

TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES  
PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA “RENACIMIENTO CULTURAL DE  
LA CALLE 26”

MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, D. C.  
2017

TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES  
PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA “RENACIMIENTO CULTURAL DE  
LA CALLE 26”

MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO

Proyecto integral de grado para optar por el título de  
ARQUITECTA

Orientadores  
ROBERTO PEREZ RUSSI  
Arquitecto  
ALEXANDER VALLEJO  
Arquitecto  
MARIO GUTIÉRREZ  
Arquitecto

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ, D. C.  
2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del Jurado

## **DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD**

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Jaime Posada Díaz

Vicerrector de Desarrollo y Recursos Humanos.

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Posgrados

Dra. Ana Josefa Herrera Vargas

Secretario General

Dr. Juan Carlos Posada García-Peña

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. Oscar Rodríguez Valdivieso

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

## DEDICATORIA

*Este trabajo va dirigido a toda mi familia por su incondicional apoyo, especialmente a mi querida madre por su compañía y fortaleza durante este largo y arduo proceso y también por darme motivación en cada momento para no decaer ante las adversidades, sin ella nada sería posible. A mis amigos por todos los momentos vividos en éste proceso de aprendizaje, por las alegrías y tristezas que nos dieron más motivos para seguir adelante.*

*Gracias a todos los profesores que hicieron parte de cada enseñanza, no solo para crecer profesionalmente sino también como persona.*

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	21
OBJETIVOS	23
1. JUSTIFICACION	24
2. DELIMITACION	25
2.1 AREA DE ESTUDIO	25
2.2 ÁREA DE TRABAJO	26
2.3 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA	27
2.4 DELIMITACIÓN TEMPORAL	27
2.5 DELIMITACIÓN ACADÉMICA	27
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
3.1 PROBLEMÁTICA	28
4. HIPOTESIS	30
5. ANTECEDENTES	31
5.1 RENOVACIÓN URBANA EN EL MUNDO	31
5.2 PROYECTOS DE RENOVACIÓN URBANA EN GRANDES CIUDADES	32
5.3 FACULTAD DE ARTES – UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	33
5.4 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ	34
5.5 COMIENZOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN COLOMBIA	34
5.6 PRIMEROS PASOS DEL CINE INDEPENDIENTE POR COLOMBIA	35
6. ESTADO DEL ARTE	37
6.1 TURISMO CULTURAL EN BOGOTÁ	37
6.2 FORMACION ARTISTICA EN COLOMBIA	38
6.3 EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESION	38
7. PLAN PARCIAL RENOVACIÓN URBANA DE LA CALLE 26	39
7.1 JUSTIFICACIÓN	39
7.2 REFERENTES DE PROPUESTA	41
7.3 INSTRUMENTOS DE GESTION	42
7.4 DIAGNÓSTICO	44
7.4.1 Estructura ambiental	44
7.4.2 Estructura social y económica	46
7.4.3 Tabla de areas actual	49
7.4.4 Estrcutura funcional	50
7.5 TEORIA URBANA	52
7.5.1 Nodos compactos	52

7.6 PROPUESTA URBANA	54
7.6.1 Propuesta estructura ambiental	54
7.6.2 Propuesta estructura social y económica	55
7.6.3 Propuesta estructura funcional	57
7.7 UNIDADES DE ACTUACIÓN	57
7.7.1 Definición unidades de actuación	57
7.8 ESPACIO PÚBLICO	63
7.9 IMAGEN PROPUESTA PLAN PARCIAL	66
8. UNIDAD DE ACTUACIÓN	67
8.1 JUSTIFICACIÓN	67
8.2 PROBLEMÁTICA	68
8.3 POBLACIÓN	69
8.4 AREAS	70
9. ANALISIS DEL LUGAR	71
9.1 MOVILIDAD	71
9.1.1 Vehicular	71
9.1.2 Acceso Vehicular, motos y bicicletas	71
9.1.3 Movilidad peatonal	72
9.1.4 Acceso peatonal	73
9.2 LLENOS Y VACIOS	73
9.3 AISLAMIENTOS	74
9.4 ANDENES	74
9.5 RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO	75
9.6 ASOLEACION	76
9.7 VIENTOS	77
9.8 VEGETACION	78
9.8.1 Hayuelo	79
9.8.2 Nogal	80
9.8.3 Cedro	80
10. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	81
10.1 TEORÍA Y CONCEPTO	81
10.1.1 Teoría del proyecto arquitectónico	81
10.1.2 Concepto arquitectónico	82
10.2 TEMA Y USO DEL PROYECTO	82
10.3 USUARIOS Y POBLACION PERMANENTE	83
10.4 ESPACIALIDAD	83
10.5 ZONIFICACIÓN	85
10.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	94
10.7 PROPUESTA VOLUMETRICA	96
11. PLANOS ARQUITECTÓNICOS	97



11.1 PLANTAS ARQUITECTONICAS	97
11.2 FACHADAS ARQUITECTONICAS	106
11.3 CORTES ARQUITECTONICOS	108
12. PROPUESTA DE MATERIALES Y BIOCLIMATICA	110
12.1 MATERIALES	110
12.2 MANEJO DE BASURAS	112
12.3 MANEJO DE AGUAS LLUVIA	113
12.4 SISTEMA DE VENTILACION	114
12.5 ENERGIAS LIMPIAS	114
13. PROPUESTA ESTRUCTURAL	116
13.1 CARACTERISTICAS Y MODULACION	116
13.2 PLANOS ESTRUCTURALES	117
13.3 PLANOS TECNICOS ESTRUCTURALES	124
14. PLANOS DE REDES GENERALES	126
14.1 RED HIDRAULICA	126
14.2 RED HIDROSANITARIA	133
14.3 RED ELECTRICA	139
14.3.1 Tomas electricas	139
14.3.2 Luminaria	145
15. SISTEMA DE EVACUACION Y RED CONTRA INCENDIOS	152
15.1 RED CONTRA INCENDIOS	152
15.2 PLANOS DE EVACUACION	160
16. CONCLUSIONES	168
17. RECOMENDACIONES	169
BIBLIOGRAFIA	170
ANEXOS	171

## LISTA DE IMÁGENES

	pág.
<b>Imagen 1.</b> Localización área de estudio	25
<b>Imagen 2.</b> Localización área de trabajo	26
<b>Imagen 3.</b> Delimitación geográfica	27
<b>Imagen 4.</b> Ciudad de la cultura	41
<b>Imagen 5.</b> Eje de la paz y la memoria (Calle 26)	44
<b>Imagen 6.</b> Estructura ambiental	46
<b>Imagen 8.</b> Usos actuales	48
<b>Imagen 9.</b> Sistema de movilidad	51
<b>Imagen 10.</b> Propuesta ambiental puntual	54
<b>Imagen 11.</b> Propuesta de usos plan parcial	56
<b>Imagen 12.</b> Propuesta de movilidad	57
<b>Imagen 13.</b> Unidades de actuación propuestas	58
<b>Imagen 14.</b> Unidad de actuación 1	58
<b>Imagen 15.</b> Unidad de actuación 2	59
<b>Imagen 16.</b> Unidad de actuación 3	60
<b>Imagen 17.</b> Unidad de actuación 4	60
<b>Imagen 18.</b> Unidad de actuación 5	61
<b>Imagen 19.</b> Unidad de actuación 6	62
<b>Imagen 20.</b> Unidad de actuación 7	63
<b>Imagen 21.</b> Espacio público estado actual	64
<b>Imagen 22.</b> Propuesta espacio público	65
<b>Imagen 23.</b> Imagen plan parcial	66
<b>Imagen 24.</b> Definición unidad de actuación	67
<b>Imagen 25.</b> Movilidad vehicular	71
<b>Imagen 26.</b> Acceso vehículos, motos y bicicletas	72
<b>Imagen 27.</b> Flujo peatonal	72
<b>Imagen 28.</b> Acceso peatonal	73
<b>Imagen 29.</b> Llenos y vacíos	73
<b>Imagen 30.</b> Aislamientos	74
<b>Imagen 31.</b> Diseño andén	75
<b>Imagen 32.</b> Relación espacio público	75
<b>Imagen 33.</b> Zonas duras	76
<b>Imagen 34.</b> Zonas blandas	76
<b>Imagen 35.</b> Carta solar	77
<b>Imagen 36.</b> Diagrama de asolación	77
<b>Imagen 37.</b> Rosa de los vientos	78
<b>Imagen 38.</b> Arborización	78
<b>Imagen 39.</b> Árbol hayuelo	79
<b>Imagen 41.</b> Árbol nogal	80
<b>Imagen 42.</b> Árbol cedro	80
<b>Imagen 43.</b> Teoría arquitectónica	81

<b>Imagen 44.</b> Imagen interior de taller de pintura	84
<b>Imagen 45.</b> Imagen interior auditorio	85
<b>Imagen 46.</b> Zonificación sótano 2	86
<b>Imagen 47.</b> Zonificación sótano 1	87
<b>Imagen 48.</b> Zonificación primer piso	88
<b>Imagen 49.</b> Zonificación segundo piso	89
<b>Imagen 50.</b> Zonificación tercer piso	90
<b>Imagen 51.</b> Zonificación cuarto piso	91
<b>Imagen 52.</b> Zonificación quinto piso	92
<b>Imagen 53.</b> Zonificación sexto piso	93
<b>Imagen 54.</b> Imagen exterior del proyecto	96
<b>Imagen 55.</b> Paneles ProdEx	110
<b>Imagen 56.</b> Material fachada	110
<b>Imagen 57.</b> Estructura panel ProdEx	111
<b>Imagen 58.</b> Detalle multicell	111
<b>Imagen 59.</b> Sistema de instalación panel multicell	112
<b>Imagen 60.</b> Sistema de manejo de basuras	113
<b>Imagen 61.</b> Recolección de aguas lluvia	114
<b>Imagen 62.</b> Sistema de ventilación	114
<b>Imagen 63.</b> Iluminación natural	115
<b>Imagen 64.</b> Iluminación desde la cubierta	115
<b>Imagen 65.</b> Ejemplo estructura	116
<b>Imagen 66.</b> Unión de vigas y columnas	116
<b>Imagen 67.</b> Detalle de viga	124
<b>Imagen 68.</b> Detalle cimentación	124
<b>Imagen 69.</b> Detalle ventanería	124

## LISTA DE TABLAS

	pág.
<b>Tabla 1.</b> Cuadro de áreas, estado actual plan parcial	49
<b>Tabla 2.</b> Tabla de áreas unidad de actuación 2	59
<b>Tabla 3.</b> Tabla de áreas unidad de actuación 4	61
<b>Tabla 4.</b> Tabla de áreas unidad de actuación 5	61
<b>Tabla 5.</b> Tabla de áreas unidad de actuación 6	62
<b>Tabla 6.</b> Tabla de áreas unidad de actuación 7	63
<b>Tabla 7.</b> Programa arquitectónico	94
<b>Tabla 8.</b> Programa arquitectónico	95

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
<b>Figura 1.</b> Justificación vial	39
<b>Figura 2.</b> Porcentaje zonas verdes actual	46
<b>Figura 3.</b> Tipos de transporte	52
<b>Figura 4.</b> Multiplicidad de usos	53
<b>Figura 5.</b> Multiplicidad de usos	53
<b>Figura 6.</b> Porcentajes zonas verdes propuesta	55
<b>Figura 7.</b> Ejes peatonales propuestos	55
<b>Figura 8.</b> Elementos del arte	68
<b>Figura 9.</b> Actividades propuestas	69
<b>Figura 10.</b> Áreas del lote a intervenir	70
<b>Figura 11.</b> Características de los talleres	83
<b>Figura 12.</b> Características auditorio	84

## LISTA DE GRAFICOS

	<b>pág.</b>
<b>Grafico 1.</b> Turismo internacional	40
<b>Grafico 2.</b> Polución en la localidad	45
<b>Grafico 3.</b> Ubicación de los equipamientos	47
<b>Grafico 4.</b> Estado vial	50
<b>Grafico 5.</b> Porcentaje población	69

## LISTA DE PLANOS

	pág.
<b>Plano 1.</b> Planta arquitectónica sótano 2	97
<b>Plano 2.</b> Planta arquitectónica sótano 1	98
<b>Plano 3.</b> Planta arquitectónica primer piso	99
<b>Plano 4.</b> Planta arquitectónica segundo piso	100
<b>Plano 5.</b> Planta arquitectónica tercer piso	101
<b>Plano 6.</b> Planta arquitectónica cuarto piso	102
<b>Plano 7.</b> Planta arquitectónica quinto piso	103
<b>Plano 8.</b> Planta arquitectónica sexto piso	104
<b>Plano 9.</b> Planta arquitectónica cubierta	105
<b>Plano 10.</b> Fachada norte	106
<b>Plano 11.</b> Fachada oriental	106
<b>Plano 12.</b> Fachada occidental	107
<b>Plano 13.</b> Fachada sur	107
<b>Plano 14.</b> Corte transversal 1	108
<b>Plano 15.</b> Corte longitudinal 2	108
<b>Plano 16.</b> Corte transversal 3	109
<b>Plano 17.</b> Corte longitudinal 4	109
<b>Plano 18.</b> Planta de cimentación	117
<b>Plano 19.</b> Planta estructural sótano	118
<b>Plano 20.</b> Planta estructural primer piso	119
<b>Plano 21.</b> Planta estructural segundo piso	120
<b>Plano 22.</b> Planta estructural tercer piso	121
<b>Plano 23.</b> Planta estructural cuarto piso	122
<b>Plano 24.</b> Planta estructural sexto piso	123
<b>Plano 25.</b> Corte fachada	125
<b>Plano 26.</b> Planta red hidráulica sótano	126
<b>Plano 27.</b> Planta red hidráulica primer piso	127
<b>Plano 28.</b> Planta red hidráulica segundo piso	128
<b>Plano 29.</b> Planta red hidráulica tercer piso	129
<b>Plano 30.</b> Planta red hidráulica cuarto piso	130
<b>Plano 31.</b> Planta red hidráulica quinto piso	131
<b>Plano 32.</b> Planta red hidráulica sexto piso	132
<b>Plano 33.</b> Planta hidrosanitaria primer piso	133
<b>Plano 34.</b> Planta hidrosanitaria segundo piso	134
<b>Plano 35.</b> Planta hidrosanitaria tercer piso	135
<b>Plano 36.</b> Planta hidrosanitaria cuarto piso	136
<b>Plano 37.</b> Planta hidrosanitaria quinto piso	137
<b>Plano 38.</b> Planta hidrosanitaria sexto piso	138
<b>Plano 39.</b> Planta de tomas eléctricas primer piso	139
<b>Plano 40.</b> Planta de tomas eléctricas segundo piso	140
<b>Plano 41.</b> Planta de tomas eléctricas tercer piso	141

<b>Plano 42.</b> Planta de tomas eléctricas cuarto piso	142
<b>Plano 43.</b> Planta de tomas eléctricas quinto piso	143
<b>Plano 44.</b> Planta de tomas eléctricas sexto piso	144
<b>Plano 45.</b> Planta de luminaria sótano	145
<b>Plano 46.</b> Planta de luminaria primer piso	146
<b>Plano 47.</b> Planta de luminaria segundo piso	147
<b>Plano 48.</b> Planta de luminaria tercer piso	148
<b>Plano 49.</b> Planta de luminaria cuarto piso	149
<b>Plano 50.</b> Planta de luminaria quinto piso	150
<b>Plano 51.</b> Planta de luminaria sexto piso	151
<b>Plano 52.</b> Planta R.C.I. sótano 2	152
<b>Plano 53.</b> Planta R.C.I. sótano 1	153
<b>Plano 54.</b> Planta R.C.I. primer piso	154
<b>Plano 55.</b> Planta R.C.I. segundo piso	155
<b>Plano 56.</b> Planta R.C.I. tercer piso	156
<b>Plano 57.</b> Planta R.C.I. cuarto piso	157
<b>Plano 58.</b> Planta R.C.I. quinto piso	158
<b>Plano 59.</b> Planta R.C.I. sexto piso	159
<b>Plano 60.</b> Planta de evacuación sótano 2	160
<b>Plano 61.</b> Planta de evacuación sótano 1	161
<b>Plano 62.</b> Planta de evacuación primer piso	162
<b>Plano 63.</b> Planta de evacuación segundo piso	163
<b>Plano 64.</b> Planta de evacuación tercer piso	164
<b>Plano 65.</b> Planta de evacuación cuarto piso	165
<b>Plano 66.</b> Planta de evacuación quinto piso	166
<b>Plano 67.</b> Planta de evacuación sexto piso	167



## LISTA DE ANEXOS

	pág.
<b>Anexo A.</b> Panel 1. Plan parcial justificación	172
<b>Anexo B.</b> Panel 2. Plan parcial actual vs. Propuesto	173
<b>Anexo C.</b> Panel 3. Plan parcial propuesta	174
<b>Anexo D.</b> Panel 4. Proyecto puntual planta de acceso	175
<b>Anexo E.</b> Panel 5. Proyecto puntual justificación y espacialidad	176
<b>Anexo F.</b> Panel 6. Proyecto puntual programa arquitectónico y zonificación	177
<b>Anexo G.</b> Panel 7. Proyecto puntual plantas de evacuación	178
<b>Anexo H.</b> Panel 8. Proyecto puntual recolección de basuras y reciclaje	179
<b>Anexo I.</b> Panel 9. Proyecto puntual arborización y mobiliario urbano	180
<b>Anexo J.</b> Panel 10. Proyecto puntual constructivo	181
<b>Anexo K.</b> Panel 11. Proyecto puntual bioclimática	182
<b>Anexo L.</b> Registro fotográfico entrega final	183
<b>Anexo M.</b> Planos arquitectónicos entregados	185
<b>Anexo N.</b> Planos estructurales entregados	194
<b>Anexo Ñ.</b> Planos hidráulicos entregados	199
<b>Anexo O.</b> Planos hidrosanitarios entregados	203
<b>Anexo P.</b> Planos eléctricos entregados	206
<b>Anexo Q.</b> Planos red contra incendios (R.C.I.) entregados	213
<b>Anexo R.</b> Planos de evacuación	217

## GLOSARIO

**ARTE:** es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.

Mediante recursos plásticos. Lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

**IDENTIDAD:** conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.

**INNOVACIÓN:** refiere a aquel cambio que introduce alguna novedad o varias en un ámbito, un contexto o producto.

Cuando alguien innova aplica nuevas ideas, productos, conceptos, servicios y prácticas a una determinada cuestión, actividad o negocio, con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad del mismo y así mismo para que los potenciales usuarios o consumidores se vean más atraídos.

**MEMORIA:** es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados. La palabra también permite denominar al recuerdo que se hace o al aviso que se da de algo que ya ha ocurrido, y a la exposición de hechos, datos o motivos que se refieren a una cuestión determinada.

**MULTIPLICIDAD:** integración de distintos elementos que se complementan entre sí.

**RENOVACION:** tiene su origen en el vocablo latino renovatio. El término está asociado a la acción y efecto de renovar (volver algo a su primer estado, dejarlo como nuevo, reestablecer algo que se había interrumpido, sustituir una cosa vieja por otra nueva de la misma clase, reemplazar algo).

## **RESUMEN**

El proyecto “Renacimiento cultural de la Calle 26” es un proyecto que recoge las necesidades artísticas que el lugar tiene y que por sus calidades tanto espaciales como sociales, son fuente de estudio, innovación e intervención. Este proyecto contempla la generación de espacios dedicados a este ámbito artístico, sin embargo ha sido fundamental generar un equipamiento óptimo. Para ello se ha planteado un “Taller nacional de artes plásticas y audiovisuales” como plan para el fortalecimiento de la red pública de formación artística.

De esta manera, se potencializarán y se generaran nuevos espacios educativos formativos y se incentivará a través de la instauración de vivienda, el uso del sector y la atención del mismo, tanto espacial como socialmente.

### **PALABRAS CLAVE**

Renacimiento cultural  
Innovación  
Artes plásticas  
Artes audiovisuales  
Formación

## **ABSTRACT**

The project "Cultural Revival of the 26th Street" is a project that reflects the artistic needs that the place has and which, because of their spatial and social qualities, are a source of study, innovation and intervention. This project contemplates the generation of spaces dedicated to this artistic field, nevertheless it has been fundamental to generate an optimum equipment. To this end, a "National Workshop on Plastic and Audiovisual Arts" has been proposed as a plan for the strengthening of the public network of artistic training.

In this way, new formative educational spaces will be potentiated and generated and the use of the sector and its attention, both spatially and socially, will be encouraged through the installation of housing.

## **KEY WORDS**

Cultural renaissance

Innovation

Plastic arts

Audiovisual arts

Formation

## INTRODUCCIÓN

El sector de Los Mártires conocido por sus pequeñas industrias y su importancia no solo histórica sino cultural gracias al gran eje de la Calle 26, vía arteria de conexión entre el Aeropuerto Internacional con el Centro Histórico de la capital. Evidenciando gran cantidad de necesidades en distintos factores.

Por lo tanto, éste trabajo nos demuestra como un plan parcial logra grandes cambios, en el cual se da una nueva imagen y una mejor calidad de vida para la población, combatiendo grandes problemas y manejando soluciones en factores como la movilidad, ambiental e infraestructura pública y de ésta manera trabajar a fondo en la parte artístico-cultural brindando armonía y organización al sector a intervenir.

Con el análisis que se evidencia a lo largo de éste trabajo, el lector podrá evidenciar y entender realmente cual es la problemática del área de trabajo a través de gráficas, estadísticas e instrumentos de gestión que soportan la investigación. En el momento que se identifiquen dichas problemáticas se expondrá el proyecto urbano “Renacimiento Cultural de la Calle 26”, proyecto de renovación urbana el cual plantea una serie de equipamientos con un enfoque artístico-cultural, cada equipamiento respondiendo al uso actual, así mismo re densificando a través de la implementación de vivienda.

Cuestionándonos si es posible alcanzar en ciudades como ésta, en la que el caos vehicular, el pésimo estado de algunas vías, la seguridad y la edificación descontrolada sin gestión del territorio, una organización productiva la cual cumpla con las necesidades de la población con un gran desarrollo cultural.

Por ésta razón hoy en día se plantean relaciones o articulaciones entre las necesidades a través de integración y organización de usos que ayuden a solucionar las necesidades de la población imponiendo un orden y control del territorio. Un plan parcial es un instrumento con el cual se intervienen y se desarrollan las disposiciones del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) para determinadas áreas. Es una herramienta de planificación territorial entre una escala macro y una micro de un sector en específico.

Para generar productividad y crecimiento en un sector a nivel económico y turístico, es necesario implementar nuevas técnicas de desarrollo y renovación, así mismo adecuando distintos tramos que tengan potencial de crecimiento como en éste caso es la Calle 26 que tiene gran importancia por su conexión del Aeropuerto hacia el Centro Histórico como uno de los más competitivos a nivel internacional en el área tanto de negocios y servicios como de artes y cultura, ya que busca nuevos usos incentivando el turismo, mejorando la movilidad para llegar a ser una entrada para el Centro Internacional de éste gran eje con el Centro y con esto comprender La

Plaza de la Democracia y El Parque del Renacimiento que será un articulador a nivel internacional culturalmente.

Una vez se plantea el plan parcial, se determina la unidad de actuación dentro de éste, en éste caso se propone un equipamiento enfocado a la formación en las artes TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES. Equipamiento que reforzará la red de equipamientos públicos de formación artística en la ciudad y a nivel Nacional. Desarrollando detalladamente cada ítem necesario para lograr un proyecto sólido, con forma y función acorde a las necesidades de los usuarios y una serie de estudios previamente presentados que nos ayudan a determinar factores como tipología de estructura y cargas en cada espacio dentro del proyecto. Cada ítem se encuentra soportado con la planimetría adecuada.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Intervenir el Barrio los Mártires ubicado en la ciudad de Bogotá a través del Plan de Renovación Urbana “Renacimiento cultural de la calle 26” teniendo como proyecto detonante el TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la importancia regional e internacional que tiene la calle 26 y la Avenida NQS, turística y comercialmente.
- Analizar el uso del suelo con el fin reconocer sus problemáticas y sus potencialidades a nivel regional y zonal.
- Potencializar los usos culturales que tiene la Calle 26.
- Generar espacios públicos de esparcimiento cultural complementando los usos existentes en la Calle 26.
- Generar una conexión artística-cultural entre las plazas de la democracia, del consejo y del parque del renacimiento.
- Re densificar el sector a través de la implementación de vivienda.
- Fortalecer la red de equipamientos de formación artística de la ciudad.
- Proporcionar espacios tecnológicos para el publico colombiano en cuanto a las artes plásticas y audiovisuales.

## 1. JUSTIFICACION

El presente análisis y propuestas se realizan con el fin de mostrar al lector como se puede intervenir un sector a través de un adecuado proceso iniciando con un amplio análisis en todos los aspectos, identificando las problemáticas y necesidades para posteriormente proyectar unas posibles soluciones las cuales cumplan con factores funcionales y normativos.

En el caso del sector a intervenir Los Martires, un sector el cual a lo largo del tiempo ha perdido su vocación de barrio residencial y pasar a ser un fragmento de la ciudad caracterizado por su pequeña industria como la metalmecánica. Los Martires siendo un sector privilegiado por su ubicación céntrica, una buena movilidad en cuanto a las vías de acceso cercanas principalmente la Calle 26, al prevalecer el uso industrial, nos genera una gran inseguridad debido al alto porcentaje de población flotante. Lo que se busca con las propuestas expuestas en este trabajo es poder combatir todas aquellas problemáticas que aquejan a la comunidad y proponer un cambio del cual gocen todos los ciudadanos especialmente los habitantes de Los Martires.

El proyecto “RENACIMIENTO CULTURAL DE L CALLE 26” es un proyecto tan importante para la ciudad, así mismo como el equipamiento detonante “TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES” el cual se ubica dentro del plan parcial propuesto, de gran importancia principalmente por su uso y su ubicación, transformando el sector de Los Martires como un escenario y marco para la expresión artística y cultural de la ciudadanía.

El escenario cultural propuesto el cual se presentara a continuación reúne elementos que conforman una unidad integral enfocada a la cultura, de gran importancia no solo regional sino internacionalmente, albergando espacios de esparcimiento público, espacios destinados a sucesos culturales, espacios para la formación artística, teniendo como complemento la vivienda, revitalizando el sector para lograr una continuidad de escenarios culturales a lo largo del Eje de la Paz y la Memoria (Calle 26).



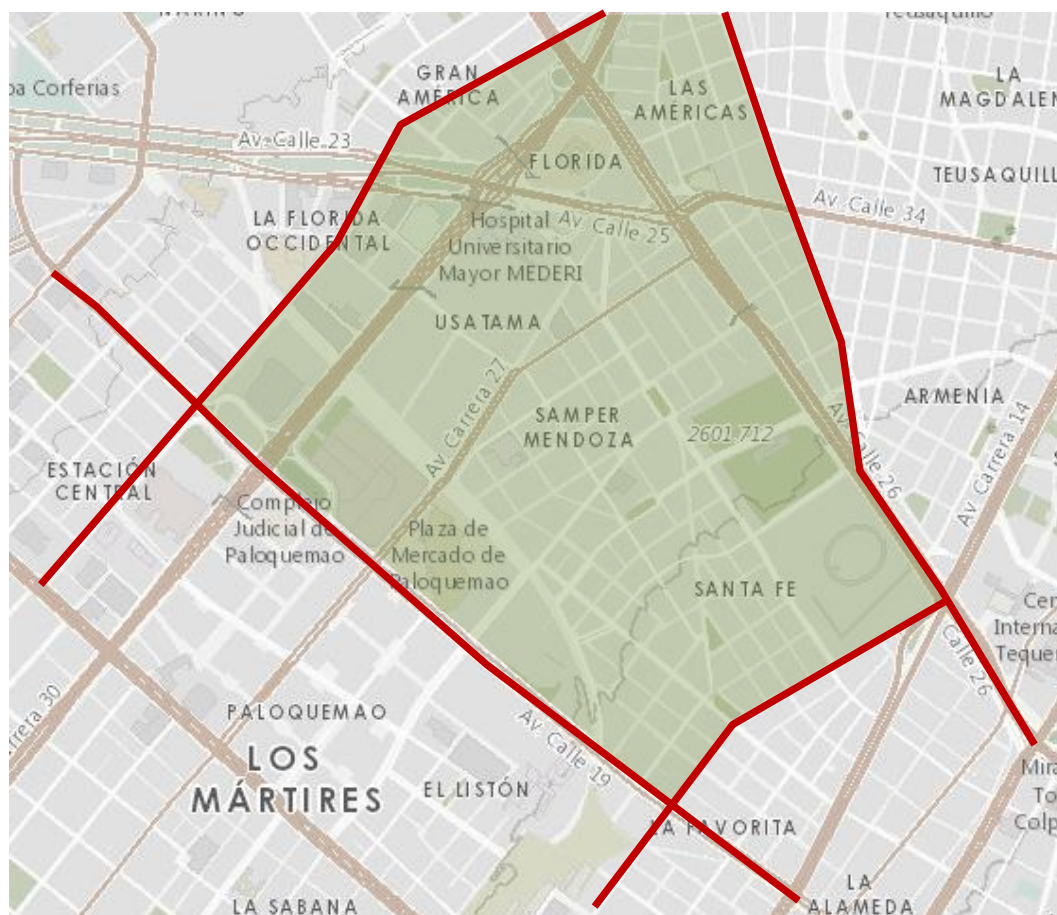
## 2. DELIMITACION

### 2.1 AREA DE ESTUDIO

El área de estudio está delimitada de la siguiente manera:

Por el NORTE con la carrera 32, por el SUR con la transversal 17, por el ORIENTE con la calle 18 y la calle 26 y por el OCCIDENTE por la calle 19. (Ver imagen 1)

Imagen 1. Localización área de estudio



Fuente: {disponible en. <http://mapas.bogota.gov.co>}. Modificado por el autor.

## 2.2 ÁREA DE TRABAJO

El área de trabajo está delimitada de la siguiente manera:

- NORTE: Avenida de Las Américas, delimitando con el Centro Administrativo Distrital (CAD) y la Plaza de la Democracia.
- SUR: Carrera 24, colindando con el Parque Del Renacimiento.
- ORIENTE: Calle 26, colindando con el Teatro Colsubsidio y cercanía con la estación de Transmilenio Centro Memoria.
- OCCIDENTE: Calle 24.

Teniendo un área aproximada de 10,25 hectareas, interviniendo 15 manzanas de vivienda, comercio e industria. (Ver imagen 2)

Imagen 2. Localización área de trabajo

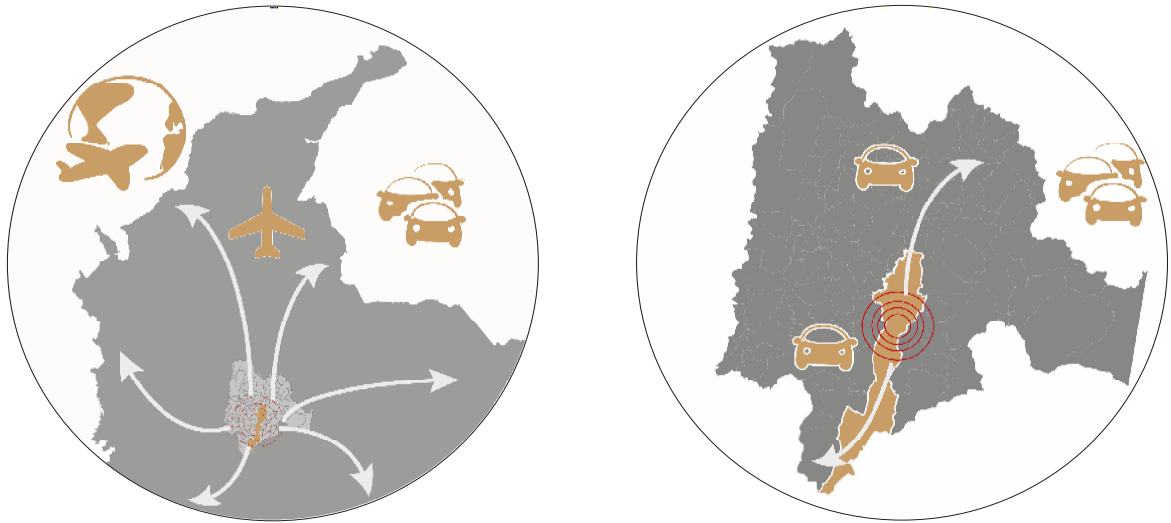


Fuente: {disponible en. <http://mapas.bogota.gov.co>}. Modificado por el autor.

### 2.3 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El polígono a intervenir se ubica específicamente en la capital del país siendo éste el centro, con gran facilidad de llegada de usuarios provenientes de otras ciudades y así mismo de otros países gracias a sus conexiones viales y geográficas las cuales permiten recibir gran cantidad de visitantes. (Ver imagen 3)

Imagen 3. Delimitación geográfica



### 2.4 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Es importante para entender éste plan parcial conocer su desarrollo en diferentes ámbitos como el social, económico, cultural y vial que se viven actualmente en el la zona donde se encuentra establecido “El Renacimiento”, desde sus inicios hasta el día de hoy y con ello identificar el por qué se evidencia su deterioro.

### 2.5 DELIMITACIÓN ACADÉMICA

El proyecto se entregará finalmente con elementos de apoyo como gráficos estadísticos, gráficos de comprensión del sector y sus problemáticas, maquetas, planos, imágenes 3D, y normativas que ayudaran a tener un mejor entendimiento tanto para los jurados y profesores como para personas externas que se encuentren analizando el proyecto o lo hagan posteriormente.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 3.1 PROBLEMÁTICA

En el sector de los Mártires se identifica principalmente un alto nivel de inseguridad causado por el desarrollo de múltiples actividades comerciales y de servicios.

La localidad de los Mártires, una de las más afectadas por la inseguridad y uno de los factores que incrementa éste índice es la alta población flotante, debido a que el sector carece de lugares de permanencia. Mientras que en los barrios de la localidad apenas habitan cerca de 100 mil habitantes, a diario un millón de personas se movilizan o trabajan en la localidad.<sup>1</sup>

Se registran problemas con la recolección de basuras, contaminación auditiva, en general contaminación ambiental causada por la naja cantidad de zonas verdes que mitiguen esta contaminación.

El impacto ambiental que se presenta en esta zona es muy alto no solo por el factor industrial sino también por la infraestructura vial en las vías principales como en la Avenida de las Américas, Calle 26 y la NQS en las cuales se evidencia un alto nivel de CO<sub>2</sub> debido al gran flujo vehicular que se desplaza por estas vías, gracias a esto se puede observar una pérdida de la capa vegetal.

La falta de apropiación de las pocas zonas de ocio o recreación por parte de los habitantes del sector debido a que su vocación en gran parte es industrial, en la que las viviendas se adaptaron al uso generando una gran cantidad de población flotante ya nombrada inicialmente.

Es preponderante la pérdida del espacio público, gracias a los distintos usos industriales de autos y usos comerciales en el que los conductores se ven obligados a estacionar en los andenes, quitándole la prioridad y el derecho a los peatones de poder circular tranquila y libremente a lo largo de éstas calles.

En el tejido vial se presenta un evidente deterioro causado por el desplazamiento de transporte pesado sobre éstas calles que no tienen una superficie adecuada que soporte estas grandes cargas que son dirigidas hacia la industria que se establece en el sector.

El territorio analizado, posee un gran potencial en cuanto a movilidad y conexión regional, sus equipamientos culturales más importantes como el Teatro Colsubsidio, El Parque del Renacimiento, El Monumento de Memoria y Paz, La Plaza de la

---

<sup>1</sup> EL TIEMPO. Localidad de los Mártires, una de la más afectada por la inseguridad. 20 de Noviembre de 2008.

Democracia y El Nuevo Museo Memoria, los cuales no son acogidos por la población debido a la problemática que se ha venido desarrollando alrededor de éstos.

Más allá de la problemática que se identifica a simple vista, se evidencia un vacío cultural en el sector generado por la variedad de problemáticas ya mencionadas, logrando resolverlos con la implantación del Plan Parcial propuesto.

#### **4. HIPOTESIS**

Fortaleciendo el eje de la memoria, paz y reconciliación de la calle 26, desde el aeropuerto al Centro Histórico de Bogotá sin perder la identidad cultural y artística de la capital se incrementará el turismo cultural a nivel nacional por el hecho de ser un eje no solo cultural sino también de gran importancia histórica, debido a su variedad de equipamientos de interés cultural a lo largo de la Calle 26.

Potencializando el uso del suelo por medio de la re densificación urbana y arquitectónica se logrará una mayor interacción social, implementando así mismo la vivienda. La vivienda como un importante elemento no solo para mantener en actividad constante el sector sino también valorar el suelo y aprovechar su excelente accesibilidad u movilidad por ser una zona céntrica de la capital.

Generando actividades múltiples enfocadas a la cultura, se recuperará la identidad y seguridad del sector retomando su vocación y aprovechando la conexión regional a través de la Calle 26 y así catalogarlo como un importante corredor cultural a nivel internacional, fortaleciendo la tradición, imaginación, innovación y creatividad de la ciudadanía.

## 5. ANTECEDENTES

### 5.1 RENOVACIÓN URBANA EN EL MUNDO

La renovación urbana ante todo busca un equilibrio socio-económico. Lograr una mejor calidad de vida para la población, por medio de la conversión de espacios urbanos que en algún momento llegaron a un notable deterioro, en nuevos espacios que le devuelvan su verdadero sentido del espacio urbano.

Es de gran importancia para la renovación urbana, intentar comprender que aparte del concepto de barrio dentro de la ciudad como una porción de espacio bien diferenciado, se debe analizar la importancia económica u social dentro del marco general espacial, porque la diversidad urbana origina, estimula y permite más la diversidad.

Las ciudades albergan cada vez más habitantes y están en un constante crecimiento, por esto la optimización y el reciclamiento urbano se encuentran en auge en todo el mundo.

El incremento acelerado de habitantes y su concentración en grandes ciudades es uno de los ejes del fenómeno actual de reciclaje urbano en las ciudades más grandes del mundo.

A pesar de los riesgos y conflictos que trae dicho crecimiento poblacional, cabe afirmar que las regiones metropolitanas cada vez más se convierten en centros de comunicación, crecimiento e innovación para la producción internacional de la economía y la ciencia, incluso ser las impulsoras del desarrollo social y de las tendencias culturales.

Hoy en día, las ciudades están en venta, se han mercantilizado como cualquier otro producto, y se han esforzado por convertirse en una marca atractiva utilizando la combinación de equipos especializados con la detección de oportunidades del mercado en el que cotizan, para posicionarse como lugar para invertir, visitar, vivir y comprar.<sup>1</sup>

Dentro de las necesidades de una ciudad actualmente se encuentra el aprovechamiento de espacios o áreas que se encuentran en desuso, la optimización de las que brindan actualmente servicios y para atraer inversionistas.

Cada ciudad tiene un desarrollo y evolución diferente, debido a su actitud e identidad con dinámicas como la cultura y la población que la conforma.

---

<sup>1</sup> Renovación urbana, RealEstate Marker & Lifestyle,, [www.realestatemarket.com.mx](http://www.realestatemarket.com.mx).

Los centros históricos están atrayendo nuevos residuos e inversores desde hace muchos años. Los edificios viejos brindan espacios interesantes que tienen un costo menor para rehabilitar como residencias que como otro uso.

## **5.2 PROYECTOS DE RENOVACIÓN URBANA EN GRANDES CIUDADES**

En el mundo uno de los elementos más importantes para renovar el espacio urbano es la participación del sector privado según el Banco Mundial y el Servicio de Asesoramiento para la Infraestructura Pública y Privada (PPIAF)

“La participación del sector privado es fundamental para determinar si un programa de regeneración surte efecto, es decir, si crea zonas urbanas donde los ciudadanos pueden vivir, trabajar y prosperar”.<sup>1</sup>

En todas las ciudades existen puntos de suelos subutilizados o áreas urbanas que se encuentran deterioradas en su mayoría de casos como resultado de cambios en los patrones de crecimiento urbano y de productividad. En los países en desarrollo, debido al crecimiento poblacional, los cascos urbanos en detrimento, cada vez más albergan un mayor número de ciudadanos pobres y vulnerables. Esto hace que se excluyan a los residentes y con ello tener efectos negativos a largo plazo en la movilidad ascendente de esas personas.

“Ninguna ciudad es igual a otra, y para encarar este desafío, el Banco Mundial creó una herramienta en línea que se centra en los problemas específicos de una ciudad, y en su actual entorno normativo y financiero, para ayudar en la toma de decisiones”<sup>2</sup>

Hay un informe (Regenerating Urban Land) en el cual se analizan programas de regeneración de distintas ciudades importantes alrededor del mundo. En dicho informe se exponen diferentes proyectos para cascos urbanos, antiguos sectores industriales o comerciales, puertos y barrios históricos. Los sectores de las diferentes ciudades varían en muchos aspectos pero tienen en común el interés de regenerar y rehabilitar espacios urbanos deteriorados.

Se destacan instrumentos de planificación que resultaron exitosos, así mismo se identifican ciertos problemas durante el proceso. Se identifican distintas fases para lograr regenerar en espacio urbano: Determinación del alcance, planificación, financiamiento y ejecución. Cada fase se compone de una serie de mecanismos para diseñar sistemáticamente un proceso de regeneración.

---

<sup>1</sup> Ede Ijjasz-Vasquez, director superior del Departamento de Prácticas Mundiales de Desarrollo Social, Urbano y Rural, y Resiliencia del Banco Mundial.

<sup>2</sup> Rana Amirtahmasebi, analista polica y planeación urbana.



La ciudad de Santiago de Chile perdió casi el 30% de sus viviendas. Pero Santiago logro promover la vivienda por medio de subsidio destinado específicamente para repoblar.

Buenos Aires (Argentina) estuvo al borde de convertirse en una ciudad insostenible, en el momento en que la expansión urbana se alejó del centro, con ello dejando suelos subutilizados en el cual se encontraba un importante patrimonio arquitectónico e industrial. Para dar solución a este problema fue necesario tomar una iniciativa de regeneración urbana renovando dichos suelos desaprovechados por la población y volverlos en un atractivo sector de uso combinado.

En Seúl (República de Corea) se evidenció en el centro de la ciudad una reducción considerable de la actividad residencial y comercial, esta ciudad perdió más de la mitad de la población en la zona céntrica. Seúl implemento el proyecto de revitalización de Cheonggyecheon en el cual rehabilita una gran autopista elevada, recupera el curso del agua con la implementación e4 zonas verdes de uso público. Este proyecto logro incrementar el valor de los bienes inmuebles y la variedad de usos en esta importante zona.

### **5.3 FACULTAD DE ARTES – UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

La Facultad de Artes como hoy en dia se encuentra estructurada, tiene sus inicios en 1965, a partir de la reforma del rector Jose Felix Patiño. Los inicios de las disciplinas que la componen se remontan a los comienzos de la Universidad Nacional de Colombia, es decir, desde 1867, momento en el que el Congreso expidió la Ley 66 que creo la “Universdiad Nacional de los Estados Unidos de Colombia”.

Desde ese momento empezó a funcionar el Instituto o Escuela de Artes y Oficios, que posteriormente se convirtió en la Escuela de Bellas Artes.

Alrededor de 1960 hsta 1966, Arturo Robledo Ocampo y el maestro Manuel Hernandez, en ese entonces director de la Escuela de Bellas Artes lograron la fusión de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes con el Conservatorio Nacional de Musica. Asi fue como se conformo la nueva Facultad de Artes.

Actualmente la facultad ofrece para pregrado los programas de: Arquitectura, Artes Plasticas, Cine y Television, Diseño Grafico, Diseño Industrial, Musica y Musica Instrumental.

#### **5.4 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ**

Fundado por Fanny Mikey y Ramiro Osorio en 1988, con el motivo de la celebración de 450 años de la fundación de Bogotá, bajo el título “Un acto de fe en Colombia”, se convirtió en una aventura cultural y sus objetivos principales fueron la integración artística de los países latinoamericanos frente al mundo.

Hoy en días es uno de los festivales de arte más grandes del mundo debido a su inmensa capacidad de convocatoria y diversidad de géneros. Trabajando alternamente con el teatro de calle y de sala, lo cual lo posiciona en una de las muestras más completas dentro de las artes escénicas del siglo XXI.

La diversidad, la pluralidad y la representatividad de diferentes tendencias en las artes escénicas, han sido parte de los compromisos fundamentales del Festival, para así por medio del teatro lograr entendimiento y tolerancia entre los pueblos del mundo. Desde su creación, este festival se convirtió en el evento cultural más trascendental en Colombia y uno de los más importantes festivales de teatro con la participación de grupos de teatro de todos los continentes.

Desde la aparición del Festival se evidencia el desarrollo artístico en Colombia por medio de la iniciación y confrontación con diversas expresiones culturales del mundo y las concepciones contemporáneas del teatro.

#### **5.5 COMIENZOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN COLOMBIA**

El ingreso de las artes plásticas en la academia es necesario considerarlo como el resultado de una abstracción del arte en relación a la técnica, donde se muestra una conciencia diferente sobre el que hacer artístico.

En Colombia consistió en un proceso de apropiación de principios artísticos parecido al que tuvieron las academias en Europa, especialmente la francesa y también la española, demarcado por la realidad social, económica y política del país. Ciertamente fue implantar la academia de la forma francesa y española, basada en los parámetros instituidos en la enseñanza del arte. En Colombia la academia comienza oficialmente en 1886 teniendo en cuenta las limitaciones de profesores, espacio, implementos y también de acceso a las obras de arte que en ese entonces eran parte de la costumbre de la academia europea.

Para entender mejor la transición del artesanado a la academia, se referencian algunos elementos que se relacionan especialmente con la aparición del taller. El taller como espacio que acogía a un maestro quien era el que tenía la función de guiar a los alumnos los cedimientos técnicos y las ideas necesarias para realizar adecuadamente lo encomendado.

Al recordar la época colonial colombiana, nos topamos con la primera referencia a la disposición de taller de la época clásica, con la familia Figueroa, la cual fue pionera de un nuevo concepto del arte, trabajando de forma aislada sin aprendices que constituyeran continuidad y una ordenación determinada del trabajo de taller.

En las últimas décadas del siglo XIX se logra un trabajo mucho más continuo y consistente en el campo de las bellas artes, a pesar de que en años transcurridos entre 1870 y 1886 se identifican por fuertes luchas entre los partidos tradicionales. Entre los puntos que más marcaban contraste en este periodo se encontraban el partido liberal y el conservador frente a la iglesia. En el ámbito de la formación, resalta la creación de la Universidad Nacional y la fundación de la Escuela de Artes y Oficios como la entidad capacitada para formar la mano de obra artesana.

En cuanto a las artes plásticas, se recalca la creación de la Academia Vásquez y el funcionamiento de la Academia Gutiérrez, las dos en 1872, y la fundación de la Escuela de Grabado en Madera por Alberto Urdaneta en 1881. Así mismo se ejecutan dos exposiciones de pintura en 1878 y en 1874 con el gran apoyo de Rafael Pombo. A pesar de los pequeños avances en el campo de la cultura se ve afectado por el atraso económico, social y político de las ciudades y del campo colombiano.

La exposición de 1886 es una luz en el firmamento de la guerra colombiana, y se le debe a Alberto Urdaneta, el representante cultural más importante de Colombia en las últimas décadas del siglo XIX, quien en seis meses alcanzó el sustento del gobierno de Núñez para ejecutar los dos proyectos relacionados entre sí. La exposición, donde se presentaron 1200 obras, fue una compilación del arte producido en el país hasta esa fecha, en la cual se recalcó el acopio de la obra de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, recogida de iglesias y colecciones particulares.

Colombia, aunque es un país relativo y aun intrínsecamente pobre, y no tiene, por tanto, manera de ostentar el lujo que una Exposición de Bellas Artes exige, puede en cambio gloriarse que en ella rebosan los nobles sentimientos, y de que, por tanto, el arte, expresión práctica de esos sentimientos, ya en lo valeroso como en lo pintoresco, ha encontrado y encontrará aquí siempre campo fecundo para su desarrollo.<sup>1</sup>

## **5.6 PRIMEROS PASOS DEL CINE INDEPENDIENTE POR COLOMBIA**

La historia del cine en el país tiene sus inicios desde 1897 cuando se registró la llegada del cinematógrafo a Colombia. Un poco después de la llegada del cine a

---

<sup>1</sup> Alberto Urdaneta, Primera Exposición. Vol:5 N° 110. Bogotá. 15 de Febrero. 1887.

Colombia se desata la Guerra de los Mil Dias y por esto las primeras producciones deben esperar hasta el final del conflicto para salir a la luz.

En el inicio las creaciones cinematográficas en el país se delimitaban a capturar generalmente los paisajes y momentos en la vida cotidiana, y la exhibición de las películas del extranjero era dominada por los hermanos Di Domenico quienes eran propietarios del Salon Olympia en ese entonces en Bogotá, quienes al mismo tiempo producirían el primer documental “El drama del quince de Octubre” en el cual se narra el asesinato del general Rafael Uribe Uribe gerando una fuerte polémica.

El cine colombiano no ha logrado ser rentable como industria a lo largo de la historia, lo cual ha impedido que exista una continuidad en la producción. En las primeras décadas del siglo XX existieron diferentes compañías que trataron de mantener un nivel constante en la producción pero aun así, la falta de apoyo económico y la gran competencia extranjera era tan fuerte que terminaron con las iniciativas.

Actualmente se vive una progresiva actividad cinematográfica por la Ley de Cine la cual fue aprobada en 2003 que permitio el renacimiento de iniciativas alrededor de la actividad cinematográfica por medio de la formación del Fondo para el Desarrollo Cinematografico (FDC).

## **6. ESTADO DEL ARTE**

### **6.1 TURISMO CULTURAL EN BOGOTÁ**

El sector del turismo ha tenido un fuerte impacto en la economía mundial y es una de las industrias más importantes en diversos países del mundo. Colombia es un país que ha venido creciendo gradualmente en este sector, principalmente su capital, Bogotá. En la ciudad ha sobresalido el turismo de negocios y cultural ya que se caracteriza por ser un centro estratégico financiero y cultural debido a que en la ciudad surgieron grandes acontecimientos históricos y se forjó en gran medida la historia de nuestro país. Este tipo de turismo tiene como objetivo acoger a los miembros de empresas y entidades extranjeras, dándoles la oportunidad de ser partícipes de actividades tales como congresos, convenciones, eventos corporativos internacionales, viajes de incentivo, ferias como de teatro, música, danza, literatura y cualquier otra que representen todas nuestras tradiciones.

Dentro de las actividades turísticas, existen entidades privadas y públicas dedicadas a la promoción del turismo Bogotano. Aquellas organizaciones que, a través de la intermediación entre la oferta y la demanda, está destinada a promover la ciudad de Bogotá para que siga creciendo en el ámbito del turismo cultural, por medio de proyectos como la construcción de teatros, bibliotecas, museos y remodelaciones de muchos otros como el teatro nacional y la plaza de la Santamaría, todo este tipo de iniciativas logra atraer a un gran número de personas interesadas en los eventos culturales que ofrece la ciudad como lo son la feria internacional del libro, los conciertos de música donde se destacan su gran cantidad de escenarios y su diversidad de tipos de música generando una gran gama de posibilidades de escuchar música diversa y promover la libertad de expresión, y los festivales de cine y teatro como el festival iberoamericano, sin olvidar todos los espacios para hacer gala de las fotografías gracias a todos estos espacios que dispone Bogotá para albergar una cultura rica y de diversidad llegan una gran cantidad de personas nacionales como personas extranjera.

Cabe resaltar que Bogotá en el año 2007 fue declarada Capital Iberoamericana de la Cultura y este mismo año fue escogida por la Unesco como la Capital Mundial del Libro, también ha sido reconocida por su variedad gastronómica.

Por todo lo anterior dicho no hay duda de que Bogotá en sus últimos años ha invertido en espacios y en artistas para nutrir la cultura Bogotana y crear nueva conciencia de que si podemos cambiar las balas por los libros y construir un país con conciencia cultural.

## **6.2 FORMACION ARTISTICA EN COLOMBIA**

Estos dos términos se entrecruzan ya que tiene problemáticas supremamente complejas, por un lado lo artístico, con su diversidad de tradiciones; y por otro lado lo educativo-formativo que se refiere a un sistema educativo reglamentado.

Preocupados por cómo enseñar el arte, por el qué quitamos, que ponemos y a qué va primero. Naturalmente despreciamos con frecuencia la teoría, cuando realmente es imposible ver o escuchar una obra de arte sin teoría, hasta el más reflexivo y no formado observados elabora lo que oye y ve a través de una teoría implícita.

Actualmente no es suficiente la mirada filosófica. Se necesita una perspectiva interdisciplinaria. “El arte y su enseñanza como campos de conocimiento y de estudio pluridisciplinarios que necesitan múltiples aproximaciones” (Barragan 1992). Historia del arte, estética y crítica, teorías del arte, pedagogías artísticas (arte y educación), psicología del arte. Se hace necesaria una reflexión desde la cultura y desde lo histórico, desde lo local, nacional y lo mundial. Conceptos como sensibilidad, expresividad, creatividad, situados en diferentes contextos y culturas.

## **6.3 EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESION**

El arte ha servido como elemento de crecimiento personal y expresión de habilidades y capacidades tanto personales como sociales, ya que el arte implementado en un contexto vecinal se torna no una expresión individual, sino que se convierte en un contexto colectivo, perteneciente a todos y todas, porque cuando la creación es conjunta el resultado nos pertenece a todos, el arte nos iguala y nos unifica en la lucha por salir de la exclusión.

El arte nos muestra que puede ser una herramienta de gran utilidad tanto para el desarrollo de la convivencia y la dignificación del hábitat, como para el fortalecimiento de la propia identidad cultural de toda una comunidad.

El propósito es que el arte se utilice como dinamizador, no solo por el valor del arte como tal, sino como motor de innovación y transformación personal y social en sectores marginales o excluidos.

## 7. PLAN PARCIAL RENOVACIÓN URBANA DE LA CALLE 26

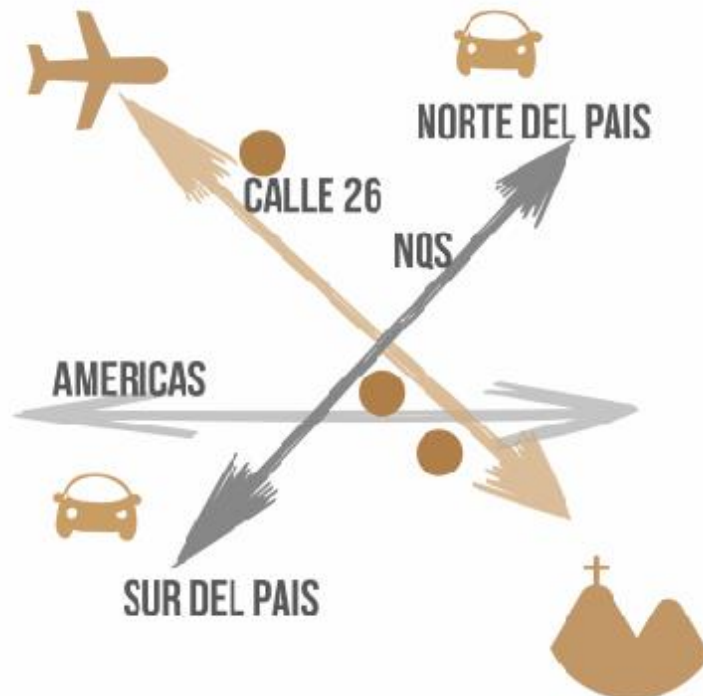
### 7.1 JUSTIFICACIÓN

Debido a la problematización identificada en el sector en cuanto al factor social, económico y urbano se analizan una serie de necesidades y a partir de esto implementar y ejecutar un plan parcial para así dar solución a dichas necesidades.

Es de gran importancia vincular a la población como eje fundamental de la transformación del espacio público, ya que lo que se quiere es construir tejidos sociales fortaleciendo la identidad de la región, donde la misma población se apropia y nos brinda instrumentos para lograr una mejor cultura ciudadana, gracias a ésta vinculación se obtienen los elementos necesarios que nos van a permitir solucionar problemas en cuanto a la infraestructura, espacio público y servicios que necesita el sector.

Este plan parcial es un nodo importante de conexión regional - cultural por el eje de la calle 26, teniendo un vínculo directo entre el Aeropuerto Internacional el Dorado y el Centro Histórico de la capital este favorece la accesibilidad y nuevas oportunidades de consolidación del centro de Bogotá como el centro cultural y prestador de servicios más importante y competitivo. (Ver figura 1)

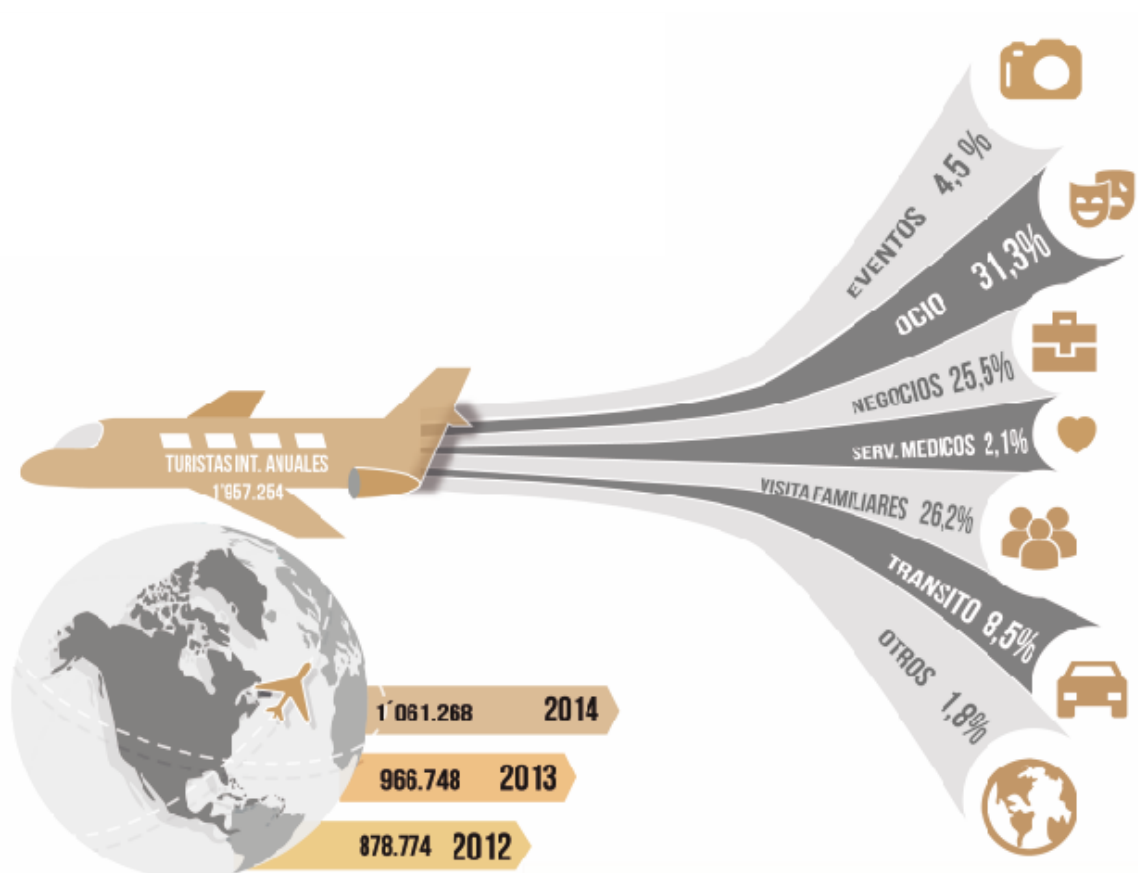
Figura 1. Justificación vial



Es sustancial resaltar las distintas actividades y usos que se han venido presentando a lo largo de las vías principales, como en éste caso la Calle 26 ya que es un eje de suma importancia siendo la entrada al Centro Internacional e histórico de Bogotá, con lo que se quiere fortalecer el turismo cultural en la región y el país, para así consolidar los nuevos usos artístico-culturales para que logremos competir a nivel internacional por medio del arte colombiano. Así mismo como es importante el eje de la Calle 26, debemos tener en cuenta vías arteria que conectan sur-norte y oriente-occidente como son la NQS y la Avenida de las Américas ya que en estas vías se desplaza un gran número de personas y se encuentra un importante eje ambiental que sirve como pulmón para Bogotá.

