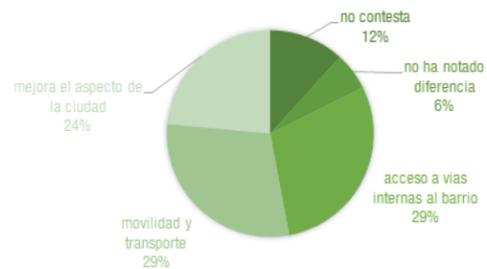
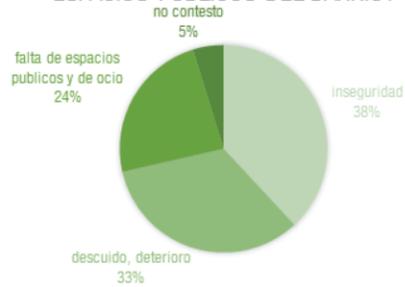
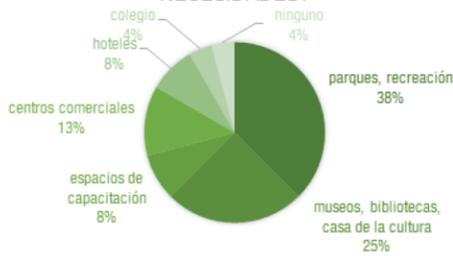


Gráfico 2. Diagnóstico de encuesta 2

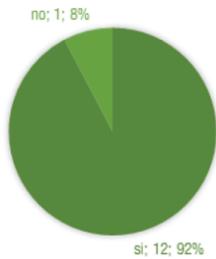
4. ¿QUE PROBLEMAS AFECTAN ACTUALMENTE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL BARRIO?



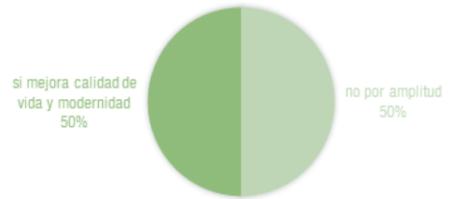
5. ¿QUÉ EQUIPAMIENTOS LE HACEN FALTA AL SECTOR O QUE USTED CREA NECESARIO PARA SATISFACER SUS NECESIDADES?



6. ¿SE SENTIRÍA A GUSTO SI EN SU BARRIO SE GENERAN MÁS SERVICIOS Y ESPACIOS CULTURALES?



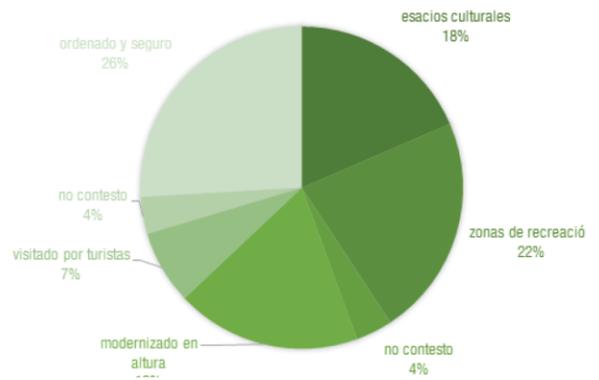
10. ¿SE SENTIRÍA A GUSTO SI FUERA REUBICADO A UNA VIVIENDA EN ALTURA EN SU MISMO BARRIO?



11. ¿SERÍA FAVORABLE SI GENERARAN NUEVOS ESPACIOS CULTURALES, SERVICIOS Y BIENESTAR PARA SU COMUNIDAD?



12. ¿CÓMO LE GUSTARÍA VER A FUTURO SU BARRIO?



7.3.1 Conclusión de encuesta. Como resultado de la investigación estadística presentada, es posible concluir que la mayoría de personas está a gusto de vivir en este barrio por la variedad de servicios, por facilidad en cuanto a movilidad a las diferentes partes de la ciudad, pero gran inconformidad con el deterioro e inseguridad que se ha presentado poco a poco por el crecimiento de comercio industrial en la zona.

Con ello arroja un alto porcentaje de personas que quieren ver a futuro su barrio con una renovación, sueñan con un barrio tranquilo, con usos en el sector que favorezca la calidad de vida, y desean que sus hijos y nietos crezcan en un entorno sano y de conocimiento.

Con esto podemos citar que “La ciudad no son los edificios, es la gente. Su material de construcción no es el acero o el hormigón, el vidrio o el ladrillo; son las vidas plurales de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sus sueños. Sin embargo, esa coreografía social de actividades y propósitos requiere escenarios arquitectónicos que le sirvan de marco o de cobijo, y el entorno urbano modelado por las intervenciones sucesivas condiciona la expresión espacial de esas pulsiones colectivas”.⁵

Como son una infraestructura en zonas de recreación, parques, espacios culturales, nueva vivienda y comercio, un sistema de usos mixto lo cual favorecería la calidad de vida de las personas que viven en este sector o las personas que lo visitarían de la ciudad y la población que vienen de los diferentes municipios de norte y sur del país por la NQS y gran parte de turismo internacional por la calle 26 por el aeropuerto.

Con esto podemos entender que el impacto de renovación sería positivo y favorable con gran acogimiento por la población.

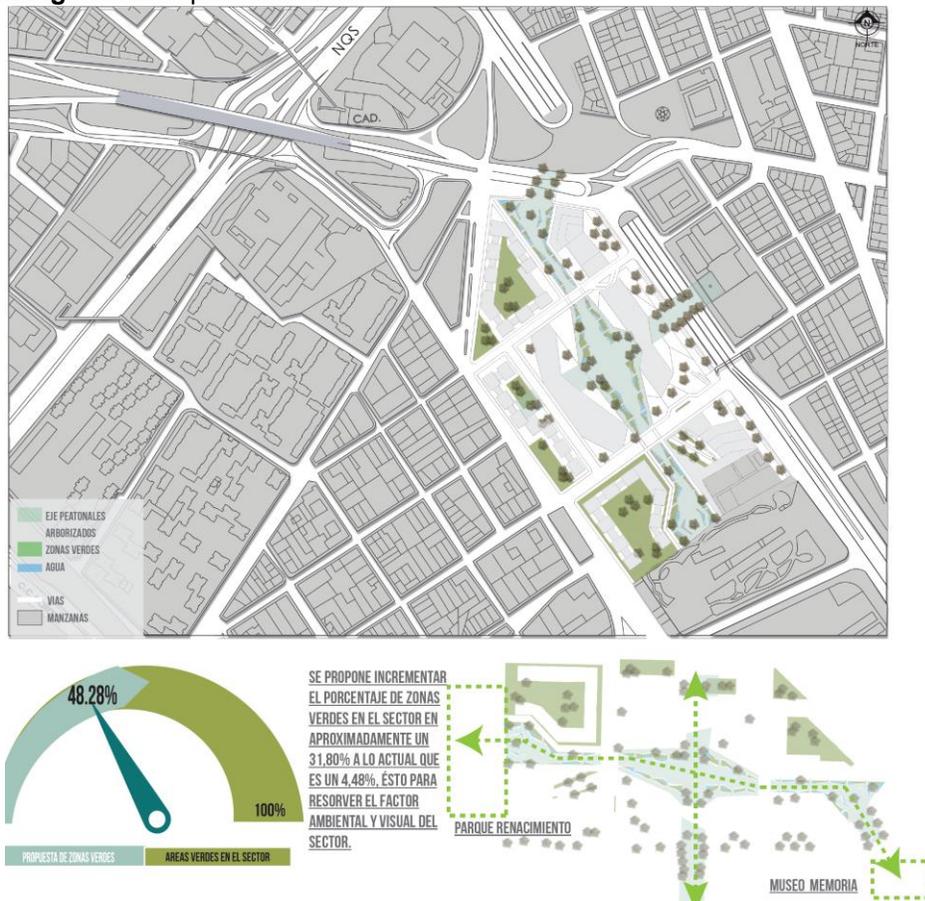
⁵<http://cronicasdelacalleumv.blogspot.com/2013/12/nostalgias-del-samper-mendoza.html>

7.4 PROPUESTA URBANA

Como respuesta a las diferentes amenazas, debilidades y problemáticas del sector a partir del diagnóstico, se direcciona a dar solución en los diferentes ámbitos con el fin de proporcionar la identidad de paz y memoria en el sector y dando prelación al peatón o al usuario que lo habitara. (ver imagen 16).

7.4.1 Propuesta ambiental. La propuesta ambiental es la prolongación del eje verde jerárquico de la avenida de las Américas, conectando con la plaza de la democracia siendo así un nodo hacia la continuación del eje verde al interior del plan parcial con un porcentaje propuesto aproximadamente un 31,80% y teniendo como remates el futuro museo memoria y parque del renacimiento. Como complemento se plantea vías peatonales y de ciclo rutas al interior de este eje ambiental el cual nos ayudara a mitigar el co2 proveniente de las vías principales del sector. (ver imagen 13).

Imagen 13. Propuesta ambiental

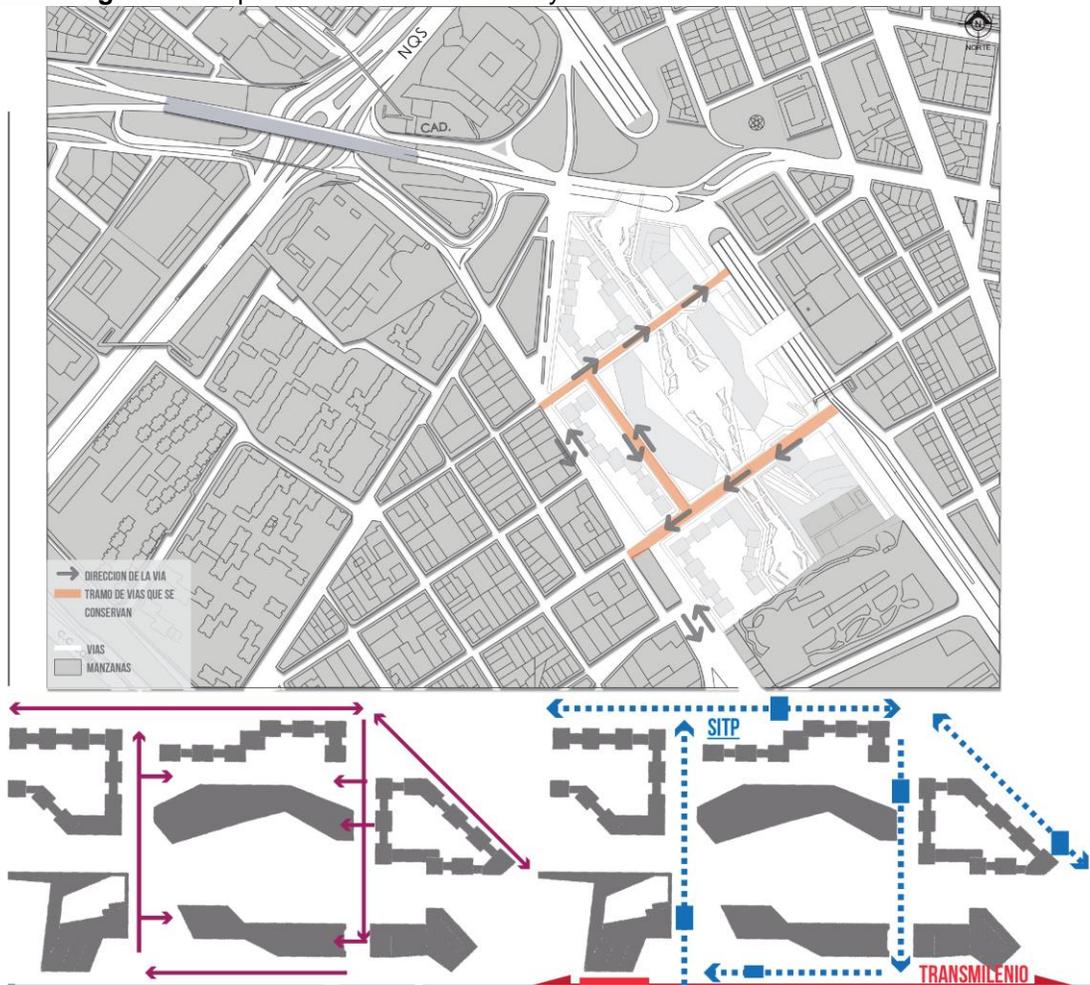


Fuente: Base cartográfica de catastro en autocad año 2005, elaboración de gráficos propios.

7.4.2 Propuesta de movilidad. Con el fin de proporcionar comodidad al peatón y al usuario que se moviliza en vehículo la morfología de la manzana son reducidas generando vías vehiculares que ayudan a la conexión interna del plan parcial con las vías jerárquicas y/o principales de la capital.

Se generan ciclo rutas para las a la calle 26 y ciclo ruta al interior del plan parcial con vías peatonales interconectándose entre sí y teniendo como remate, hitos importantes como la plaza de la democracia, el teatro Colsubsidio, el parque del renacimiento, el centro comercial calima, la plaza de mercado y la estación de tren de la sabana.

Imagen 14. Propuesta de trazado urbano y movilidad.



Fuente: Base cartográfica de catastro en autocad año 2005, elaboración de gráficos propios.

7.4.3 Propuesta de usos. Lo diferentes usos propuestos son como complemento de este proyecto que quizás será el área más relevante frente a la caracterización cultural que se le dio a este sector. Potencializando el turismo cultural por la unidad de equipamientos integrados y enfocados a un carácter regional, en el cual está dispuesto para eventos culturales, galerías, exposiciones de arte, fotografía y teatro en torno a su espacio público y a los diferentes equipamientos enfocados a cada una de estas áreas culturales, también se logra una integración educativa cultural donde se presenta variedad de programas, de artes, música, teatro y derivadas de ellas.

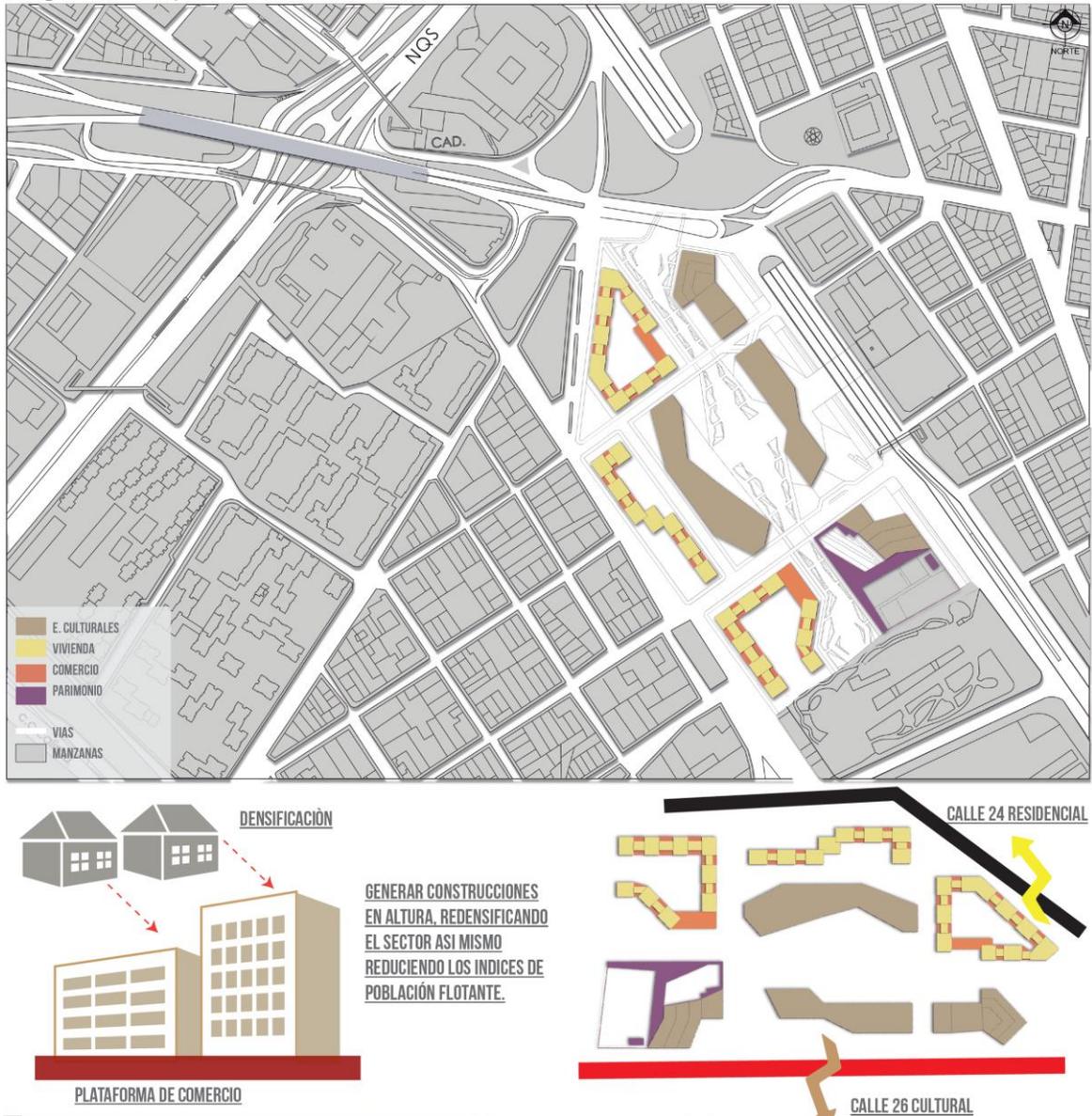
Se encuentra como complemento a estos usos la “vivienda cultural” y “vivienda estudiantil” que es enfocada a las personas que estudia o trabajan en esta porción cultural, con características únicas de espacios dedicados a la investigación de cada individuo.

De igual manera se encuentra como uno de los proyectos detonadores el BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA enfocado a la memoria del conflicto armado en Colombia con funciones reparadora, esclarecedora y pedagógica que contribuya a establecer las bases para las garantías de no repetición.

Con el objetivo de reorganizar el suelo urbano ya consolidados y con el fin de manejar y controlar la gestión del territorio del suelo urbano se propone:

- Instaurar los sectores comerciales para incrementar la productividad y generar empleo.
- Complementar el sector educativo con sedes especializadas en el área cultural.
- Entender la importancia internacional y regional que tiene la calle 26 y la NQS con respecto al turismo y la conexión con el centro de la ciudad.
- Generar espacio público de esparcimiento cultural complementando los usos existentes en el sector de la paz y la memoria.
- Potencializar los diferentes usos y servicios del espacio público en la ciudad
- Optimizar el desarrollo de trámites de servicios al acuerdo de verdad de víctimas del conflicto armado.
- Realizar usos por medio de equipamientos acordes a los servicios ya existentes.

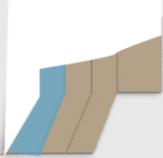
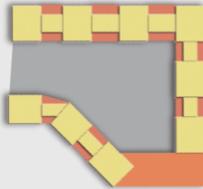
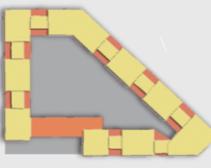
Imagen 15. Propuesta de usos



Fuente: Base cartográfica de catastro en autocad año 2005, elaboración de gráficos propios.

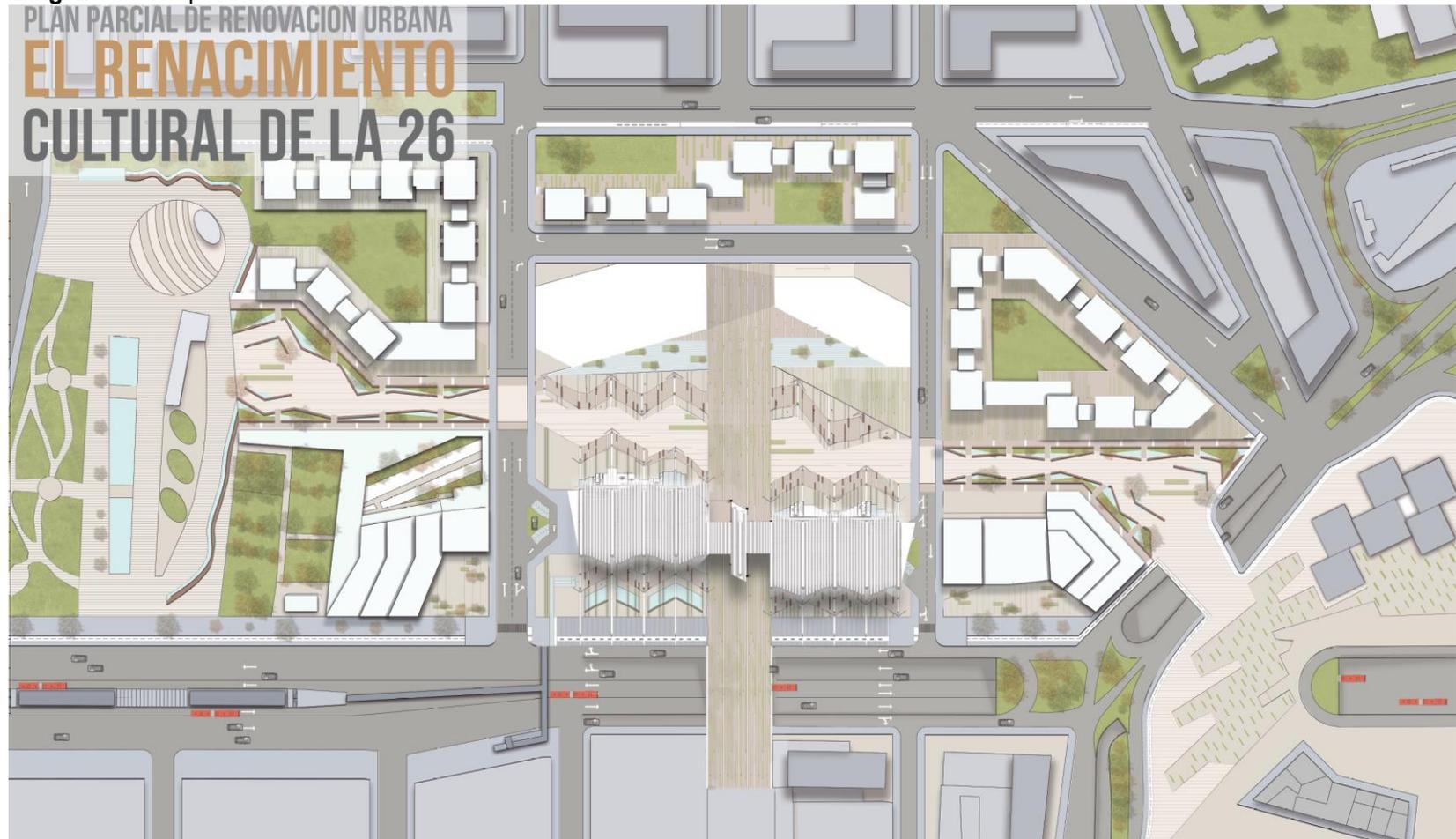
7.4.4 Tabla de áreas de unidades de actuación

Tabla 2. Cuadro de Áreas, propuestas plan parcial.

MANZANA		NO. DE PISOS	USO	M2 POR PISO
	SÓTANOS	1 PISO	PARQUEADEROS	3937,27
	PLATAFORMA	2 PISOS	MUSEO	3049,45
	TORRES	DEL PISO 3 A PISO 7 (ESCALONADO)	ADMINISTRATIVO	913,45 (VARIABLE)
	SÓTANOS	2 PISOS	PARQUEADEROS	5746,34 5746,34
	PLATAFORMA	2 PISOS	COMERCIO VECINAL A	4741,12 3080,20
	TORRES	DEL PISO 3 AL PISO 15 (ESCALONADO)	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	1526,41 1148,20 (VARIABLE)
	SÓTANOS	1 PISOS	PARQUEADEROS	8529,44
	PLATAFORMA	2 PISOS	COMERCIO VECINAL A	4804,71
	TORRE	DEL PISO 3 AL PISO 20 (ESCALONADO)	VIVIENDA ESTUDIANTIL APARTA ESTUDIO	2369,55
	SÓTANOS	1 PISOS	PARQUEADEROS	8070,21
	PLATAFORMA	2 PISOS 2 PISOS	COMERCIO VECINAL A	3045,21 2770,30
	TORRE	DEL PISO 3 AL PISO 12 DEL PISO 3 AL PISO 15 (ESCALONADO)	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	1100,47 1313,32
	SOTANO	1 PISO	PARQUEADEROS	7058,09
	PLATAFORMA TORRE	3 NIVELES 5 NIVELES	CENTRO MULTIFUNCIONAL	3022,28 1657,25

7.5 IMAGEN PROPUETA PLAN PARCIAL

Imagen 16. Plan parcial.



8. UNIDAD DE ACTUACIÓN

La unidad de actuación se rige a partir del decreto 632 de diciembre 30 de 2014 por el cual se adopta el proyecto de diseño urbano eje de la paz y la memoria, que integral diferentes conjuntos monumentales de espacio público en la ciudad. Con el objeto que el diseño arquitectónico y/o paisajístico, presentes y futuros se deban articular con este concepto propuesto, así mismo reorganizar el suelo urbano ya consolidados con el fin de manejar y controlar la gestión del territorio del suelo urbano, teniendo en cuenta el contexto inmediato, dando así un apoyo a usos presentes en el entorno del plan parcial. (ver imagen 17).

Imagen 17. Lote Banco Tecnológico De Memoria Histórica.



8.1 JUSTIFICACIÓN UNIDAD DE ACTUACIÓN

La escogencia de la unidad de actuación cultural se haya gracias a su ubicación central, que permite vincular ejes jerárquicos tanto de movilidad vehicular por la calle 26 como la propuesta peatonal ambiental central que comunica desde la avenida de las Américas pasando por la plaza de la democracia y futuro museo memoria, el plan parcial y rematando con el parque del renacimiento.

Es importante destacar que Bogotá no posea una unidad cultural donde se puede abarcar diferentes uso o equipamientos de esta índole, y ¿Por qué no, generar esta pieza urbana cultura apoyada con el decreto 632 de 2014 y de equipamientos aledaños como el teatro Colsubsidio la plaza de la democracia, el parque del renacimiento, la universidad nacional y el eje tan fuerte de la calle 26 que nos extiende desde el aeropuerto internacional hacia el centro histórico cultural de nuestra capital? Por ello la propuesta es necesario generar esta pieza urbana que fortalecerá el turismo cultural y con ello la economía de la ciudad.

Enfocado a la memoria del conflicto armado en Colombia con funciones reparadora, esclarecedora y pedagógica que contribuya a establecer las bases para las garantías de no repetición.

8.2 IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A SOLUCIONAR

Se hace necesario el estudio del Centro Nacional de Memoria Histórica ubicado en la carrera 6 N° 35-29 en el barrio la Merced (ver imagen 18) enfocado en el desarrollo de las diferentes dimensiones del campo cultural dirigidos a la investigación, creación, circulación, y apropiación de documentos de memoria histórica.

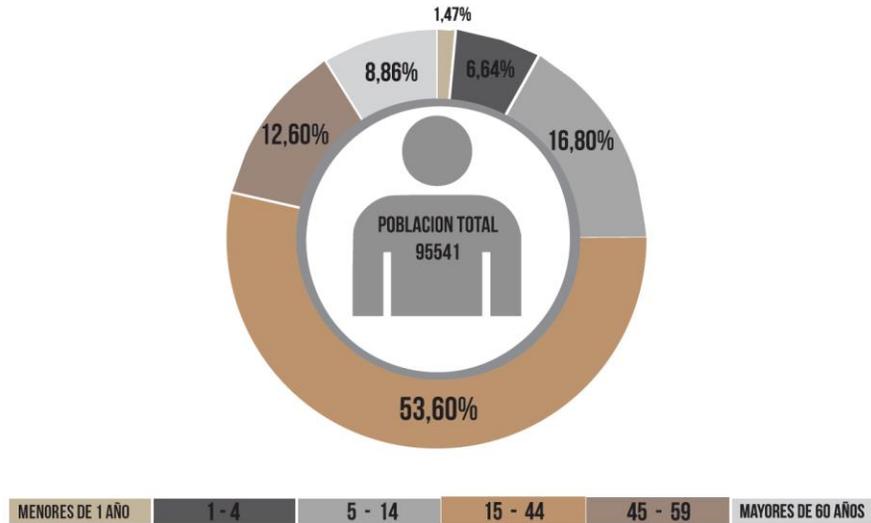
Este centro es una casa antigua donde las habitaciones fueron destinadas a oficinas lo cual nos indica como primera problemática que no es un espacio adecuado para el desarrollo para la magnitud de estos campos de investigación y creación de memoria histórica del conflicto armado de Colombia. (ver imagen 18).

Imagen 18. Centro Nacional De Memoria Histórica



8.3 POBLACIÓN

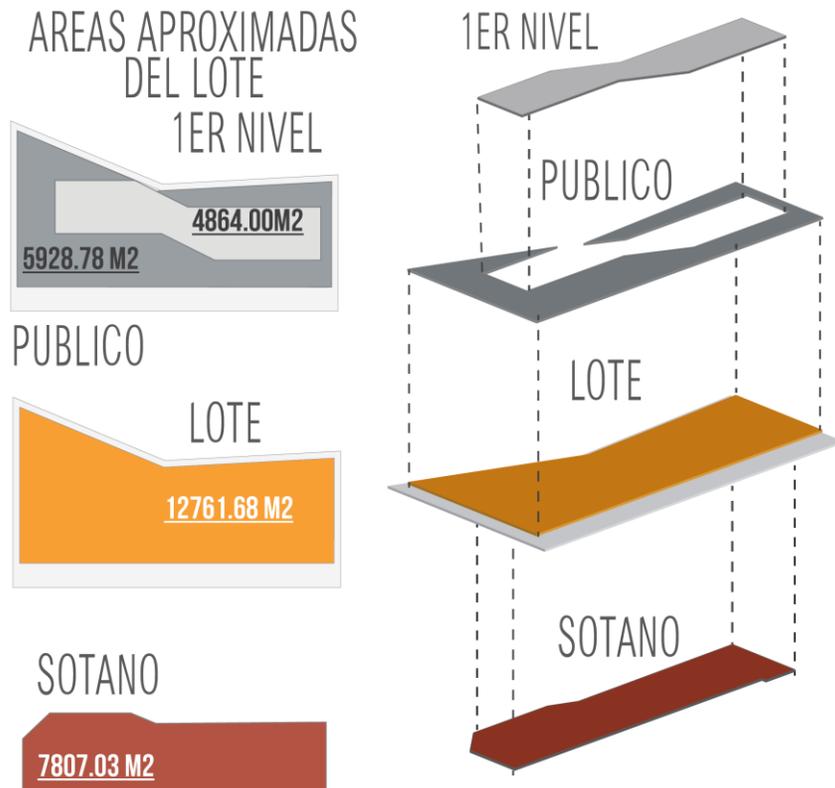
Grafico 3. Porcentajes de población



WWW.SDP.GOV.CO (BOGOTÁ, CIUDAD DE ESTADÍSTICAS BOLETIN N° 31 - 2011)

8.4 ÁREAS

Imagen 19. Áreas del lote



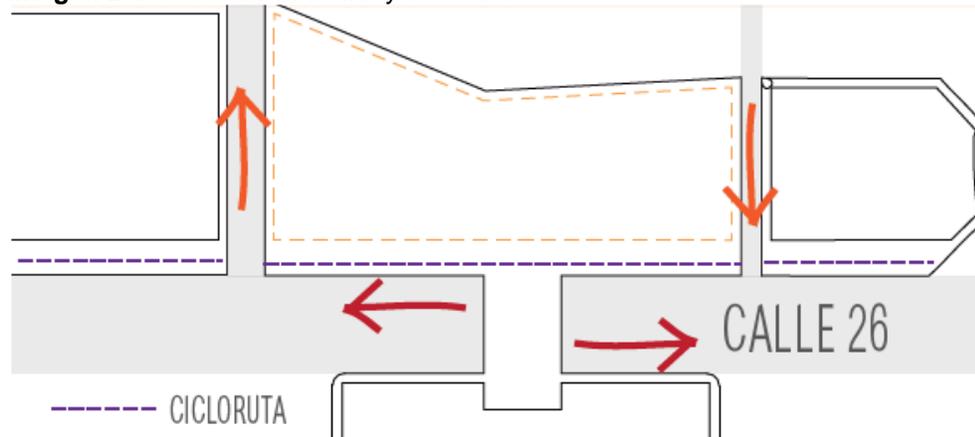
9. ANÁLISIS DEL LUGAR

9.1 MOVILIDAD

9.1.1 Vehicular y ciclo rutas.

- Se mantiene vías vehiculares secundarias que conectan con vía principal (calle 26).
- Se propone ciclo ruta paralela a la calle 26. (ver imagen 20).

Imagen 20. Movilidad vehicular y ciclo ruta



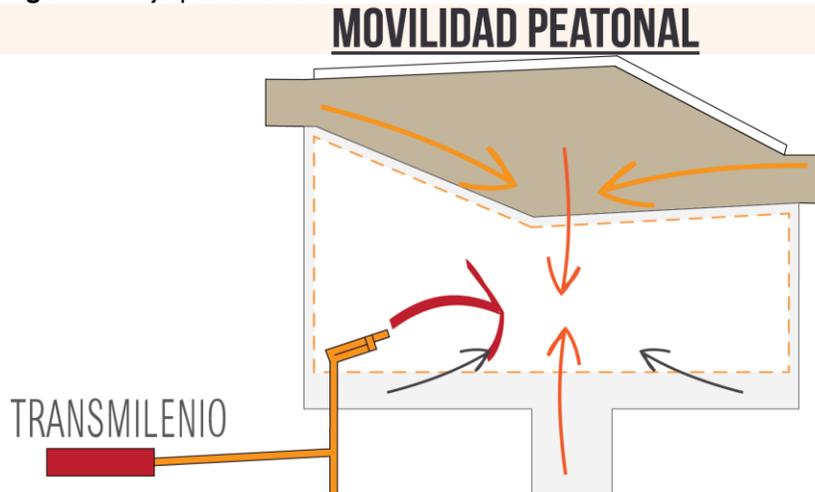
- 9.1.2 Acceso vehicular y de bicicletas.** Se genera acceso vehicular a sótano y bahías de desaceleración a nivel de primera planta en las vías secundarias para no generar congestión en vías primarias y se genera un acceso a sótano para parqueadero de bicicletas. (ver imagen 21).

Imagen 21. Acceso de vehículos y bicicletas



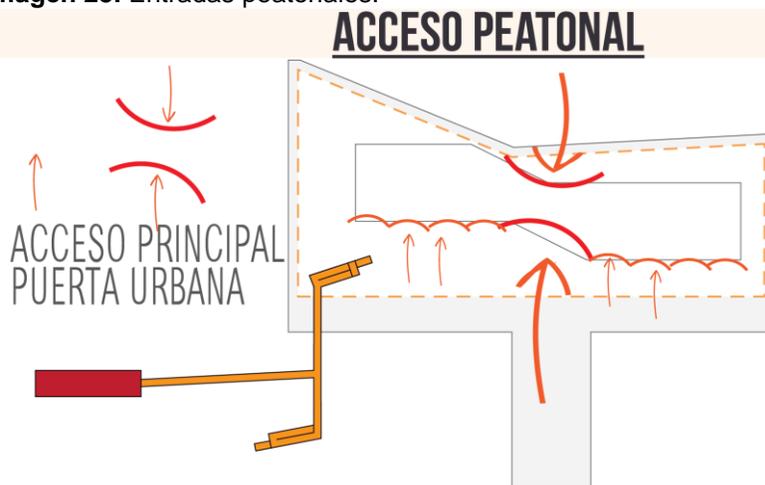
9.1.3 Movilidad peatonal. El mayor flujo peatonal de llegada a la unidad de actuación se presenta por el puente peatonal de la estación de Transmilenio centro memoria, en la calle 26; el segundo flujo de llegada sería por los ejes conectores culturales (peatonales) de norte a sur y de oriente a occidente. (ver imagen 22).

Imagen 22. flujo peatonal en el sector.



9.1.4 Acceso peatonal. El acceso principal se encuentra por una puerta urbana que conecta con el eje cultural oriente y occidente y como accesos secundarios se encuentran en los costados nortes a segundo nivel. (ver imagen 23).

Imagen 23. Entradas peatonales.



9.2 LLENOS Y VACÍOS

Para la primera aproximación de volumetría se tiene en cuenta los diferentes vacíos que tiene los vecinos (ver imagen 24), generando ejes de proyección (ver imagen 25), respetando sus vecinos colindantes y así generar una mancha volumétrica considerando su entorno.

Imagen 24. Llenos y vacíos de vecinos.

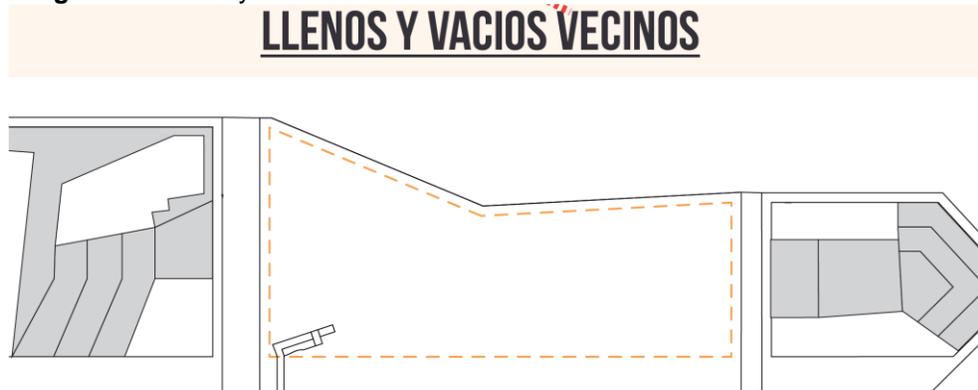
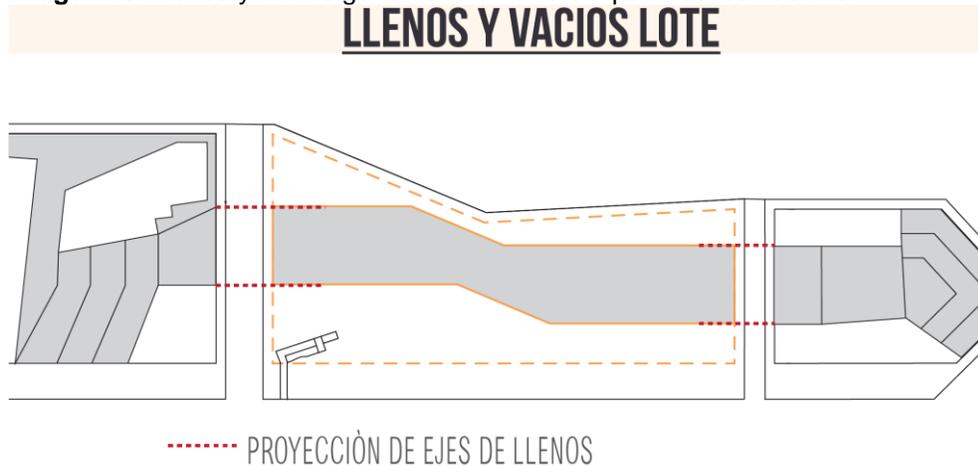


Imagen 25. Llenos y vacíos generados en el lote a partir de los vecinos.



9.3 AISLAMIENTOS

Se tiene en cuenta los pertinentes aislamientos que se deben conservar en el lote teniendo en cuenta sus linderos y vecinos inmediatos manejando sus mismos retrocesos. (ver imagen 26 y 27).

Imagen 26. Aislamientos entre vecinos.

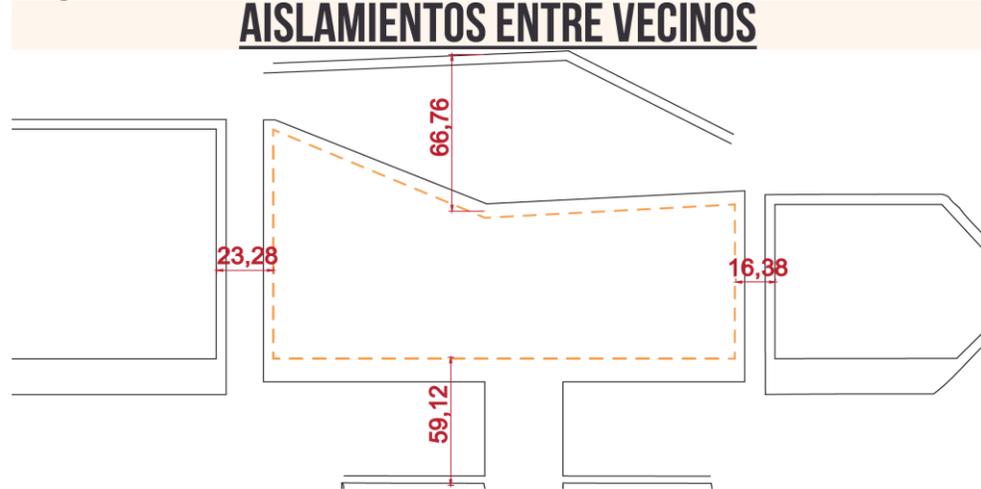
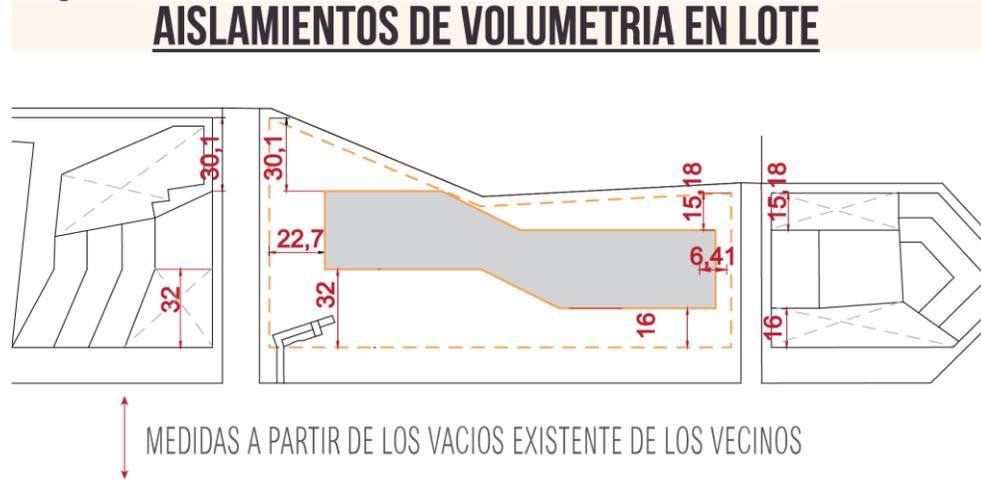


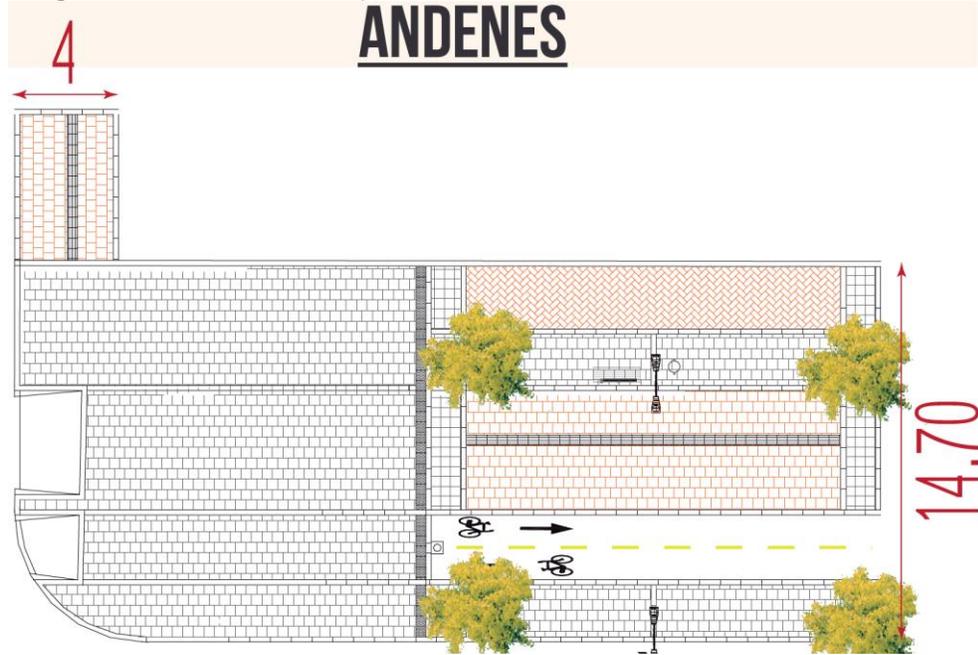
Imagen 27. Aislamientos de mancha volumétrica



9.4 ANDENES

Se maneja a partir de la cartilla de espacio público la cual nos indica que por estar en una vía principal como es la calle 26 se debe dejar un aislamiento de andén de 14.70m teniendo en cuenta la arborización, área peatonal y área de ciclistas; y los diferentes elementos que componen la cartilla de espacio público de Bogotá. (ver imagen 28).

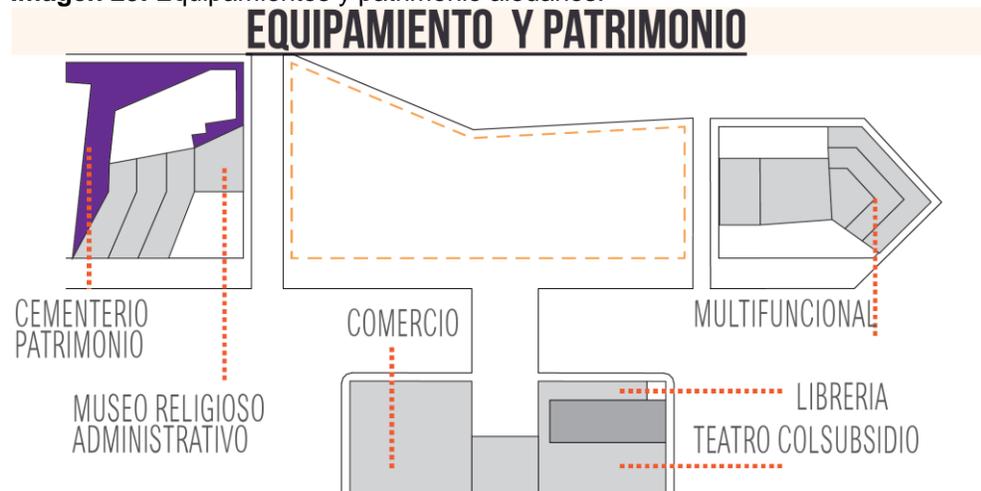
Imagen 28. Diseño de anden público.



9.5 EQUIPAMIENTOS Y PATRIMONIO

Entre los equipamientos inmediatos se encuentran el supermercado, la librería y el teatro de Colsubsidio, equipamiento multifuncional, el museo religioso y administrativo. Entre el tema de patrimonio se encuentran el cementerio Hebreo y cementerio Alemán. (ver imagen 29).

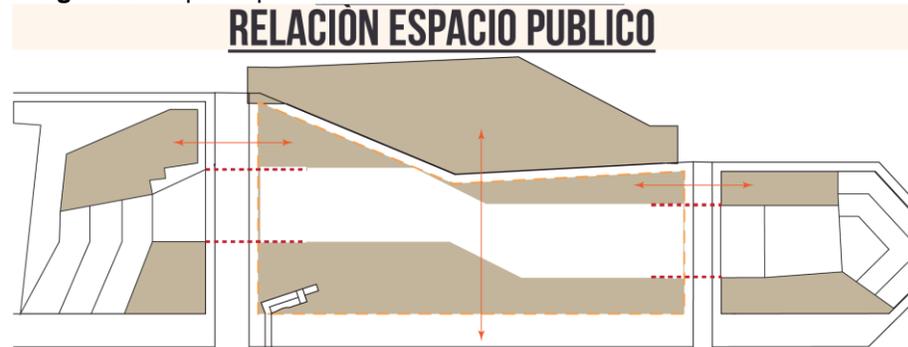
Imagen 29. Equipamientos y patrimonio aledaños.



9.6 RELACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

Se genera una relación inmediata de espacio público con los vecinos inmediatos y con el centro del eje cívico cultural principal de memoria y paz. (ver imagen 30).

Imagen 30. Espacio público.



9.7 ALTURAS

Los vecinos cuentan con unas alturas: vecino norte cuenta con 5 pisos con altura promedio de 15.00m a 20.00 m, vecino sur cuenta con 7 pisos con una altura promedio de 21.00m a 28.00m. teniendo en cuenta estas alturas se maneja la volumetría escalonada adaptándonos a estas alturas. (ver imagen 31).

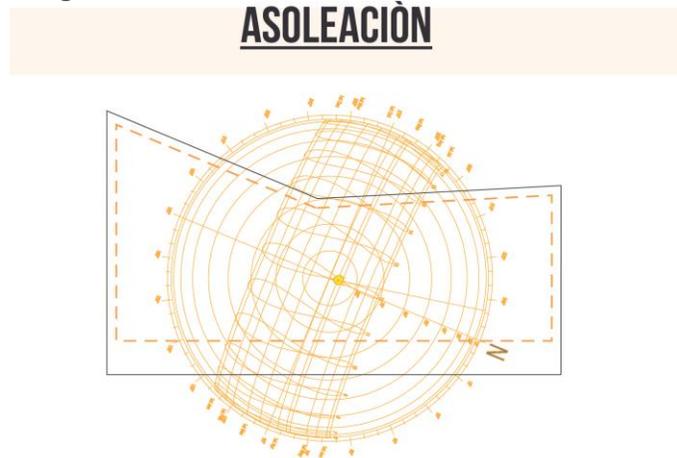
Imagen 31. Alturas de vecinos y propuestas.



9.8 ASOLEACIÓN

Se busca aprovechar la asoleación como alternativa de sostenibilidad generando energía limpia al edificio por ello ubicarla en las caras más largas del edificio para recolectar solar. (ver imagen 32).

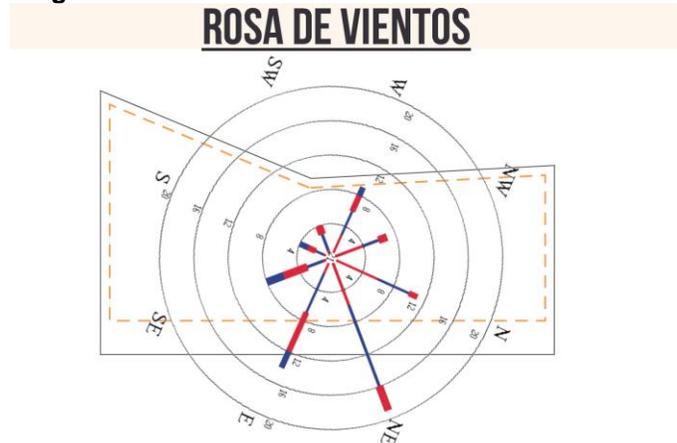
Imagen 32. Carta solar.



9.9 ROSA DE LOS VIENTOS

Las brisas favorecen en las caras más largas de la volumetría generando fácil renovación de aire en el edificio generando confort dentro de él. (ver imagen 33).

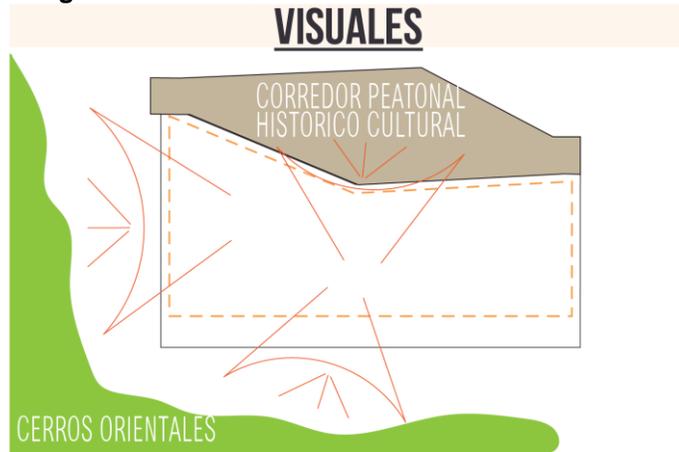
Imagen 33. Rosa de los vientos



9.10 VISUALES

Las principales visuales se generan hacia los cerros orientales de la ciudad y hacia el corredor peatonal cultural. (ver imagen 34).

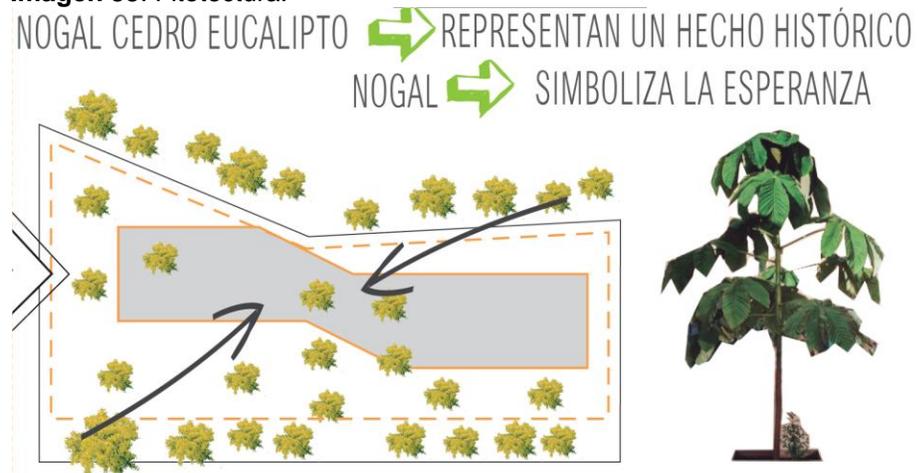
Imagen 34. Visuales.



9.11 VEGETACIÓN

La vegetación se manejará de carácter simbólico y de representación para el país. (ver imagen 35).

Imagen 35. Fitotectura.



10. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

10.1 TEORÍA Y CONCEPTO

El principio de la teoría es el tema histórico del conflicto armado de Colombia. Como primer concepto se toma como referencia el antiguo palacio de justicia que fue blanco de la guerra que atravesábamos en los años de 1985, de ahí se abstrae el lenguaje de repetición o de plano seriado, lo cual se lee como una serie de pórticos que simbolizan una carpeta de archivos y/o documentos que nos relacionan con recuerdos que con el paso del tiempo van cambiando y generando un movimiento.

Como complemento de la teoría nos remitimos a los años de 1960 donde se reflejan los primeros acontecimientos hacia el conflicto en Colombia y de ahí se empieza una breve investigación año tras año hasta el día de hoy de los diferentes acontecimientos que se vivieron y que fueron marca en nuestra historia.

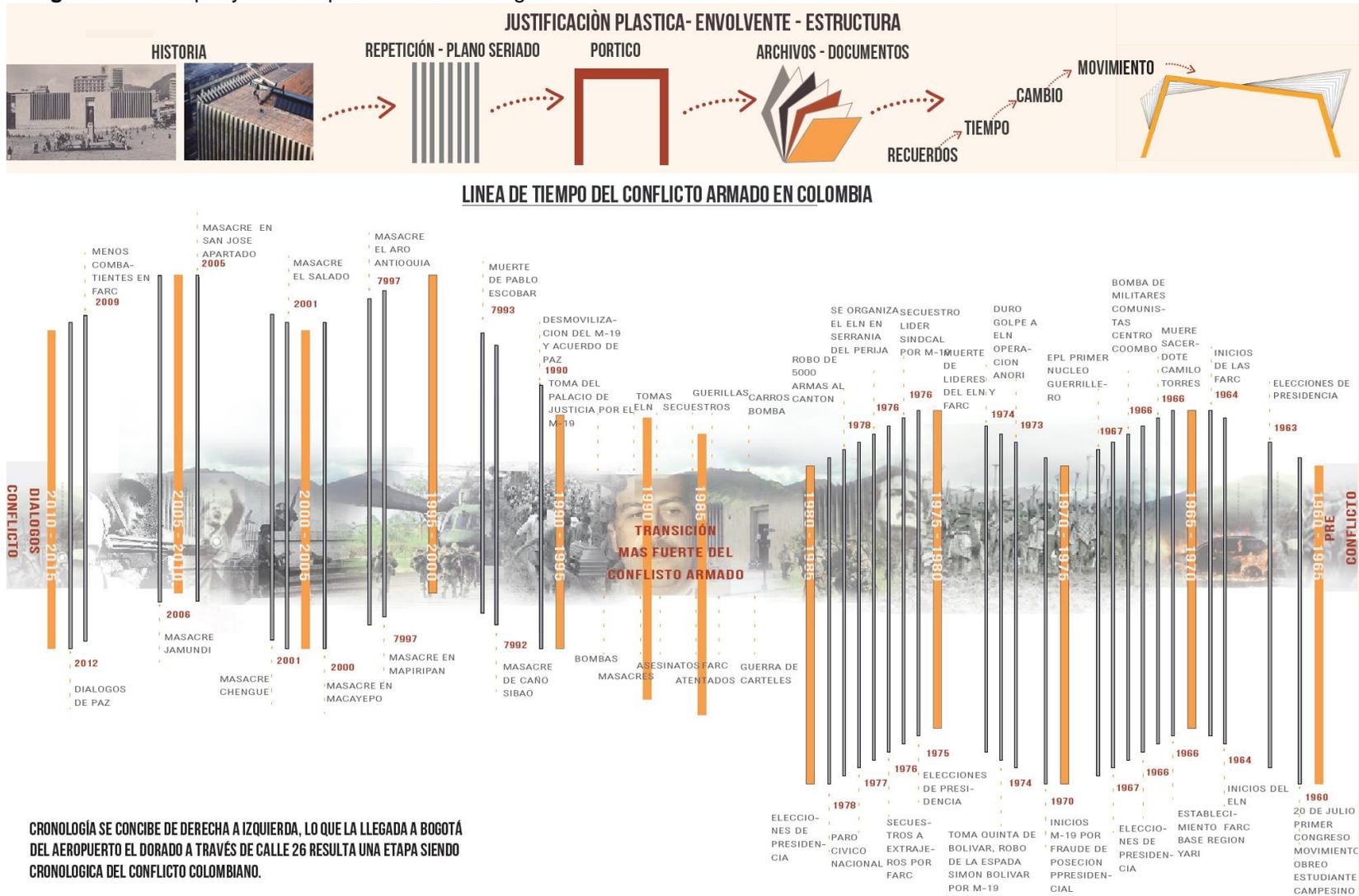
Culminando esta teoría se hace un complemento entre la teoría de pórticos y repetición de plano seriado generando un movimiento a partir de la historia teniendo en cuanto cronológicamente a partir de sus inicios (ver imagen 36 y 37).

Como aclaración la cronología se lee de derecha a izquierda tomando como referencia la entrada a Bogotá y al centro histórico a partir del aeropuerto y la calle 26, siendo esta la entrada de historia y relatos del país.

Imagen 36. Concepto y teoría.



Imagen 37. Concepto y teoría a partir de la Cronología conflicto armado.



10.2 TEMA Y USO DEL EDIFICIO

BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA enfocado a la memoria del conflicto armado en Colombia con funciones reparadora, esclarecedora y pedagógica que contribuya a establecer las bases para las garantías de no repetición. Con ayuda de las diferentes dimensiones del campo cultural dirigidos a la investigación, creación, circulación y apropiación por medio de los tics.

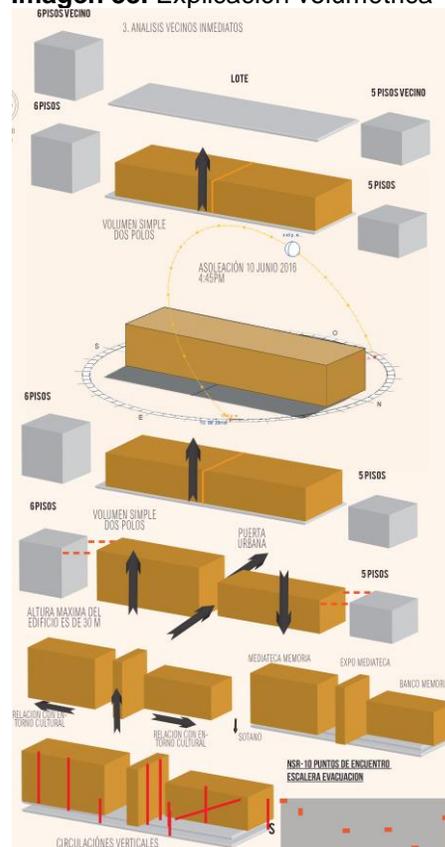
EL BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTORICA maneja dos polos:

El polo norte se encarga de área administrativa del acuerdo a la verdad, custodia, investigación, diagnóstico, recuperación, digitalización y transformación multimedia de documentos de memoria histórica dirigidos al conflicto armado.

El polo sur se encarga del área de divulgación de la información de memoria histórica ya evaluada y tratada en el polo norte dándola a conocer a cualquier tipo de persona por medio de los tics, manejada por para los cinco sentidos del cuerpo.

10.3 VOLUMETRÍA DE IMPLANTACIÓN

Imagen 38. Explicación volumétrica



10.4 USUARIOS Y POBLACIÓN PERMANENTE

El programa está dirigido a la población desmovilizada de algún grupo guerrillero y a víctimas del conflicto armado en Colombia como préstamo de ayuda a través de la identidad de acuerdo a la verdad para reintegrarse a la sociedad y asimilar su historia contando el testimonio.

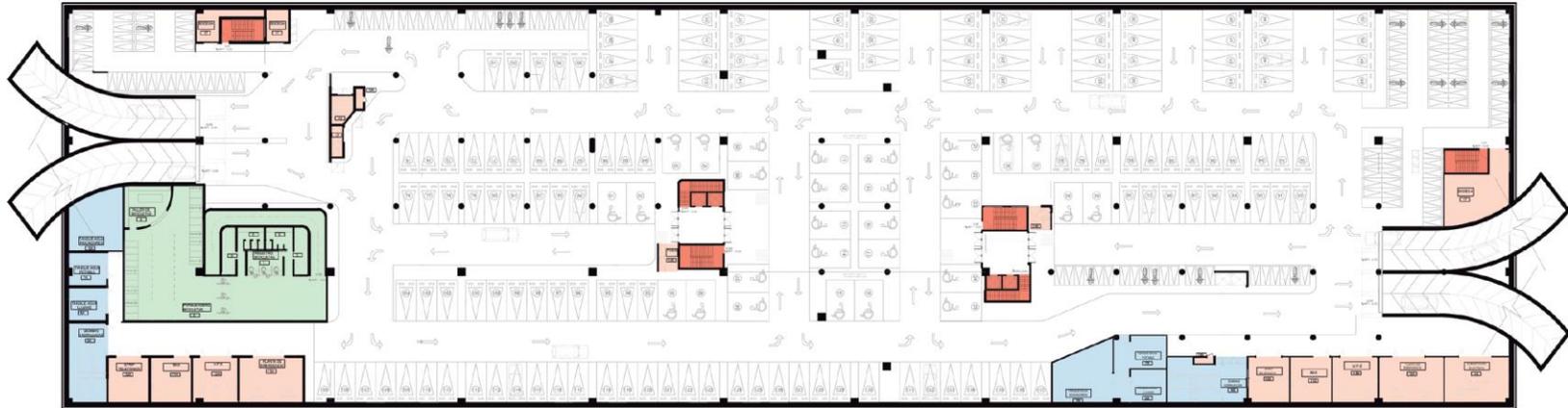
Se encuentra dirigido especialmente a personas que quieran conocer su historia, la historia del país por medio de otros ojos y ser más consciente de su pasado, para la creación hacia un futuro diferente, enfocado a la paz.

10.5 ZONIFICACIÓN

Imagen 39. Zonificación general.



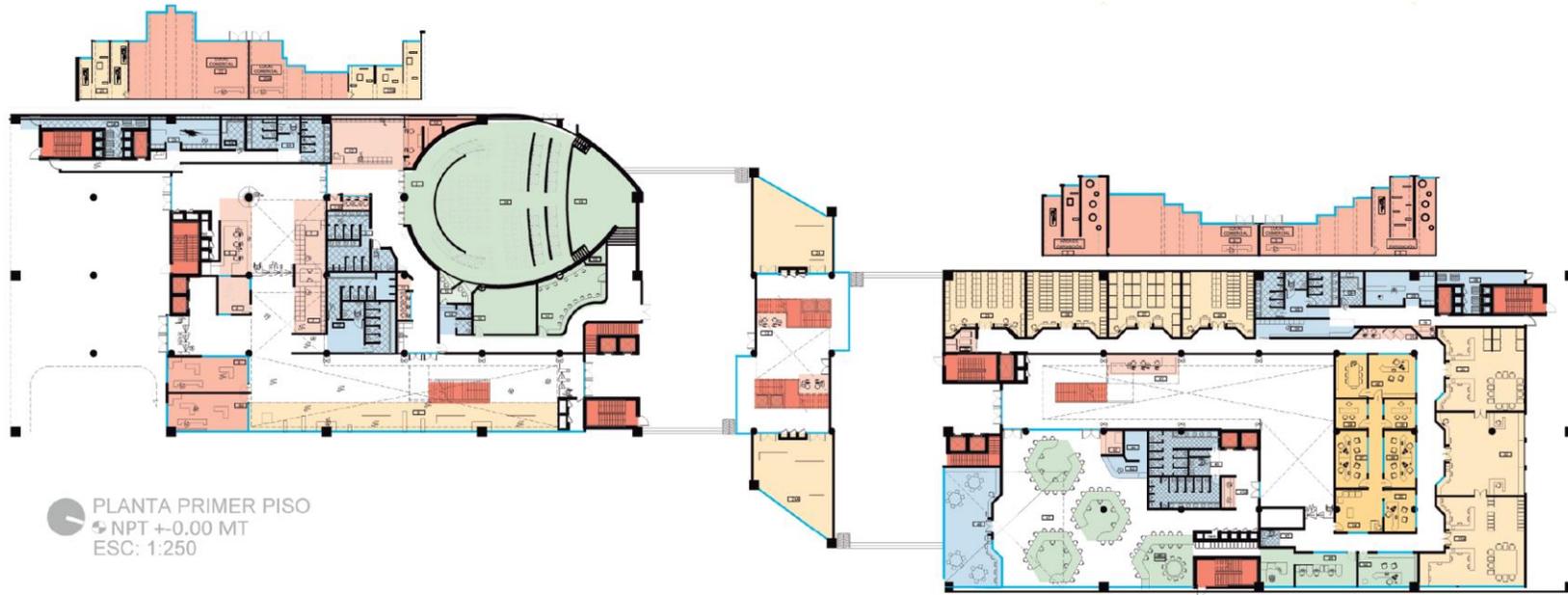
Imagen 40. Zonificación Sótano



PLANTA SOTANO
NPT - 4.00 MT

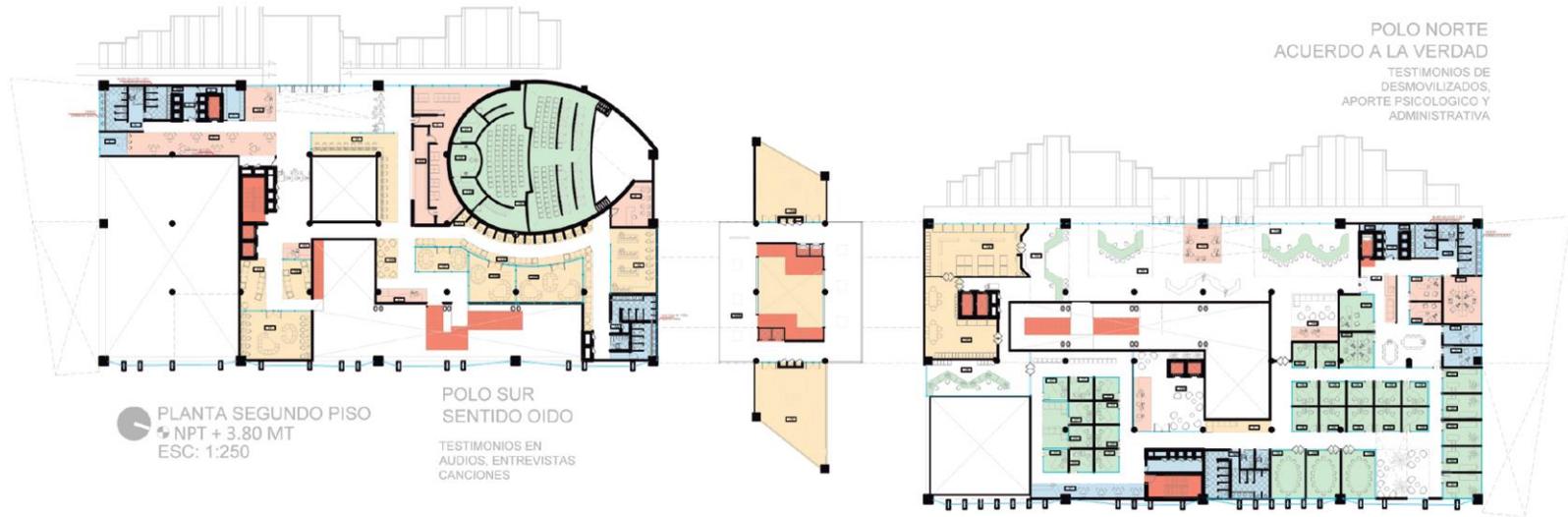
Para complementar información (ver tabla 3).

Imagen 41. Zonificación Primer piso



Para complementar información (ver tabla 4)

Imagen 42. Zonificación Segundo piso



Para complementar información (ver tabla 5)

Imagen 43. Zonificación tercer piso.



Para complementar información (ver tabla 6)

Imagen 44. Zonificación cuarto piso.



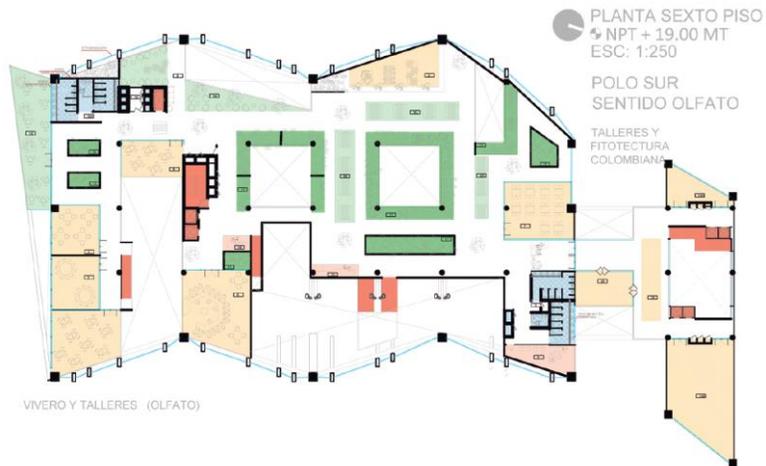
Para complementar información (ver tabla 7)

Imagen 45. Zonificación Quinto piso.



Para complementar información (ver tabla 8)

Imagen 46. Zonificación Sexto piso.



Para complementar información (ver tabla 9)

10.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 3. Programa sótano

PLANTA/USO/POLO	#	DEPENDENCIA	COLOR	POBLACIÓN PERMANENTE	POBLACIÓN FLOTANTE	ZONA/SECTOR	AREA MTS2	AREA TOTAL MTS2	ILUMINACION	VENTILACION
SOTANO/ PARQUEADERO BICICLETAS/ POLO SUR	1	REGISTRO BICICLETAS	[Green]	3	10	PÚBLICO COMPLEMENTARIO	13,27	564,44	DIRECTA	NATURAL
	2	ZONA LOCKERS BICICLETAS		NA	40		10,1		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	3	PARQUEADERO BICICLETAS		3	50		213,91		INDIRECTA	NATURAL
	4	TALLER BICICLETAS		3	5		25,25		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	5	BAÑOS		NA	8		9,19		INDIRECTA	NATURAL
	TOTAL POBLACIÓN						113			
# BAÑOS POR CADA 15 PERSONAS REQUERIDOS 6 PROPUESTOS 6										
SOTANO/ MAQUINAS/ POLO SUR	6A	TANQUE AGUA ROCIADORES	[Blue]	NA	2	PRIVADO COMPLEMENTARIO	46,23	564,44	INDIRECTA	NATURAL
	7A	TANQUE AGUA POTABLE		NA	2		18,8		INDIRECTA	NATURAL
	8A	TANQUE AGUA LLUVIA		NA	2		18,80		INDIRECTA	NATURAL
	9A	BOMBAS HIDRAULICAS		NA	2		45,21		INDIRECTA	NATURAL
	10A	STRIP TELEFÓNICO		2	5		27,87		INDIRECTA	NATURAL
	11A	BAS		2	2		27,91		INDIRECTA	NATURAL
	12A	UPS		NA	2		30,4		INDIRECTA	NATURAL
	13A	PLANTA DE EMERGENCIA		NA	2		43,82		INDIRECTA	NATURAL
	14A	AREA DE PAGO		1	15		8,12		INDIRECTA	NATURAL
	15A	RACK		NA	2		2,51		INDIRECTA	NATURAL
17	BODEGA (3)	NA	3	33,23	INDIRECTA	NATURAL				
18	OFICINA CONTROL	1	3	8,62	INDIRECTA	NATURAL				
SOTANO/ MAQUINAS/ POLO NORTE	6B	TANQUE AGUA ROCIADORES	[Blue]	NA	2	PRIVADO COMPLEMENTARIO	46,69	361,16	INDIRECTA	NATURAL
	7B	TANQUE AGUA POTABLE		NA	2		16,86		INDIRECTA	NATURAL
	8B	TANQUE AGUA LLUVIA		NA	2		17,49		INDIRECTA	NATURAL
	9B	BOMBAS HIDRAULICAS		NA	2		47,68		INDIRECTA	NATURAL
	10B	STRIP TELEFÓNICO		2	5		27,68		INDIRECTA	NATURAL
	11B	BAS		2	2		27,91		INDIRECTA	NATURAL
	12B	UPS		NA	2		30,69		INDIRECTA	NATURAL
	13B	PLANTA DE EMERGENCIA		NA	2		43,61		INDIRECTA	NATURAL
	14B	AREA DE PAGO		1	15		7,28		INDIRECTA	NATURAL
	15B	RACK		NA	2		1,61		INDIRECTA	NATURAL
	16	SUBESTACIÓN ELECTRICA		NA	2		43,99		INDIRECTA	NATURAL
17	BODEGA (1)	NA	3	49,67	INDIRECTA	ARTIFICIAL				
TOTAL							925,6			

Tabla 4. Programa primer piso.

PLANTA/USO/POLO	#	DEPENDENCIA	COLOR	POBLACIÓN PERMANENTE	POBLACIÓN FLOTANTE	ZONA/SECTOR	AREA MTS2	AREA TOTAL MTS2	ILUMINACION	VENTILACION		
PRIMER PISO / POLO SUR	1A	CUARTO BASURAS		NA	3	PRIVADO COMPLEMENTARIO	1515	934.96	INDIRECTA	NATURAL		
	2A	ZONA LOCKERS		NA	30		22.95		INDIRECTA	NATURAL		
	3A	COCINETA		NA	5		8.61		INDIRECTA	NATURAL		
	4A	BAÑOS PERSONAL		NA	9		30.01		INDIRECTA	NATURAL		
	5	REGISTRO Y CARNETIZACIÓN		3	50	PUBLICO COMPLEMENTARIO	18.45		DIRECTA	NATURAL		
	6	OFICINA DE CONTROL		2	4		12.7		DIRECTA	NATURAL		
	7	ZONA LOCKERS GRUPOS		2	30		36.81		DIRECTA	NATURAL		
	8	LOCAL COMERCIAL		3	25		29.99		DIRECTA	NATURAL		
	8A	LOCAL COMERCIAL		3	25		31.36		DIRECTA	NATURAL		
	9	AREA DE ESTAR Y EXPOSICIÓN		NA	30		91.66		DIRECTA	NATURAL		
	10	BAÑOS		NA	15		91.36		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	TOTAL PERSONAS						226					
	BAÑOS EXIGIDOS 15 PROPUESTOS 24											
	11	TAQUILLA TEATRO		3	10		PUBLICO COMPLEMENTARIO		7.6	INDIRECTA	NATURAL	
	11A	TAQUILLA TEATRO		3	10	6.99			INDIRECTA	NATURAL		
	12	LOBBY TEATRO		3	80	37			INDIRECTA	NATURAL		
	13	CONFITERIA		2	10	20.15			INDIRECTA	NATURAL		
	14	BAÑOS			2	PRIVADO COMPLEMENTARIO	4.68		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	15	TRADUCTOR SILULTANEO		4			9.68		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	16	SALON ENSAYOS		NA	15		30.2		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	17	CAMERINO PREPARACIÓN		NA	20		37.02		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	18	BODEGA		NA	1		2.99		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
19	ESCENARIO		1	20	57.51		INDIRECTA	ARTIFICIAL				
20	TEATRO		3	132 +20	243.84		INDIRECTA	ARTIFICIAL				
21	AREA DE EXPOSICIÓN		NA	2	27.35		INDIRECTA	NATURAL				
21A	AREA DE EXPOSICIÓN		NA	2	29.21		INDIRECTA	NATURAL				
22	LOCAL COMERCIAL		2	10	87.13		INDIRECTA	NATURAL				
22A	LOCAL COMERCIAL		2	10	39.73	INDIRECTA	NATURAL					
PRIMER PISO / POLO CENTRO	23	INFORMACIÓN Y ACCESO		4	10	PUBLICO PROPIO	152.21	280.48	INDIRECTA	NATURAL		
	24	AULA DE EXPOSICIÓN		1	15		62.56		INDIRECTA	NATURAL		
	24A	AULA DE EXPOSICIÓN		1	15		65.71		INDIRECTA	NATURAL		
PRIMER PISO/CUSTODIA Y DIRECCIÓN ACUERDO DE LA VERDAD/ POLO NORTE	1B	CUARTO BASURAS		NA	3	PRIVADO COMPLEMENTARIO	12.34	1120.33	INDIRECTA	NATURAL		
	2B	ZONA LOCKERS		NA	30		23.33		INDIRECTA	NATURAL		
	3B	COCINETA		NA	5		8.65		INDIRECTA	NATURAL		
	4B	BAÑOS PERSONAL		NA	9		29.61		INDIRECTA	NATURAL		
	25	PREPARACIÓN E DESINFECCIÓN PERSONAL		NA		19.39	INDIRECTA		ARTIFICIAL			
	26	AUDIO . FOTOGRAFIA		6	2	PRIVADO PROPIO	44.81		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	27	CUSTODIA PLANOS Y MAPAS		6	2		44.77		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	28	CUSTODIA DOCUMENTOS ESCRITOS		6	2		48.98		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	29	CUSTODIA MICROFILMS		6	2		48.88		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	30	DEPOSITO CARROS PARA DOCUMENTOS		NA	2	PRIVADO COMPLEMENTARIO	6.66		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	31	PUNTO CONTROL		1	3		2.2		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	31A	PUNTO CONTROL		2	4		6.74					
	32	ILEGA DE INFORMACIÓN NACIONAL /INTERNACIONAL		5	10		71.9		INDIRECTA	NATURAL		
	33	CLASIFICACIÓN PARA CUSTODIA		20	22	PRIVADO PROPIO	71.48		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	33A	CLASIFICACIÓN PARA CUSTODIA		20	22		85.15		INDIRECTA	ARTIFICIAL		
	34	RECCEPCION ARCHIVO		1	6		21.42		INDIRECTA	NATURAL		
	35	CONTROL INTERNO		1	3		14.25		INDIRECTA	NATURAL		
	36	OFICINA ARCHIVO GENERAL		2	4		19.15		INDIRECTA	NATURAL		
	37	ARCHIVO INTERNACIONAL		2	4		19.36		INDIRECTA	NATURAL		
	38	ASESORIA PLANEACION		1	3		10.02		INDIRECTA	NATURAL		
	39	ASESORIA ARCHIVO		1	3		9.96		INDIRECTA	NATURAL		
	40	ARCHIVO GENERAL DIRECCIÓN SALA DE JUNTAS		2	10		36.56		INDIRECTA	NATURAL		
	41	PUNTO INFORMACION CONTROL AUTORIZACION		3	20		PUBLICO COMPLEMENTARIO		22.16	DIRECTA	NATURAL	
	41A	PUNTO INFORMACION CONTROL AUTORIZACION		2	20	4.87			DIRECTA	NATURAL		
	42	FOTOCOPIADORA		2	5	5.4			DIRECTA	NATURAL		
	43	CAFETERIA		3	7	7.96			DIRECTA	NATURAL		
	44	COCINA		3	4	7.35			DIRECTA	NATURAL		
45	BAÑOS			17	59.1	DIRECTA		NATURAL				
46	GUARDERIA		4	30	65.38	DIRECTA		NATURAL				
BAÑOS EXIGIDOS 8 PROPUESTOS 17												
47	ÁREA DE INFORMACION Y DILIGENCIAMIENTO DIRECCION ACUERDO DE LA VERDAD		12	30	PUBLICO PROPIO	218.52		DIRECTA	NATURAL			
48	ENTREGA FORMULARIOS Y CLASIFICACION DAV		7	10		31.4		DIRECTA	NATURAL			
49	OFICINA DE COMUNICACIÓN DAV		6	8	PRIVADO PROPIO	21.73	DIRECTA	NATURAL				
50	DIRECCION GENERAL DAV		1	10		20.85	DIRECTA	NATURAL				
TOTAL								2335.77				

Tabla 5. Programa segundo piso.

PLANTA/USO/POLO	#	DEPENDENCIA	COLOR	POBLACIÓN PERMANENTE	POBLACIÓN FLOTANTE	ZONA/SECTOR	AREA MTS2	AREA TOTAL MTS2	ILUMINACION	VENTILACION	
SEGUNDO PISO/USO FONOTECA/ SENTIDO OIDO/ POLO SUR	1A	PUNTO DE INFORMACIÓN		2	6	PUBLICO COMPLEMENTARIO	14,39	594,29	DIRECTA	NATURAL	
	1B	PUNTO DE INFORMACIÓN		1	6		6,28		DIRECTA	NATURAL	
	1C	PUNTO DE INFORMACIÓN		1	6		9,4		DIRECTA	NATURAL	
	2	ZONA LOCKERS		NA	20		9,55		DIRECTA	NATURAL	
	3	SHUT		NA	2		3,46		DIRECTA	NATURAL	
	4	DEPOSITO		NA	1		2,50		DIRECTA	NATURAL	
	4A	DEPOSITO		NA	1		1,01		DIRECTA	NATURAL	
	5	BAÑOS		NA	10		33,29		DIRECTA	NATURAL	
	5A	BAÑOS		NA	10		37,14		DIRECTA	NATURAL	
	6	CAFETERIA		2	7		8,44		DIRECTA	NATURAL	
	7	ESTAR CAFETERIA		NA	30		36,02		DIRECTA	NATURAL	
	8	ING. TECNICOS		5	8		21,2		DIRECTA	NATURAL	
	9	CUSTODIA		2	3		63,3		DIRECTA	NATURAL	
	10	PRESTAMO ARCHIVO AUDITIVO		4	8		21,37		DIRECTA	NATURAL	
	11	MODULOS INDIVIDUALES		NA	14		20,57		DIRECTA	NATURAL	
	12	SALA DE AUDIO GRUPAL		NA	20		16,87		DIRECTA	NATURAL	
	12A	SALA DE AUDIO GRUPAL		NA	25		26,52		DIRECTA	NATURAL	
	12B	SALA DE AUDIO GRUPAL		NA	40		34,95		DIRECTA	NATURAL	
	13	SALA ESTAR INFORMAL AUDIOLIBROS		NA	6		17,38		DIRECTA	NATURAL	
13A	SALA ESTAR INFORMAL AUDIOLIBROS		NA	6	15,47	DIRECTA	NATURAL				
13B	SALA ESTAR INFORMAL AUDIOLIBROS		NA	6	11,72	DIRECTA	NATURAL				
13C	SALA ESTAR INFORMAL AUDIOLIBROS		NA	22	28,82	DIRECTA	NATURAL				
14	REPRODUCCIÓN AUDIO		NA	20	41,89	DIRECTA	NATURAL				
15	SALA INFANTIL		2	35	47,1	DIRECTA	NATURAL				
16	AREA DE COMPUTO		NA	18	42,75	DIRECTA	NATURAL				
17	MAQUINAS TEATRO		NA	2	9,29	PRIVADA COMPLEMENTARIA	DIRECTA	NATURAL			
17A	MAQUINAS TEATRO		NA	2	9,31		DIRECTA	NATURAL			
18	REPRODUCCIÓN TEATRO		1	3	12,36	DIRECTA	NATURAL				
19	SILLETERIA TEATRO		NA	65	52,87	PUBLICO PROPIO	DIRECTA	NATURAL			
SEGUNDO PISO/USO DIVULGACION/ POLO CENTRO	20	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10	PUBLICA PROPIA	75,1	200,2	DIRECTA	NATURAL	
	20A	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	15		57,43		DIRECTA	NATURAL	
	20B	AREA DE EXPOSICIÓN		NA	50		67,67		DIRECTA	NATURAL	
ARCHIVO ACUERDO DE	21	PUNTO DE INFORMACIÓN		6	20	PUBLICO COMPLEMENTARIO	19,1	1029,04	DIRECTA	NATURAL	
	21A	PUNTO DE INFORMACIÓN		2	12		31,36		DIRECTA	NATURAL	
	21B	PUNTO DE INFORMACIÓN		3	10		72,8		DIRECTA	NATURAL	
	22	INFORMACIÓN DAV		2	8		45,45		DIRECTA	NATURAL	
	22A	INFORMACIÓN DAV		4	16		74,1		DIRECTA	NATURAL	
	23	RECIBO DE ARCHIVOS		2	6		21,23		DIRECTA	NATURAL	
	24	PRE CUSTODIA		3	5		68,45		DIRECTA	NATURAL	
	25	CLASIFICACIÓN PARA CUSTODIA		12	14		58,5		DIRECTA	NATURAL	
	26	OFICINA VALORACIÓN APORTE A LA VERDAD		6	8		50		DIRECTA	NATURAL	
	27	8 OFICINA DE ENTREVISTAS DAV		8	18		81,9		DIRECTA	NATURAL	
	28	12 OFICINA DE ENTREVISTAS DAV		12	24		104,73		DIRECTA	NATURAL	
	29	AULA DIALOGO CONVIVENCIA GRUPAL		NA	14		22,33		PUBLICO PROPIO	DIRECTA	NATURAL
	29A	AULA DIALOGO CONVIVENCIA GRUPAL		NA	14		22			DIRECTA	NATURAL
	29B	AULA DIALOGO CONVIVENCIA GRUPAL		NA	14		21,61			DIRECTA	NATURAL
	30	ASISTENCIA PSICOLOGICA		1	2		67,05		DIRECTA	NATURAL	
	31	RECEPCION RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS		1	5		55,94		DIRECTA	NATURAL	
	32	FINANCIERO		5	7		33,28		DIRECTA	NATURAL	
	33	RECURSOS HUMANOS		8	16		66,77		DIRECTA	NATURAL	
	34A	BAÑOS		NA	10		33,17		PRIVADO COMPLEMENTARIO	DIRECTA	NATURAL
	34B	BAÑOS		NA	13		42,27			DIRECTA	NATURAL
35	SHUT		NA	2	11,44	DIRECTA	NATURAL				
36	DEPOSITO		NA	2	2,39	DIRECTA	NATURAL				
36A	DEPOSITO		NA	2	1,07	DIRECTA	NATURAL				
37	CAFETERIA		1	12	22,1	PUBLICO COMPLEMENTARIO	DIRECTA	NATURAL			
TOTAL								1823,53			

Tabla 6. Programa tercer piso.

PLANTA/USO/POLO	#	DEPENDENCIA	COLOR	POBLACIÓN PERMANENTE	POBLACIÓN FLOTANTE	ZONA/SECTOR	AREA MTS2	AREA TOTAL MTS2	ILUMINACION	VENTILACION
TERCER PISO/USO FOTOGRAFIA / SENTIDO OIDO/ POLO SUR	1A	PUNTO DE INFORMACIÓN		1	6	PUBLICO COMPLEMENTARIO	9,44	1081,36	DIRECTA	NATURAL
	1B	PUNTO DE INFORMACIÓN		2	6		7,15		DIRECTA	NATURAL
	2A	PUNTO DE PRESTAMO MATERIAL DIGITALES		4	10		39,16		DIRECTA	NATURAL
	2B	PUNTO DE PRESTAMO MATERIAL		2	8		38,49		DIRECTA	NATURAL
	2C	PUNTO DE PRESTAMO MATERIAL		2	8		27,22		DIRECTA	NATURAL
	3A	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	20	25,44	DIRECTA		NATURAL	
	3B	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	6	11,72	DIRECTA		NATURAL	
	3C	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	4	7,75	DIRECTA		NATURAL	
	3D	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	6	16,76	DIRECTA		NATURAL	
	4A	SALAS PARA FOTOGRAFIA FISICO		1	24	57,91	DIRECTA		NATURAL	
	4B	SALAS PARA FOTOGRAFIA FISICO		1	36	80,7	DIRECTA		ARTIFICIAL	
	5	SALA DE REFLEXION NOGAL			20	59,99	DIRECTA		ARTIFICIAL	
	6A	SALA DE MODULOS INDIVIDUALES VIDEO 18		3	18	114,16	DIRECTA		ARTIFICIAL	
	6B	SALA DE MODULOS INDIVIDUALES VIDEO 12		3	12	65,21	DIRECTA		ARTIFICIAL	
	7	AREA CONTROS SALAS		4	8	14,62	INDIRECTA		ARTIFICIAL	
	7A	SALA DE VIDEO GRUPAL		1	48	49,81	INDIRECTA		ARTIFICIAL	
	7B	SALA DE VIDEO GRUPAL		1	55	49,93	INDIRECTA		ARTIFICIAL	
8	AREA MAQUINAS				11,21	INDIRECTA	ARTIFICIAL			
9	PUNTO DE CONTROL Y MANTERNIMIENTO DIGITAL		8	10	39,94	INDIRECTA	ARTIFICIAL			
10A	SALA DE VIDEO MEDIA		1	21	18,99	INDIRECTA	ARTIFICIAL			
10B	SALA DE VIDEO MEDIA		1	21	19	INDIRECTA	ARTIFICIAL			
10C	SALA DE VIDEO MEDIA		1	21	18,09	INDIRECTA	ARTIFICIAL			
10D	SALA DE VIDEO MEDIA		1	21	18,26	INDIRECTA	ARTIFICIAL			
11	AREA COMPUTO			27	55,63	DIRECTA	NATURAL			
12	SALA INFANTIL GRUPAL DIGITAL		2	35	76,58	DIRECTA	NATURAL			
13	CAFETERIA		2	6	8,83	DIRECTA	NATURAL			
14	AREA ESTAR CAFETERIA		NA	16	57,54	DIRECTA	NATURAL			
15	AREA ESTAR CAFERIA EXTERIOR		NA	20	42,24	DIRECTA	NATURAL			
16A	BAÑOS		NA	10	4	DIRECTA	NATURAL			
16B	BAÑOS		NA	14	42,12	DIRECTA	NATURAL			
17	SHUT		NA	2	10,43	INDIRECTA	ARTIFICIAL			
TERCER PISO/USO DIVULGACION/ POLO CENTRO	18A	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10	PUBLICA PROPIA	49,17	251,8	DIRECTA	NATURAL
	18B	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	15		75,1		DIRECTA	NATURAL
	19	AREA DE EXPOSICIÓN		NA	50		68,12		DIRECTA	NATURAL
	20	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10		28,81		DIRECTA	NATURAL
	21	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10		30,6		DIRECTA	NATURAL
TERCER PISO/DIAGNOSTICO RECUPERACION/ POLO CENTRO	1C	PUNTO DE INFORMACIÓN		1	6	PRIVADO COMPLEMENTARIO	36,3	1129,31	DIRECTA	NATURAL
	1D	PUNTO DE INFORMACIÓN		2	6		76,05		DIRECTA	NATURAL
	16C	BAÑOS		NA	10		35		DIRECTA	NATURAL
	16D	BAÑOS		NA	13		42,95		DIRECTA	NATURAL
	22	CAFETERIA		2	33		59,36		DIRECTA	NATURAL
	23	AREA DE JUÉGOS		2	50	101,97	DIRECTA		NATURAL	
	24	AREA LIBRE			20	41,59	DIRECTA		NATURAL	
	25	REVISIÓN AUDIO, VIDEO Y FOTOGRAFIA		26	28	48,09	DIRECTA		NATURAL	
	26	REVISIÓN DOCUMENTOS ESCRITOS		9	11	47,45	DIRECTA		NATURAL	
	27	REVISIÓN PLANOS Y MAPAS		10	12	34,43	DIRECTA		NATURAL	
	28	AREA A DISTRIBUCIÓN GENERAL		3	5	94,53	DIRECTA		NATURAL	
	29	LABORATORIO DE DIAGNOSTICO		4	6	42,9	DIRECTA		NATURAL	
	30	LABORATORIO DE ANALISS E		6	8	70,87	DIRECTA		NATURAL	
	31	DESINFECCIÓN		21	23	63,61	DIRECTA		NATURAL	
	32	LIMPIEZA FOLIO A FOLIO		32	34	87,08	DIRECTA		NATURAL	
33	LIMPIEZA ACUOSO		3	5	50,61	DIRECTA	NATURAL			
34	RECUPERACIÓN		20	22	54,01	DIRECTA	NATURAL			
35	ENSAMBLE.ORGANIZACIÓN Y PEGADC		38	40	142,81	DIRECTA	NATURAL			
TOTAL								2462,47		

Tabla 7. Programa cuarto piso.