Teniendo en cuenta las estadísticas de llegada de turistas a la capital se desea fortalecer las relaciones internacionales incrementando el ingreso de turistas extranjeros. (Ver gráfico 1)

**Gráfico 1. Turismo internacional**



Fuente: DANE. Estadísticas turísticas 2011. [www.dane.gov.co](http://www.dane.gov.co)



Este trabajo demuestra que con un análisis detallado es posible implementar un plan parcial que responda correctamente a las necesidades de un sector que no solo mejoren la calidad de dicho lugar sino la de toda una región. Con este proyecto se evidencia como el arte y cultura logra transformar no solo estéticamente sino socialmente el territorio y por qué es necesario cambiar las armas por el arte.

## 7.2 REFERENTES DE PROPUESTA

### Ciudad de la cultura – Eisenman Architects

Ubicación: Santiago de Compostela, A Coruña, Spain  
Arquitecto ejecutor: Andres Perea Ortega and euroestudios  
Cliente: Fundacion ciudad de la cultura Galicia  
Año Proyecto: 2011

Es un centro cultural ubicado en el noroeste de España. El centro original de Santiago forma un urbanismo en donde los edificios son la figura, y las calles son espacios vacíos.

Imagen 4 . Ciudad de la Cultura



Fuente: {disponible en. [www.archdaily.co](http://www.archdaily.co)}

El pasado medieval de esta ciudad no se muestra como algo nostálgico sino como una nueva presencia familiar encontrada en una nueva forma.

El proyecto se compone de seis edificios los cuales están concebidos como tres pares: el Museo de Galicia y el Centro de Arte Internacional, El Centro de Musica y Artes Escenicas y el edificio de Centro de Servicios, y la Biblioteca de Galicia y el Archivo Gallego.

Los caminos entre las edificaciones se abren hacia una gran plaza pública la cual está bordeada por las 6 unidades conteniendo elementos y agua y paisaje.

### **7.3 INSTRUMENTOS DE GESTIÓN**

Los instrumentos de gestión hacen referencia a la normativa por la cual nos podemos regir para la planeación de un proyecto, teniendo en cuenta distintos factores para desarrollar un proyecto en su totalidad con la respectiva norma de determinado sector.

#### **Decreto 632 de 2014**

“Por el cual se adopta el proyecto de diseño urbano eje de la paz y la memoria, que integra diferentes conjuntos monumentales de espacio público en la ciudad de Bogotá D.C., y se dictan otras disposiciones”.

Como componente de integración de estas actividades, todos los proyectos de diseño arquitectónico y/o paisajístico, presentes y futuros se deben articular con el concepto propuesto para el eje de la paz y la memoria, velando porque las propuestas atiendan las determinantes físico-espaciales y socio-económicas del entorno.

#### **Decreto 465 de 2006 – PLAMEC**

El Plan Maestro de Equipamientos Culturales (PLAMEC), reúne todas las propuestas presentadas por el distrito enfocadas a la cultura. (Ver cuadro 1)

El enfoque de las unidades de actuación del Plan de Renovación Urbana Renacimiento de la Calle 26 que se está proponiendo se basa en éste plan (PLAMEC) rigiéndose a la norma para así cumplir con los usos establecidos por el distrito.

**Cuadro 1. PLAMEC**

PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES			
INVENTARIO DE INICIATIVAS PARA EL BANCO DE PROYECTOS PLAMEC			
* ESTE INVENTARIO REÚNE LAS PROPUESTAS PARA EL PLAN. INCLUYE LAS INICIATIVAS Y PROPUESTAS PRESENTADAS POR LAS ENTIDADES DISTRITALES, PRIVADAS Y ORGANIZACIONES SOCIALES Y COMUNITARIAS, ASÍ COMO POR PERSONAS NATURALES, EN LAS DIFERENTES JORNADAS PARTICIPATIVAS O MEDIANTE OTROS MECANISMOS HABILITADOS DENTRO DEL PROCESO DE FORMULACIÓN DEL PLAMEC.			
PROYECTO	LOCALIDAD	AUTORES	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA
PROYECTOS TERRITORIOS PARA LA CULTURA			
PROYECTO INTERCULTURAL ENCUENTRO SAGRADO ENCUENTRO PERMANENTE POR LA PAZ		IRMA LUZ PINZÓN RAMÍREZ. FUNDACIÓN OFRECER COLOMBIA	CONSTRUIR ESPACIOS DE ENCUENTRO PLURICULTURAL PARA LA OFRENDA PERMANENTE POR LA PAZ. SOLICITUD DE CONCESIÓN DE ÁREAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MONUMENTOS CULTURALES. ENCUENTROS PLURICULTURALES, SENDERO SAGRADO POR LA PAZ- DONAR AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL DE BOGOTÁ LA CONSTRUCCIÓN DE 9 MONUMENTOS CULTURALES COMO PARTE DEL LEGADO DE LA UNIDAD ESPIRITUAL DE LAS CULTURAS EN TORNO AL PROPÓSITO COMÚN DE PAZ. MEMORIA.
TEATRO POLI FUNCIONAL Y ADECUACIÓN DE SALAS PARA LA CIRCULACIÓN DE MÚSICA		ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ	HABILITACIÓN DE ALGUNAS SALAS DE LAS DIFERENTES LOCALIDADES PARA LA PRESENTACIÓN DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA. SE PROPONE ENTONCES UN TEATRO POLI FUNCIONAL.
CENTROS CÍVICOS LOCALES		ÁLVARO FERRER PELÁEZ	ESPACIOS PARA EL ENCUENTRO Y ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL Y CONFORMACIÓN DE REDES SOCIALES. CENTROS SÍMBOLO DE LA HISTORIA DE CADA LOCALIDAD. ESCENARIOS PARA EL DIÁLOGO, EL RECONOCIMIENTO Y LA INCLUSIÓN DE SECTORES SOCIALES Y COMUNITARIOS. SITIOS DE ENCUENTRO COTIDIANO DE LA LOCALIDAD.
CARNAVAL DE BOGOTÁ		IDCT GERENCIAS	CONTINUACIÓN DE LAS AGENDAS DEL CARNAVAL
FESTIVALES DE CARÁCTER ZONAL Y LOCAL QUE CONCLUYAN EN UN ENCUENTRO DISTRITAL	TODAS	FENARTISTAS	VALORACIÓN DE LOS FESTIVALES Y LA CULTURA LOCAL.
TRADICIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES	MÁRTIRES	RUTH MYRIAM FONNEGA	1. RINCÓN ARTESANAL CON UN RECUERDO HISTÓRICO DE LOS MAUSOLEOS (TIENDAS Y BAZARES ARTESANALES). 2. TRADICIONES- LA FIESTA DE MARMOLEAROS Y FLORISTAS. 3. MUSEO DEL HOMBRE CON ENFOQUE SOCIOLÓGICO Y DEL PENSAMIENTO HUMANO.
CORREDOR PEATONAL HISTÓRICO - CULTURAL	MÁRTIRES, SANTAFÉ CANDELARIA Y TEUSAQUILLO	RUTH MYRIAM FONNEGA	GALERÍA HISTÓRICA, CULTURAL, PEATONAL EN MOVIMIENTO. A LO LARGO DEL RECORRIDO SE NARRA EL DESARROLLO HISTÓRICO DE BOGOTÁ. INCLUYE FESTIVALES, CARNAVALES Y BAILES TRADICIONALES CON SUS FECHAS CONMEMORATIVAS Y VESTUARIOS PROPIOS DE CADA ÉPOCA. EJE DE CONECTIVIDAD ENTRE LAS CUATRO LOCALIDADES: MÁRTIRES, SANTAFÉ CANDELARIA Y TEUSAQUILLO. EL OBJETIVO SERÍA RESCATAR EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE UNA FORMA TURÍSTICA E INTERACTIVA DE LA COMUNIDAD, GENERANDO UN DESARROLLO PRODUCTIVO Y DE IDENTIDAD PARA LA CIUDAD. ARTICULACIÓN CON EL PLAN ZONAL CENTRO - PZC.
RUTAS PATRIMONIALES, PEREGRINACIONES,		PLAMEC	RUTAS TANTO DISTRITALES COMO LOCALES, TALES COMO LAS RUTAS DEL ARTE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO (TEATROS, MÚSICA, MUSEOS, BIBLIOTECAS, RUTAS CULTURALES, HISTÓRICAS, ETC.). GASTRONÓMICAS (DEL PACÍFICO, SANTA FERREÑA, INTERNACIONAL, DEL PAN, DEL CAFÉ, ETC.), RUTA DEL BAILE (SALSA, MERENGUE, ETCI), PEREGRINACIONES RELIGIOSAS, CEREMONIALES Y MÍSTICAS, RUTA DE LA CULTURA FESTIVA.
RUTA TURÍSTICA NOCTURNA- BOGOTÁ 24 HORAS		CONSEJO DISTRITAL DE CULTURA	RUTAS CON ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS DE ALTA CALIDAD, UNA VEZ A LA SEMANA O CADA 15 DÍAS.
RED DE ESCENARIOS A CIELO ABIERTO		PLAMEC	RED ESPECIALIZADA DE ESCENARIOS AL AIRE LIBRE TALES COMO LA MEDIA TORTA, PARQUES, PLAZAS Y PLAZOLETAS, GRADERÍAS ABIERTAS, ETC.
A FERIA DE LOS ARTISTAS		CONSEJO DISTRITAL DE CULTURA	UN ESPACIO PERMANENTE PARA PROMOCIONAR Y MERCADEAR PROPUESTAS Y PRODUCTOS ARTÍSTICOS CULTURALES, ABIRIENDO OPCIONES DE OFERTA Y DEMANDA PARA LA PRODUCTIVIDAD ECONÓMICA DE ESTOS SECTORES.
CIUDADELA DE LOS ARTISTAS		CONSEJO DISTRITAL DE CULTURA	CIUDADELA CULTURAL Y ARTÍSTICA, ASOCIADA A UN PLAN DE VIVIENDA SOCIAL PARA ARTISTAS DE ALTA VULNERABILIDAD.
MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ		CORPORACIÓN DE LA CANDELARIA	ESCUULTURAS Y ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO. COMITÉ CONSTRUIDO POR EL IDU, DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL, CORPORACIÓN DE LA CANDELARIA Y MINISTERIO DE CULTURA EL CUAL TIENE UN INVENTARIO AVANZADO DE LAS ESCULTURAS EXISTENTES.
CENTRO CULTURAL ARTESANAL Y COMERCIAL PARA LA DISCAPACIDAD		CORPOCULTURAL - POR UNA CULTURA SIN BARRERAS	CENTRO CULTURAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD QUE INCLUYE LABORES ARTESANALES Y PERMITA LA COMERCIALIZACIÓN DE SUS PRODUCTOS. PROYECTO ACOMPAÑADO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DE CULTURA CIUDADANA PARA LA SENSIBILIZACIÓN CON EL PROPÓSITO DE SUPERAR LA EXCLUSIÓN SOCIAL.
CENTRO DISTRITAL PARA LAS ARTES		INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO GERENCIAS	CENTRO DISTRITAL PARA LAS ARTES QUE SE DERIVA EN CENTRO LOCALES PARA LAS ARTES, EN REDES ESPECIALIZADAS.
ARCHIVO FÍLMICO Y AUDITIVO		INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO GERENCIA DE MÚSICA	ARCHIVO DE MATERIAL FÍLMICO Y AUDITIVO Y CENTRO DE PRESENTACIONES FÍLMICAS Y AUDITIVAS
RED DE CENTROS CULTURALES		PLAMEC	REDES ESPECIALIZADAS URBANAS Y METROPOLITANAS PARA PERMITIR EL ACCESO DE LA POBLACIÓN A LA CULTURA EN LAS DIMENSIONES DE CREACIÓN, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, CIRCULACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA CULTURA, EL ARTE Y EL PATRIMONIO.
RED DE BIBLIOTECAS		PLAMEC	PROYECTO DE RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN PARQUES.- COMO UN COMPONENTE DE LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS VECINALES, ESTE PROYECTO SE FOCALIZA EN LA MASIFICACIÓN DE PROGRAMAS DE PUNTOS DE PRÉSTAMO EN PARQUES VECINALES.

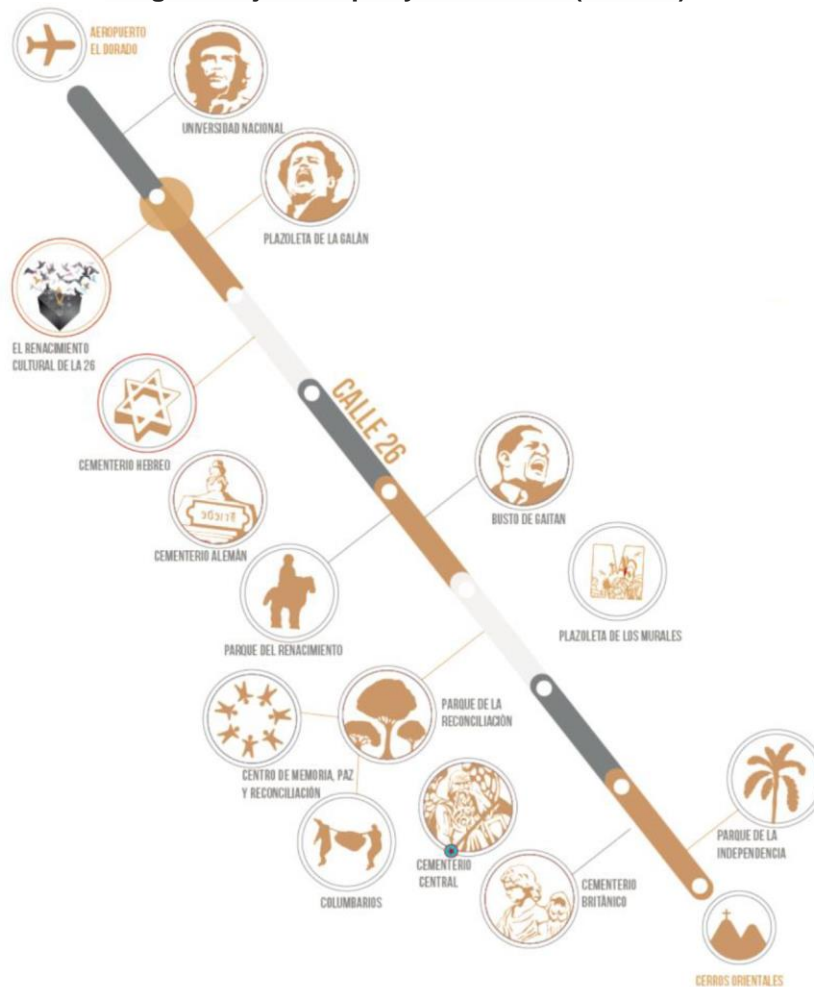
Fuente: Secretaria distrital de cultura recreación y deporte

## 7.4 DIAGNÓSTICO

Se presenta un análisis en distintos factores como el ambiental, funcional, urbano, cultural, que nos ayudan a entender el estado actual y propuesto del sector. Con éste análisis se obtiene un detallado diagnóstico y muy aproximado para la formación de ciertas falencias y distintas necesidades de sectores puntuales.

Como un componente que integra las diferentes actividades, todos los proyectos por plantear arquitectónicos y urbanos deben estar propuestos especialmente con el concepto para el Eje de la paz y la memoria. (Ver imagen 5)

Imagen 5. Eje de la paz y la memoria (calle 26)

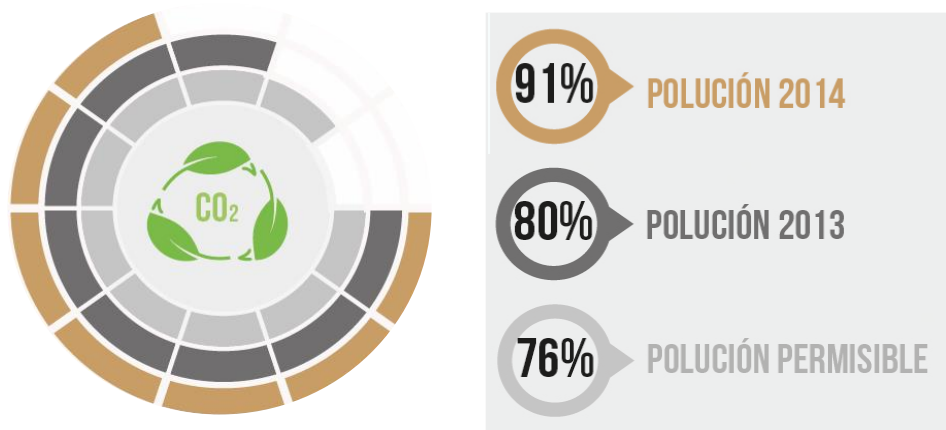


**7.4.1 Estructura ambiental.** La problemática en la ciudad que se ha registrado desde finales del siglo pasado, como su densificación, dispersión y un constante cambio en la morfología, han creado complicaciones de toda índole, para los cuales las ciudades no se encuentran prevenidas. Estos inconvenientes han afectado directamente al ecosistema urbano así mismo su permanencia. Algunos estudios

realizados recientemente sobre la ecología urbana promueven el incremento de la complejidad de las ciudades, brindando una prioridad al ejercicio de la ciudadanía, comprendida como las relaciones de contacto, comunicación y especialmente intercambio, aspectos esenciales e indiscutibles de la ciudad.

De acuerdo al análisis realizado en el sector se determina que las concentraciones medias anuales de polución se encuentran por encima del nivel permisible que es del 76%, por lo cual la polución constituye un grave riesgo para los habitantes de la localidad. (Ver gráfico 2)

**Gráfico2. Polución en la localidad.**



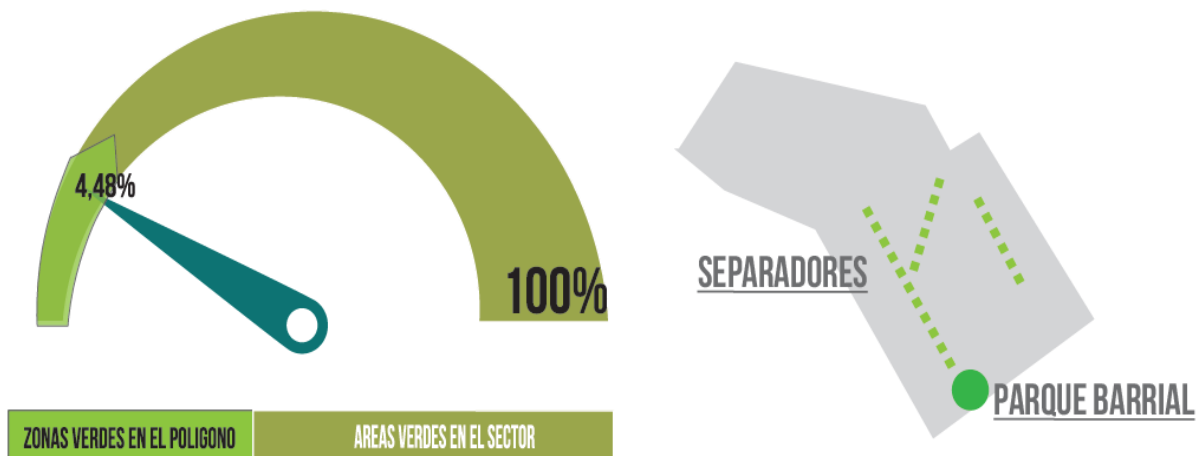
En la estructura ambiental zonal se puede identificar la carencia de zonas verdes en la localidad, debido a la falta de planificación de dichas zonas previamente, esto nos conlleva a que la capa vegetal no es suficiente para mitigar la contaminación que se presenta en el sector.

De acuerdo a la capa vegetal de la localidad, en el polígono a intervenir se encuentra solamente un 4,48% de está totalidad. Se evidencia una carencia de cuerpos naturales lo cual provoca un gran porcentaje de contaminación sin resolver. (Ver imagen 6)

Imagen 6. Estructura ambiental



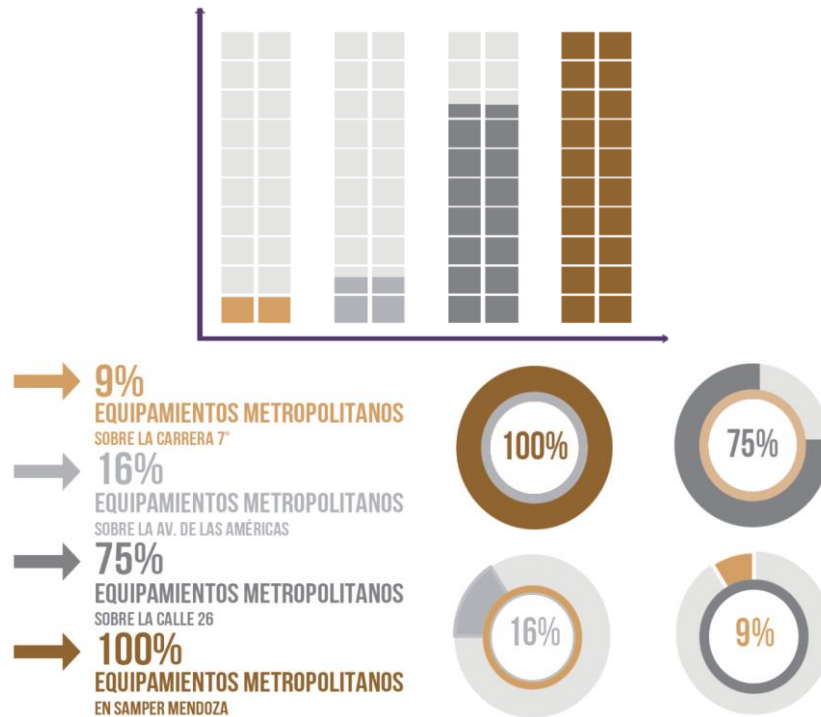
Figura 2. Porcentaje zonas verdes actual



**7.6.2 Estructura social y económica.** Esta estructura abarca las actividades económicas del sector, es decir, usos del suelo. Actividades del diario vivir de los habitantes del sector contando con los equipamientos a nivel zonal y metropolitano para el servicio de la población.

La Calle 26, un eje principal y una vía arteria de la ciudad en la cual se encuentra a lo largo de éste la mayor parte de equipamientos metropolitanos de la capital.

**Gráfico 3. Ubicación de los equipamientos**



En el polígono a intervenir está compuesto por 10 manzanas en las cuales se encuentran usos mixtos como vivienda, industria y comercio en el cual prevalece la pequeña industria. (Ver imagen 8)

Las viviendas construidas en el barrio Samper Mendoza fueron viviendas que llegaban a medir 24 metros de largo por 12 metros de frente, eran casas de gran extensión donde vivían familias completas. Luego llegó la transformación del barrio que fue una desafortunada venta de casas destinadas seguidamente para fábricas e industrias.

El sector al pasar el tiempo transformó su vocación lo cual conllevó a un aumento de población flotante pero aun así algunas casas conservan la arquitectura antigua del Samper Mendoza.



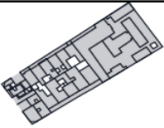
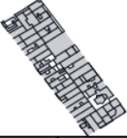



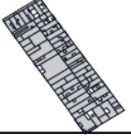

Imagen 8. Usos actuales





### 7.4.3 Tabla de areas actual

Tabla 1. Cuadro de areas, estado actual plan parcial

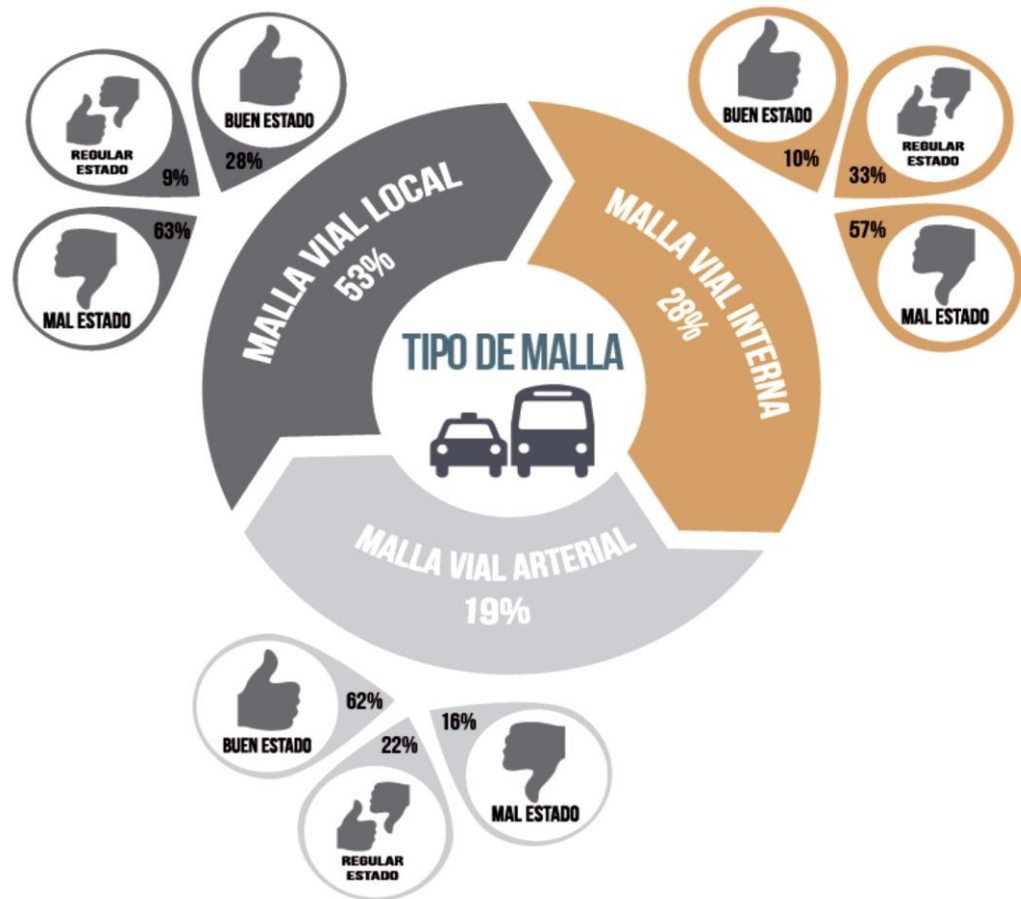
MANZANA	ÁREA M2	ALTURA	USO
	2,452,8284	2 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	2815,5534	3 PISOS	COMERCIO VIVIENDA INSTITUCIONAL
	5915,4289	2 PISOS	COMERCIO VIVIENDA INSTITUCIONAL
	10993,7871	2 PISOS	VIVIENDA
	10910,0537	2 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	3506,0680	3 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	4201,3329	3 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	10997,8877	2 PISOS	COMERCIO VIVIENDA
	5057,2074	3 PISOS	COMERCIO VIVIENDA

**7.4.4 Estructura funcional.** En esta estructura podemos analizar las vías principales y su sistema de movilidad a lo largo de la Calle 26 y su entorno. Sobre la Calle 26, la vía más importante de la zona analizada tiene su paso el transmilenio y las vías secundarias son cubiertas por el sistema integrado de transporte.

En el estado de las vías de la zona se pueden determinar algunas características: (Ver gráfico 4)

- Buena calidad del estado vial arterial.
- Buena conexión vial.
- Vías de la periferia de carácter metropolitano.
- Sector beneficiado por el transporte masivo.

**Gráfico 4. Estado vial**

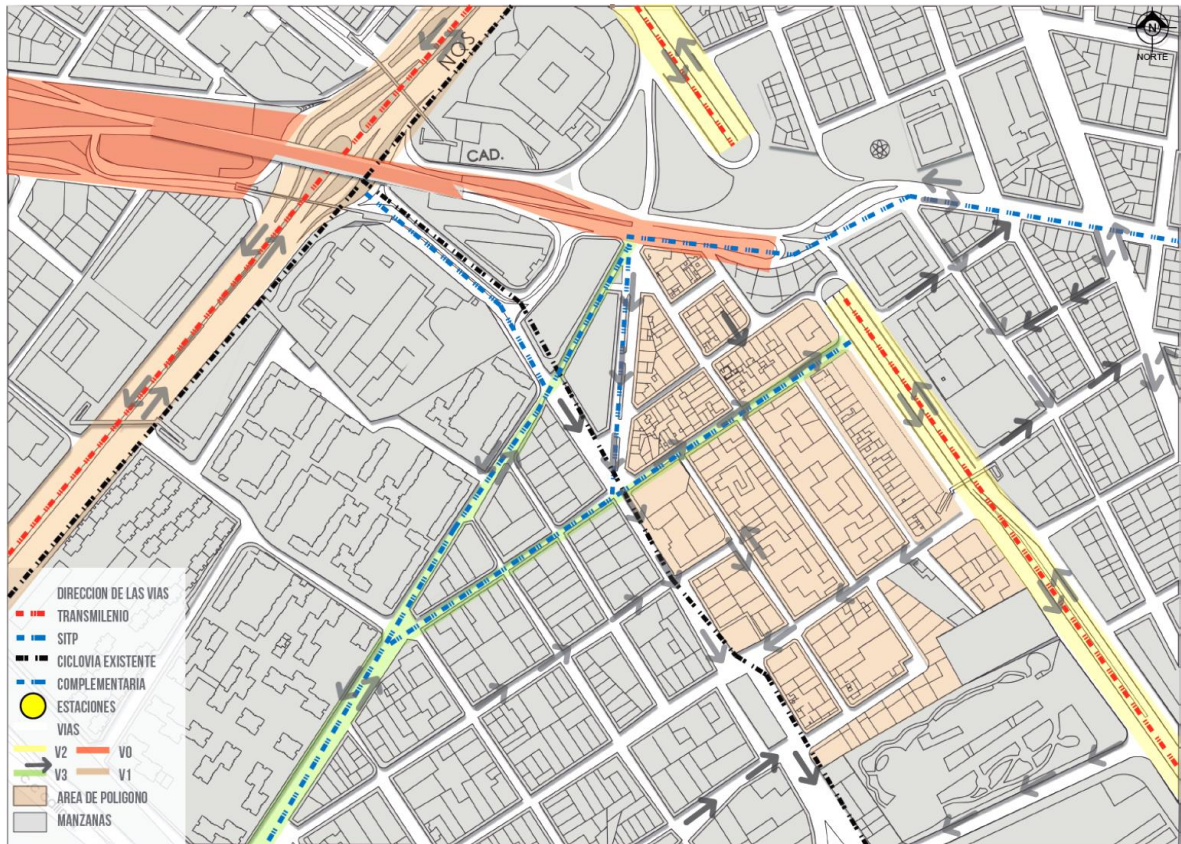


Fuente: {disponible en. [www.movilidadbogota.gov.co](http://www.movilidadbogota.gov.co)}

En el polígono a intervenir y en su entorno más cercano se puede observar que se encuentran perfiles viales V0, V1 y V2 en las vías más importantes como son la

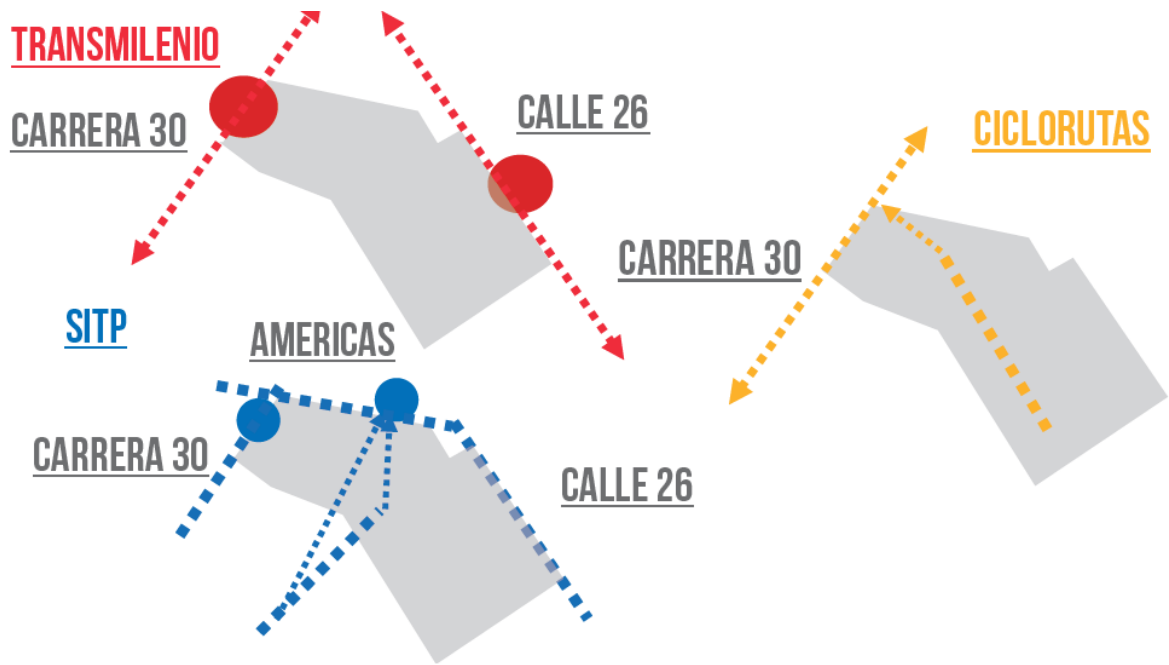
Calle 26, Avenida de las Américas y NQS. En vías secundaria con un perfil V3. (Ver imagen 9)

Imagen 9. Sistema de movilidad



Los diferentes tipos de transporte que se implementan en el sector a intervenir son el transmilenio el cual tiene su paso por la Calle 26 y la Carrera 30, el sistema integrado de transporte público (SITP) por las Américas, Calle 26 y la Carrera 30 y la vía de ciclorutas que se encuentra sobre dos vías secundarias, siendo la bicicleta uno de los mejores medios de transporte en la ciudad es el que menor aparición posee en las vías de la capital. (Ver figura 3)

Figura 3. Tipos de transporte



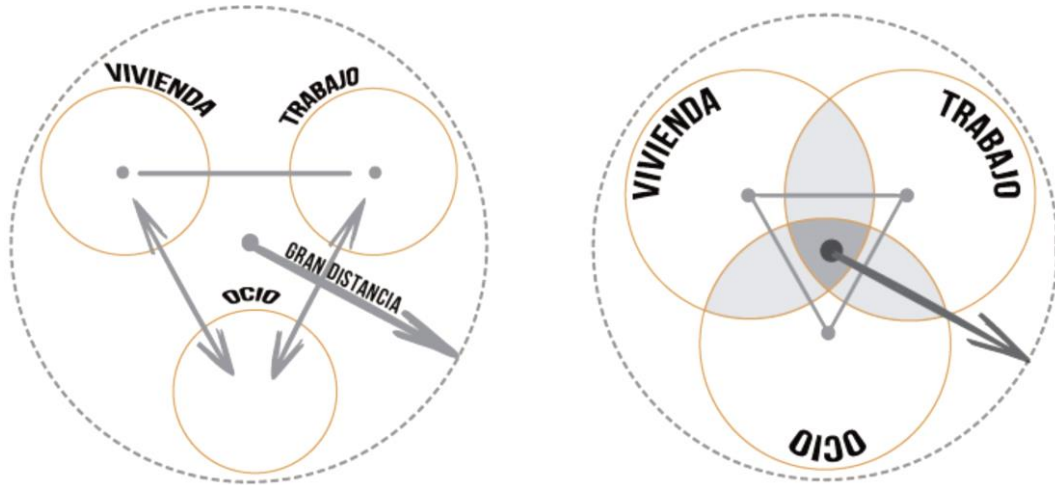
## 7.5 TEORIA URBANA

Una teoría urbana nos sirve como elemento para poder implementar ciertos análisis ya elaborados por otros y usarlo como referente en el proyecto propio haciendo relaciones y mejorando un sector a intervenir a partir de dichas teorías urbanas.

**7.5.1 Nodos compactos.** Esta teoría hace referencia a la multiplicidad de usos. Primeramente nombrada por el arquitecto Richard Rogers en su libro “ciudades para un pequeño planeta”, dicha teoría nos muestra como la zonificación por actividades conduce a una mayor dependencia del vehículo particular, llevando a desarrollar distintos problemas en distintos aspectos como lo son ambiental, social, y funcional.

Las ciudades compactas crecen en torno a centros con actividad social y también comercial conectados entre sí por el transporte público. Conformando una red de sectores con sus propias zonas verdes y espacios de esparcimiento público en el cual se integran tanto actividades públicas como privadas.

Figura 4. Multiplicidad de usos

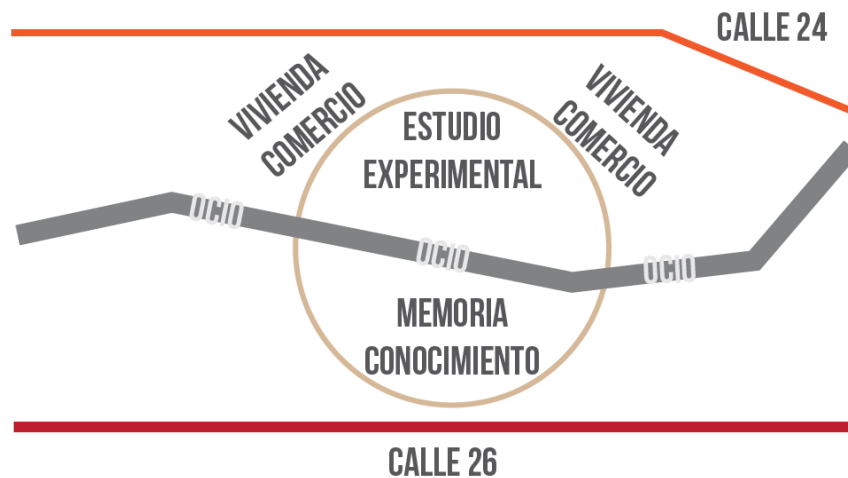


Fuente: Richar Rogers. Ciudades para un pequeño planeta.

La sectorización se actividades genera un mayor desplazamiento y así mismo una dependencia al vehículo particular.

Los nodos compactos reducen los desplazamientos.

Figura 5. Multiplicidad de usos



Evidentemente una menor cantidad de vehiculos significa menor congestion vehicular y asi mismo mejor calidad del aire, por lo tanto incentiva al uso de la

bicicleta y realizar paseos a pie. Teniendo en cuenta que una buena calidad del aire permite ventilación natural en los edificios en lugar de utilizar el aire acondicionado. Las áreas verdes son de gran importancia ya que aportan cierta vegetación que brinda sombras refrescando el ambiente y absorbiendo el dióxido de carbono y al tiempo produciendo oxígeno.

## 7.6 PROPUESTA URBANA

**7.6.1 Propuesta estructura ambiental.** En la estructura ambiental zonal se plantean ejes peatonales que se complementan con arborización, dichos ejes tienen el fin de conectar distintos puntos de gran recurrencia por los usuarios habitualmente en el ámbito cultural, institucional y empresarial. La arborización planteada permite una mejor fluidez del aire y al mismo tiempo brinda frescura a lo largo de estos ejes peatonales.

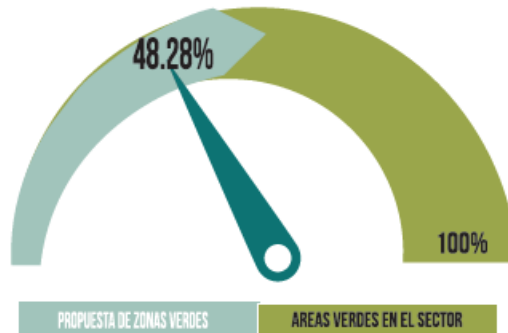
Puntualmente para el polígono a intervenir en la estructura ambiental se proponen ejes peatonales que conectan plazoletas de los distintos equipamientos planteados y ya existentes. No solo se plantean ejes peatonales sino también se proponen zonas verdes para cada unidad de actuación propuesta dentro del plan parcial. (Ver imagen 10)

Se propone incrementar el porcentaje de las zonas verdes ya existentes en el sector en aproximadamente un 31,80% con respecto al porcentaje actual que es de un 4,48%, esto para resolver el factor ambiental y visual del sector. (Ver figura 6)

**Imagen 10. Propuesta Ambiental Puntual**

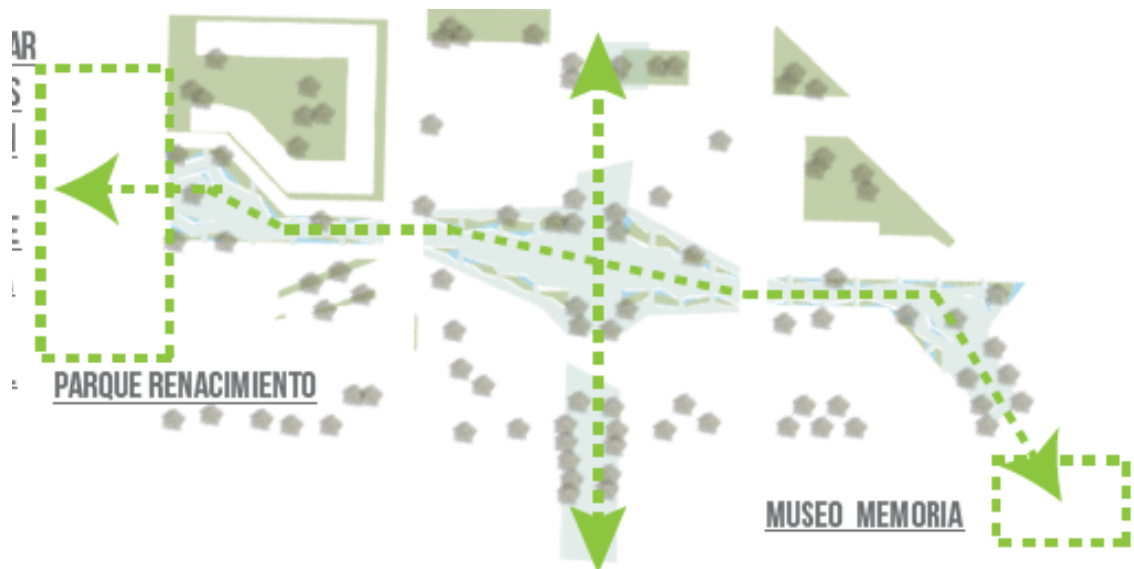


Figura 6. Porcentaje Zonas Verdes Propuesta



En la estructura ambiental del polígono a intervenir se plantea un eje principal que conecta el nuevo Museo de la Memoria con el Parque del Renacimiento, a través de un recorrido peatonal compuesto de arborización y un diseño de zonas duras que generan zonas de permanencia y de circulación a lo largo de éste gran eje principal. Como segundo eje se propone un sendero peatonal que conecta la plazuela del Teatro Colsubsidio con el equipamiento principal del plan parcial un taller de artes plásticas y audiovisuales. (Ver figura 7)

Figura 7. Ejes peatonales propuestos



**7.6.2 Propuesta estructura social y económica.** Los distintos usos propuestos se enfocan específicamente con el fin de potencializar el turismo cultural, por lo cual se disponen los equipamientos para usos culturales como galerías, eventos, fotografía, museos de carácter regional.

Como complemento a los usos culturales propuestos se encuentra la vivienda, implantando tipos de vivienda como “residencia estudiantil y residencia cultural destinadas para los usuarios que trabajar y/o estudian en éste polígono cultural.

Como proyecto principal y detonador del polígono a intervenir se encuentra el TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES, destinado a la formación y creación enfocado a las artes plásticas para todo público especialmente para infantes y jóvenes complementado con artes audiovisuales.

**Imagen 11. Propuesta de usos plan parcial**

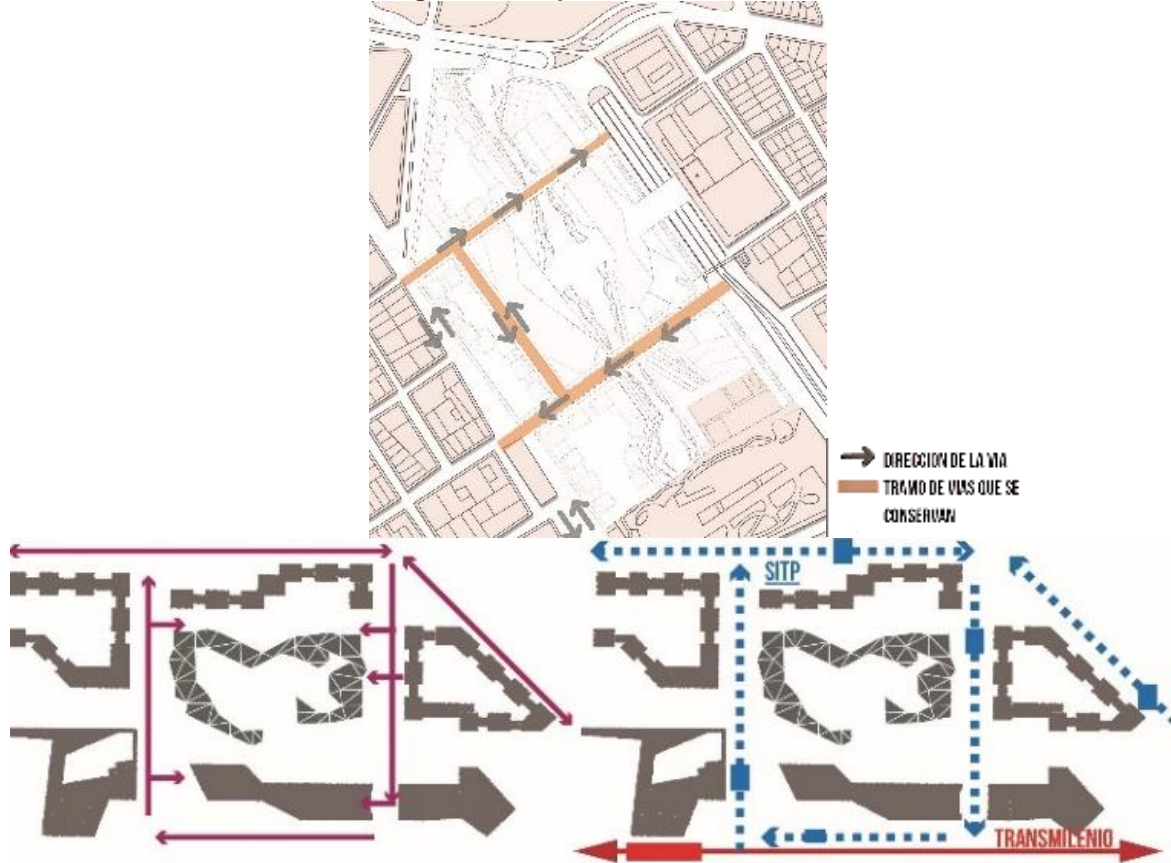




**7.6.3 Propuesta estructura funcional.** Para la estructura funcional se plantea una modificación de manzana con el fin de brindar comodidad al peatón y a los usuarios que se desplazan en vehículo reduciendo el área de las manzanas un poco generando vías que den acceso y continuidad a las vías del plan parcial. (Ver imagen 12)

Proponiendo algunas estaciones del Sistema Integrado de Transporte (SITP)

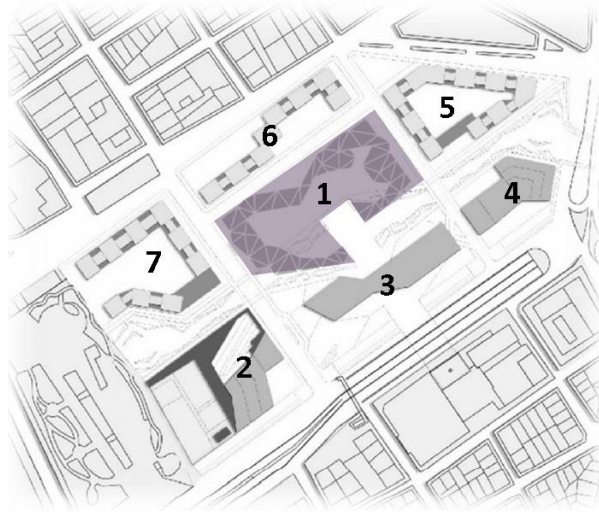
**Imagen 12. Propuesta de movilidad**



## 7.7 UNIDADES DE ACTUACIÓN

**7.7.1 Definición unidades de actuación.** Se proponen varias unidades de actuación que conjuntas conforman un plan parcial, formando una multiplicidad de usos. En la imagen se muestran las unidades de actuación con su respectiva enumeración para luego ser explicadas puntualmente. (Ver imagen 13)

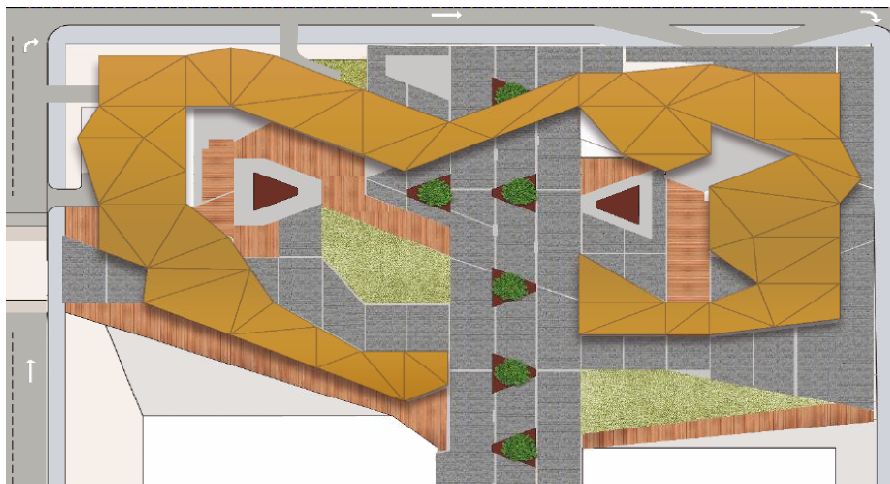
**Imagen13. Unidades de actuación propuestas**



- **Unidad de actuación 1: Taller Nacional de Artes Plásticas y audiovisuales**

La unidad más importante del polígono, un gran taller de formación artística la cual se ubica en el corazón del plan parcial y por ende su importancia. (Ver imagen 14)

**Imagen 14. Unidad de actuación 1**



- **Unidad de actuación 2: Museo Religioso**

Este museo fue propuesto debido a que se encuentran ubicados allí el cementerio alemán y el cementerio judío, de acuerdo a esto, se desea aprovechar estos espacios de culto religioso para generar un museo donde los usuarios puedan observar las distintas culturas de los cementerios ubicados allí. (Ver imagen 15)

Imagen 15. Unidad de actuación 2

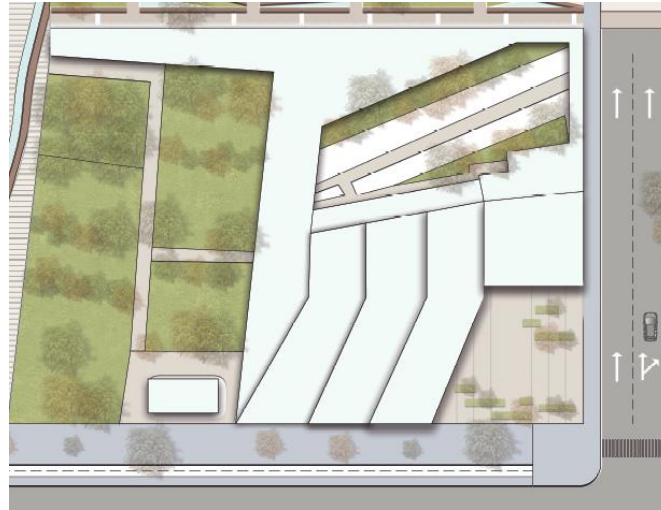
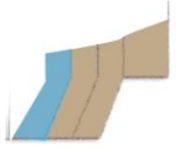


Tabla 2. Tabla de áreas unidad de actuación 2

MANZANA		NO. DE PISOS	USO	M2 POR PISO
	SÓTANOS	1 PISO	PARQUEADEROS	3937,27
	PLATAFORMA	2 PISOS	MUSEO	3049,45
	TORRES	DEL PISO 3 A PISO 7 (ESCALONADO)	ADMINISTRATIVO	913,45 (VARIABLE)

- **Unidad de actuación 3: Banco Tecnológico de Memoria Histórica (Natalia Urquijo 2016-1)**

Este equipamiento está orientado a la memoria del conflicto armado en Colombia con una función pedagógica para contribuir y establecer bases para una no repetición. (Ver imagen 16)

**Imagen 16. Unidad de actuación 3**



- **Unidad de actuación 4: Centro poli funcional**

Este centro poli funcional está destinado para diferentes actividades culturales como ferias, eventos, convenciones, etc., todas las actividades de ámbito artístico cultural. (Ver imagen 17)

**Imagen 17. Unidad de actuación 4**

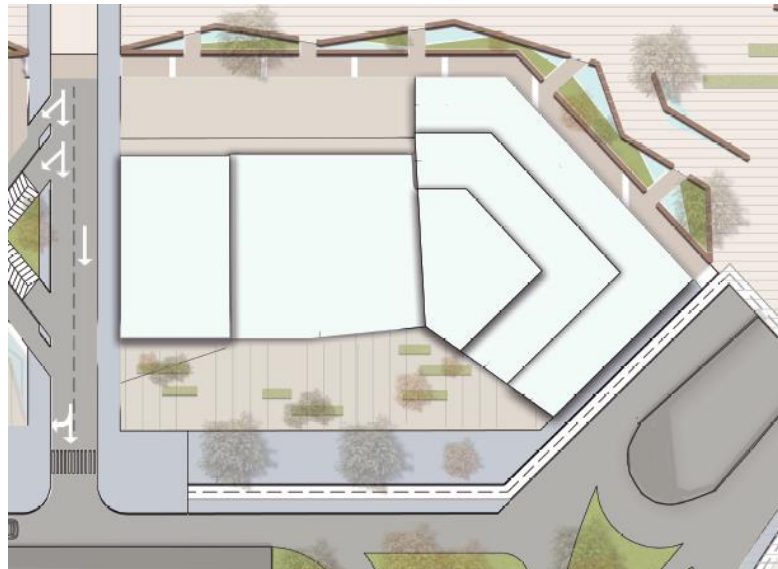
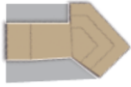


Tabla 3. Tabla de áreas unidad de actuación 4

MANZANA		NO. DE PISOS	USO	M2 POR PISO
	SOTANO	1 PISO	PARQUEADEROS	7058,09
	PLATAFORMA TORRE	3 NIVELES 5 NIVELES	CENTRO MULTIFUNCIONAL	3022,28 1657,25

- **Unidad de actuación 5: Vivienda**

Unidad de vivienda (Ver imagen 18)

Imagen 18. Unidad de actuación 5

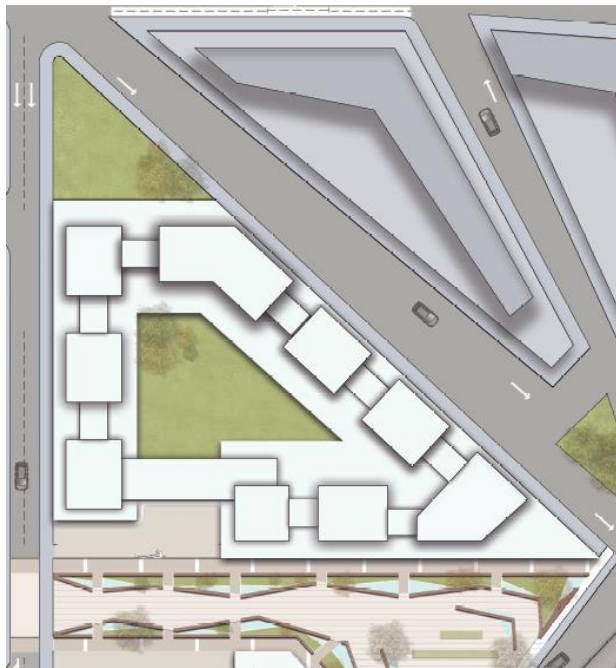



Tabla 4. Tabla de áreas unidad de actuación 5

MANZANA		NO. DE PISOS	USO	M2 POR PISO
	SÓTANOS	1 PISOS	PARQUEADEROS	8070,21
	PLATAFORMA	2 PISOS 2 PISOS	COMERCIO VECINAL A	3045,21 2770,30
	TORRE	DEL PISO 3 AL PISO 12 DEL PISO 3 AL PISO 15 (ESCALONADO)	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	1100,47 1313,32

- **Unidad de actuación 6: Vivienda**  
Unidad de vivienda. (Ver imagen 19)

Imagen 19. Unidad de actuación 6

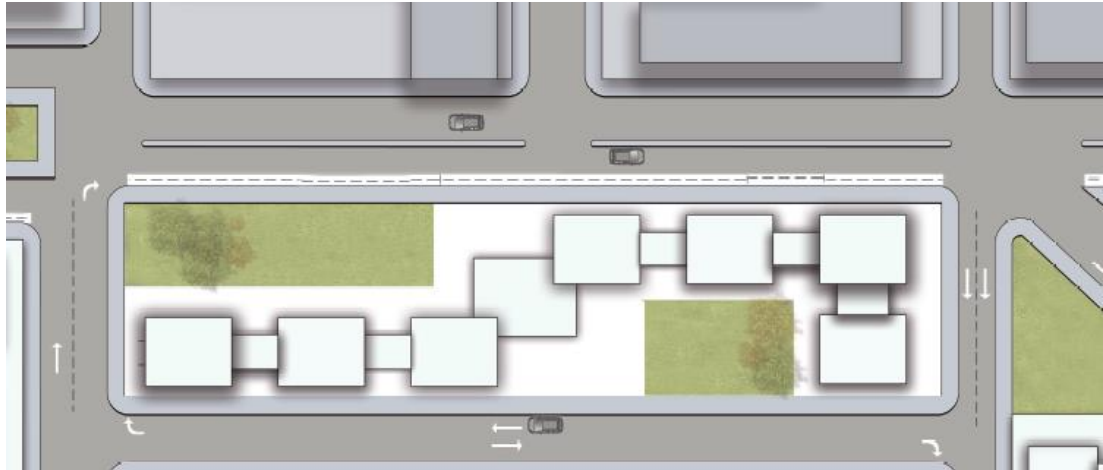


Tabla 5. Tabla de áreas unidad de actuación 6

MANZANA		NO. DE PISOS	USO	M2 POR PISO
	SÓTANOS	1 PISOS	PARQUEADEROS	8529,44
	PLATAFORMA	2 PISOS	COMERCIO VECINAL A	4804,71
	TORRE	DEL PISO 3 AL PISO 20 (ESCALONADO)	VIVIENDA ESTUDIANTIL APARTA ESTUDIO	2369,55

- **Unidad de actuación 7: Vivienda**  
Unidad de vivienda (Ver imagen 20)

Imagen 20. Unidad de actuación 7



Tabla 6. Tabla de áreas unidad de actuación 7

MANZANA		NO. DE PISOS	USO	M2 POR PISO
	SÓTANOS	2 PISOS	PARQUEADEROS	5746,34 5746,34
	PLATAFORMA	2 PISOS	COMERCIO VECINAL A	4741,12 3080,20
	TORRES	DEL PISO 3 AL PISO 15 (ESCALONADO)	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	1526,41 1148,20 (VARIABLE)

## 7.8 ESPACIO PÚBLICO

A nivel zonal en el espacio público se propone una red de ciclo rutas que comprenda la mayor parte de zonas del sector, facilitando la movilidad y la seguridad de los usuarios que se desplazan en bicicleta.