PLANTA/USO/POLO	#	DEPENDENCIA	COLOR	POBLACIÓN PERMANENTE	POBLACIÓN FLOTANTE	ZONA/SECTOR	AREA MTS2	AREA TOTAL MTS2	ILUMINACION	VENTILACION
CUARTO PISO/USO LIBROS REVISTAS COMICS INFORMES DIGITALES Y FISICOS / SENTIDO TACTO/ POLO SUR	1A	PUNTO DE INFORMACIÓN		1	6	PUBLICO COMPLEMENTARIO	9,44	1071,86	DIRECTA	NATURAL
	1B	PUNTO DE INFORMACIÓN		2	6		4,46		DIRECTA	NATURAL
	2A	PUNTO DE PRESTAMO MATERIAL		4	10		39,15		DIRECTA	NATURAL
	2B	PUNTO DE PRESTAMO MATERIAL		2	8		27,22		DIRECTA	NATURAL
	3	OFICINA CONTROL		1	3		28,23		DIRECTA	NATURAL
	4A	BAÑOS		NA	14		43,27		DIRECTA	NATURAL
	4B	BAÑOS		NA	10		34,63		DIRECTA	NATURAL
	5	SHUT		NA	2		10,43		DIRECTA	NATURAL
	6	CAFÉ LIBRODIGITAL		2	40		181,59		DIRECTA	NATURAL
	6A	CAFÉ LIBRODIGITAL EXTERIOR		1	26		42,24		DIRECTA	NATURAL
	7A	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	6		18,89		DIRECTA	NATURAL
	7B	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	6		15,51		DIRECTA	NATURAL
	7C	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	9		17,76		DIRECTA	NATURAL
	7D	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	18		44,91		DIRECTA	NATURAL
	7E	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	20		25,44		DIRECTA	NATURAL
	7F	SALA ESTAR INFORMAL LIBROS DIGITALES		NA	8		19,61		DIRECTA	NATURAL
	8	SALA REFLEXIÓN NOGAL		NA	20		61,26		DIRECTA	NATURAL
9A	AREA DE COMPUTO		NA	27	58,69	DIRECTA	NATURAL			
9B	AREA DE COMPUTO		NA	18	34,69	DIRECTA	NATURAL			
10	SALON INFANTIL		2	32	52,38	DIRECTA	NATURAL			
11	SALA DE LECTURA GRUPAL		NA	12	25,32	DIRECTA	NATURAL			
12	SALA DE LECTURA GRUPAL		NA	16	25,92	DIRECTA	NATURAL			
13	SALA DE LECTURA GRUPAL		NA	20	32,05	DIRECTA	NATURAL			
14	SALA DE LECTURA GRUPAL		NA	10	23,63	DIRECTA	NATURAL			
15	SALA DE LECTURA GRUPAL		NA	32	58,04	DIRECTA	NATURAL			
16	SALA DE LECTURA GRUPAL		NA	46	102,84	DIRECTA	NATURAL			
17	SALA DE MODULOS INDIVIDUALES		NA	12	48,16	DIRECTA	NATURAL			
CUARTO PISO/USO DIVULGACIÓN/ POLO CENTRO	18A	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10	PUBLICA PROPIA	40,91	253,4	DIRECTA	NATURAL
	18B	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	15		84,96		DIRECTA	NATURAL
	19	AREA DE EXPOSICIÓN		NA	50		68,12		DIRECTA	NATURAL
	20	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10		28,81		DIRECTA	NATURAL
	21	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10		30,6		DIRECTA	NATURAL
CUARTO PISO/USO DIGITALIZACIÓN/ POLO NORTE	1C	PUNTO DE INFORMACIÓN		1	6	PRIVADO COMPLEMENTARIO	36,32	1136,84	DIRECTA	NATURAL
	1D	PUNTO DE INFORMACIÓN		2	6		69,13		DIRECTA	NATURAL
	4C	BAÑOS		NA	10		33,19		DIRECTA	NATURAL
	4D	BAÑOS		NA	13		42,96		DIRECTA	NATURAL
	22	CAFETERIA		2	33		8,69		DIRECTA	NATURAL
	23	AREA DE JUEGOS		2	50		98,54		DIRECTA	NATURAL
	24	AREA LIBRE			20		96,9		DIRECTA	NATURAL
	25	AREA DE SELLADO		25	27		57,92		DIRECTA	NATURAL
	26	FOLIACIÓN		18	20		56,51		DIRECTA	NATURAL
	27	REVISION-ALISTAMIENTO		15	18		36,79		DIRECTA	NATURAL
	28	DETERMINA FORMATO PARA DIGITALIZADO SE GENERA UNA ESTRUCTURA DIGITAL DE FORMATO		25	27		84,96		DIRECTA	NATURAL
	29	DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES ARCHIVOS SUELTOS- MAQUINA CAMARA 2X070- PERMITE ORGANIZACIÓN		5	7		50,26		DIRECTA	NATURAL
	30	ESCANERS CAMA PLANA PARA TODOS LOS FORMATOS TÍPICOS		6	8		67,91		DIRECTA	NATURAL
	31	ESCANERS MAPAS PLANOS IMÁGENES FOTO PLANOS		10	12		36,69		DIRECTA	NATURAL
	32	CAMARA PLANETARIA PARA PLANOS Y MAPAS		4	6		30,96		DIRECTA	NATURAL
	33	CAMARA PLANETARIA (DOCUMENTOS QUE ESTAN EMPASTADOS)		11	13		50,65		DIRECTA	NATURAL
	34	MICROFILMACIÓN CAMARA PLANETARIA 6MM 35MM		8	10		45,49		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	35	LABORATORIO DE INFORMACION Y REVELADO		5	8		73,4		INDIRECTA	ARTIFICIAL
36	ESCRIBER ROBOT- DOCUMENTOS DE CUALQUIER FORMATO REQUERIDO		26	28	45,68	DIRECTA	NATURAL			
37	CONTROL DE CALIDAD SE REVIS A UNA A UNA DE LAS IMÁGENES		30	32	56,69	DIRECTA	NATURAL			
38	ROTULADO Y DUPLICACION Y TRASLADO DIGITAL A PISO MULTIMEDIA		15	17	57,2	DIRECTA	NATURAL			
TOTAL								2462,1		

Tabla 8. Programa quinto piso.

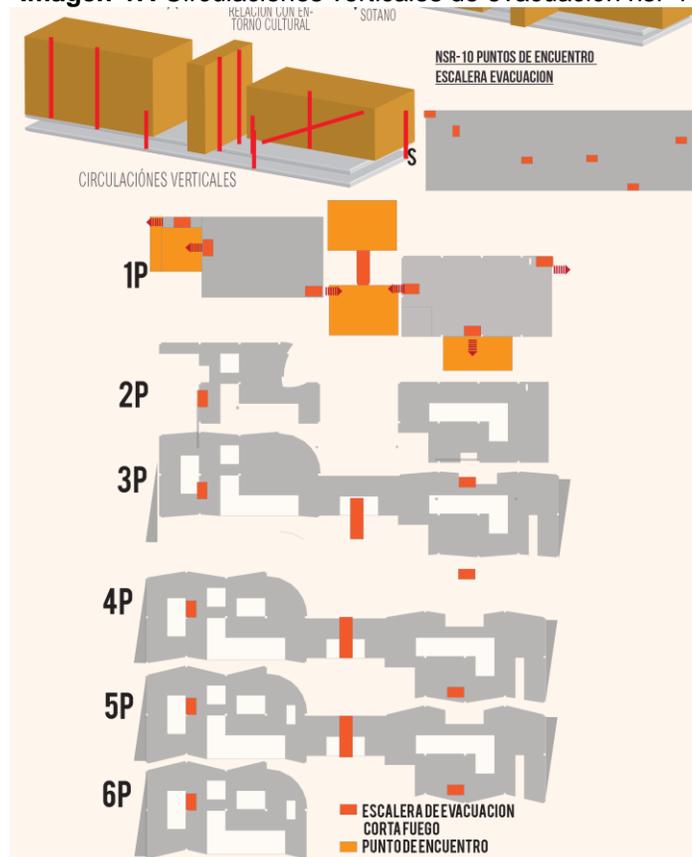
PLANTA/USO/POLO	#	DEPENDENCIA	COLOR	POBLACIÓN PERMANENTE	POBLACIÓN FLOTANTE	ZONA/SECTOR	AREA MTS2	AREA TOTAL MTS2	ILUMINACION	VENTILACION
QUINTO PISO/USO RESTAURANTES COLOMBIANOS Y PLAZOLETA DE COMIDAS / SENTIDO GUSTO/ POLO SUR	1	PLAZOLETA DE COMIDAS		5	170	PUBLICO PROPIO	455,99	514,15	DIRECTA	NATURAL
	2	CUBICULO DE VENTA (8)		10	20		54,40		DIRECTA	NATURAL
	3A	PUNTO DE RECEPCION RESTAURANTE		2	10	PUBLICO COMPLEMENTARIO	45,51		DIRECTA	NATURAL
	3B	PUNTO DE RECEPCION RESTAURANTE		2	8		28,22		DIRECTA	NATURAL
	4	SALON COMEDOR RSTAURANTE		5	170	PUBLICO PROPIO	275,89		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	5	COCINA CON AREA LINEA CALIENTE		5	7		28,78		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	6	CUARTO FRIO		NA	3		6,81		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	7	INSUMOS		NA	2	PRIVADO COMPLEMENTARIO	2,87		DIRECTA	NATURAL
	8	AREA DE LOCKERS Y VESTIER TRABAJADORES		NA	20		29,5		DIRECTA	NATURAL
	9	BAÑOS		NA	10		33,29		DIRECTA	NATURAL
	10	SHUT		NA	2		10,43		DIRECTA	NATURAL
	3C	PUNTO DE RECEPCION RESTAURANTE		2	7	PUBLICO COMPLEMENTARIO	21,32		DIRECTA	NATURAL
	4A	SALON COMEDOR RSTAURANTE		NA	184	PUBLICO PROPIO	293,68		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	5A	COCINA CON AREA LINEA CALIENTE		5	7		28,77		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	6A	CUARTO FRIO		NA	3	PRIVADO COMPLEMENTARIO	6,81		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	7A	INSUMOS		NA	2		2,87		INDIRECTA	ARTIFICIAL
	9A	BAÑOS		NA	9		47,27		DIRECTA	NATURAL
11	OFICINA CONTROL		1	5		12,48	DIRECTA	NATURAL		
QUINTO PISO/USO DIVULGACIÓN/ POLO CENTRO	12A	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10		34,45	255,17	DIRECTA	NATURAL
	12B	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	15		91,72		DIRECTA	NATURAL
	13	AREA DE EXPOSICIÓN		NA	50	PUBLICA PROPIA	68,67		DIRECTA	NATURAL
	14	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10		29,73		DIRECTA	NATURAL
	15	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10		30,6		DIRECTA	NATURAL
QUINTO PISO/AREA DE DISEÑO TRANSFORMACIÓN MULTIMEDIA/ POLO NORTE	1A	PUNTO DE INFORMACIÓ		3	11	PUBLICO COMPLEMENTARIO	70,6	944,65	DIRECTA	NATURAL
	2	OFICINA DIRECCIÓN GENERAL		2	4		21,4		DIRECTA	NATURAL
	3	OFICINA DE DIRECCION DE DISEÑO		3	5		31,9		DIRECTA	NATURAL
	4	OFICINA DE DIRECCION DE PRODUCCION		7	8		33,1		DIRECTA	NATURAL
	5	OFICINA CONTROL		2	12		22,3		DIRECTA	NATURAL
	6A	AREA DE IMPRESIÓN Y COPIADO		NA	20		44,93		DIRECTA	NATURAL
	6B	AREA DE IMPRESIÓN Y COPIADO		NA	15		96,12		DIRECTA	NATURAL
	7	DISEÑO FISICO REVISTAS LIBROS COMICS		10	12		77,54		DIRECTA	NATURAL
	8	DISEÑO FISICO PINTURA		6	8				DIRECTA	NATURAL
	9	DISEÑO FISICO PARA AUDIO		12	14	PRIVADO PROPIO	49,08		DIRECTA	NATURAL
	10	DISEÑO FISICO REVISTAS LIBROS COMICS GRUPAL		23	25		44,31		DIRECTA	NATURAL
	11	DISEÑO FISICO PINTURA GRUPAL		16	18		35,48		DIRECTA	NATURAL
	12	DISEÑO FISICO PARA AUDIO GRUPAL		15	18		56,39		DIRECTA	NATURAL
	13	DISEÑO DIGITAL REVISTAS LIBROS COMICS		16	18		62,4		DIRECTA	NATURAL
	14	DISEÑO DIGITAL PINTURA		6	8		24,49		DIRECTA	NATURAL
	15	DISEÑO DIGITAL PARA AUDIO		10	12		57,19		DIRECTA	NATURAL
	16	DISEÑO DIGITAL VIDEO		18	20		34,68		DIRECTA	NATURAL
	17	AREA RECREATIVA		18	20		57,26		DIRECTA	NATURAL
	18	EXTERIOR		NA	11	PRIVADO COMPLEMENTARIO	33,72		DIRECTA	NATURAL
	19A	BAÑOS		NA	9		33,55		DIRECTA	NATURAL
19B	BAÑOS		NA	11		42,97	DIRECTA	NATURAL		
20	SHUT		NA	2		15,24	IN DIRECTA	ARTIFICIAL		
TOTAL								1713,97		

Tabla 9. Programa sexto piso.

PLANTA/USO/POLO	#	DEPENDENCIA	COLOR	POBLACIÓN PERMANENTE	POBLACIÓN FLOTANTE	ZONA/SECTOR	AREA MTS2	AREA TOTAL MTS2	ILUMINACION	VENTILACION
SEXTO PISO/USO TALLERES FITOTECTURA COLOMBIANA / SENTIDO OLFATA/ POLO SUR	1A	PUNTO DE INFORMACIÓN		1	6	PUBLICO COMPLEMENTARIO	9.44	749.62	DIRECTA	NATURAL
	1B	PUNTO DE INFORMACIÓN		2	6		6.47		DIRECTA	NATURAL
	2	AREA DE COMPRA VIVERO		4	6		64.15		DIRECTA	NATURAL
	3	OFICINA CONTROL Y MANTENIMIENTO		1	5	PRIVADO COMPLEMENTARIO	22.74		DIRECTA	NATURAL
	4	AULAS DE CONFERENCIAS Y CAPACITACIÓN MÚLTIPLES		NA	16	PUBLICO PROPIO	35.9		DIRECTA	NATURAL
	5	AULAS DE CONFERENCIAS Y CAPACITACIÓN MÚLTIPLES		NA	20		39.18		DIRECTA	NATURAL
	6	AULAS DE CONFERENCIAS Y CAPACITACIÓN MÚLTIPLES		NA	32		33.6		DIRECTA	NATURAL
	7	AULAS DE CONFERENCIAS Y CAPACITACIÓN MÚLTIPLES		NA	40		60.18		DIRECTA	NATURAL
	8	AULA LUDICA INFANTIL		2	22		74.36		DIRECTA	NATURAL
	9	AREA DE REFLEXIÓN		NA	10		44.11		DIRECTA	NATURAL
	9A	AREA DE REFLEXIÓN		NA	8		30.14		DIRECTA	NATURAL
	9B	AREA DE REFLEXIÓN		NA	17		28.54		DIRECTA	NATURAL
	9C	AREA DE REFLEXIÓN		NA	12		27.63		DIRECTA	NATURAL
9D	AREA DE REFLEXIÓN		NA	9	13.22		DIRECTA	NATURAL		
10	MIRADOR CERROS		NA	30	88.87	DIRECTA	NATURAL			
11	VIVERO (AREA DE VEGETACIÓN)		NA	1	84.45	DIRECTA	NATURAL			
12	BAÑO		NA	10	47.16	DIRECTA	NATURAL			
12A	BAÑO		NA	11	33.69	DIRECTA	NATURAL			
13	SHUT		NA	2	15.23	PUBLICO COMPLEMENTARIO	15.23	DIRECTA	NATURAL	
CUARTO PISO/USO DIVULGACIÓN/ POLO CENTRO	14A	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10	PUBLICA PROPIA	24.47	222.21	DIRECTA	NATURAL
	14B	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	15		99.89		DIRECTA	NATURAL
	19	AREA DE EXPOSICIÓN		NA	30		68.12		DIRECTA	NATURAL
	20	AULA DE EXPOSICIÓN		NA	10		29.73		DIRECTA	NATURAL
TOTAL								971.83		

10.7 ESTRUCTURA ESPACIAL

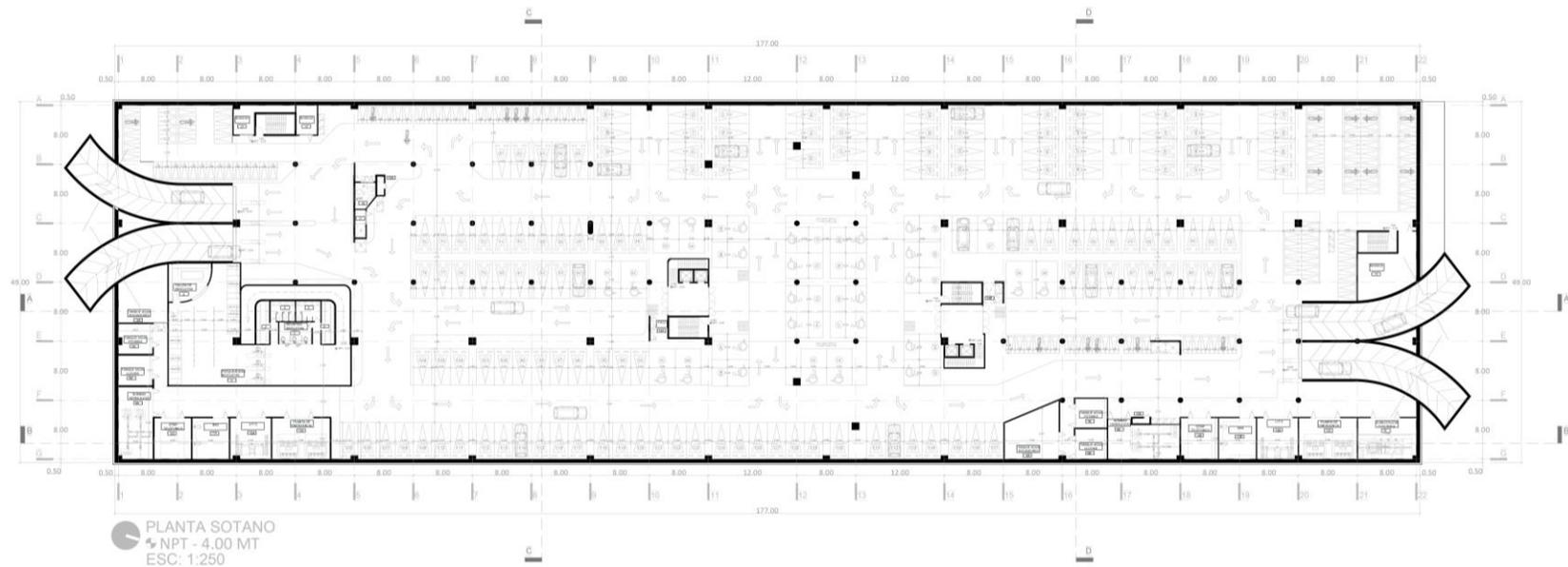
Imagen 47. Circulaciones verticales de evacuación nsr-10 j-k



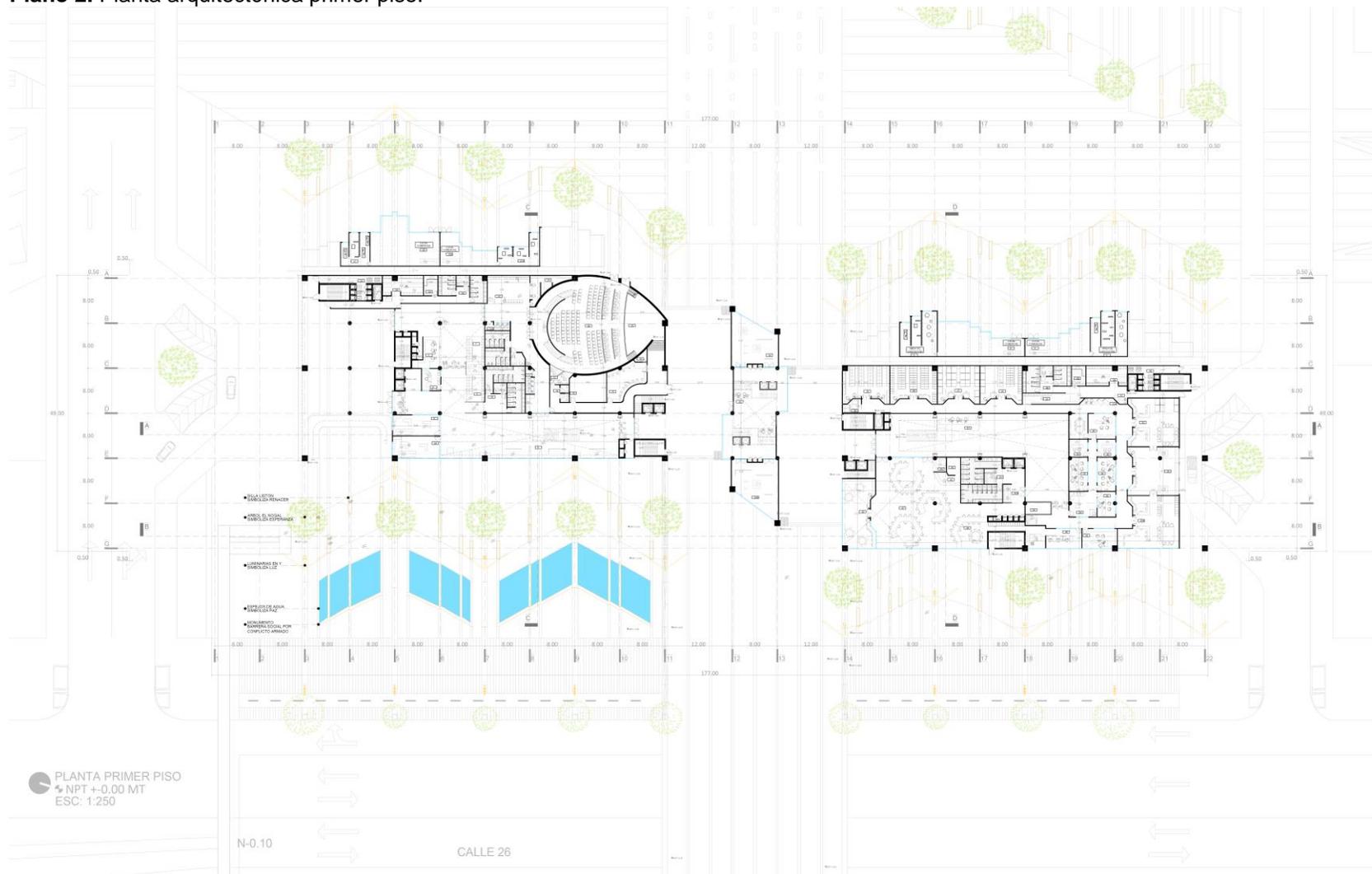
11. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

11.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

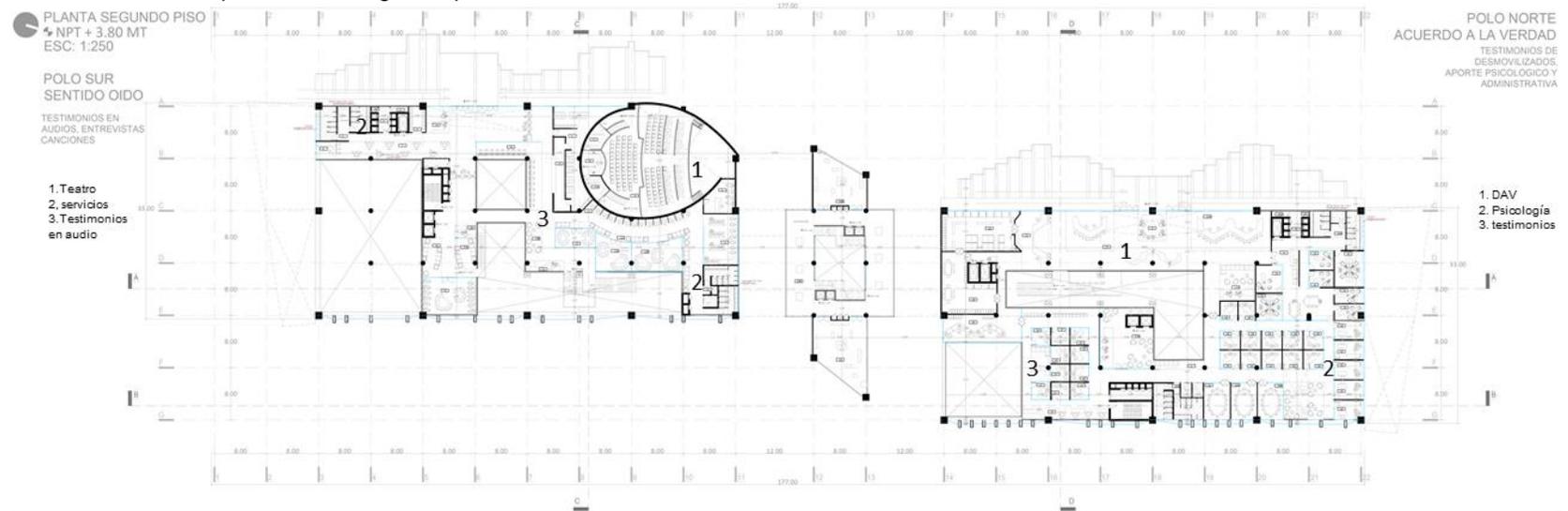
Plano 1. Planta arquitectónica sótano.



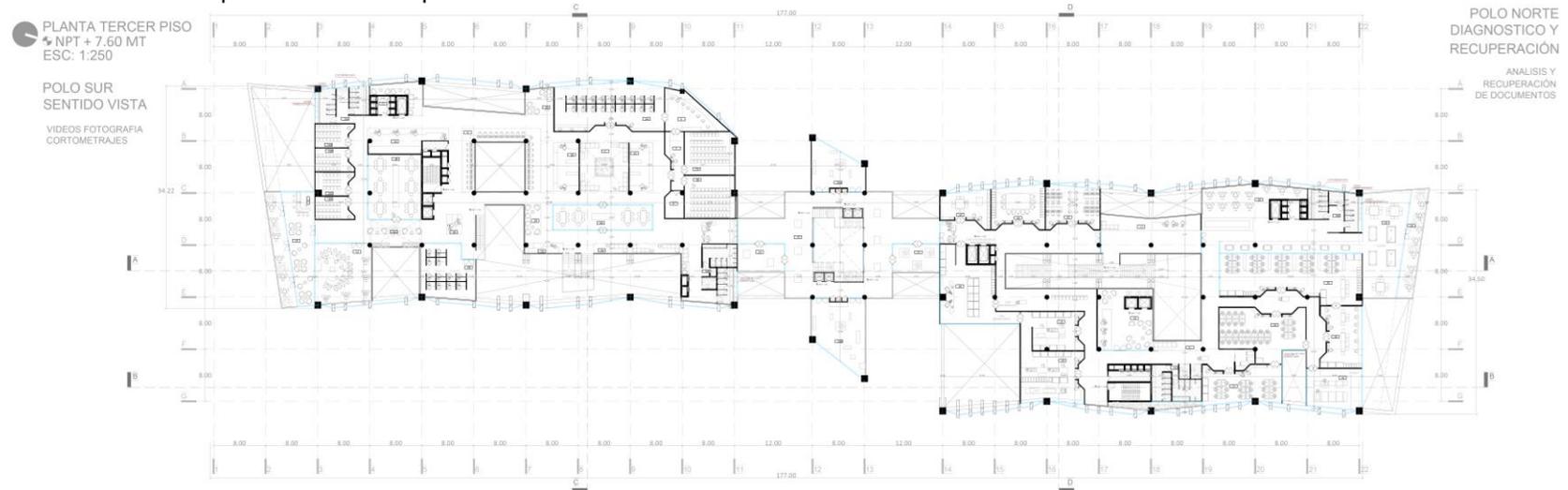
Plano 2. Planta arquitectónica primer piso.



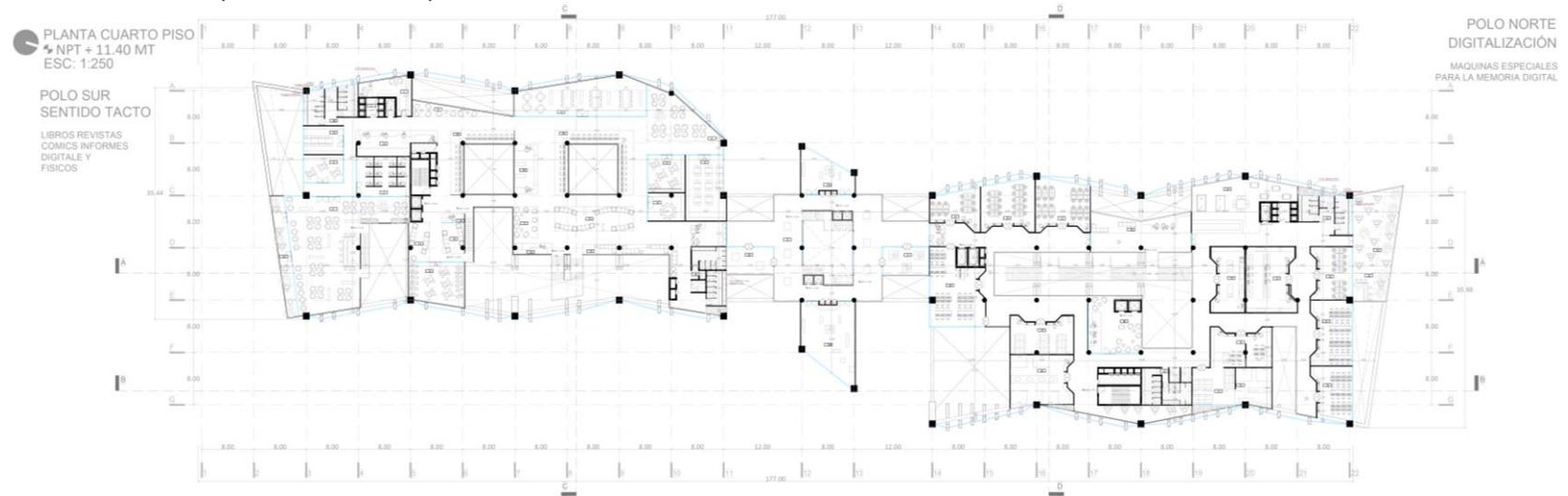
Plano 3. Planta arquitectónica segundo piso.



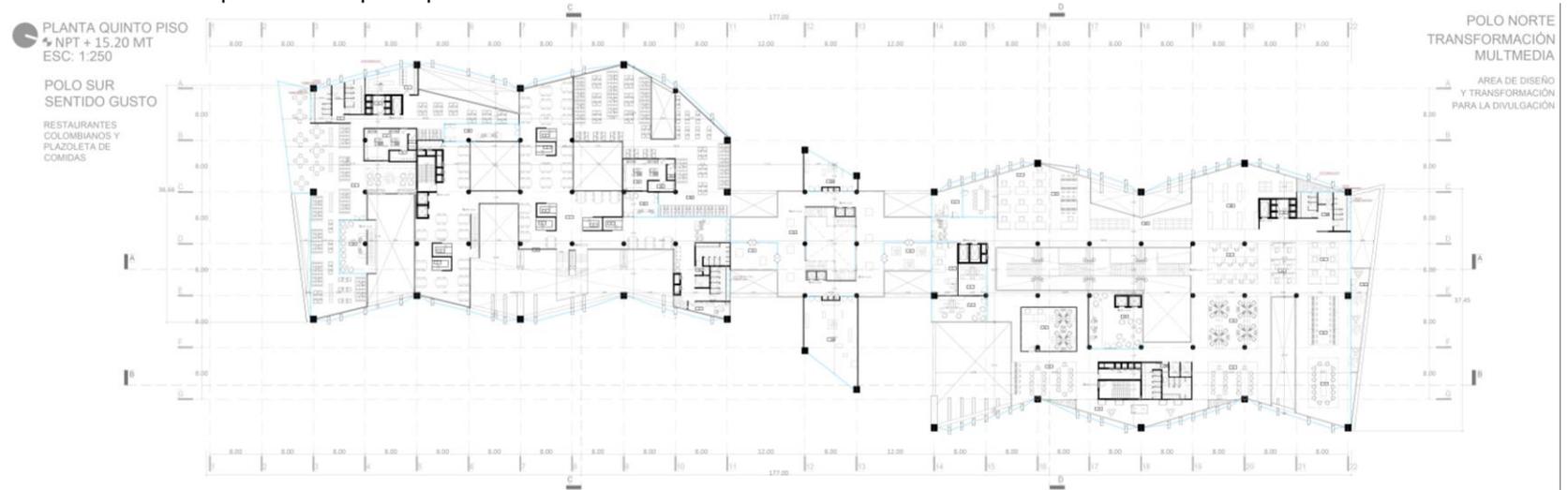
Plano 4. Planta arquitectónica tercer piso.



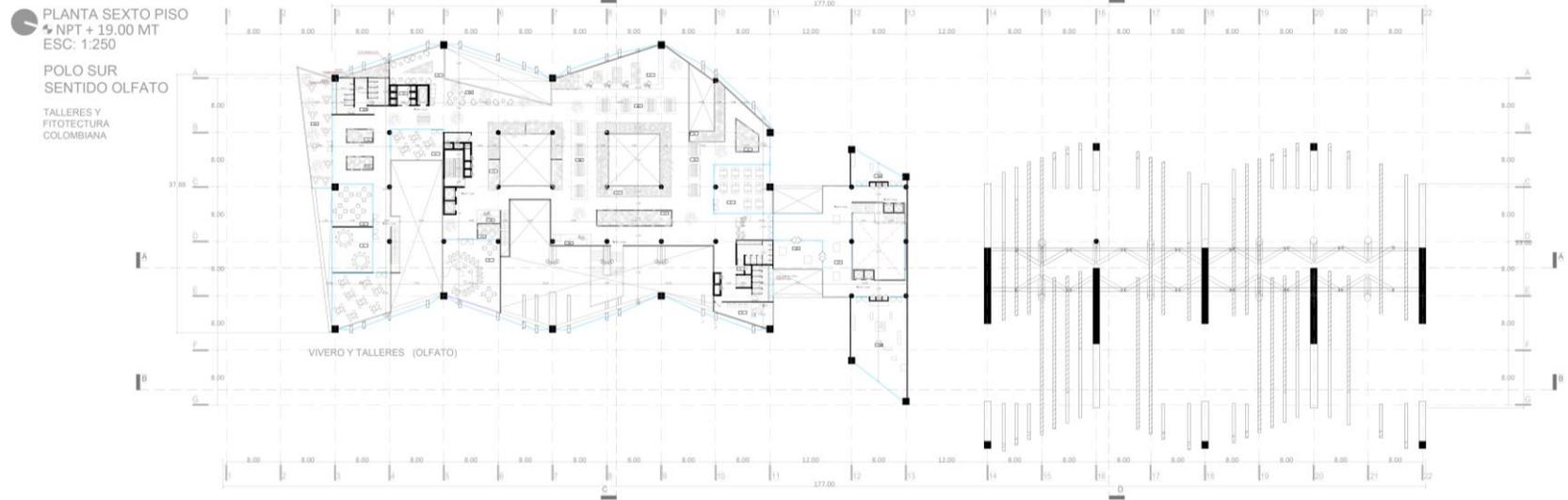
Plano 5. Planta arquitectónica cuarto piso.



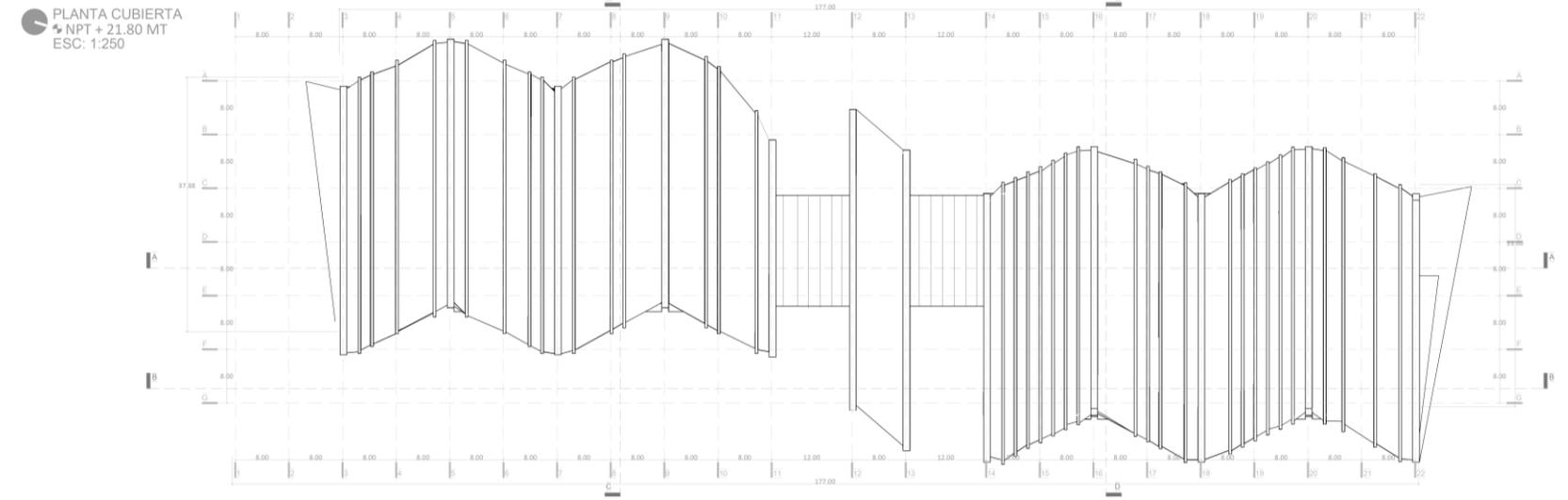
Plano 6. Planta arquitectónica quinto piso.



Plano 7. Planta arquitectónica sexto piso.



Plano 8. Planta arquitectónica cubierta.



11.2 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

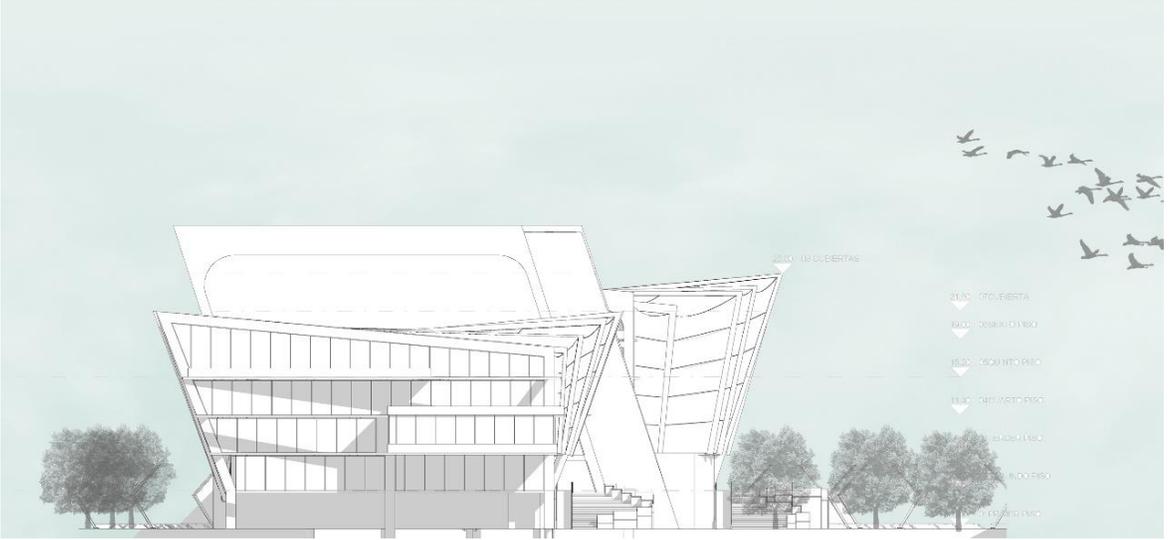
Plano 9. Fachada norte.



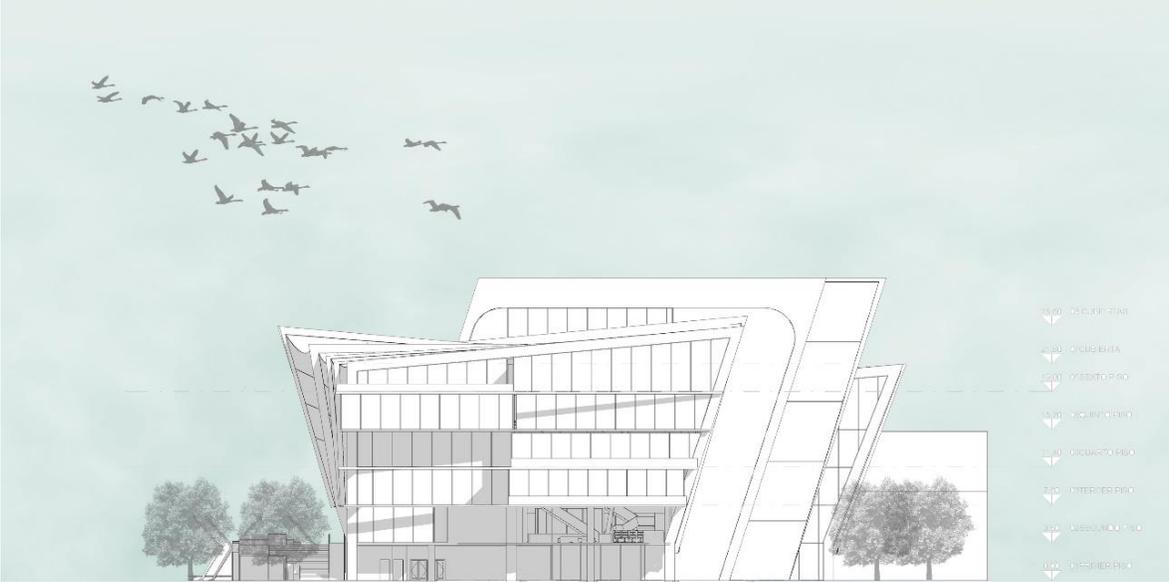
Plano 10. Fachada sur.



Plano 11. Fachada oriente.

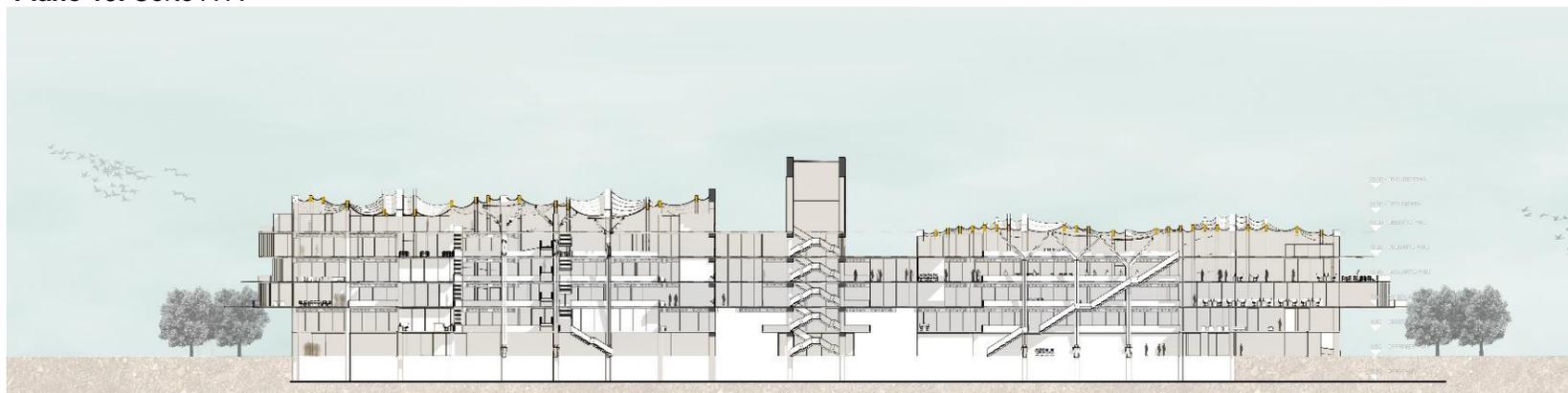


Plano 12. Fachada occidente.



11.3 CORTES ARQUITECTÓNICOS

Plano 13. Corte A-A'



Plano 14. Corte B-B'



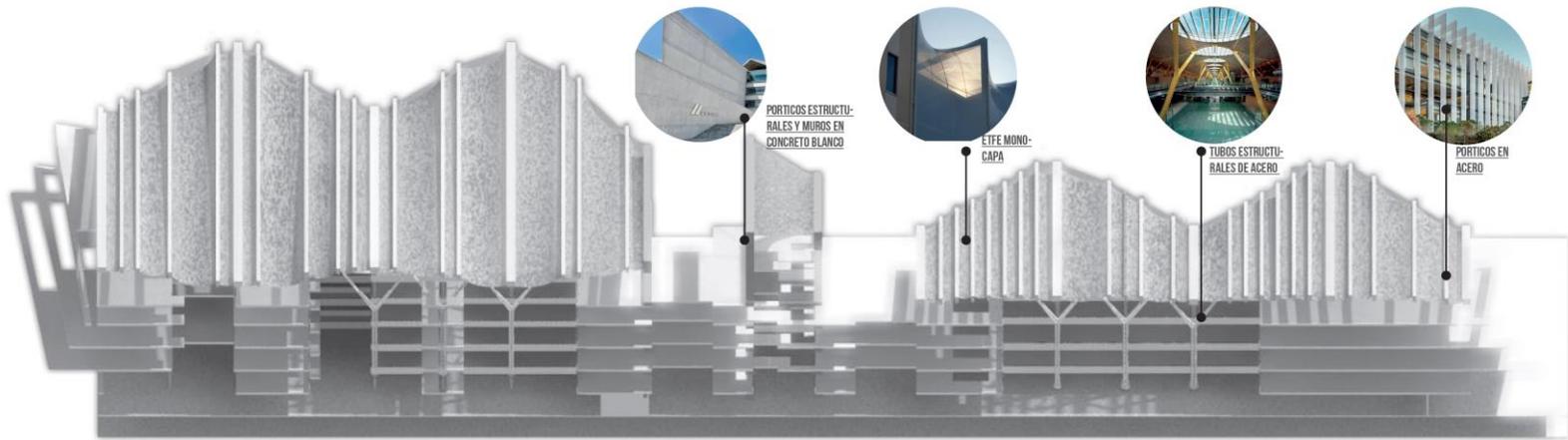
Plano 15. Corte C-C'



Plano 16. Corte D-D'



Imagen 49. Corte 3d con referentes de materiales



13. PROPUESTA ESTRUCTURAL

13.1 TEORÍA Y CONCEPTO

El principio de la teoría estructural es el tema histórico del conflicto armado de Colombia. Como primer concepto se toma como referencia el antiguo palacio de justicia que fue blanco de la guerra que atravesábamos en los años de 1985, de ahí se abstrae el lenguaje de repetición y de plano seriado, lo cual se interpreta como una serie de pórticos que simbolizan una carpeta de archivos y/o documentos que nos relacionan con recuerdos que con el paso del tiempo van cambiando y generando un movimiento a cada pórtico. (ver imagen 50).

Como teoría se maneja una estructura robusta y externa como alusión de querer sacar o mostrar la verdad del fuerte conflicto armado colombiano.

Imagen 50. Concepto estructural



13.2 CARACTERÍSTICAS Y MODULACIÓN

Como estructura principal se manejan doce grandes pórticos inclinados de concreto con casi 30.00m de alto, que estructuran el edificio con luces de 16.00m, con dimensiones en planta de cada pórtico es de 1.00m x 1.00m. (ver plano 17 e imagen 51).

En estructura secundaria complementando el refuerzo estructural se plantean columnas circulares internas con dimensiones de 0.70m de diámetro y con luces de cada 8.00m.

Como estructura complementaria se encuentran unos pilares inclinados de sección variable que se ramifican en forma de V, estos pilares de forma de Y abierta en la parte superior, se levantan del suelo en hormigón armado y al final de la apertura se abren hacia ambos laterales mediante dos grandes tubos estructurales de acero inclinado que van disminuyendo de diámetro a medida que se aproxima a la platina ondulada y viga que soporta el gran techo y envolvente de pórticos secundarios. (ver imagen 52).

Plano 17. Modulación de pórticos estructural en planta

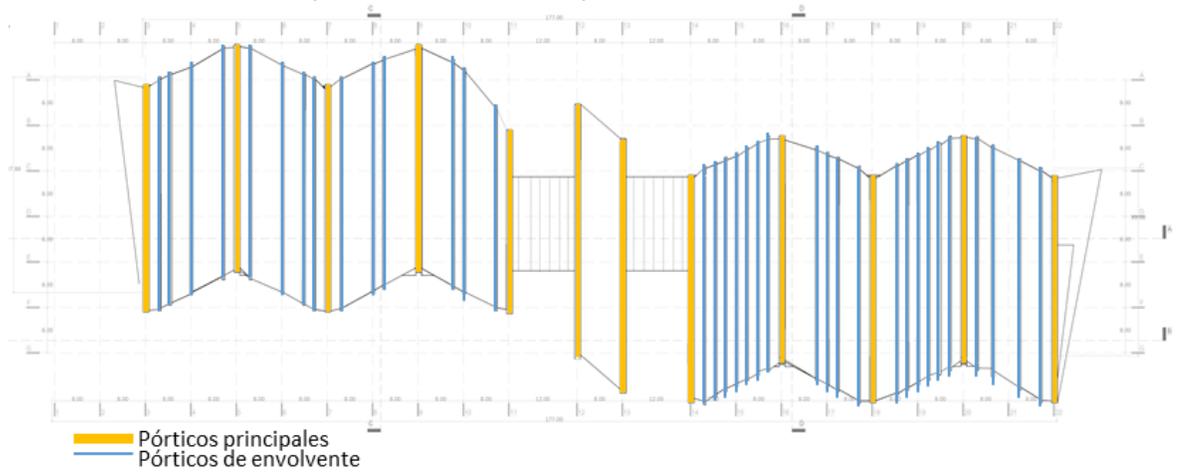


Imagen 51. Modulación de pórticos estructural en corte

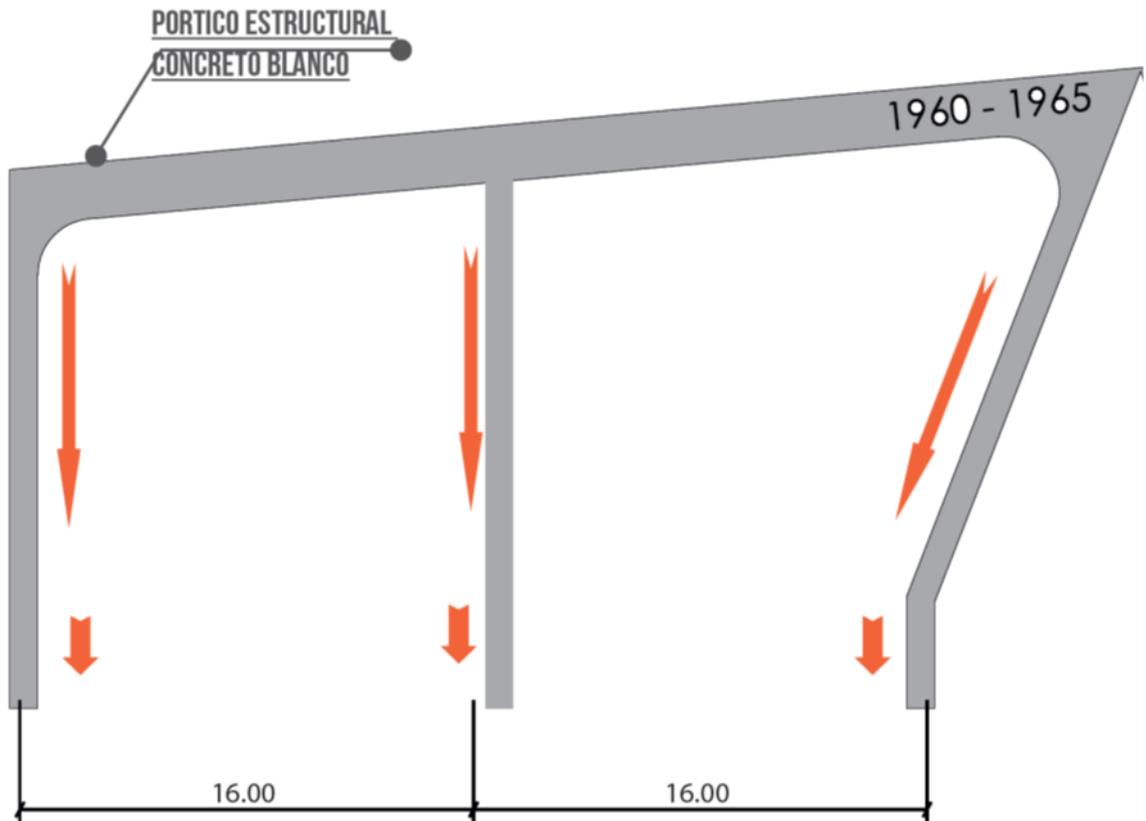
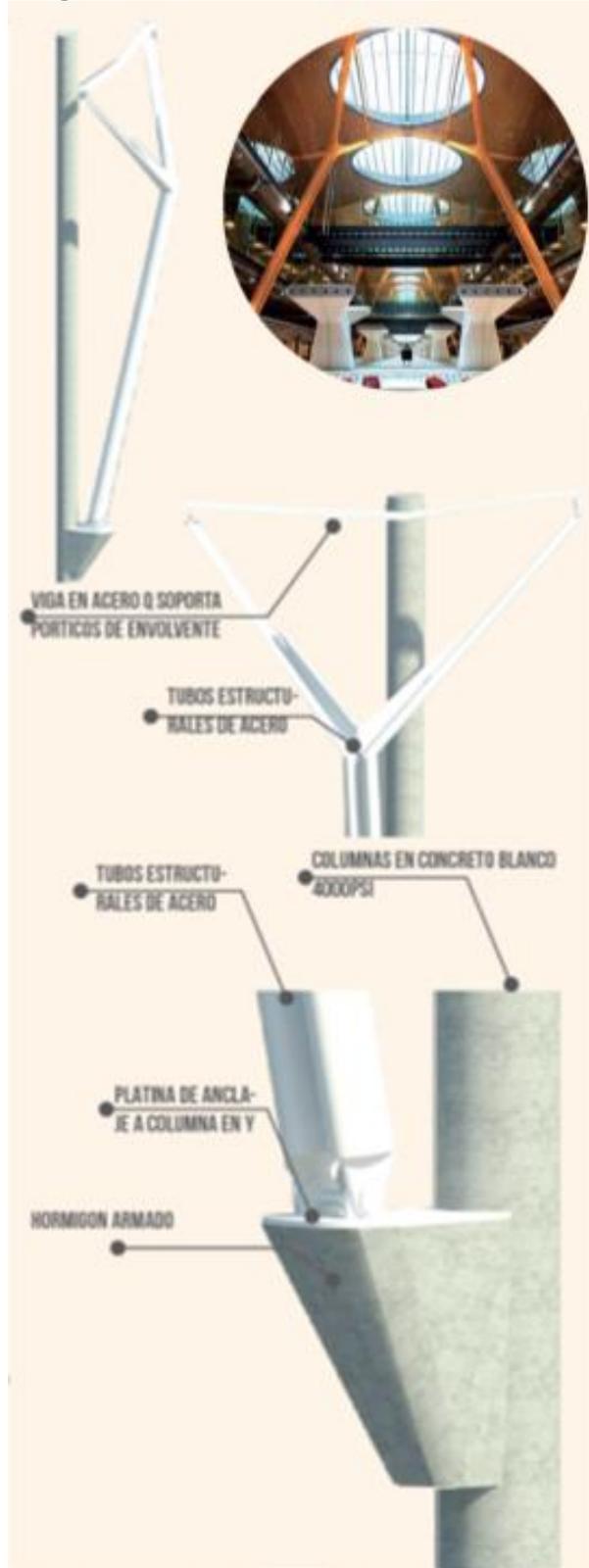


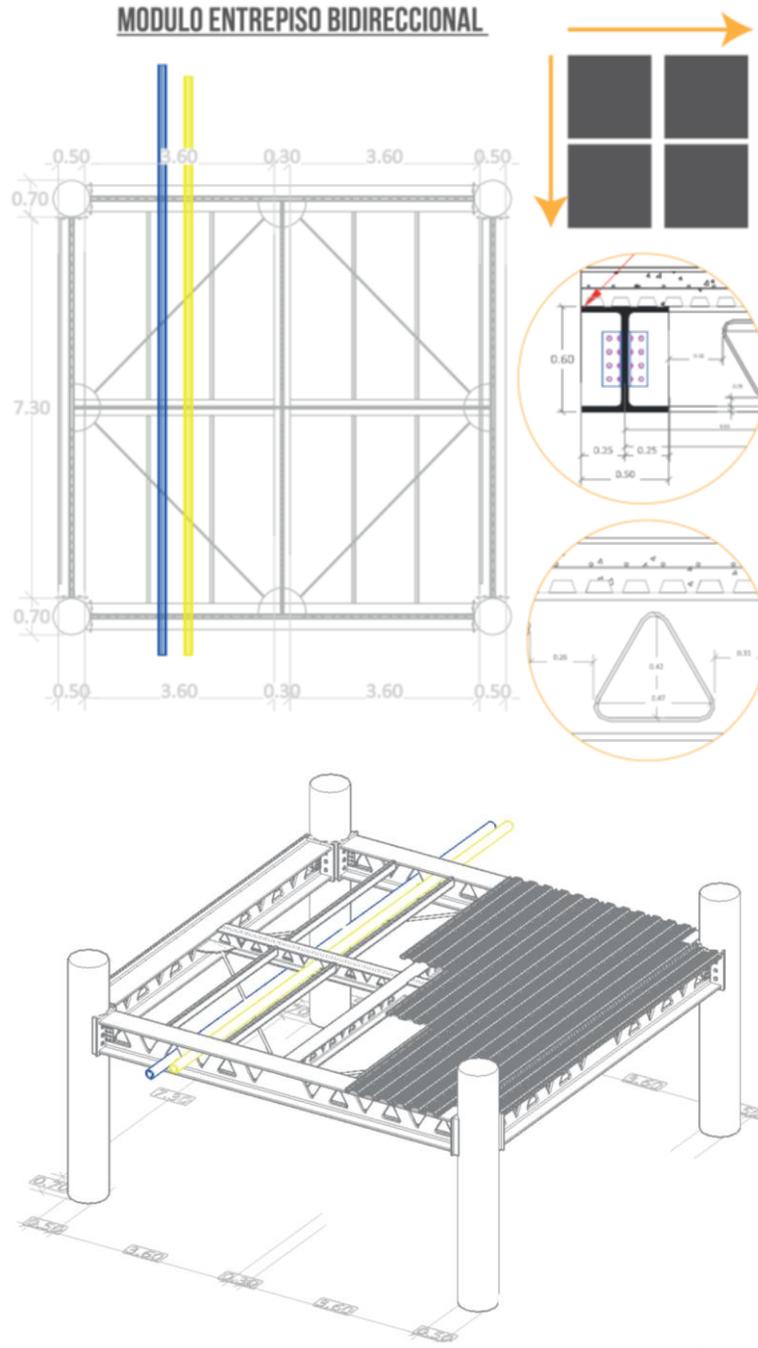
Imagen 52. Estructura en Y.



13.3 ENTRE PISO

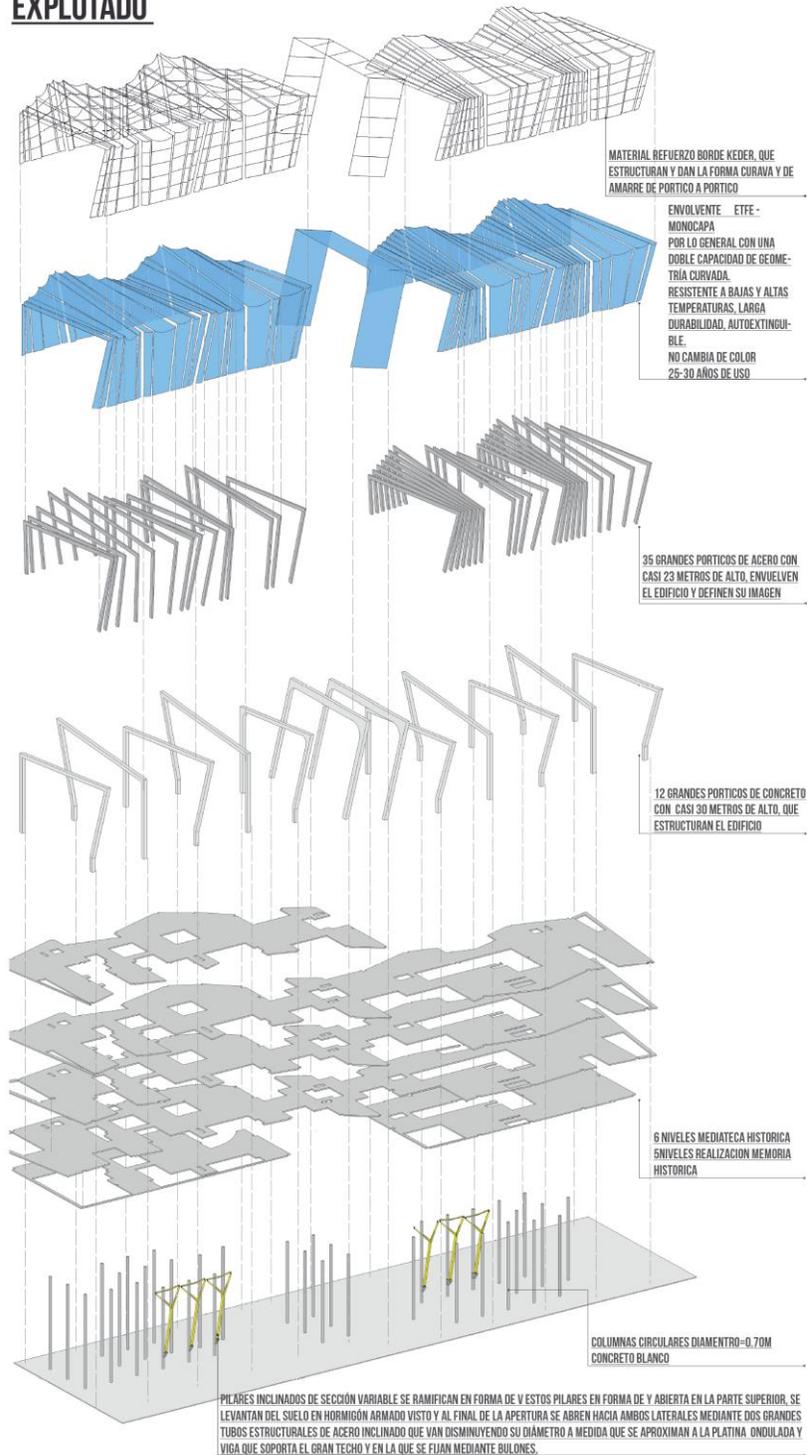
El sistema estructural de entrepiso se comporta bidireccionalmente con vigas alveolares, con alveolos triangulares que se utiliza para salvar luces, hacer uso eficiente del acero e integrar servicios, reduciéndose la altura total del edificio

Imagen 53. Modulo entrepiso



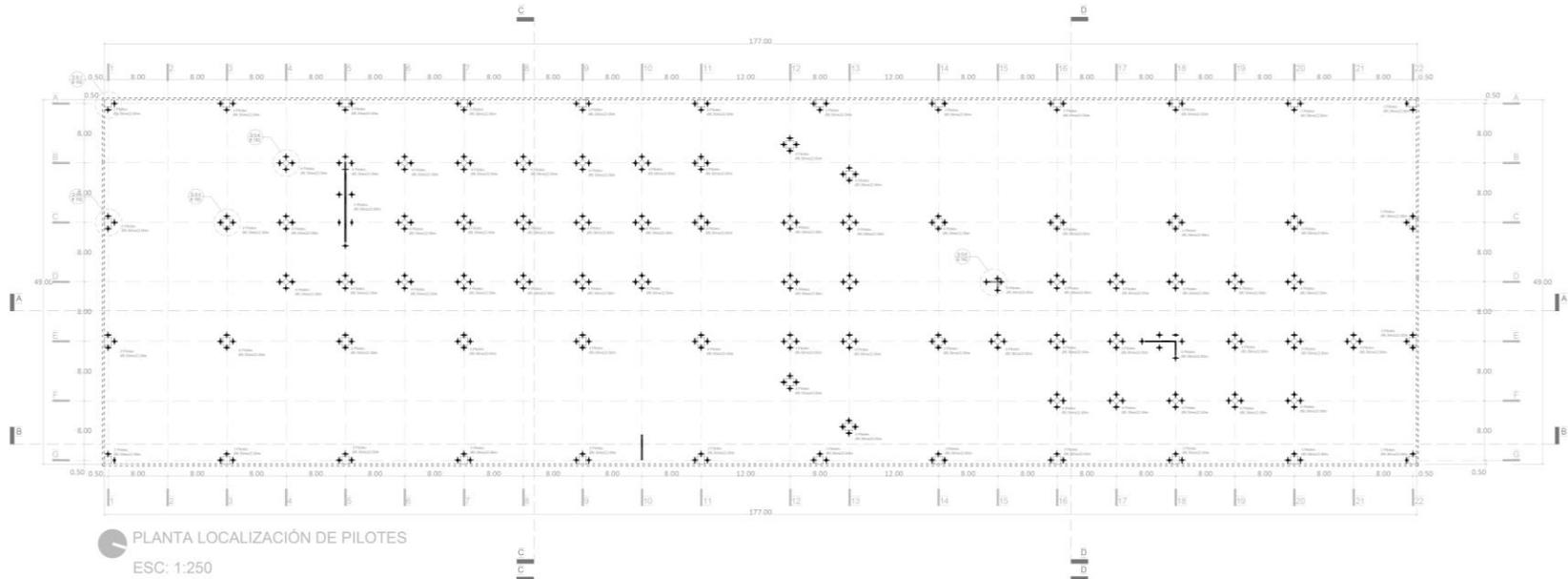
13.4 TECTÓNICA Y MATERIALES

Imagen 54. Explotado estructural y tectónica
EXPLOTADO



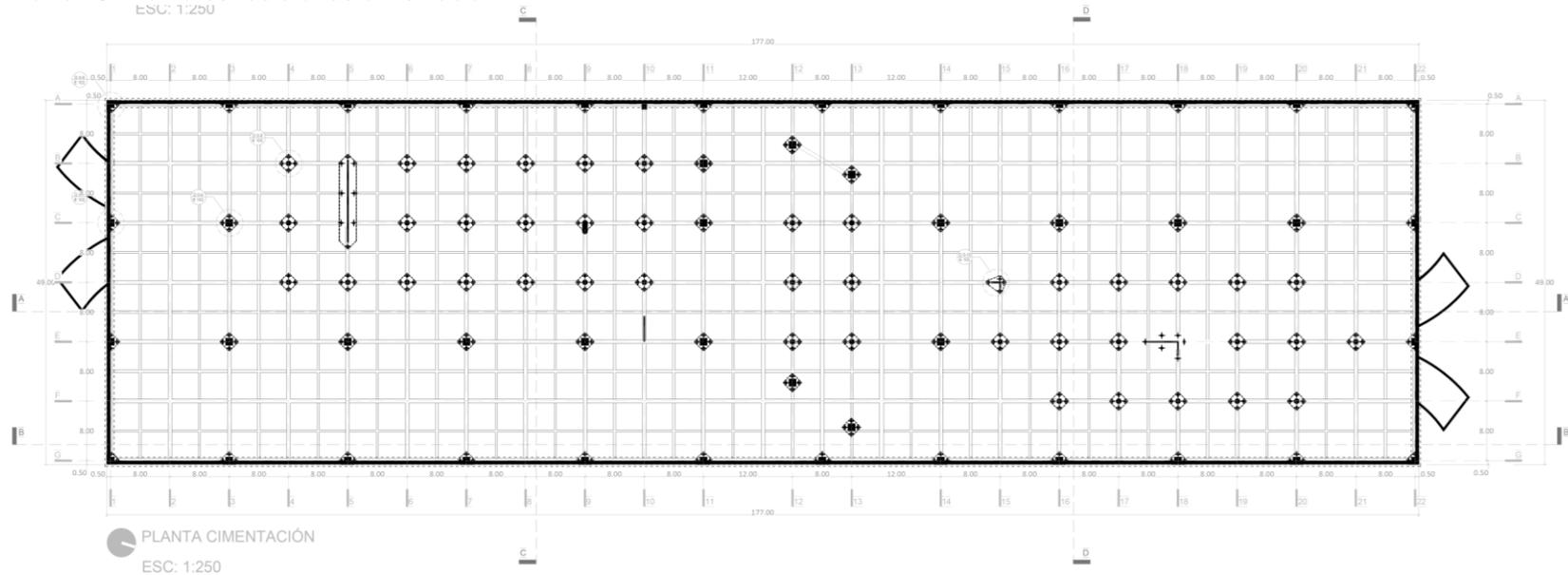
13.5 PLANOS ESTRUCTURALES

Plano 18. Planta de pilotes.



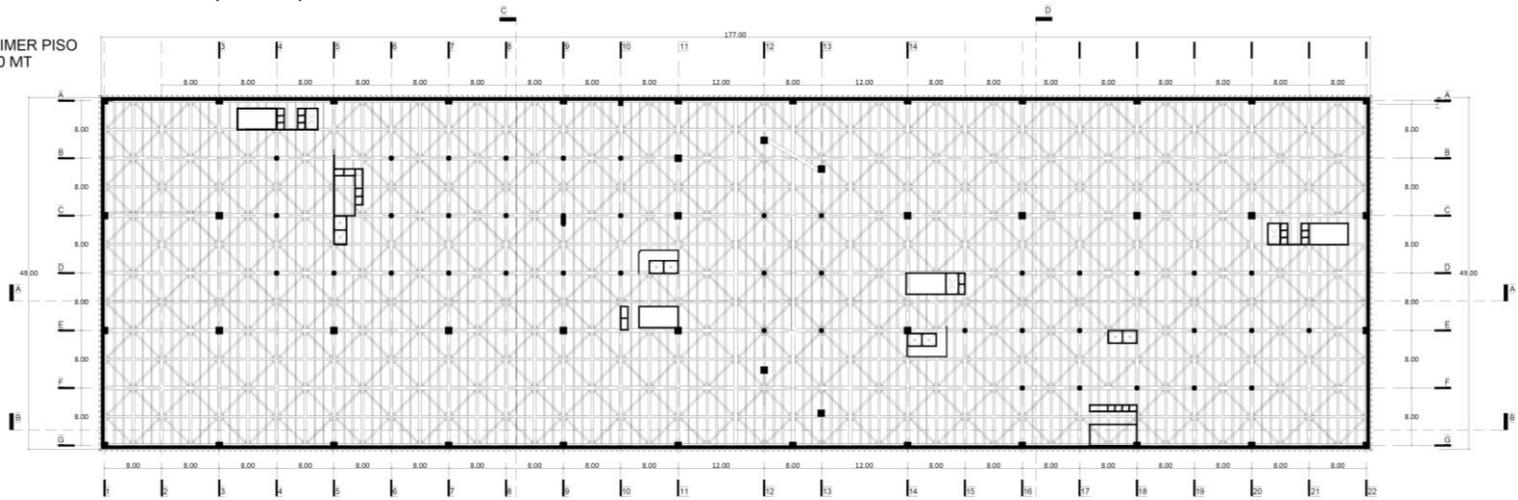
Plano 19. Planta estructural de cimentación.

ESC: 1:250



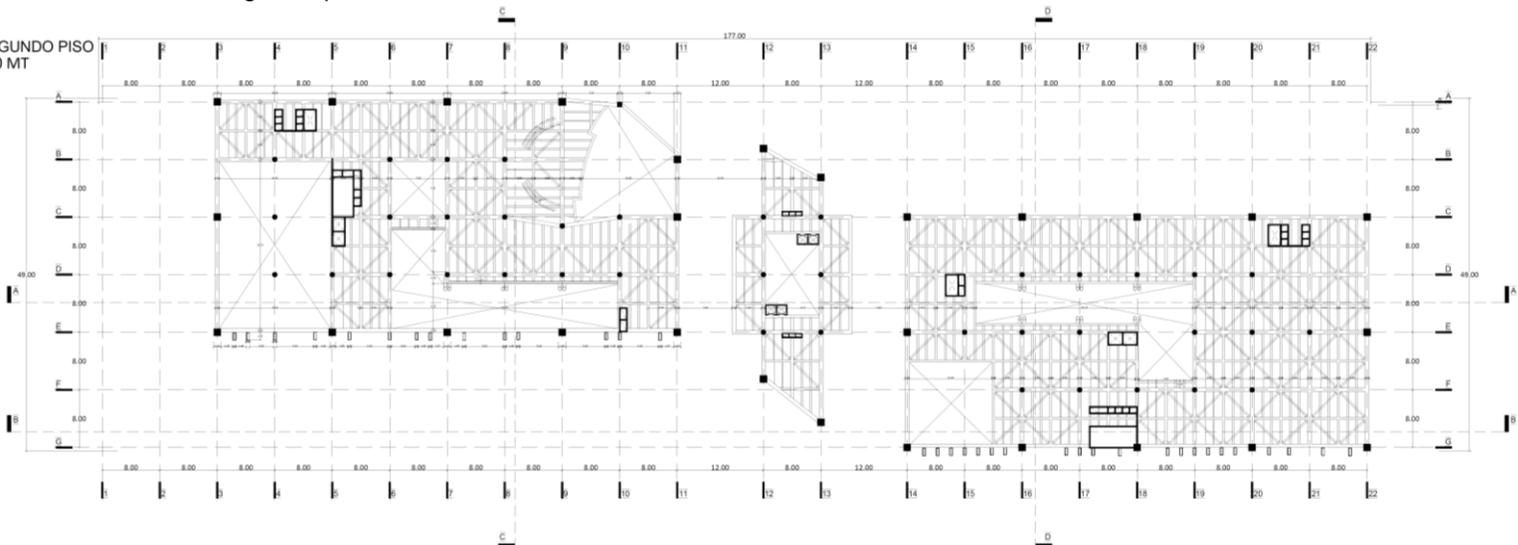
Plano 20. Planta estructural primer piso.

● PLANTA PRIMER PISO
NPT +0.00 MT
ESC: 1:250



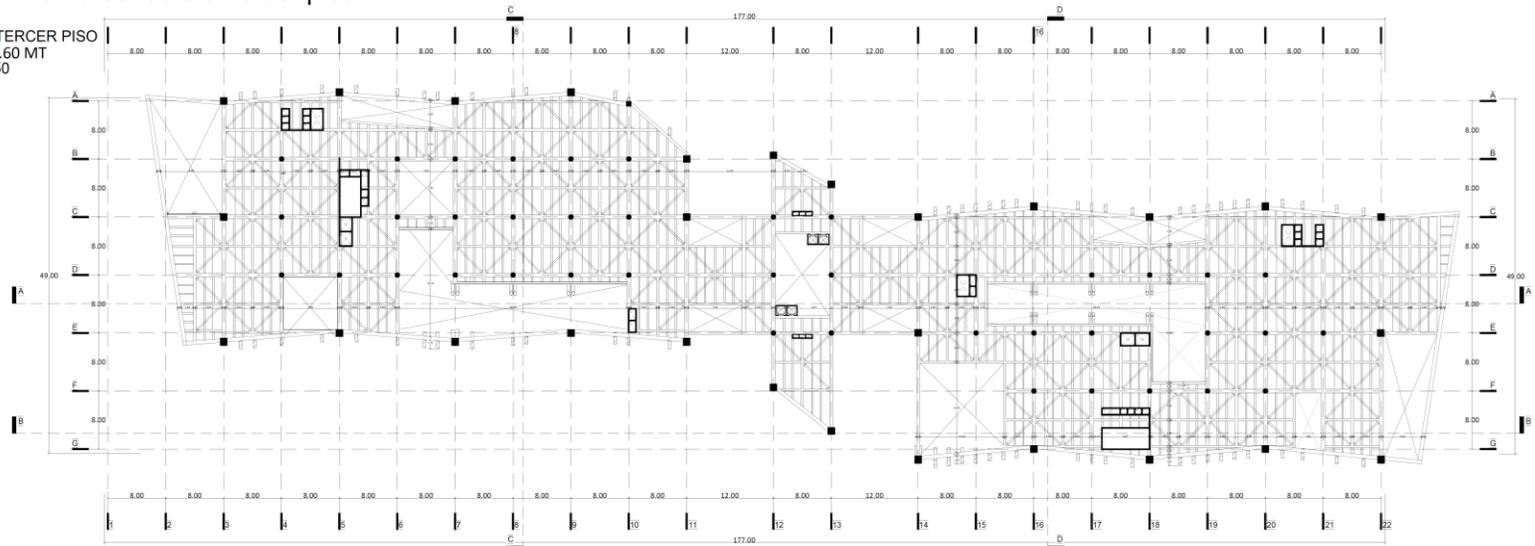
Plano 21. Planta estructural segundo piso.

● PLANTA SEGUNDO PISO
NPT + 3.80 MT
ESC: 1:250



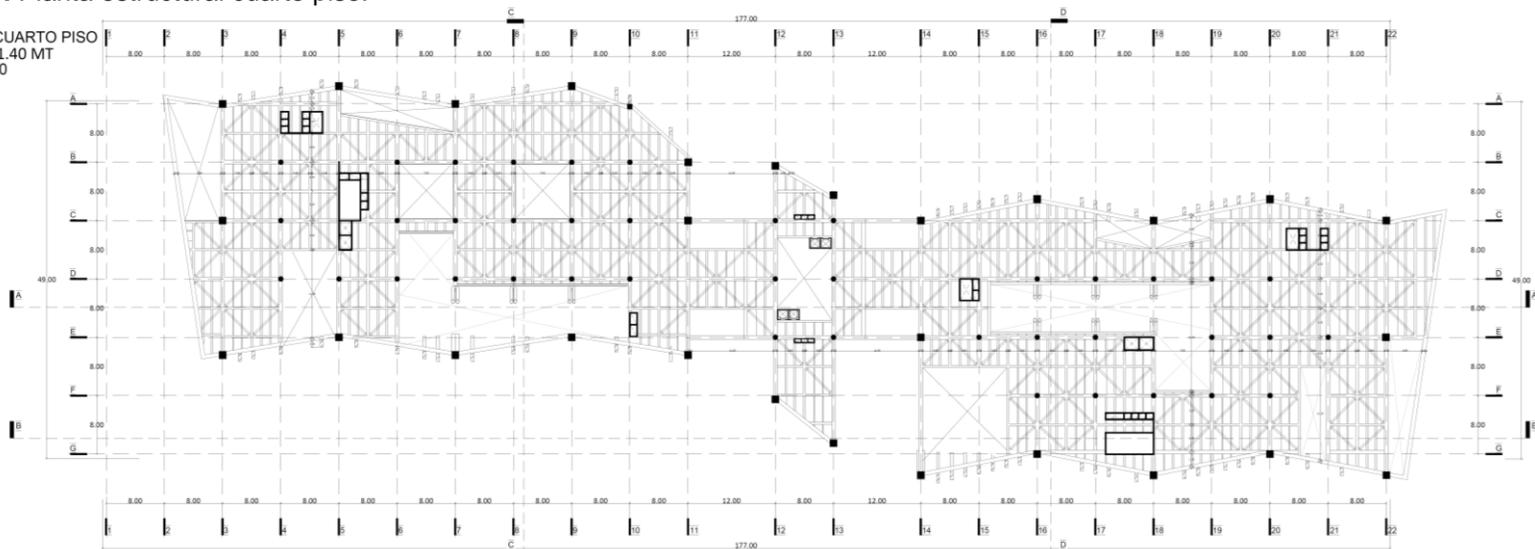
Plano 22. Planta estructural tercer piso.

● PLANTA TERCER PISO
NPT + 7.60 MT
ESC: 1:250



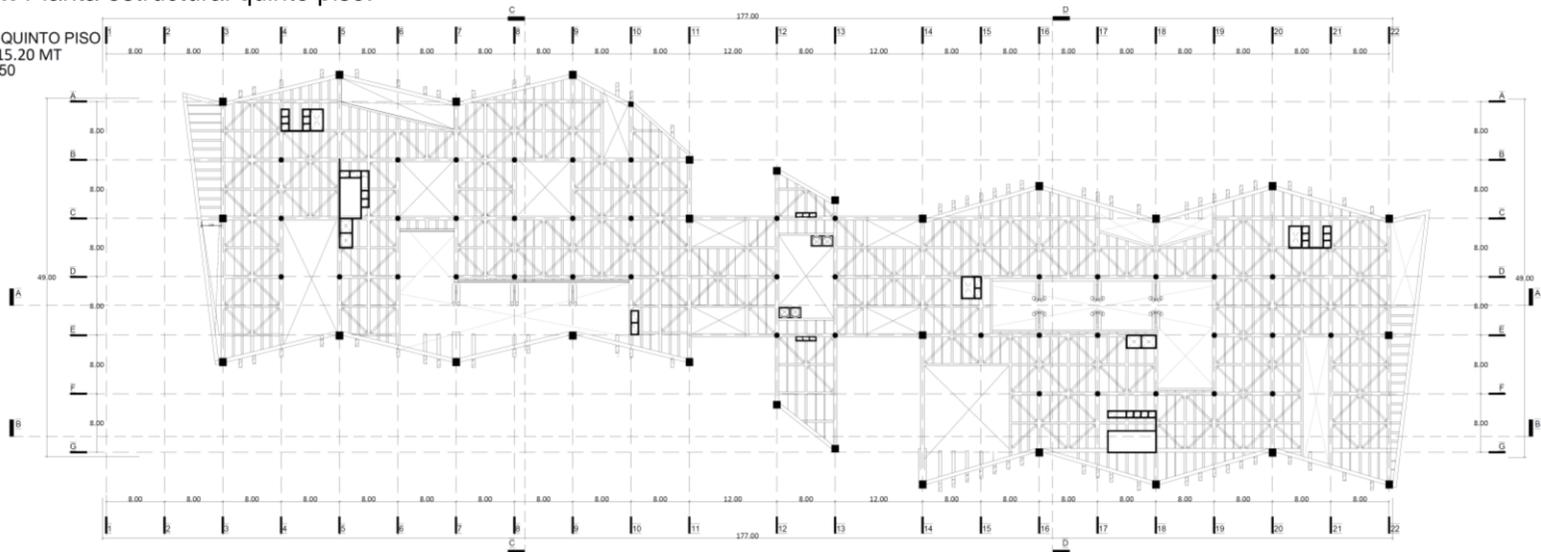
Plano 23. Planta estructural cuarto piso.

● PLANTA CUARTO PISO
NPT + 11.40 MT
ESC: 1:250



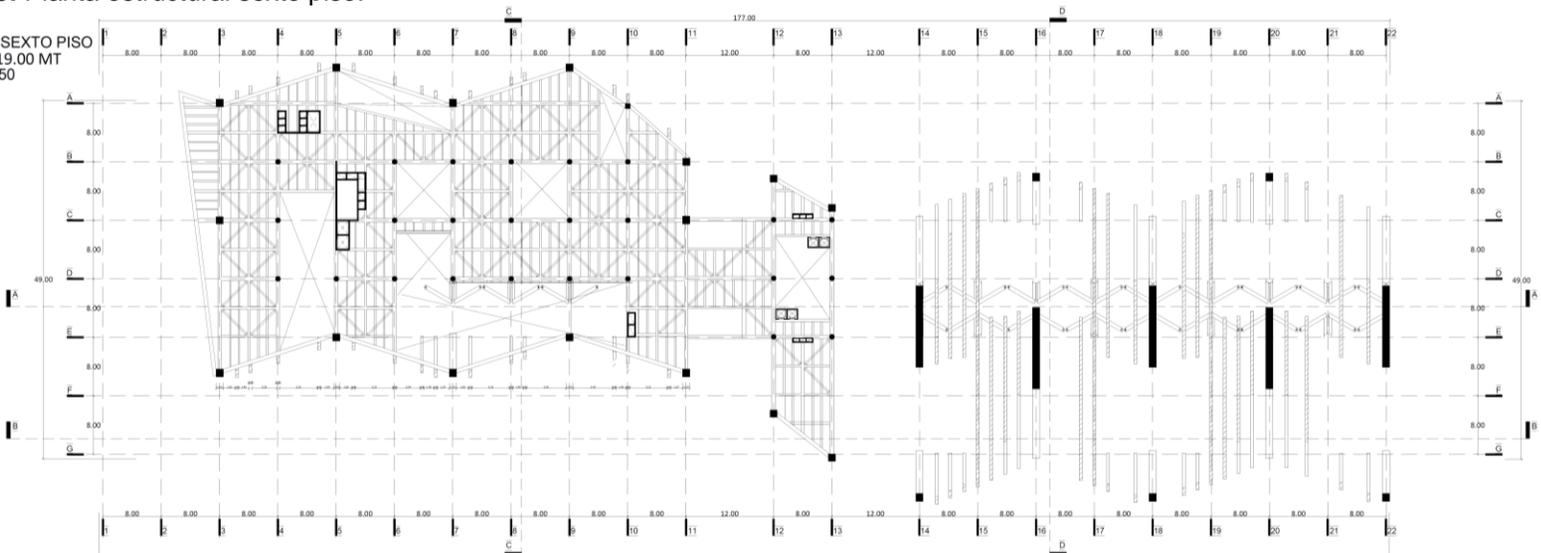
Plano 24. Planta estructural quinto piso.

● PLANTA QUINTO PISO
NPT + 15.20 MT
ESC: 1:250



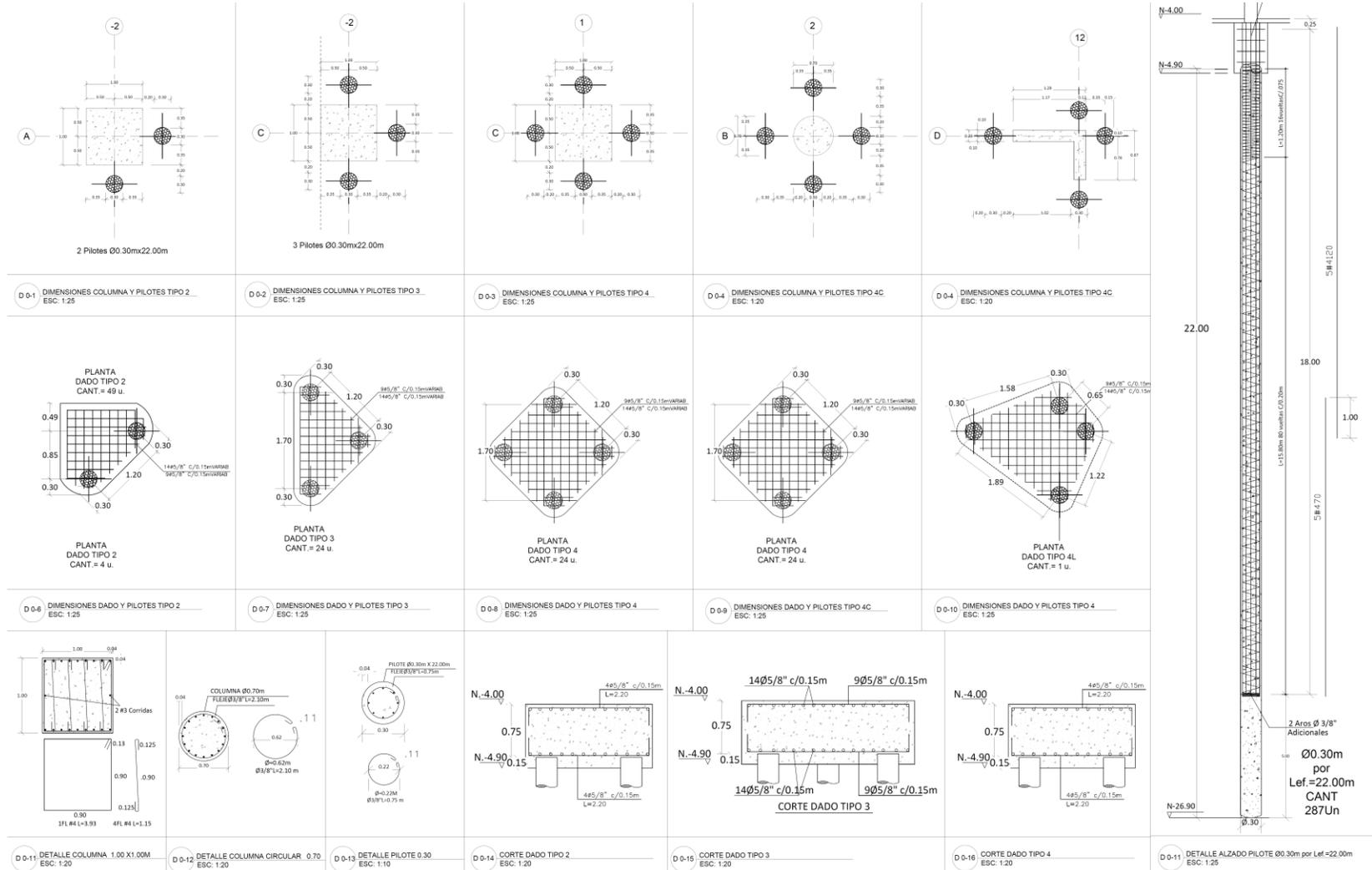
Plano 25. Planta estructural sexto piso.

● PLANTA SEXTO PISO
NPT + 19.00 MT
ESC: 1:250

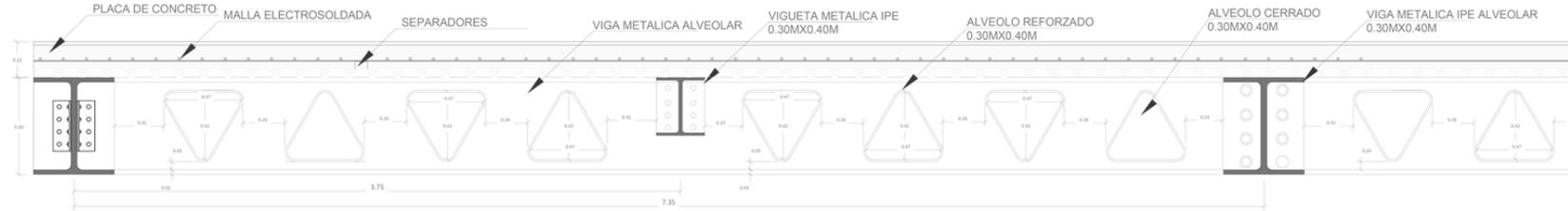


14. PLANOS TECNICOS CONSTRUCTIVOS. DETALLES

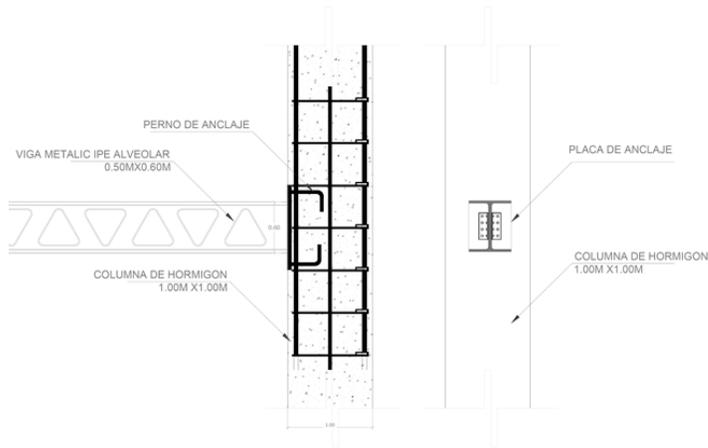
Plano 26. Detalles cimentación.



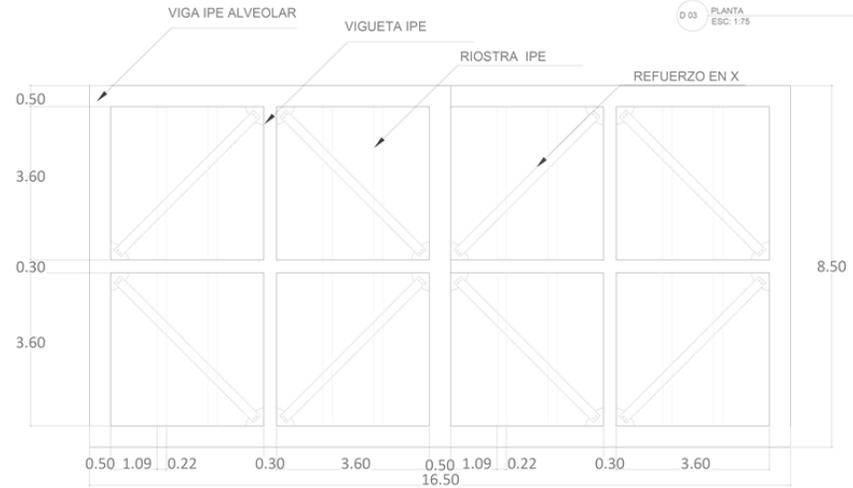
Plano 27. Detalles viga.