Se dispone de distintos puntos de ciclo parqueadero para los usuarios que hagan tanto paradas cortas como largas en el sector, estos puntos están distribuidos en estaciones de transporte público y dentro del plan parcial propuesto.

Se puede observar en la imagen (Ver imagen 21) la carencia de zonas de permanencia tanto para los habitantes del sector como para los usuarios que transitan por el sector en horarios laborales.

Con respecto a la totalidad del área de espacio público en el sector, en el polígono a intervenir solo se encuentra el 8.5% de esa totalidad, un porcentaje realmente bajo de acuerdo a la cantidad de usuarios que permanecen allí durante el día.

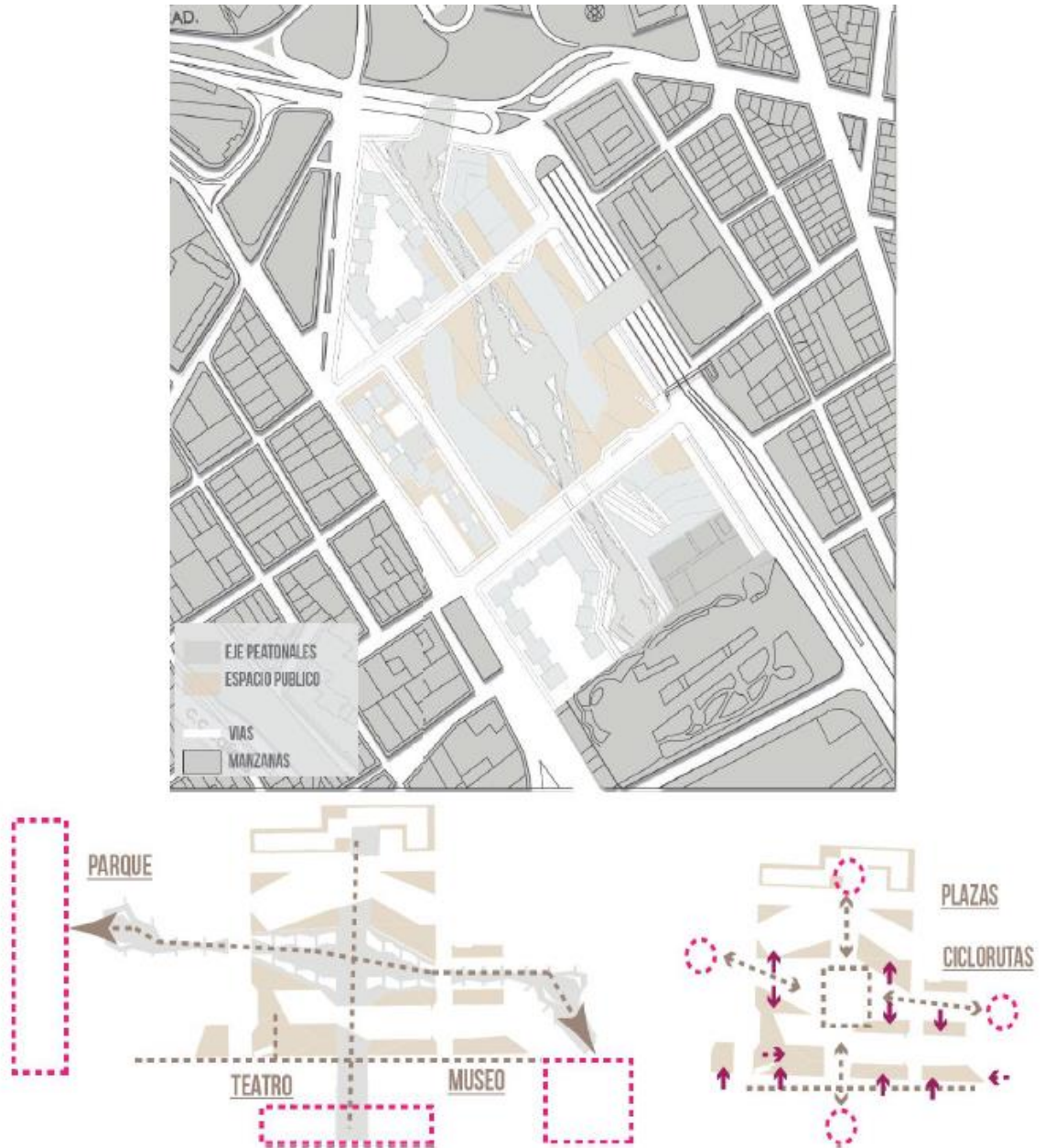
**Imagen 21. Espacio público estado actual**





Puntualmente se proponen unos ejes peatonales determinando zonas de permanencias por medio de texturas de piso haciendo una conexión entre plazas y/o parques existentes en el polígono. (Ver imagen 22)

Imagen 22. Propuesta espacio publico



## 7.9 IMAGEN PROPUESTA PLAN PARCIAL

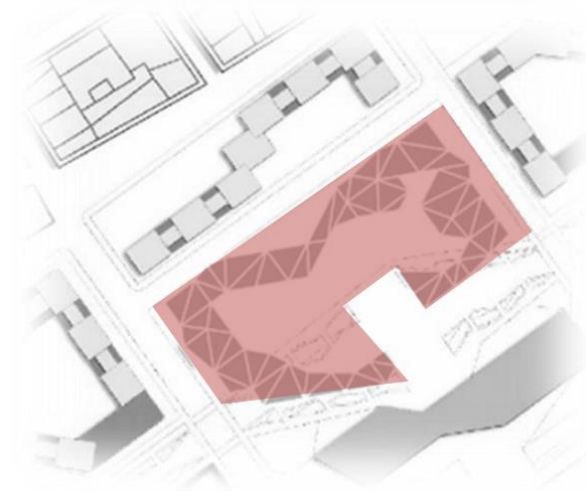
Imagen 23. Imagen plan parcial



## 8. UNIDAD DE ACTUACIÓN

La unidad de actuación se encuentra ubicada en el corazón del plan parcial, bordeado por las unidades de vivienda (Ver imagen 24 )

**Imagen 24. Definición unidad de actuacion**



### 8.1 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto nace a partir de una serie de problemáticas que se presentan en el sector en cuanto a factores ambientales, socio-económicos y funcionales y a partir de esto identificando unas necesidades que se buscan solucionar gracias a la implantación de un equipamiento óptimo que logre resolver dichas necesidades.

De acuerdo al decreto 465 de 2006 (PLAMEC) en el cual se nombra una serie de propuestas de enfoques para equipamientos culturales en los cuales se encuentra el enfoque del equipamiento que se desea implantar TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES.

En el PLAMEC se aborda el tema como una red de centros culturales el cual consta de redes especializadas urbanas y metropolitanas para permitir el acceso de la población al arte y la cultura en las dimensiones de creación, formación, investigación, circulación de la cultura, el arte y el patrimonio.

De acuerdo a esto se busca crear un espacio público, accesible para todos los ciudadanos. Arte para todos en la visión de este proyecto ya que el arte nace desde lo público, desde experiencias de la comunidad y cómo educar al público desde la práctica involucrando tres elementos que componen el arte: el artista, la comunidad y el espacio urbano.(Ver figura 8)

**Figura 8. Elementos del arte**



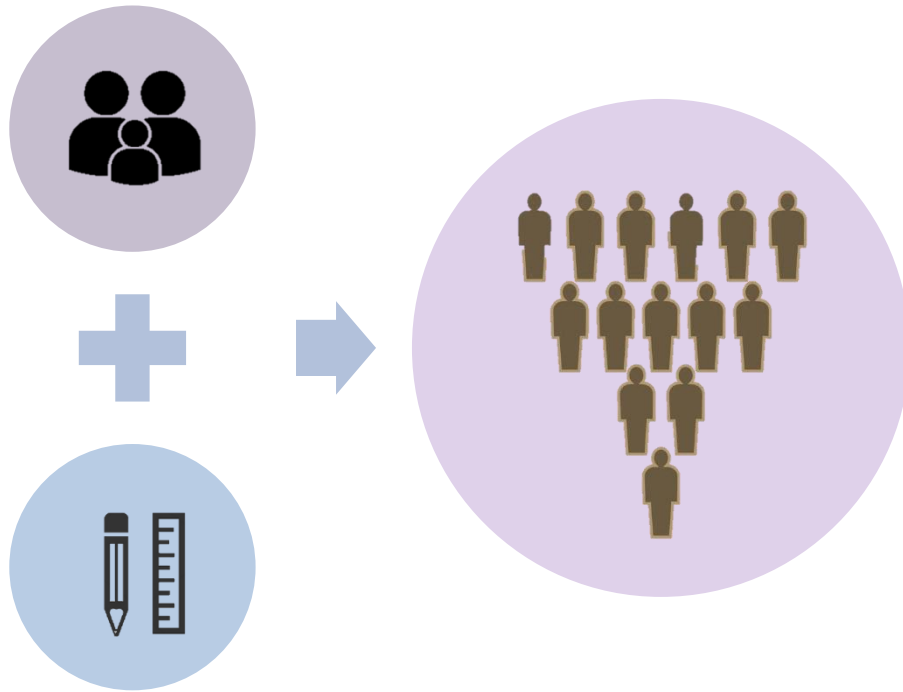
## 8.2 PROBLEMÁTICA

En el sector se evidencia una carencia de equipamientos culturales enfocados a la formación artística, debido a que el sector cambió su vocación a ser netamente industrial y comercial, dejando el uso residencial e institucional descartados.

El alto porcentaje de población flotante nos demuestra la necesidad de implementar proyectos arquitectónicos que fortalezcan la identidad del sector ayudando al usuario a la apropiación del espacio público, generando actividad y/o movimiento en la zona la mayor parte del día.

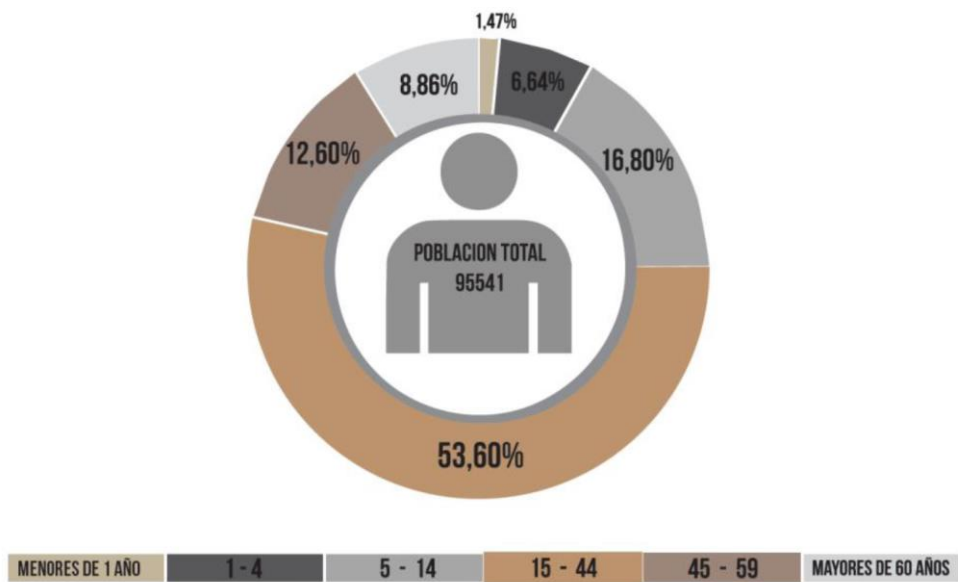
De acuerdo a la evidente problemática de usos dentro del polígono a intervenir se plantea un equipamiento que logre una transformación social a partir de las relaciones interculturales que se logran desde las prácticas y procesos artísticos, generando un movimiento constante gracias a la actividad estudiantil que produce el equipamiento propuesto y para reforzar este flujo de personas se plantea la vivienda como complemento al equipamiento propuesto. (Ver figura 9)

Figura 9. Actividades propuestas



### 8.3 POBLACIÓN

Gráfico 5. Porcentaje de población

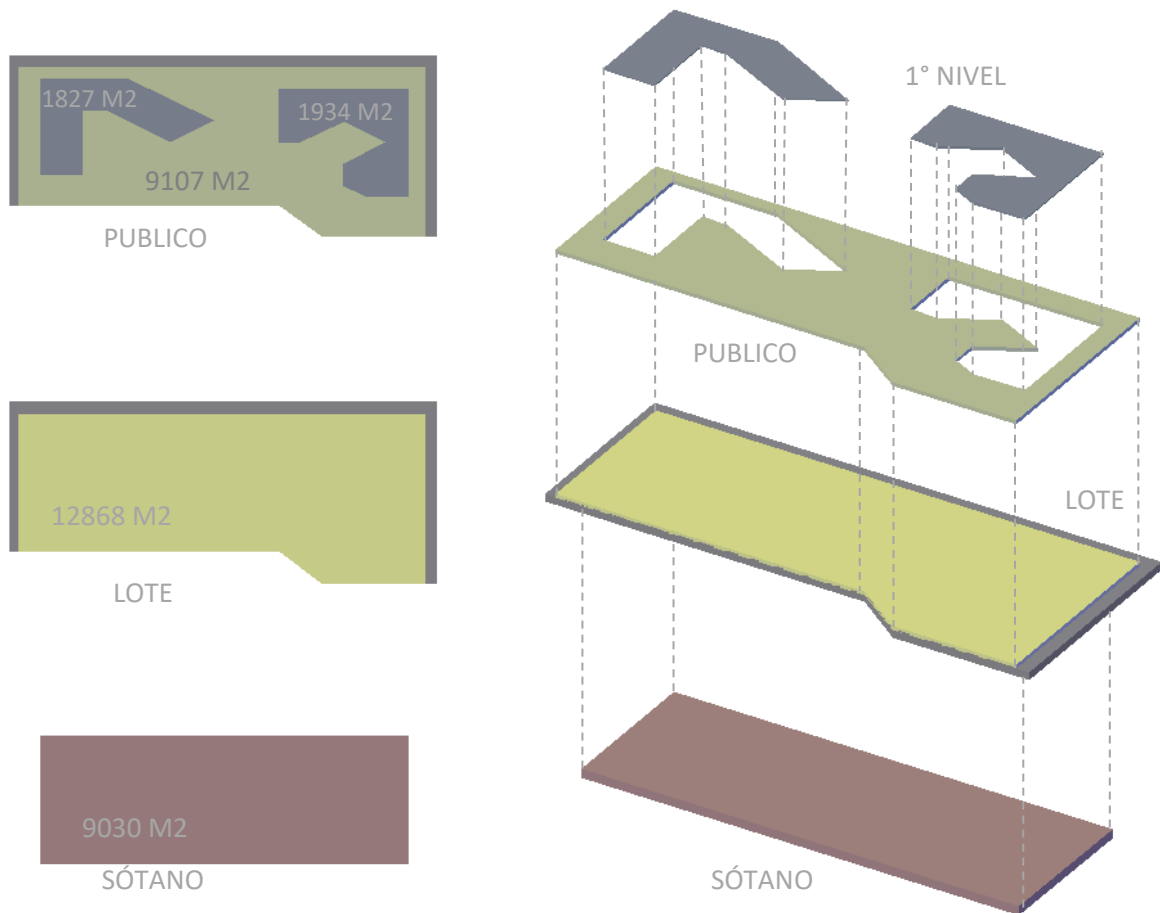


Fuente: Secretaria Distrital de Planeacion. Bogotá, ciudad de estadísticas Boletín N° 31-2011. [www.sdp.gov.co](http://www.sdp.gov.co)

## 8.4 AREAS

El lote no se encuentra actualmente demarcado por ningún paramento, es planteado de acuerdo a lo propuesto en el plan parcialmente adecuado a la forma del eje peatonal que tiene su paso junto al proyecto, de esta manera se genera un área bastante generosa de espacio público para el recibimiento de usuarios que acceden desde el eje principal peatonal del plan parcial. (Ver figura 10)

Figura 10. Áreas del lote a intervenir

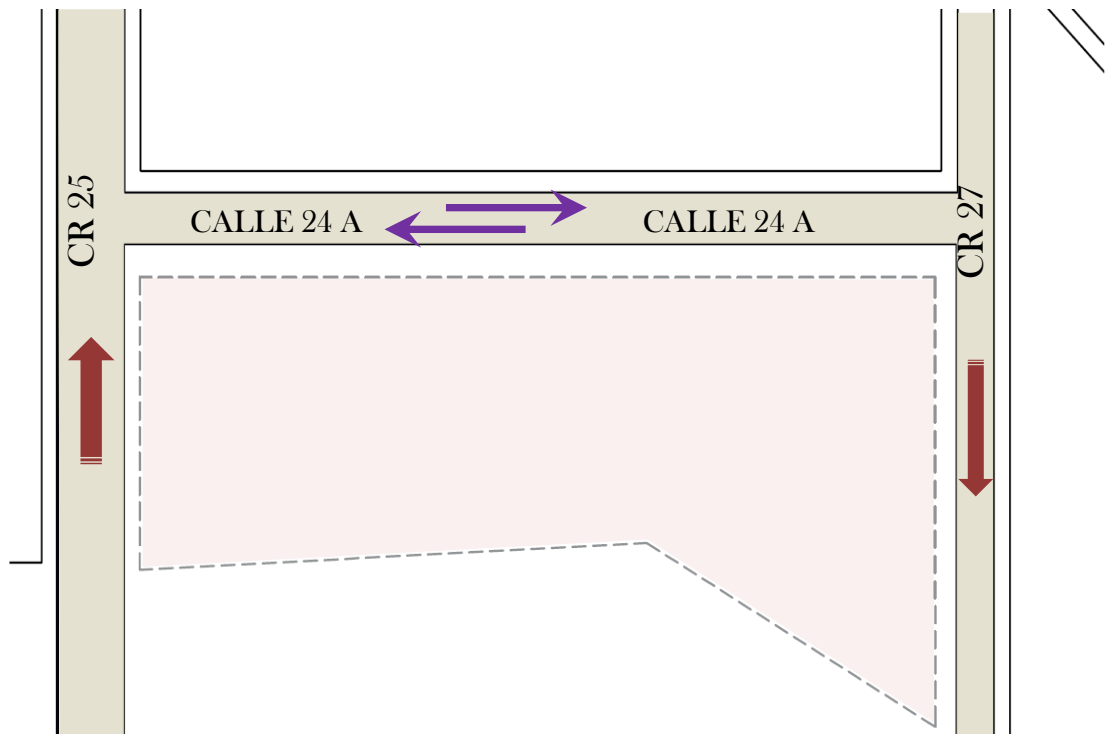


## 9. ANALISIS DEL LUGAR

### 9.1 MOVILIDAD

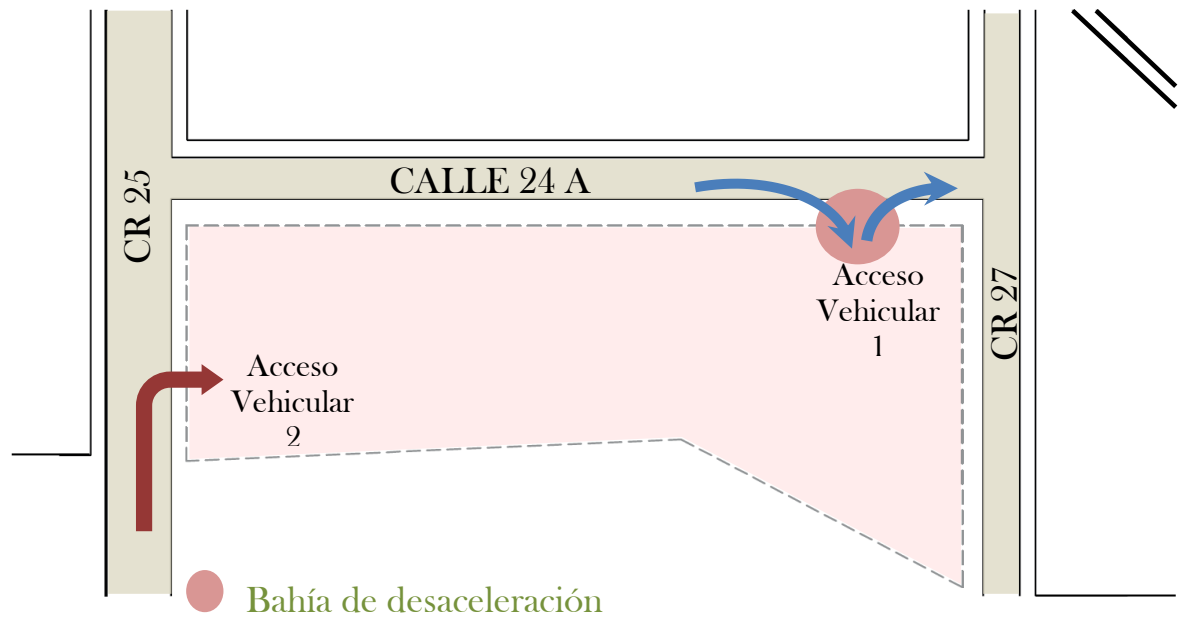
**9.1.1 Vehicular.** Permanecen las vías vehiculares secundarias las cuales tienen conexión con una vía principal como la Calle 26. (Ver imagen 25)

Imagen 25. Movilidad vehicular



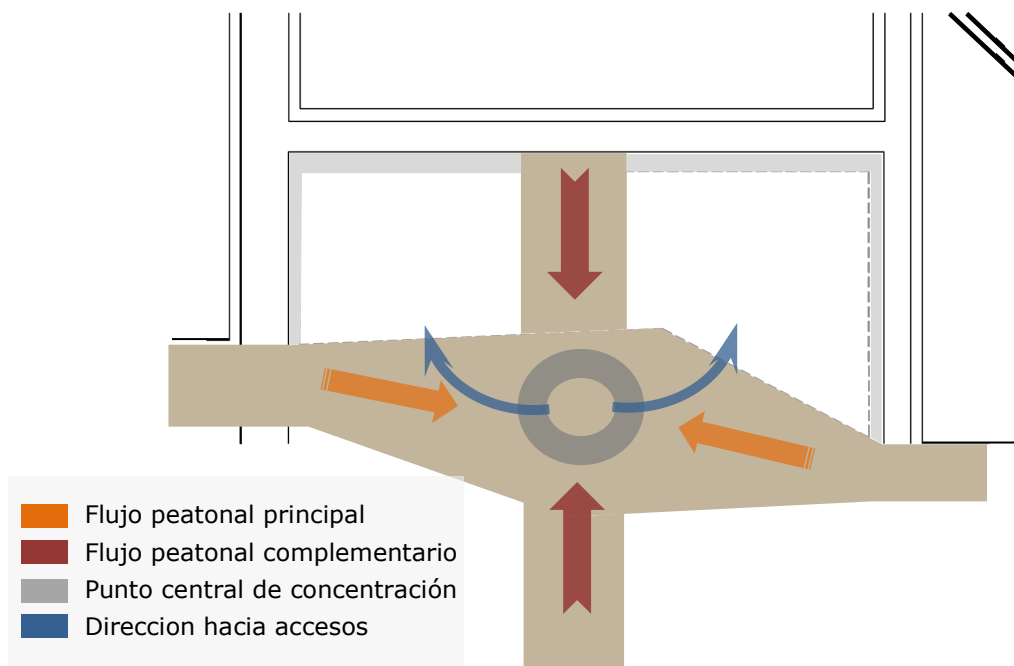
**9.1.2 Acceso vehicular, motos y bicicletas.** Se plantean dos accesos vehiculares hacia los sótanos por medio de rampas, el acceso principal se encuentra sobre la Calle 24ª con su respectiva bahía de desaceleración, y el acceso secundario se ubica sobre la Carrera 25, por estos accesos pueden ingresar vehículos, motos y bicicletas. (Ver imagen 26)

Imagen 26. Acceso vehículos, motos y bicicletas



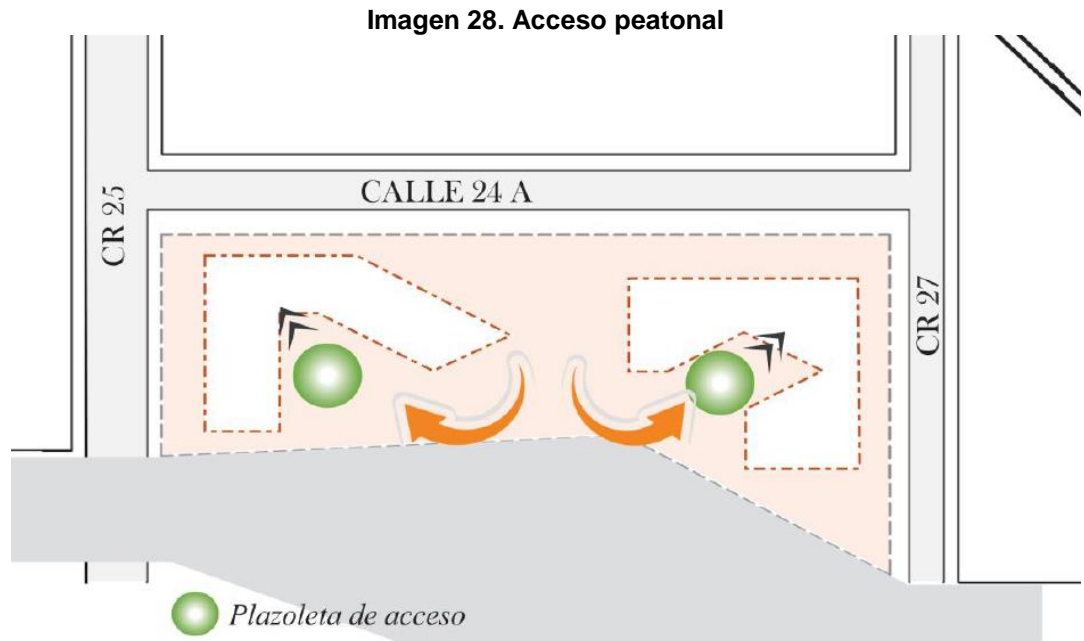
**9.1.3 Movilidad peatonal.** El flujo peatonal principal se encuentra sobre los ejes peatonales, los cuales marcan claramente el acceso hacia el proyecto. (Ver imagen 27)

Imagen 27. Flujo peatonal



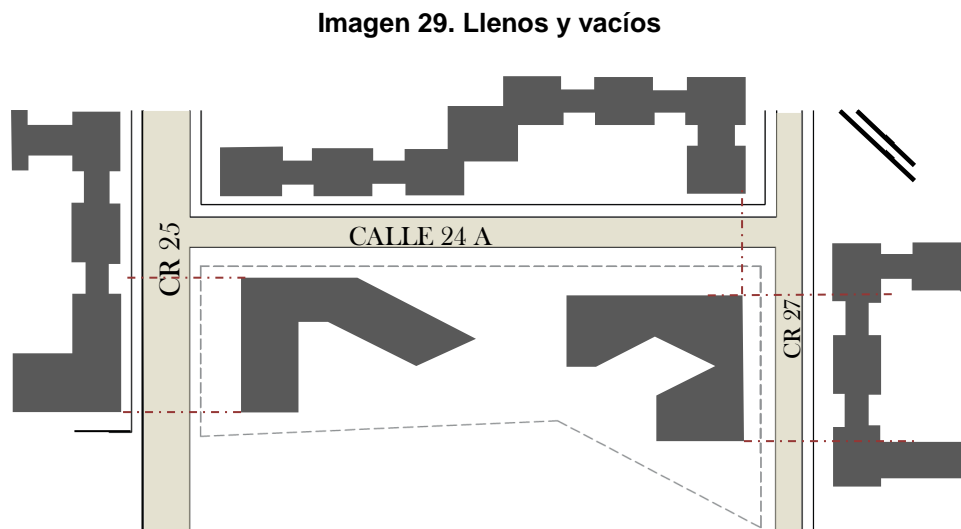


**9.1.4 Acceso peatonal.** En el nivel de acceso se plantean dos ingresos ya que en este nivel se manejan dos bloques, cada uno con su acceso independiente, los dos accesos ubicados sobre el eje peatonal planteado en el costado oriente del proyecto. (Ver imagen 28)



## 9.2 LLENOS Y VACIOS

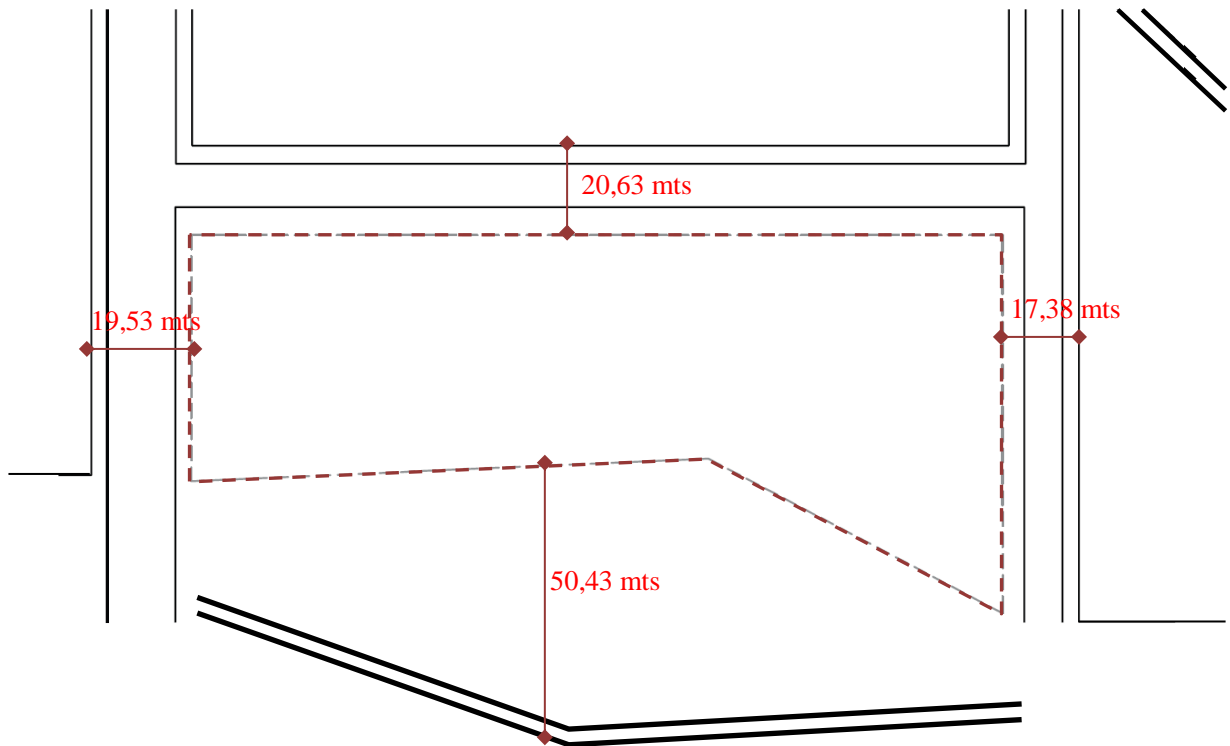
Teniendo en cuenta la volumetría del entorno generando ciertos vacíos y proyectando ejes que se respetan para el diseño volumétrico del proyecto propuesto. (Ver imagen 29)



### 9.3 AISLAMIENTOS

De acuerdo a la normativa con respecto a los aislamientos y teniendo en cuenta los vecinos inmediatos, se conservan los mismos retrocesos de los vecinos colindantes. (Ver imagen 30)

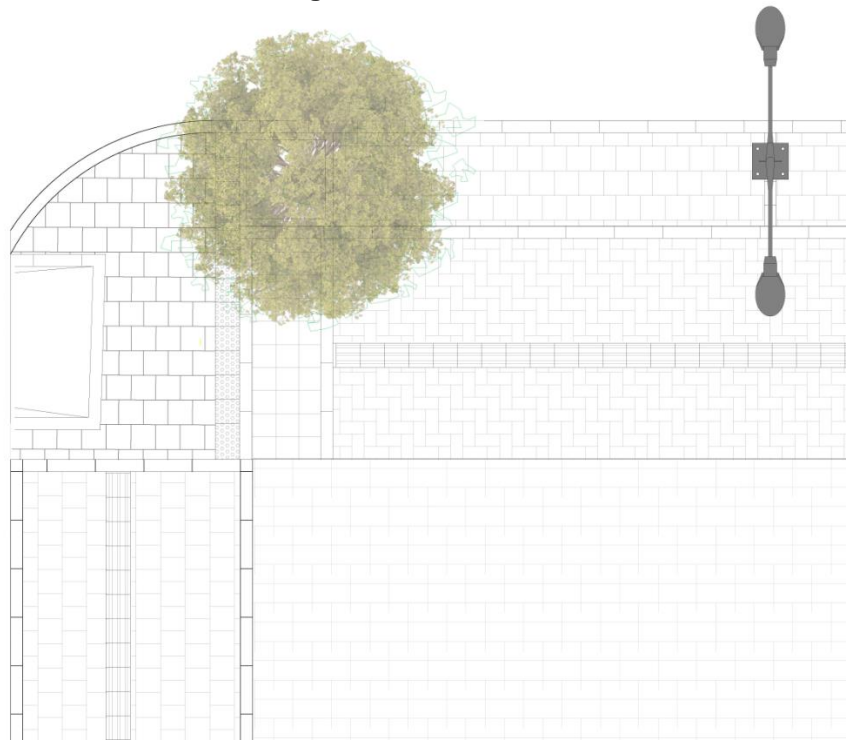
Imagen 30. Aislamientos



### 9.4 ANDENES

Basándose en “La Cartilla del Espacio Público”, en la cual indica la respectiva señalización para las personas con limitaciones físicas y la respectiva arborización e iluminaria. (Ver imagen 31)

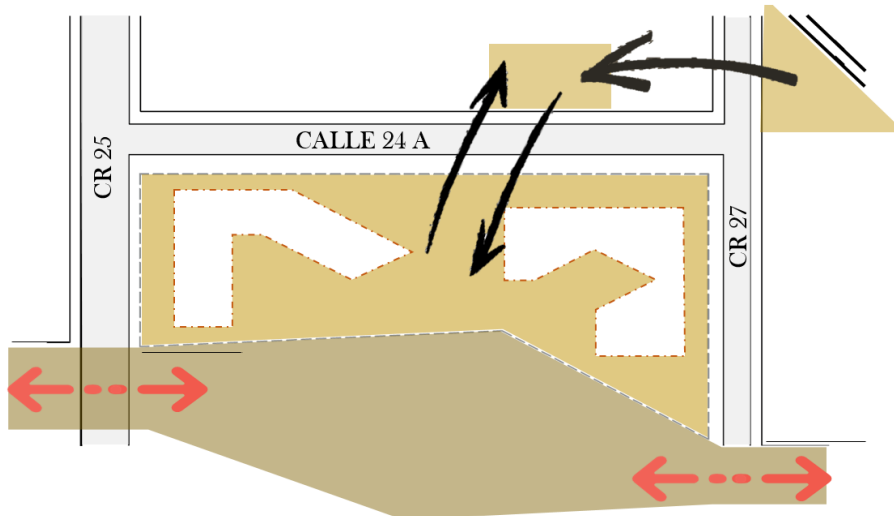
**Imagen 31. Diseño andén**



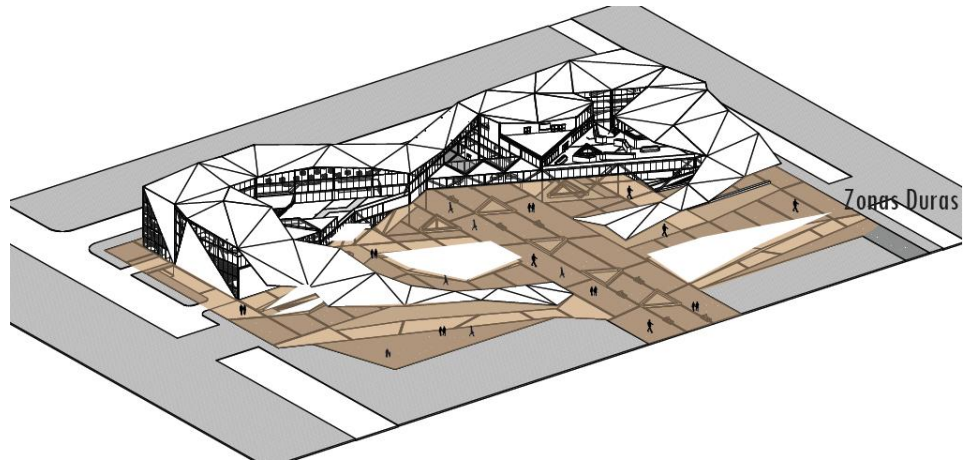
## 9.5 RELACIÒN ESPACIO PÚBLICO

Se evidencia una relación directa del espacio público con los vecinos y la parte central del eje peatonal principal. (Ver imagen 32)

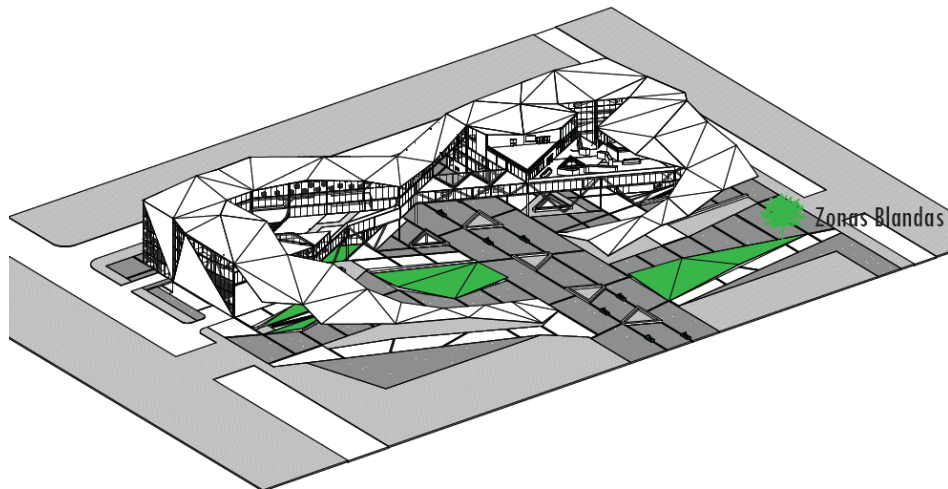
**Imagen 32. Relación espacio público**



**Imagen 33. Zonas duras**



**Imagen 34. Zonas blandas**



## **9.6 ASOLEACION**

Para un mejor aprovechamiento de la luz solar se busca ubicar los costados más largos del edificio hacia el oriente/occidente generando economía energética gracias a la luz natural que se recibe. (Ver imagen 35)

Imagen 35. Carta solar

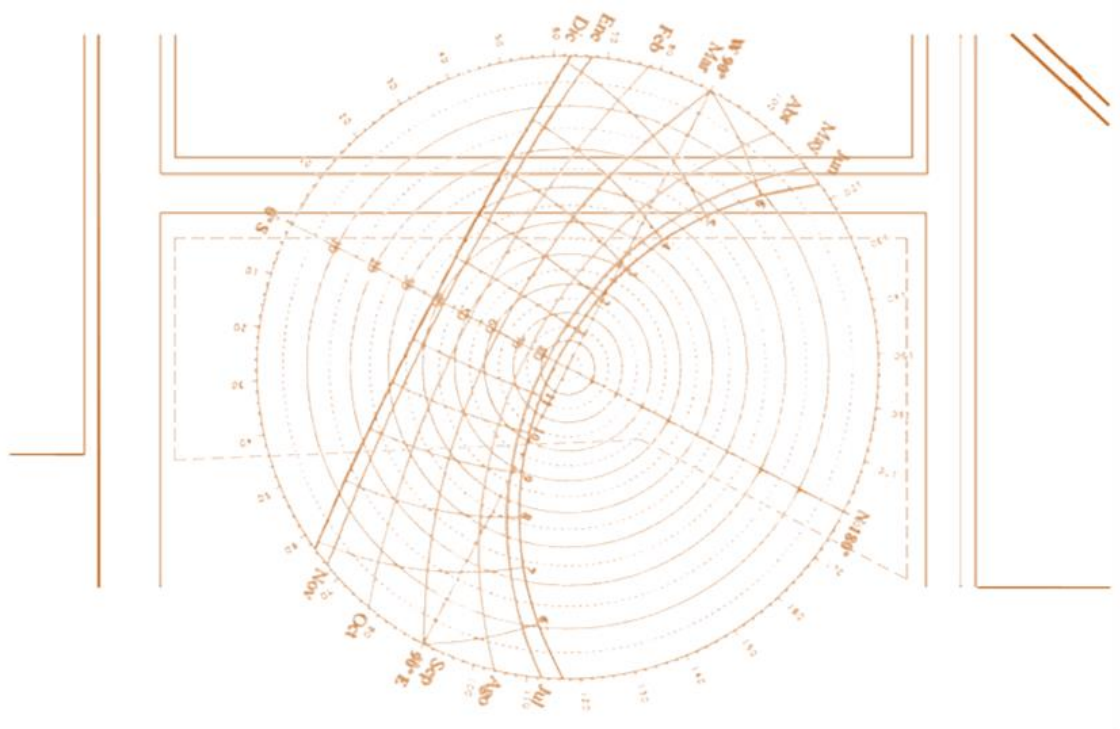
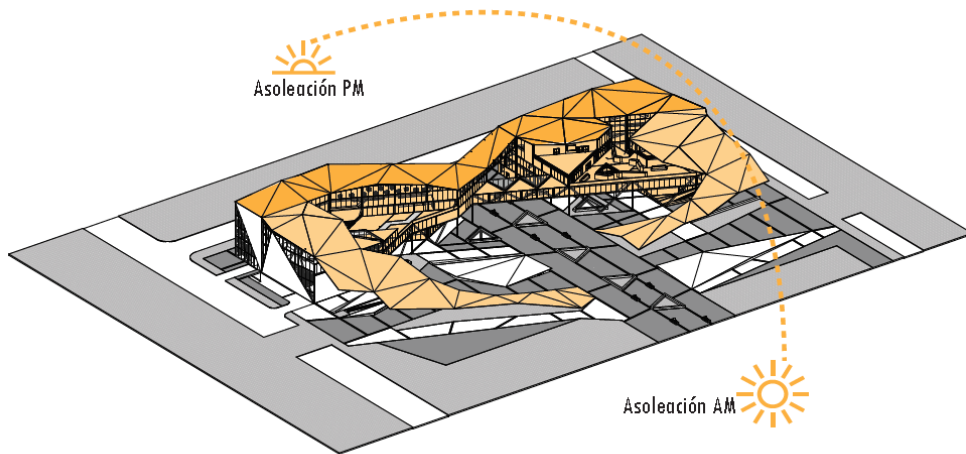


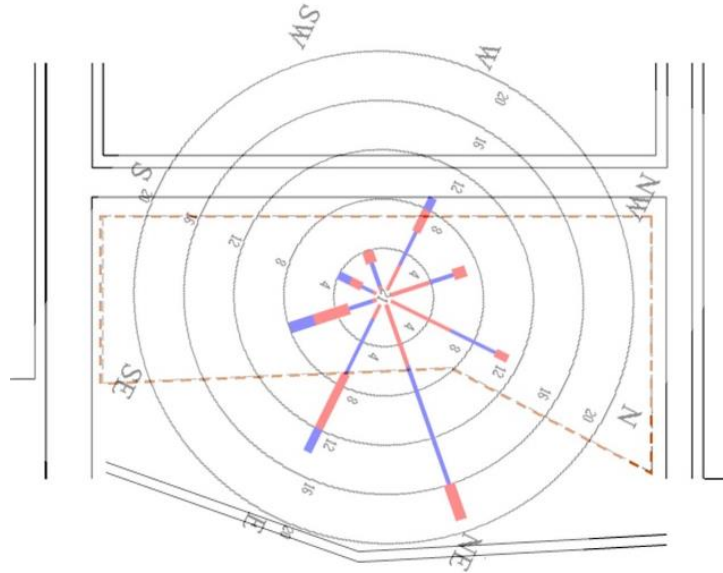
Imagen 36. Diagrama de asoleación



## 9.7 VIENTOS

El sentido de los vientos favorece el proyecto ya que las caras más largas se ven beneficiadas hacia las brisas renovando el aire interior brindando fluidez y frescura dentro de él. (Ver imagen 37)

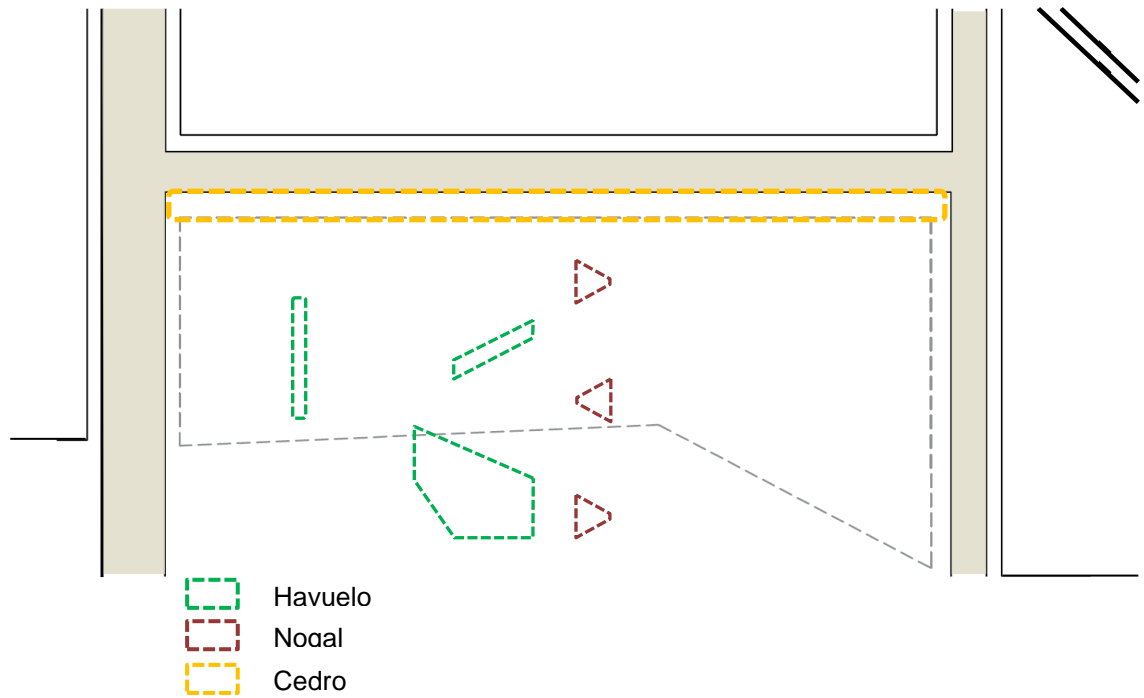
Imagen 37. Rosa de los vientos



## 9.8 VEGETACION

La vegetación se dispone de manera en que marque los accesos hacia el proyecto implantando distintas especies de acuerdo a su ubicación. (Ver imagen 38)

Imagen 38. Arborización



**9.8.1 Hayuelo.** Con el ciro (Bacharis) se le encuentra en las zonas secas de la sabana de Bogotá, en los suelos pobres, a veces formando asociaciones puras. Es un arbusto ramificado con las hojas simples, alternas, elípticas, lanceoladas, lisas, de borde entero, sin estipulas, con las yemas brillantes y pegajosas. Las flores van en racimos y son de color anaranjado y pequeñas; Los frutos poseen tres alas rojizas, luego cafés; las semillas brillantes, negras y duras, de 2 mm. Esta especie se emplea para leña y para recuperación de suelos. (Ver imagen 39)

**Imagen 39. Arbol Hayuelo**



Porte: Arbusto menor de 5 m de altura en estado adulto

Origen: Franja tropical

Longevidad: Entre 10 y 20 años.

Densidad de copa: Densa

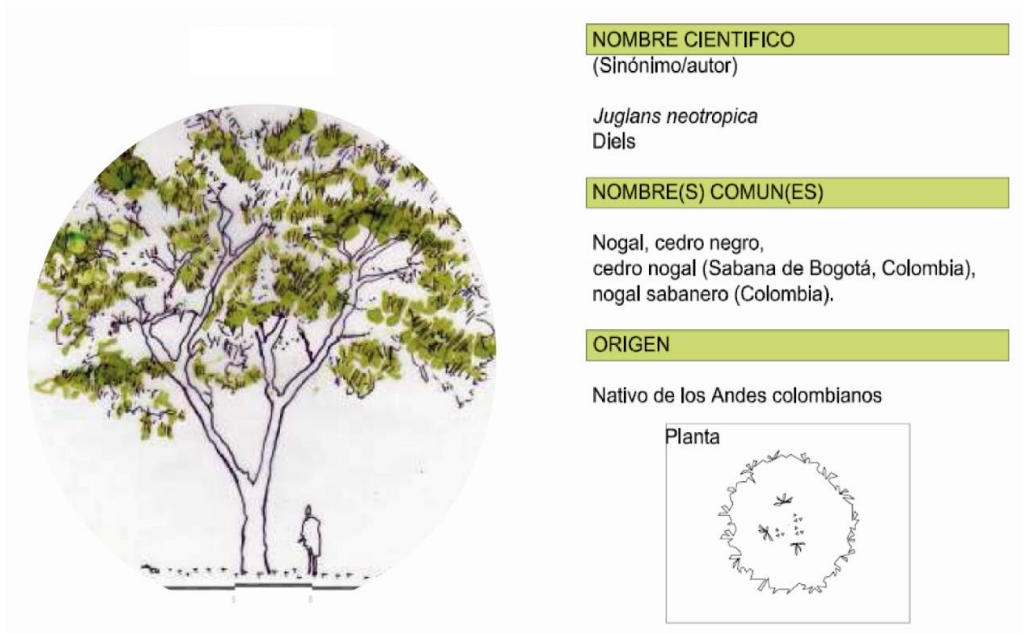
Características ornamentales: Arquitectura, color del follaje y frutos.

Raíz: No intrusiva.

Contaminación urbana: Media.

## 9.8.2 Nogal

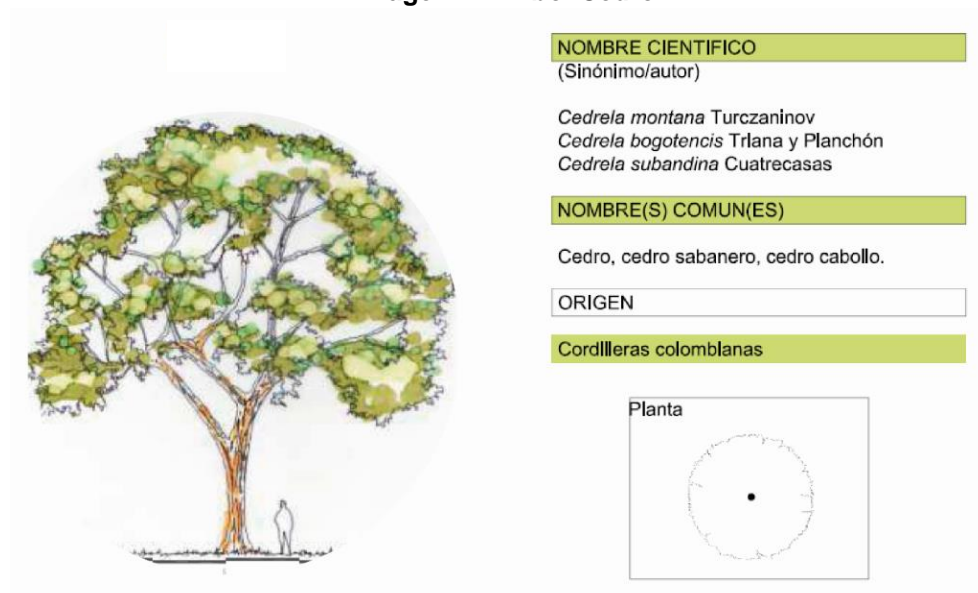
Imagen 40. Árbol Nogal



Fuente: Diana Weisner. Arquitectura y Paisaje.

## 9.8.3 Cedro

Imagen 41. Árbol Cedro



Fuente: Diana Weisner. Arquitectura y Paisaje.



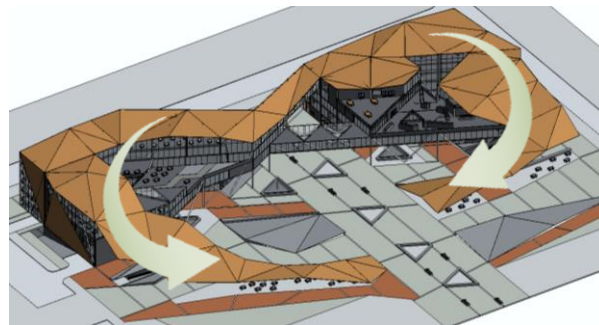
## 10. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### 10.1 TEORÍA Y CONCEPTO

**10.1.1 Teoría del proyecto arquitectónico.** La teoría, como uno de los principales puntos organizadores del proyecto está establecido a partir de una temática, de la cual se basa para lograr una forma específica y no implantar un proyecto sin fundamento teórico ni conceptual. La teoría es un factor importante que debe ser pensada antes de diseñar y proponer espacios ya que estos nacen a partir de la teoría propuesta.

Teoría del proyecto: De lo público a lo interno. El público, la comunidad es el elemento principal para generar arte, por esto la forma del proyecto está dispuesta de manera en que la cubierta abraza el espacio público, la cubierta nace desde el suelo de la plaza principal hasta conformar y cubrir todo el proyecto. (Ver imagen 42) Es una forma de expresar como el proyecto integra lo más importante que es la comunidad, hasta llevarla a su interior como forma de atracción e invitación a ser parte de este gran equipamiento artístico – cultural público.

Imagen 42. Teoría arquitectónica



**10.1.2 Concepto arquitectónico.** El concepto planteado para este proyecto es “Artes para Todos”. A lo largo de la Calle 26, se van descubriendo espacios catalogados como paisajes culturales, compuestos por construcciones con específicas vocaciones y apropiados para acoger diferentes actividades comunitarias, en las cuales se es posible una interacción con relación a la celebración de la vida, enriqueciendo las relaciones ciudadanas.

Los espacios de la ciudad se consolidan en concordancia con la vigencia de las acciones cívicas de sus vecindades. La ciudad vive en cuando la comunidad que la habita se manifiesta en sus espacios públicos. El nivel de calidad de los espacios públicos está directamente ligado a la vitalidad de la vecindad que expresa en ellos sus deseos y vivencias.<sup>1</sup>

De acuerdo a lo citado y en relación al concepto propuesto “Arte para Todos”, lo que se quiere lograr es transmitir a la comunidad la importancia de sus vivencias, sus experiencias ya que son la base de la expresión artística, la participación y opinión pública se conforma, se nutre y toma sentido en el espacio ciudadano; por esa razón el proyecto se abre hacia el espacio urbano permitiendo el acceso a todo el público con el fin de formarse, crear y expresarse.

## **10.2 TEMA Y USO DEL PROYECTO**

EL TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES, enfocado a la formación de la comunidad en cuanto a las diferentes ramas entre las artes plásticas y audiovisuales, teniendo en cuenta tanto infantes y jóvenes como también adultos. Proyecto en el cual los usuarios a partir de la formación logran crear y expresarse a través de las diferentes clases de arte encontradas dentro del programa del proyecto. Así como un lugar de formación para unos, para muchos puede ser un recinto de ocio debido a sus diferentes actividades en cuanto a la creatividad y la manualidad, entre otras actividades que se pueden encontrar en su interior.

EL TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES se conforma por dos bloques:

En el bloque norte se encuentran las prácticas tradicionales como las manualidades, salones de pintura, salones de escultura, dibujo artístico, entre otras actividades.

En el bloque sur se encuentran actividades audiovisuales y de tecnología como el auditorio, salas para animación 3d, entre otras actividades.

---

<sup>1</sup> Colección Caminos para el hacer, Corredor Cultural Calle 26 Eje de la Paz y la Memoria. Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Fundación Rogelio Salmona.

### 10.3 USUARIOS Y POBLACION PERMANENTE

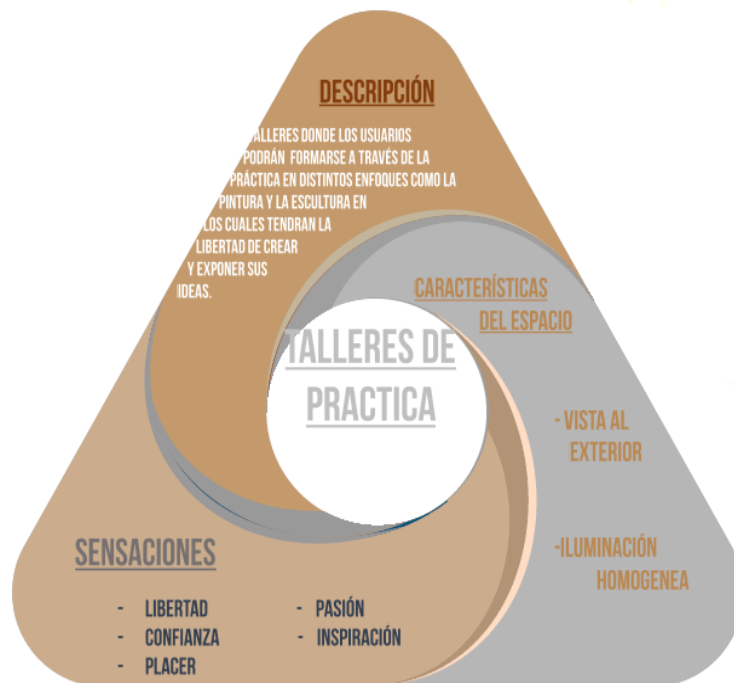
El programa va dirigido a todo el público, desde los más pequeños hasta personas adultas pero especialmente para jóvenes que quieran encontrar como medio de expresión y de liberación las artes plásticas, encontrando espacios personalizados para los más pequeños y espacios de integración como salas de proyección en la cual puede acceder todo público.

### 10.4 ESPACIALIDAD

Especialmente hay espacios importantes dentro del proyecto por ser espacios con unas características especiales, espacios que funcionan para la formación optima de los usuarios.

Los talleres son espacios donde los usuarios podrán formarse a través de la practica en distintos enfoques como la pintura, la cerámica, la escultura, en los cuales tendrán la libertad de crear y exponer sus ideas. (Ver figura 11)

Figura 11. Características de los talleres

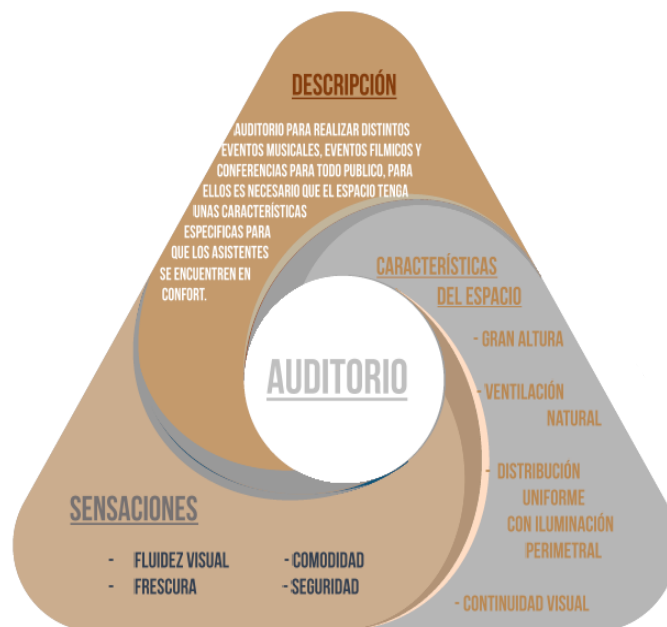


**Imagen 43. Imagen interior de Taller de pintura**



El auditorio se implanta con el fin de realizar distintos eventos musicales, eventos fílmicos y conferencias para todo público, para esto es necesario que el espacio tenga unas características específicas para que los asistentes se encuentren en confort. (Ver figura 12)

**Figura 12. Características auditorio**



**Imagen 44. Imagen interior auditorio**



## **10.5 ZONIFICACIÓN**

Los espacios propuestos dentro del proyecto se encuentran identificados con su debido color de acuerdo a la clase de actividad que se realiza dentro de éste, tanto espacios de permanencia como de circulación, tales como los puntos fijos y puntos de evacuación.

Imagen 45. Zonificación sótano 2

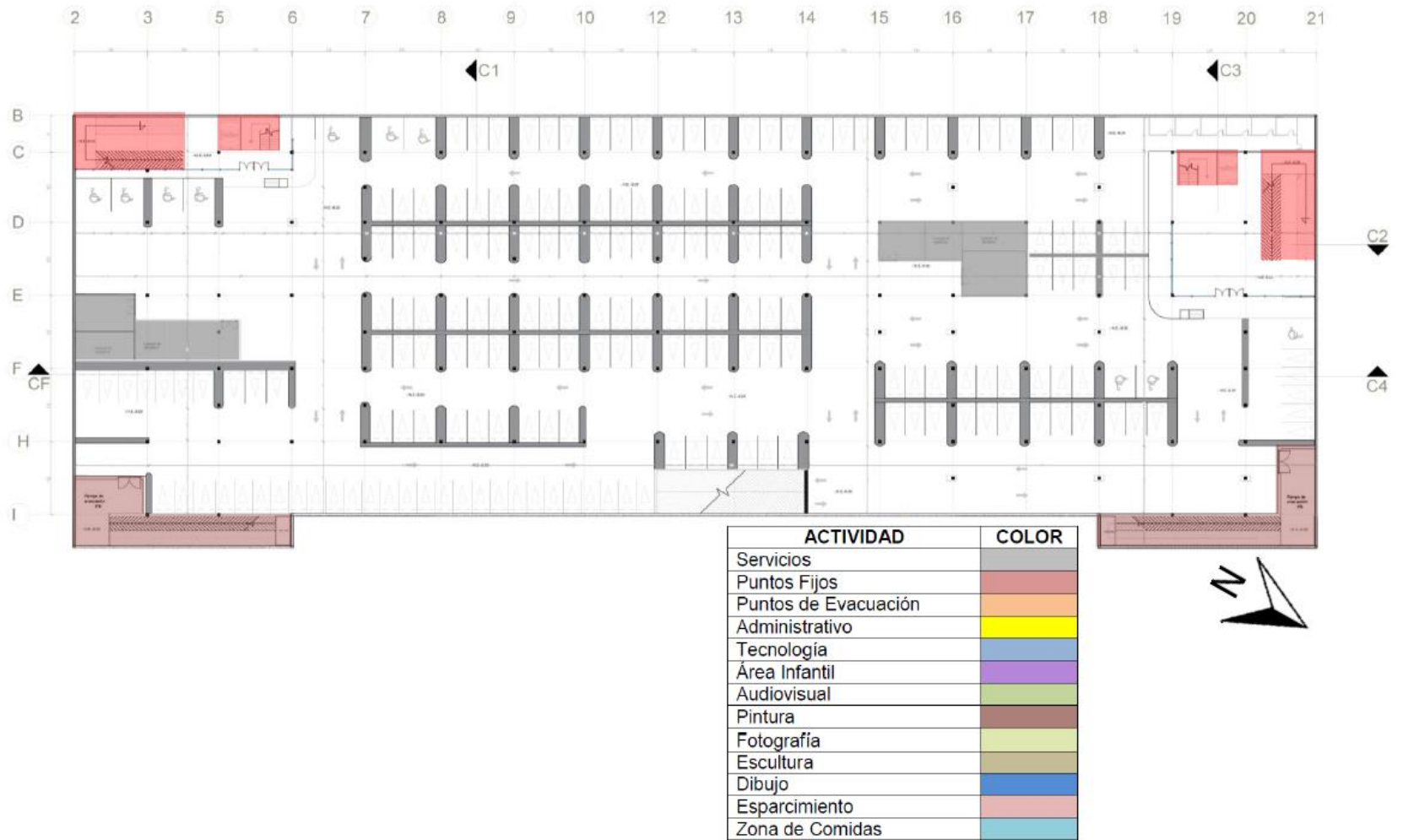


Imagen 46. Zonificación sótano 1

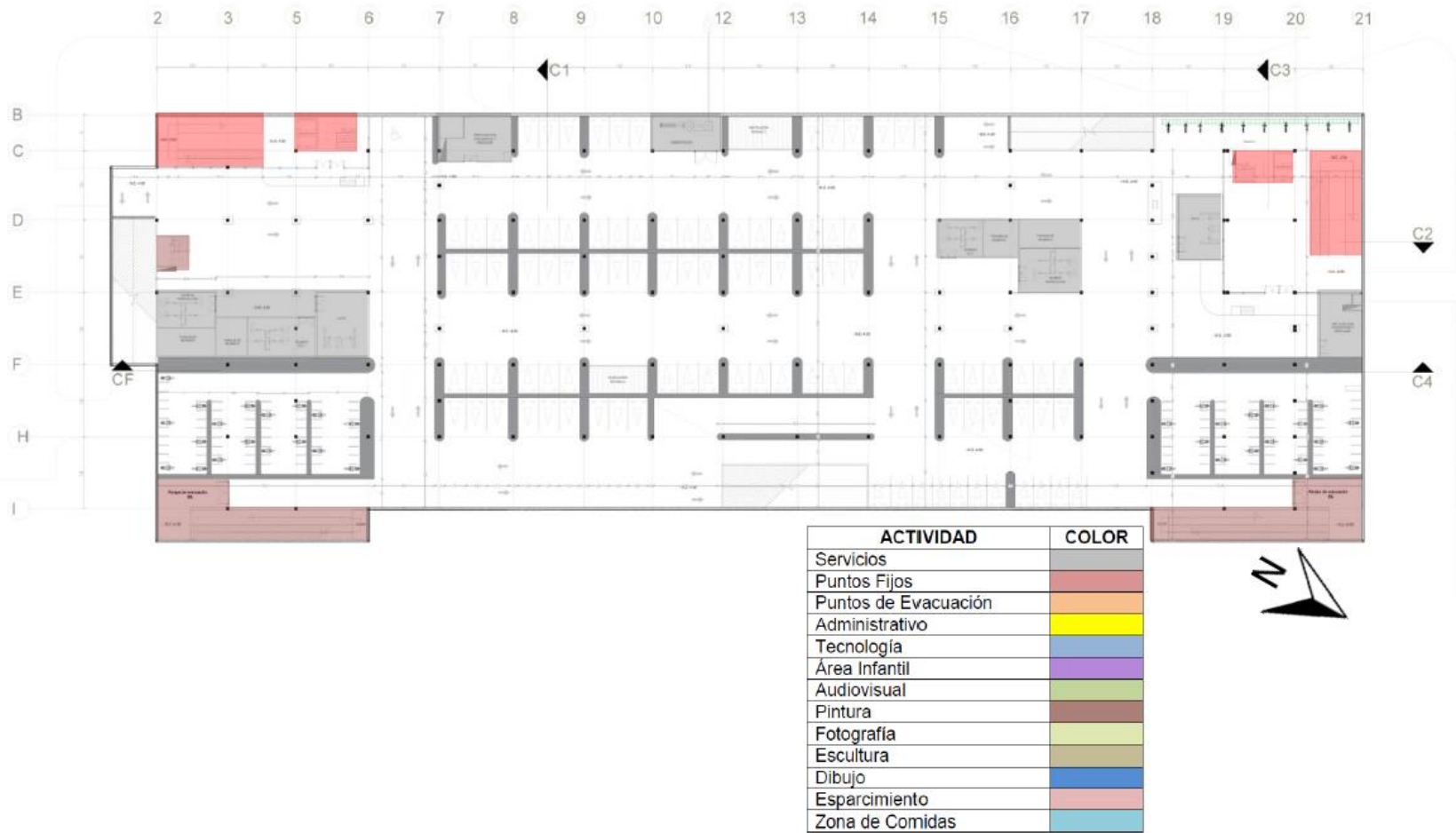


Imagen 47. Zonificación primer piso

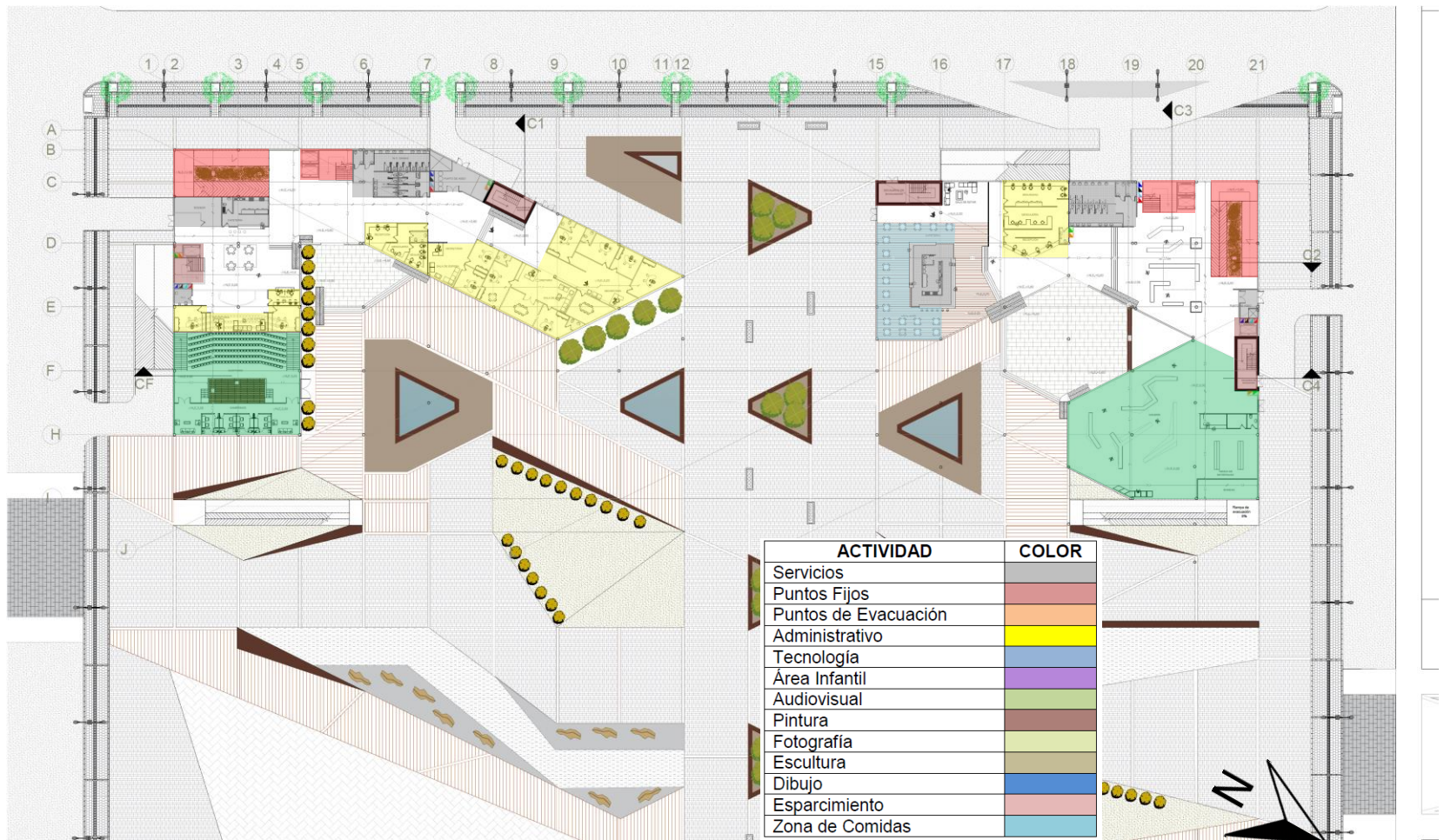




Imagen 48. Zonificación segundo piso

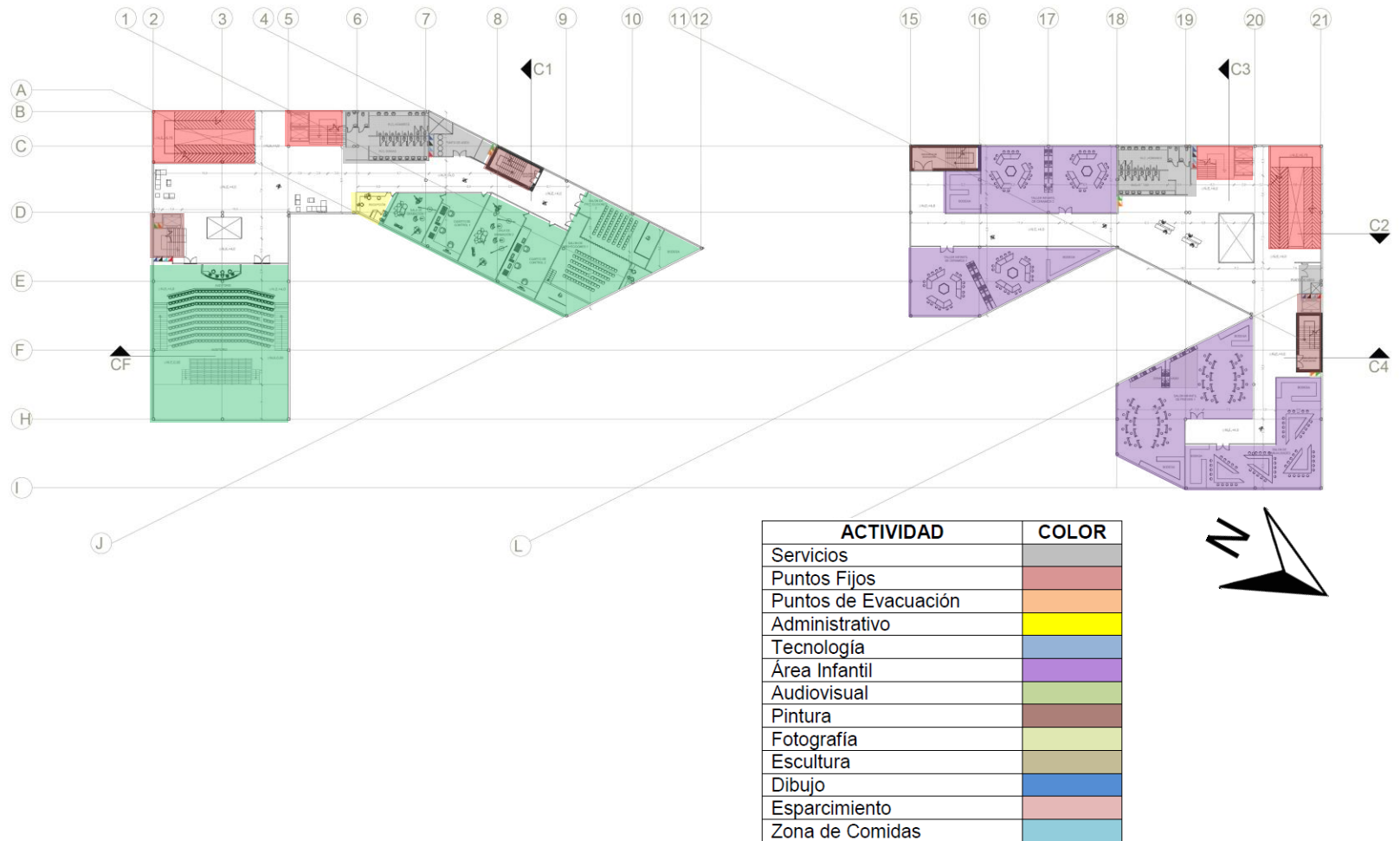


Imagen 49. Zonificación tercer piso

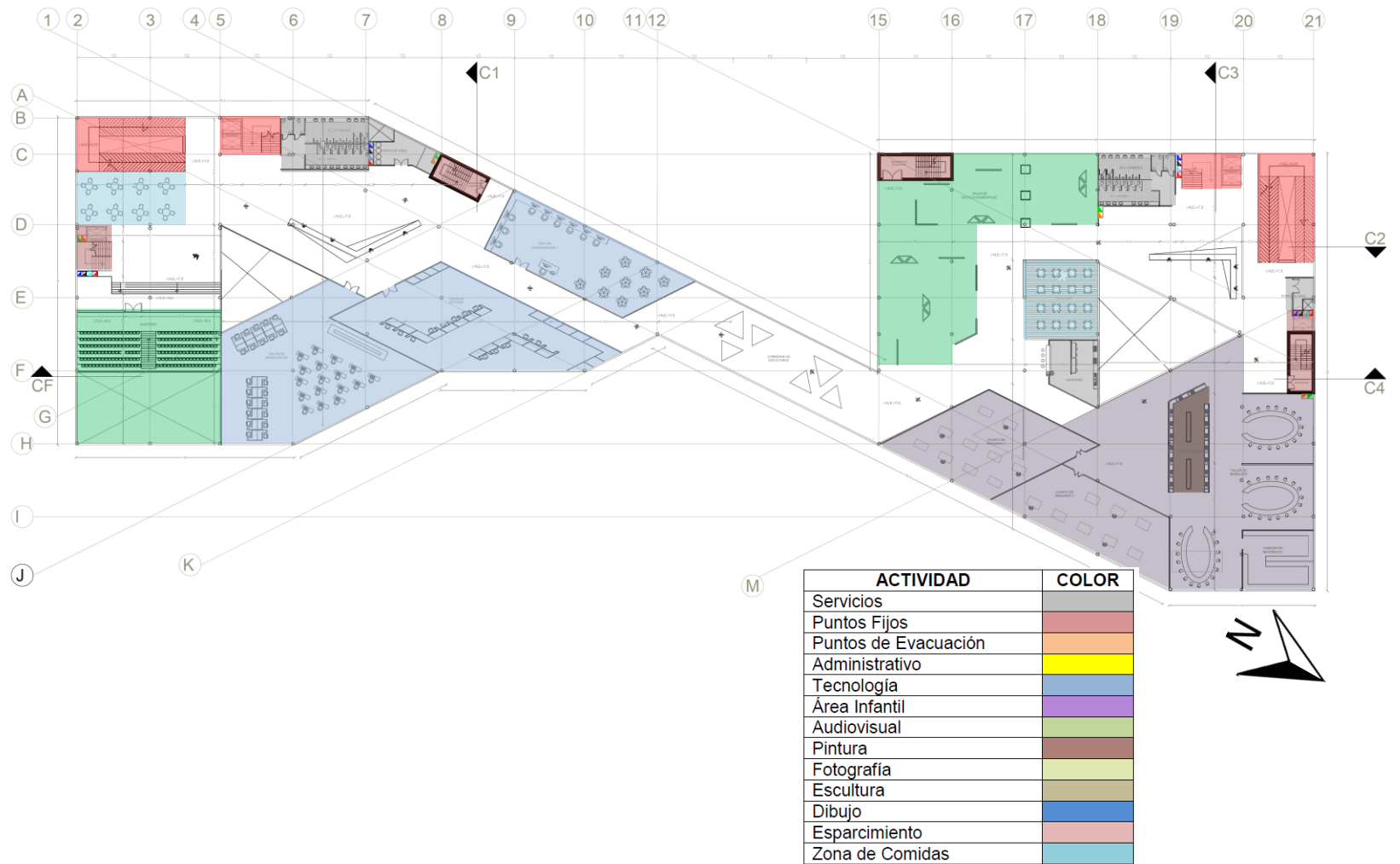


Imagen 50. Zonificación cuarto piso

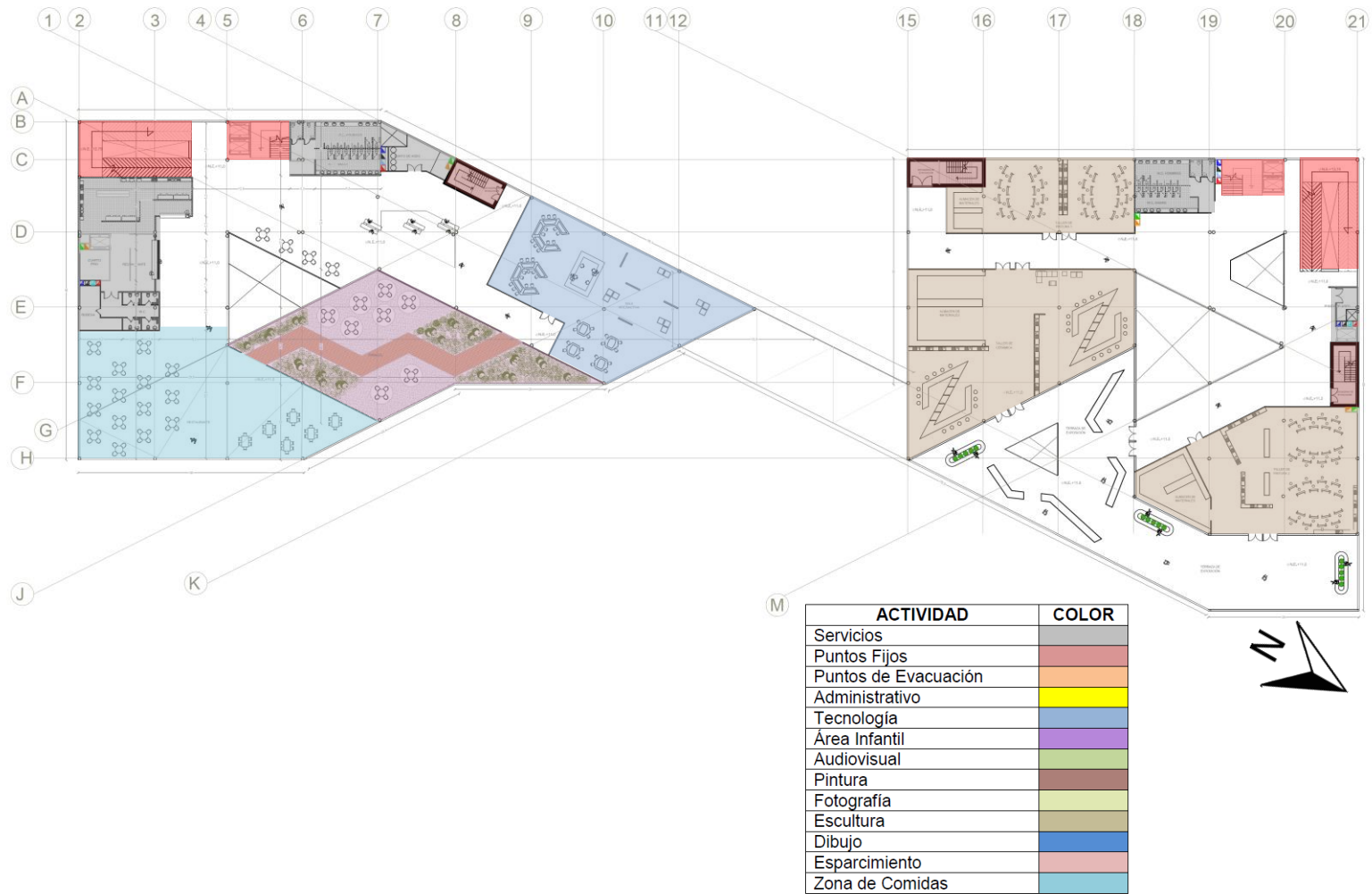


Imagen 51. Zonificación quinto piso

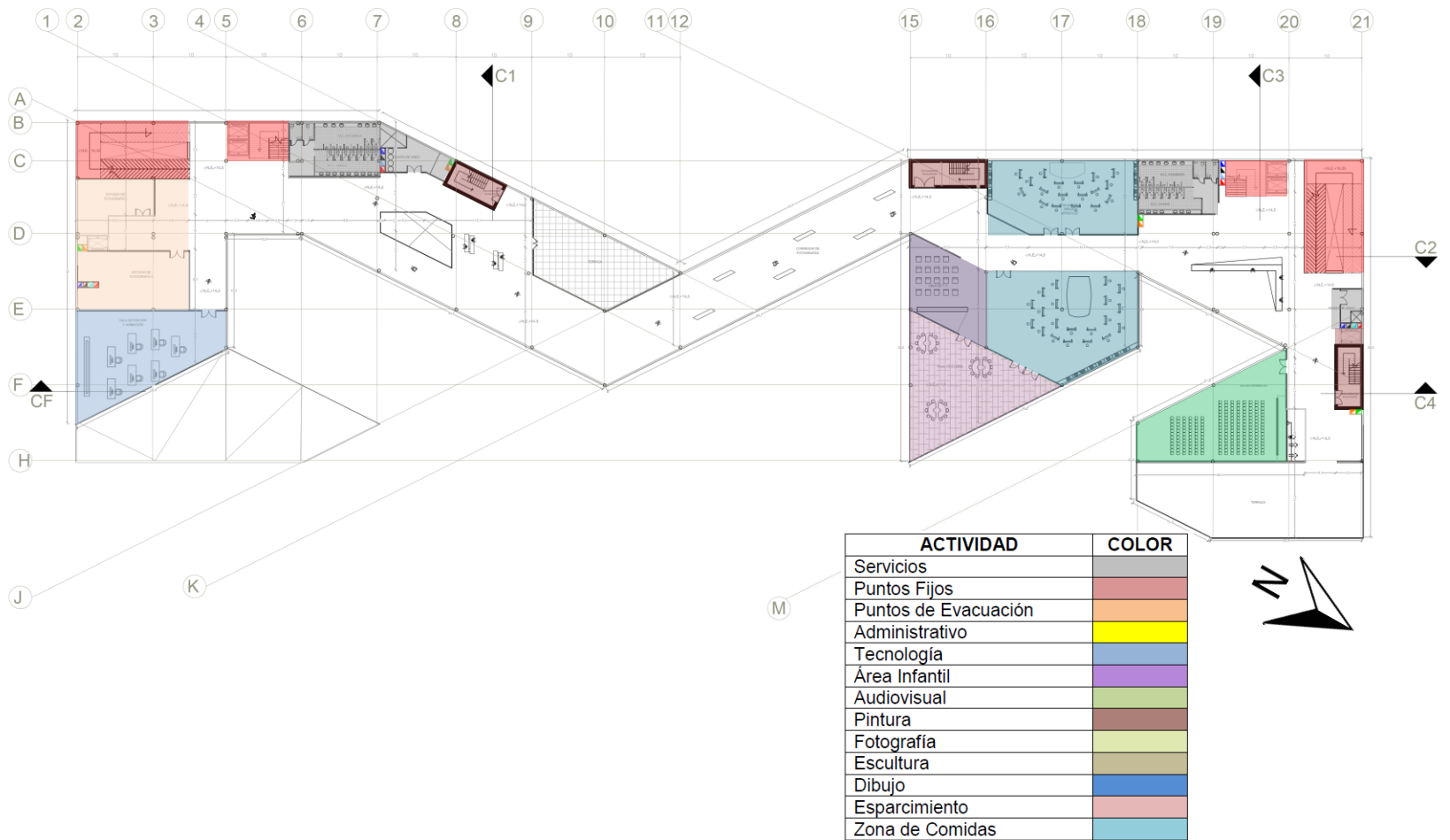
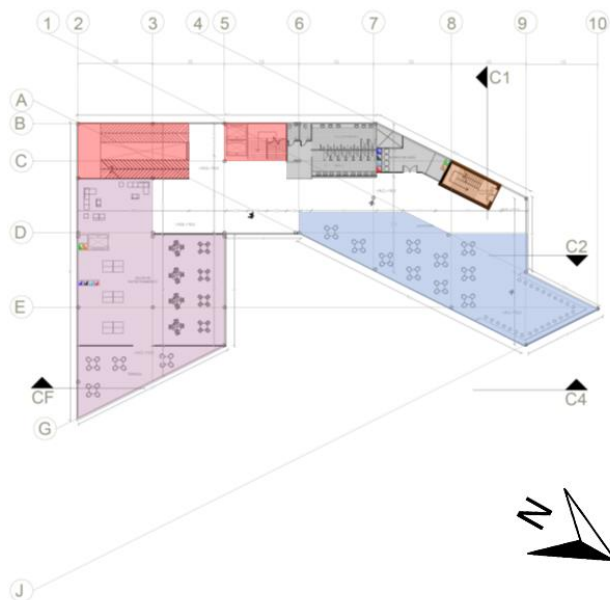


Imagen 52. Zonificación sexto piso



ACTIVIDAD	COLOR
Servicios	Red
Puntos Fijos	Orange
Puntos de Evacuación	Yellow
Administrativo	Purple
Tecnología	Green
Área Infantil	Brown
Audiovisual	Olive
Pintura	Tan
Fotografía	Blue
Escultura	Pink
Dibujo	Light Blue
Esparcimiento	Light Blue
Zona de Comidas	Light Blue

## 10.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 7. Programa arquitectónico

	No	Color	Cantidad	Espacio	Capacidad	Area x persona	Area Total	USUARIO		ILUMINACION		Mobiliario
								Permanente	No permanente	Artificial	Natural	
SOTANO 2	1		2	Tanque de reserva	NA	NA	37,9			x	x	
	2		2	Tanque de reserva RCI	NA	NA	54,35			x	x	
	3		8	Depositos	NA	NA	86,7			x	x	
	4			Estacionamientos	195	12,5	2437			x	x	
SOTANO 1	1		2	Bombas hidraulicas	NA	NA	78			x	x	Bombas
	2		2	Bombas RCI	NA	NA	90			x	x	Bombas
	3		2	UPS	NA	NA	124			x	x	UPS
	4		2	Reciclaje	NA	NA	128			x	x	Contenedores, montacargas, elementos de aseo
	5			Subestacion	NA	NA	46,1			x	x	Transformados, banco de baterias.
	6			Biciparqueaderos	59	1,5	88,32			x	x	Racks
	7			Estacionamientos	178	12,5	2230			x	x	
	8			Motoparqueaderos	310	2,0	620			x	x	
PLANTA 1 BLOQUE A	1			Camerinos	12	3,8	46			x	x	Mesas, sillones, estanteria
	2			Auditorio	270	1,8	483,5			x	x	Silleteria, sistema de sonido, sistema de proyeccion, sistema de luces,
	3			Admon Teatro	13	7,3	95,3	x			x	Escritorios, sillas, equipos, estanteria
	4			Baño	25	3,6	89,7			x	x	Baterias de baños
	5			Bodega	NA	NA	25,2			x	x	Estanterias
	6			Cafeteria	5	6,6	32,8	x		x	x	Estanterias, equipos de cocina, mesas, sillas, basuras, carros de recoleccion
	7			Oficinas	95	4,0	380	x			x	Estanterias, escritorios, sillas, mesas, sillones, TVs
	8			Punto de Aseo	NA	NA	45			x	x	Elementos de aseo, poseta de lavado
PLANTA 1 BLOQUE B	1			Cafeteria	17	4,0	68,8	x		x	x	Estanterias, equipos de cocina, mesas, sillas, basuras, carros de recoleccion
	2			Mesas	77	2,0	154,1			x	x	Mesas, sillas
	3			Sala de estar	10	2,3	23			x	x	Sillones, sillas, TV
	4			Recepcion	5	18,8	94	x			x	Sillas, Sillones, escritorio, mesa de centro
	5			Baño	25	3,6	89,7			x	x	Baterias de baños
	6			Galeria	124	4,0	495			x	x	Paneles, mesones,
	7			Punto de Aseo	NA	NA	12,1			x	x	Elementos de aseo, poseta de lavado
	8			Tienda de materiales	41	3,0	122	x			x	Estanteria, escritorio, escalera, sillas, banco de corte
PLANTA 2 BLOQUE A	1			Recepcion	4	4,6	18,2	x			x	Sillas, Sillones, escritorio, mesa de centro
	2			Baños	25	3,6	89,7			x	x	Baterias de baños
	3			Punto de Aseo	NA	NA	45			x	x	Elementos de aseo, poseta de lavado
	4			Sala de grabacion 1	5	3,1	15,4			x	x	Instrumentos musicales
	5			Cuarto de control 1	5	4,6	23,2			x	x	Equipos de grabacion, sillas, sillones, estanteria
	6			Sala de grabacion 2	8	4,2	33,4			x	x	Instrumentos musicales
	7			Cuarto de control 2	8	8,7	69,7			x	x	Equipos de grabacion, sillas, sillones, estanteria
	8			Sala de proyecciones 1	60	1,2	74,8			x	x	Silleteria, sistema de sonido, sistema de proyeccion, sistema de luces,
	9			Sala de proyecciones 2	60	1,2	74,9			x	x	Silleteria, sistema de sonido, sistema de proyeccion, sistema de luces,
PLANTA 2 BLOQUE B	1			T. infantil de ceramica 1	40	5,0	199			x	x	Estanteria, silleteria, mesas, bancos
	2			T. infantil de ceramica 2	50	4,4	218			x	x	Estanteria, silleteria, mesas, bancos
	3			Baños	25	3,6	89,7			x	x	Baterias de baños
	4			Punto de Aseo	NA	NA	12,2			x	x	Elementos de aseo, poseta de lavado
	5			T. infantil de pintura 1	45	6,1	275,5			x	x	Estanteria, silleteria, mesas, bancos
	6			T. de manualidades	60	3,1	188,3			x	x	Estanteria, silleteria, mesas, bancos

Tabla 8. Programa arquitectónico

	No	Color	Cantidad	Espacio	Capacidad	Area x persona	Area Total	USUARIO		ILUMINACION		Mobiliario
								Permanente	No permanente	Artificial	Natural	
PLANTA 3	1			Balcones Auditorio	168	0,5	89,5			X	X	Silleteria, sistema de sonido, sistema de proyeccion, sistema de luces,
	2			Baños	25	3,6	89,7			X	X	Baterias de baños
	3			Punto de Aseo	NA	NA	45			X	X	Elementos de aseo, poseta de lavado
	4			Salon de estudio	28	11,5	321			X	X	X Estanteria, mesas, sillas
	5			Salon de modelado 3D	40	9,3	373			X	X	X Escritorios, sillas, equipos, estanteria
	6			Sala de investigacion	55	3,9	215			X	X	X Escritorios, sillas, equipos, estanteria
	7			Corredor de esculturas	NA	NA	237,2			X	X	X Mesones
	8			Zona de instalacion / montaje	120	4,0	481,4			X	X	X
	9			Baños	25	3,6	89,7			X	X	Baterias de baños
	10			Cafeteria	70	2,5	175,8	X		X	X	X Estanterias, equipos de cocina, mesas,sillas, basuras, carros de recoleccion
	11			Punto de Aseo	NA	NA	12,2			X	X	Elementos de aseo, poseta de lavado
	12			T. de modelado	45	7,3	328,4			X	X	X Escritorios, sillas, equipos, estanteria
	12			Zona de lavado	24	2,4	58,4			X	X	X Mesones, lava manos.
	12			Almacen de materiales	NA	NA	67	X		X	X	Estanteria, silla, escritorio, banco.
13			Cuarto de maquinas 1	28	8,0	220,1			X	X	X Tornos, fresadoras, taladros, dobladoras, soldadoras, bancos	
14			Cuarto de maquinas 2	27	8,0	213,4					Horno, bancos,	
PLANTA 4 BLOQUE A	1			Restaurante								
	1			Cocina	15	6,7	100,3	X		X	X	Mesones, estufas, hornos, lava platos, neveras, estanteria
	1			Cuarto frio	NA	NA	15,7			X	X	Estanteria
	1			Bodega	NA	NA	12,8			X	X	Estanteria
	1			Vestieres	4	6,4	25,41			X	X	Sillones, guarda ropa.
	1			Mesas	96	4,0	383			X	X	X Mesas, sillas
	2			Baños	25	3,6	89,7			X	X	Baterias de baños
	3			Punto de Aseo	NA	NA	12,2			X	X	Elementos de aseo, poseta de lavado
PLANTA 4 BLOQUE B	4			Sala interactiva	66	5,7	377			X	X	X Escritorios, equipos, estanteria, mesas, sillas.
	1			T. de ceramica	36	14,4	517			X	X	X Mesones, escritorio, sillas, plataforma de escultura
	2			T. de pintura 1	32	7,0	223,8			X	X	X Mesones, sillas, caballetes, escritorio, estanteria
	3			T. de pintura 2	40	9,5	380,4			X	X	X Mesones, sillas, caballetes, escritorio, estanteria
	4			Terraza de exposición	182	4,0	727,5			X		X Paneles, sillas, sombrillas,
	5			Baños	25	3,6	89,7			X	X	Baterias de baños
PLANTA 5	6			Punto de Aseo	NA	NA	12,1			X	X	Elementos de aseo, poseta de lavado
	1			Sala de edicion y animacion	10	14,5	145			X	X	X Escritorios, equipos, estanteria, mesas, sillas.
	2			Estudio fotografia 1	11	4,0	42,2			X	X	Banco, maquina de revelado, silla, mesones, equipos de fotografia
	3			Estudio fotografia 2	31	4,0	123,99			X	X	Banco, maquina de revelado, silla, mesones, equipos de fotografia
	4			Baños	25	3,6	89,7			X	X	Baterias de baños
	5			Punto de Aseo	NA	NA	12,2			X	X	Elementos de aseo, poseta de lavado
	6			T. de dibujo artistico 1	20	6,6	132,8			X	X	X Mesones, sillas, caballetes, escritorio, estanteria
	7			Sala de TV	20	2,5	50			X	X	Sillas, TV
	8			Practica Libre	30	6,5	195			X		X Mesas, Sillas, estanteria.
	9			T. de dibujo artistico 2	25	5,8	145			X	X	X Mesones, sillas, caballetes, escritorio, estanteria
	10			Corredor de fotografias	NA	NA	387			X	X	X Paneles, sillones.
	11			Sala de conferencias	120	1,6	192,1			X	X	Sillas, mesones, TV
	12			Baños	25	3,6	89,7			X	X	Baterias de baños
13			Punto de Aseo	NA	NA	12,1			X	X	Elementos de aseo, poseta de lavado	
PLANTA 6	1			Salon de entretenimiento	50	5,7	283,6					Mesas, Sillas, juegos de mesa.
	2			Baños	25	3,6	89,7			X	X	Baterias de baños
	3			Punto de Aseo	NA	NA	12,2			X	X	Elementos de aseo, poseta de lavado
	4			Cafeteria	80	3,6	285	X		X	X	X Estanterias, equipos de cocina, mesas,sillas, basuras, carros de recoleccion
					3503		19533,7					

## 10.7 PROPUESTA VOLUMETRICA

Imagen 53. Imagen exterior del proyecto

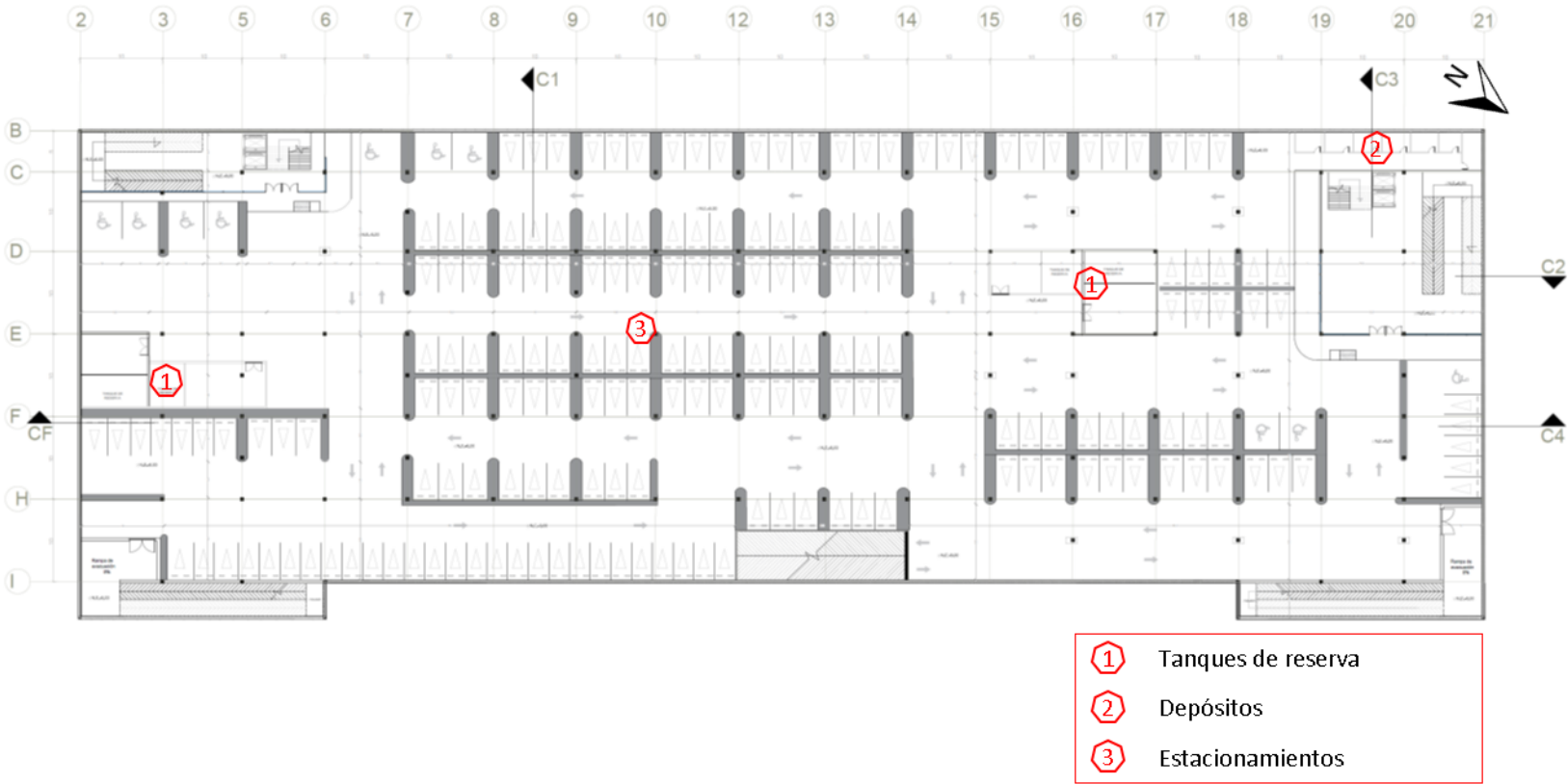




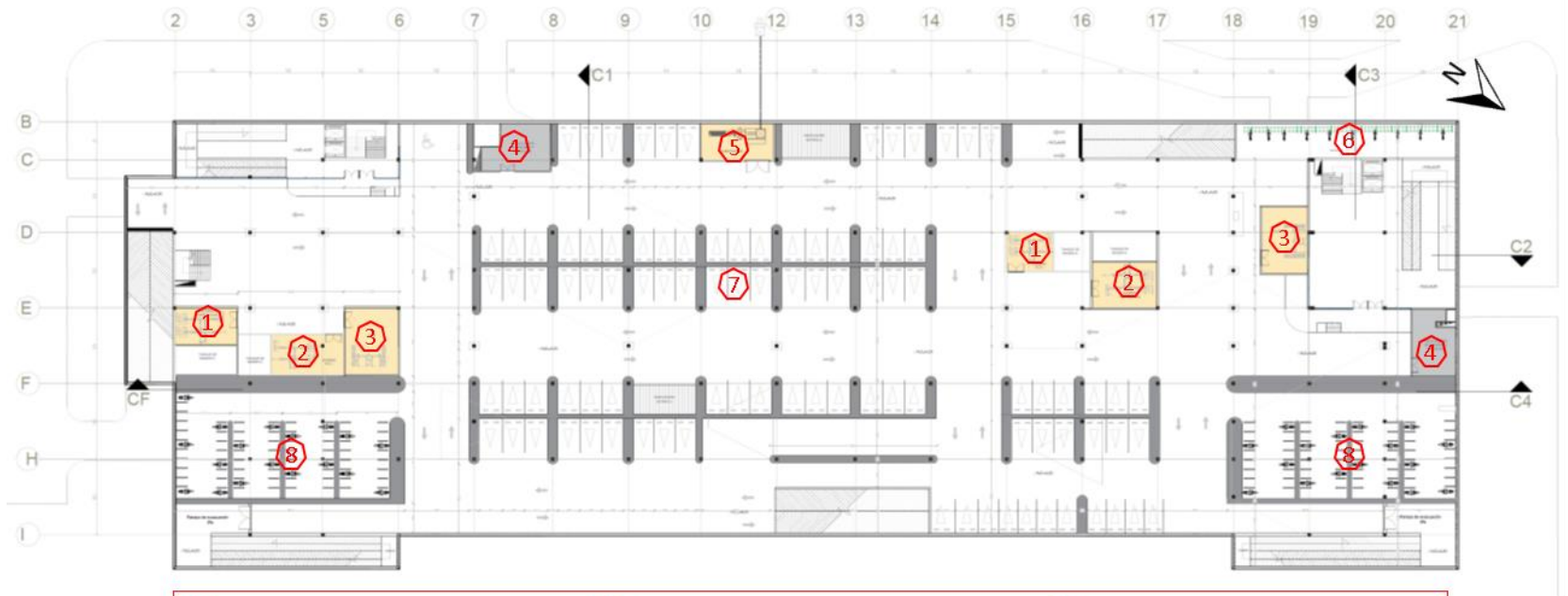
# 11. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

## 11.1 PLANTAS ARQUITECTONICAS

Plano 1. Planta arquitectónica sótano 2

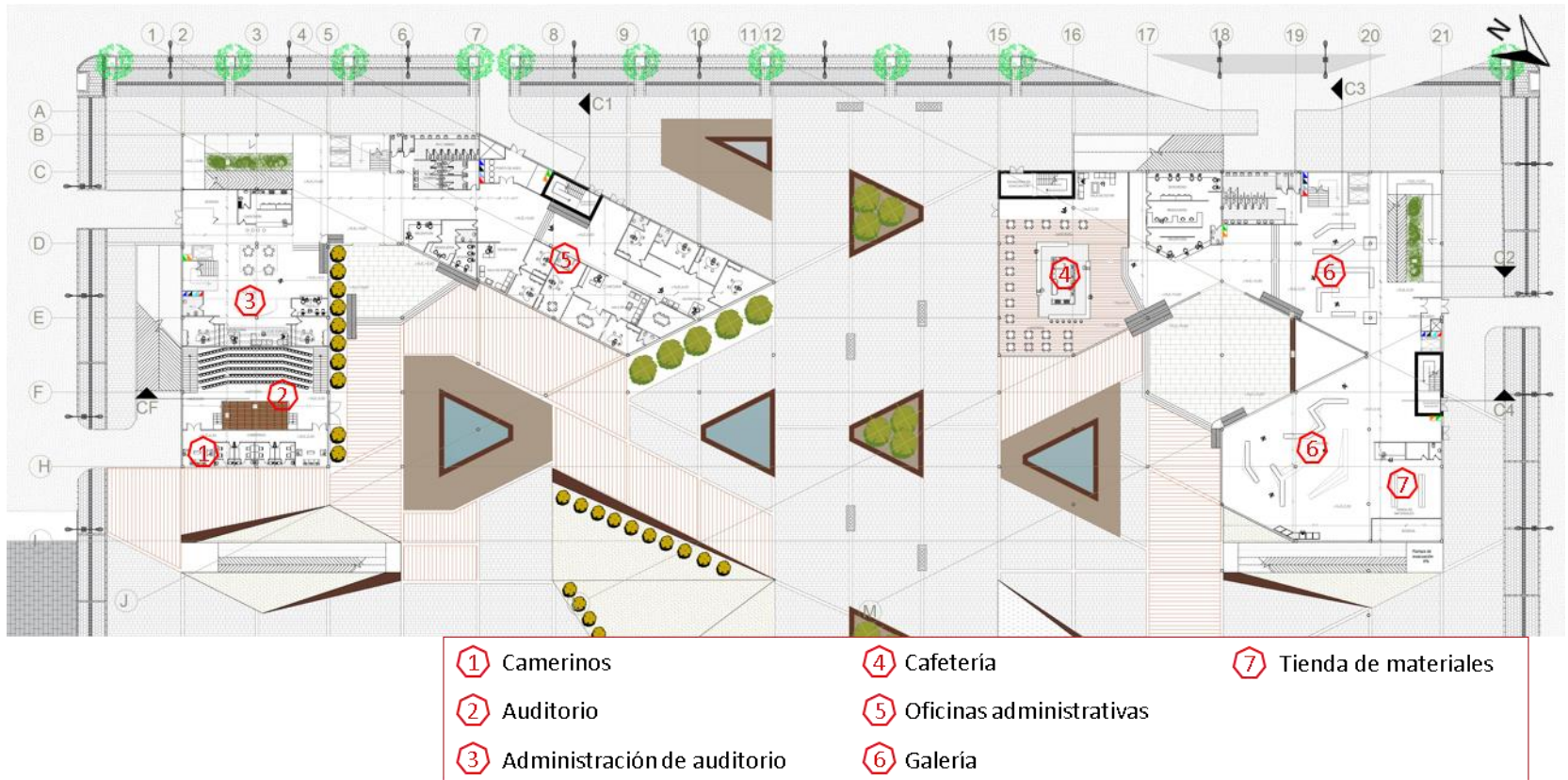


## Plano 2. Planta arquitectónica sótano 1

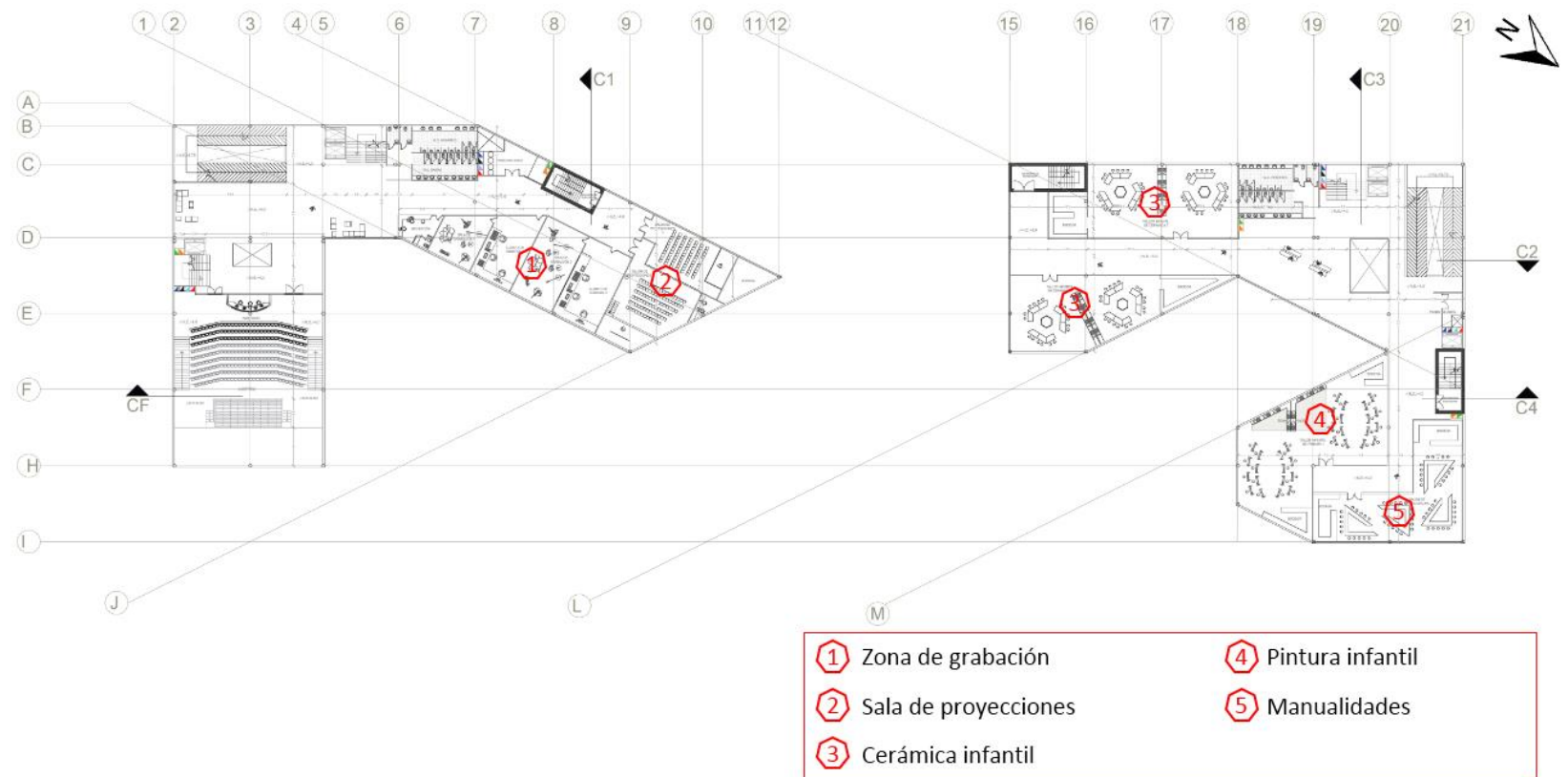


- |                                |                                      |                                |
|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| ① Cuarto de bombas hidráulicas | ④ Recolección de basuras y reciclaje | ⑦ Estacionamientos vehiculares |
| ② Cuarto de bombas R.C.I.      | ⑤ Subestación                        | ⑧ Moto parqueadero             |
| ③ U.P.S.                       | ⑥ Bici parqueadero                   |                                |

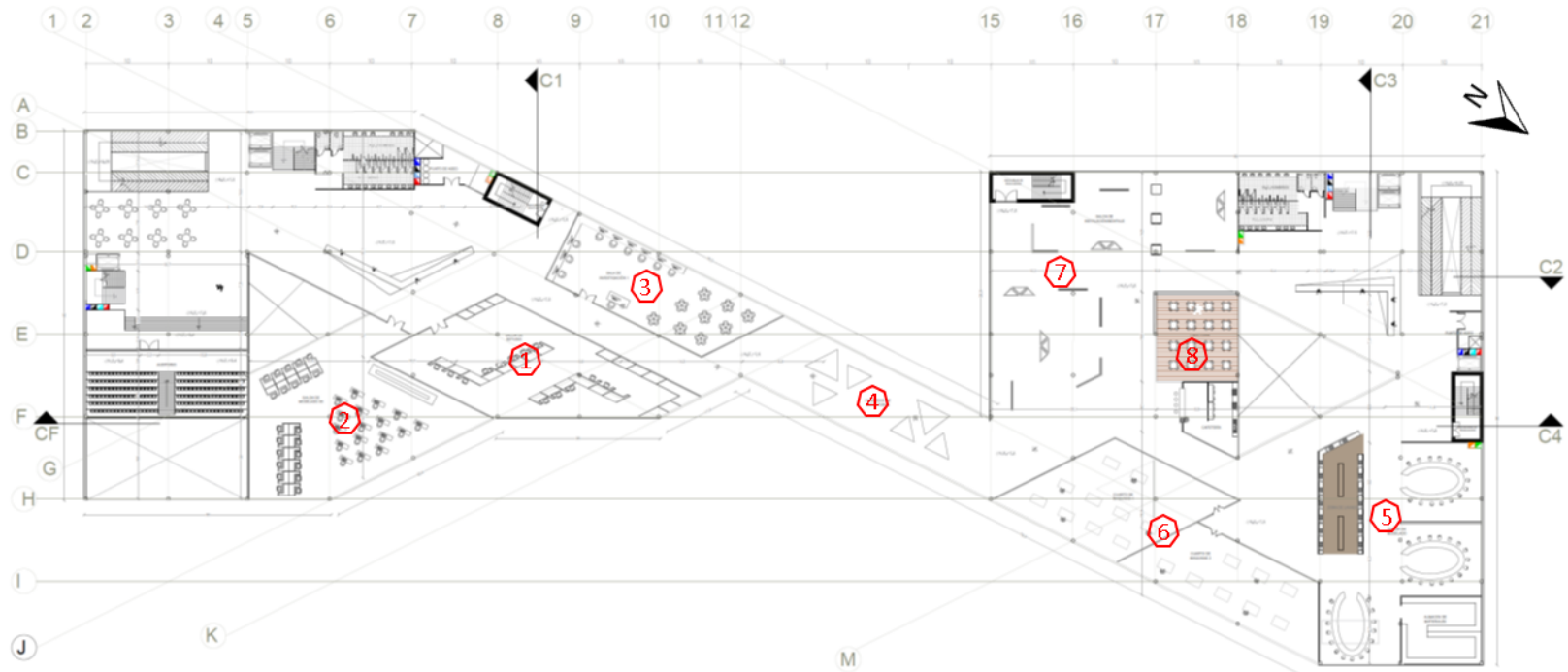
### Plano 3. Planta arquitectónica primer piso