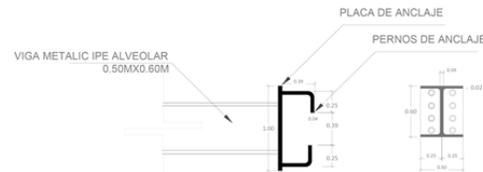
D 01 CORTE VIGA ALVEOLAR TRIANGULAR
 ESC: 1:10



D 02 DETALLE SECCION - ALZADO
 ESC: 1:20

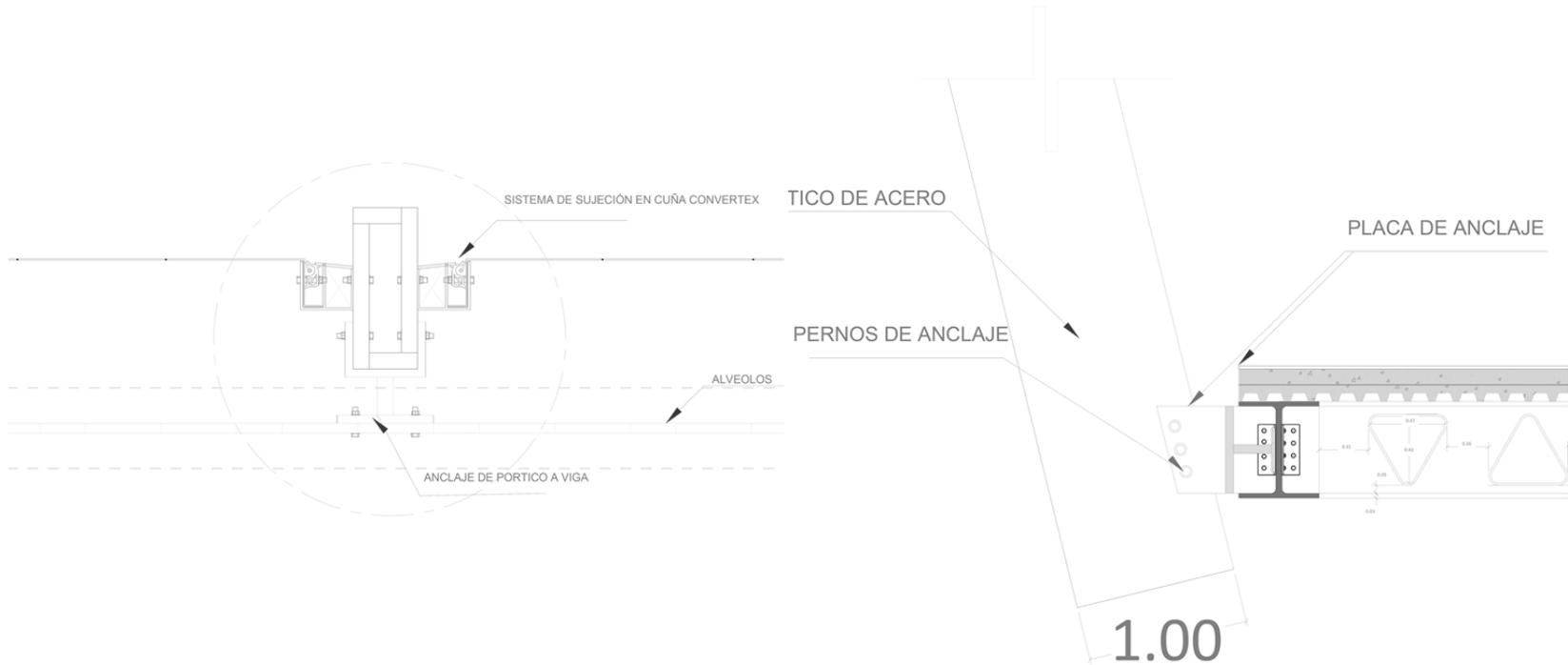
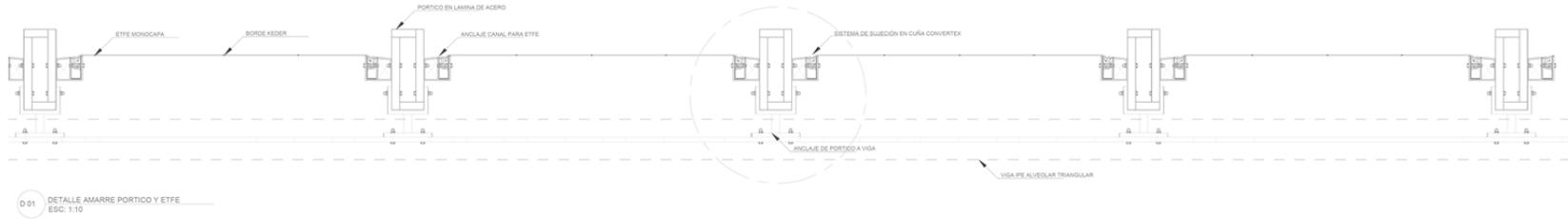


D 03 PLANTA
 ESC: 1:75



D 04 DETALLE PLACA PERNOS DE ANCLAJE
 ESC: 1:10

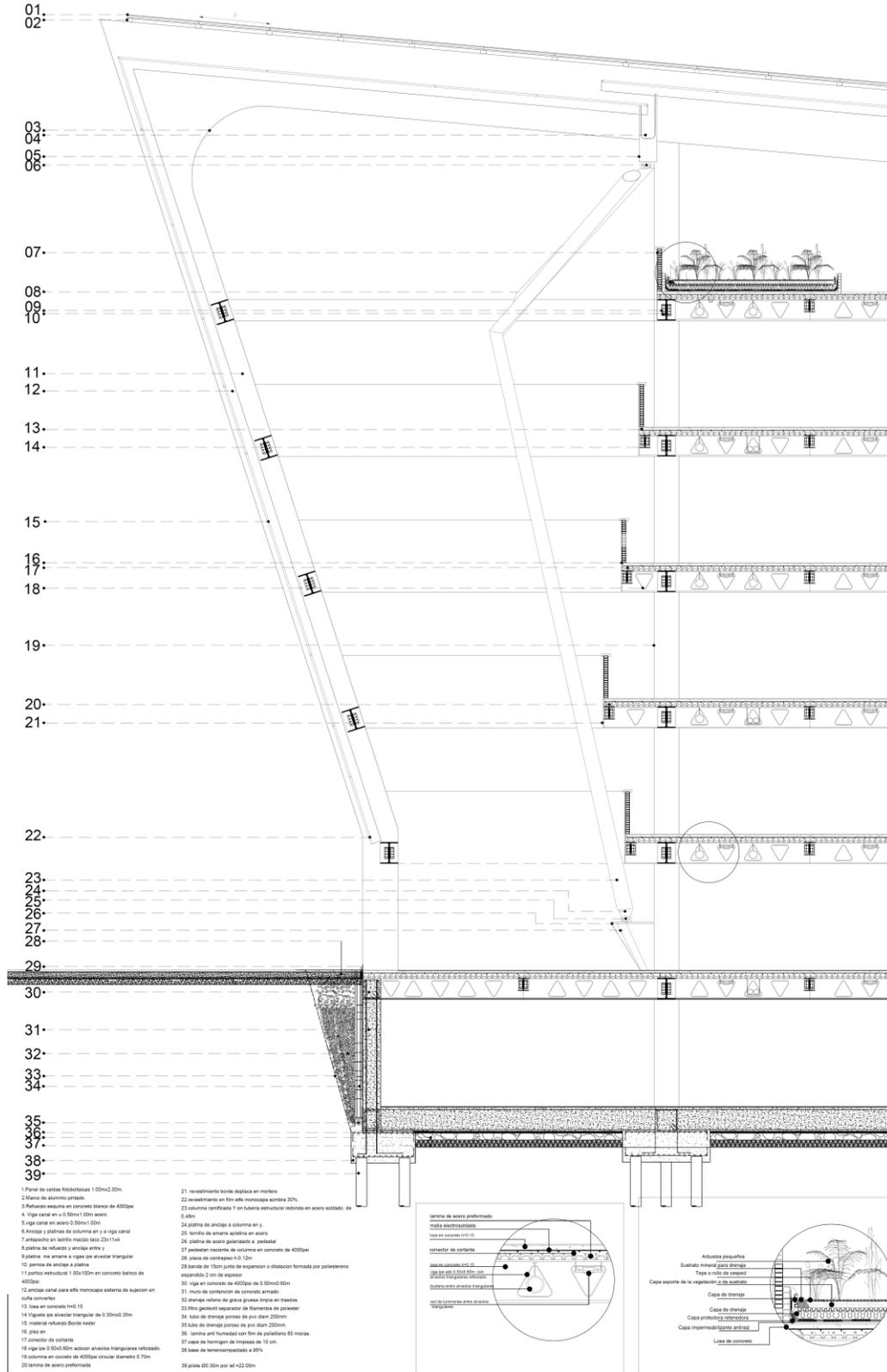
Plano 28. Detalle anclajes.



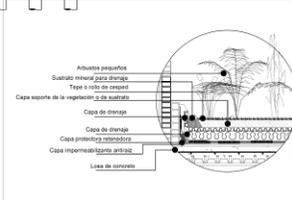
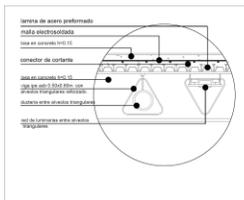
D 01 DETALLE AMARRE PORTICO Y ETFE
ESC. 1:10

D 01 DETALLE AMARRE PORTICO Y ETFE
ESC. 1:10

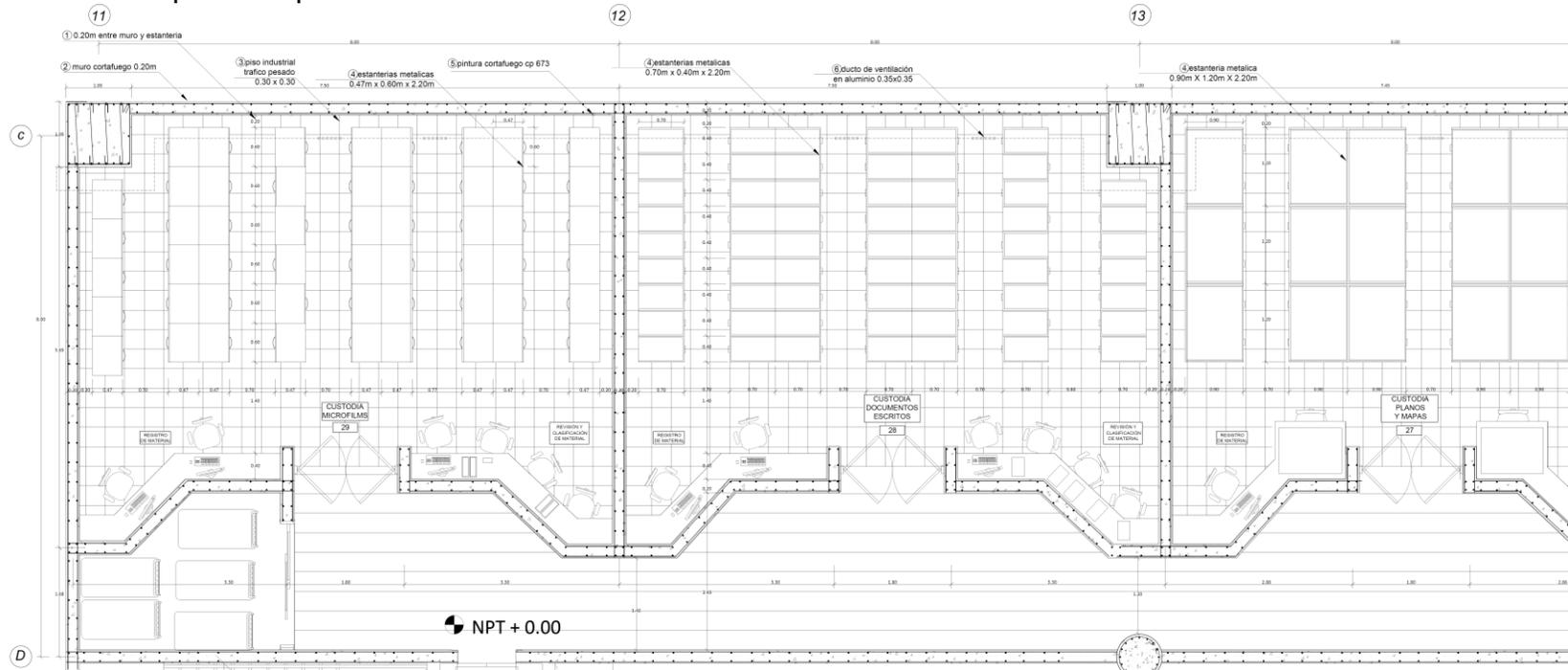
Plano 29. Corte fachada.



- 1 Panel de celosía tridimensional 1.00x2.00m.
- 2 Malla de alambre armada.
- 3 Refuerzo superior en concreto blanco de 4000psi
- 4 Viga canal en U 0.50x1.00m acero
- 5 Viga canal de acero 0.50x1.00m
- 6 Anclaje y placas de columna en y a viga canal
- 7 Anclaje en la parte superior de la viga canal
- 8 Placas de refuerzo y anclaje entre y
- 9 Placa, sea armada a viga con anclaje triangular
- 10 Grapas de acero a placa
- 11 Perforación estructural 1.00x1.00m en concreto blanco de 4000psi
- 12 Anclaje canal para viga metacapa sistema de sujeción en viga superior
- 13 Base en concreto 1x4 15
- 14 Viga que anclaje triangular de 0.50x1.00m
- 15 Inversor en acero Bordo keeler
- 16 Placa en
- 17 Conector de aluminio
- 18 Viga que 0.50x1.00m alceon aluminio triangular refuerzo.
- 19 columna en concreto de 4000psi circular diámetro 0.70m
- 20 lamina de acero preformado
- 21 revestimiento bordo algeasa en mortero
- 22 revestimiento en fin viga metacapa sistema 30%
- 23 columna reforzada T en tubería estructural redonda en acero soldado de 0.48m
- 24 placa de anclaje a columna en y
- 25 fondo de amara acrílica en acero
- 26 placa de acero galvanizado o pintado
- 27 perfilado superior de columna en concreto de 4000psi
- 28 placa de contrapeso 1x1.20m
- 29 banco de 10cm para de expansión o dilatación formada por polietileno espesado 2 cm de espesor
- 30 viga en concreto de 4000psi de 0.50x1.00m
- 31 muro de contrapeso de concreto armado
- 32 drenaje relleno de grava gruesa limpia en treated.
- 33 filtro geotextil repelente de tensiones de presión
- 34 tubo de drenaje poroso de polí. diam 200mm
- 35 tubo de drenaje poroso de polí. diam 200mm
- 36 lamina anti humedad con film de polietileno 80 micras
- 37 capa de hormigon de espesor de 10 cm.
- 38 base de hormigon templado a 35%
- 39 gruta Ø0.30m por ul +x22.00m



Plano 30. Espacio ampliado de custodia.



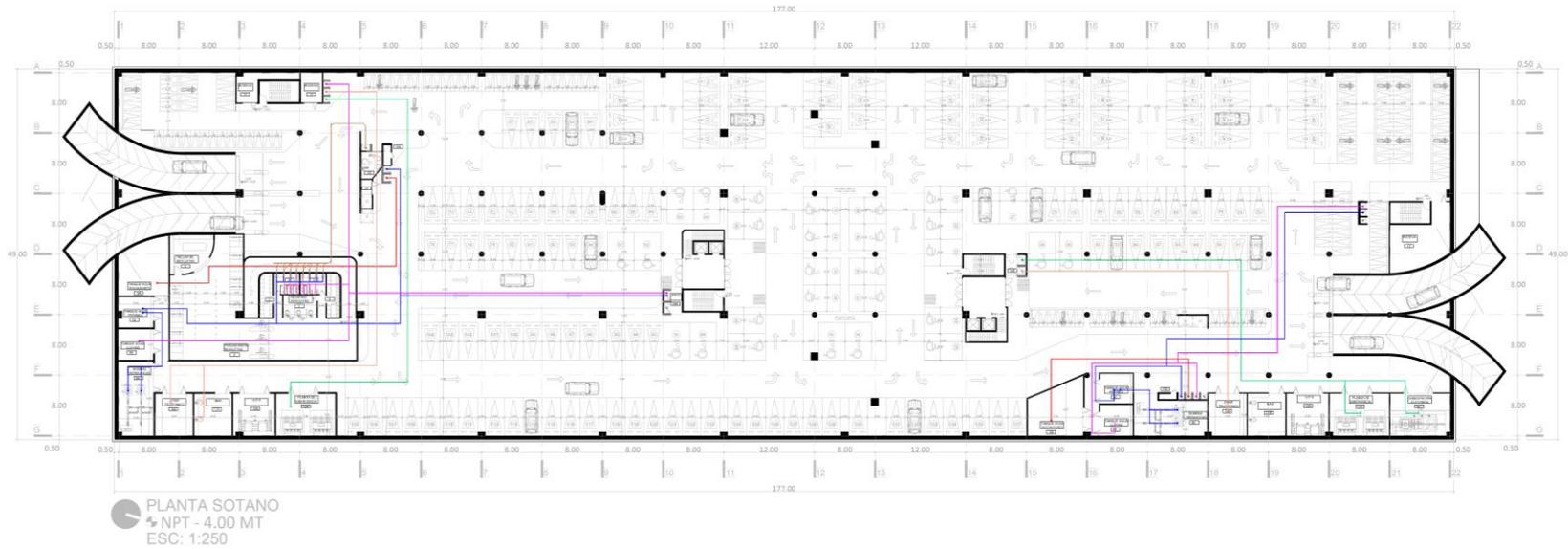
1. Se debe dejar un espacio mínimo de 20 cm. entre los muros y la estantería.
-El espacio de circulación entre cada módulo de estantes debe tener un mínimo de 70 cm. y un corredor central mínimo de 120 cm.
2. Los muros Deben contar con elementos de control y aislamiento que garanticen la seguridad de los acervos documentales (muros cortafuego)
3. el piso Deben contar con elementos de control y aislamiento que garanticen la seguridad de los acervos documentales. (cortafuego)
-La resistencia de las placas y pisos deberán estar dimensionadas para soportar una carga mínima de 1200 kg/m²
4. si se utiliza estantería de 2.20 mts de alto; cifra que se deberá incrementar si se va a emplear estantería compacta o de mayor tamaño al señalado.
-Los estantes deben estar contruidos en láminas metálicas sólidas, resistentes y estables con tratamiento anticorrosivo y recubrimiento hornado químicamente estable.
5. Las pinturas utilizadas deberán igualmente poseer propiedades ignífugas, y tener el tiempo de secado necesario evitando el desprendimiento de sustancias nocivas para la documentación.

6. VENTILACIÓN
Se debe garantizar la aireación continua. Los ciclos de renovación del aire y el caudal de intercambio se establecerán según las condiciones ambientales requeridas y las características espaciales del inmueble.
La disposición de las unidades de conservación en los estantes deberá permitir una adecuada ventilación a través de ellas.
- FILTRADO DE AIRE
Deberá impedir el ingreso de partículas sólidas y de contaminantes atmosféricos.
- ILUMINACIÓN
El nivel de luz natural debe ser menor o igual a 100 lux.
La radiación ultravioleta no debe superar los 70 micro vatios/lumen y su incidencia directa sobre la documentación y unidades de conservación.
La iluminación artificial podrá hacerse con luz fluorescente de baja intensidad colocando filtros ultravioleta.
La utilización de luz incandescente o halógena se evaluará en relación con las condiciones de temperatura que se deban proporcionar
Los balastos no deben estar en el interior de los depósitos.
Se recomienda el empleo de sistemas y diseños de iluminación basados en luz reflejada
- HUMEDAD RELATIVA Y TEMPERATURA.
- SOPORTE DE PAPEL
Temperatura de 15 a 20 °C con una fluctuación diaria que no exceda los 2°C.
Humedad relativa entre 45% y 60% con fluctuación diaria que no exceda del 5% entre valores máximos y mínimos

- DISCOS ÓPTICOS
Temperatura de 16 a 20°C. Humedad relativa de 35% a 45%.
- MICROFILM
Temperatura de 17 a 20°C.
Humedad relativa de 30% a 40%.
- FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO
Temperatura de 15° a 20° C.
Para conservación permanente la temperatura deberá ser inferior a 15° C.
Humedad relativa de 40% a 50%.
Para conservación permanente de copias en papel 40% de humedad relativa. Negativos entre 30% y 40% de humedad relativa evitando fluctuaciones diarias.
- FOTOGRAFÍA A COLOR
Temperatura menor a 10°C.
Para su conservación permanente se recomiendan temperaturas inferiores a 0°C.
Humedad relativa de 25% a 35%
- CINTAS DE AUDIO
Temperatura de 10 a 18°C.
Humedad relativa de 40% a 50%.
Medios Magnéticos
Temperatura 14 a 18°C
Humedad relativa de 40% a 50%.

15. PLANOS DE REDES GENERALES

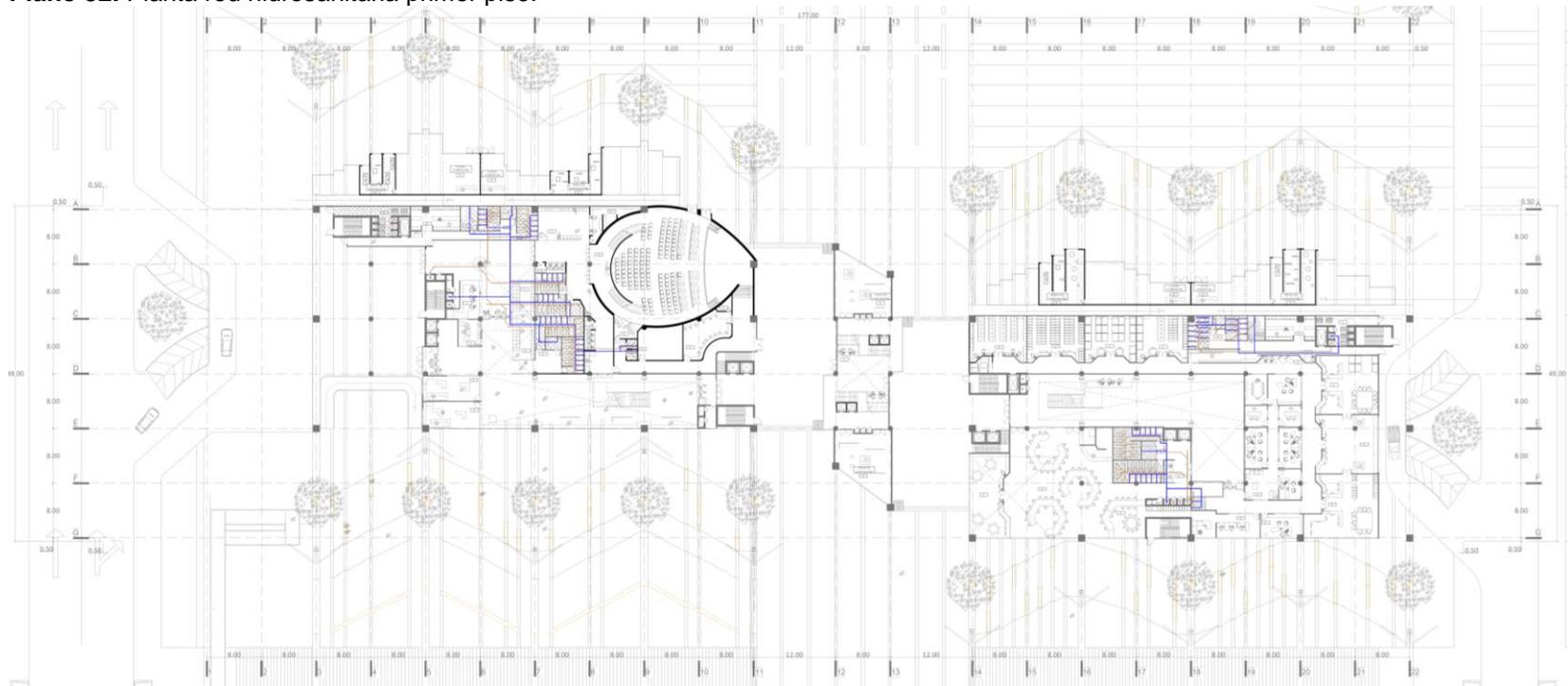
Plano 31. Planta general de redes en sótano.



A.POTABLE I.ELECTRICAS
I.SANITARIA I.TELECOMUNI
A.LLUVIAS
CONTRAINCENDIO

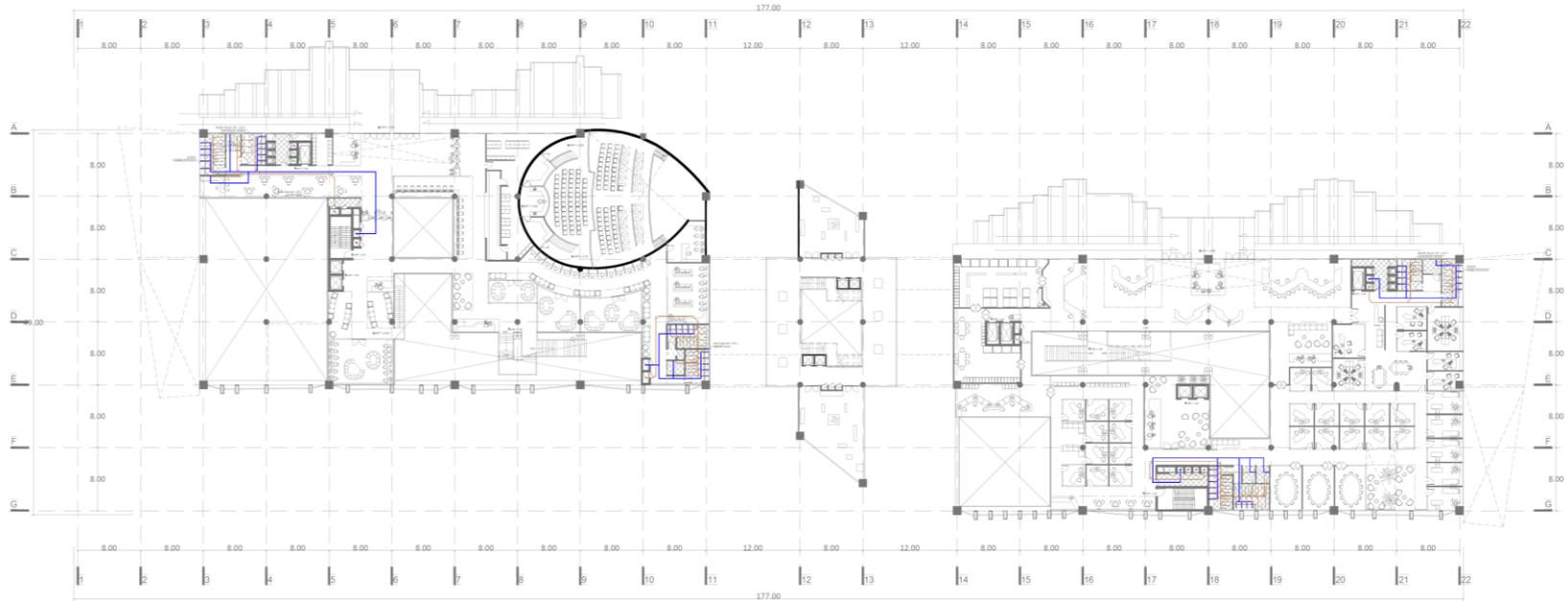
15.1 RED HIDROSANITARIA

Plano 32. Planta red hidrosanitaria primer piso.



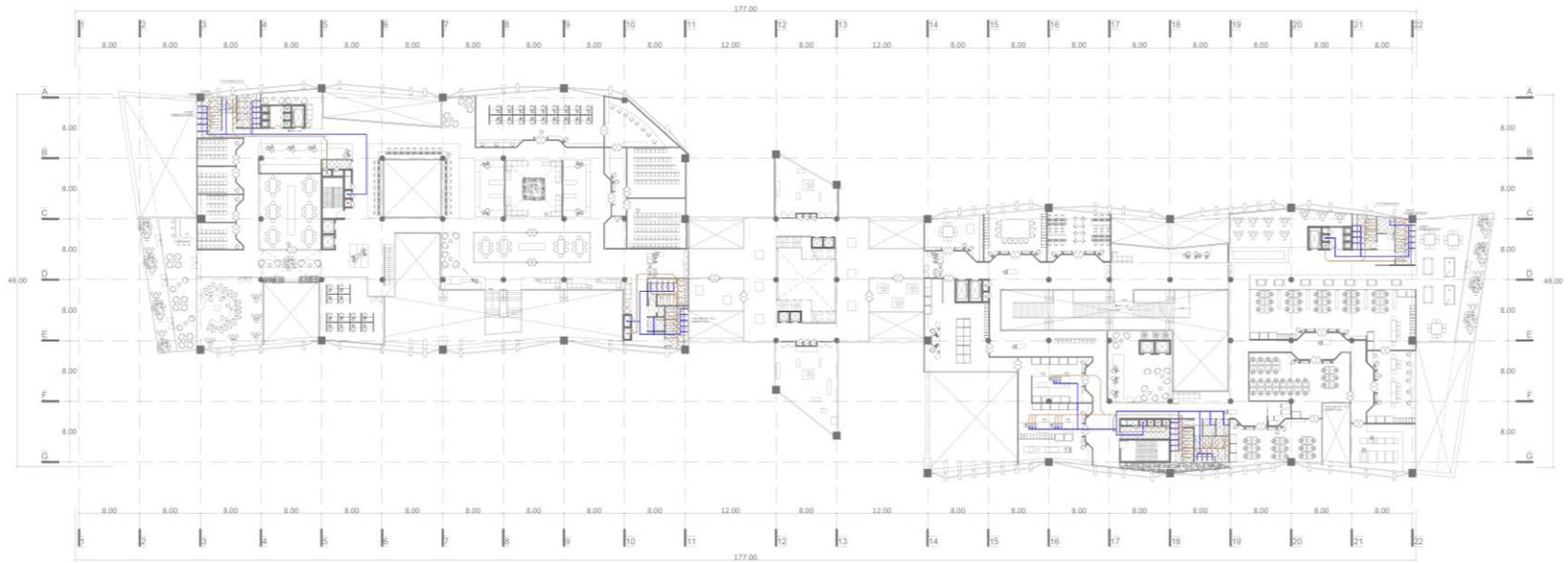
- A.POTABLE
- I.SANITARIA
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO
- I.ELECTRICAS
- I.TELECOMUNI

Plano 33. Planta hidrosanitaria segundo piso.



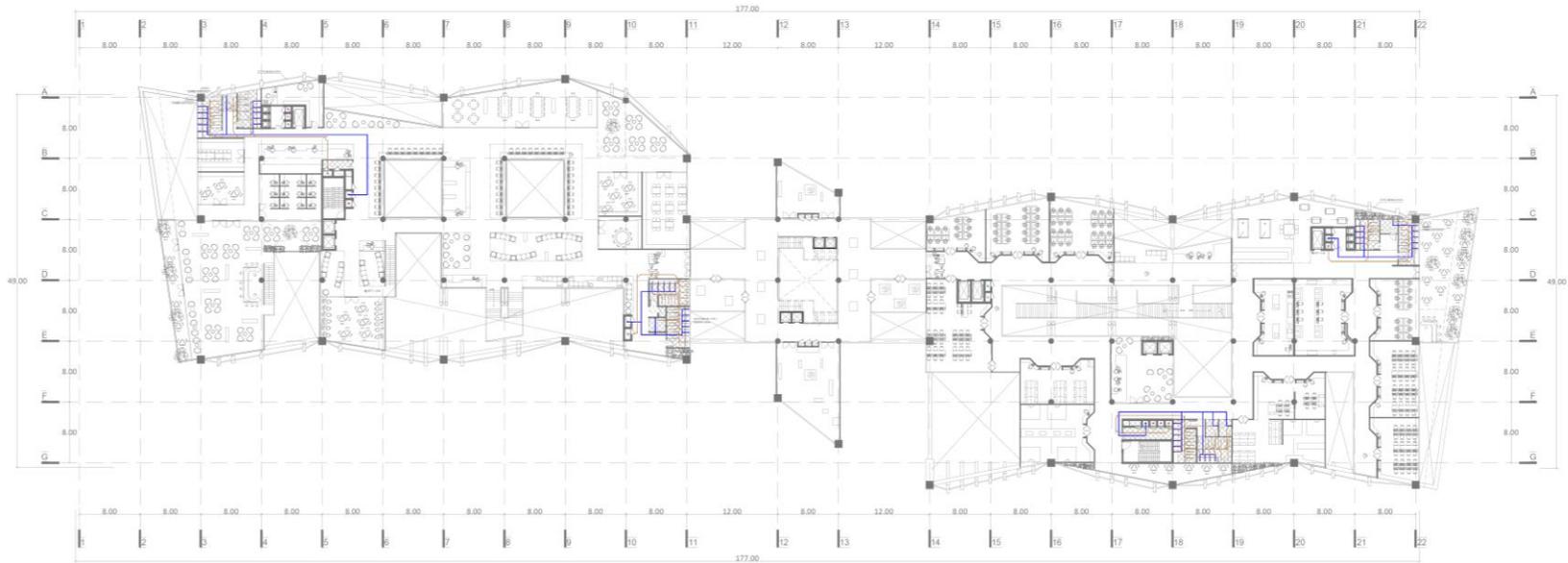
- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

Plano 34. Planta red hidrosanitaria tercer piso.



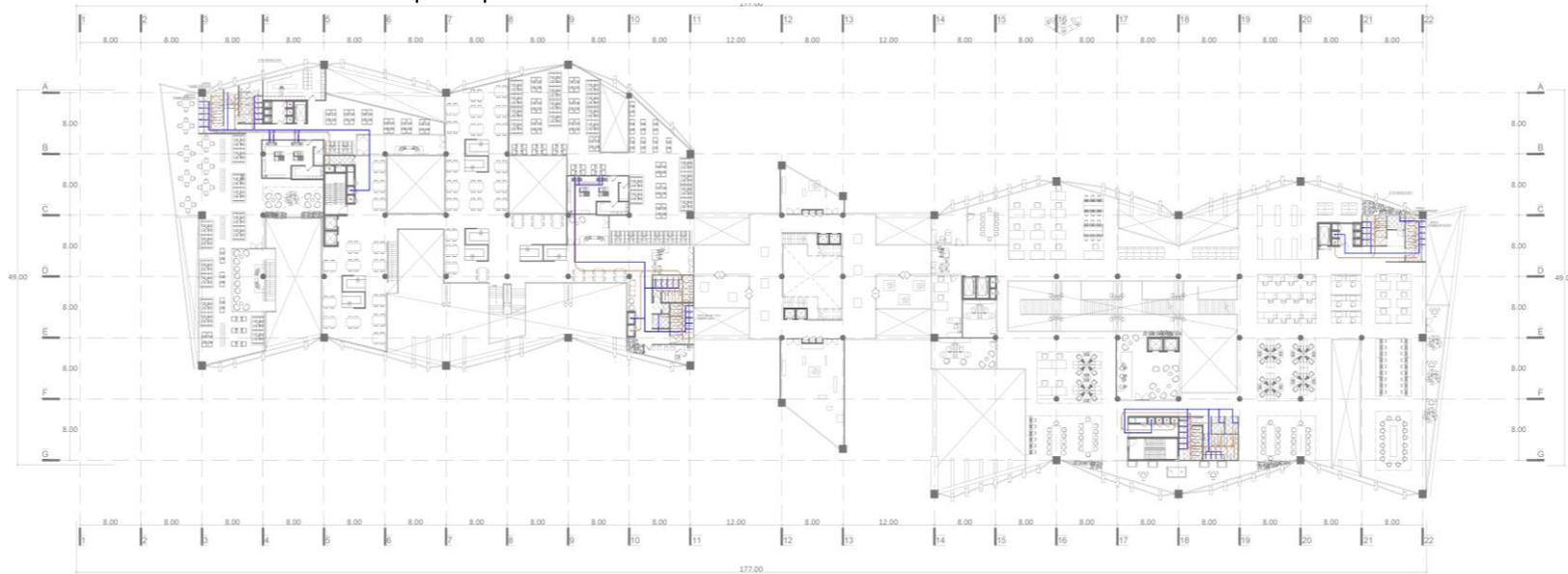
- A.POTABLE
- I.SANITARIA
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO
- I.ELECTRICAS
- I.TELECOMUNI

Plano 35. Planta red hidrosanitaria cuarto piso.



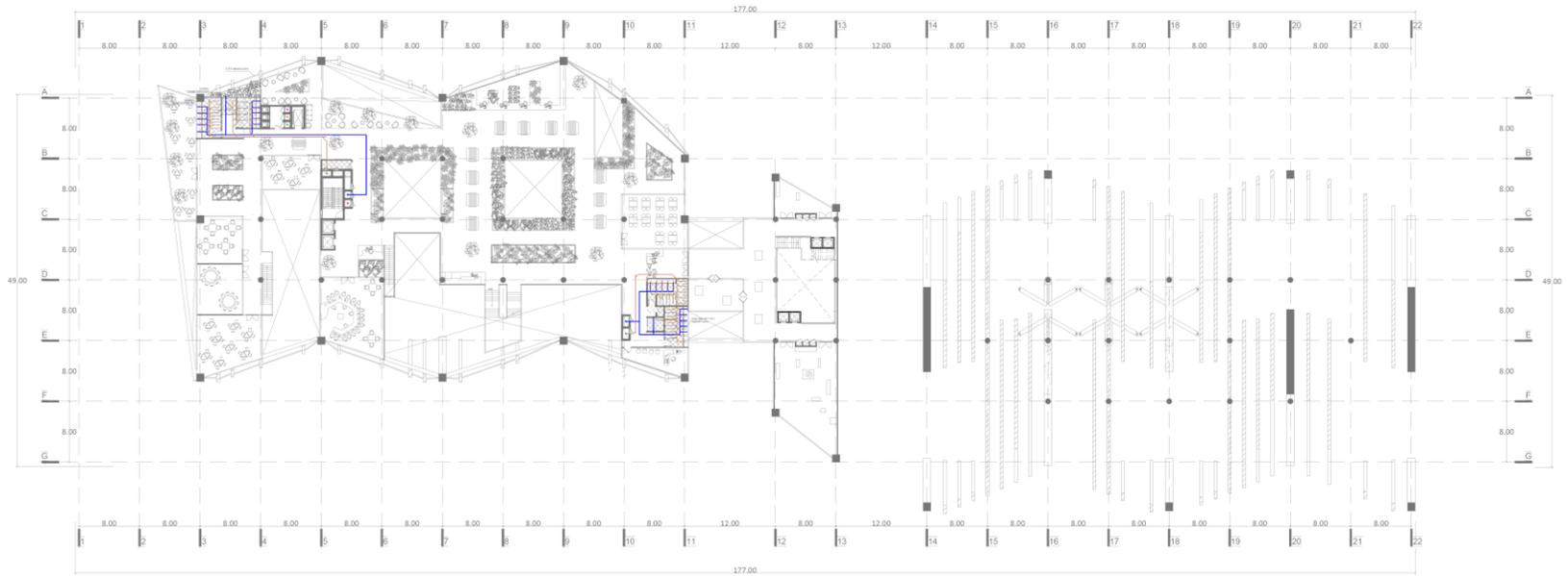
- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

Plano 36. Planta red hidrosanitaria quinto piso.



- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

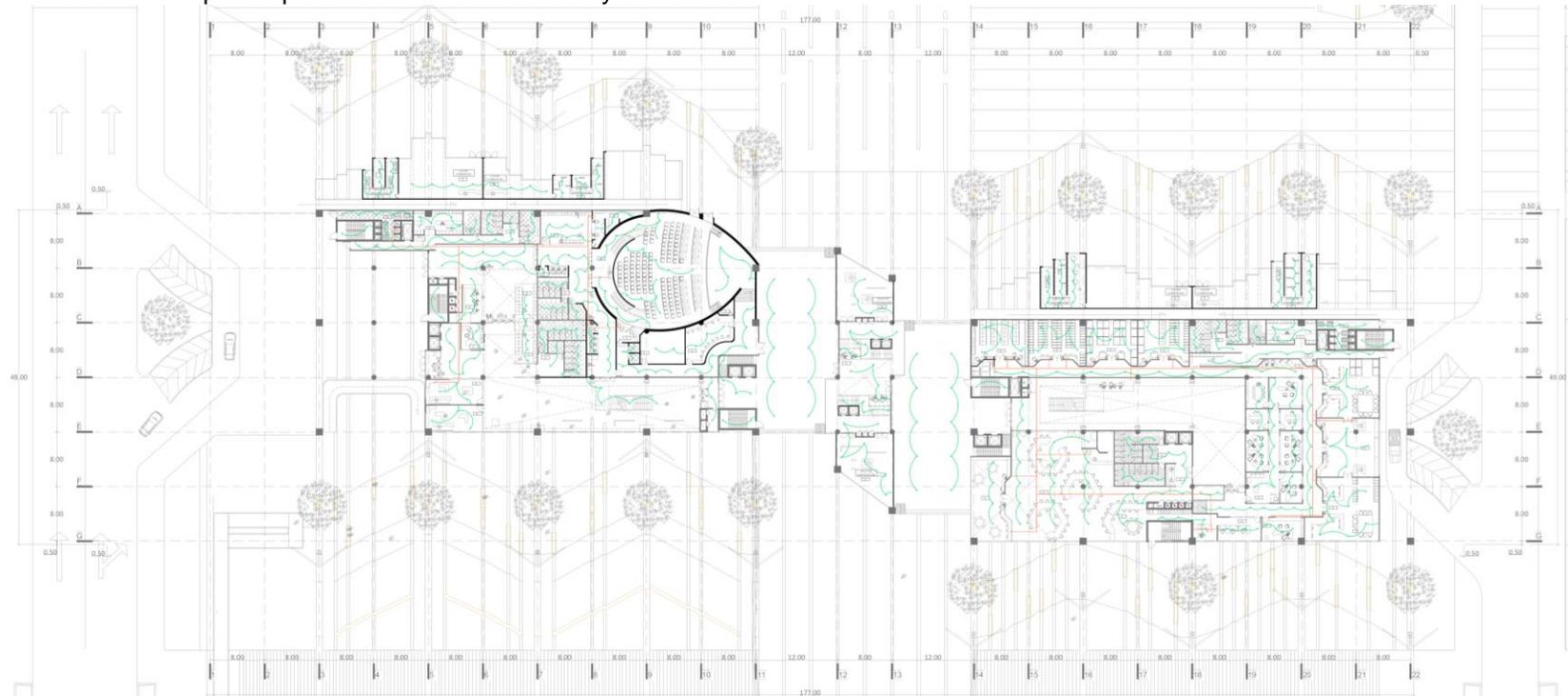
Plano 37. Planta red hidrosanitaria sexto piso.



- A.POTABLE I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

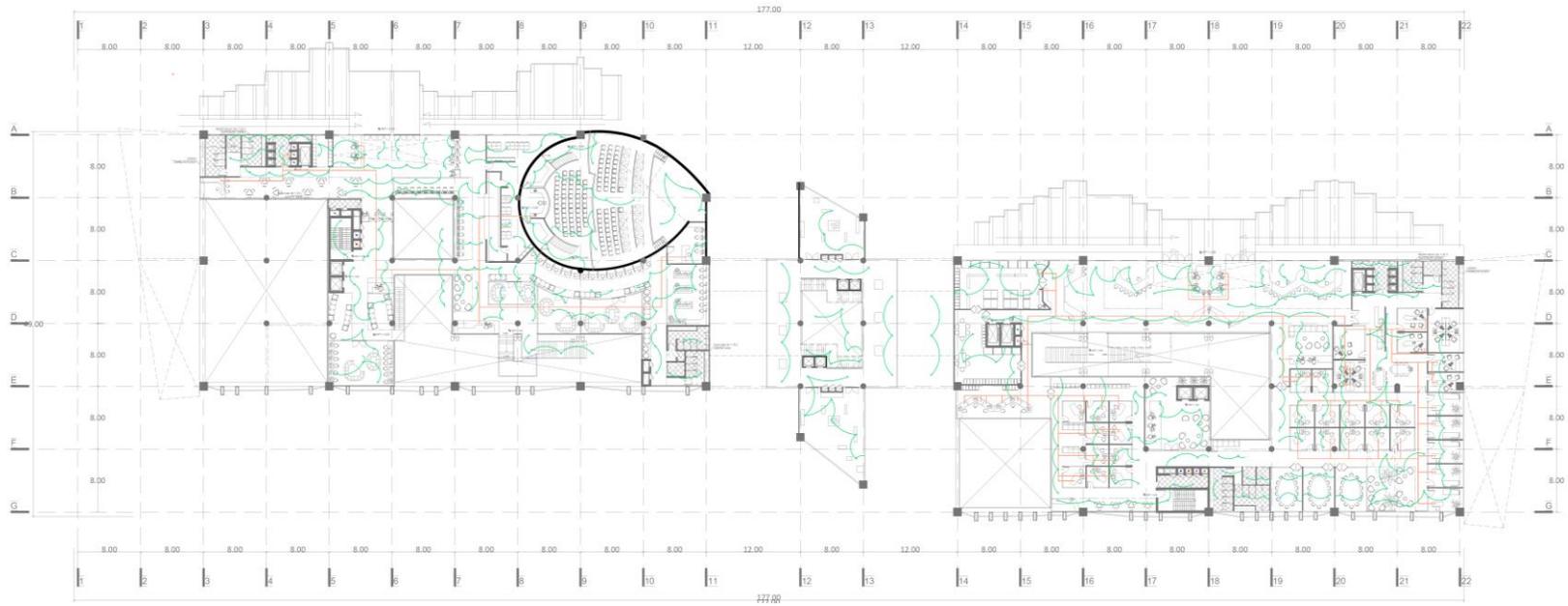
15.2 INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y COMUNICACIONES

Plano 38. Planta primer piso instalaciones eléctricas y comunicaciones.



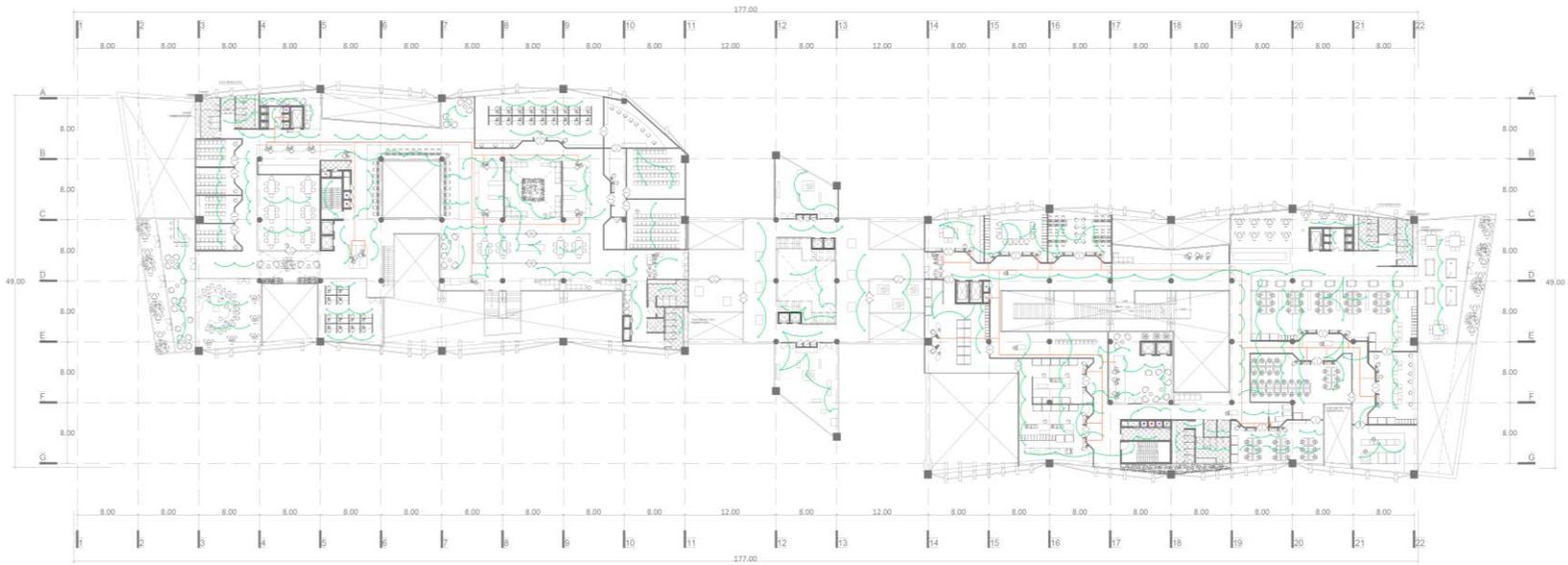
A.POTABLE I.ELECTRICAS
I.SANITARIA I.TELECOMUNI
A.LLUVIAS
CONTRAINCENDIO

Plano 39. Planta segundo piso instalaciones eléctricas y comunicaciones.