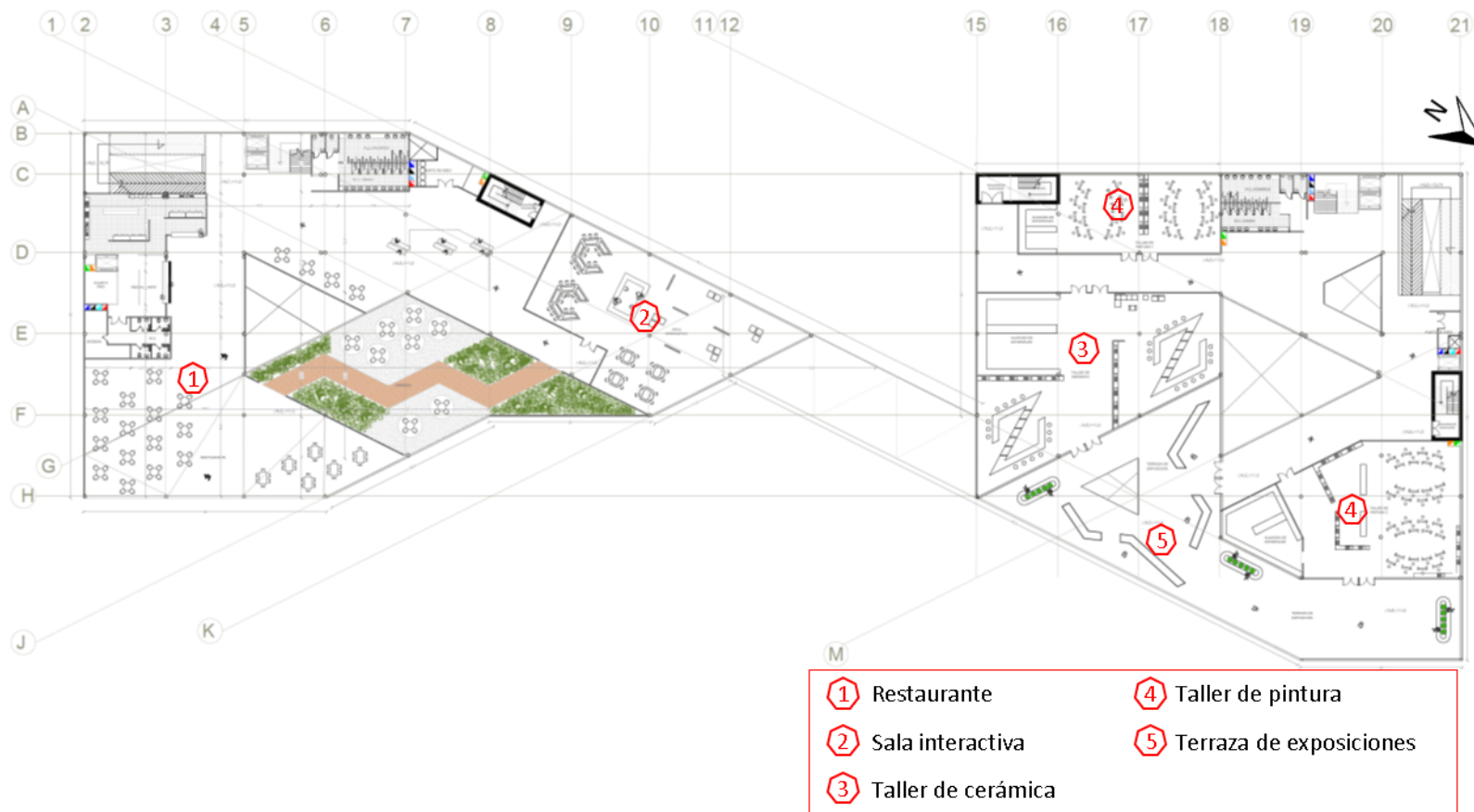
### Plano 4. Planta arquitectónica segundo piso



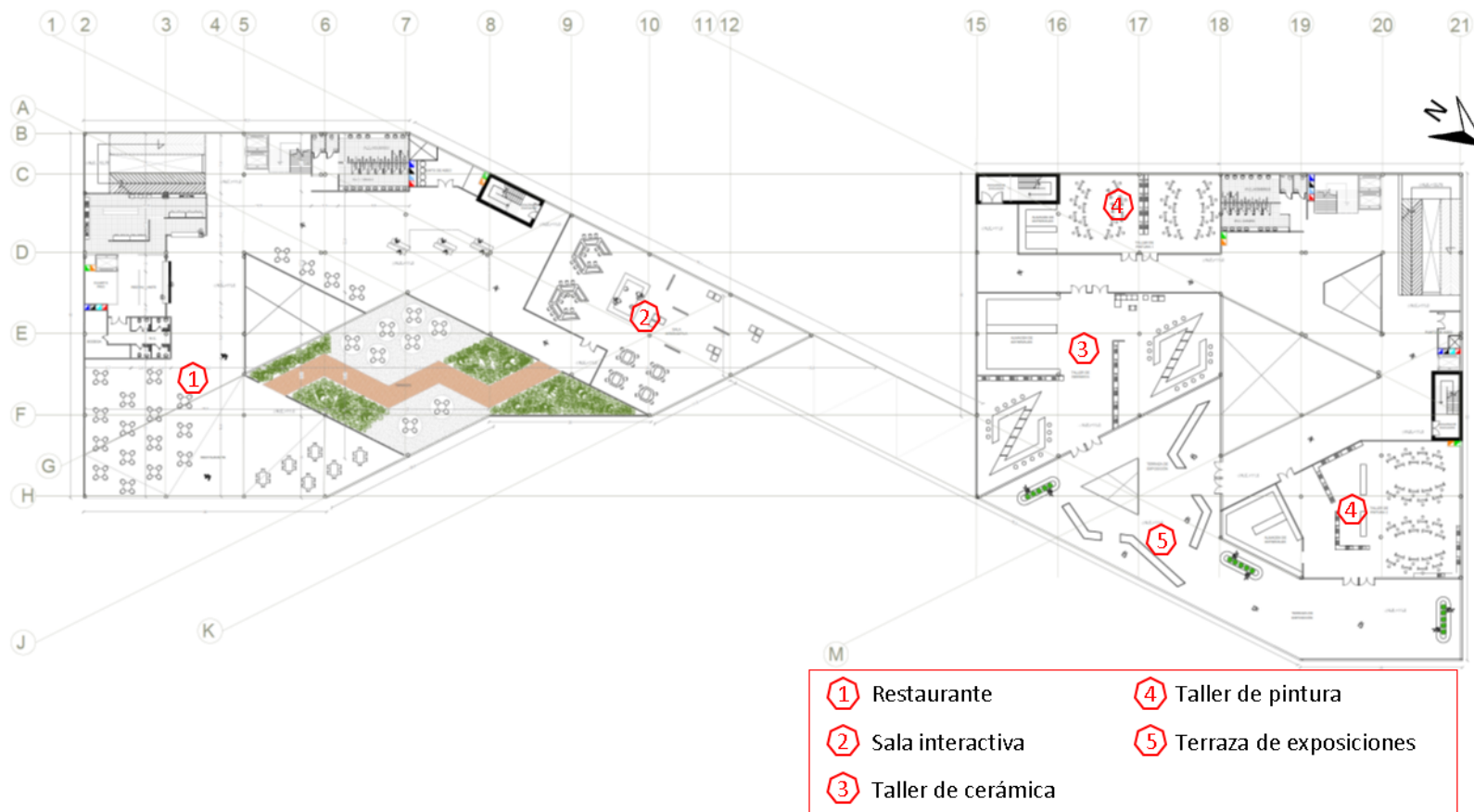
### Plano 5. Planta arquitectónica tercer piso



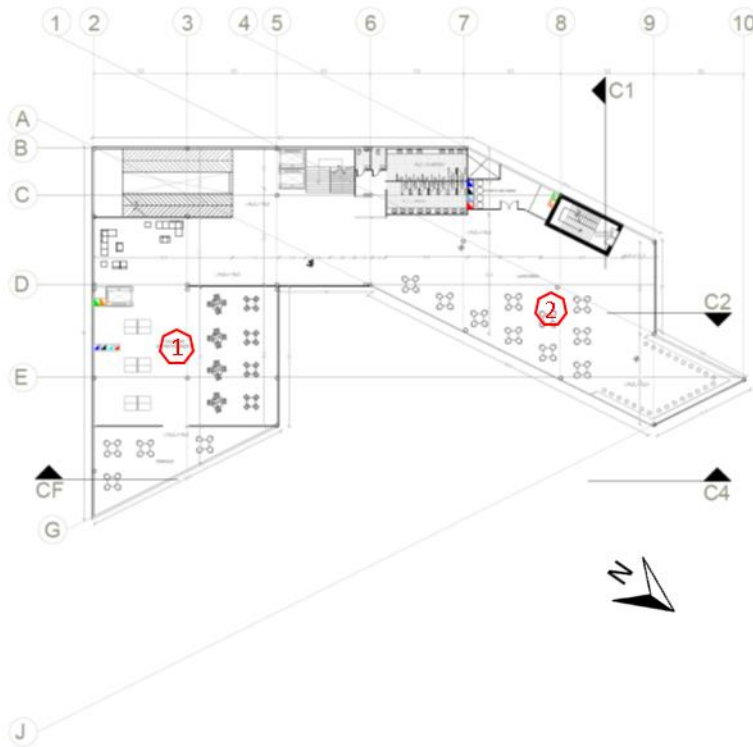
### Plano 6. Planta arquitectónica cuarto piso



### Plano 7. Planta arquitectónica quinto piso



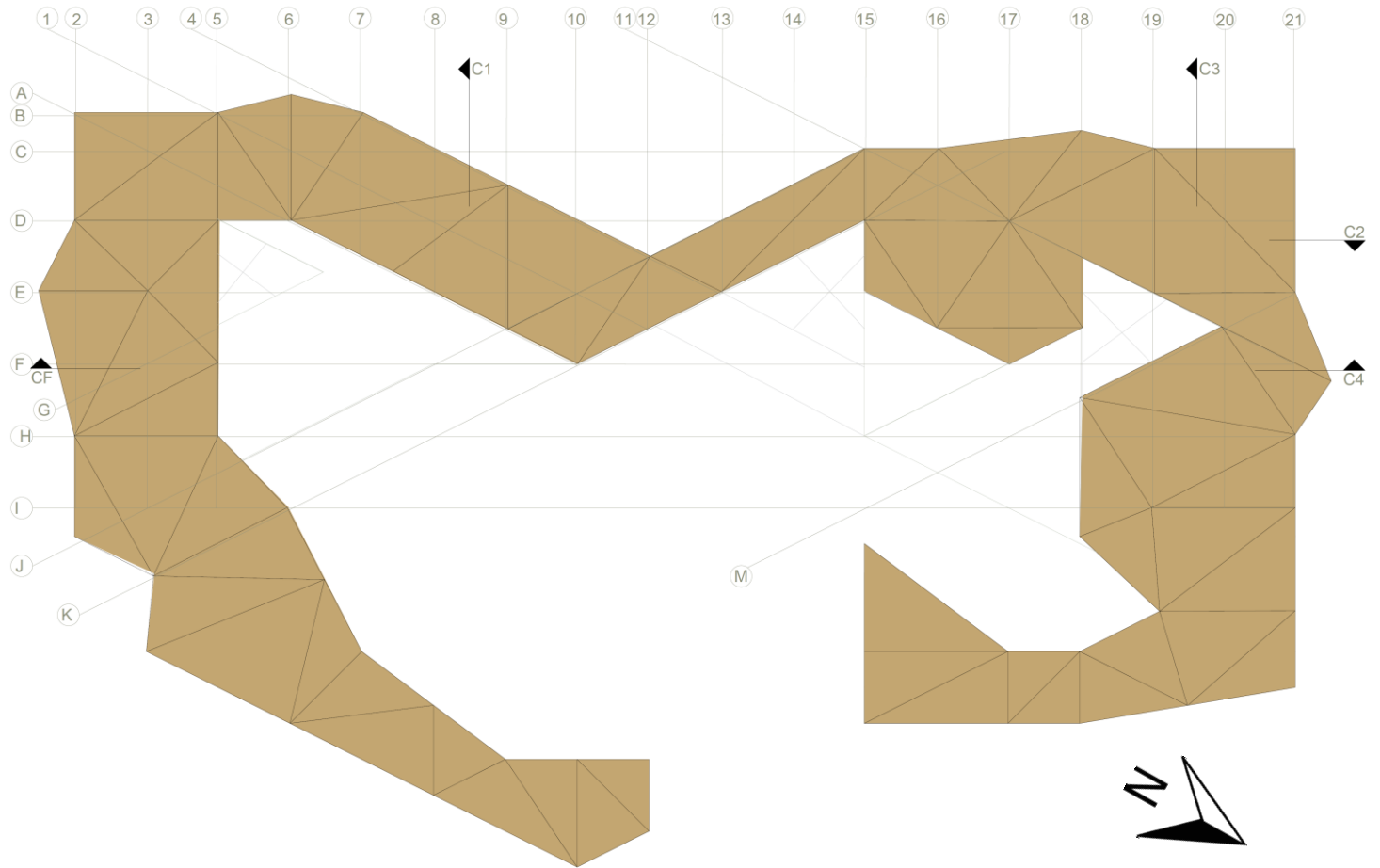
### Plano 8. Planta arquitectónica sexto piso



- ① Salón de entretenimiento
- ② Cafetería



### Plano 9. Planta arquitectónica cubierta



## 11.2 FACHADAS ARQUITECTONICAS

Plano 10. Fachada norte



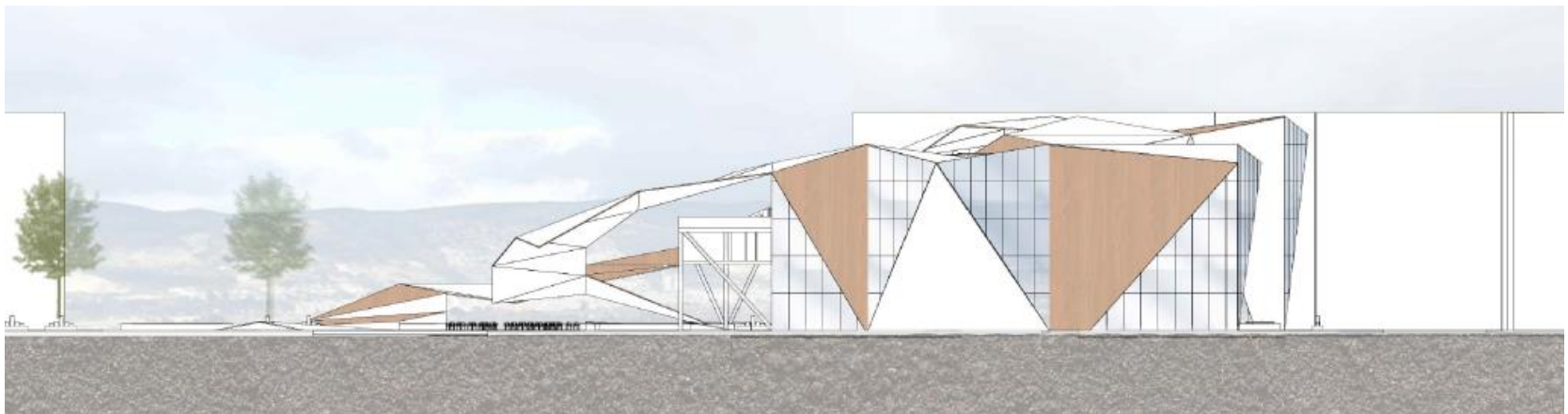
Plano 11. Fachada oriental



**Plano 12. Fachada occidental**



**Plano 13. Fachada sur**



### 11.3 CORTES ARQUITECTONICOS

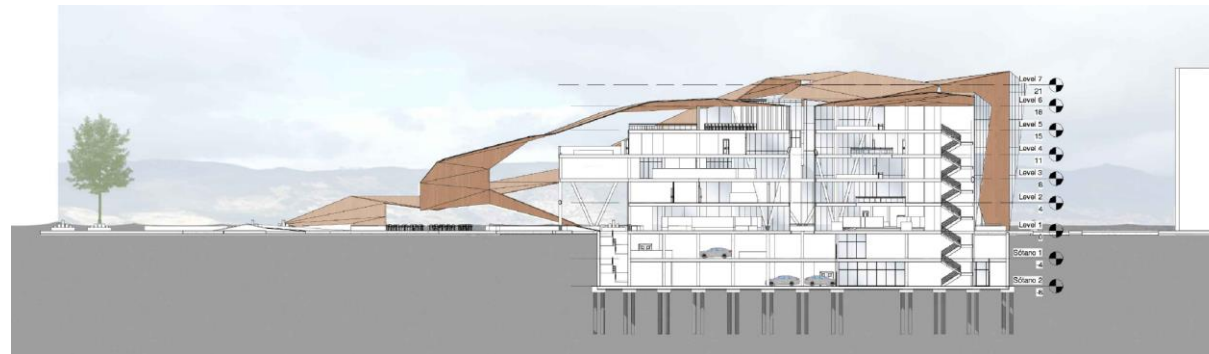
Plano 14. Corte transversal 1



Plano 15. Corte longitudinal 2



Plano 16. Corte transversal 3



Plano 17. Corte longitudinal 4

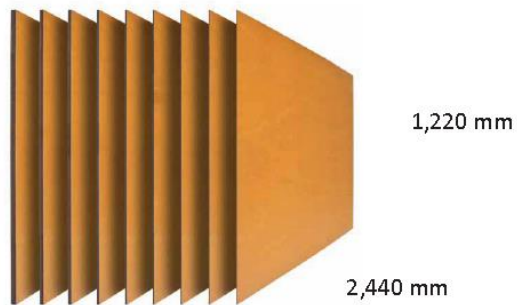


## 12. PROPUESTA DE MATERIALES Y BIOCLIMATICA

### 12.1 MATERIALES

**Paneles prodex.** Los paneles ProdEx, gracias a su versatilidad, se adaptan a las necesidades de cada proyecto, pudiéndose cortar a la medida o forma que se requiera. Siempre siguiendo las instrucciones de su catálogo. (Ver imagen 55)

Imagen 55. Paneles ProdEx



Fuente: {disponible en. [www.prodema.com](http://www.prodema.com)}

ProdEx es un conjunto constructivo para el recubrimiento de fachadas ventiladas compuesto por una serie de paneles de madera natural y su correspondiente subestructura. (Ver imagen 56)

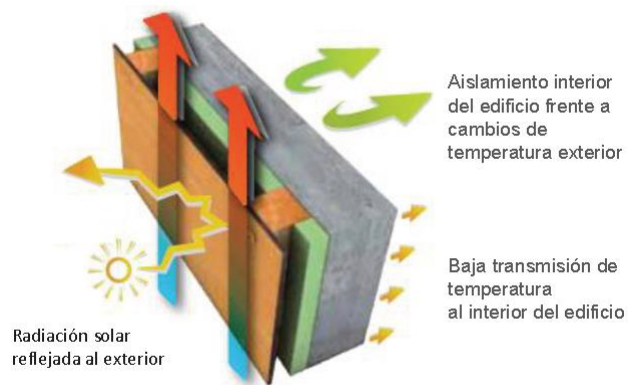
Imagen 56. Material de fachada



Los paneles ProdEx tienen la ventaja de que en épocas cálidas el sol recae directamente sobre los paneles y no sobre el edificio. Esta radiación calienta el aire de la cámara ventilada y así genera un efecto chimenea por el cambio de densidad.

Otra de las ventajas de éste tipo de paneles consiste que en épocas frías, la fachada ventilada acumula calor debido a que la cámara de aire es de gran ayuda para la estabilidad térmica. Este novedoso sistema a modo de fachada ventilada junto con el aislante térmico, impiden la pérdida de calor del edificio.<sup>7</sup>(Ver imagen 57)

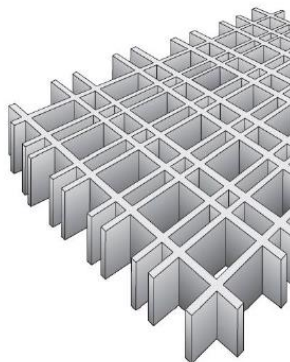
**Imagen 57. Estructura panel ProdEx**



**Fuente: PRODEMA. Catalogo técnico de exteriores. Version N° 7.**

**Multicell.** El cielo raso reticular multicell es un sistema que alberga una serie de perfiles primarios y secundarios que se ensamblan con otros, formando una modulación por celdas que a su vez conforman una retícula continua.

**Imagen 58. Detalle panel multicell**

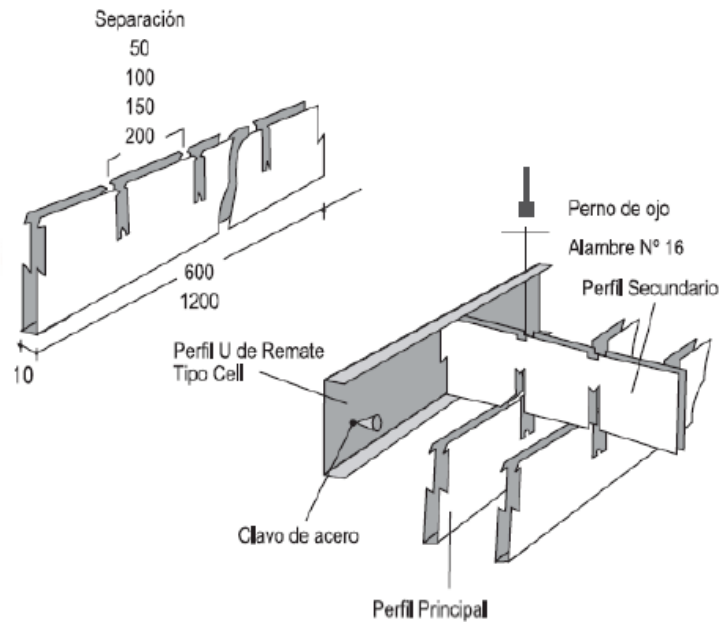


**Fuente: {disponible en. [www.hunterdouglas.com.co](http://www.hunterdouglas.com.co)}**

Para una mejor condición acústica, encima del panel se agrega una lámina acústica semirrígida en fibra de vidrio, la cual permite una muy buena absorción del sonido.

<sup>7</sup> PRODEMA. Catalogo técnico de exteriores. Version N° 7.

**Imagen 59. Sistema de instalacion panel multicell**



Fuente: {disponible en. [www.hunterdouglas.com.co](http://www.hunterdouglas.com.co)}

## 12.2 MANEJO DE BASURAS

Los manejos de los desechos en el proyecto se realizan a través de la recolección y reciclaje ubicado en el sótano. Unos espacios adecuados para la clasificación de desechos para luego ser trasladados por medio de monta cargas hacia el primer nivel en el cual se encuentran los accesos de servicios, en los cuales solo esta permitido la entrada y salida de carga para la edificación. (Ver imagen 60)



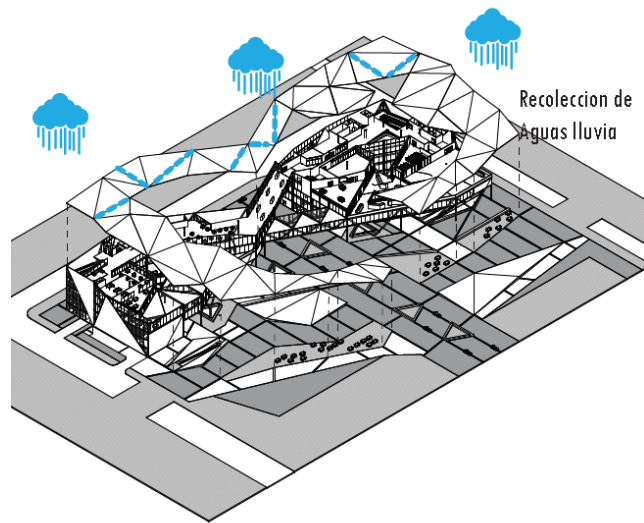
**Imagen 60. Sistema de manejo de basuras**



### **12.3 MANEJO DE AGUAS LLUVIA**

La cubierta está conformada por una serie de pliegues que están dispuestos de manera en que las líneas de pliegue son canales por medio de los cuales se recolecta el agua lluvia para posteriormente ser dirigida hacia unos contenedores ubicados en los sótanos para así reutilizar el agua logrando un ahorro favorable en el edificio. (Ver imagen 61)

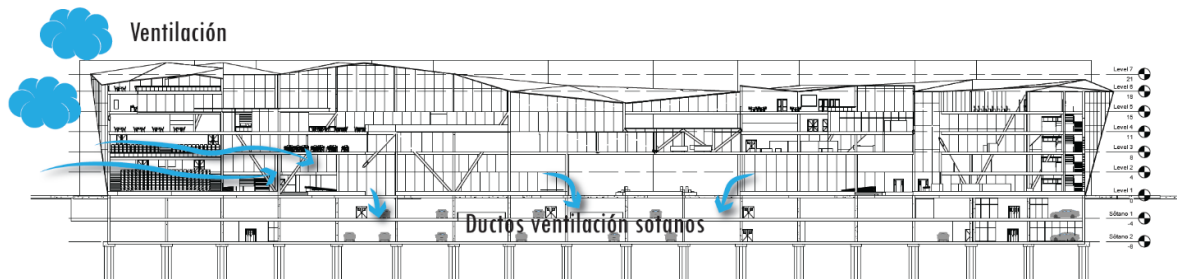
**Imagen 61. Recoleccion aguas lluvia**



## 12.4 SISTEMA DE VENTILACION

El sistema de ventilación del edificio se genera a partir de la ventilación natural que recibe aprovechando totalmente de los recursos naturales. Para la ventilación especialmente de los sótanos, se generan unos vacíos en la placa del nivel 0.0, vacíos que no solo cumplen la función de ventilar los sótanos sino también de generar mobiliario en el espacio público, logrando innovación tanto en el interior como en el exterior. (Ver imagen 62)

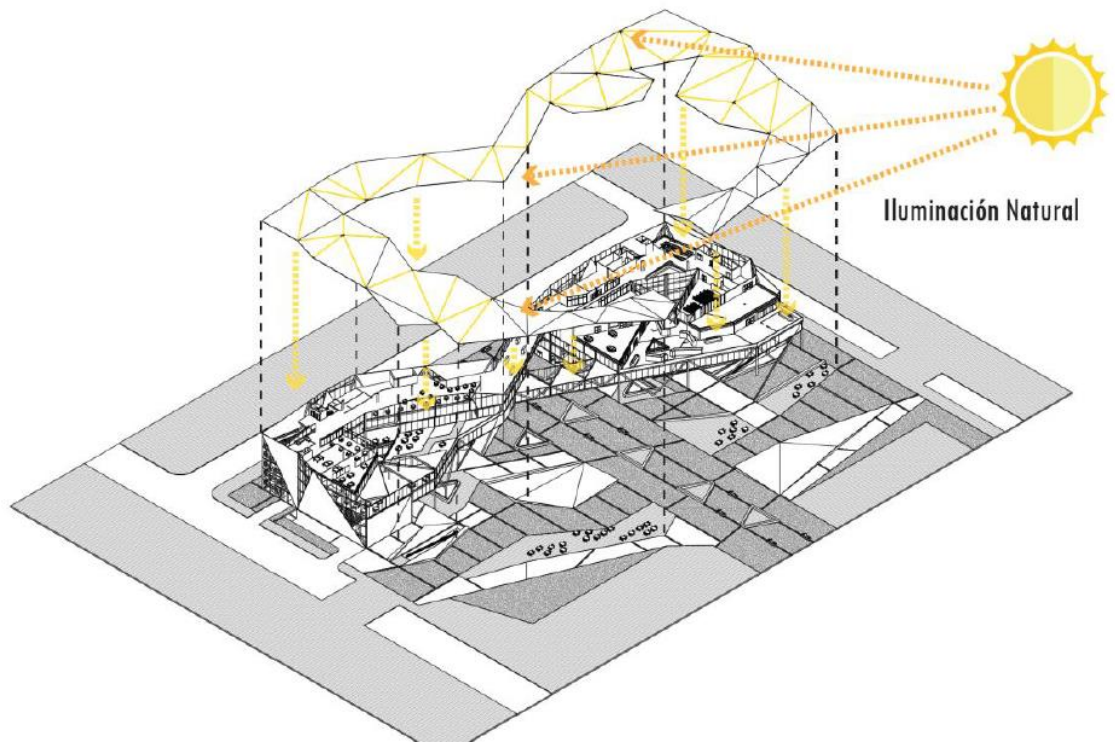
**Imagen 62. Sistema de ventilación**



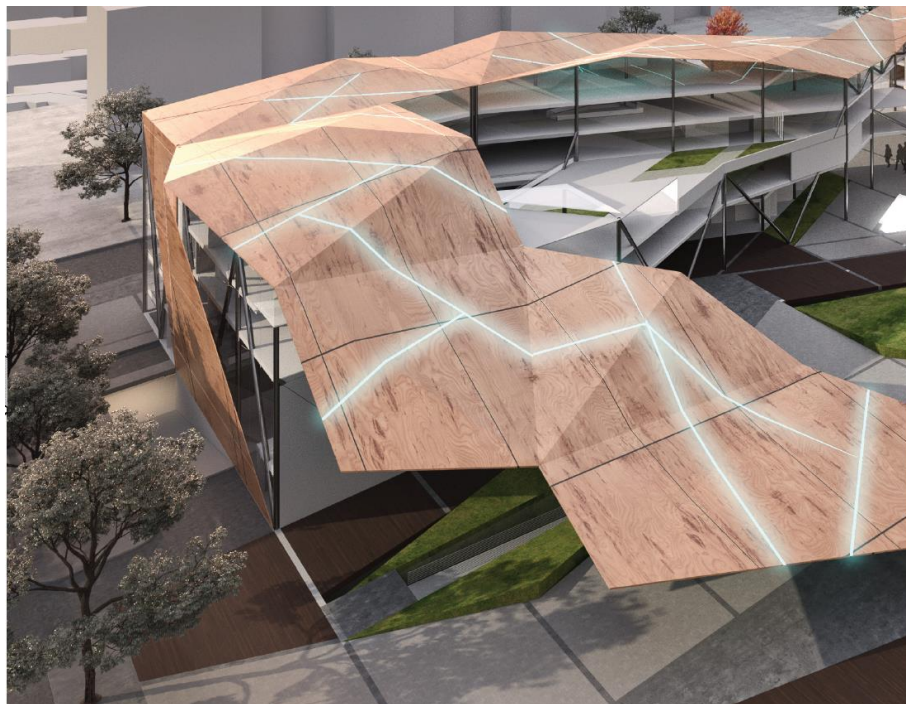
## 12.5 ENERGIAS LIMPIAS

Se busca el aprovechamiento de los recursos naturales como el agua, el aire, en este caso del sol, logrando un ahorro energético reduciendo el uso de la luz artificial y el aire acondicionado. Por medio de líneas de luz, las cuales consisten en vanos que se hacen en la cubierta permitiendo la entrada de luz natural a los espacios interiores. (Ver imagen 63)

**Imagen 63. Iluminación natural**



**Imagen 64. Iluminación desde la cubierta**



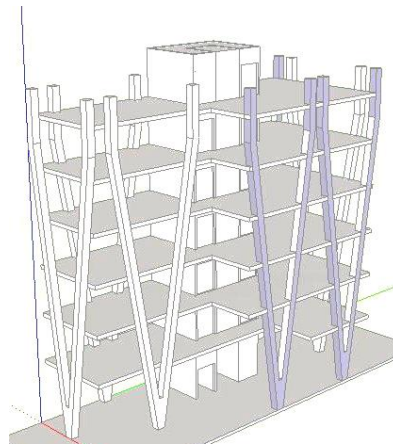
## 13. PROPUESTA ESTRUCTURAL

### 13.1 CARACTERISTICAS Y MODULACION

Se propone una estructura metálica, con una modulación específica de luces de 10 a 15 metros, por esta razón se implementa estructura metálica, para lograr soportar unas luces bastante amplias.

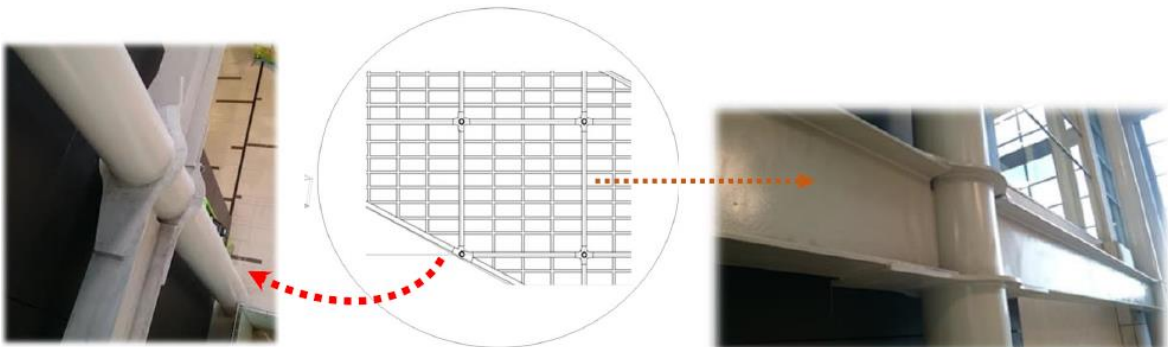
Perimetralmente se utiliza una estructura arboriforme debido a la forma que se está empleando en el diseño arquitectónico tanto en planta como en fachada, proponiendo elementos inclinados para los soportes perimetrales jugando con la fachada en formas de triángulos.

Imagen 65. Ejemplo de estructura



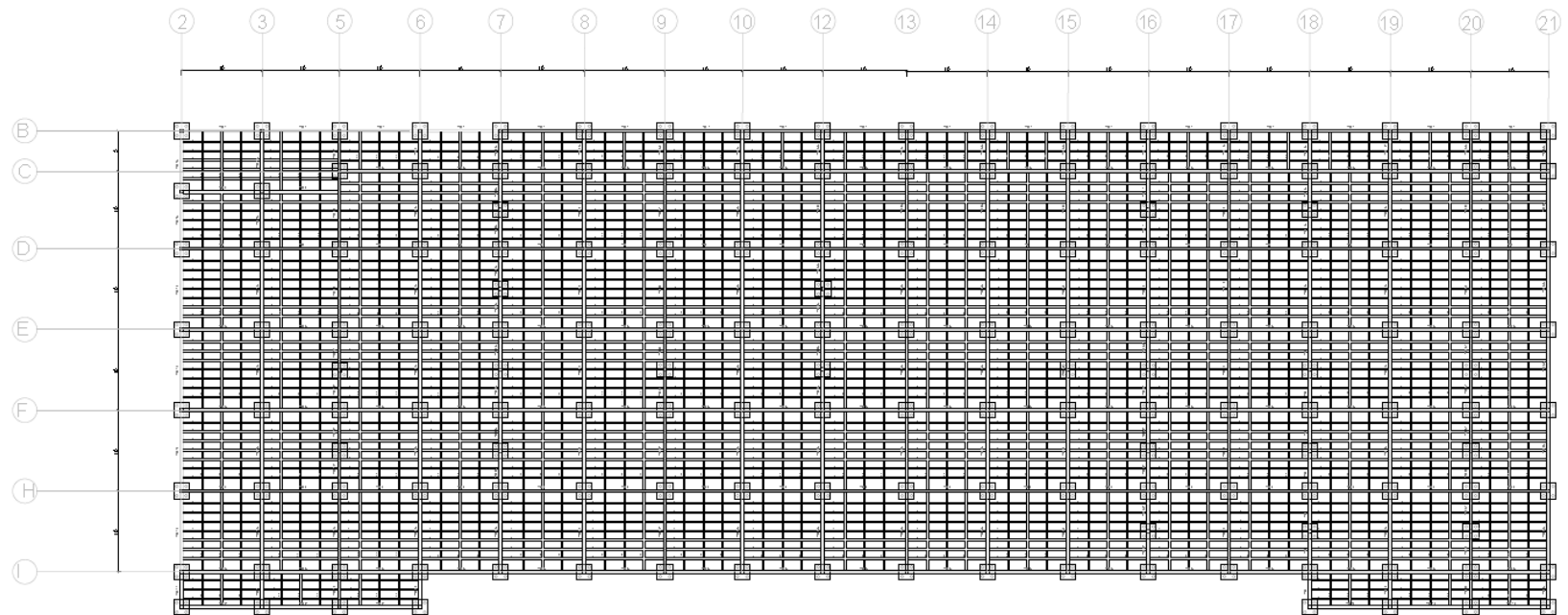
Se manejan columnas circulares metálicas de alma vacía y vigas metálicas por lo tanto es necesario emplear un acople especial para lograr el acople de estos dos elementos.

Imagen 66. Unión de vigas y columnas

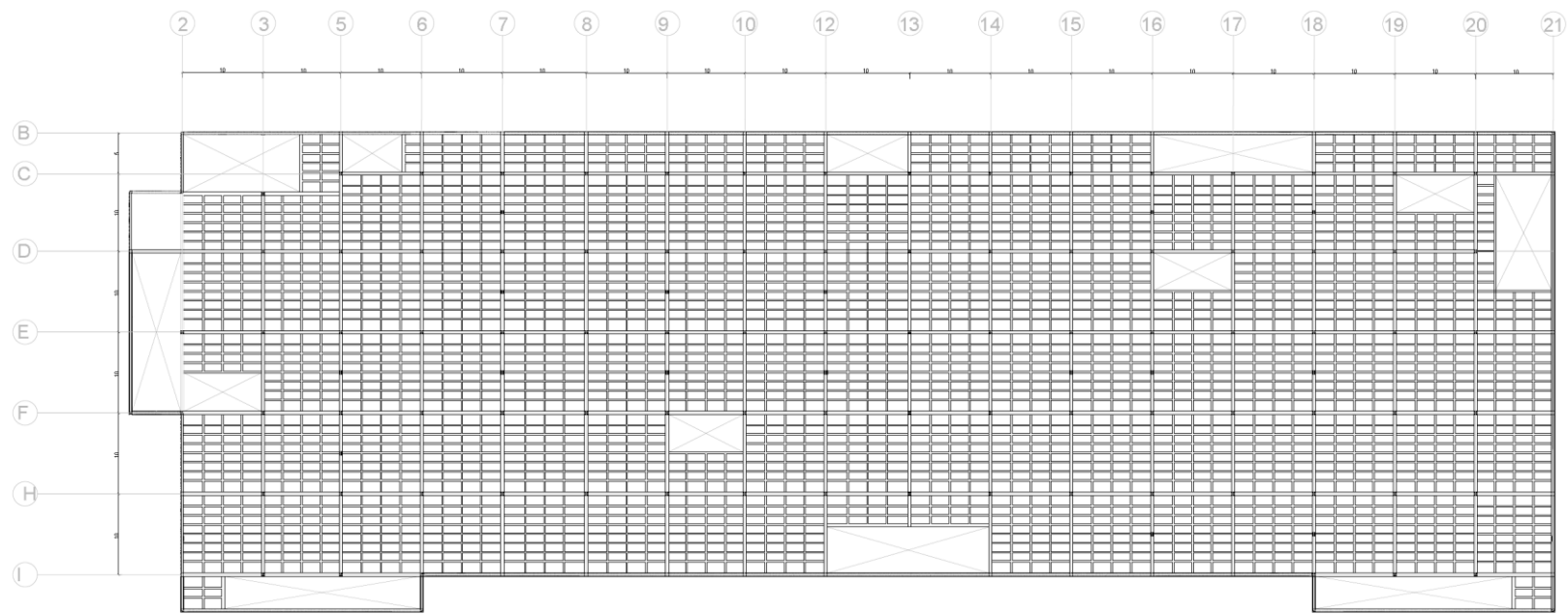


## 13.2 PLANOS ESTRUCTURALES

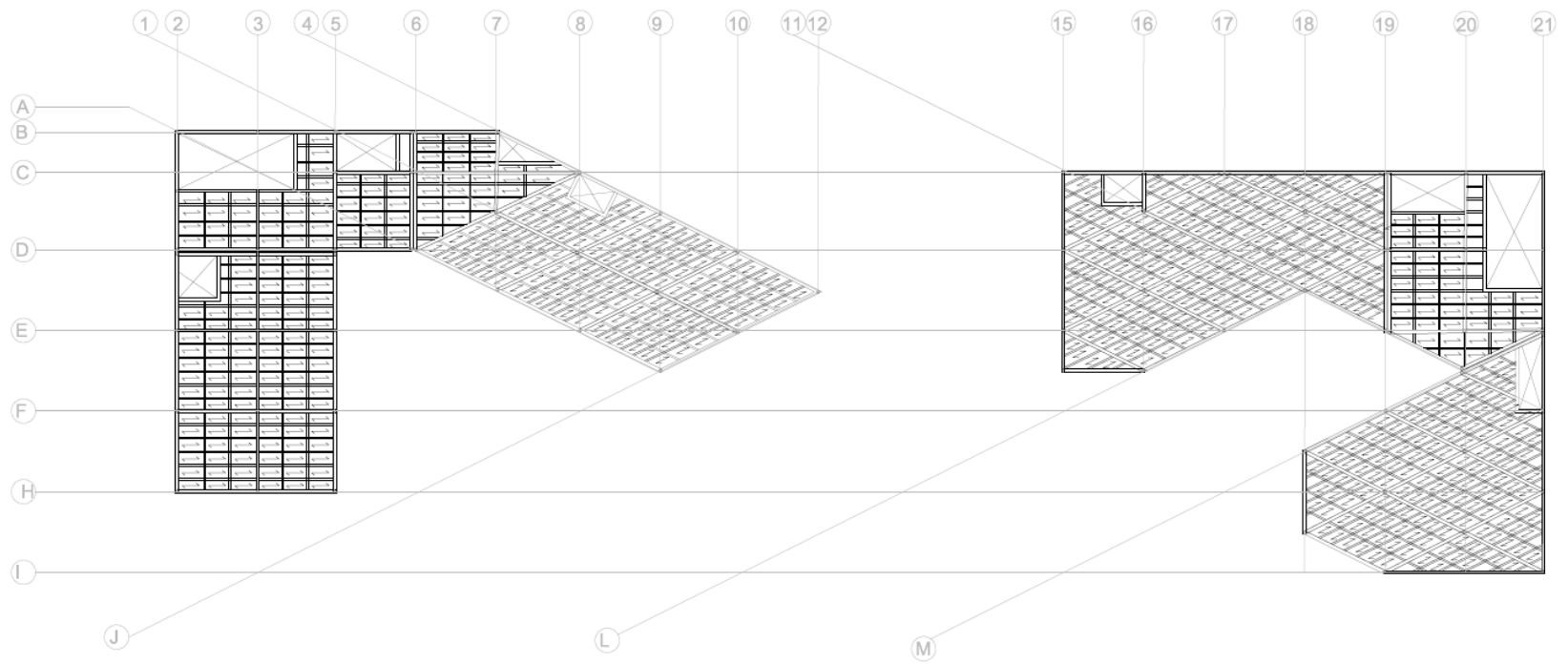
Plano 18. Planta de cimentación



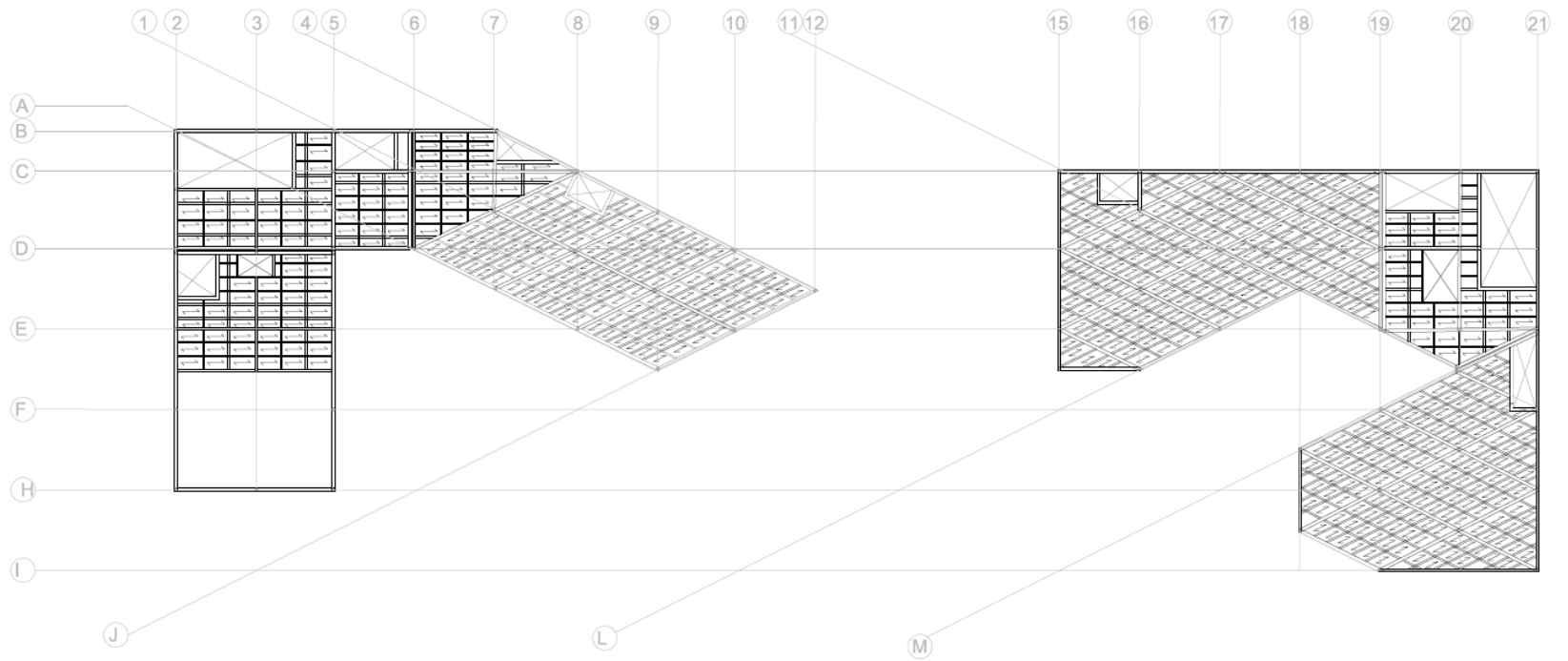
**Plano 19. Planta estructural sótano**



Plano 20. Planta estructural primer piso

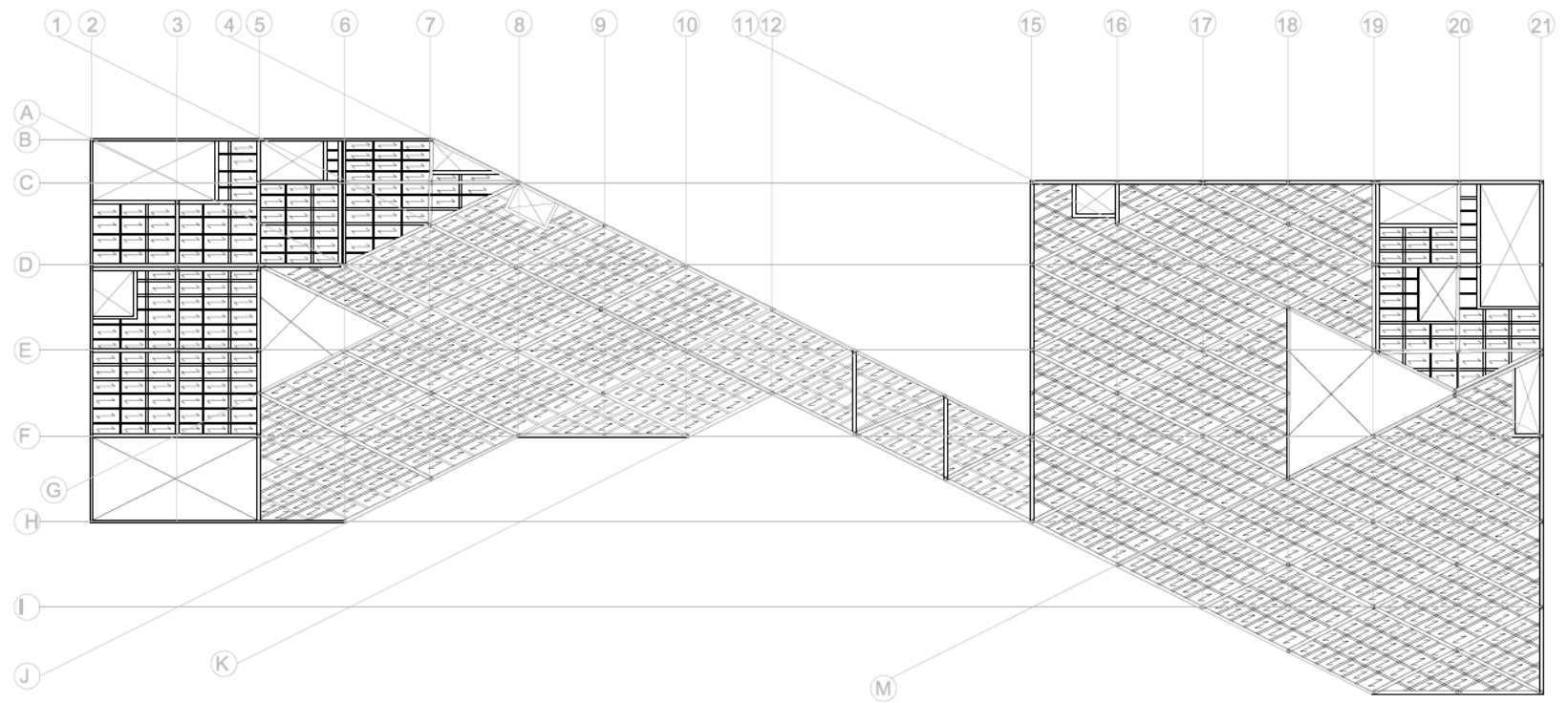


Plano 21. Planta estructural segundo piso

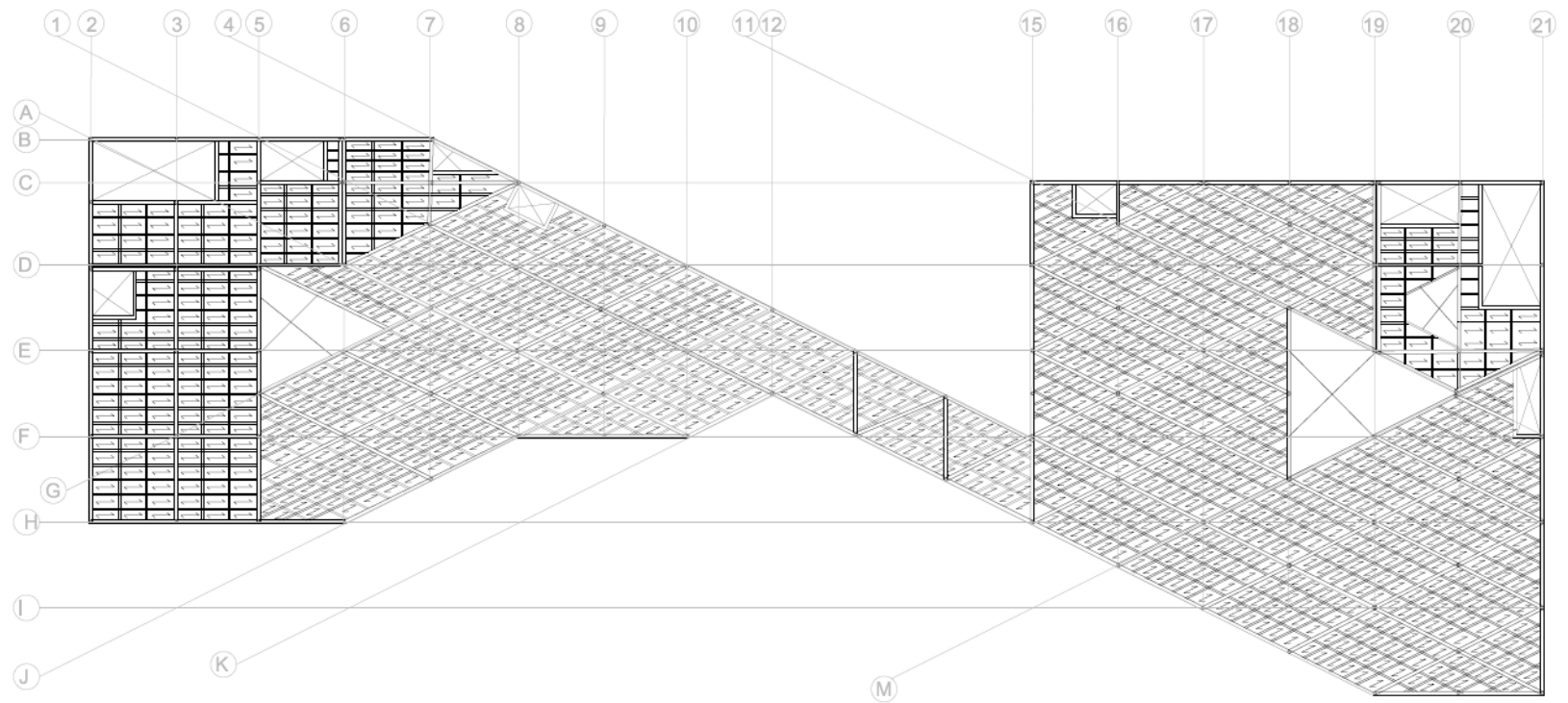




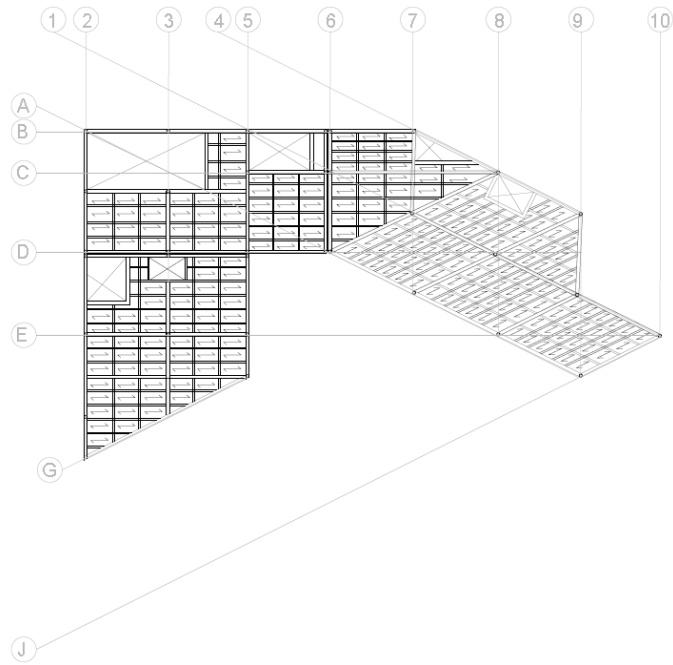
Plano 22. Planta estructural tercer piso