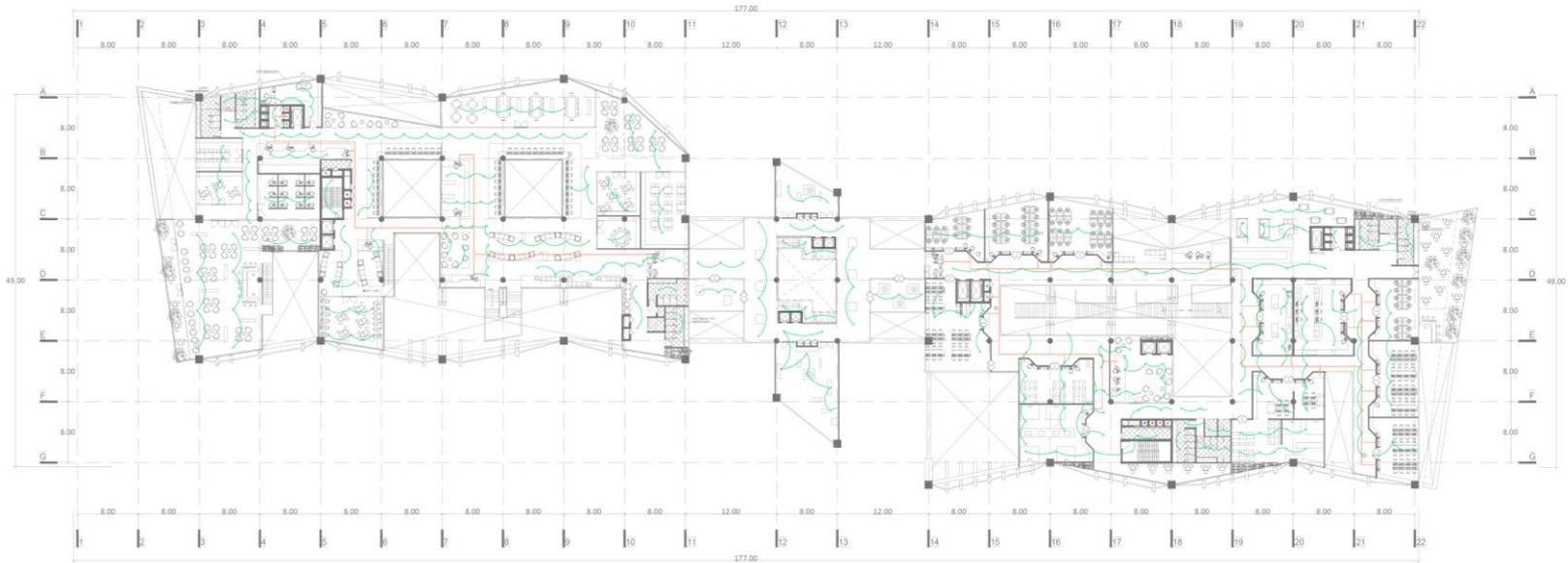
- A.POTABLE I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

Plano 40. planta tercer piso instalaciones eléctricas y comunicaciones



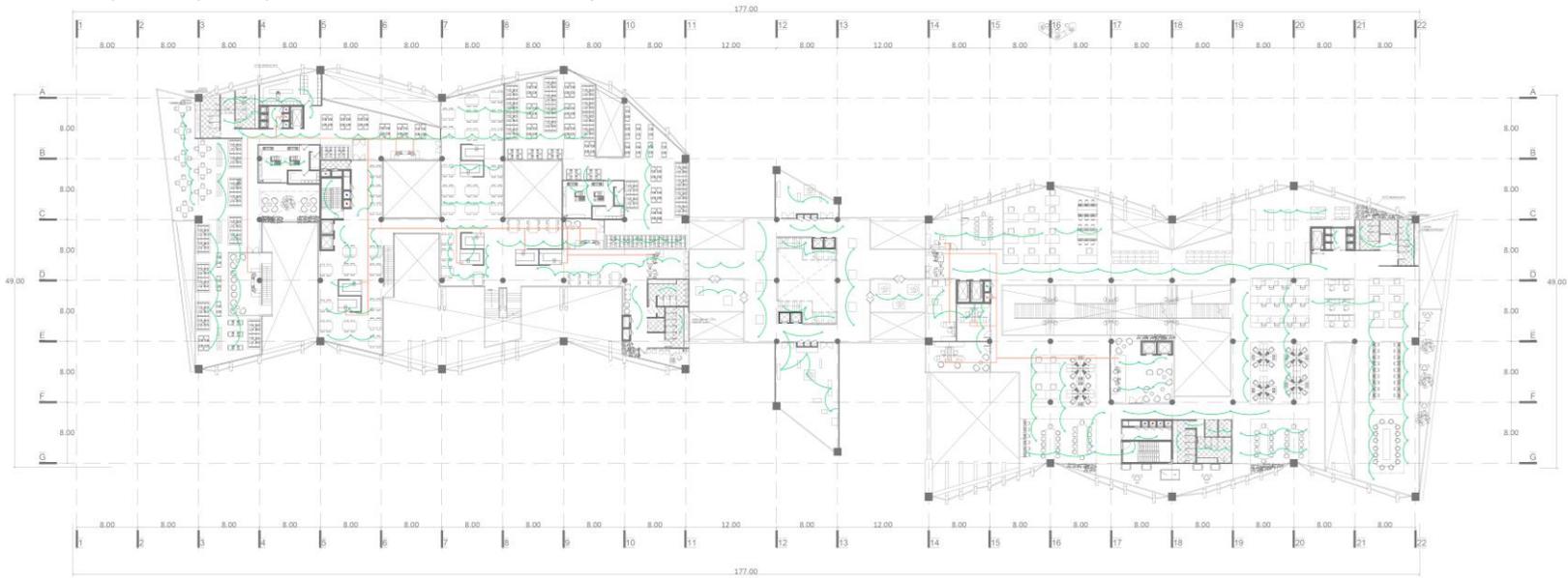
- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

Plano 41. planta cuarto piso instalaciones eléctricas y comunicaciones



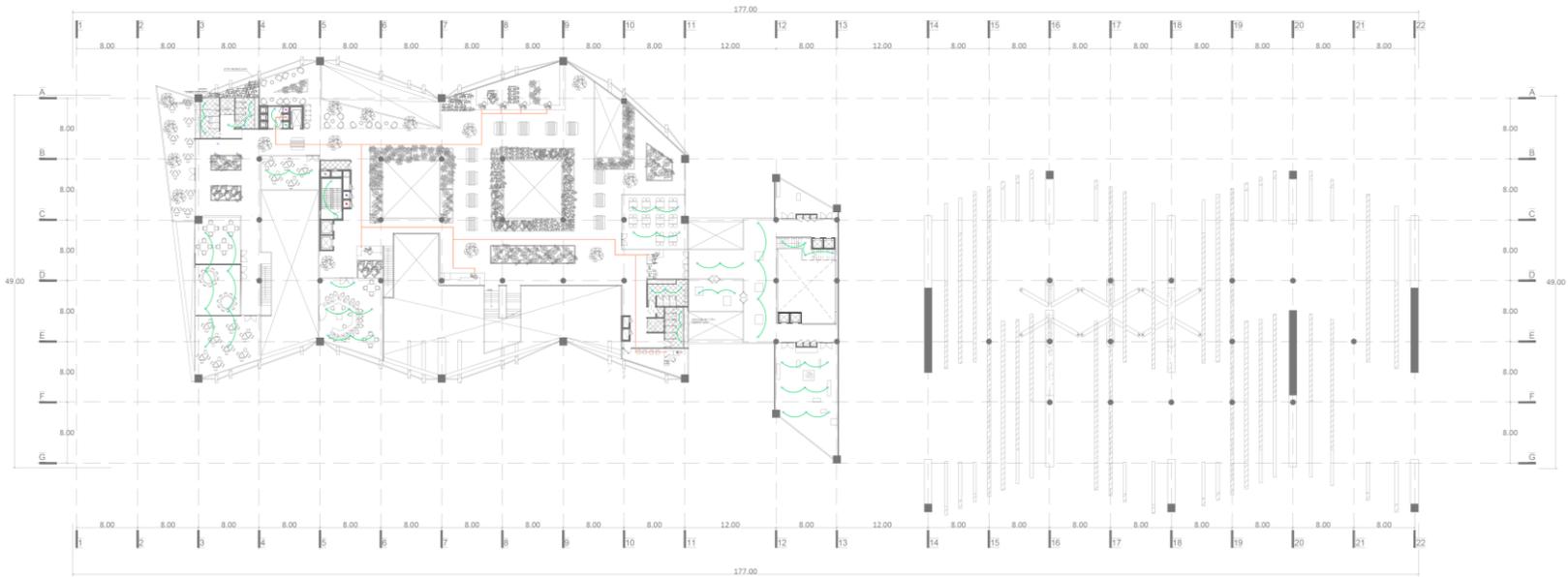
- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

Plano 42. planta quinto piso instalaciones eléctricas y comunicaciones



- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

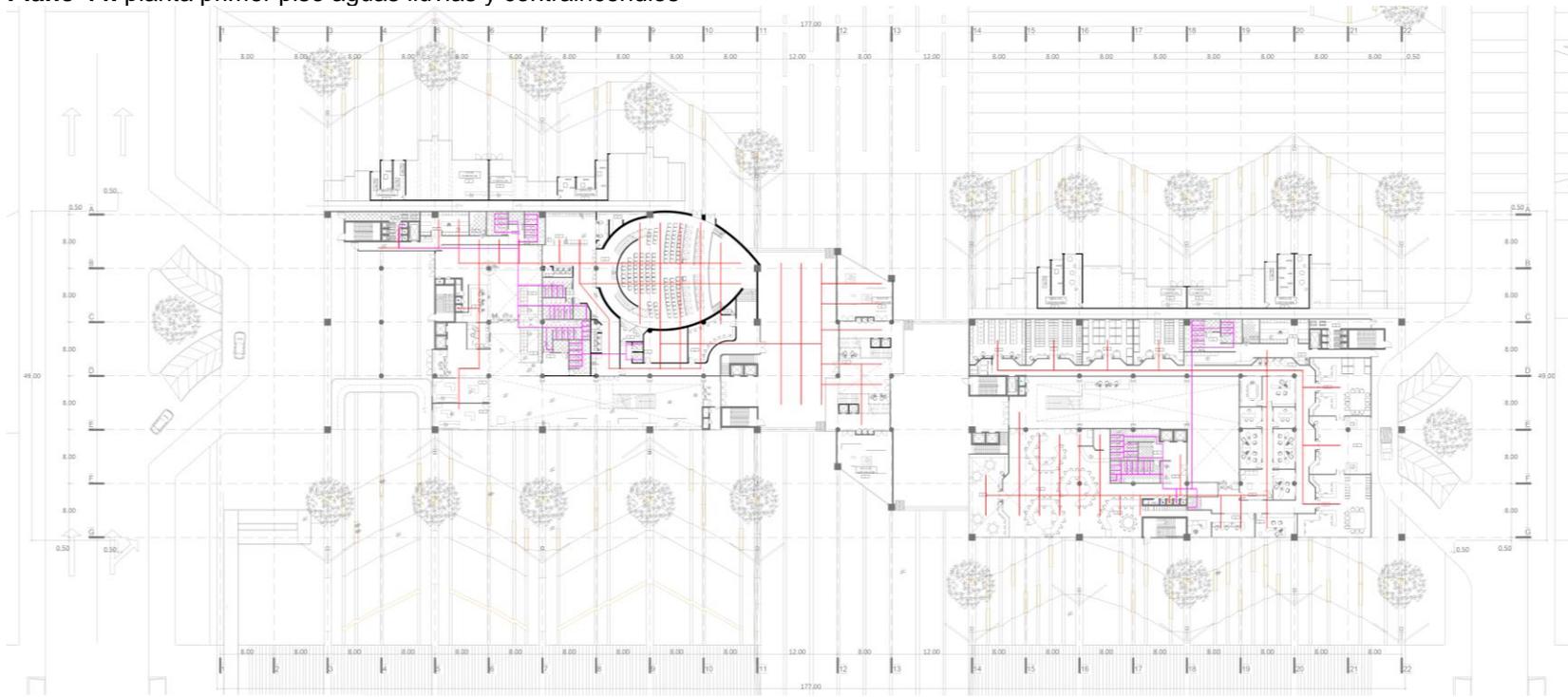
Plano 43. planta sexto piso instalaciones eléctricas y comunicaciones



- A.POTABLE I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

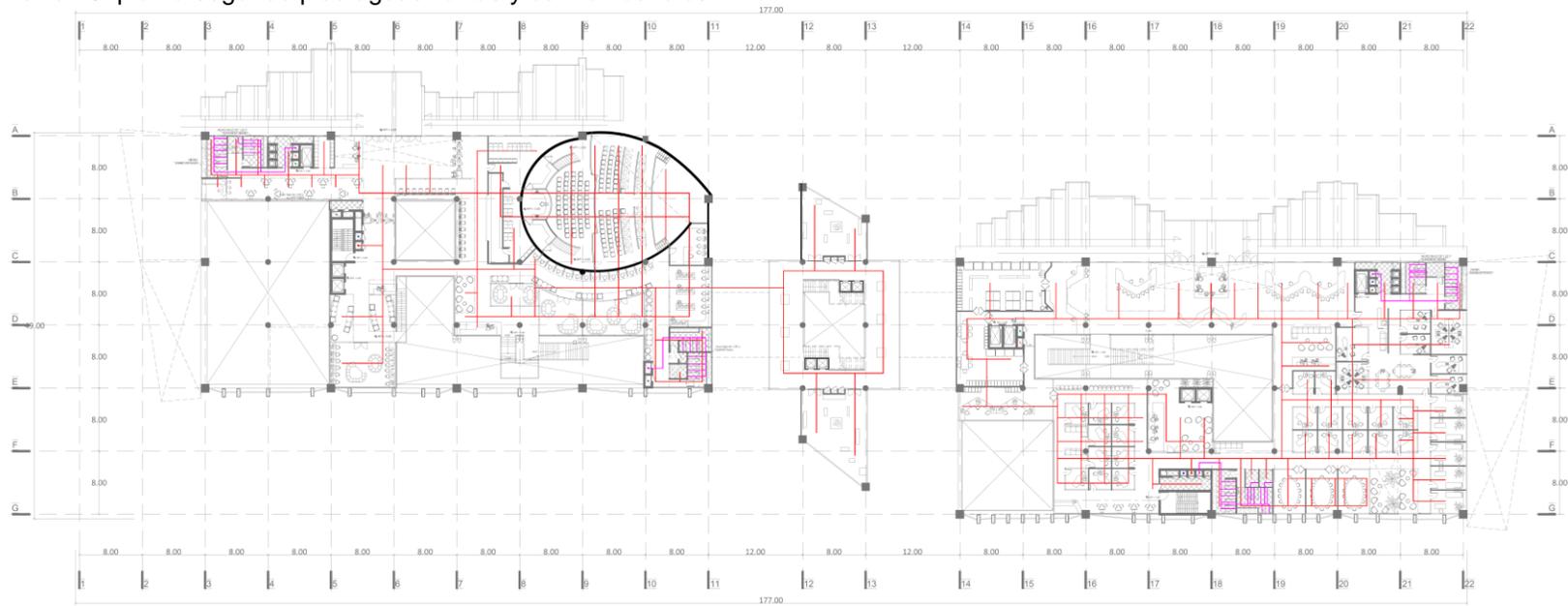
15.3 INSTALACIONES AGUAS LLUVIAS Y CONTRAINCENDIOS

Plano 44. planta primer piso aguas lluvias y contra incendios



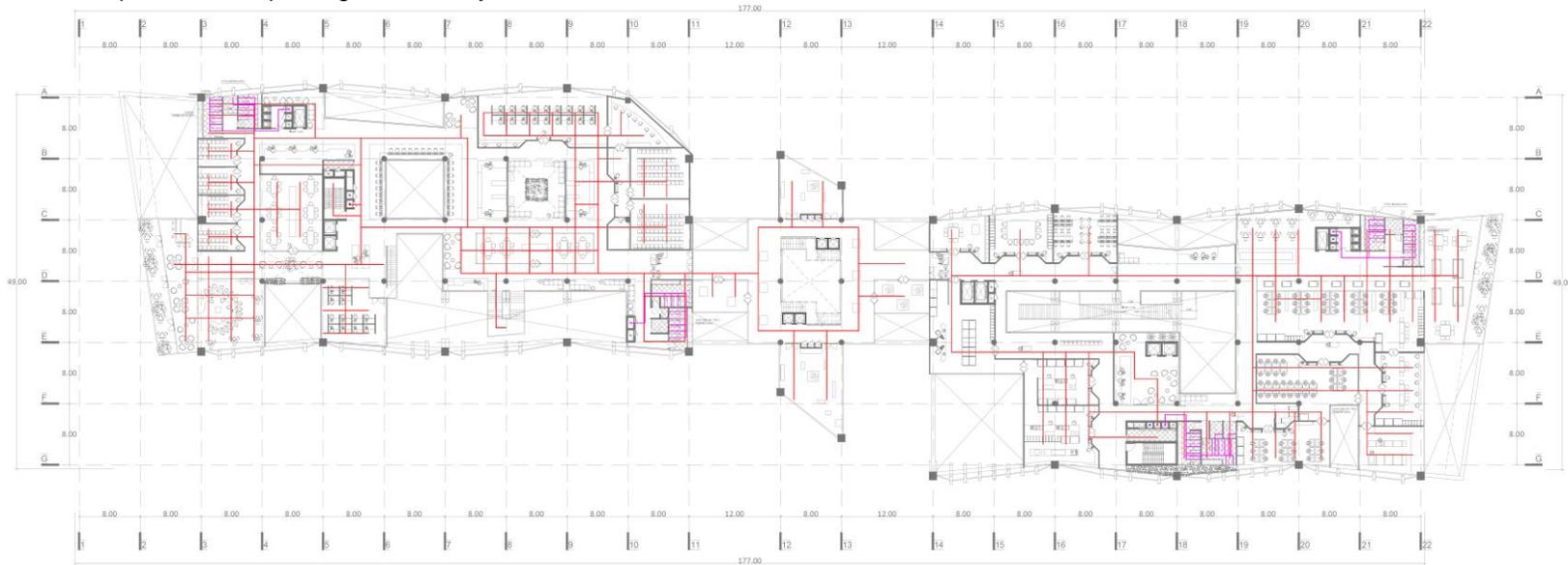
A.POTABLE I.ELECTRICAS
I.SANITARIA I.TELECOMUNI
A.LLUVIAS
CONTRA INCENDIO

Plano 45. planta segundo piso aguas lluvias y contra incendios



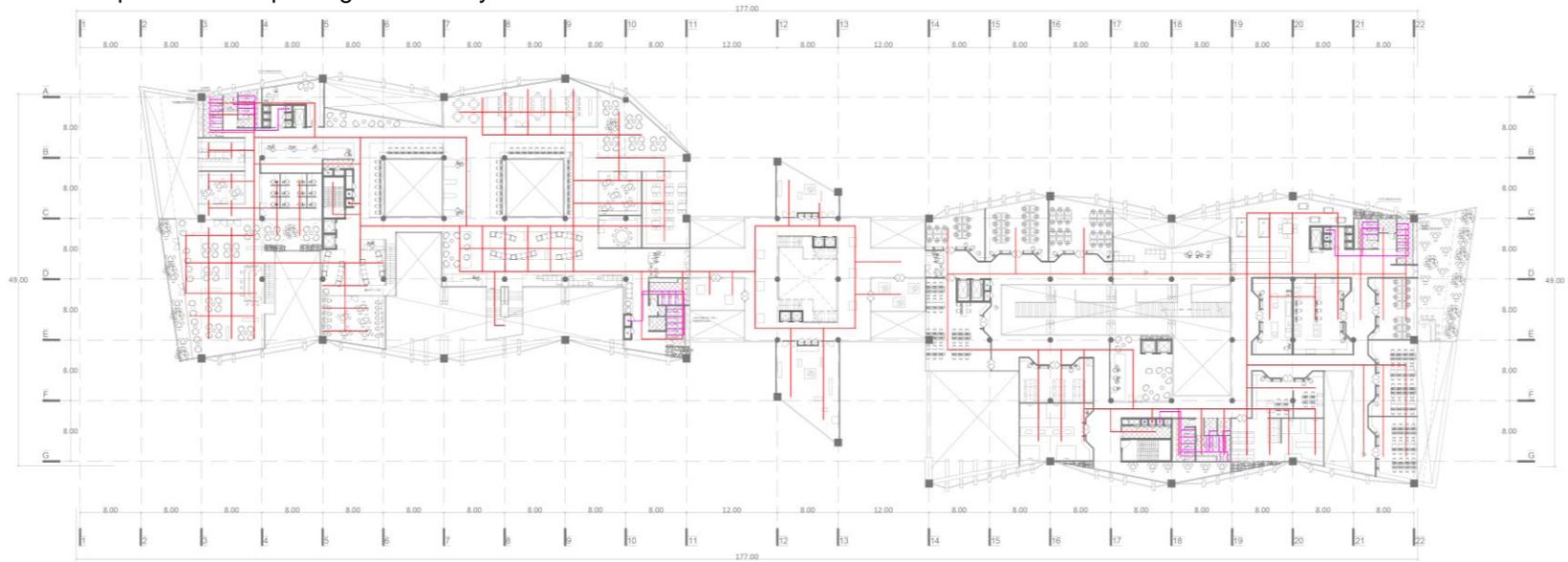
- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

Plano 46. planta tercer piso aguas lluvias y contraincendios



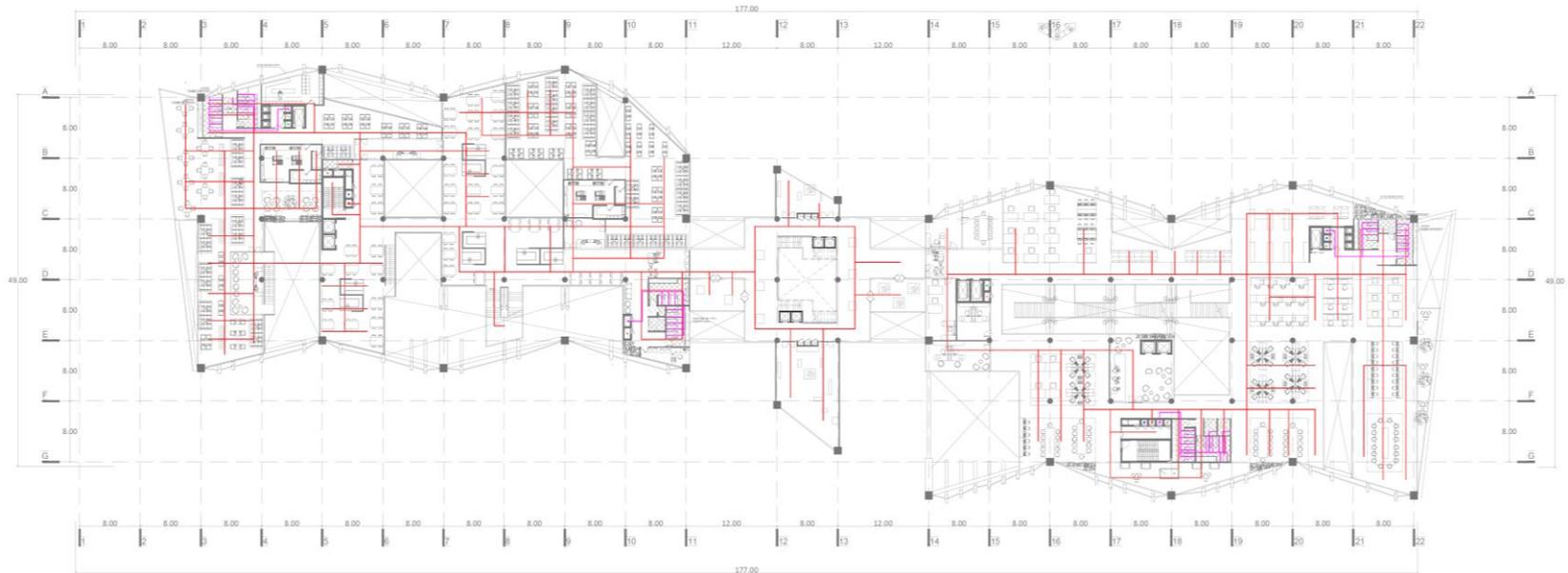
- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

Plano 47. planta cuarto piso aguas lluvias y contraincendios



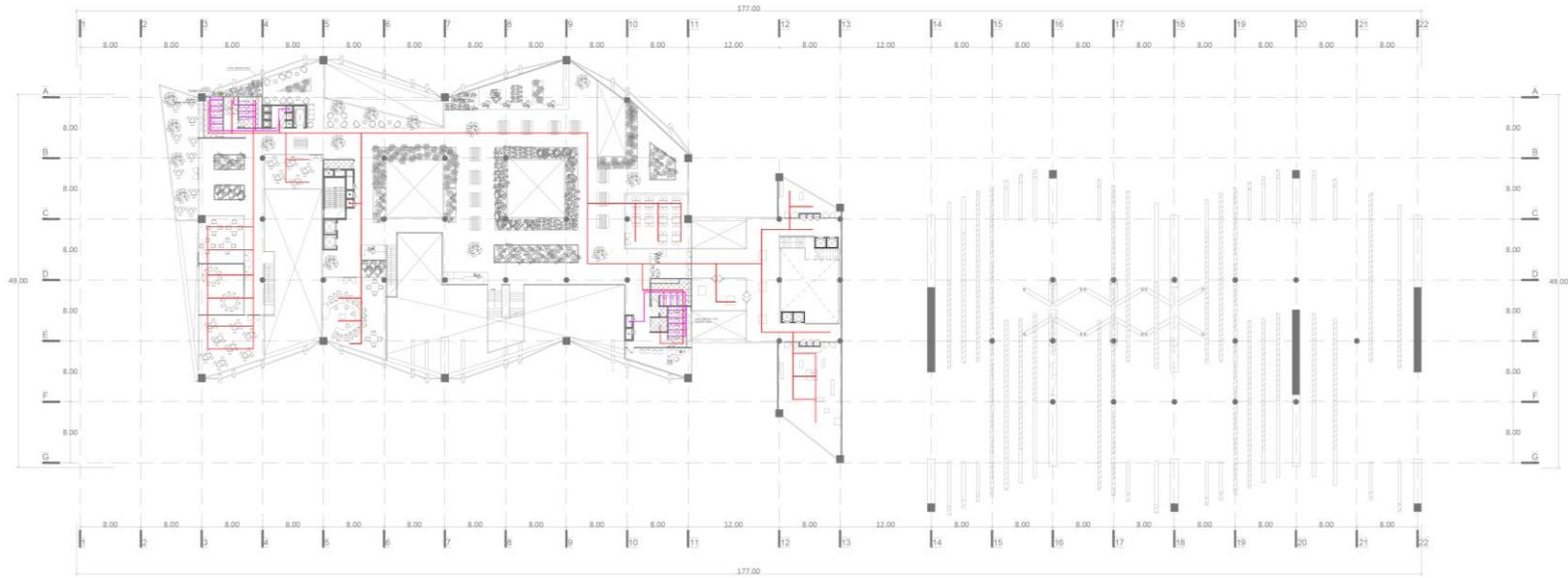
- A.POTABLE
- I.SANITARIA
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO
- I.ELECTRICAS
- I.TELECOMUNI

Plano 48. planta quinto piso aguas lluvias y contraincendios



- A.POTABLE
- I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA
- I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

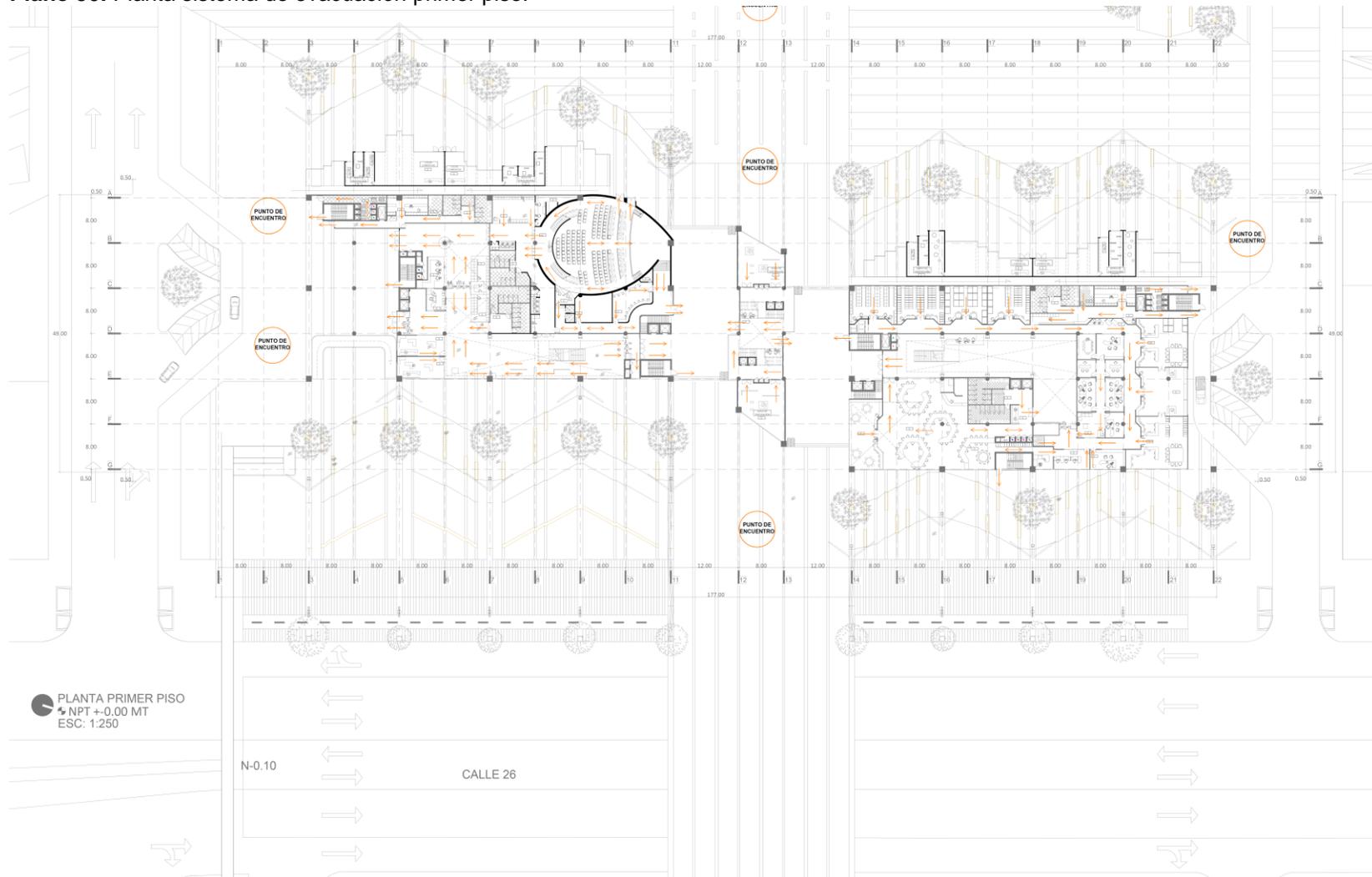
Plano 49. planta sexto piso aguas lluvias y contraincendios



- A.POTABLE I.ELECTRICAS
- I.SANITARIA I.TELECOMUNI
- A.LLUVIAS
- CONTRAINCENDIO

16. SISTEMA DE EVACUACIÓN

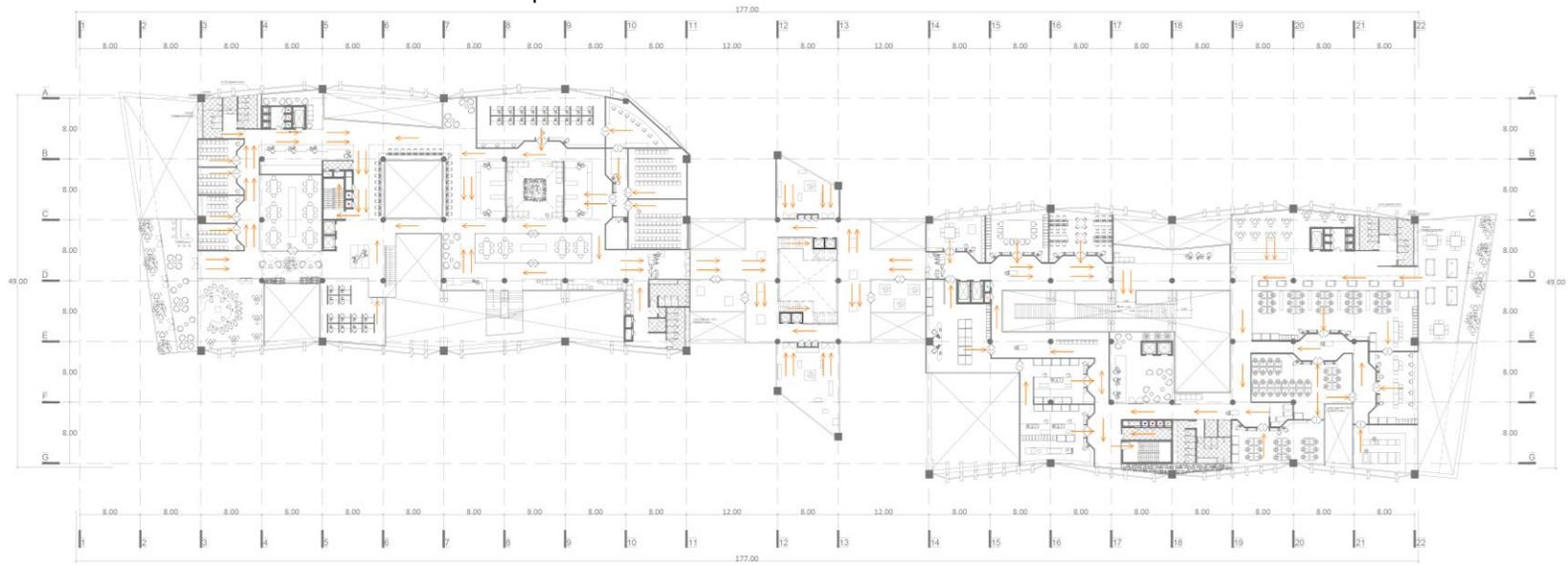
Plano 50. Planta sistema de evacuación primer piso.



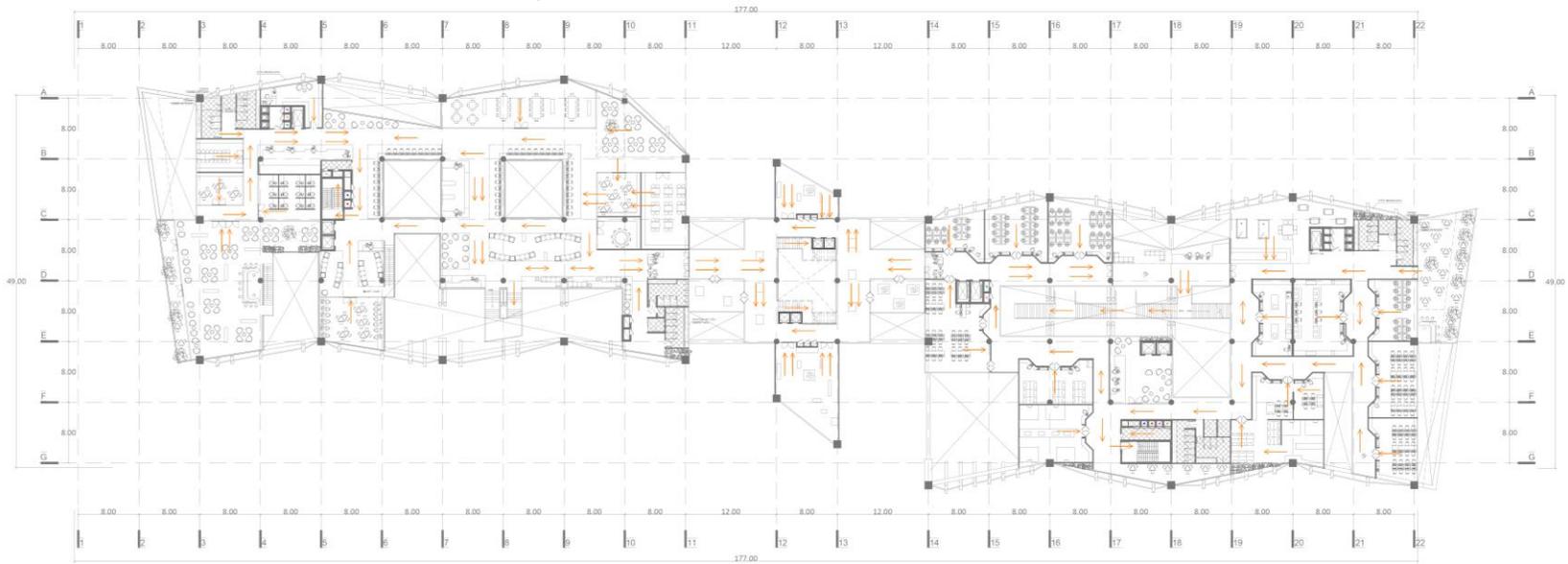
Plano 51. Planta sistema de evacuación segundo piso.



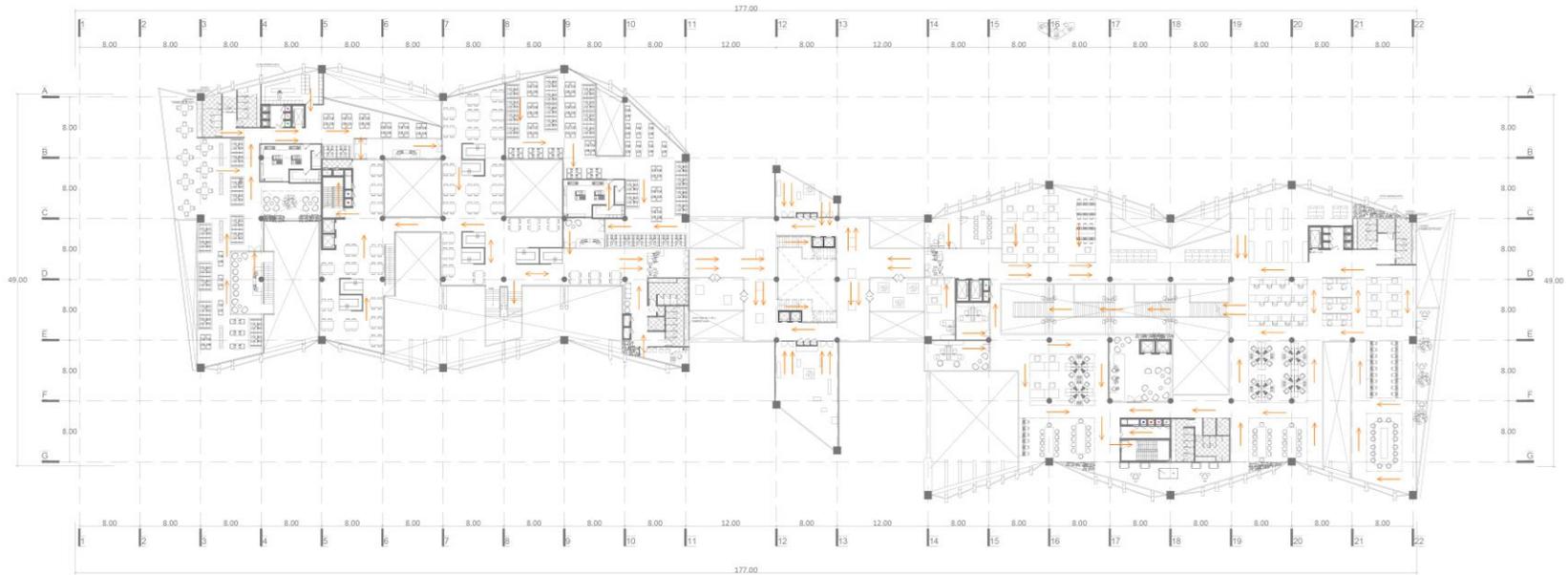
Plano 52. Planta sistema de evacuación tercer piso.



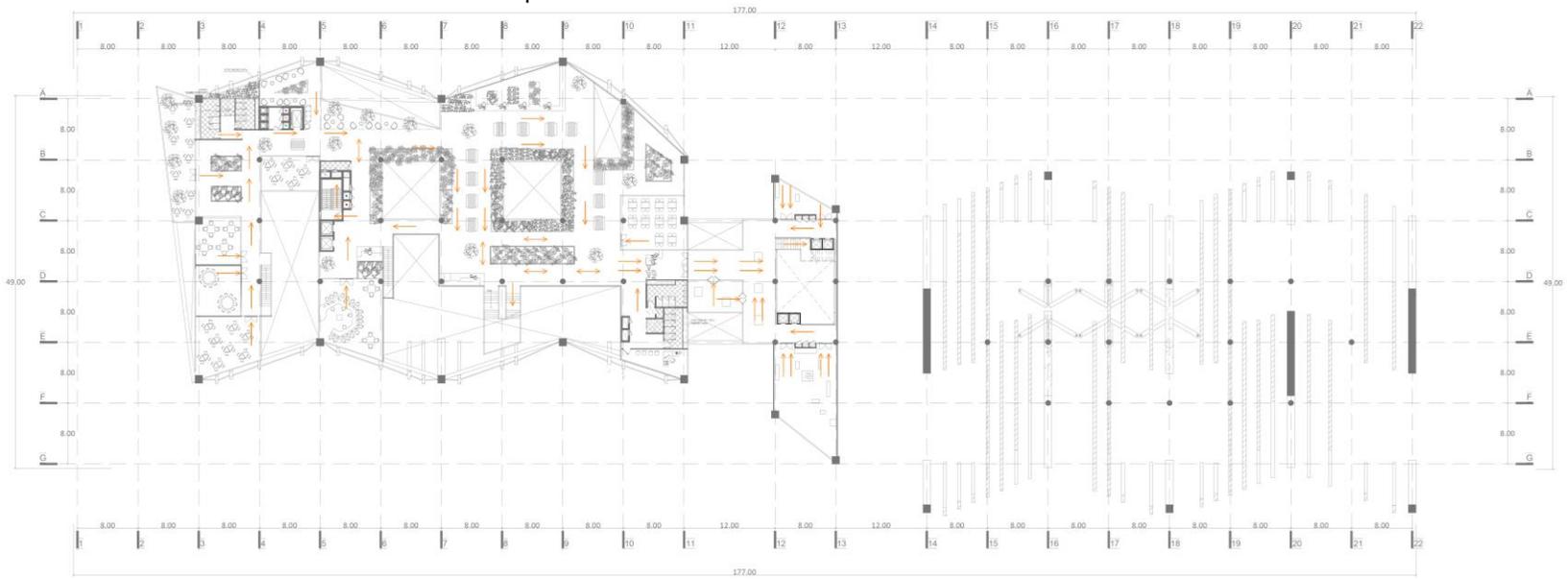
Plano 53. Planta sistema de evacuación cuarto piso.



Plano 54. Planta sistema de evacuación quinto piso.



Plano 55. Planta sistema de evacuación sexto piso.



17. BIOCLIMÁTICA

17.1 SISTEMA DE VENTILACIÓN SÓTANO

Imagen 55. Sistema grafico de ventilación de sótano

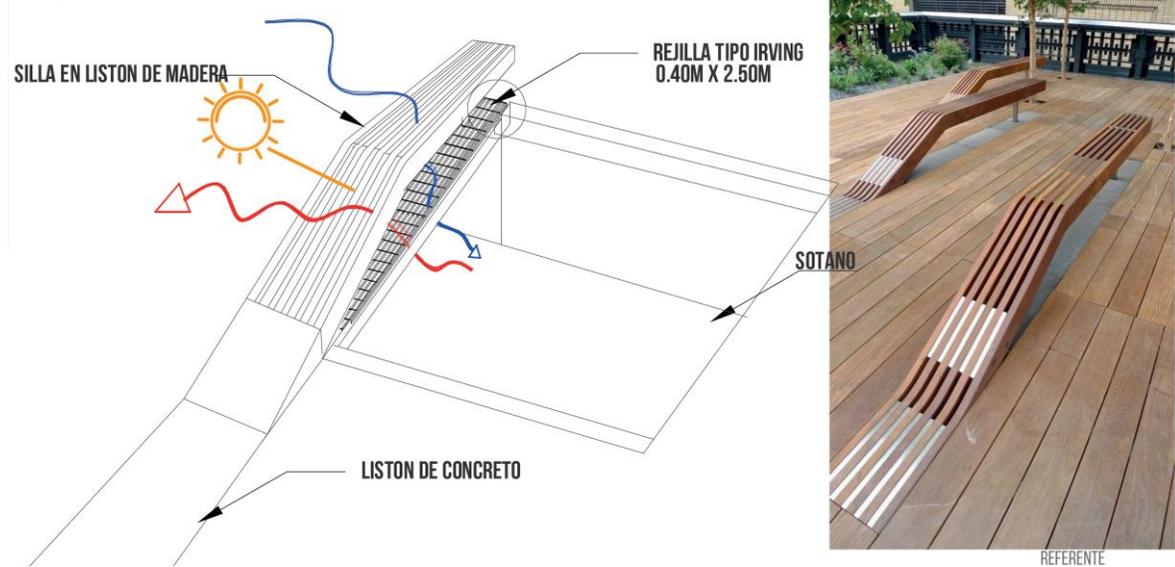
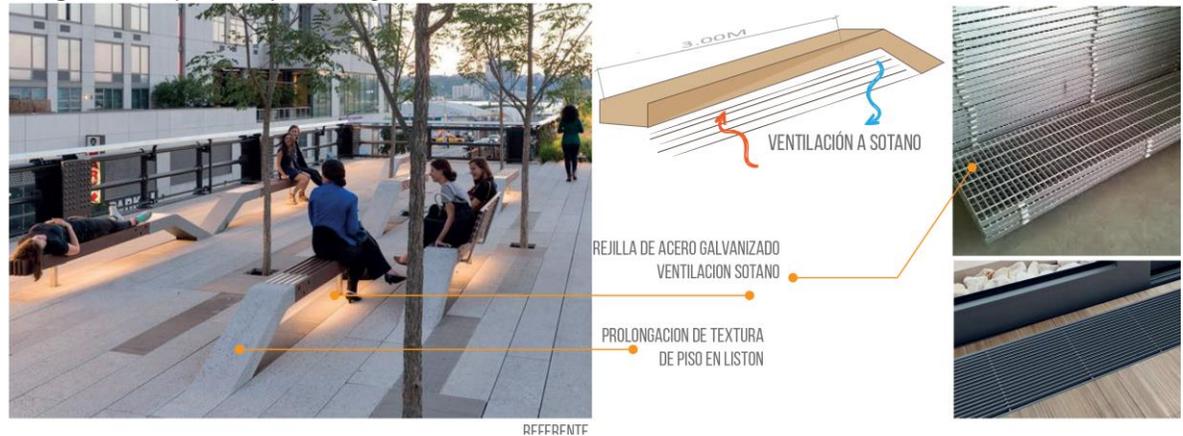


Imagen 56. Tipo de rejilla Irving



17.2 MANEJO DE RECURSOS NATURALES

El manejo sustentable de los recursos naturales en el proyecto nos lleva a un sistema que consiste en crecimiento económico, equidad social y conservación ambiental mediante el crecimiento y desarrollo tecnológico y científico.

Plano 56. planta sótano ubicación de tanques de agua lluvia

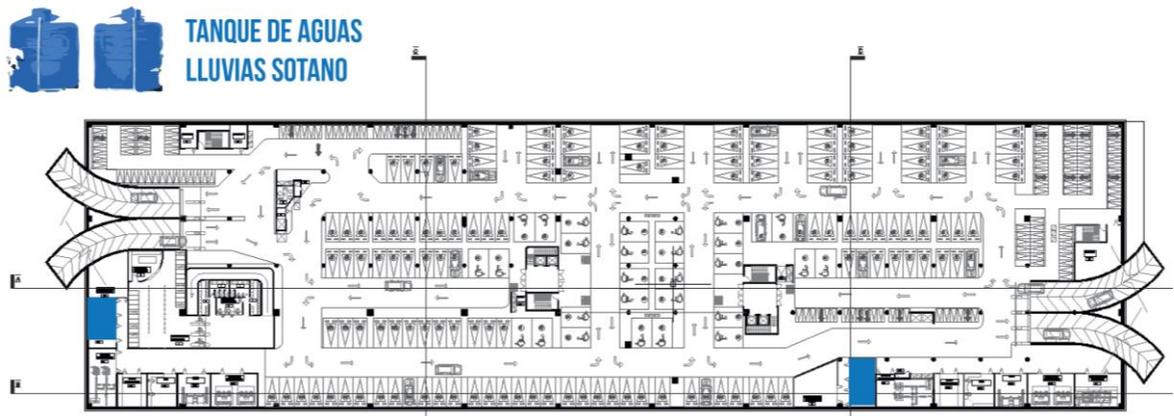


Imagen 57. Bajantes de agua lluvia exterior y paneles fotovoltaicos

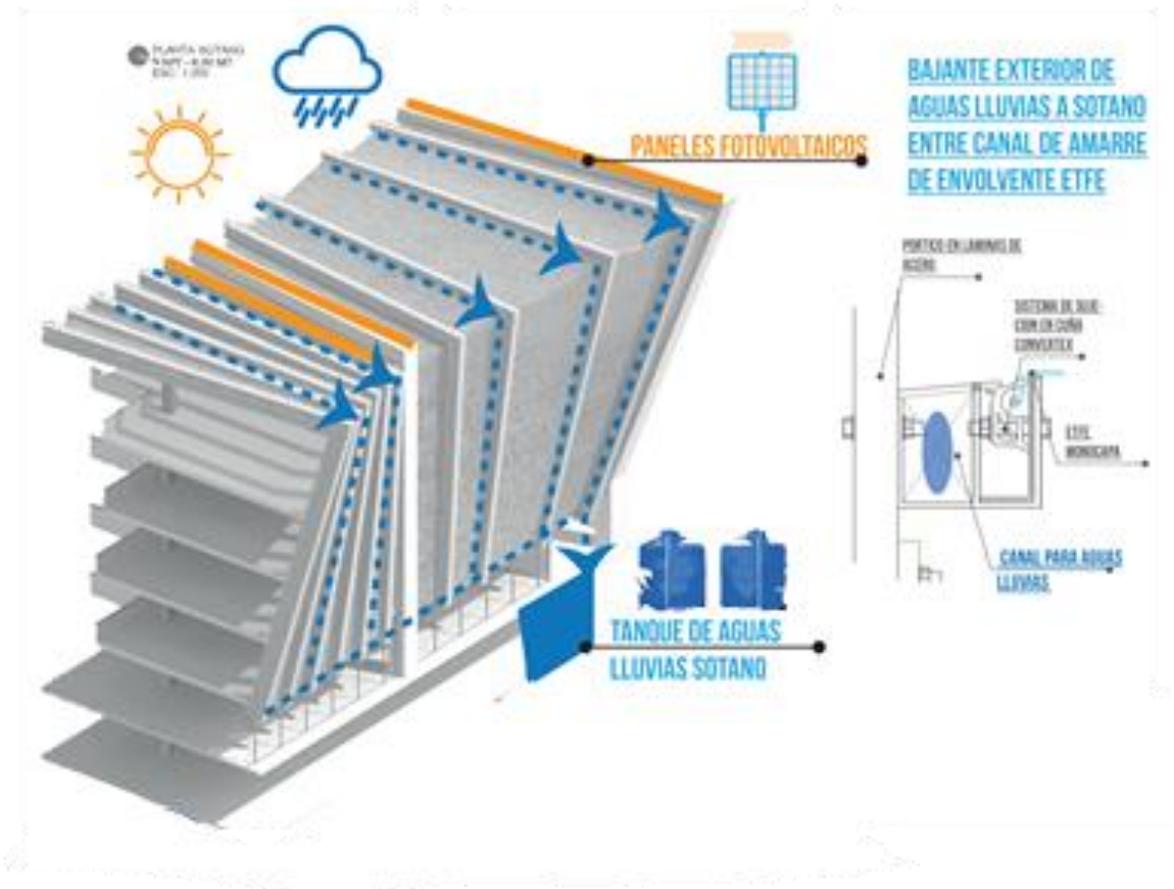
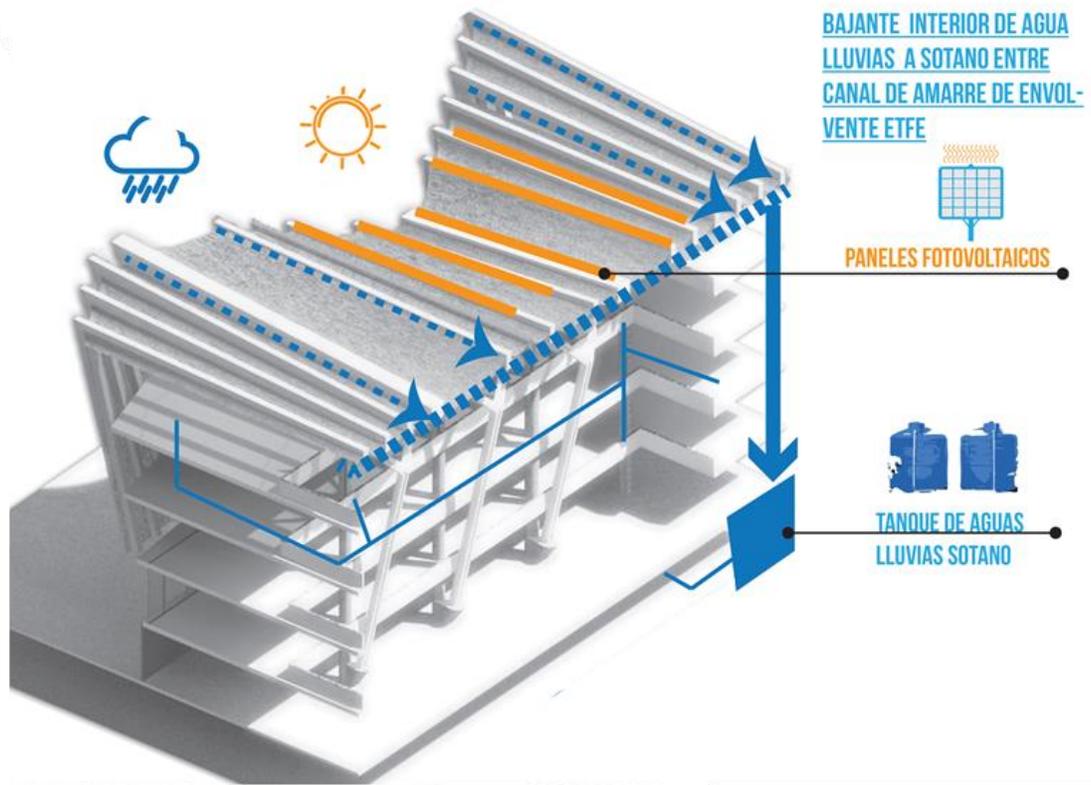


Imagen 58. Bajantes de agua lluvias internas.

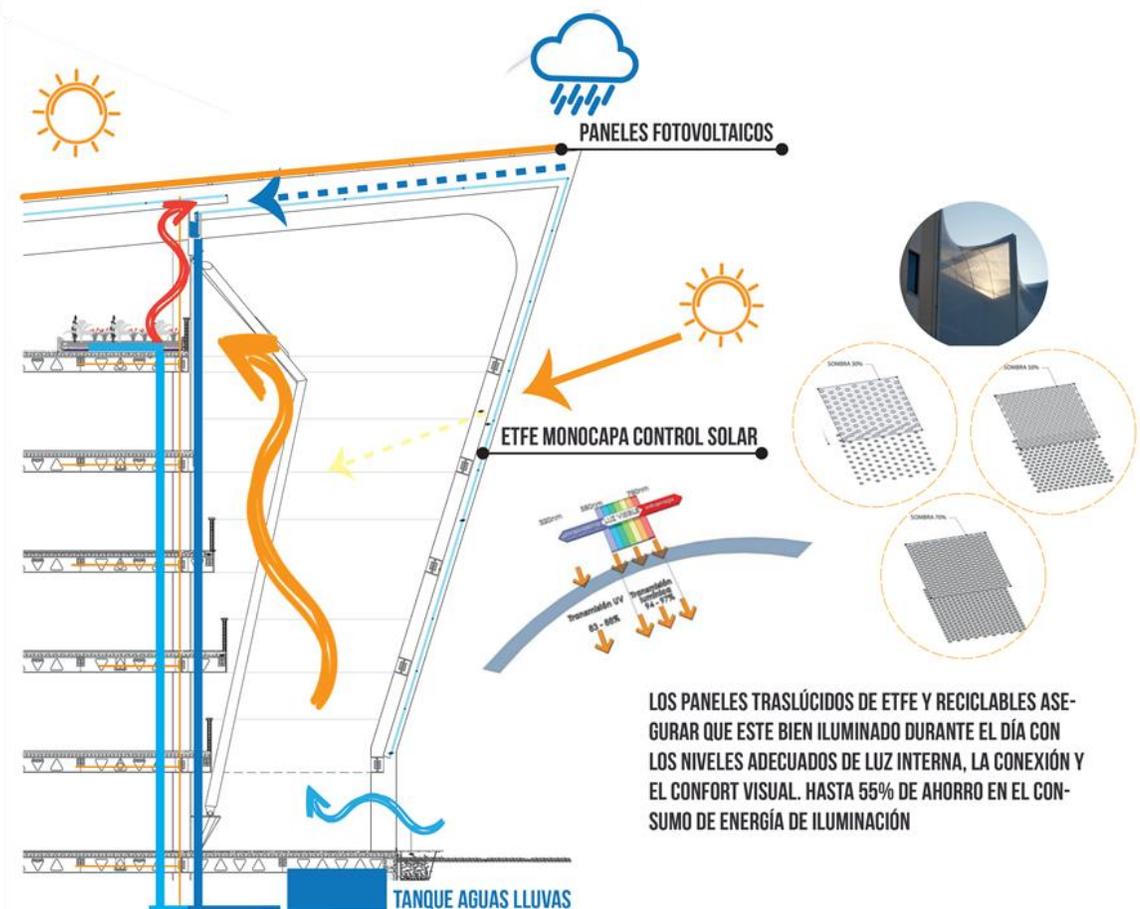


17.3 MATERIALES Y CARACTERÍSTICAS TÉRMICAS CLIMA INTERIOR.

El material propuesto por excelencia es el Etfé mono capa que nos ayuda con el control solar, asegurando que este bien iluminado durante el día, con niveles adecuados de temperatura y de luz interna, ahorrando el 55% en el consumo de energía de laminación.

De igual manera tiene un sistema de ventilación constante, entrando gran ventilación inferior por las fachadas más largas del edificio y expulsándolo por parte superior central (cubierta) el aire caliente.

Imagen 59. Material de envolvente, sistemas de ventilación y aprovechamiento de recursos naturales



17.4 FITOTECTURA.

El árbol para espacio público es el Nogal, símbolo que distingue nuestra ciudad. Es un árbol de copa ancha de hasta 25.00m de alto, tronco de corteza, copa de forma ovalada, follaje verde claro.

Se destacan dos ejes de camino marcado por diez nogales, cada eje que forma parte de la flora de la región desde hace doscientos cincuenta mil años, que simboliza la esperanza.

Imagen 60. Árbol el Nogal.

EL NOGAL SÍMBOLO QUE DISTINGUE NUESTRA CIUDAD



18. CONCLUSIONES

- Se fortaleció en el sector el tema cultural dirigido a la paz y la memoria, contribuyendo a la reparación de víctimas del conflicto armado en Colombia.
- Se desarrolló un plan parcial el cual integra equipamientos culturales y de esparcimiento como lo son el futuro museo memoria y el parque del renacimiento.
- Se generaron un tramo cultural con integración de vivienda y comercio para generar actividad de 24 horas y reducir la inseguridad en el sector.
- Se logró mitigar la contaminación generada principalmente por vías principales cercanas, complementándola con barreras verde.

19. RECOMENDACIONES

- Tener en cuenta que el estudio del decreto de Planes parciales de renovación 632 de 2014 fue tomado como principio de desarrollo, pero no está manejado en su totalidad.
- Tener en cuenta que los datos que se tomaron como referencia están desactualizados ya que su fecha es del año 2014 y la propuesta urbana está planteada según a esta fecha

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE MEDELLÍN. plan parcial parque san Lorenzo. [Electronic(1)]. [Consultado el 30/010/2015]. disponible en: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Informaci%C3%B3n%20General/Documentos/POT/DOCUMENTO%20TECNICO%20DE%20SOPORTE%20PLAN%20PARCIAL%20PARQUE%20SAN%20LORENZO.pdf>

ARQUITECTURA VIVA. escenarios urbanos. [Electronic(1)]. [Consultado el 18/05/2015]. disponible en: <http://www2.arquitecturaviva.com/Antiguos/ArquitecturaViva136.asp>

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTORICA. 7 museos para no olvidar las guerras en el mundo. 18/05/2015[Electronic(1)]. [Consultado el 05/03/2015]. disponible en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/7-museos-para-no-olvidar-las-guerras-en-el-mundo>

FREDDY ARTURO CARDEÑO. Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires) [Electronic(1)]. [Consultado el 28/03/2015]. disponible en: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y CERTIFICACIÓN. Documentación. Presentación de tesis, trabajos de grado y otros trabajos de investigación. NTC 1486. Sexta actualización. Bogotá: El Instituto, 2008, p.1

_____. Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura... NTC 5613. Bogotá: El Instituto, 2008, p.1 2

_____. Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura... NTC 4490. Bogotá: El Instituto, 1998, 12 p.

UNIDAD DE MANTENIMIENTO VIAL. crónicas de Samper mendosa en Bogotá. [Electronic(1)]. 18/10/2015. [Consultado el 02/08/2015]. disponible en: <http://cronicasdelacalleumv.blogspot.com/2013/12/nostalgias-del-samper-mendoza.html>

URBAN NETWORKS. cuando parís se convirtió en parís. a transformación del barón Haussmann [Electronic(1)]. 15/04/2014. [Consultado el 02/04/2015]. disponible en: <http://urban-networks.blogspot.com/2014/03/cuando-paris-se-convirtio-en-paris-las.html>

ANEXOS

ANEXO A PLAN PARCIAL

PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA EL RENACIMIENTO CULTURAL DE LA 26

ACTUAL 1. CONEXIÓN LOCALIZACIÓN

2. HISTORIA LINEA DE TIEMPO CALLE 26

- 1830: CIUDAD UNIVERSITARIA. SIGUIENDO LA LÍNEA DE LA CALLE DE LOS REYES, SE CONSTRUYÓ LA CALLE DE LOS REYES, LA CALLE DE LOS REYES Y LA CALLE DE LOS REYES. Y POR ÚLTIMO, POR ALGUNOS SUPUESTOS, SE LE DIO EL NOMBRE DE CALLE DEL ABOLICIONISTA LUIS PÉREZ, HASTA QUE DESPUÉS DE ALGUNOS AÑOS SE LE DIO SU NOMBRE ACTUAL.
- 1836: AEROPUERTO EL TORONDO.
- 1836: UNIVERSIDAD NACIONAL.
- 1836: PLAZA DE LA GRAN.
- 1836: CEMENTERIO CENTRAL. LOS CEMENTERIOS CENTRAL Y NOROCCIDENTAL FUERON LOS PRIMEROS EN SER CONSTRUÍDOS EN BOGOTÁ. CALLE 26, POR SU POSICIÓN Y POR SU EXTENSIÓN, SE CONVIERTE EN UN DE LOS PRINCIPALES EJES DE TRANSPORTES PARA LA CIUDAD.
- 1862: CLÍNICA SAN PEDRO CLAVIER. LA CLÍNICA SAN PEDRO CLAVIER, EN LA CALLE 26, ES UN EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA DEL SIGLO XIX EN BOGOTÁ.
- 1862: MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA. EL MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA, EN LA CALLE 26, ES UN EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA MODERNA DEL SIGLO XX EN BOGOTÁ.
- 1930: PROYECTOS.
- 1930: CEMENTERIO HEBREO.
- 1930: CEMENTERIO ALEMÁN.
- 1930: PARQUE DE LA RECONCILIACIÓN.
- 1930: CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN.
- 1930: CEMENTERIO CENTRAL.
- 1930: CEMENTERIO NOROCCIDENTAL.
- 1930: PARQUE DE LA INDEPENDENCIA.
- 1930: CERROS ORIENTALES.
- 1930: COLPATRIA.
- 1930: PLAZOLETA DE LOS MORALES.
- 1930: BUSTO DE GANTAN.
- 1930: NODO EJES.
- 1930: NORTE DEL PAÍS.
- 1930: CALLE 26.
- 1930: AMERICAS.
- 1930: SUR DEL PAÍS.

3. NODO EJES

4. POBLACIÓN

5. CONEXIÓN DE PLAN PARCIAL INTERNACIONAL

6. CONEXIÓN DE PLAN PARCIAL NACIONAL

7. DIAGNOSTICO ZONAL Y SECTORIAL

8. PLANES PARCIALES RENOVACIÓN

9. SISTEMA EQUIPAMIENTOS

10. SECTORES INTERCULTURALES

11. SISTEMA DE TRANSPORTE

12. SISTEMA DE PARQUES

8.01 PLANES DEL SECTOR

9.01 UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS

10.1 CONCURRENCIA A LOS EQUIPAMIENTOS

11.01 ESTADO VIAL

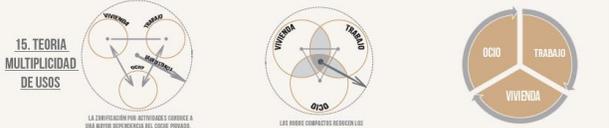
12.01 POLUCIÓN EN LA LOCALIDAD

CALLE 26 - EJE DE LA PAZ Y LA MEMORIA

OBJETIVO DE FORMACIÓN	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	TEMA: EQUIPAMIENTO URBANO 7.000.000 HABITANTES	CONTENIDO: MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA. PROPUESTA URBANA EN PLANA, SECTORALES, PERSPECTIVAS Y SECCIONES. JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPIEDAD.	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R. CODIGO: 1102138	
DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA	OBJETIVO ÉNFASIS	NOMBRE DEL PROYECTO: BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA	SEMESTRE 10	DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE	
	ESCALA GEGRÁFICA: UNIDAD DE ACTUACIÓN, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METROPOLIS CON PROYECCIÓN DE MEGALÓPOLIS.		1 DE 3	FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016 TERCER CORTE 60%, 1 - 2016	

ANEXO B PLAN PARCIAL

PROPUESTA
HIPÓTESIS
 GENERANDO ACTIVIDADES MÚLTIPLES ENFOCADAS A LA CULTURA, 24 HORAS, SE RECUPERARA LA IDENTIDAD Y SEGURIDAD DEL SECTOR.
 -POTENCIALIZANDO EL USO DEL SUELO POR MEDIO DE LA RE-DENSIFICACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA SE LOGRARA UNA MAYOR INTERACCIÓN SOCIAL, ASÍ MISMO SE INCREMENTARÁ
 -FORTALECIENDO EL EJE DE LA MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN DE LA CALLE 26, DESDE EL AEROPUERTO AL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ SIN PERDER LA IDENTIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA CAPITAL.



REFERENTE
CUIDAD DE LA CULTURA

LA PROYECTA QUISIERA UN CASO DE ÉXITO EN UNO DE LOS PAÍSES DEL MUNDO PARA SER UNO DE LOS PAÍSES QUE MÁS SE HAYA DESARROLLADO EN EL SIGLO XXI. EL REFERENTE DE PROYECTOS DE ÉXITO EN EL MUNDO SON LOS QUE SE HAN DESARROLLADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ. SE FORTALECIÓ EL EJE DE LA MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN DE LA CALLE 26, DESDE EL AEROPUERTO AL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ SIN PERDER LA IDENTIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA CAPITAL.

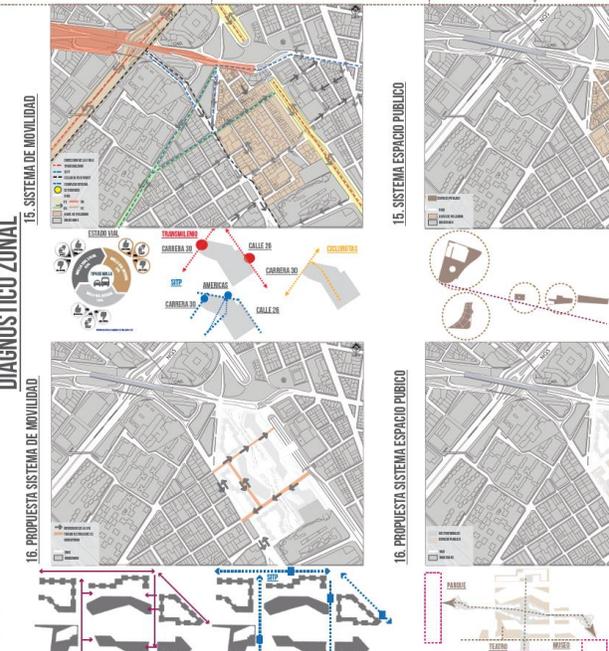
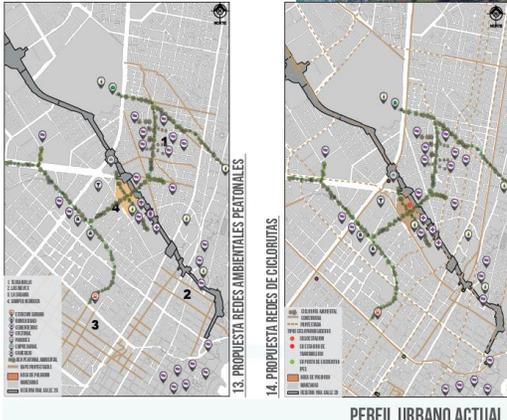
1.14 INSTRUMENTO DE GESTIÓN - NORMATIVA: DECRETO 486 DE 2006 PLAMEC

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y RIEGO DE PROTECCIÓN AMBIENTAL

PROYECTO	UBICACIÓN	ÁREAS	DESCRIPCIÓN
PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ	BOGOTÁ	OCIO, TRABAJO, VIVIENDA	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ.
PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ	BOGOTÁ	OCIO, TRABAJO, VIVIENDA	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ.
PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ	BOGOTÁ	OCIO, TRABAJO, VIVIENDA	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ, RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ.

FESTIVALES Y EVENTOS EN BOGOTÁ

NOMBRE	FECHA	UBICACIÓN
FESTIVAL CENTRO	ENERO	CALLE 26
FESTIVAL GOBIERNO DE BOGOTÁ	MARZO	PARQUE CENTENARIO
FESTIVAL DE ARQUITECTURA DE BOGOTÁ	ABRIL - MAYO	TODA LA CIUDAD
ALMORZANTE	JULIO	PARQUE DE VIBREY
FESTIVAL DE VERANO	AUGUSTO	PARQUE METROPOLITANO BALBOA
FESTIVAL DE MÚSICA Y FOOD	AUGUSTO	CALLE 26 Y CALLES DE LA CIUDAD
EDUCOCHE	AGOSTO	CALLE 26 Y CALLES DE LA CIUDAD
FESTIVAL DE CINE BARCELONA	SEPTIEMBRE	TEATRO LIBRE
ROCK AL PARQUE	SEPTIEMBRE	PARQUE DEL RENACIMIENTO
ACZ AL PARQUE	SEPTIEMBRE	PARQUE DE COUNTRY
POP AND AL PARQUE	OCTUBRE	TEATRO VIGILANTIA Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD
SOLAR AL PARQUE	AUGUSTO	PLAZA DE BOLIVAR
OPERA AL PARQUE	NOVIEMBRE	TEATRO BOLIVAR
FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD	NOVIEMBRE	TEATRO BOLIVAR
FESTIVAL DE CINE BOGOTÁ	SEPTIEMBRE	DIFUSIÓN DE CINE
TEATRO	TODA LA CIUDAD	CENTROS CULTURALES



OBJETIVO DE FORMACIÓN
 DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA

LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL

TEMA:
 EQUIPAMIENTO URBANO 7,000,000 HABITANTES

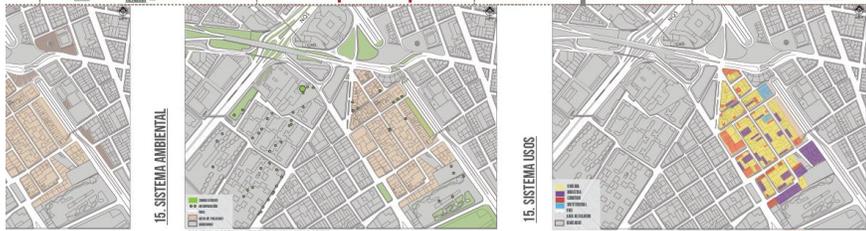
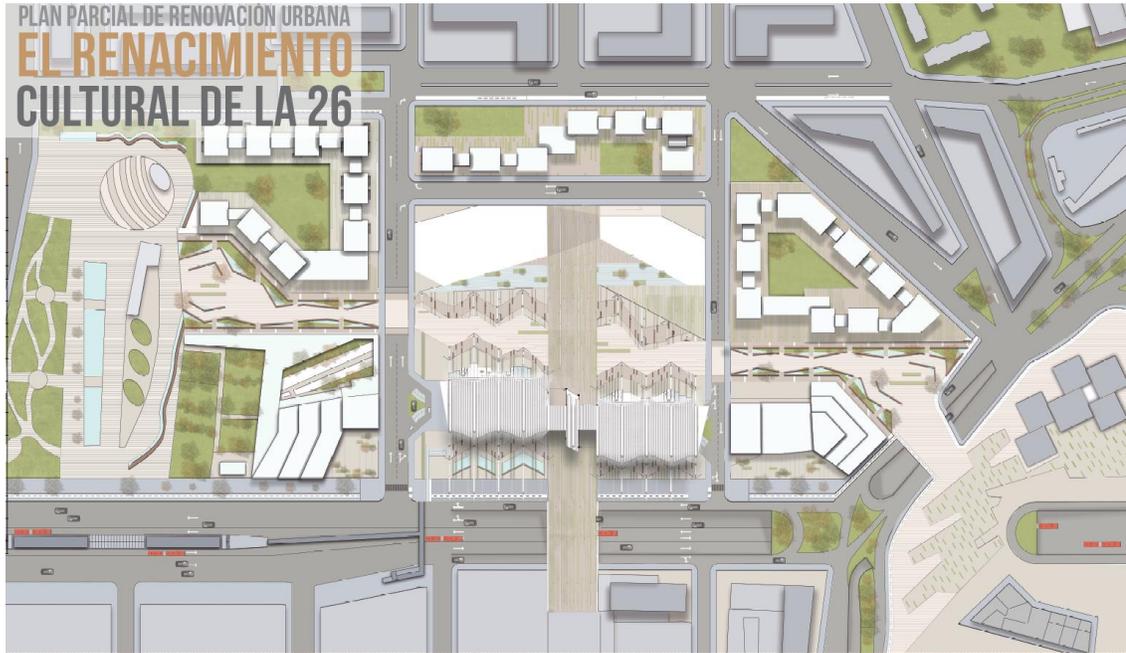
NOMBRE DEL PROYECTO:
 BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA

CONTENIDO:
 ANÁLISIS DEL LUGAR CON EL CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL. CARACTERÍSTICAS DEL LOTE Y SU UBICACIÓN EN EL ENTORNO URBANO. PERFILES Y VALORES DE LA MEMORIA HISTÓRICA. EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R.
 CODIGO: 1102138
DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ, Arq. ALEXANDER VALLEJO, Arq. OMAR LAVERDE
 FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016
 TERCER CORTE 60%, 1 - 2016

SEMANA: 2 DE 3
SEMESTRE: 10

ANEXO C PLAN PARCIAL



MANZANA	ÁREA M ²	ALTIMA	USO
1000000001	2,482,804	2 Pisos	COMERCIO VIVIENDA
1000000002	2016,854	3 Pisos	COMERCIO
1000000003	1816,428	2 Pisos	COMERCIO
1000000004	1080,787	2 Pisos	COMERCIO
1000000005	1004,837	2 Pisos	COMERCIO
1000000006	3608,000	3 Pisos	COMERCIO
1000000007	429,328	3 Pisos	COMERCIO
1000000008	1087,887	2 Pisos	COMERCIO
1000000009	583,284	3 Pisos	COMERCIO

MANZANA	NO. PISOS	USO	M ² PISO
1000000001	2 Pisos	COMERCIO VIVIENDA	380,277
1000000002	3 Pisos	COMERCIO	336,846
1000000003	2 Pisos	COMERCIO	114,415
1000000004	2 Pisos	COMERCIO	132,072
1000000005	2 Pisos	COMERCIO	132,072
1000000006	3 Pisos	COMERCIO	420,840
1000000007	3 Pisos	COMERCIO	128,792
1000000008	2 Pisos	COMERCIO	132,072
1000000009	3 Pisos	COMERCIO	174,985

OBJETIVO DE FORMACION: DISEÑAR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA

OBJETIVO ENFASIS: LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL

TEMA: EQUIPAMIENTO URBANO 7,000,000 HABITANTES

CONTENIDO: MEMORIA ARQUITECTÓNICA, FICHERO Y CONCEPTO PROGRAMÁTICO, ZONIFICACIÓN, ZONAS EN PLATA, CONT. Y PARCHES, SISTEMAS DE INFRAESTRUCTURA, PROGRAMAS REGULATIVOS, SISTEMAS DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS ESPACIAL

SEMESTRE: 3 DE 3

PANEL: 10

ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R.

CODIGO: 1102138

DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ, Arq. ALEXANDER VALLEJO, Arq. OMAR LAVERDE

FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016

TERCER CORTE 60%, 1-2016

ANEXO D UNIDAD DE ACTUACIÓN

BANCO TECNOLÓGICO MEMORIA HISTÓRICA

"COLOMBIA RECONSTRUYE Y HACE MEMORIA"

BANCO DE DATOS Conjunto de datos sobre una materia, almacenados y organizados por medios informáticos, de forma que los usuarios pueden acceder con rapidez a la información que necesitan.

Centro Nacional de Memoria Histórica

CARRERA 9 N° 35-29 BARRIO LA MERCEZ

ES UNA CASA
DISEÑADA COMO
VIVIENDA FAMILIAR

ES HABITACIÓN
DESTINADA A DORMIR

POCA CAPACIDAD DE TRABAJADORES

INVESTIGACIÓN
CREACIÓN
CIRCULACIÓN
APROPIACIÓN

DE DOCUMENTOS DE MEMORIA HISTÓRICA

ORGANIGRAMA DE LA ESTRUCTURA VIGENTE DEL CNMH

CONSEJO DIRECTIVO
Dirección General
Comité de Coordinación del Sistema de Control Interno
Comisión de Personal
Oficina asesora jurídica

Directoría para la Construcción de la Memoria Histórica
Directoría de Archivo de los Derechos Humanos
Directoría de Museo de la Memoria Histórica
Directoría de Archivo de la Víctima
Dirección Asesora y Financiera

* El Consejo Directivo está presidido por el Director(a) de Departamento de la Prosperidad Social (DPS) e integrado por la Ministra de Cultura, la Ministra de Educación Nacional, el Ministro de Justicia y del Derecho, la Directora de la Unidad para la Atención y Reparación Integral de las Víctimas, el Director CNMH y los representantes de organizaciones de víctimas electos por la Mesa Nacional de Víctimas.

CIVILIDAD HISTÓRICA
MEMORIA "MEMORIAS" EN LIBRO BIBLIOTECA
CALLE URBANA
ACONTECIMIENTO RECUERDOS
TECNOLOGÍA DIGITAL
MEDIATECA

MinCultura
PROSPERIDAD PARA TODOS
MinTIC
vive digital

CULTURA DIMENSIONES DEL CAMPO CULTURAL
CONJUNTO TRADICIONES COSTUMBRES
CONOCIMIENTOS IDEAS
HISTORIA DE UN PUEBLO
TRABAJOS ADMIN.
LECTURA LIBRO DIGITAL
ESTUDIO BIBLIOTECA TECNOLÓGICA
LAS TIC
CREACIÓN, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, CIRCULACIÓN, APROPIACIÓN.
MEDIATECA

MIN TIC MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES
CON EL FIN DE FACILITAR E INCREMENTAR EL ACCESO A TECNOLOGÍAS
IMPULSAR DESARROLLO
PROMOVER INVESTIGACIÓN
INICIATIVAS CAPACITAR USO DE LAS TIC EN LAS BIBLIOTECAS Y CASAS DE CULTURA

ITU
ORGANISMO ESPECIALIZADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN - TIC.
ESTÁ COMPROMETIDA PARA CONECTAR A TODA LA POBLACIÓN MUNDIAL.

1. RED LATINOAMERICANA DE SITIOS DE MEMORIA E INSTITUCIONES

ARGENTINA, BRASIL, CHILE, EL SALVADOR, MÉXICO, PERU, URUGUAY, PARAGUAY, REPUBLICA DOMINICANA, GUATEMALA

11 PAISES
38 INSTITUCIONES

1958
220.00 VÍCTIMA

LATINOAMERICA HACE MEMORIA

CONOCER, INTERCAMBIAR Y CEAR LAZOS con procesos de memoria de otros países que tienen una mayor trayectoria que la nuestra.

RED DE APOYO y visibilidad para los procesos de memoria en Colombia y aportes desde las experiencias a la construcción de escenarios latinoamericanos

HTTP://WWW.CENTRODEMEMORIAHISTORICA.ORG.CO/NOTICIAS/NOTICIAS-CHI-LATINOAMERICA-1958-MEMORIA

3. RED BOGOTÁ DE MEMORIA Y CONOCIMIENTO

BIBLIOTECAS MEDIATECAS

BIBLIOTECAS DIGITALES
LIBROS REVISTAS PUBLICACIONES
DOCUMENTOS EN FORMATO ELECTRÓNICO

SERVICIO CULTURAL
BIBLIOTECAS DEL FUTURO

BIBLIOD

2001 VIRILIO BARCO
TUNAL
TINTAL

17 BIBLIOTECAS
SERVICIOS

FOMENTAN EL ACCESO A LA LECTURA
A TRAVÉS DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, TIC

INFORMACIÓN DOCUMENTOS PROGRAMAS LECTURA

ASISTENCIA A BIBLIOTECAS
72%
20%
11%

VIRILIO BARCO
JULIO MARIO SANTO DOMINGO
USAQUE EN SERVITA
SUBA FRANCISCO JOSE DE

TOBARRO HARE CONFINIA CULTURAL 2014

4. RECORRIDO EJE DE LA MEMORIA

AEROPUERTO
UNIVERSIDAD NACIONAL
PLAZOLETA DE LA GALAN
BANCO MEMORIA
CEMENTERIO HEBREO
CEMENTERIO ALEMÁN
PARQUE DEL RENACIMIENTO
CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN
COLUMBARIOS
CENTRAL
CEMENTERIO (BOYACANO)
CELOS ORIENTALES

"AV. Jorge Eliécer Gaitán, calle 26, eje de la paz y la memoria"

MUSEO MEMORIA

2.

TOBARRO DE HTTP://WWW.FORMAURBANA.ORG.CO/ MEMORIA-4-ESPACIO-PUBLICO-0897

6. LOTE BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA

CEMENTERIO HEBREO
CEMENTERIO ALEMÁN
MUSEO MEMORIA
PARQUE DEL RENACIMIENTO
CALLE 26
TEATRO COLSIBIANO ROBERTO ARIAS PÉREZ

MONTE CERRO ORIENTAL

OBJETIVO DE FORMACIÓN	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	TEMA: EQUIPAMIENTO URBANO 7.000.000 HABITANTES	CONTENIDO: MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANO Y ARQUITECTÓNICO PROPUESTA URBANA EN PLANTA PERFILES Y PERSPECTIVAS SUSTENTACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPUESTA	PANEL 4	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R. CODIGO: 1102138 DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE
DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA	OBJETIVO ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL ESCALA GEOGRÁFICA: UNIDAD DE ACTUACIÓN, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METRÓPOLIS CON PROYECCIÓN DE MEGALÓPOLIS.	NOMBRE DEL PROYECTO: BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA		SEMESTRE 10	FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016 TERCER CORTE 60%, 1 - 2016

ANEXO E UNIDAD DE ACTUACIÓN

COLOMBIANA DE MEMORIA DE VICTIMAS



COLOMBIA RECONSTRUYE Y HACE MEMORIA

Contribuir a la **REALIZACIÓN** de la reparación integral y el **DEBERECHO A LA VERDAD** del que son titulares las víctimas y la sociedad así como al **DEBERE DE MEMORIA** ocurridas en el marco del conflicto armado **COLOMBIANO**, en un horizonte de construcción de paz, democratización y reconciliación.

BIBLIORED



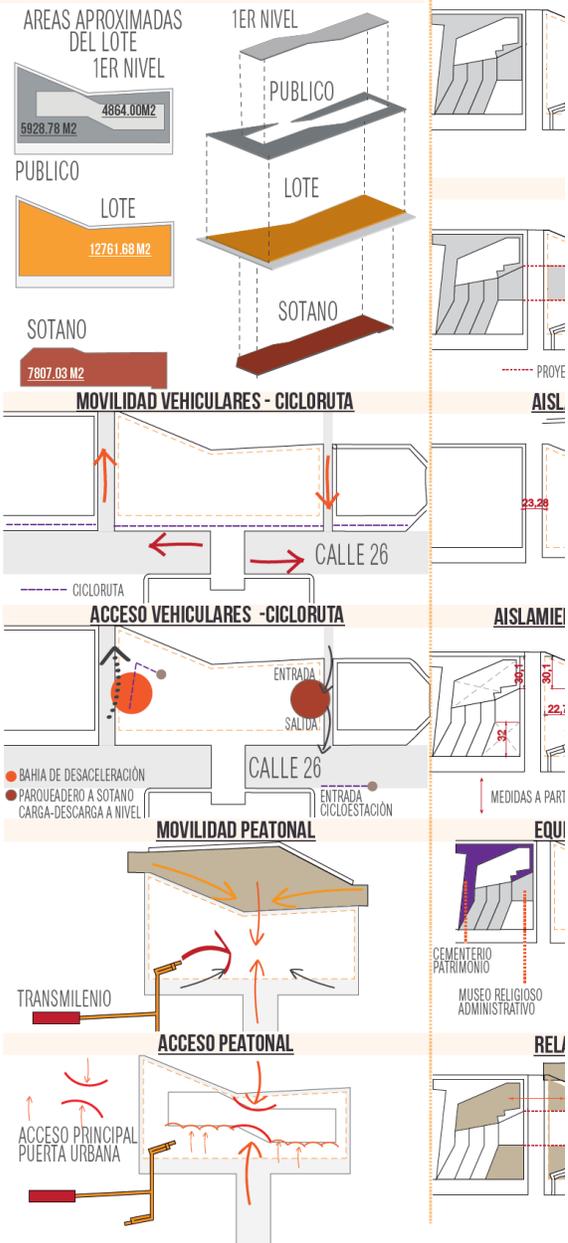
PROYECTO DE RENOVACIÓN DISTRITO CULTURAL RES. 1309/2012



ACCIÓN MONUMENTOS MEMORIA



8. ANALISIS Y PLANTEAMIENTO DEL LUGAR



OBJETIVO DE FORMACION	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	TEMA:	MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACION URBANA Y ARQUITECTONICO	CONTENIDO:	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R.
DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA	ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	EQUIPAMIENTO URBANO 7,000,000 HABITANTES	PROPUESTA URBANA EN PLANTA PERFILES Y PERSPECTIVAS	MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACION URBANA Y ARQUITECTONICO	CODIGO: 1102138
OBJETIVO ENFASIS	ESCALA GEOGRAFICA: UNIDAD DE ACTUACION, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METROPOLIS CON PROYECCION DE MEGALOPOLIS.	NOMBRE DEL PROYECTO: BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA	JUSTIFICACION Y ARGUMENTACION DE PROPUESTA	MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACION URBANA Y ARQUITECTONICO	DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE
				PANEL	5
				SEMESTRE	10
					FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016
					TERCER CORTE 60%. 1 - 2016

ANEXO F UNIDAD DE ACTUACIÓN

2. EL EJE DEL SITIO FORMA UNA CONEXIÓN SIMBÓLICA ENTRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD Y EL AEROPUERTO, COMO PUERTA DE ENTRADA A LA CIUDAD

3. ANALISIS VECINOS INMEDIATOS

ASOLEACIÓN 10 JUNIO 2016 4:45PM

ALTIMETRIA DE LOS VACIOS EXISTENTE DE LOS VECINOS

RELACION CON EL TORNADO CULTURAL

RELACION CON EL TORNO CULTURAL

NSR- 10 PUNTOS DE ENCUENTRO. ESCALERA EVACUACION

ESCALERA DE EVACUACION CORTAFUEGO

PUNTO DE ENCUENTRO

COMERCIO

MULTIFUNCIONAL

LIBRERIA

TEATRO COLSUBSIDIO

VEGETACION

NOGAL CEDRO EUCLIPTO REPRESENTAN UN HECHO HISTORICO

NOGAL SIMBOLIZA LA ESPERANZA

OBJETIVO DE FORMACION

DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA

LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL

ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL.

ESCALA GEOGRÁFICA: UNIDAD DE ACTUACIÓN, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METRÓPOLIS CON PROYECCIÓN DE MEGALÓPOLIS.

TEMA:

EQUIPAMIENTO URBANO 7,000,000 HABITANTES

NOMBRE DEL PROYECTO:

BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA

CONTENIDO:

MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA URBANA EN PLANTA REMESLES

PERSPECTIVAS

ESQUEMAS DE JUSTIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE PROYECTA

PANEL

SEMESTRE

6

10

ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R.