Plano 23. Planta estructural cuarto piso



**Plano 24. Planta estructural sexto piso**



### 13.3 PLANOS TECNICOS ESTRUCTURALES

Imagen 67. Detalle de viga

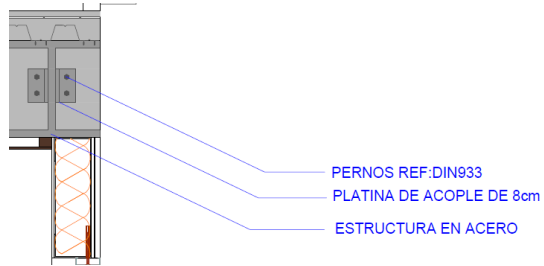


Imagen 68. Detalle cimentación

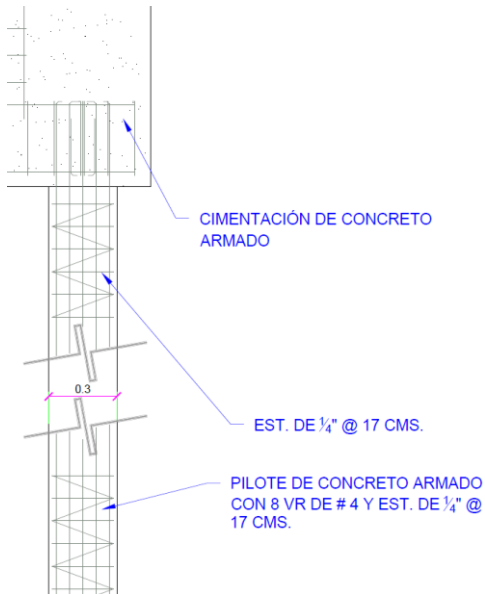
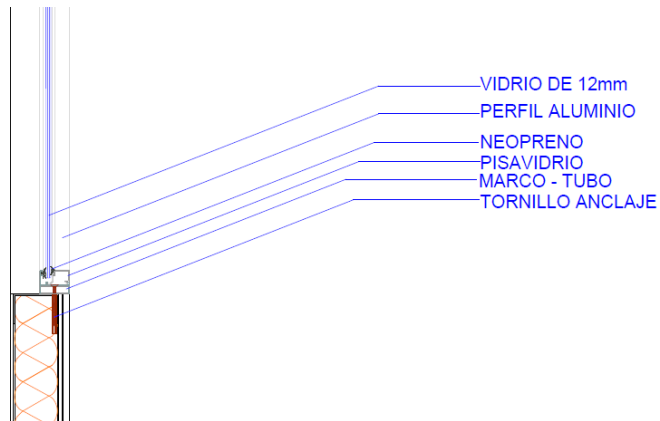
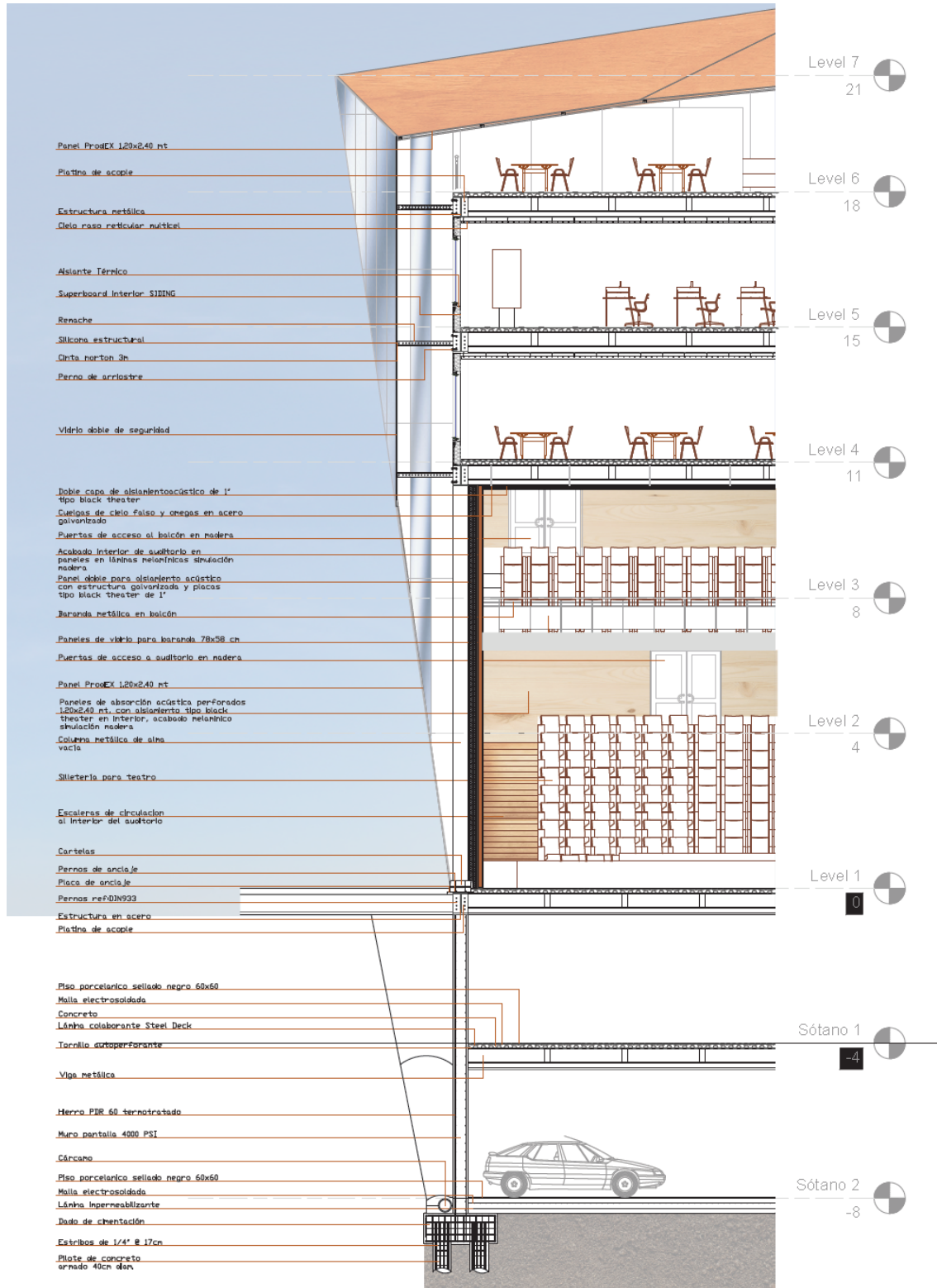


Imagen 69. Detalle de ventanearía



## Plano 25. Corte fachada



## 14. PLANOS DE REDES GENERALES

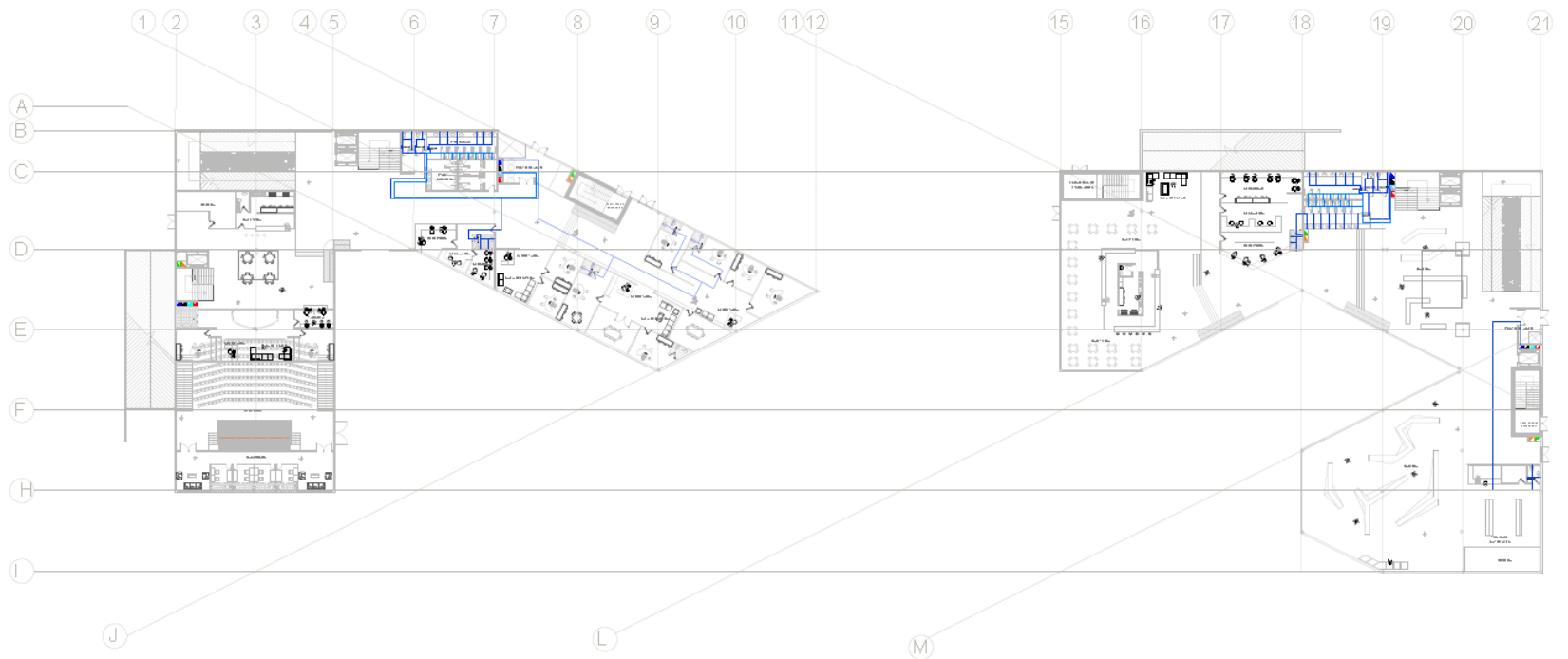
### 14.1 RED HIDRAULICA






Plano 26. Planta red hidráulica sótano



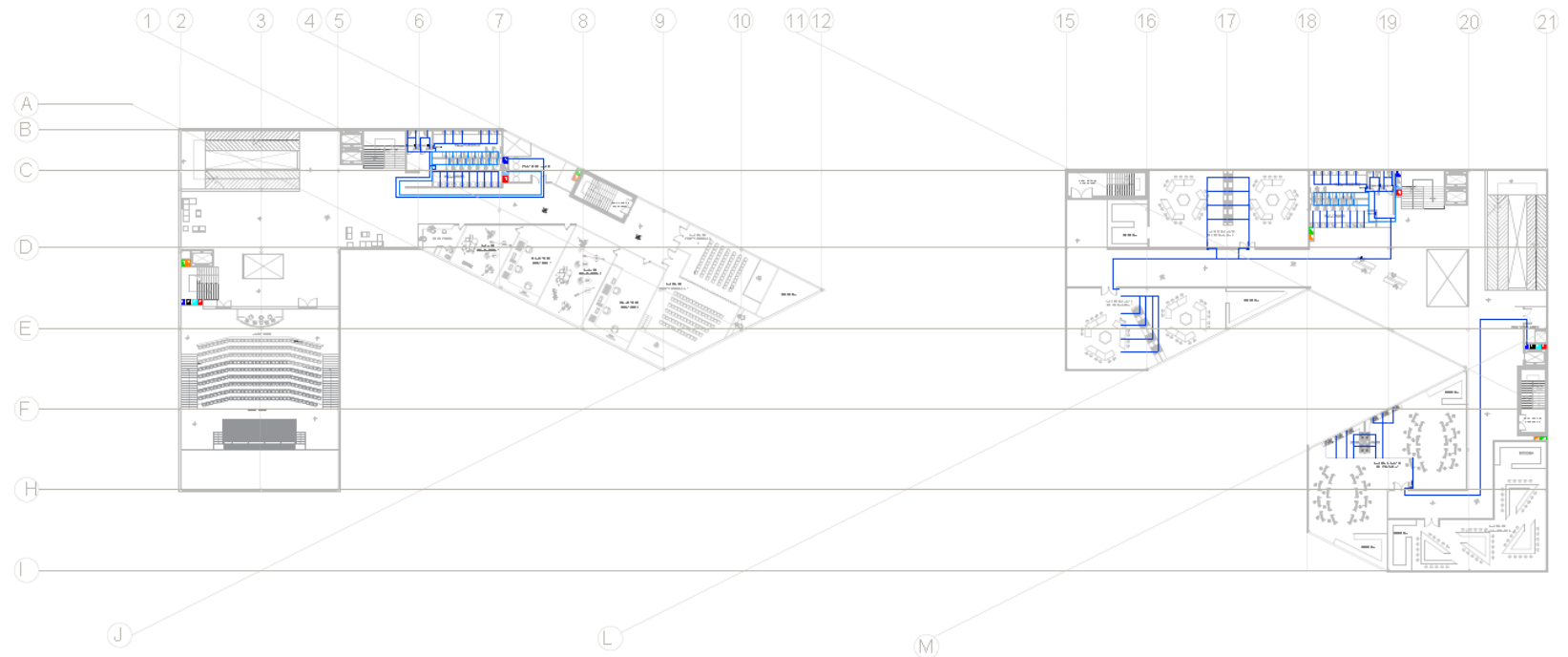
Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	
Registro	






### Plano 27. Red hidráulica primer piso



Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	
Registro	

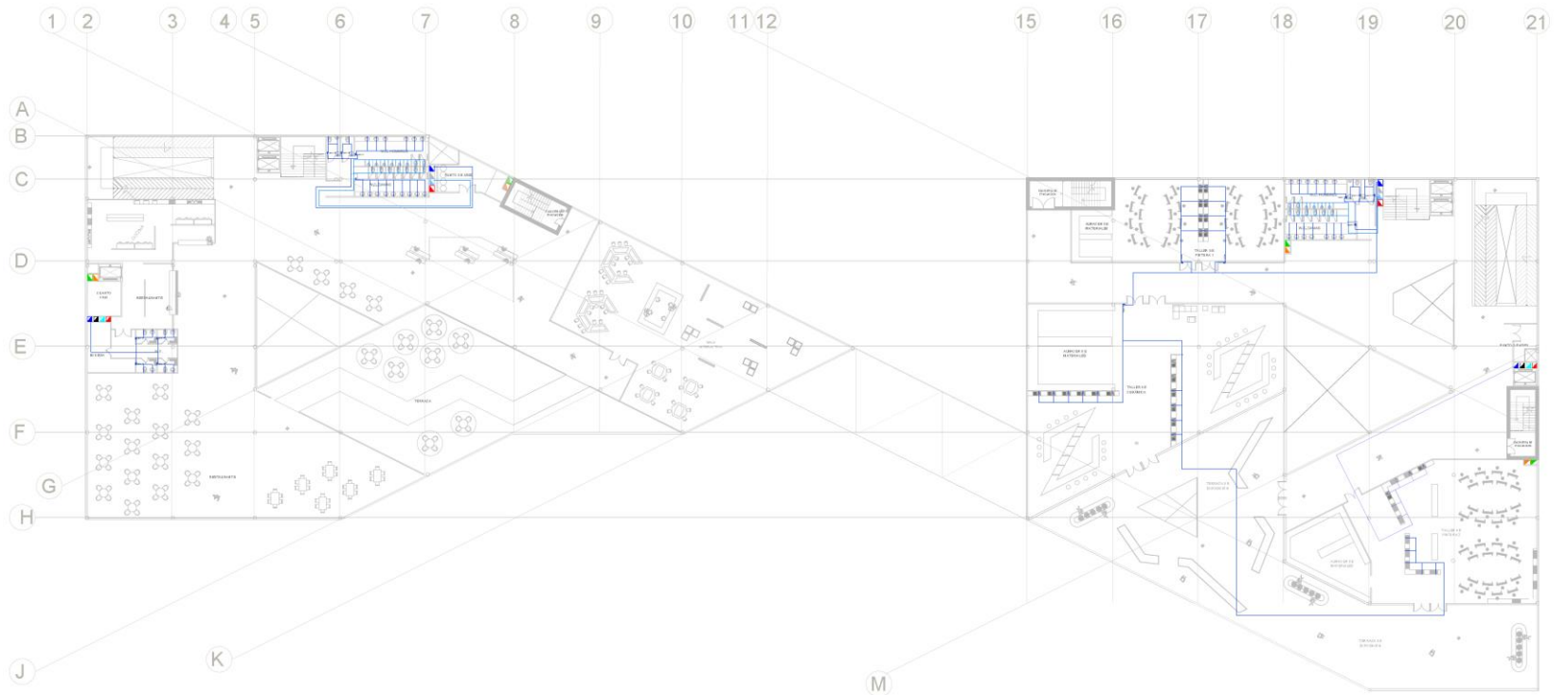
### Plano 28. Red hidráulica segundo piso



Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	
Registro	

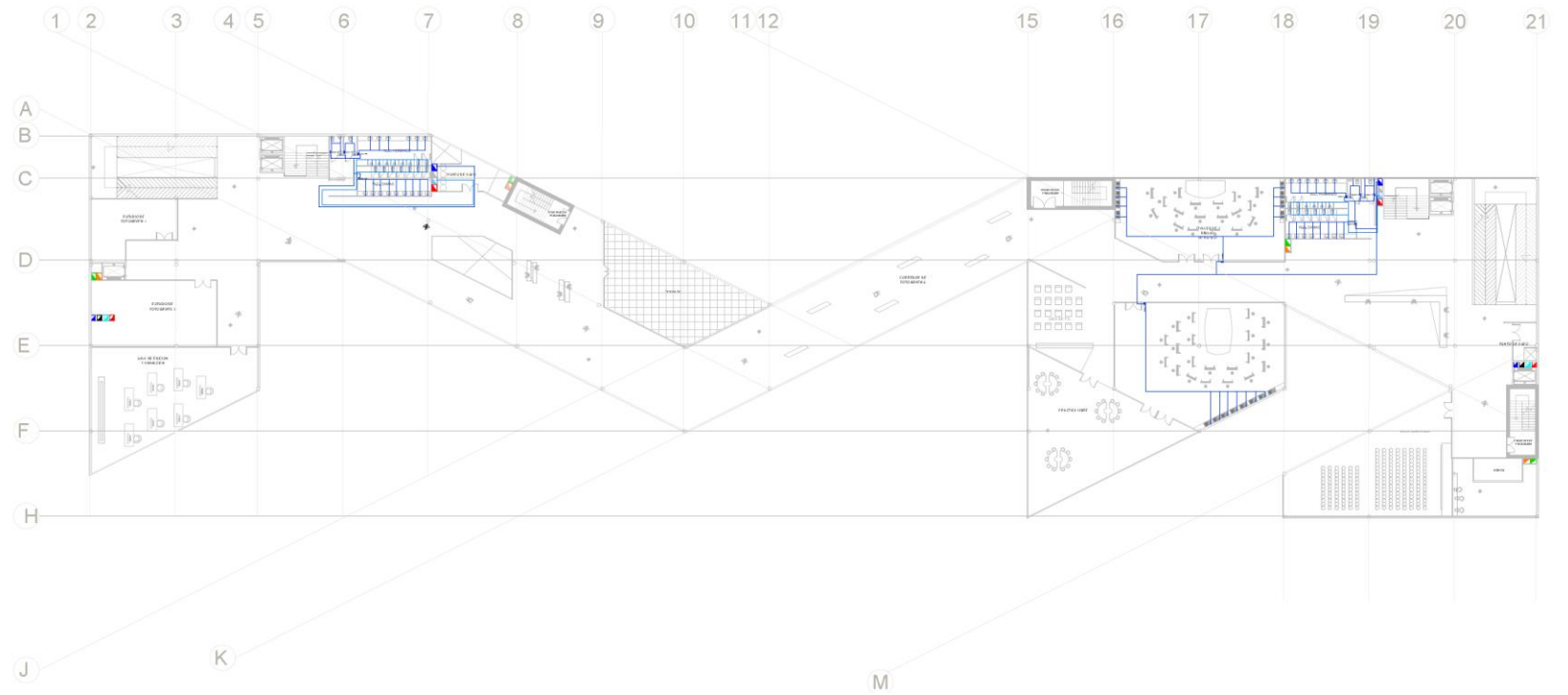


### Plano 29. Red hidráulica tercer piso



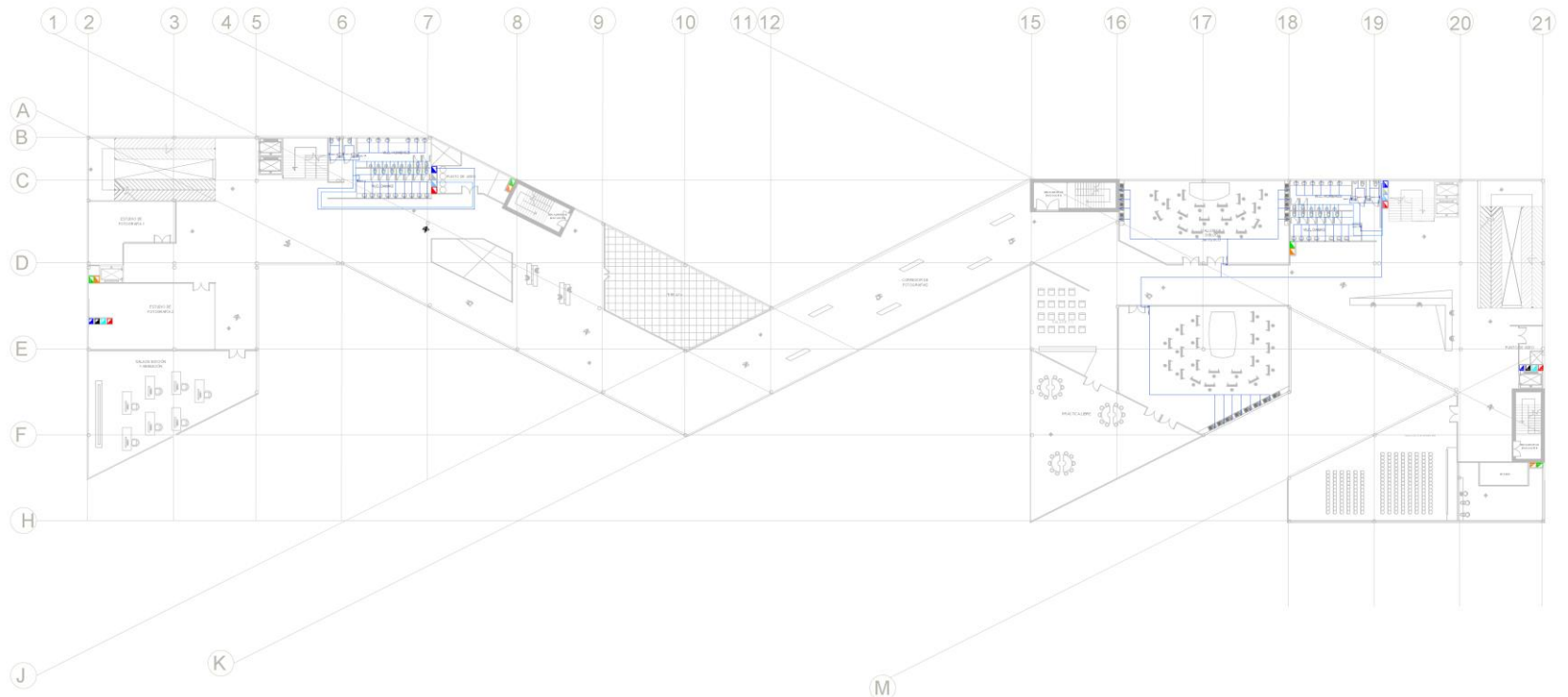
Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	
Registro	

### Plano 30. Red hidráulica cuarto piso



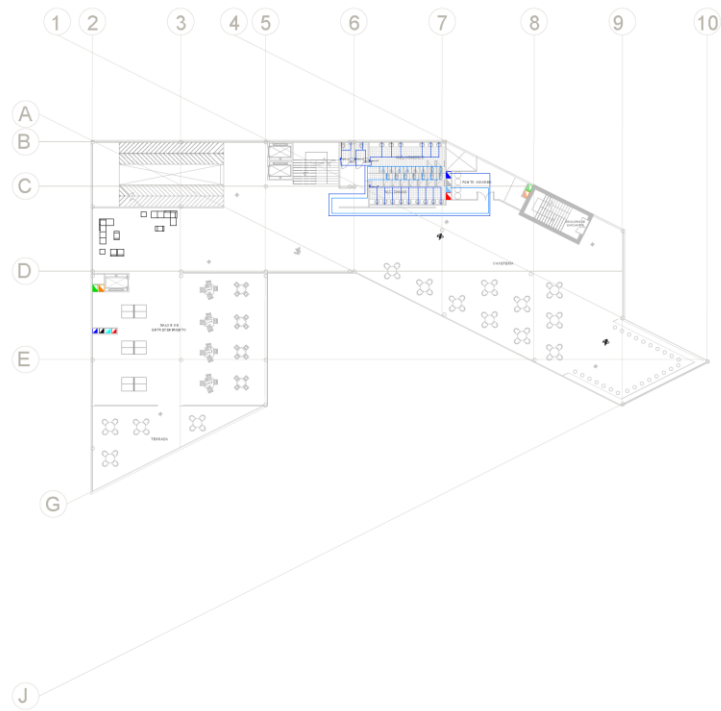
Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	
Registro	






## Plano 31. Red hidráulica quinto piso



Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	
Registro	

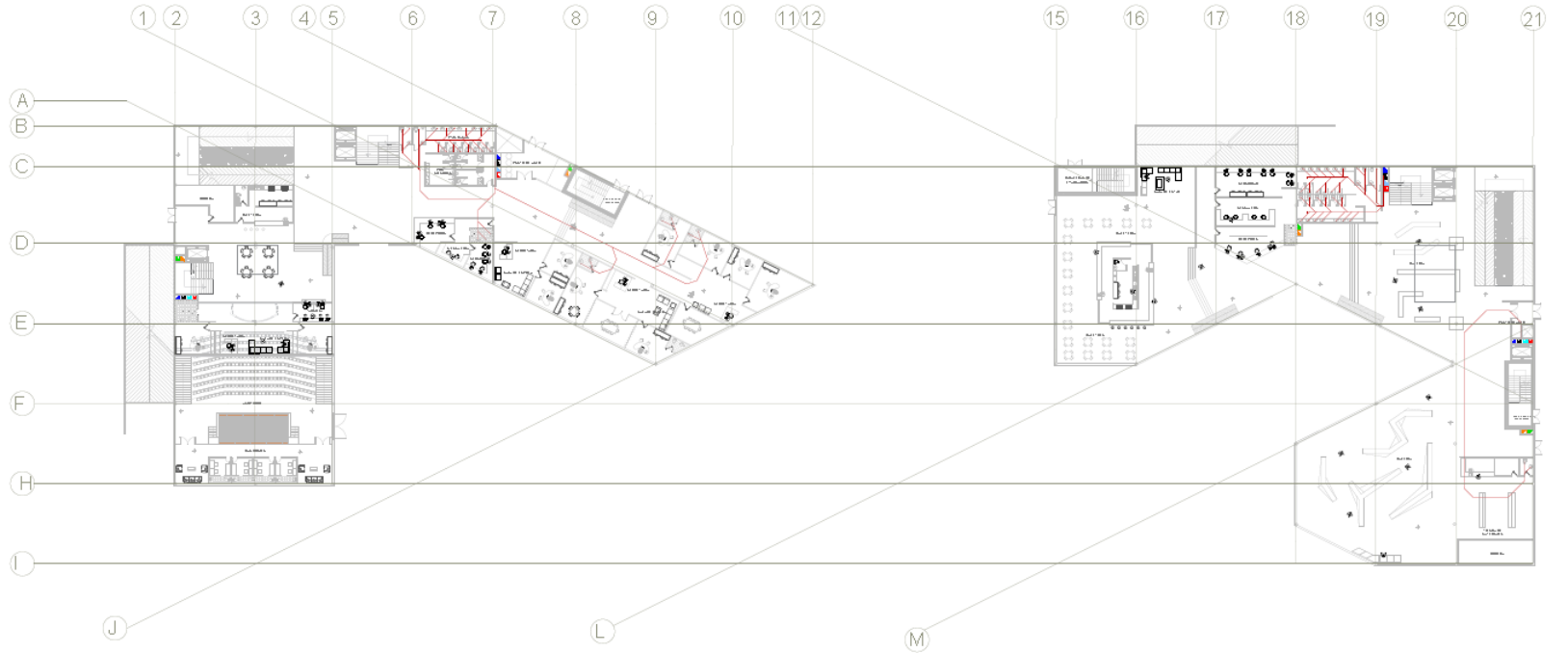
### Plano 32. Planta hidráulica sexto piso







Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	
Registro	

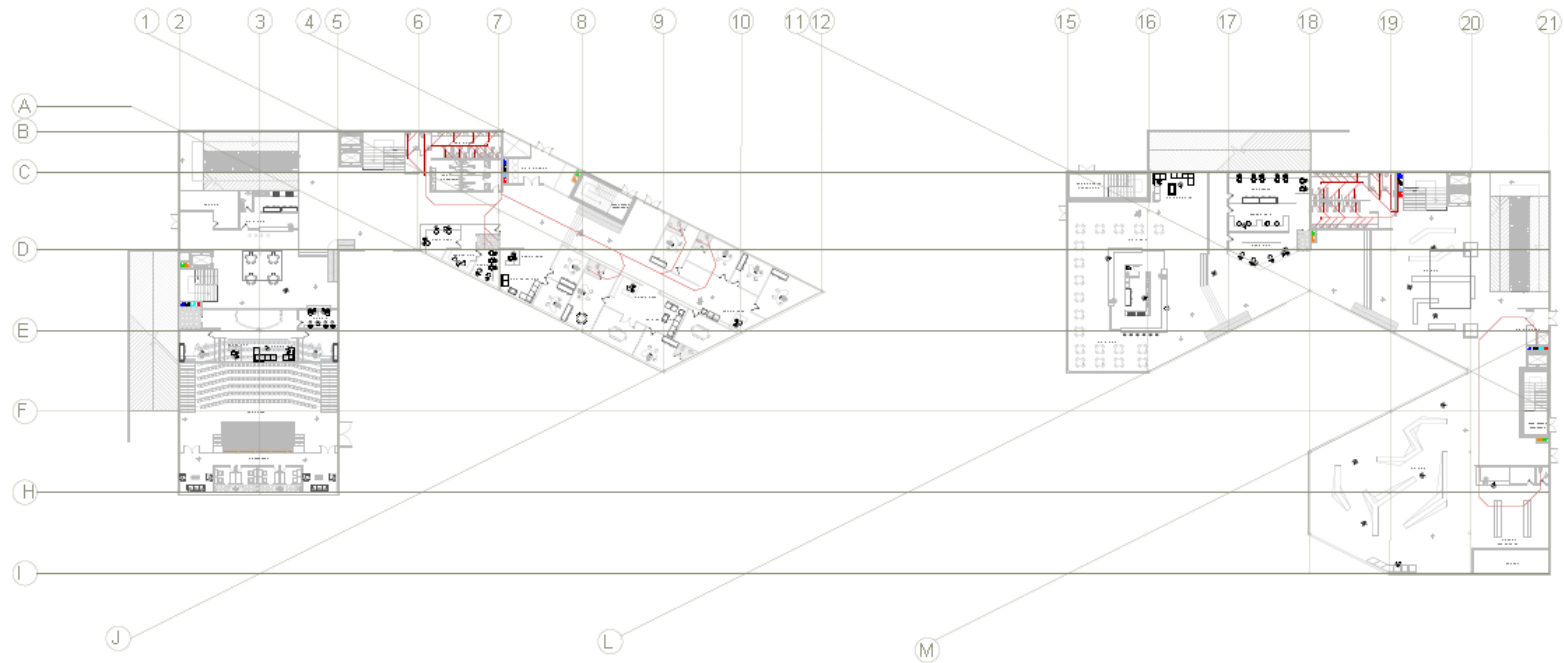
## 14.2 RED HIDROSANITARIA





Plano 33. Planta hidrosanitaria primer piso



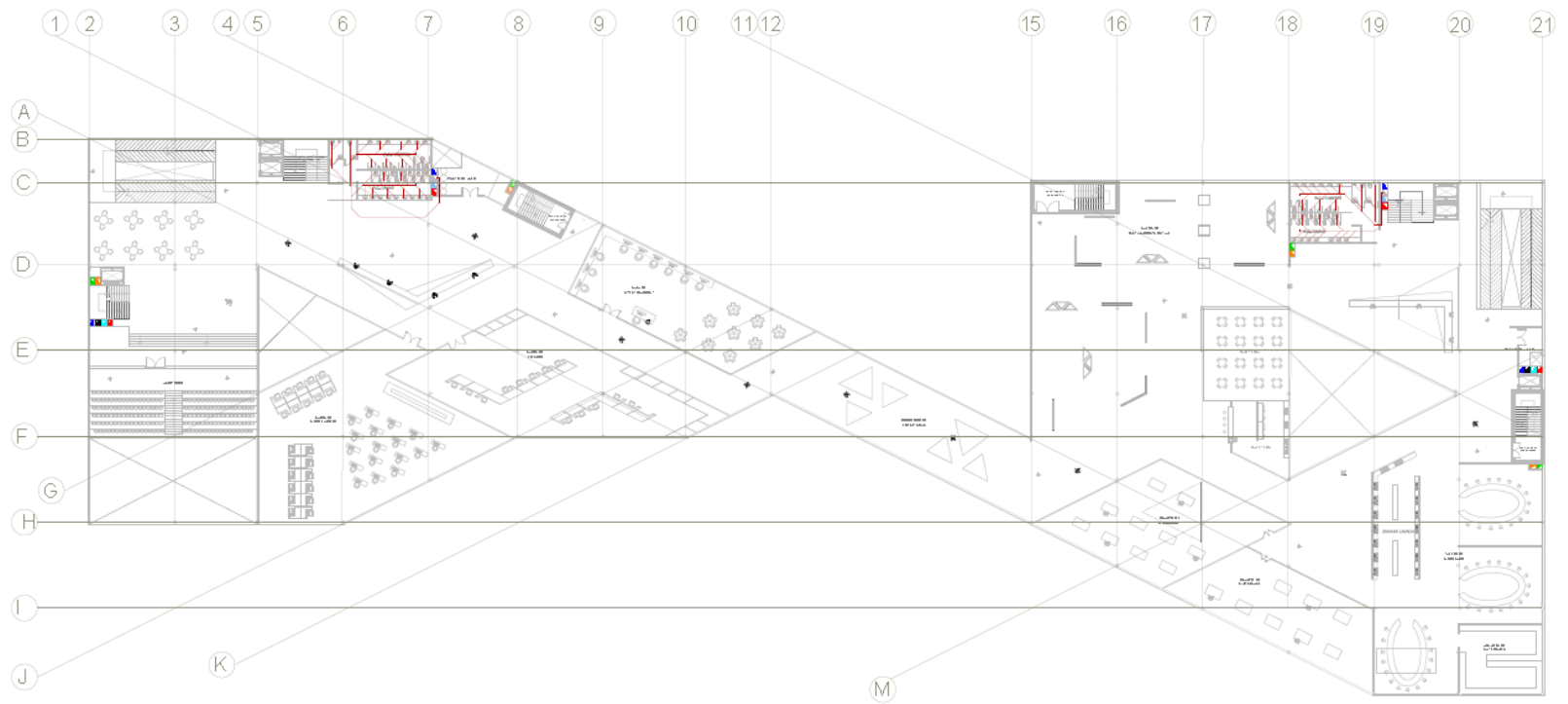
Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	





**Plano 34. Planta hidrosanitaria segundo piso**



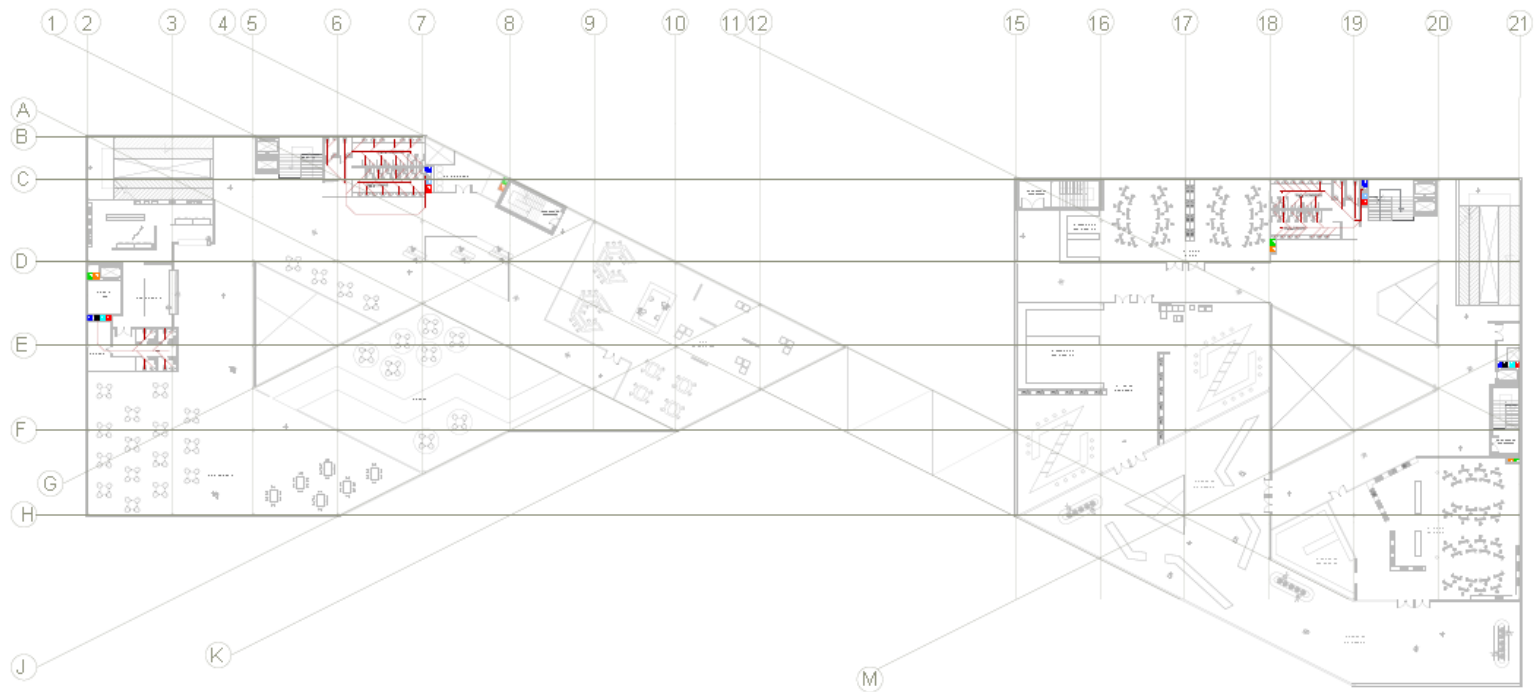
Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	





### Plano 35. Planta hidrosanitaria tercer piso



Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	

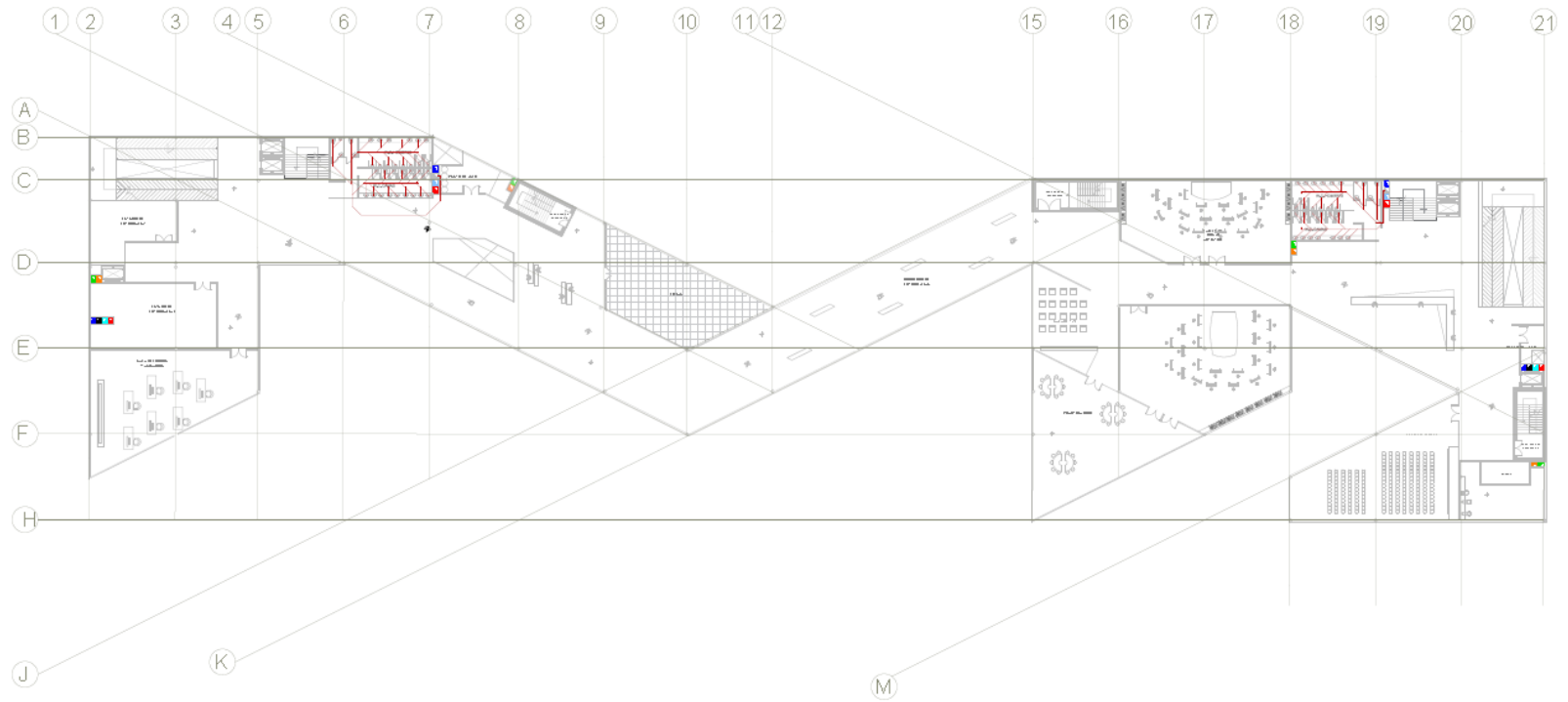
### Plano 36. Planta hidrosanitaria cuarto piso







Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	

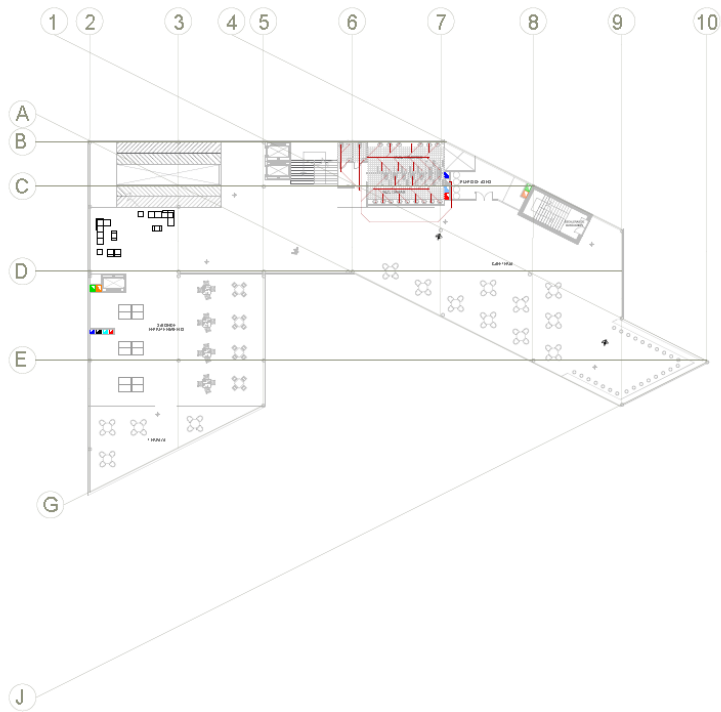


### Plano 37. Planta hidrosanitaria quinto piso



Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	

**Plano 38. Planta hidrosanitaria sexto piso**

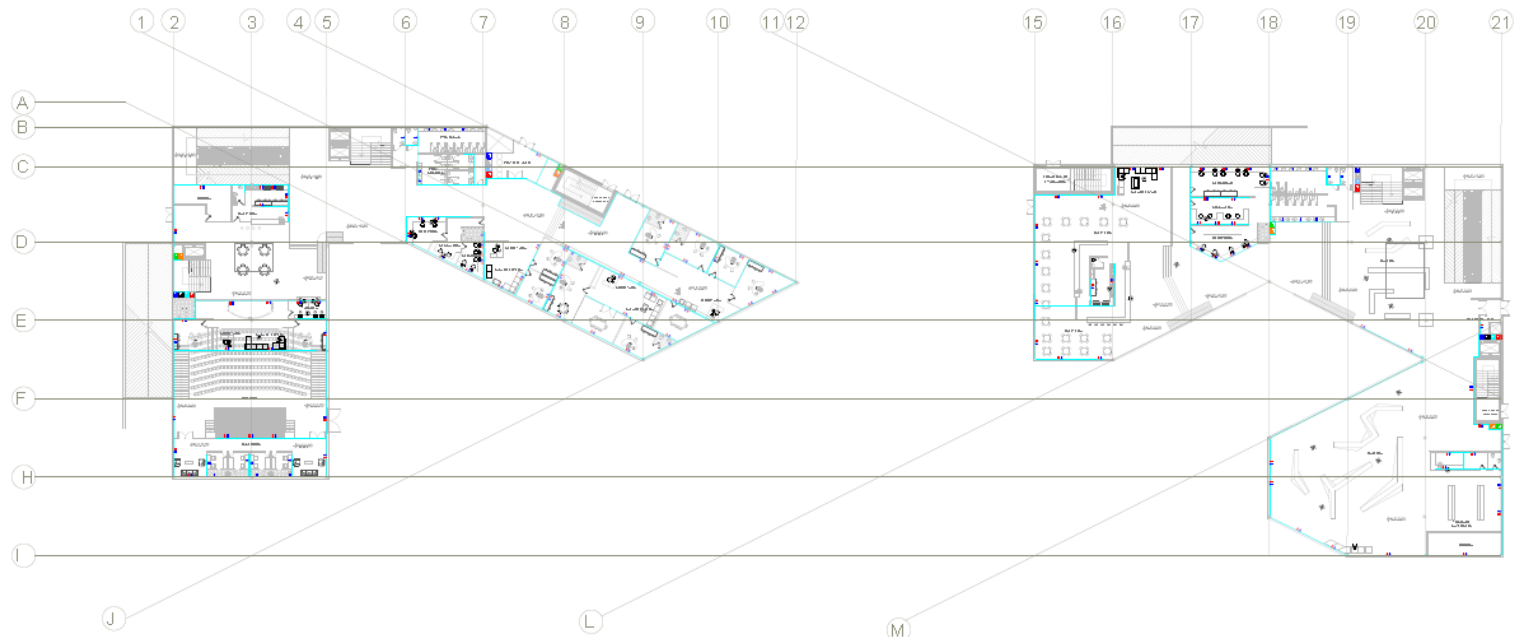


Agua Potable	
Aguas Negras	
Aguas Lluvia	
Red Contra Incendios	

## 14.3 RED ELECTRICA

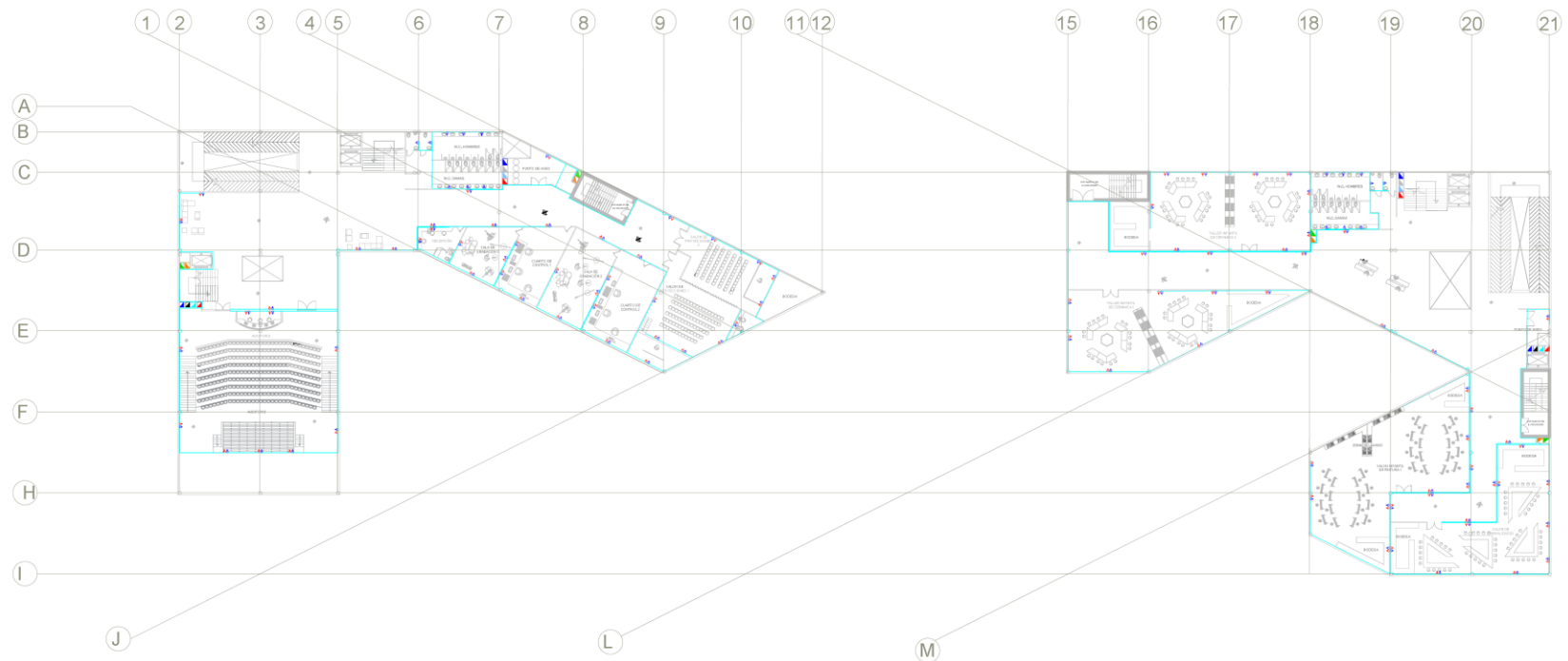
### 14.3.1 Tomas eléctricas





Plano 39. Planta de tomas eléctricas primer piso



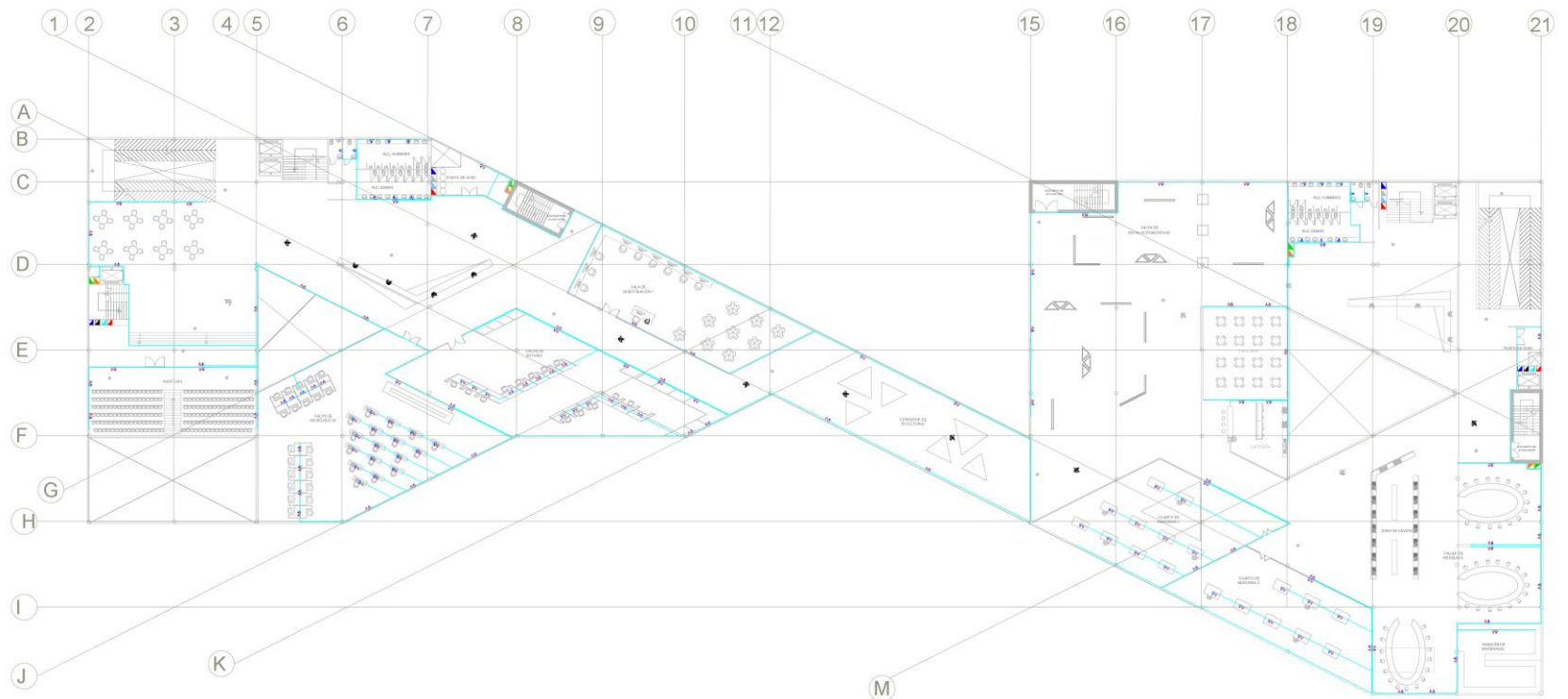
Toma doble normal - monofásica	☰
Toma doble regulada - monofásica	☱
Toma doble normal con protección GFCI - monofásica	☰ GFCI
Canaleta metálica 12x5 cm	—

### Plano 40. Planta de tomas eléctricas segundo piso



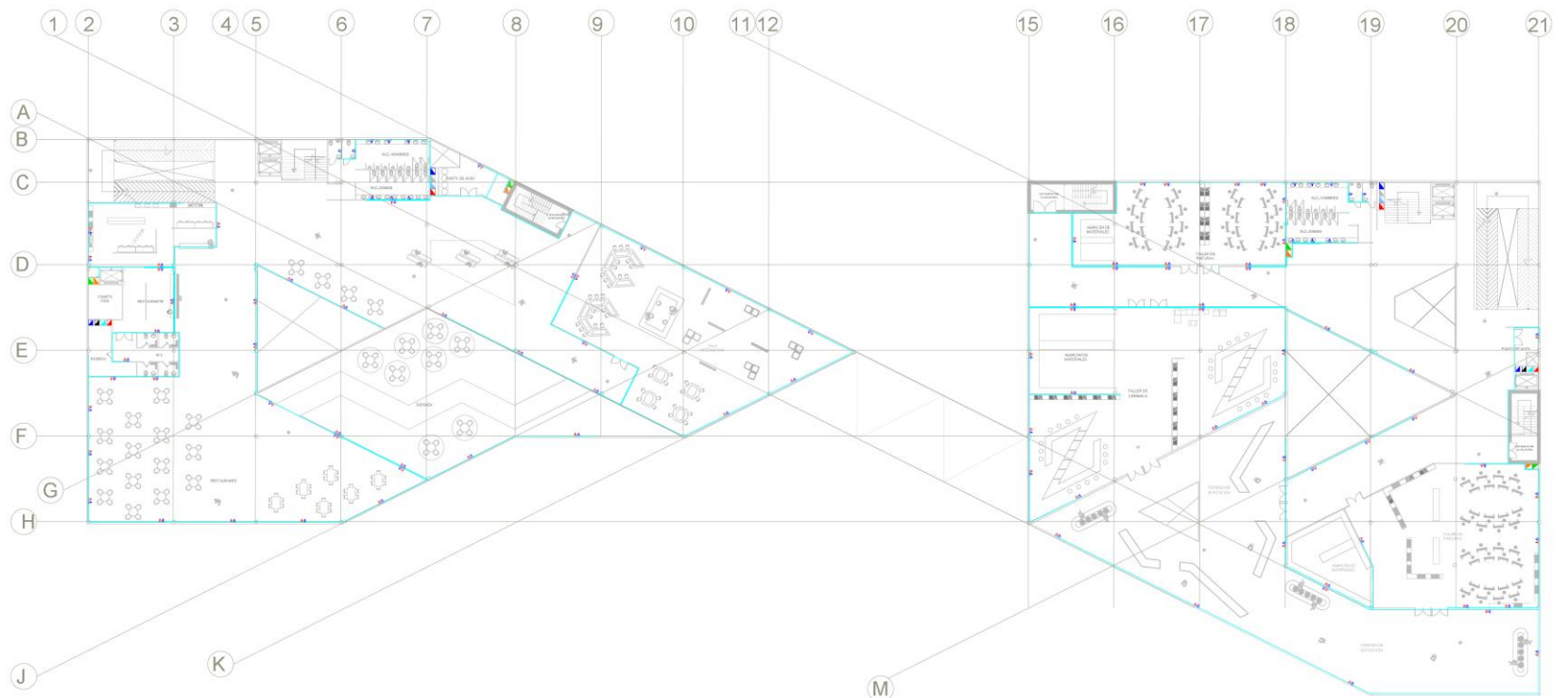
Toma doble normal - monofásica	
Toma doble regulada - monofásica	
Toma doble normal con protección GFCI - monofásica	
Canaleta metálica 12x5 cm	

### Plano 41. Planta de tomas eléctricas tercer piso



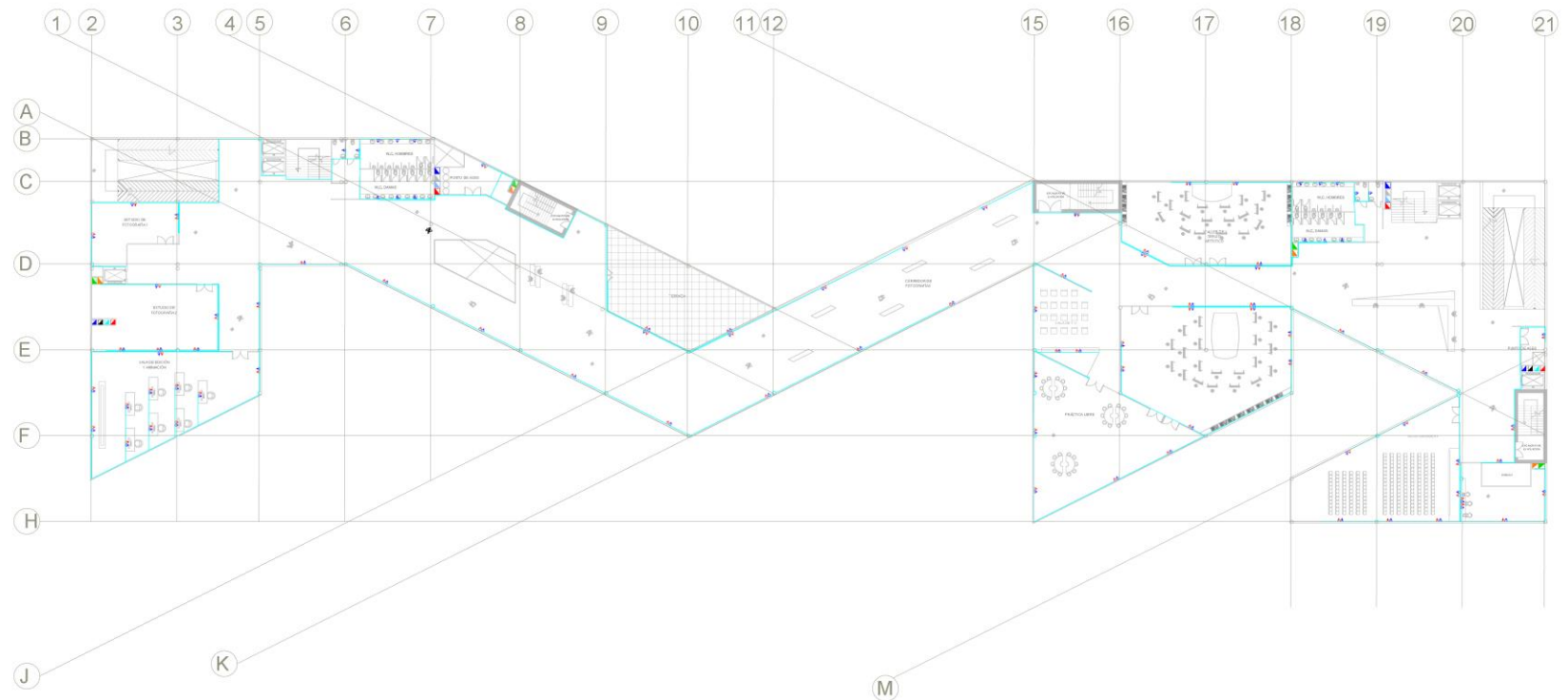
Toma doble normal - monofásica	
Toma doble regulada - monofásica	
Toma doble normal con protección GFCI - monofásica	
Canaleta metálica 12x5 cm	





### Plano 42. Planta de tomas eléctricas cuarto piso



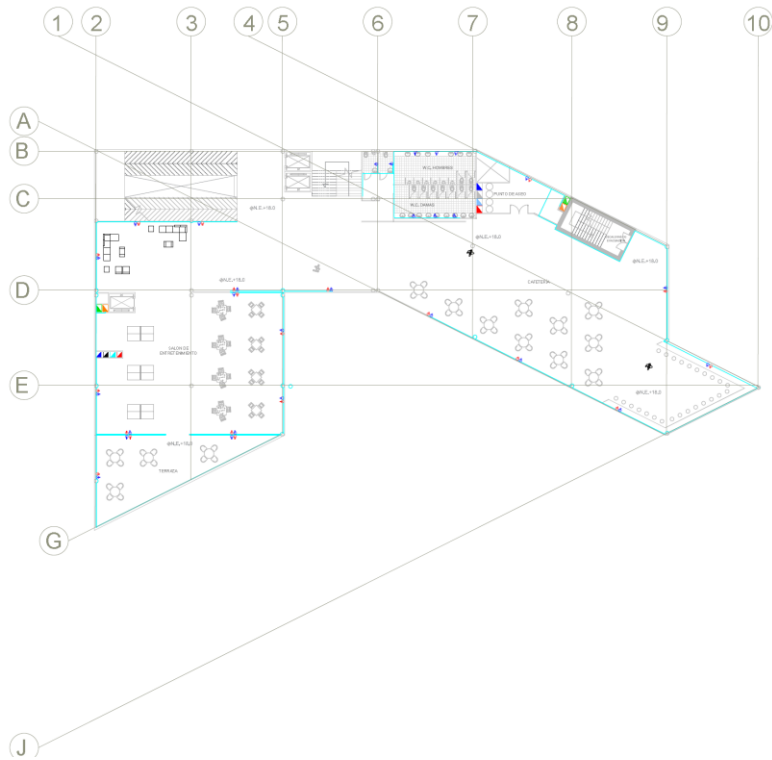
Toma doble normal - monofásica	
Toma doble regulada - monofásica	
Toma doble normal con protección GFCI - monofásica	
Canaleta metálica 12x5 cm	

### Plano 43. Planta de tomas eléctricas quinto piso



Toma doble normal - monofásica	
Toma doble regulada - monofásica	
Toma doble normal con protección GFCI - monofásica	
Canaleta metálica 12x5 cm	

### Plano 44. Planta de tomas eléctricas sexto piso



Toma doble normal - monofásica	
Toma doble regulada - monofásica	
Toma doble normal con protección GFCI - monofásica	
Canaleta metálica 12x5 cm	



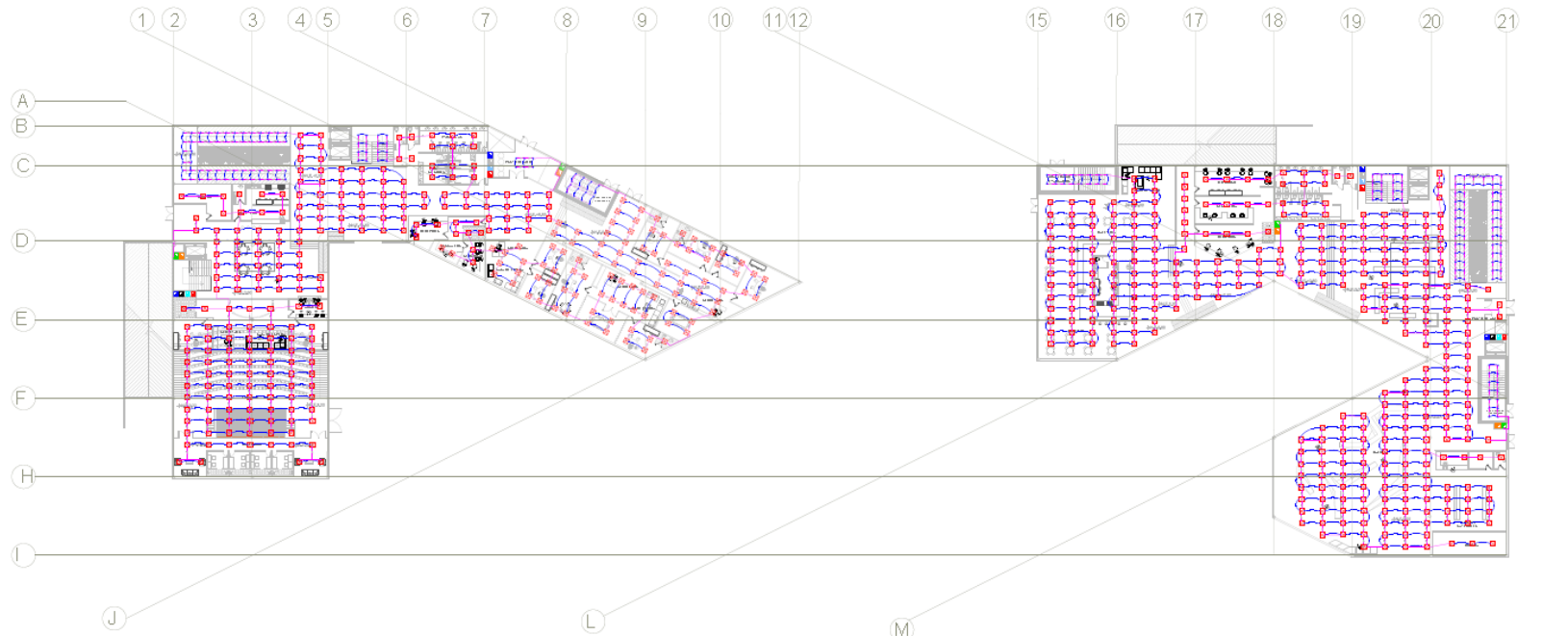
## 14.3.2 Luminaria

Plano 45. Planta de luminaria sótano



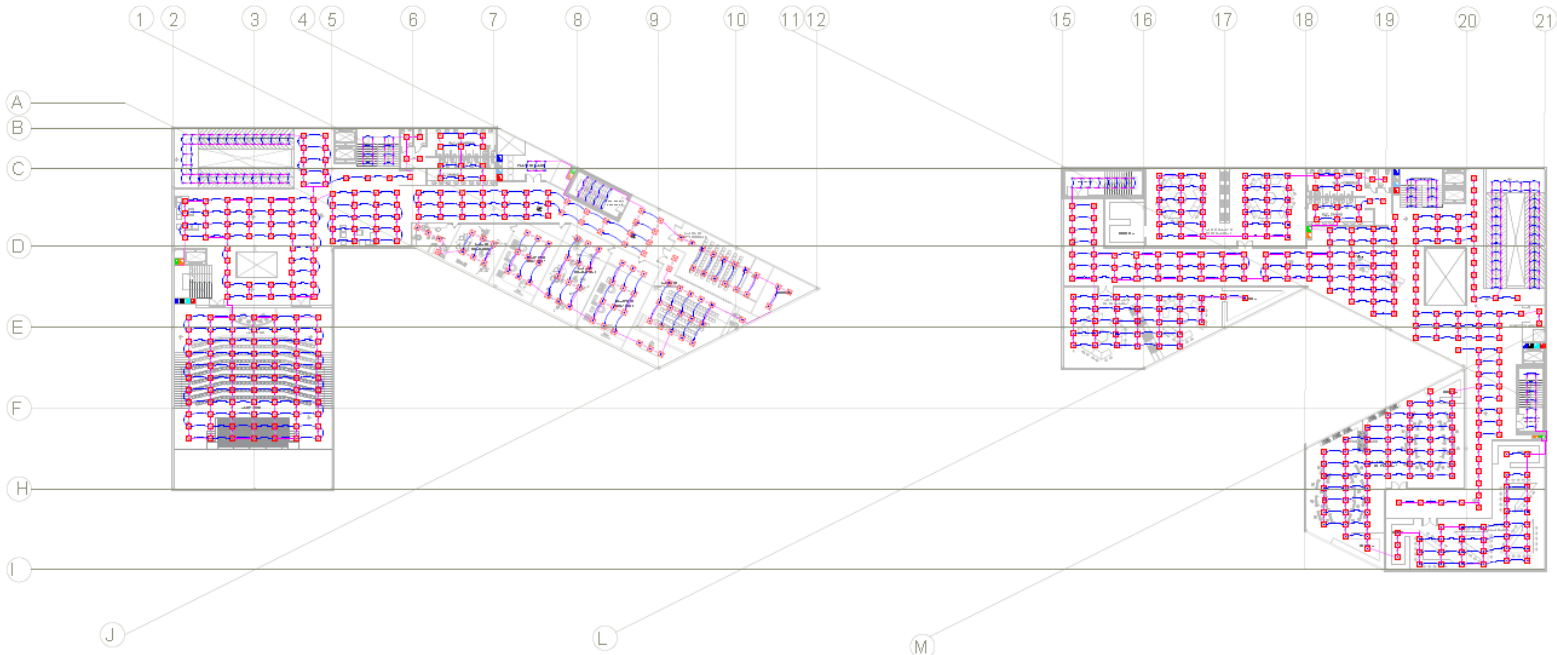
Luminaria 60x60 cm, 4x14W T5	
Luminaria LED 60x60 cm, 4x14W T5	
Bala de 5 Watts tipo bala	
Conductor de fase, neutro y tierra	
Tubería EMT	
Conexión de interruptor	

### Plano 46. Planta de luminaria primer piso



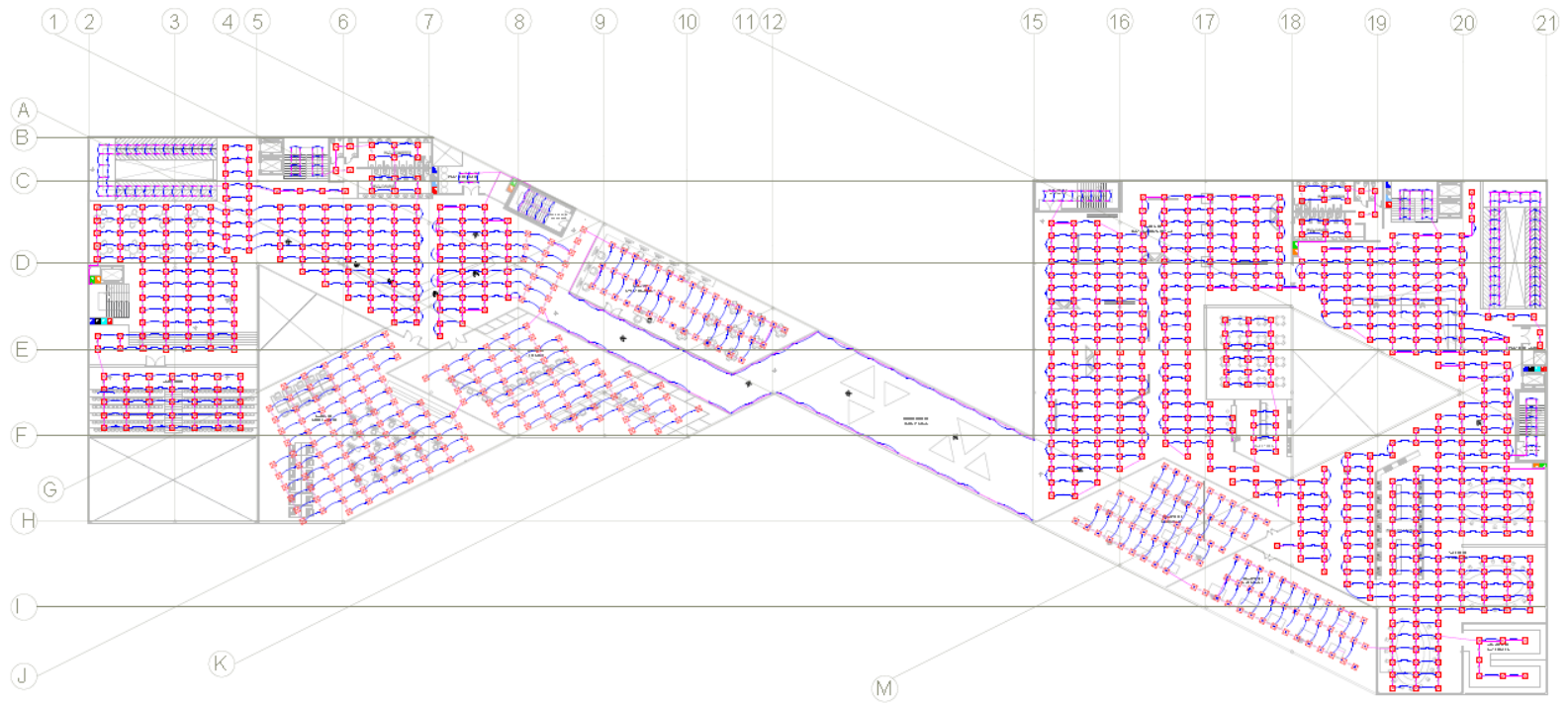
Luminaria 60x60 cm, 4x14W T5	
Luminaria LED 60x60 cm, 4x14W T5	
Bala de 5 Watts tipo bala	
Conductor de fase, neutro y tierra	
Tubería EMT	
Conexión de interruptor	

**Plano 47. Planta de luminaria segundo piso**



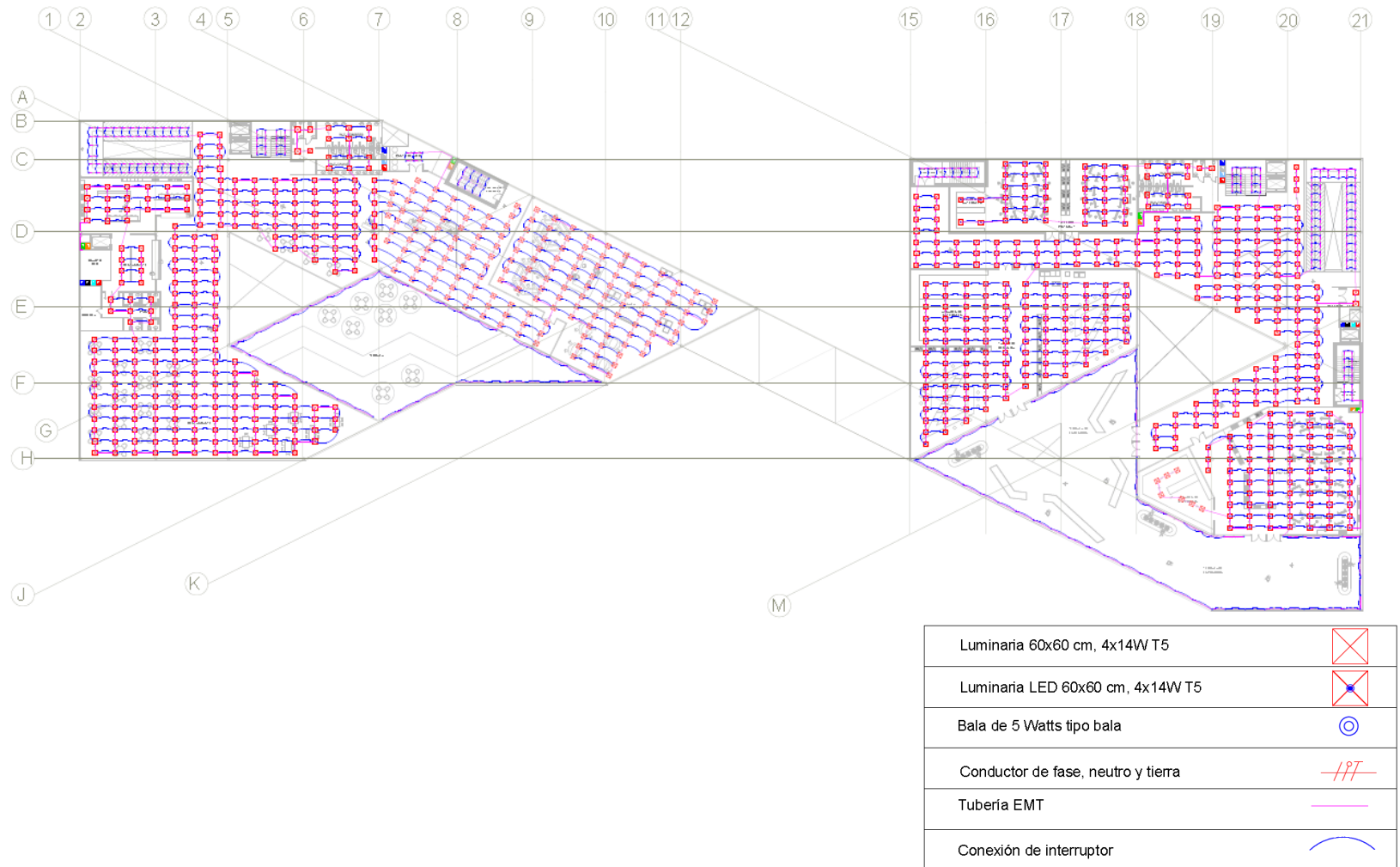
Luminaria 60x60 cm, 4x14W T5	
Luminaria LED 60x60 cm, 4x14W T5	
Bala de 5 Watts tipo bala	
Conductor de fase, neutro y tierra	
Tubería EMT	
Conexión de interruptor	

### Plano 48. Planta de luminaria tercer piso

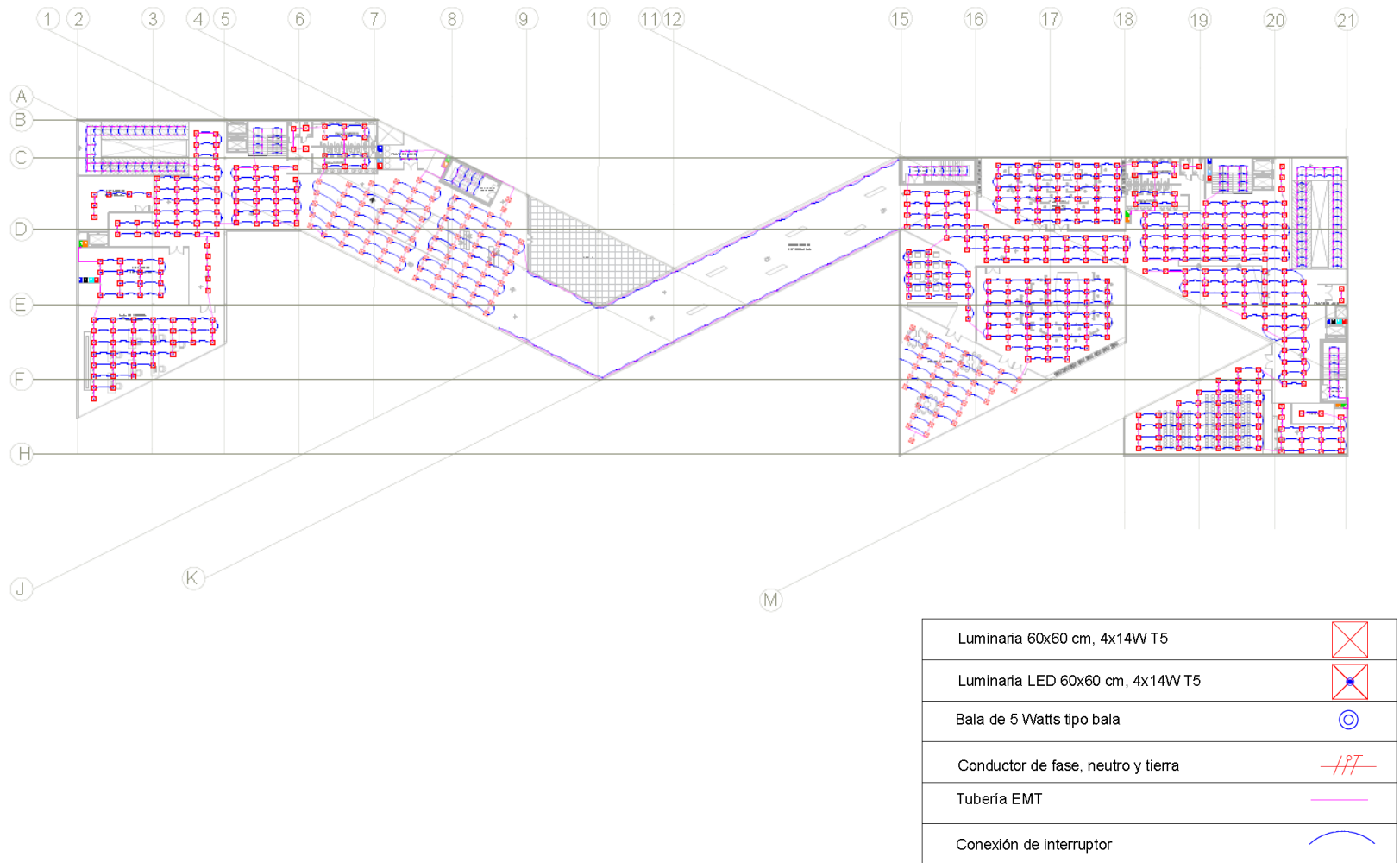


Luminaria 60x60 cm, 4x14W T5	
Luminaria LED 60x60 cm, 4x14W T5	
Bala de 5 Watts tipo bala	
Conductor de fase, neutro y tierra	
Tubería EMT	
Conexión de interruptor	

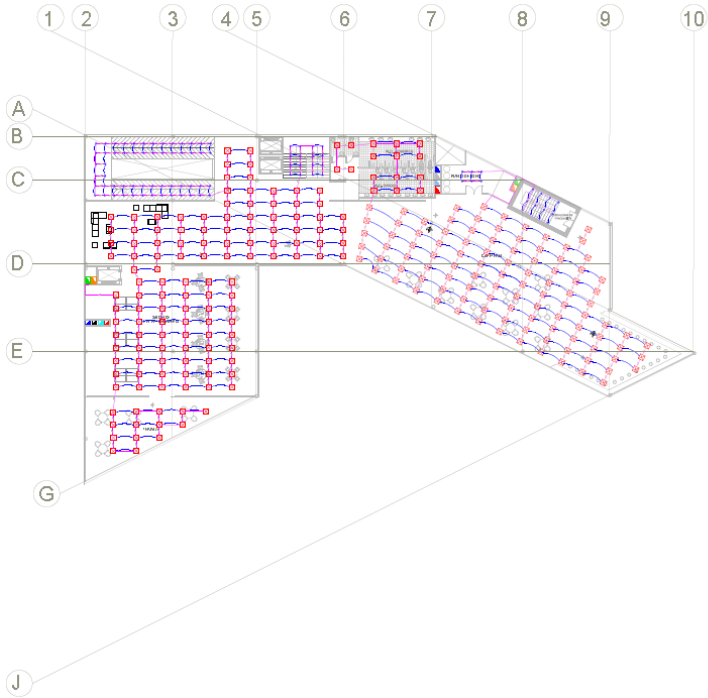
### Plano 49. Planta de luminaria cuarto piso



### Plano 50. Planta de luminaria quinto piso



Plano 51. Planta de luminaria sexto piso

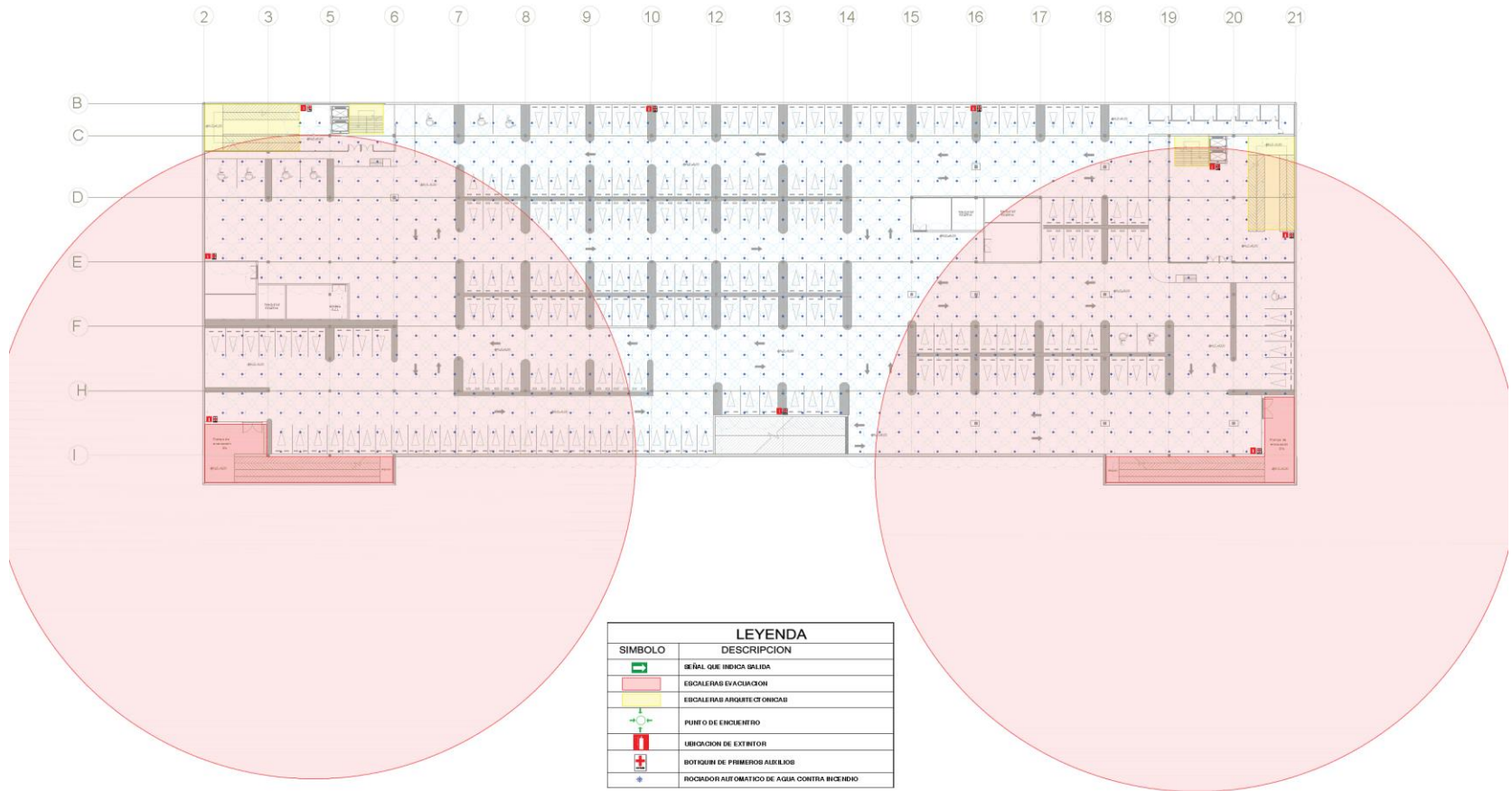


Luminaria 60x60 cm, 4x14W T5	
Luminaria LED 60x60 cm, 4x14W T5	
Bala de 5 Watts tipo bala	
Conductor de fase, neutro y tierra	
Tubería EMT	
Conexión de interruptor	

## 15. SISTEMA DE EVACUACION Y RED CONTRA INCENDIOS

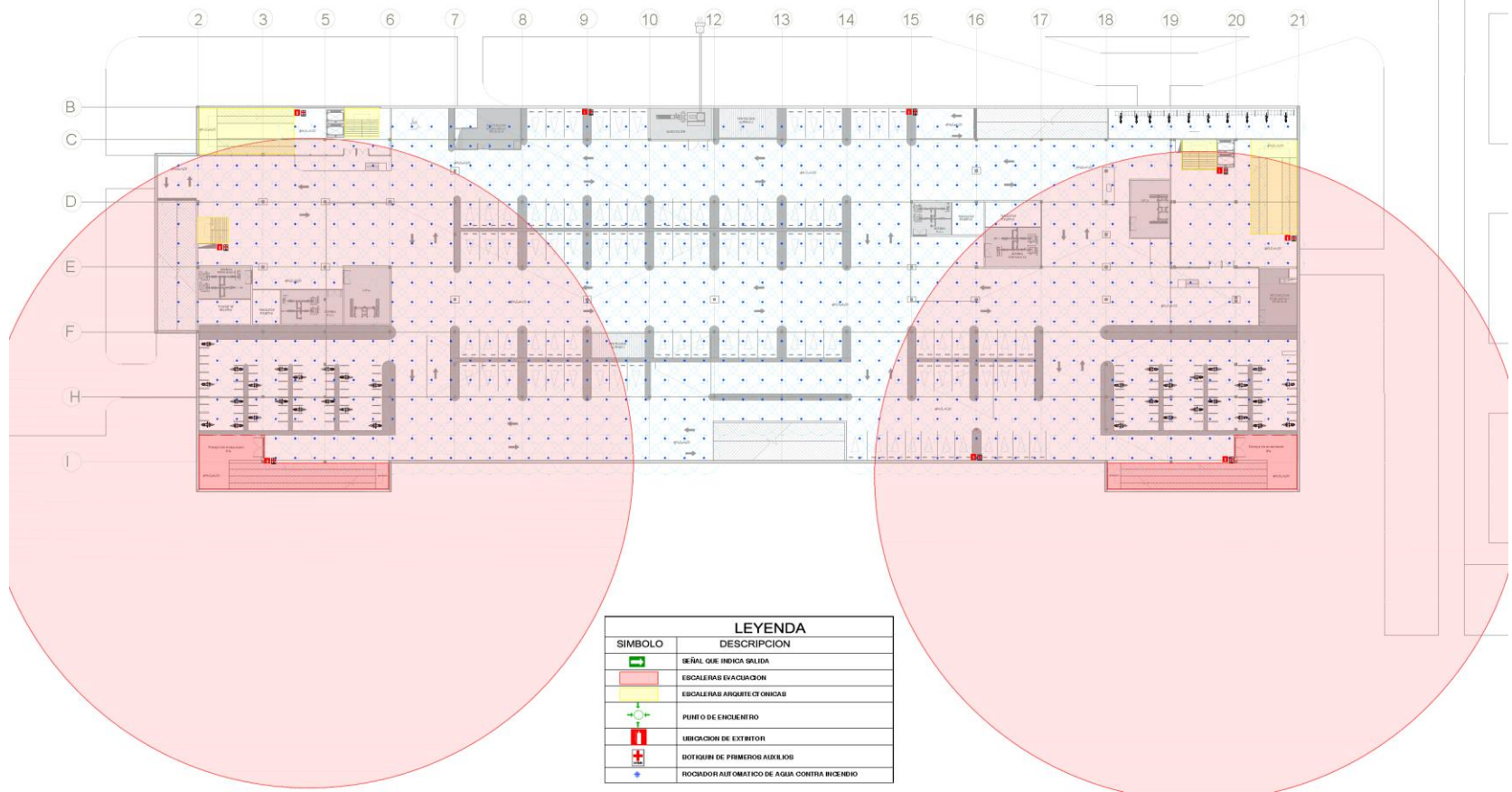
### 15.1 RED CONTRA INCENDIOS

Plano 52. Planta R.C.I. sótano 2

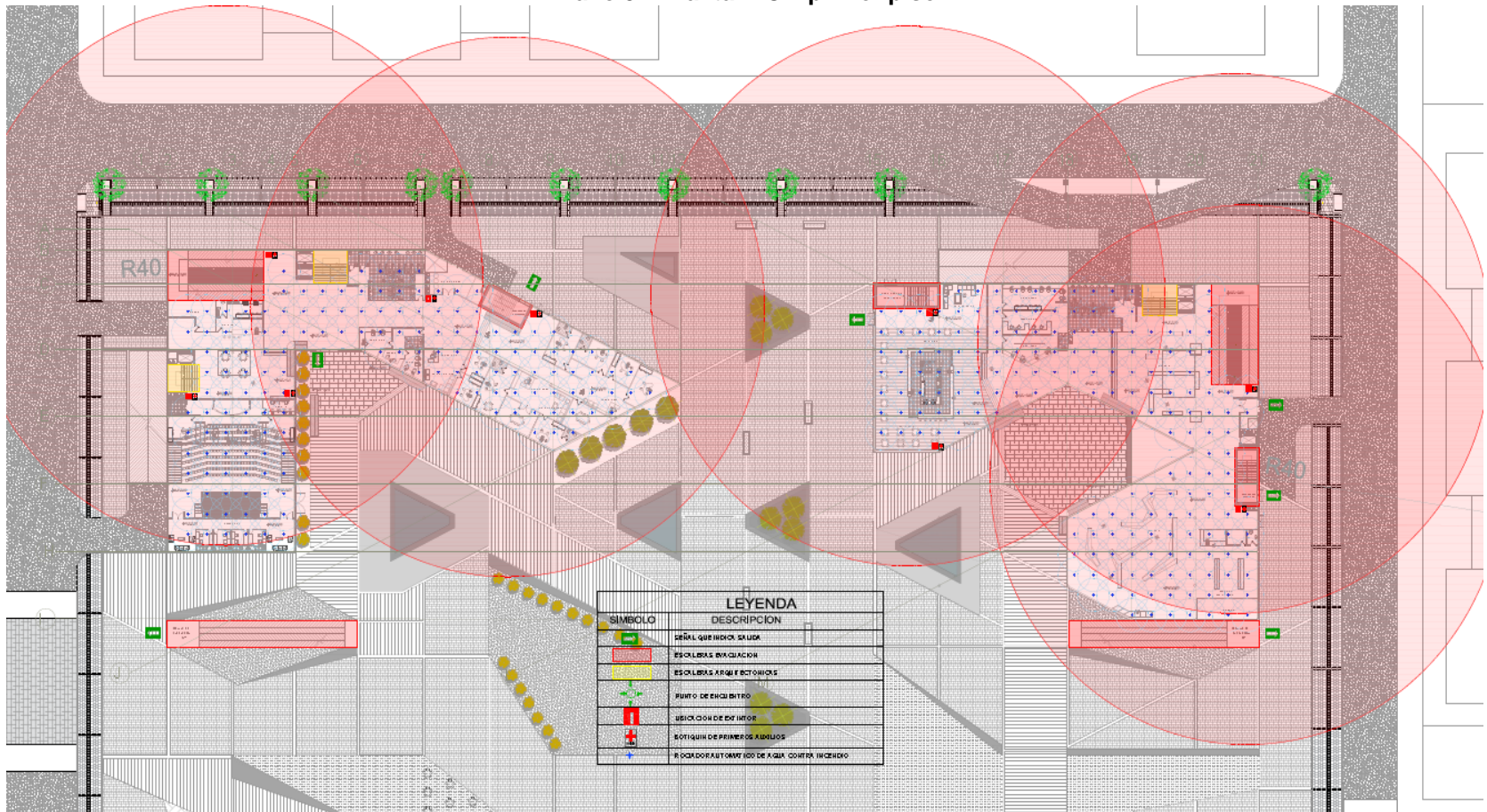




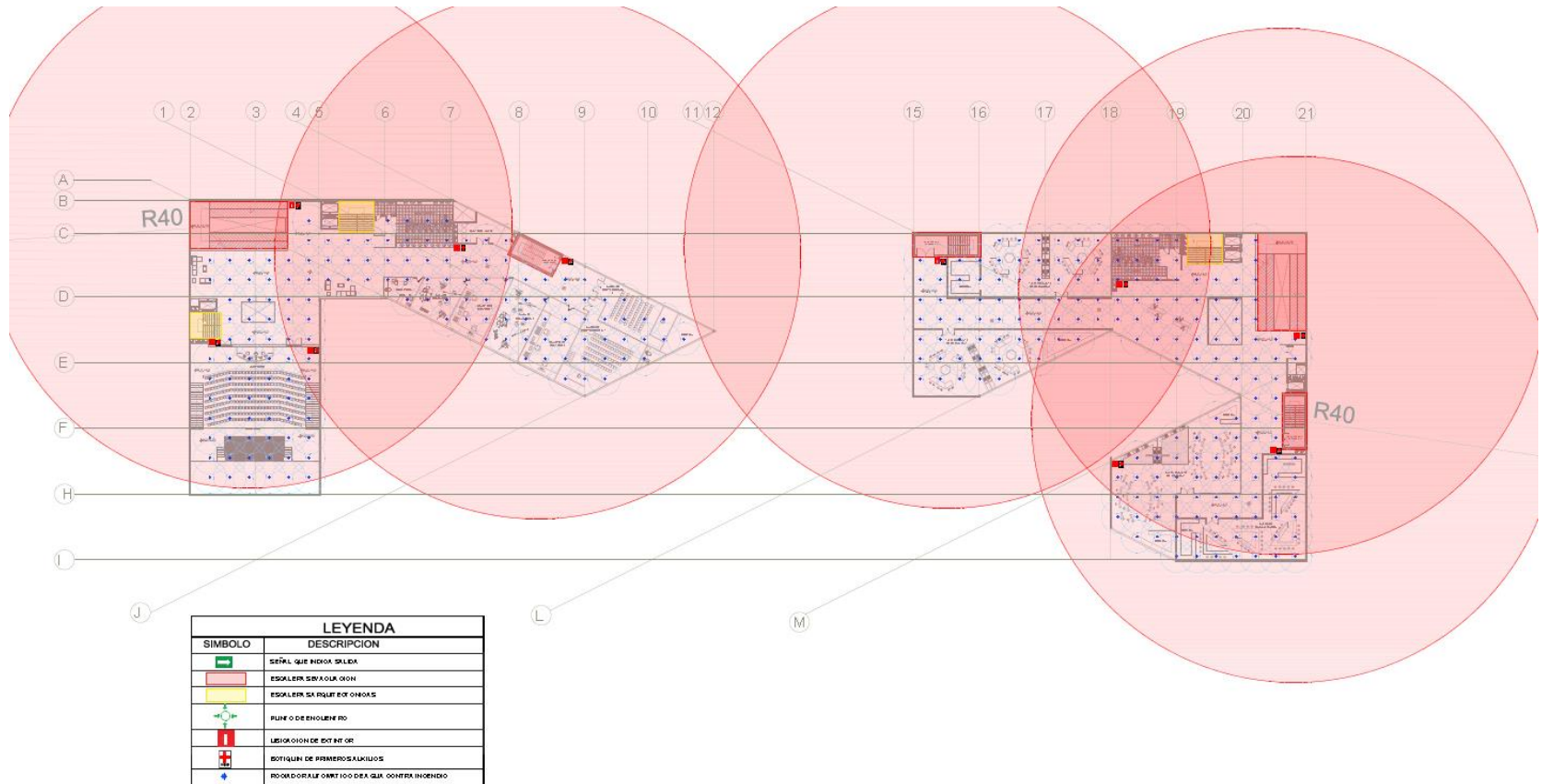
Plano 53. Plante R.C.I. sótano 1



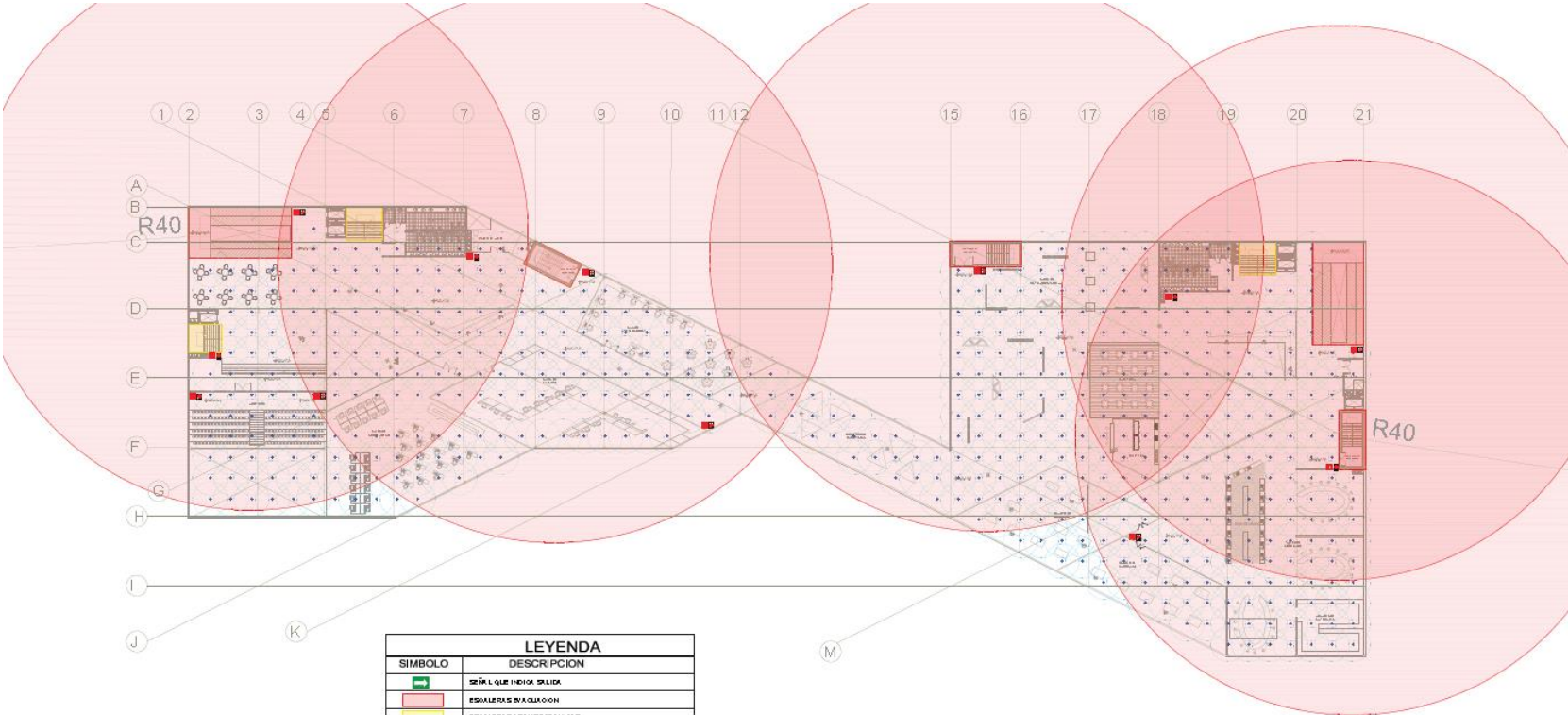
Plano 54. Planta R.C.I. primer piso



Plano 55. Planta R.C.I. segundo piso

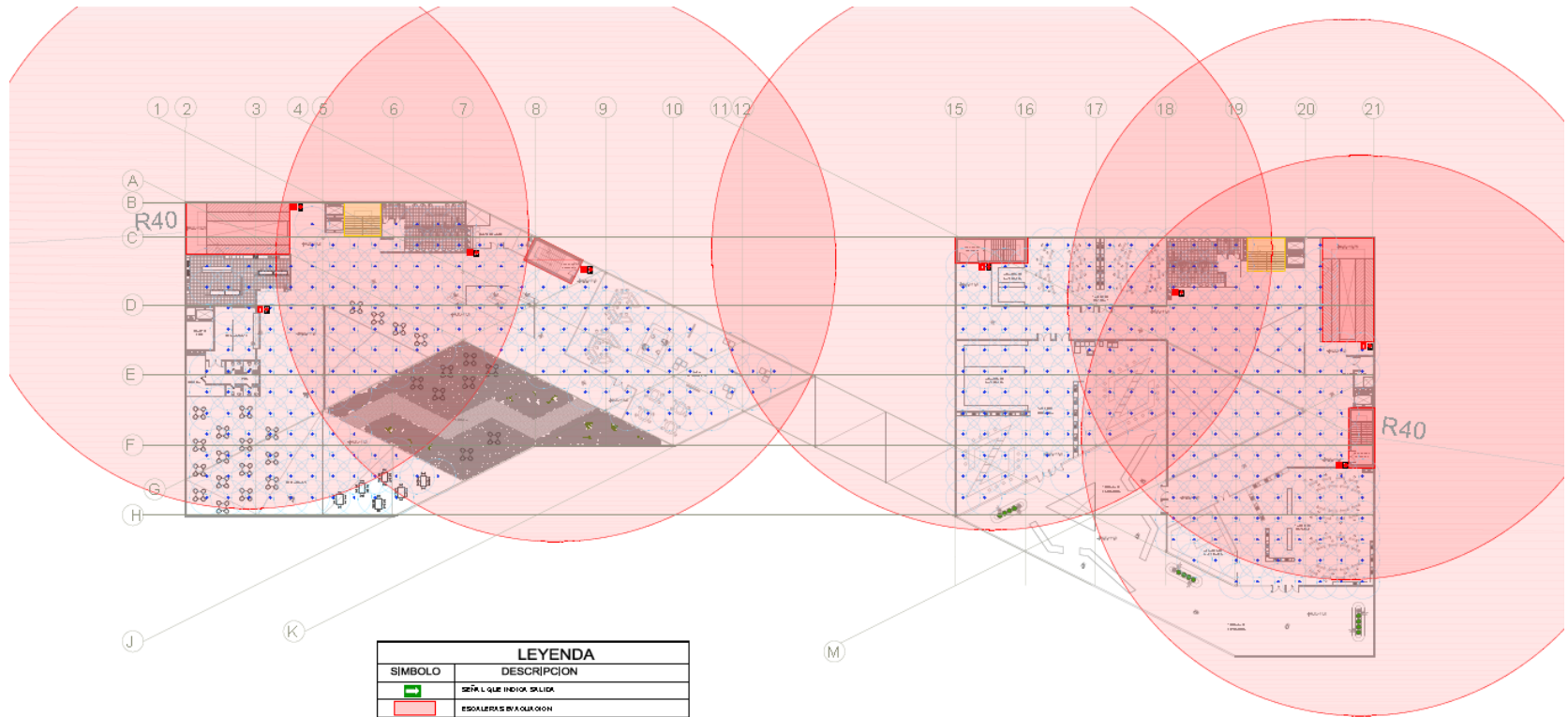


Plano 56. Planta R.C.I. tercer piso



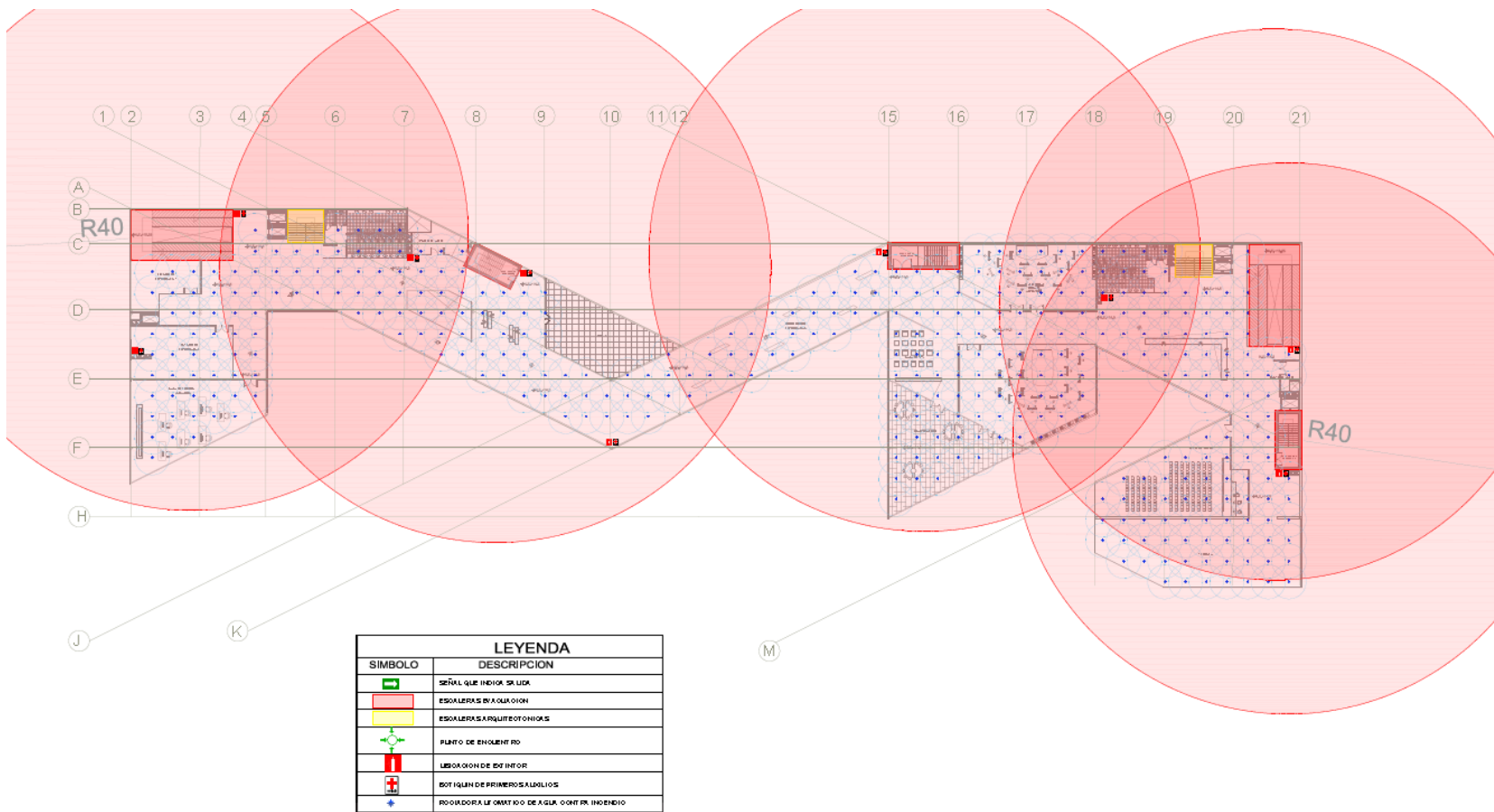
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA
	ESCALERAS DE ALUMINUM
	ESCALERAS DE PULVERIZACION
	PUNTO DE ENLLENTO
	LABORACION DE BOMBEROS
	BOQUILLA DE PRIMEROS AUXILIOS
	POSICION AUTOMATICO DE AGUA CONTRA INCENDIO

Plano 57. Planta R.C.I. cuarto piso

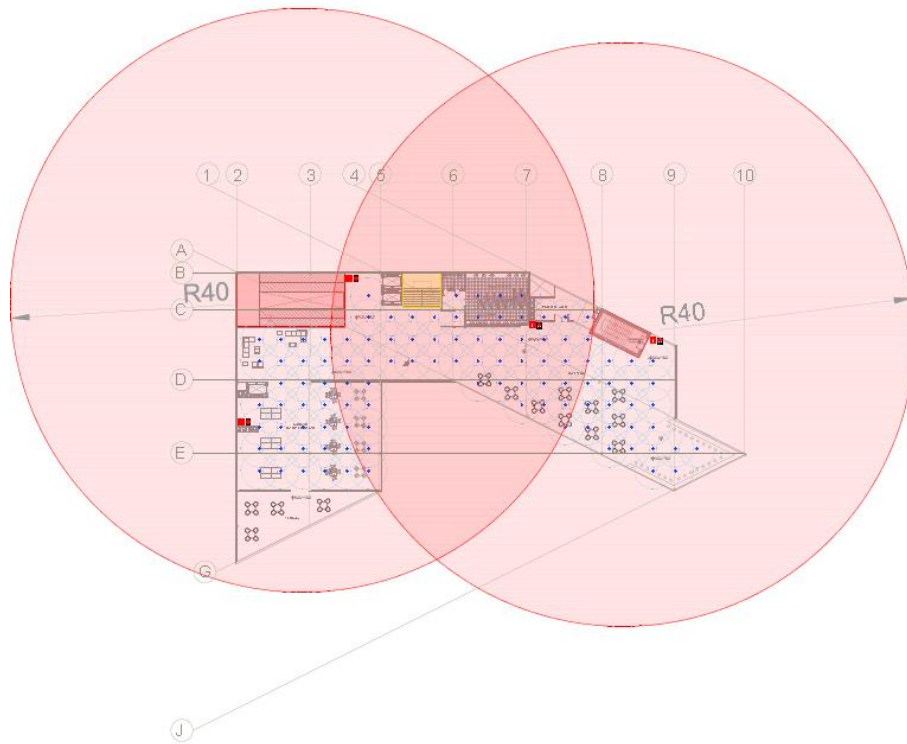


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA
	ESCALERAS EVACUACION
	ESCALERAS PARA QUE ESTOYNAS
	PUNTO DE ENLACE
	UBICACION DE EXTINTOR
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	RECORDADOR AUTOMATICO DE AGUA CONTRA INCENDIO

Plano 58. Planta R.C.I. quinto piso



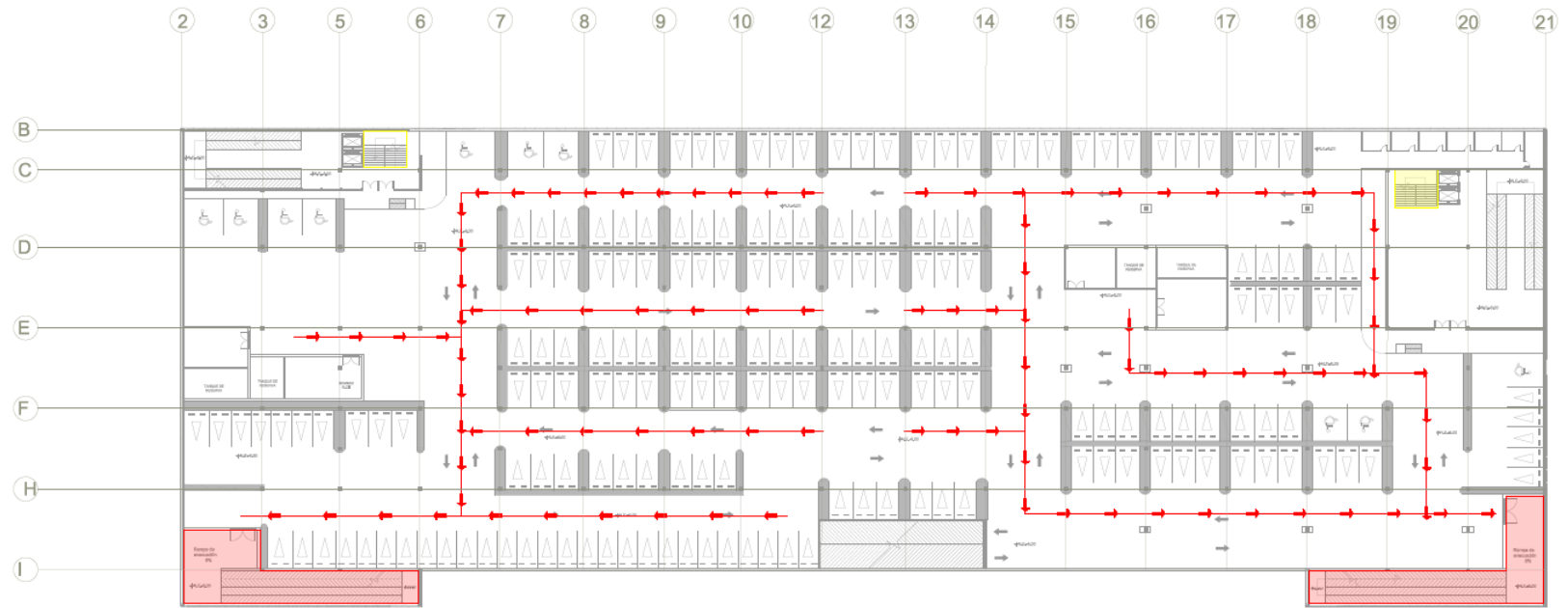
Plano 59. Planta R.C.I. sexto piso







LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SEÑAL QUE INDICA SALIDA
	ESCALERAS EVACUACION
	ESCALERAS ARQUITECTONICAS
	PUNTO DE ENCUENTRO
	UBICACION DE EXTINTOR
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	ROCIADOR AUTOMATICO DE AGUA CONTRA INCENDIO

## 15.2 PLANOS DE EVACUACION

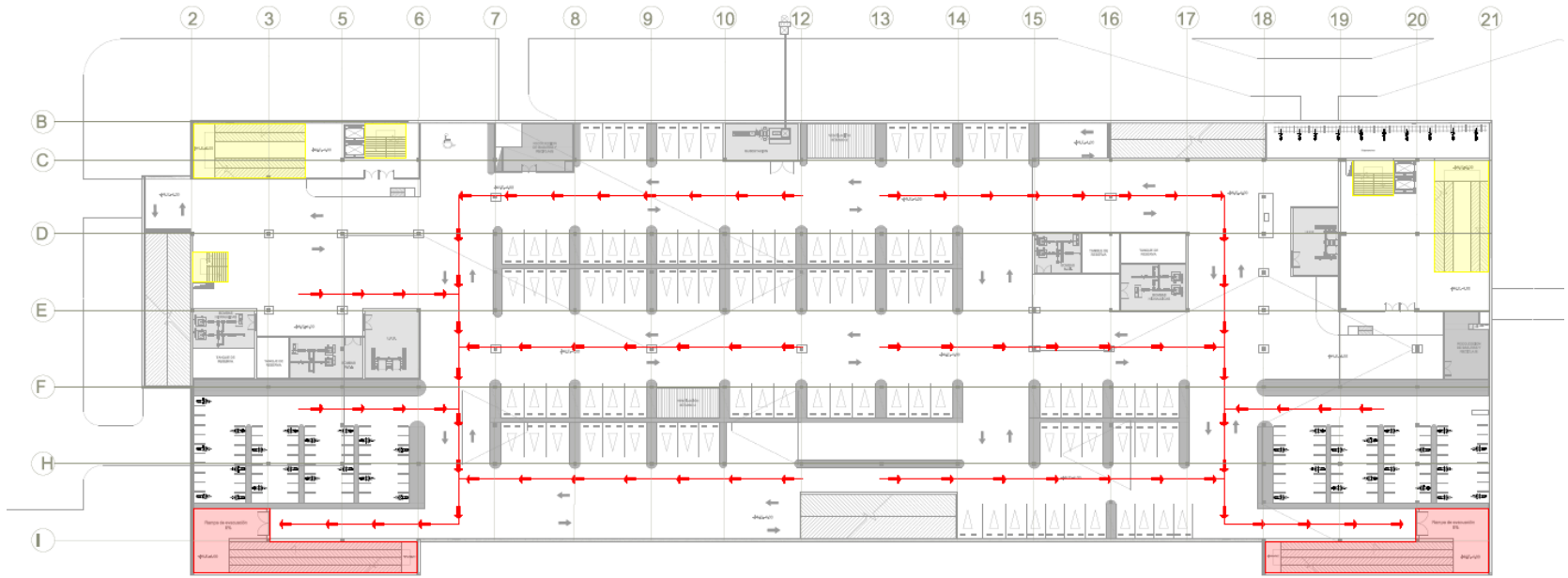
Plano 60. Planta de evacuación sótano 2







Circulación vertical arquitectónica	
Circulación vertical de evacuación	
Dirección de ruta de evacuación	
Punto de encuentro	