CODIGO: 1102138

DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ
Arq. ALEXANDER VALLEJO
Arq. OMAR LAVERDE

FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016

TERCER CORTE 60%, 1 - 2016

Fundación Universidad de América
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ANEXO G JUSTIFICACIÓN-ENVOLVENTE-ESTRUCTURA



BANCO TECNOLÓGICO MEMORIA HISTÓRICA
"COLOMBIA RECONSTRUYE Y HACE MEMORIA"

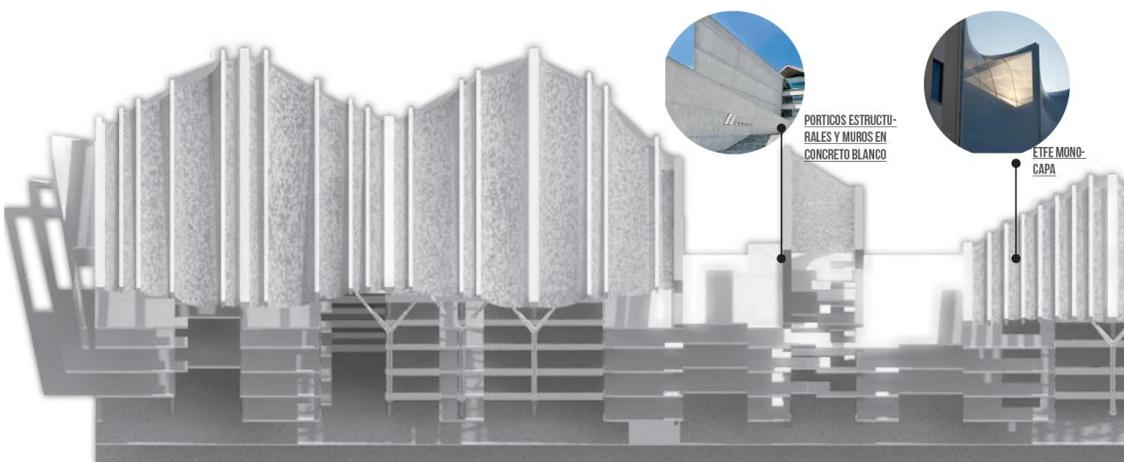
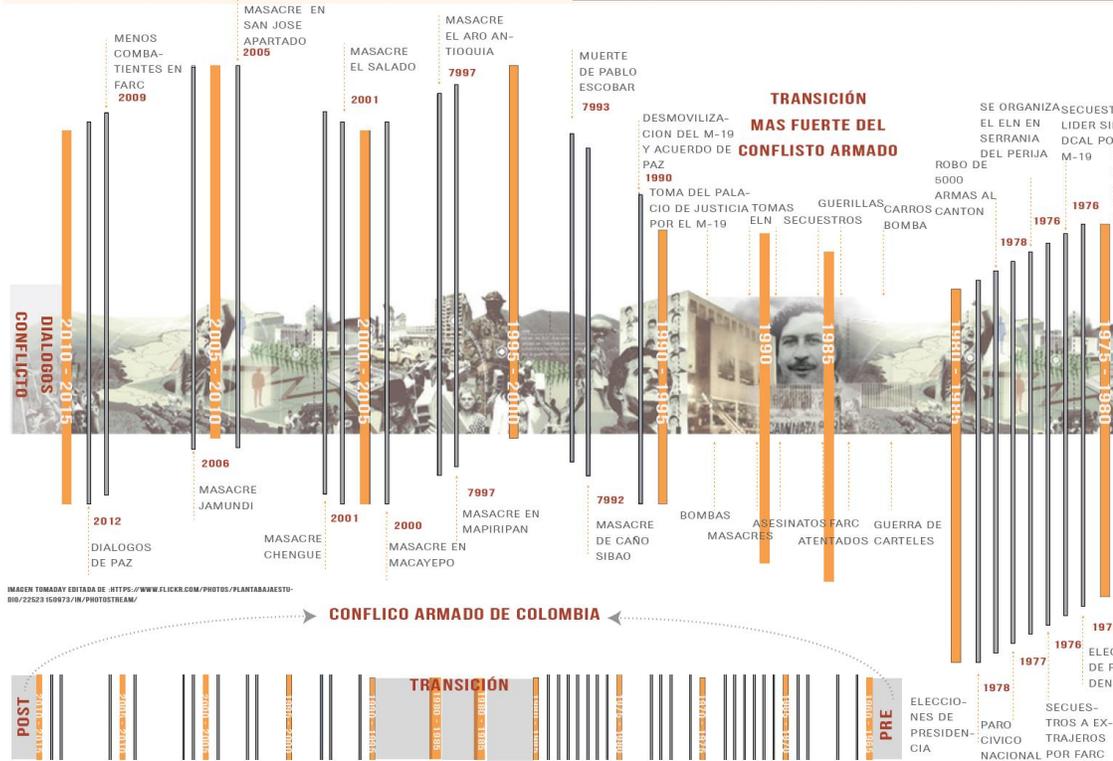
JUSTIFICACIÓN PLÁSTICA - ENVOLVENTE - ESTRUCTURA




REPETICIÓN - PLANO SERIADO

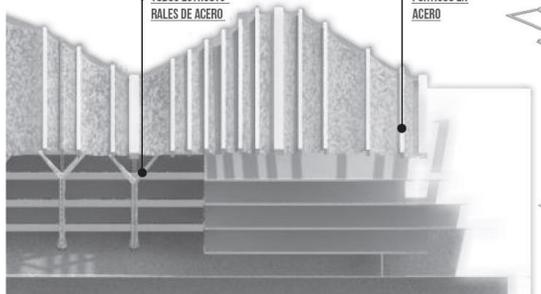
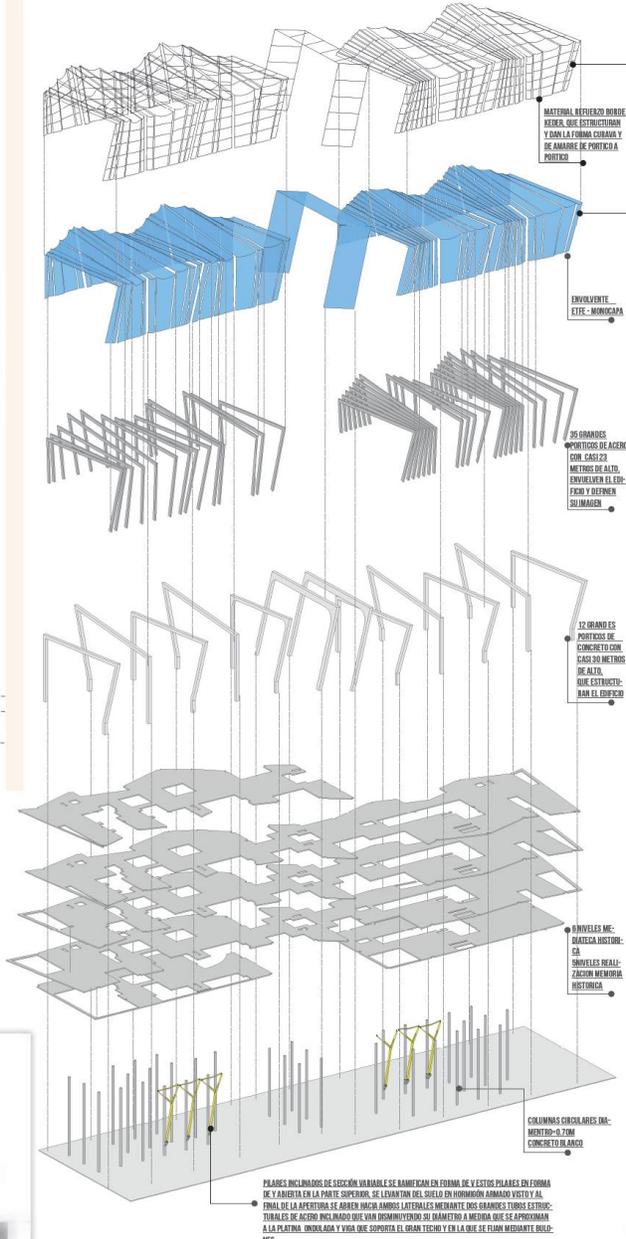
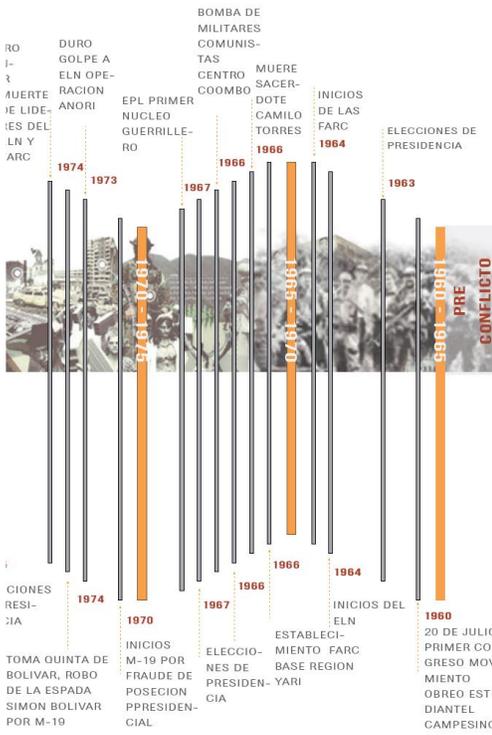


LINEA DE TIEMPO FRENTE AL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA



OBJETIVO DE FORMACIÓN	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	TEMA: EQUIPAMIENTO URBANO 7,000,000 HABITANTES	CONTENIDO: MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICO PROPUESTA URBANA EN PLANTA PERIFÉRICA Y PERSPECTIVAS SISTEMA DE JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPUESTA	PANEL 7	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R. CODIGO: 1102138
DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA	OBJETIVO ÉNFASIS • ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL • ESCALA GEOGRÁFICA: UNIDAD DE ACTUACIÓN, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METRÓPOLIS CON PROYECCIÓN DE MEGALÓPOLIS.	NOMBRE DEL PROYECTO: BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA	SEMESTRE 10	DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE	FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016 TERCER CORTE 60%. 1 - 2016

ANEXO H JUSTIFICACIÓN-ENVOLVENTE-ESTRUCTURA



OBJETIVO DE FORMACION DISEÑO TOTAL DE LA BIARQUITECTURA	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIARQUITECTURA TOTAL EQUIPAMIENTO URBANO 7.000.000 HABITANTES NOMBRE DEL PROYECTO: BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA	TEMA: MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICO PROPUESTA URBANA EN PLANA, PERFILES Y PERSPECTIVAS ESQUEMAS DE JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPUESTA	CONTENIDO: MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICO PROPUESTA URBANA EN PLANA, PERFILES Y PERSPECTIVAS ESQUEMAS DE JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPUESTA	SEMESTRE: 8 PANEL: 10	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R. CODIGO: 1102138 DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016 TERCER CORTE 60%. 1 - 2016	<p>Fundación Universidad de América FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
---	--	---	--	--	--	--

ANEXO I JUSTIFICACIÓN-ENVOLVENTE-ESTRUCTURA

ETFE MONOCAPA

UN PRODUCTO CON VENTAJAS ECONÓMICAS QUE SOBREPASA POR SUS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- POCO RUIDOSO
- SE PUEDE COLOREAR, IMPRIMIR E ILUMINAR
- ALTA TRANSPARENCIA (95% LUZ VISIBLE / 95% LUZ ULTRAVIOLETA)
- EXCELENTE COMPARTIMIENTO AL FUEGO (6-8.00, SEGÚN EN13501-1:2007)
- IMPENETRABLE
- AUTOLIMPIANTE CON AGUA DE LLOVA
- PERMEABLE A LOS RAYOS UV-A, IMPIDE EL PASO DE LOS RAYOS UV-C
- MÍNIMO MANTENIMIENTO
- MUY RESISTENTE A LAS INCIENCIAS DEL TIEMPO
- FLEXIBLE
- BUENA RESISTENCIA AL IMPACTO (GRANIZO, ETC.)
- NO TIENE DETERIORAMIENTO MECÁNICO VISIBLE
- NO SE DESDOLORA NI SE ENDEBECE CON LOS AÑOS

PLANTA DE SUELO A PASADIZO CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

ANCLAJE DE PORTICO A PORTICO PARA ETFE

DETALLE AMPLIADO PLANTA

ANCLAJE CANAL PARA ETFE MONOCAPA SISTEMA DE SUELO EN CUÑA CONVEXA

PORTICO EN LAMINAS DE ACERO SOLDADAS

ETFE MONOCAPA

VIGA IPE ALVEOLAR

ANCLAJE DE PORTICO A VIGA

PORTICO EN LAMINAS DE ACERO

SISTEMA DE SUELO EN CUÑA CONVEXA

ETFE MONOCAPA

CANAL PARA AGUAS LUVIAS

ANCLAJE

SISTEMA ESTRUCTURAL ENTREPISO

ENTRE PISOS CON VIDAS ALVEOLARES SE UTILIZAN PARA SALVAR LUZES, HACER USO EFICIENTE DEL ACERO E INTEGRAR SERVIDOS, REDUCIÉNDOSE LA ALTURA TOTAL DEL EDIFICIO

MODULO ENTREPISO BIDIRECCIONAL

LAMINA DE ACERO PRE-CONFORMADA STEEL DECK

BIENESTAR RECTANGULAR

TENSORES EN X

VISUETAS IPE ACR ALVEOLAR

VIGA IPE ACR CON ALVEOLARES REFORZADOS

PLACA DE ANCLAJE METALICA

COLUMNAS EN CONCRETO BLANCO

PLACA DE ANCLAJE

COLUMNA DE HORMIGÓN PRESTRESADO

ESTRUCTURA INTERNA

PLABES INCLINADOS DE SECCION VARIABLE SE RAMIFICAN EN FORMA DE Y ESTOS PLABES EN FORMA DE Y ABIERTA EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUADRO DEL SUELO EN HORMIGON ARMADO VISTO AL FINAL DE LA APERTURA SE ABREN HACIA AMBOS LATERALES MANTENIENDO LOS GRANDES TUBOS ESTRUCTURALES DE ACERO INCLINADO QUE VAN DISMINUYENDO SU DIAMETRO A MEDIDA QUE SE APROXIMAN A LA PLATAFORMA ORGÁNICA Y VIGA QUE SOPORTA EL TRAM TERCERO Y EN LA QUE SE TIENE MEDIANTE HALLONES.

VIGA EN ACERO ILO PORTAL

PORTICOS DE ENVOLVENTE

TUBOS ESTRUCTURALES DE ACERO

BALES DE ACERO

TUBOS ESTRUCTURALES DE ACERO

COLUMNAS EN CONCRETO BLANCO

PLATAFORMA DE ANCLAJE A COLUMNA EN Y

HORMIGON ARMADO

PORTICOS

PORTICO ESTRUCTURAL CONCRETO BLANCO

12 GRANDES PORTICOS DE CONCRETO CON CASI 30 METROS DE ALTO, QUE ESTRUCTURAN EL EDIFICIO

PORTICO ESTRUCTURAL BAJOS CADA 16.00M DE LUZ

MIODALOS CADA 5 AÑOS APARTAR DE LOS INDIOS DEL CONFLICTO ARMADO

MIODALOS CADA 5 AÑOS APARTAR DE LOS INDIOS DEL CONFLICTO ARMADO

PORTICOS ROBUSTOS Y A LA VISTA - COMO ALUCIÓN DE QUERER MOSTRAR LA VERDAD DEL CONFLICTO ARMADO

PORTICO DE ENVOLVENTE EN ACERO

se amarra a la placa del segundo y tercer piso

PORTICO DE ACERO

PLACA DE ANCLAJE

PERNOS DE ANCLAJE

PORTICO CUATRO CABAS SOLDADURA

1.00

ANCLAJE A PORTICO

VIGA IPE ALVEOLAR

ANCLAJE A VIGA

OBJETIVO DE FORMACION	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	TEMA:	CONTENIDO:	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R.
DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA	OBJETIVO ENFASIS	EQUIPAMIENTO URBANO 7.000.000 HABITANTES	MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACION URBANA Y ARQUITECTONICA	CODIGO: 1102138
	ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	NOMBRE DEL PROYECTO:	PROPUESTA URBANA EN PLANTA RELEVES Y PERSPECTIVAS ESCENARIOS DE JUSTIFICACION Y ARGUMENTACION DE PROPUESTA	DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE
	ESCALA GEOGRAFICA: UNIDAD DE ACTUACION, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METRÓPOLIS CON PROYECCION DE MEGALÓPOLIS.	BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA	SEMANA	FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016
			PANEL	TERCER CORTE 60%, 1 - 2016
			9	
			10	Fundación Universidad de América FACULTAD DE ARQUITECTURA

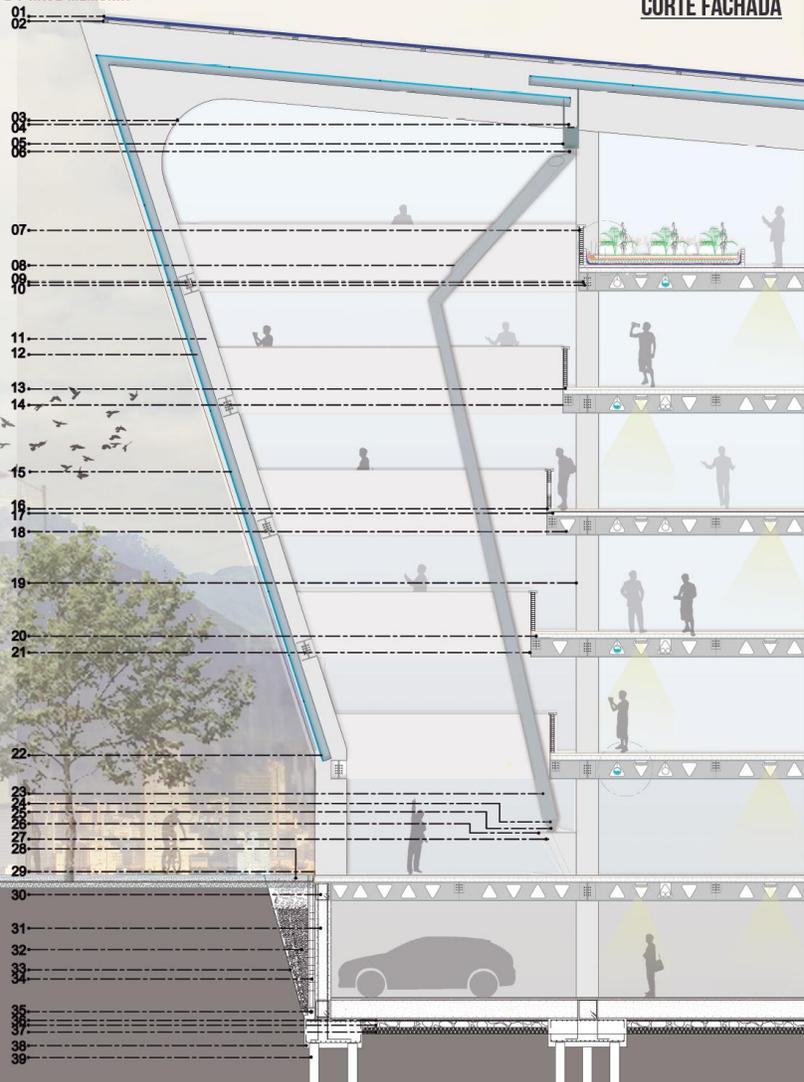
ANEXO J CORTE FACHADA



BANCO TECNOLÓGICO MEMORIA HISTÓRICA
"COLOMBIA RECONSTRUYE Y HACE MEMORIA"

CORTE FACHADA

1. Panel de celdas fotovoltaicas 1.00mx2.00m.
2. Marco de aluminio pintado.
3. Refuerzo esquina en concreto blanco de 4000psi
4. Viga canal en u 0.50mx1.00m acero
5. viga canal en acero 0.50mx1.00m
6. Anclaje y platinas de columna en y a viga canal
7. antepecho en ladrillo macizo taco 23x11x4
8. platina de refuerzo y anclaje entre y
9. platina me amarre a vigas ipe alveolar triangular
10. pernos de anclaje a platina
11. portico estructural 1.00x1.00m en concreto batlico de 4000psi
12. anclaje canal para efe monocapa sistema de sujecion en cuña convertex
13. losa en concreto h=0.15
14. Vigüeta ipe alveolar triangular de 0.30mx0.35m
15. material refuerzo Borde keder
16. piso en
17. conector de cortante.
18. viga ipe 0.50x0.60m abcon alveolos triangulares reforzado.
19. columna en concreto de 4000psi circular diametro 0.70m
20. lamina de acero preformada
21. revestimiento borde deplaca en mortero
22. revestimiento en film etfe monocapa sombra 30%
23. columna ramificada Y en tubería estructural redonda en acero soldado de 0.48m
24. platina de anclaje a columna en y.
25. tornillo de amarre aplatina en acero
26. platina de acero galvanizado a pedestal
27. pedestal naciente de columna en concreto de 4000psi
28. placa de contrapiso h.0.12m
29. banda de 15cm junta de expansion o dilatacion formada por poliestereo expandido 2 cm de espesor
30. viga en concreto de 4000psi de 0.50mx0.60m
31. muro de contención de concreto armado
32. drenaje relleno de grava gruesa limpia en tirasdos.
33. filtro geotextil separador de filamentos de poliester
34. tubo de drenaje poroso de pvc diam 200mm
35. tubo de drenaje poroso de pvc diam 200mm.
36. lamina anti humedad con film de polietileno 80 micras.
37. capa de hormigon de limpieza de 10 cm.
38. base de terrenocompactado a 95%
39. pilote Ø0.30m por lrf =22.00m





pedestal naciente de columna en concreto de 3000psi



tornillo de amarre a platina de acero



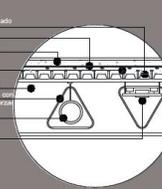
viga de amarre de columna en y contrapiso de envaseado



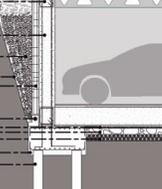
refuerzo de sujecion en v



refuerzo de sujecion en v



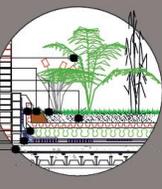
lamina de acero preformada
malla electrolitada
losa en concreto h=0.15



conector de cortante



losa en concreto h=0.15
viga ipe abt 0.60x0.60m con alveolos triangulares reforzados
sujecion entre elementos triangulares
red de luminarias entre alveolos triangulares



Aditivos pesquificos
Sustrato mineral para drenaje
Tepe o rollo de cespido
Capa soporte de la vegetacion a de sustrato
Capa de drenaje
Capa de drenaje
Capa protectora retardadora
Capa impermeabilizante anti-azul
Losa de concreto

OBJETIVO DE FORMACIÓN

DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA

ENFASIS

LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL

ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL

ESCALA GEOGRÁFICA. UNIDAD DE ACTUACIÓN, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METROPOLIS CON PROYECCIÓN DE MEGALÓPOLIS.

TEMA:

EQUIPAMIENTO URBANO 7.000.000 HABITANTES

NOMBRE DEL PROYECTO:

BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA

CONTENIDO:

MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICO

PROPIEDAD URBANA EN PLANTA PERIFÉREAS

RESUMEN DE JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPIEDAD.

PANEL

10

SEMESTRE

10

ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R.

CODIGO: 1102138

DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ
Arq. ALEXANDER VALLEJO
Arq. OMAR LAVERDE

FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016

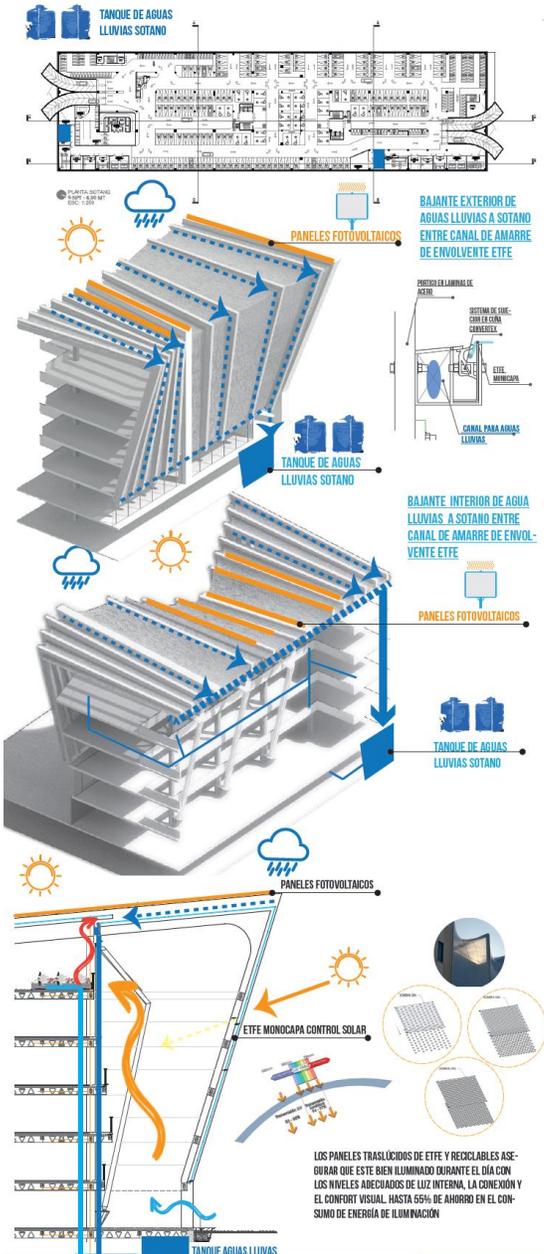
TERCER CORTE 60%, 1 - 2016



Fundación
Universidad de América
FACULTAD DE ARQUITECTURA

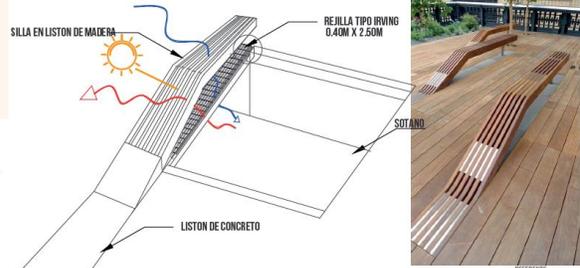


APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES



ANEXO K BIOCLIMÁTICA

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN SÓTANO



MOBILIARIO PÚBLICO, PROYECCIÓN EJES DE PORTICOS



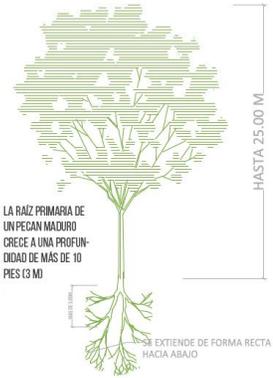
MONUMENTO



FITOTECTURA

ÁRBOL PARA ESPACIO PÚBLICO

EL NOGAL, SÍMBOLO QUE DISTINGUE NUESTRA CIUDAD



CARACTERÍSTICAS
 ÁRBOL DE COPA ANCHA DE HASTA 25 M., TRONCO DE CORTEZA CON CANALES, COPA DE FORMA OVALADA, FOLIAJE VERDE CLARO, HOJAS COMPLEJAS AGRUPADAS AL FINAL DE LAS RAMAS, ALTERNAS Y DE BORDE ASERRADO.
 SUS FRUTOS SON LAS NUECES, DE ALTO VALOR NUTRITIVO, POSEE UNA MADERA DE COLOR PARDIJO CON VETAS IRREGULARES QUE VIRAN A GRIS Y QUE ES EXCELENTE PARA PILAR, POR LO QUE SE UTILIZA TANTO EN LA FABRICACIÓN DE MUEBLES, COMO DE OBJETOS DE ARTE. SU CHAPA ES MUY DECORATIVA.

SE DESTACA 2 EJE DE CAMINO MARCADO POR 10 NOGALES. CADA EJE QUE FORMAN PARTE DE LA FLORA DE LA REGIÓN DESDE HACE CINCUENTA MIL AÑOS, Y QUE SIMBOLIZAN LA ESPERANZA.

OBJETIVO DE FORMACIÓN	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	TEMA:	CONTENIDO:	PANEL	11	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R. CODIGO: 1102138	
DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA	ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	EQUIPAMIENTO URBANO 7.000.000 HABITANTES	MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO PROYECTO URBANO EN PLANTA, PERFILES Y PERSPECTIVAS JUSTIFICACIÓN Y ANUENCIACIÓN DE PROPUESTA				
OBJETIVO	ESCALA GEOGRÁFICA. UNIDAD DE ACTUACIÓN, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METROPOLIS CON PROTECCIÓN DE MEGALÓPOLIS.	NOMBRE DEL PROYECTO:	BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA	FECHA:	10 DE JUNIO DE 2016	TERCER CORTE 60% 1 - 2016	

ANEXO L BIOCLIMATICA



LUMINARIAS EN C Y JESPCIO PUBLICO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
 LUMINARIA LED LUMINARIA LED DE ALTA POTENCIA MARCA HELIX ALEMANA
 FILTRO: 2500LM - TEMPERATURA DE COLOR: 6000K
 VIDA ÚTIL: >50.000 HORAS - GRADO DE PROTECCIÓN IP67
 LUMINARIA INSTALADA A 5 METROS DE ALTURA
 PANEL SOLAR FOTOVOLTAICO PANEL SOLAR FOTOVOLTAICO MONOCRISTALINO MARCA PHOTONIX 80WP
 CELDAS FOTOVOLTAICAS DE ALTO RENDIMIENTO, EFICIENCIA DEL MÓDULO 22%
 MARCA PHOTONIX AUSTRIA
 BATERÍA SOLAR BATERÍA DE ALTO DESEMPEÑO DE CICLOS PROFUNDOS 12V 50AH 1000 CICLOS
 CONTROLADOR DE CARGA INTELIGENTE: CONTROLADOR DE CARGA INTELIGENTE: 10 AMPERES CON SENSOR CREPUSCULAR, ENCENDIDO Y APAGADO DE LÁMPARA AUTOMÁTICO, REGULADO CON COMPENSACIÓN DE TEMPERATURA, PROTECCIÓN DE SOBRECARGA Y DE SOBRECARGA, MARCA PHOTONIX ALEMANA
 POSTE DE ACERO GALVANIZADO PINTADO: POSTE DE ACERO GALVANIZADO PINTADO COLOR ANTRACITA
 ALTO TOTAL: 5,5 A METROS

ESTRUCTURA SOPORTE PORTICOS INTERNA EN Y

ABSTRACCIÓN A LUMINARIAS PARA ESPACIO PUBLICO

LED
 PANEL SOLAR FOTOVOLTAICO
 POSTE ACERO GALVANIZADO PINTADO
 CAJA O GABINETE PARA BATERIA CON CARGA ENCENDIDO Y APAGADO AUTOMÁTICO

ASCENSORES

EL OTIS GEN2™ SWITCH ES UN ASCENSOR ALTAMENTE EFICIENTE Y FUNCIONAL, IDEAL PARA EDIFICIOS RESIDENCIALES, ESPECIALMENTE AQUELLOS QUE SE CONSTRUYERON SIN ASCENSOR.

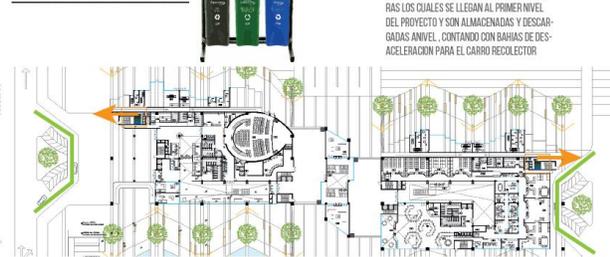
FACILIDAD DE INSTALACIÓN
 NO NECESITA UNA INSTALACIÓN ELÉCTRICA ESPECÍFICA. SIMPLEMENTE SE CONECTA COMO SI FUERE UN ELECTRODOMÉSTICO A LA RED MONOFÁSICA DE 220 V. SÓLO REQUERIRÍA 500 W DE POTENCIA PARA SU FUNCIONAMIENTO.

SEGURIDAD EN CASO DE CORTE ELÉCTRICO
 UN SISTEMA DE ACUMULADORES PERMITE QUE, EN CASO DE CORTE DE CORRIENTE, EL ASCENSOR SIGA FUNCIONANDO NORMALMENTE DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO PROLONGADO SIN ALIMENTACIÓN DE LA RED.

GENERA ENERGÍA
 EL ASCENSOR GENERA ENERGÍA CUANDO SUBE VACÍO O BAJA CARGADO, LOGRANDO ASÍ UN IMPORTANTE AHORRO EN LA FACTURA ELÉCTRICA.

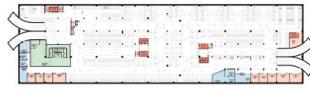
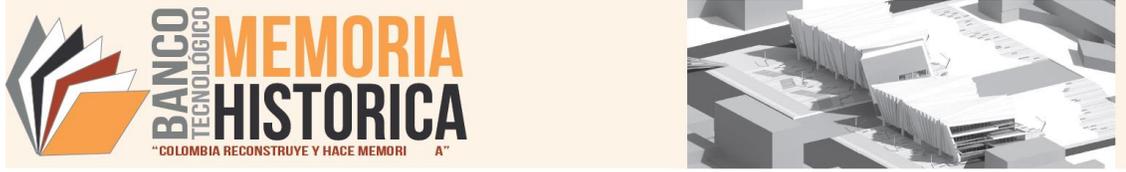


MANEJO DE BASURAS

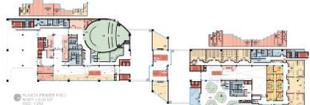


OBJETIVO DE FORMACIÓN	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	TEMA:	EQUIPAMIENTO URBANO 7,000,000 HABITANTES	CONTENIDO:	MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTURA PROYECTO URBANO EN PUNTA PERFILES Y PERSPECTIVAS	SEMESTRE	10	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R. CODIGO: 1102138	
DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA		NOMBRE DEL PROYECTO:	BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA		SUBSECTORES DE JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPUESTA		12	DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE	
OBJETIVO	ENFASIS							FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016 TERCER CORTE 60%, 1 - 2016	

ANEXO M PROGRAMA



MANEJO	OPORTUNIDAD	COLOR	PROYECTO	CONVENIO	AGE	APORTE	MANEJO	OPORTUNIDAD
...



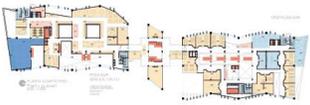
MANEJO	OPORTUNIDAD	COLOR	PROYECTO	CONVENIO	AGE	APORTE	MANEJO	OPORTUNIDAD
...



MANEJO	OPORTUNIDAD	COLOR	PROYECTO	CONVENIO	AGE	APORTE	MANEJO	OPORTUNIDAD
...



MANEJO	OPORTUNIDAD	COLOR	PROYECTO	CONVENIO	AGE	APORTE	MANEJO	OPORTUNIDAD
...



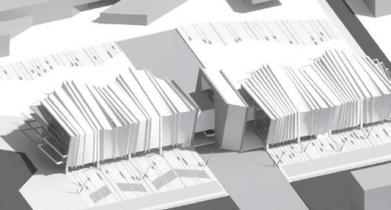
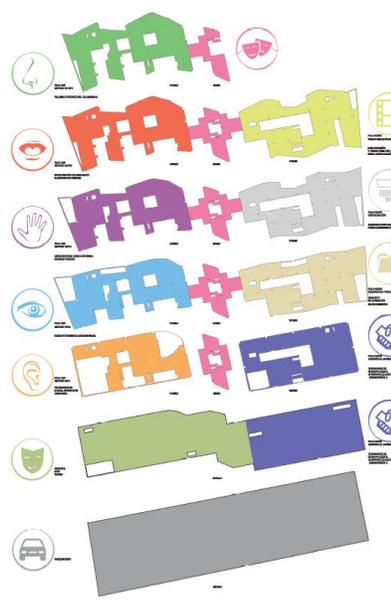
MANEJO	OPORTUNIDAD	COLOR	PROYECTO	CONVENIO	AGE	APORTE	MANEJO	OPORTUNIDAD
...



MANEJO	OPORTUNIDAD	COLOR	PROYECTO	CONVENIO	AGE	APORTE	MANEJO	OPORTUNIDAD
...



MANEJO	OPORTUNIDAD	COLOR	PROYECTO	CONVENIO	AGE	APORTE	MANEJO	OPORTUNIDAD
...

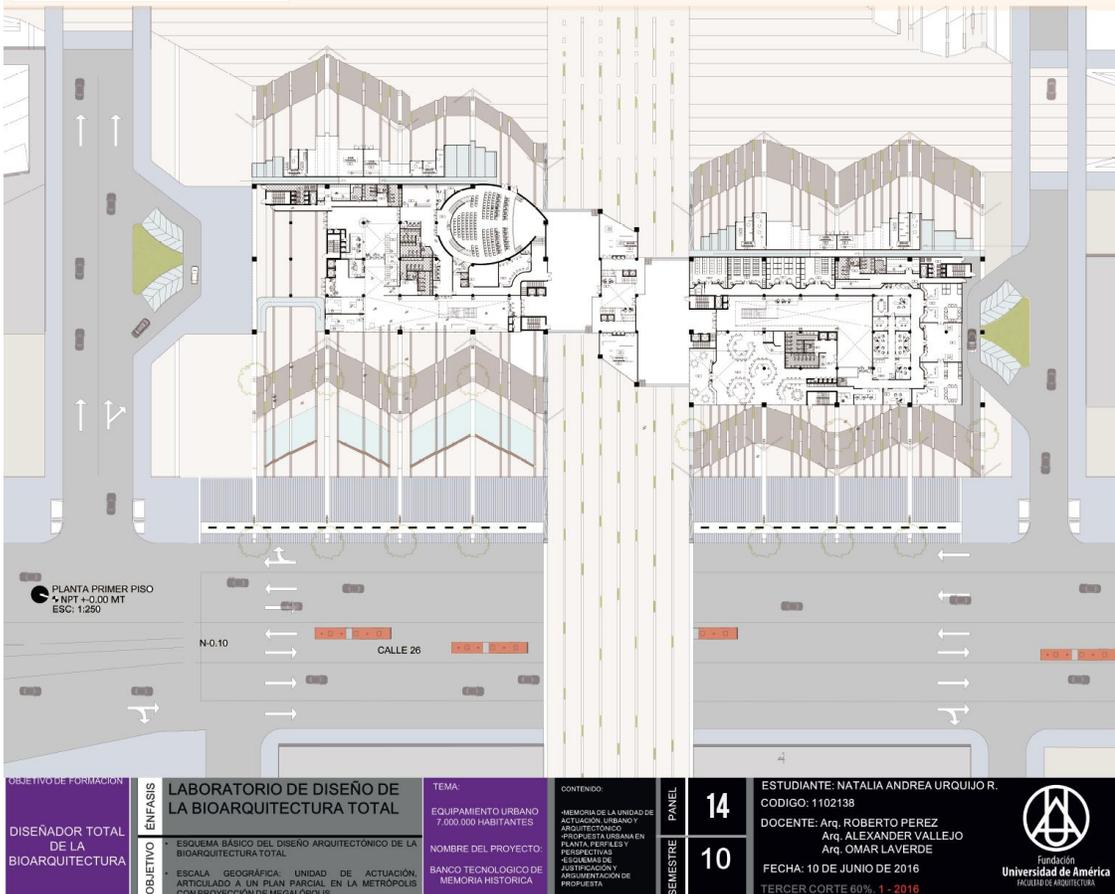


OBJETIVO DE FORMACIÓN DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA	LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL • ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL. • ESCALA GEOGRÁFICA UNIDAD DE ACTUACIÓN ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METRÓPOLIS CON PROYECCIÓN DE MEGALÓPOLIS.	TEMA: EQUIPAMIENTO URBANO 7.000.000 HABITANTES NOMBRE DEL PROYECTO: BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA	CONTENIDO: -MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICO -PLANTA PERFILES Y PERSPECTIVAS -ESQUEMAS DE JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPUESTA	PANEL 13 SEMESTRE 10	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R. CODIGO: 1102138 DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016 TERCER CORTE 60%, 1 - 2016	Fundación Universidad de América HUMANIDADES
---	---	---	---	---	--	---

ANEXO N RENDER INTERIOR Y PRIMERA PLANTA



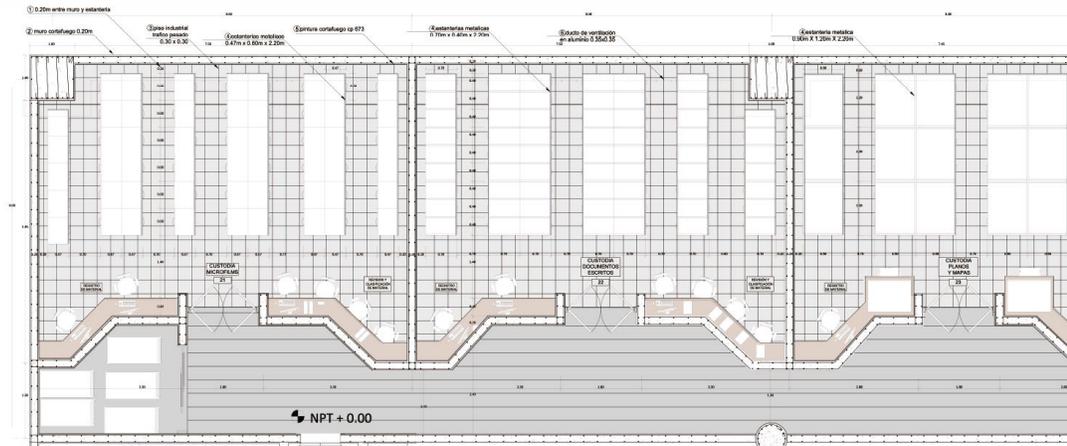
PLANTA PRIMER PISO ESC 1:250



ANEXO O RENDER INTERIOR Y ESPACIO AMPLIADO



ESPACIO AMPLIADO DEL ÁREA DE CUSTODIA ESC 1:25



1. SE DEBE DEJAR UN ESPACIO MÍNIMO DE 20 CM. ENTRE LOS MUROS Y LA ESTANTERÍA.
- EL ESPACIO DE CIRCULACIÓN ENTRE CADA MÓDULO DE ESTANTES DEBE TENER UN MÍNIMO DE 70 CM Y UN CORREDOR CENTRAL MÍNIMO DE 120 CM.
2. LOS MUROS DEBEN CONTAR CON ELEMENTOS DE CONTROL Y AISLAMIENTO QUE GARANTICEN LA SEGURIDAD DE LOS ACERVO DOCUMENTALES. (MUROS CORTAVIENTO)
3. EL PISO DEBE CONTAR CON ELEMENTOS DE CONTROL Y AISLAMIENTO QUE GARANTICEN LA SEGURIDAD DE LOS ACERVO DOCUMENTALES. (PISO CORTAVIENTO)
- LA RESISTENCIA DE LAS PLACAS Y PISOS DEBERÁN ESTAR DIMENSIONADAS PARA SOPORTAR UNA CARGA MÍNIMA DE 1200 KG/M²
4. SI SE UTILIZA ESTANTERÍA DE 2.20 MTS DE ALTO, CUBIERTA QUE SE DEBERÁ INCREMENTAR SI SE VA A EMPLEAR ESTANTERÍA COMPACTA O DE MAYOR TAMAÑO AL SEÑALADO.
- LOS ESTANTES DEBEN ESTAR CONSTRUÍDOS EN LÁMINAS METÁLICAS SÓLIDAS, RESISTENTES Y ESTABLES CON TRATAMIENTO ANTICORROSIVO Y RECUBRIMIENTO HORNEADO QUÍMICAMENTE ESTABLE.
5. LAS PINTURAS UTILIZADAS DEBERÁN IGUALMENTE POSEER PROPIEDADES IGNÍFUGAS, Y TENER EL TIEMPO DE SECADO NECESARIO EVITANDO EL DESPRENDIMIENTO DE SUSTANCIAS NOXIVAS PARA LA DOCUMENTACIÓN.
6. VENTILACIÓN
- SE DEBE GARANTIZAR LA AIREACIÓN CONTINUA. LOS CICLOS DE RENOVACIÓN DEL AIRE Y EL CAUDAL DE INTERCAMBIO SE ESTABLECERÁN SEGÚN LAS CONDICIONES AMBIENTALES REQUERIDAS Y LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL INMUEBLE. LA DISPOSICIÓN DE LAS UNIDADES DE CONSERVACIÓN EN LOS ESTANTES DEBERÁ PERMITIR UNA ADECUADA VENTILACIÓN A TRAVÉS DE ELAS.
- FILTRADO DE AIRE DEBERÁ IMPEDIR EL INGRESO DE PARTÍCULAS SÓLIDAS Y DE CONTAMINANTES ATMOSFÉRICOS.
- ILLUMINACIÓN
- EL NIVEL DE LUZ NATURAL DEBE SER MENOR O IGUAL A 100 LUX.
- LA RADIACIÓN ULTRAVIOLETA NO DEBE SUPERAR LOS 70 MICRO WATIOS/JUMEN Y SU INCIDENCIA DIRECTA SOBRE LA DOCUMENTACIÓN Y UNIDADES DE CONSERVACIÓN.
- LA ILLUMINACIÓN ARTIFICIAL PODRÁ HACERSE CON LUZ FLUORESCENTE DE BAJA INTENSIDAD COLOCANDO FILTROS ULTRAVIOLETA.
- LA UTILIZACIÓN DE LUZ INCANDESCENTE O HALÓGENA SE EVALUARÁ EN RELACIÓN CON LAS CONDICIONES DE TEMPERATURA QUE SE DEBEN PROPORCIONAR
- LOS BALASTROS NO DEBEN ESTAR EN EL INTERIOR DE LOS DEPOSITOS.
- SE RECOMIENDA EL EMPLEO DE SISTEMAS Y DISEROS DE ILLUMINACIÓN BASADOS EN LUZ REFLEJADA.
- HUMEDAD RELATIVA Y TEMPERATURA.
- SOPORTE DE PAPEL
- TEMPERATURA DE 15 A 20 °C CON UNA FLUCTUACIÓN DIARIA QUE NO EXCEDA LOS 2°C.
- HUMEDAD RELATIVA ENTRE 45% Y 60% CON FLUCTUACIÓN DIARIA QUE NO EXCEDA DEL 5% ENTRE VALORES MÁXIMOS Y MÍNIMOS
- DISCOS ÓPTICOS
- TEMPERATURA DE 16 A 20°C HUMEDAD RELATIVA DE 35% A 45%.
- MICROFILM
- TEMPERATURA DE 17 A 20°C.
- HUMEDAD RELATIVA DE 30% A 40%.
- FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO
- TEMPERATURA DE 15 A 20° C.
- PARA CONSERVACIÓN PERMANENTE LA TEMPERATURA DEBERÁ SER INFERIOR A 15° C.
- HUMEDAD RELATIVA DE 40% A 60%.
- PARA CONSERVACIÓN PERMANENTE DE COPIAS EN PAPEL 40% DE HUMEDAD RELATIVA. NEGATIVOS ENTRE 30% Y 40% DE HUMEDAD RELATIVA EVITANDO FLUCTUACIONES DIARIAS.
- FOTOGRAFÍA A COLOR
- TEMPERATURA MENOR A 10°C. PARA SU CONSERVACIÓN PERMANENTE SE RECOMIENDAN TEMPERATURAS INFERIORES A 0°C.
- HUMEDAD RELATIVA DE 25% A 35%
- CINTAS DE AUDIO
- TEMPERATURA DE 10 A 18°C.
- HUMEDAD RELATIVA DE 40% A 60%.
- MEDIOS MAGNÉTICOS
- TEMPERATURA 14 A 18°C.
- HUMEDAD RELATIVA DE 40% A 60%.

OBJETIVO DE FORMACIÓN DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA	OBJETIVO ENFASIS LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL	TEMA: EQUIPAMIENTO URBANO 7,000.000 HABITANTES	CONTENIDO: MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICO PROPUESTA URBANA EN PLANTA, SECCIONES Y PERSPECTIVAS EJECUCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y ASISTENCIA DE PROPIETA	PANEL 15	SEMESTRE 10	ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R. CODIGO: 1102138 DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016 TERCER CORTE 60%, 1 - 2016	
---	--	--	---	--------------------	-----------------------	---	---

ANEXO P RENDERS



<p>OBJETIVO DE FORMACION</p> <p>DISEÑADOR TOTAL DE LA BIOARQUITECTURA</p>	<p>LABORATORIO DE DISEÑO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ESQUEMA BÁSICO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIOARQUITECTURA TOTAL. ESCALA GEOGRÁFICA. UNIDAD DE ACTUACIÓN, ARTICULADO A UN PLAN PARCIAL EN LA METRÓPOLIS CON PROYECCIÓN DE MEGALÓPOLIS. 	<p>TEMA:</p> <p>EQUIPAMIENTO URBANO 7.000.000 HABITANTES</p> <p>NOMBRE DEL PROYECTO:</p> <p>BANCO TECNOLÓGICO DE MEMORIA HISTÓRICA</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>MEMORIA DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICO</p> <p>PROPUESTA URBANA EN PLANTA PERFILES Y PERSPECTIVAS</p> <p>ESQUEMAS DE JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE PROPUESTA</p>	<p>PANEL</p> <p>16</p> <p>SEMESTRE</p> <p>10</p>	<p>ESTUDIANTE: NATALIA ANDREA URQUIJO R.</p> <p>CODIGO: 1102138</p> <p>DOCENTE: Arq. ROBERTO PEREZ Arq. ALEXANDER VALLEJO Arq. OMAR LAVERDE</p> <p>FECHA: 10 DE JUNIO DE 2016</p> <p>TERCER CORTE 60%. 1 - 2016</p> 
---	--	--	--	--	---

**ANEXO Q
FOTOS MAQUETA**