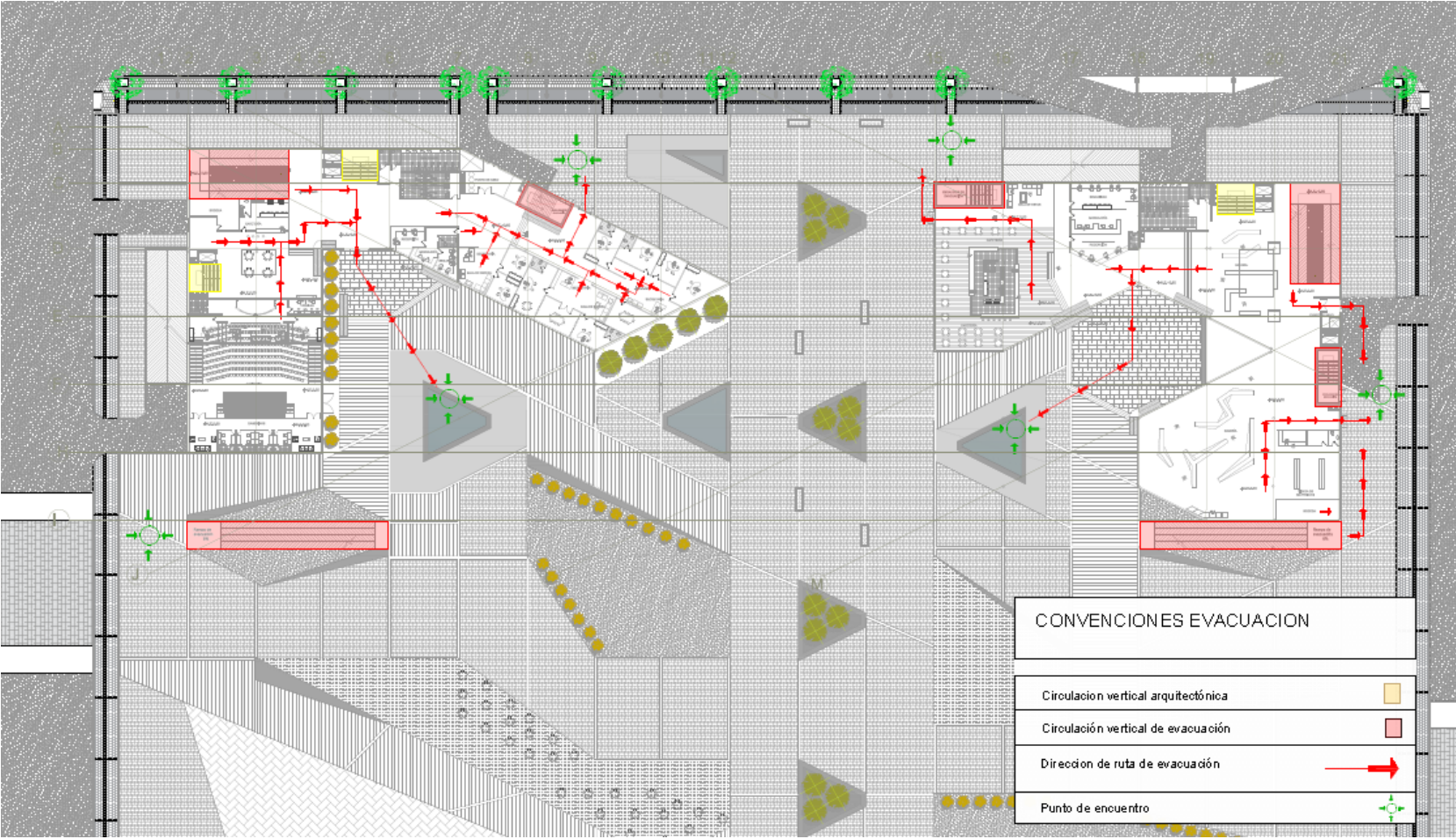


**Plano 61. Planta de evacuación sótano 1**

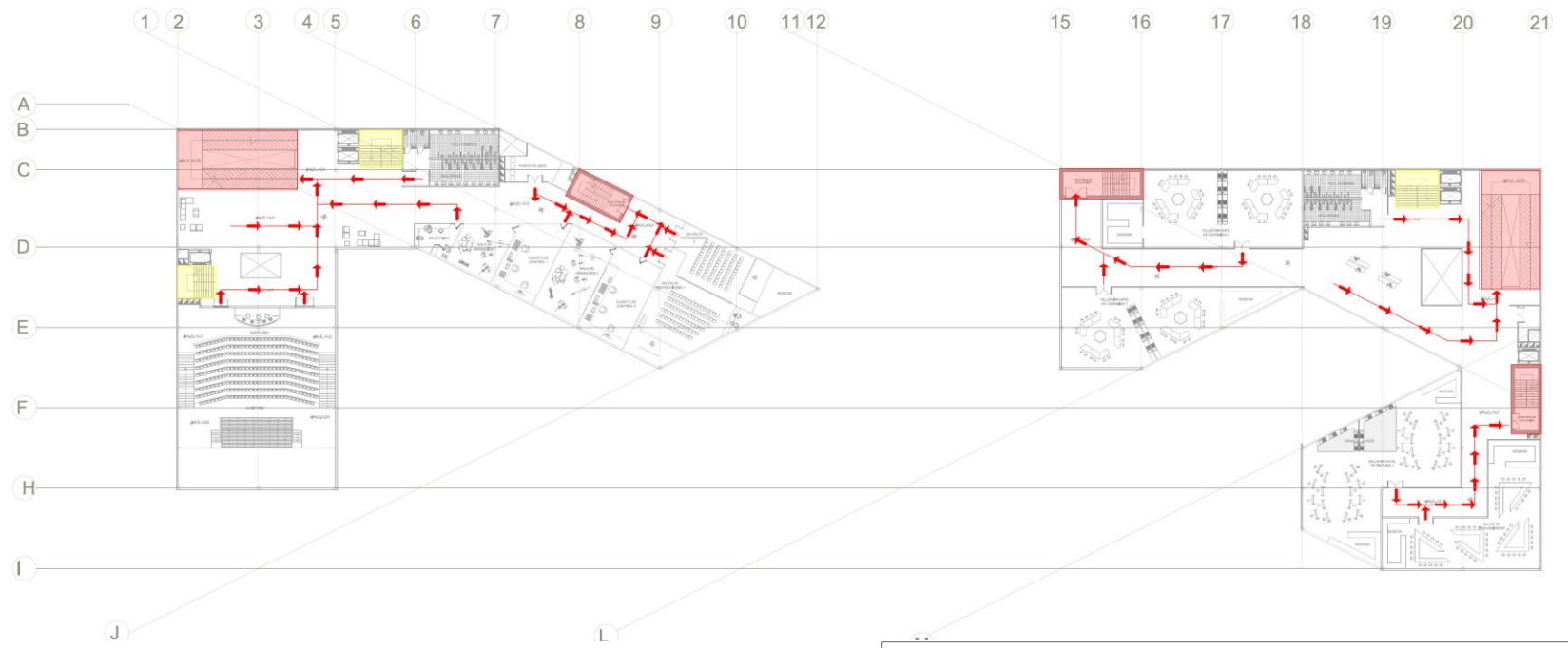






Circulación vertical arquitectónica	
Circulación vertical de evacuación	
Dirección de ruta de evacuación	
Punto de encuentro	

Plano 62. Planta de evacuación primer piso

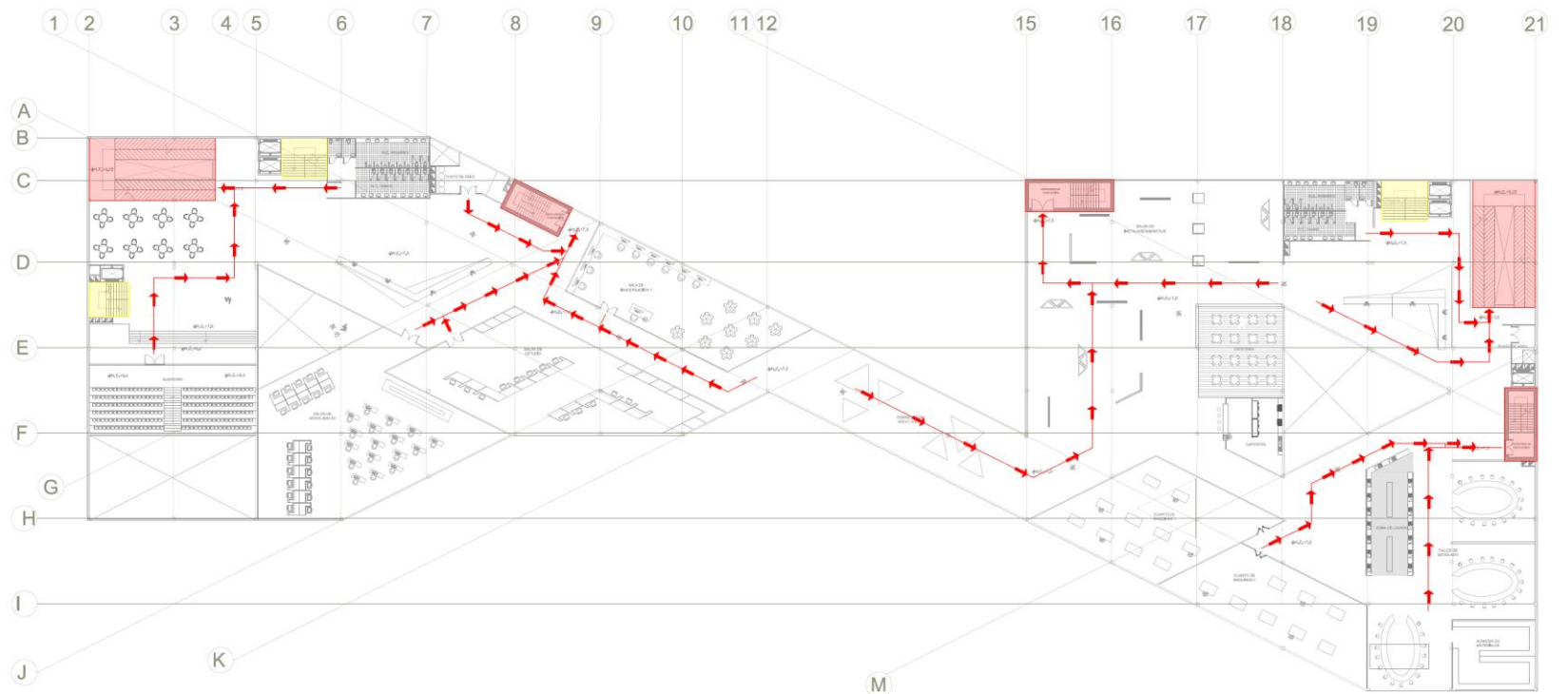






### Plano 63. Planta de evacuación segundo piso



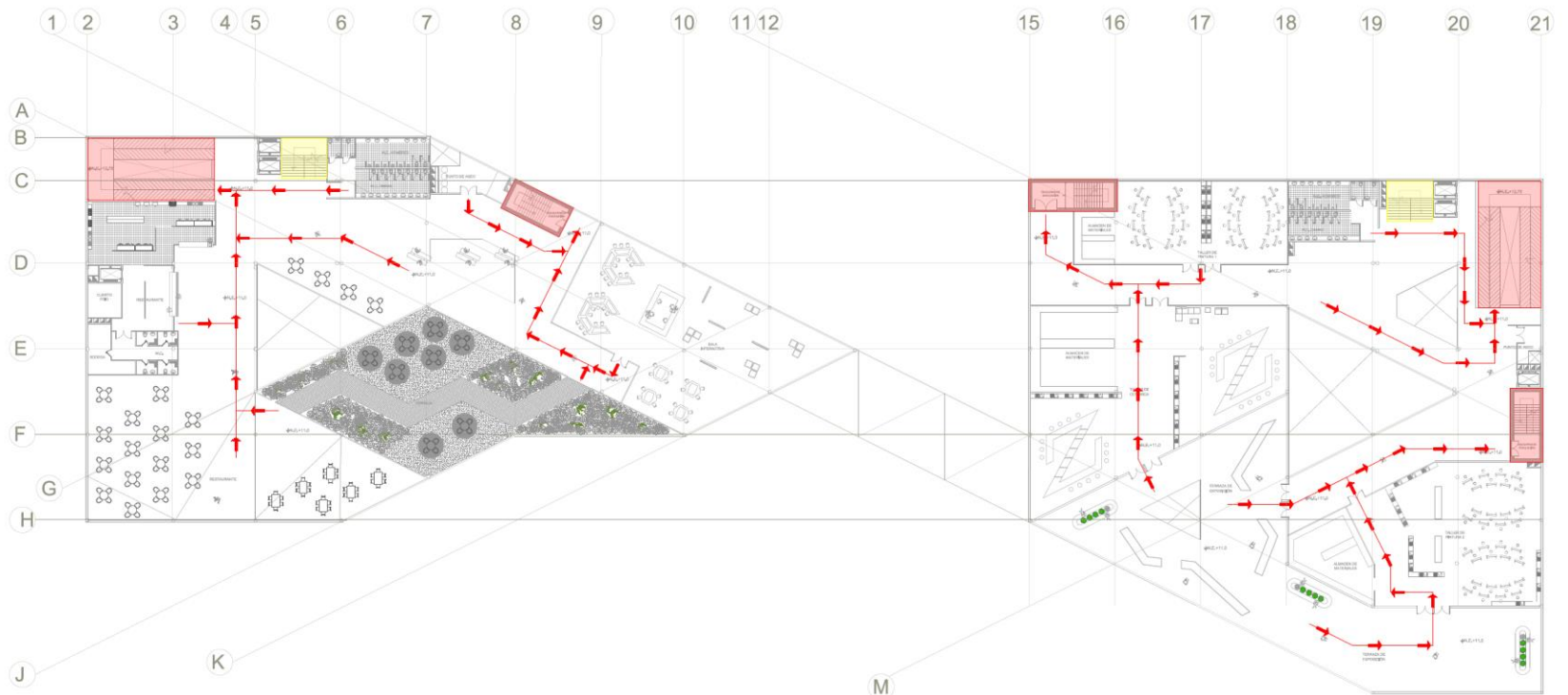
Circulación vertical arquitectónica	
Circulación vertical de evacuación	
Dirección de ruta de evacuación	
Punto de encuentro	





### Plano 64. Planta de evacuación tercer piso



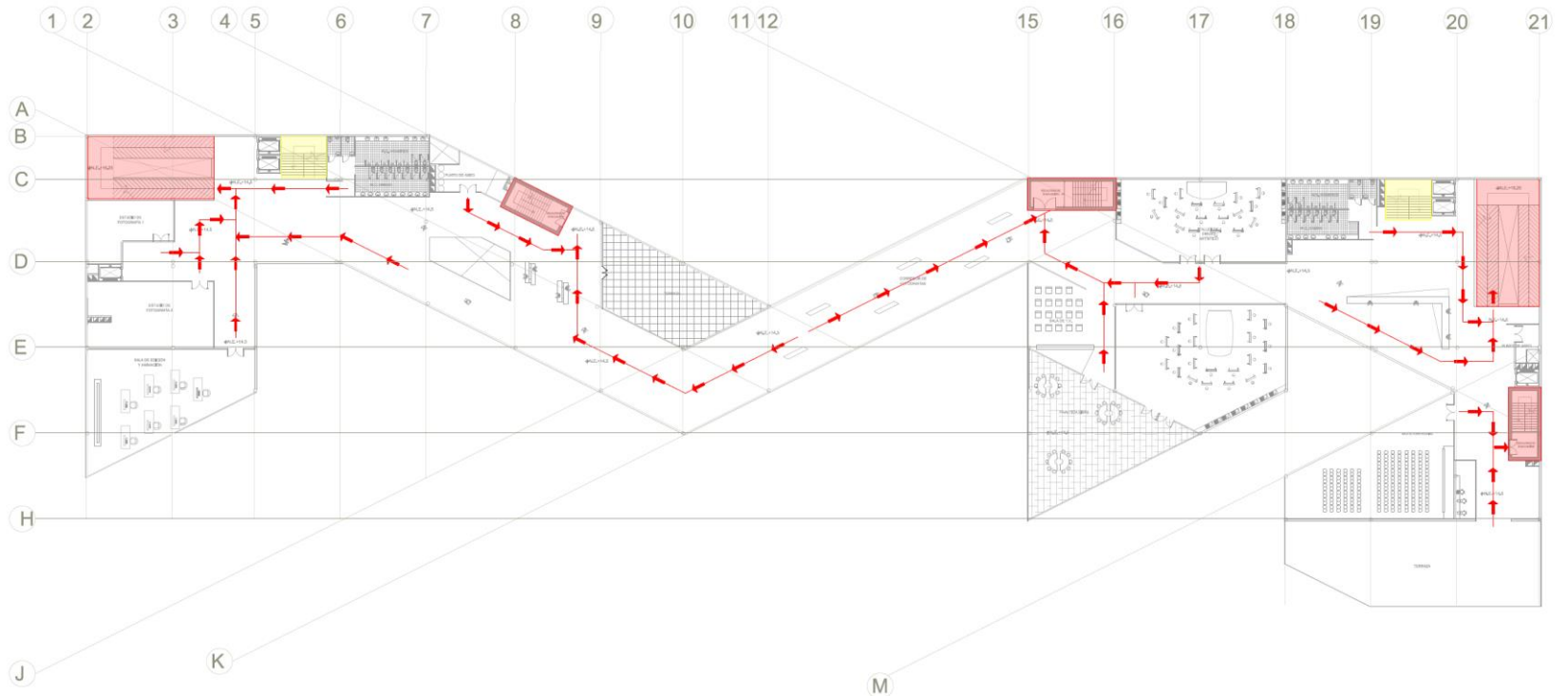
Circulación vertical arquitectónica	
Circulación vertical de evacuación	
Dirección de ruta de evacuación	
Punto de encuentro	





### Plano 65. Planta de evacuación cuarto piso



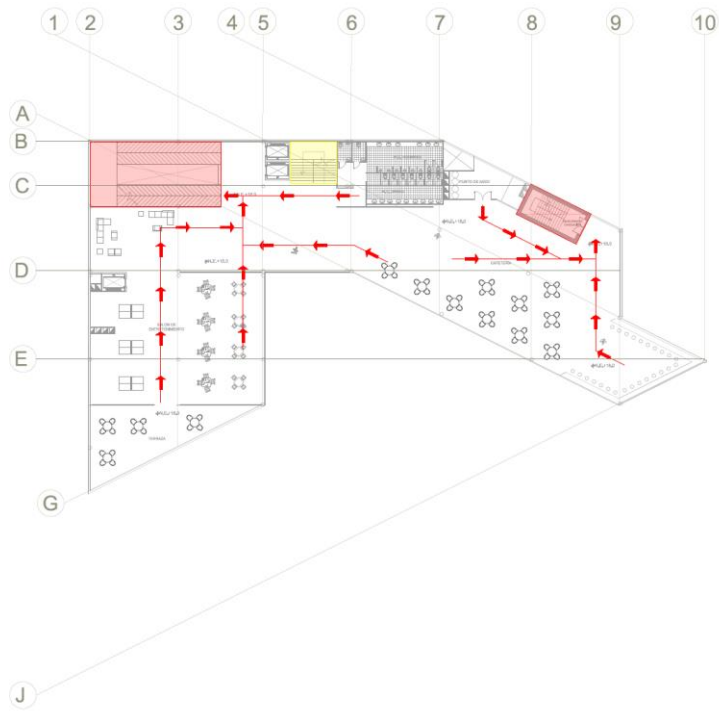
Circulación vertical arquitectónica	
Circulación vertical de evacuación	
Dirección de ruta de evacuación	
Punto de encuentro	





**Plano 66. Planta de evacuación quinto piso**



Circulacion vertical arquitectónica	
Circulación vertical de evacuación	
Dirección de ruta de evacuación	
Punto de encuentro	

**Plano 67. Planta de evacuación sexto piso**



Circulacion vertical arquitectónica	
Circulación vertical de evacuación	
Dirección de ruta de evacuación	
Punto de encuentro	

## 16. CONCLUSIONES

- Se logró desarrollar un plan parcial el cual alberga diferentes equipamientos enfocados a la cultura, algunos ya edificados o prontamente construidos como el Parque del Renacimiento y el nuevo Museo de la Memoria.
- Se plantea un eje cultural con integración de vivienda complementada con comercio para fortalecer la seguridad del sector.
- Se propone mitigar gran parte de la contaminación que es evidente en las vías más importantes y cercanas como la calle 26, implementando ejes verdes que sirvan como fuente de oxígeno para el sector.
- Se fortalece el sector cultural especialmente en la formación artística, contribuyendo a la academia y libertad de expresión.



## 17. RECOMENDACIONES

- Tener en cuenta que el decreto 632 de 2014 aun no se encuentra manejado en su totalidad, fue tomado como instrumento de gestión para el planteamiento de un proyecto.
- Tener en cuenta que en la propuesta estructural no se incluyo un previo estudio de suelos ya que para este trabajo no es necesario, pero posteriormente podria afectar el diseño del proyecto en caso de ser edificado.
- Teniendo en cuenta los antecedentes del tema cultural, es recomendable brindar mas apoyo a la escena del arte y la cultura, especialmente a la enseñanza ya que la formación artística puede ser un gran complemento para los jóvenes del nuevo milenio formando mejores personas para el país y el mundo.
- Se recomienda una mejor planeación a futuro en cuanto a espacio publico y zonas verdes, las cuales sirvan de fortalecimiento para la apropiación de las zonas de esparcimiento por parte de la población.

## BIBLIOGRAFIA

ArchDaly Colombia. La Ciudad de la Cultura/Eisenman Architects. 09 junio 2011. Disponible en [www. Archidaly.co](http://www.Archidaly.co).

EL TIEMPO. Localidad de los Mártires, una de las más afectadas por la inseguridad. 20 de noviembre de 2014.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y CERTIFICACION. Documentacion. Presentación de tesis, trabajos de grado y otros trabajos de investigación. NTC 1486 Sexta actualización. Bogotá: el instituto, 2008, p. 1

----- . Referencias bibliográficas, contenido, forma y estructura. NTC 5613. BOGOTA: el instituto, 2008, p. 1

----- . Referencias documentales para fuentes de información electrónicas. NTC 4490. Bogotá: el instituto, 1998, p. 12

MIÑANA BLASCO. Carlos. Formación artística, Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000. Disponible en: [www.humanas.unal.edu.co](http://www.humanas.unal.edu.co).

PRODEMA. Catalogo técnico de exteriores, Version N° 7. Disponible en: [www.prodema.com](http://www.prodema.com).

RealEstate Marker & Lifestyle. Renovación urbana. Disponible en [www.realestatemarket.com.mx](http://www.realestatemarket.com.mx).

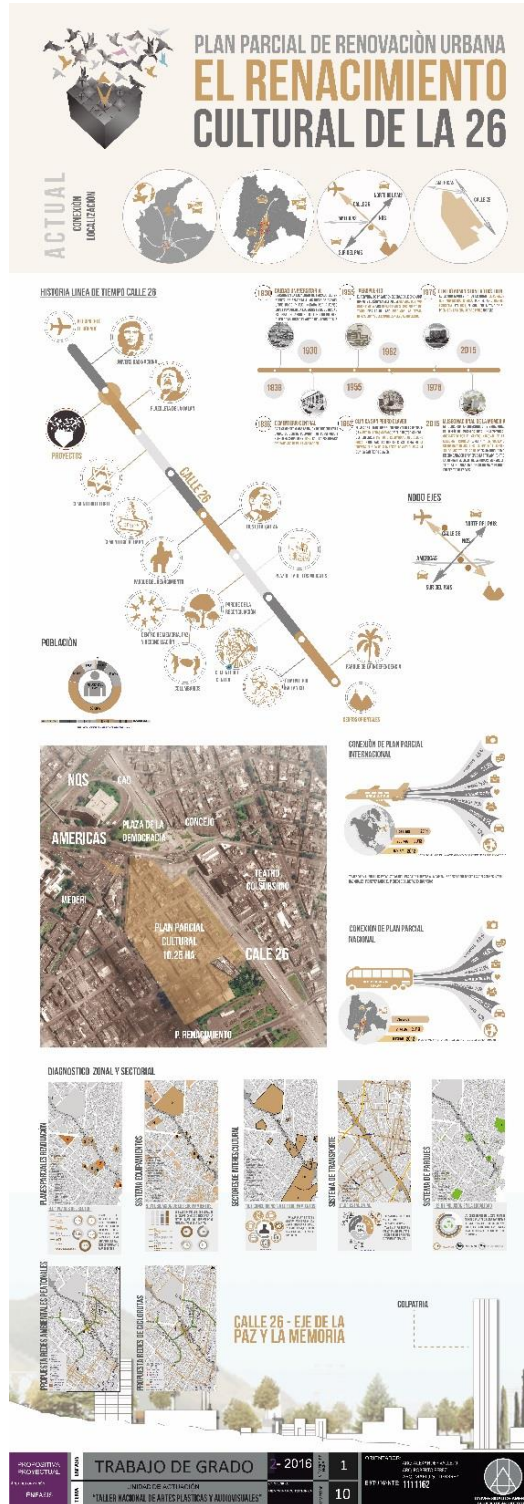
Secretaria Distrital de Planeacion. Bogotá, ciudad de estadísticas, Boletín N° 31-2011. Disponible en [www.sdp.gov.co](http://www.sdp.gov.co).

WIESNER. Diana. Arquitectura y paisaje. Facultad de Arquitectura Universidad de Los Andes. Marzo 2000.

## **ANEXOS**

# ANEXO A

## PANEL 1. PLAN PARCIAL JUSTIFICACIÓN



## ANEXO B

### PANEL 2. PLAN PARCIAL ACTUAL VS. PROPUESTO

**PROPIUESTA**

**HIPÓTESIS**  
 GENERARON ACTIVIDADES MÚLTIPLES ENFOCADAS A LA CULTURA, 24 HORAS, SE RECUPERAN LA IDENTIDAD Y SEGURIDAD DEL SECTOR.  
 -POTENCIALIZANDO EL USO DEL SUELO POR MEDIO DE LA RE-DENSIFICACIÓN URBANA, Y ARQUITECTÓNICAS SE LOGRARA UNA MEJOR INTERACCIÓN SOCIAL. ASÍ MISMO SE INCREMENTARÁ -FORTALECIENDO EL EJE DE LA MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN DE LA CALLE 26, RESERVA EL REEMPLAZO AL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ SIN PERDER LA IDENTIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA CAPITAL.

**TEORÍA  
MULTIPLICIDAD  
DE USOS**

CONCEPTO: TIENE EN CUENTA LA DIVERSIDAD DE USOS Y ACTIVIDADES EN UN MISMO ESPACIO.

**TEORÍA  
DENSIFICACIÓN  
URBANA**

CONCEPTO: SE BUSCA AUMENTAR LA DENSIDAD URBANA PARA OPTIMIZAR EL USO DEL SUELO.

**TEORÍA  
TRABAJO  
JUEGO**

CONCEPTO: SE BUSCA CREAR ESPACIOS PARA EL TRABAJO Y EL JUEGO EN UN MISMO ENTORNO.

**REFERENTE**

**CIUDAD DE LA CULTURA**

CONCEPTO: SE BUSCA RECUPERAR LA IDENTIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA CAPITAL, FORTALECIENDO EL EJE DE LA MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN DE LA CALLE 26.

USO	ÁREA (m²)	CANTIDAD
RESIDENCIAL	15000	100
COMERCIAL	20000	150
INDUSTRIAL	10000	50
RECREATIVO	5000	20
CULTURAL	3000	10

USO	ÁREA (m²)	CANTIDAD
RESIDENCIAL	15000	100
COMERCIAL	20000	150
INDUSTRIAL	10000	50
RECREATIVO	5000	20
CULTURAL	3000	10

**CALLE 26 - EJE DE LA PAZ Y LA MEMORIA**

PROYECTO: TRABAJO DE GRADO

FECHA: 2016

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE LA SALLE

TÍTULO: "TALLER URBANO DE USOS PLURALES Y DENSIFICACIÓN"

PÁGINA: 2

DE: 10

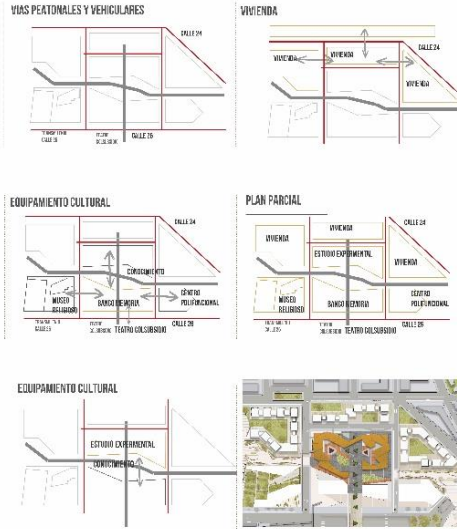
COORDINADOR: DR. JOSE ANTONIO GÓMEZ

BOGOTÁ, COLOMBIA

TEL: +57 (0)1 477 1110

# ANEXO C

## PANEL 3. PLAN PARCIAL PROPUESTA



**INSTRUMENTO DE GESTION - NORMATIVA: DECRETO 468 DE 2008 PLANEC**

ACTIVIDAD	DEPARTAMENTO	FECHA	ESTADO	RESPONSABLE
REVISIÓN DE PLAN DE MANEJO	SECRETARÍA DE PLANEACIÓN	2016	EN PROCESO	...
...	...	...	...	...

**FESTIVALES Y EVENTOS EN BOGOTÁ**

FECHA	ACTIVIDAD	DEPARTAMENTO	ESTADO	RESPONSABLE
2016	...	SECRETARÍA DE PLANEACIÓN	...	...
...	...	...	...	...

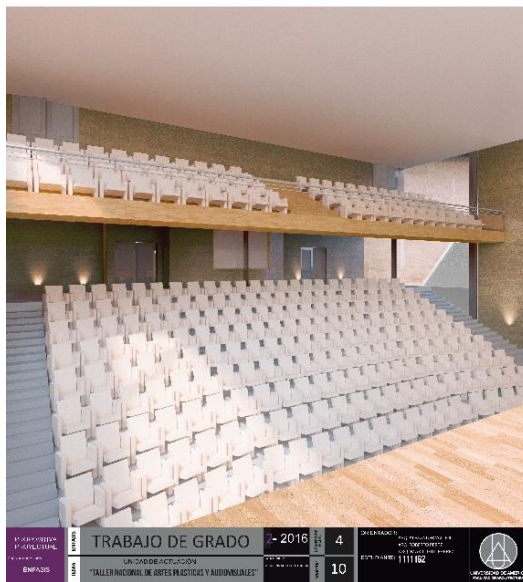
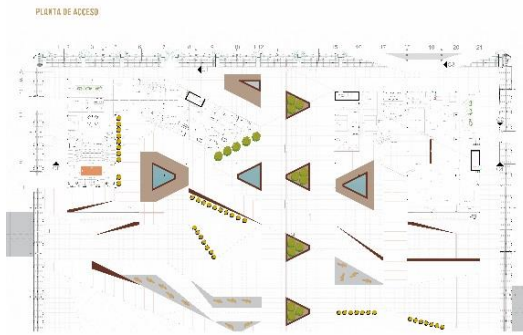
**DECRETO 0232 DE 2014**

...

TRABAJO DE GRADO
2016
3
10

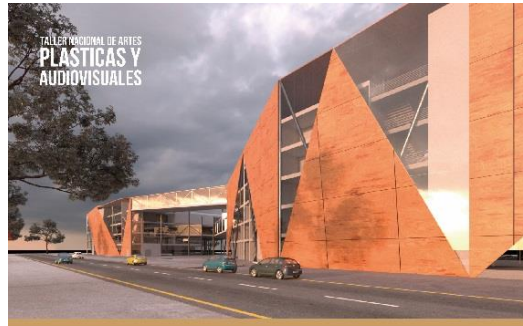
## ANEXO D

### PANEL 4. PROYECTO PUNTUAL PLANTA DE ACCESO



# ANEXO E

## PANEL 5. PROYECTO PUNTUAL JUSTIFICACIÓN Y ESPACIALIDAD



**USUARIO**  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, S.R.L.  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, S.R.L. (IVIC)

**¿POR QUÉ?**  
 El IVIC requiere un espacio que permita el desarrollo de actividades artísticas y culturales, así como la exhibición de obras de arte y la realización de eventos culturales.

**OBJETIVO**  
 Diseñar un espacio que permita el desarrollo de actividades artísticas y culturales, así como la exhibición de obras de arte y la realización de eventos culturales.

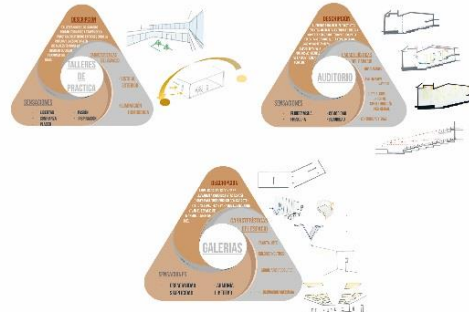
**DECRETO 466 DE OROS PLANES**  
 El Decreto 466 de Oros Planes establece que el IVIC debe contar con un espacio que permita el desarrollo de actividades artísticas y culturales, así como la exhibición de obras de arte y la realización de eventos culturales.

El IVIC requiere un espacio que permita el desarrollo de actividades artísticas y culturales, así como la exhibición de obras de arte y la realización de eventos culturales.

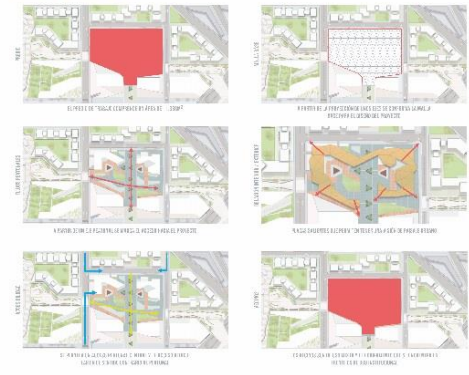
**PROPIETA EUROPEA DE DELIMITACIÓN DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO**

Actividad	Descripción	Características
Arte	Exhibición de obras de arte, realización de eventos culturales.	Espacio amplio, iluminación adecuada, acústica adecuada.
Cultura	Realización de eventos culturales, exhibición de obras de arte.	Espacio amplio, iluminación adecuada, acústica adecuada.
Creativo	Realización de eventos creativos, exhibición de obras de arte.	Espacio amplio, iluminación adecuada, acústica adecuada.

**INSTRUMENTOS DE GESTIÓN**



**ANÁLISIS Y PLANEAMIENTO DEL LUGAR**

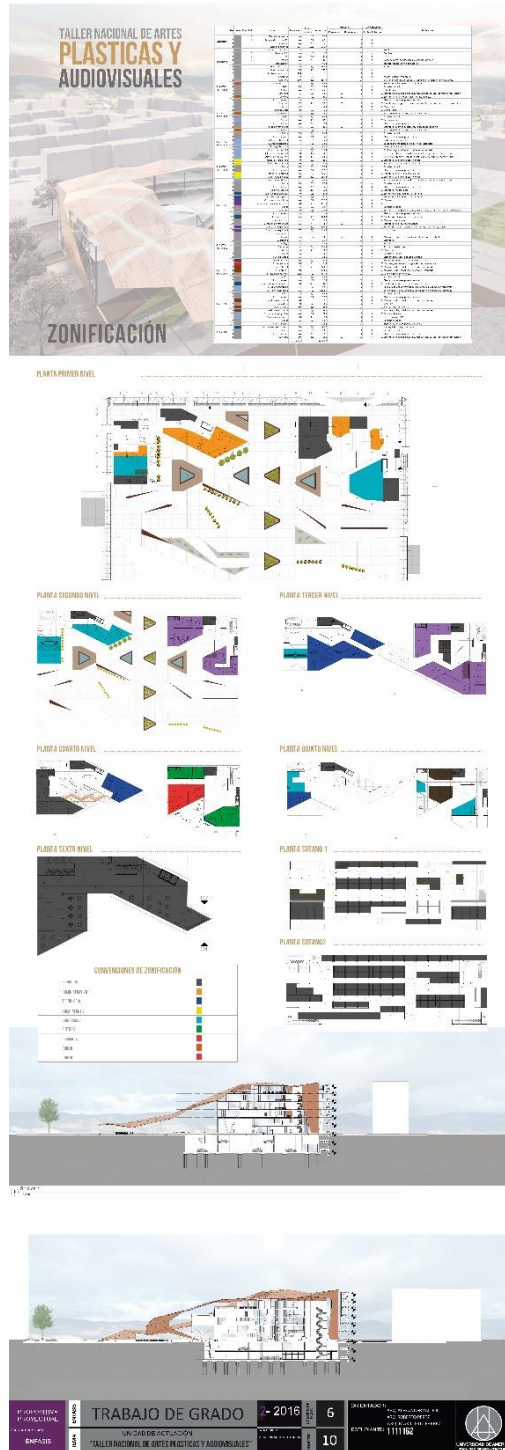


UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DEL LAGO DE MICHIGANA
TRABAJO DE GRADO
2016
5
10
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, S.R.L.
11102



## ANEXO F

### PANEL 6. PROYECTO PUNTUAL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y ZONIFICACIÓN



# ANEXO G

## PANEL 7. PRYECTO PUNTUAL PLANTAS DE EVACUACIÓN



Tabla 2.1.1-1  
Grupos y subgrupos de ocupación

Grupo y Subgrupo de ocupación	Clasificación	Sección del Reglamento
A	ALMACENAMIENTO	6.2.2
A.1	Almacén industrial	
A.2	Almacén de granos	
C	COMERCIAL	6.2.3
C.1	Comercio	
C.2	Restaurante	
E	ESPECIAL	6.2.1
E.1	ESPECIAL DE ALTA RIESGO	6.2.1
E.2	ESPECIAL DE BAJA RIESGO	6.2.1
I	INSTITUCIONAL	6.2.4
I.1	Residencia	
I.2	Salas de espectáculos	
I.3	Plantas de	
I.4	Parqueaderos	
I.5	Escuelas	

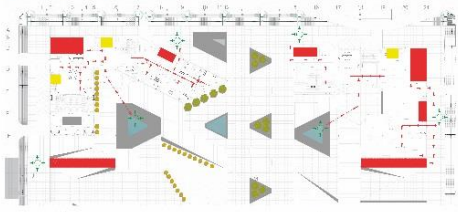
Tabla K.2.6.3  
Subgrupo de ocupación institucional de educación (1-3)

Universidades
Escuelas
Centros de educación
Academias
Escuelas técnicas
Otras instituciones docentes

Tabla K.2.4-1  
Número mínimo de salidas por carga de ocupación

Carga de ocupación	Número mínimo de salidas
0 - 100	1
101 - 500	2
501 - 1000	3
1001 y más	4

PLANTA DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL



PLANTA DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE EVACUACIÓN TERCERO NIVEL



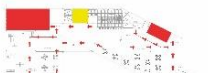
PLANTA DE EVACUACIÓN CUARTO NIVEL



PLANTA DE EVACUACIÓN QUINTO NIVEL



PLANTA DE EVACUACIÓN SEXTO NIVEL



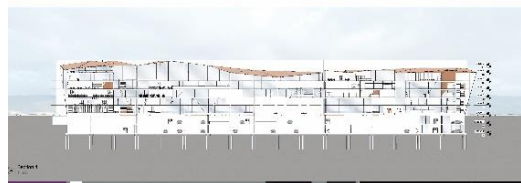
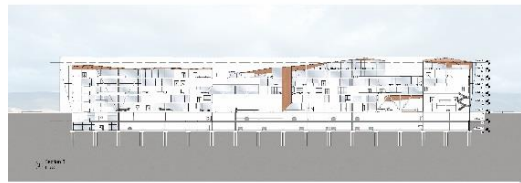
PLANTA DE EVACUACIÓN SOTANO 1



CONVERSIONES DE EVACUACION



PLANTA DE EVACUACIÓN SOTANO 2



PROYECTO PUNTO DE VISTA
TRABAJO DE GRADO
2016
7
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL
111102

## ANEXO H

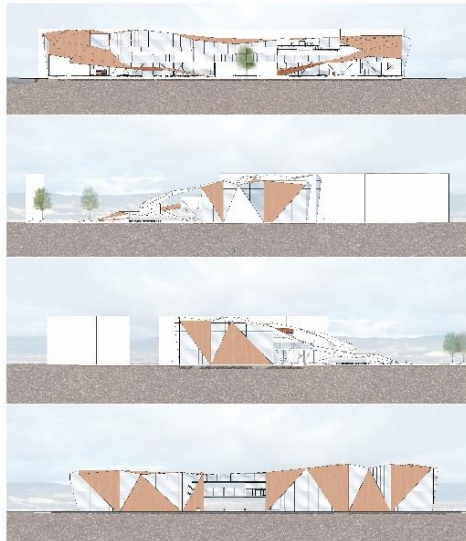
### PANEL 8. PROYECTO PUNTUAL RECOLECCIÓN DE BASURAS Y RECICLAJE



RECOLECCIÓN DE BASURA Y RECICLAJE



FACEDAS



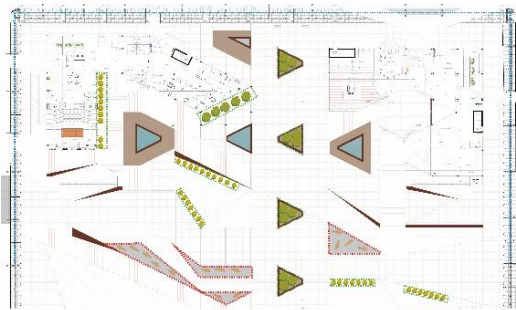
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	TRABAJO DE GRADO	2016	8	DIAGRAMA DE
IMPACTO	UN DISEÑO DE	TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	10	ESTRUCTURA 111102
				UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

# ANEXO I

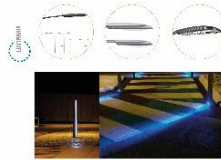
## PANEL 9. PROYECTO PUNTUAL ARBORIZACIÓN Y MOBILIARIO URBANO



LUMINARIA Y MOBILIARIO URBANO



LUMINARIA



MOBILIARIO



### ARBOREZACION

**PLANTERO**

**DESCRIPCIÓN:** Planta de 1,5m de altura, 15cm de diámetro, con sistema de riego por goteo.

**RECOMENDACIONES:** Plantar en zonas de sombra o semisombra, con suelo fértil y agua abundante.

**PLANTERO**

**DESCRIPCIÓN:** Planta de 1,5m de altura, 15cm de diámetro, con sistema de riego por goteo.

**RECOMENDACIONES:** Plantar en zonas de sombra o semisombra, con suelo fértil y agua abundante.

**NOCAL**

**DESCRIPCIÓN:** Planta de 2,5m de altura, 25cm de diámetro, con sistema de riego por goteo.

**RECOMENDACIONES:** Plantar en zonas de sombra o semisombra, con suelo fértil y agua abundante.

**NOCAL**

**DESCRIPCIÓN:** Planta de 2,5m de altura, 25cm de diámetro, con sistema de riego por goteo.

**RECOMENDACIONES:** Plantar en zonas de sombra o semisombra, con suelo fértil y agua abundante.

**CEBRE**

**DESCRIPCIÓN:** Planta de 3,5m de altura, 35cm de diámetro, con sistema de riego por goteo.

**RECOMENDACIONES:** Plantar en zonas de sombra o semisombra, con suelo fértil y agua abundante.

**CEBRE**

**DESCRIPCIÓN:** Planta de 3,5m de altura, 35cm de diámetro, con sistema de riego por goteo.

**RECOMENDACIONES:** Plantar en zonas de sombra o semisombra, con suelo fértil y agua abundante.

TRABAJO DE GRADO - 2016 - 9 - 10

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

# ANEXO J

## PANEL 10. PROYECTO PUNTUAL CONSTRUCTIVO

TALLER NACIONAL DE ARTES  
PLÁSTICAS Y  
AUDIOVISUALES

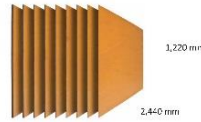
### PANELES PRODEX

Los paneles ProDEX, gracias a su versatilidad, se adaptan a las necesidades de cada proyecto pudiéndose cortar a la medida o forma que se requiera. Siempre siguiendo las instrucciones de corte del presente catálogo técnico (ver apartado 2.4).



Alto aumento anterior  
del edificio frente a  
cambios de  
temperatura exterior

Baja transmisión de  
temperatura  
al interior del edificio



### FACHADA VENTILADA

Para el buen comportamiento de este tipo de paneles es muy importante que las diferencias de humedad y temperatura entre ambas caras del panel sean mínimas. La fachada ventilada tiene varias ventajas respecto a una fachada convencional:

#### - ESTANQUEIDAD A LA LUBRA

La fachada ventilada nos proporciona mejor estanqueidad frente a la lluvia y evita que el agua penetre en la cámara de aire.

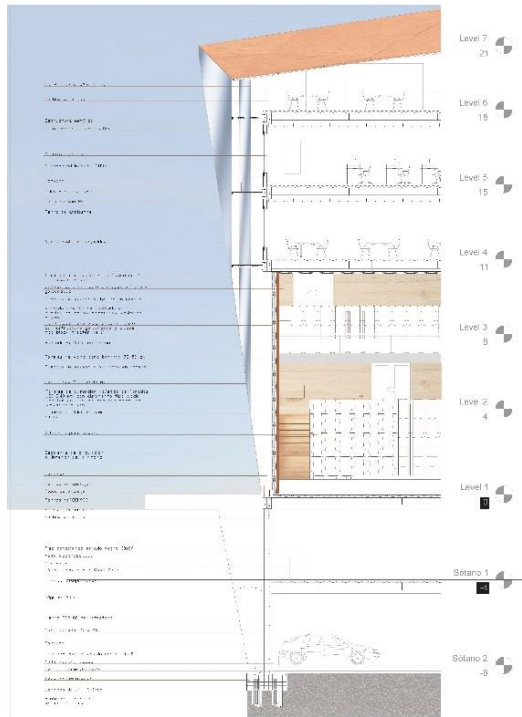
- Proporciona buena difusión del vapor de agua del interior del edificio al exterior.
- La fachada ventilada genera una constante ventilación de aire y evita que haya este fenómeno de humedad y que se humedezca o vibismen.
- Reduce al máximo los puentes térmicos.

#### - MEJORA AISLAMIENTO ACÚSTICO

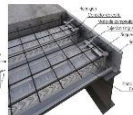
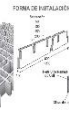
#### - AISLAMIENTO TÉRMICO

Se consigue un ahorro energético de hasta el 50%\*, por absorber menos calor en verano y disipar menos calor en invierno.

- Fácil montaje, desmontaje y buena solución en rehabilitaciones.



### CIELO RASO



### AISLAMIENTO ACÚSTICO

Para reducir las molestias de ruido, tanto el exterior como el interior, se debe utilizar un sistema de aislamiento acústico.

### ILUMINACIÓN

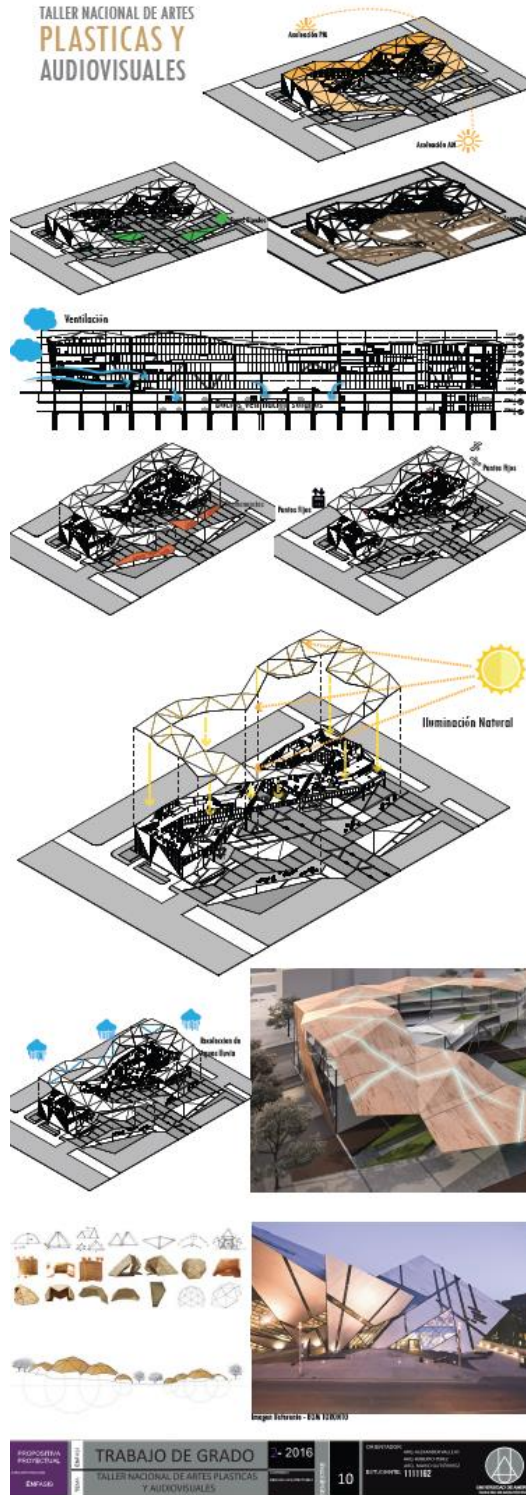
Para conseguir la mejor iluminación, se debe utilizar un sistema de iluminación que permita la entrada de luz natural y la reducción de la contaminación lumínica.

TRABAJO DE GRADO 2016  
TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
FACULTAD DE DISEÑO  
GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES  
111182

# ANEXO K

## PANEL 11. PROYECTO PUNTUAL BIOCLIMÁTICA



## ANEXO L

### REGISTRO FOTOGRÁFICO ENTREGA FINAL

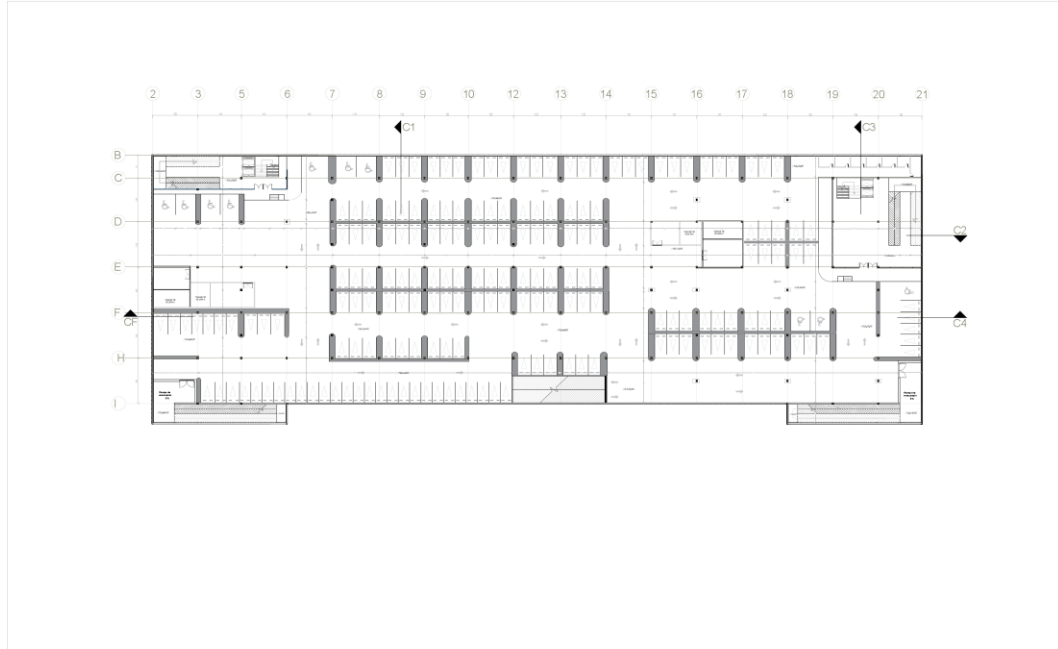




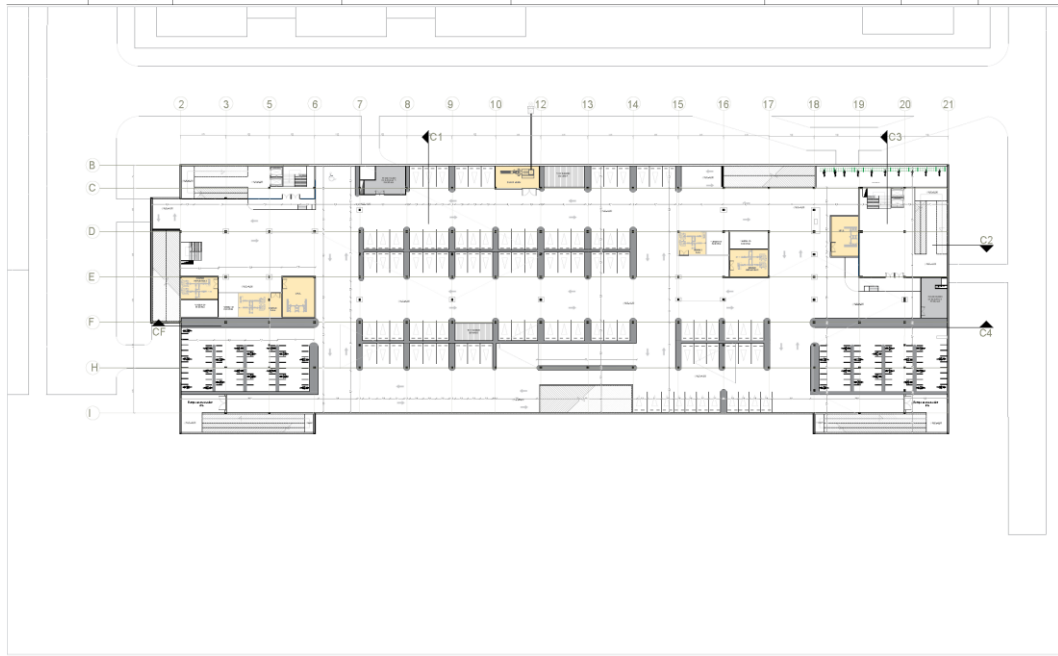


# ANEXO M

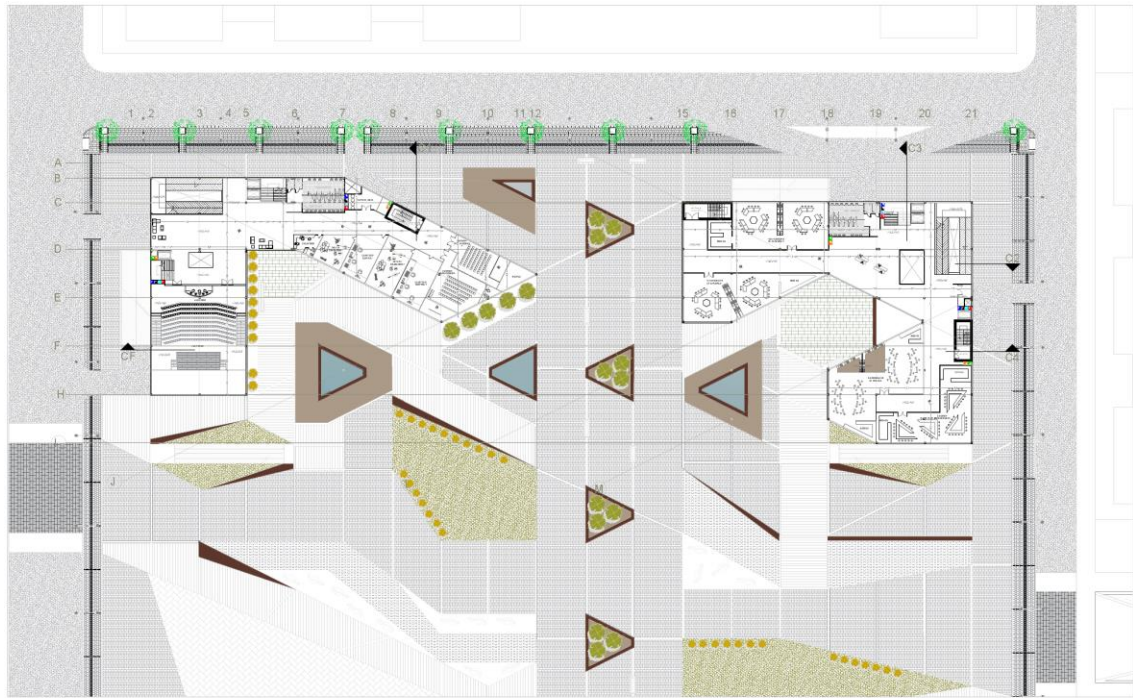
## PLANOS ARQUITECTÓNICOS ENTREGADOS



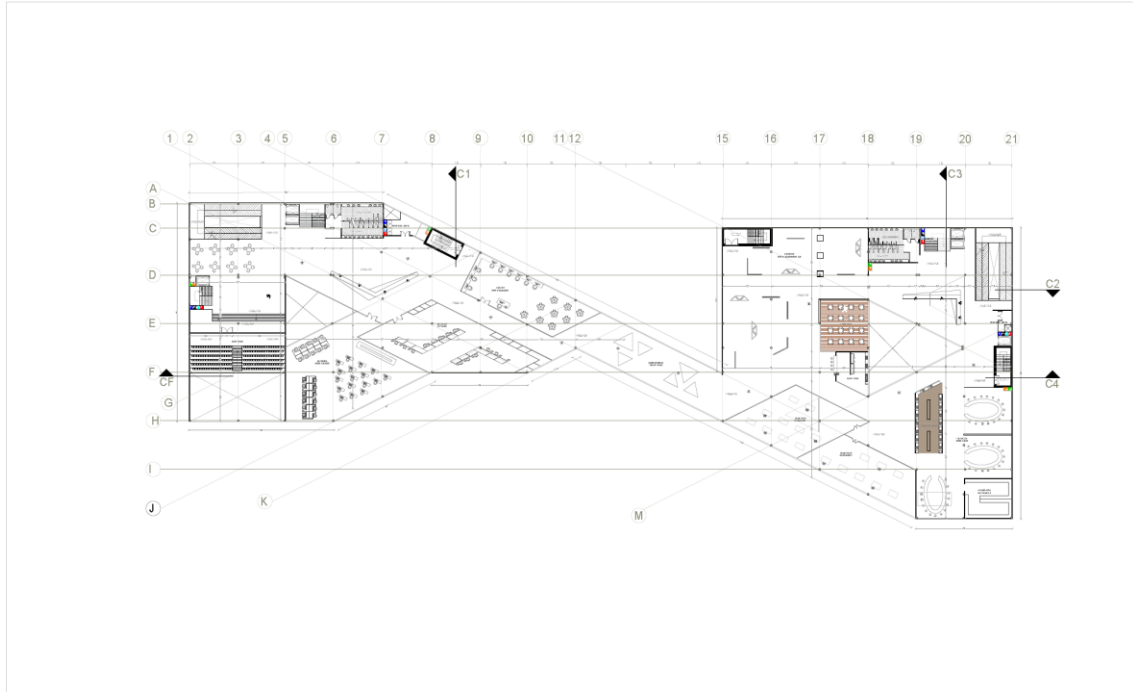
Plancha N° A 01		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ARQUITECTÓNICA SÓTANO 2	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Gráfica 1102130	Norte 	Plano N° A 01 Plancha N° 1
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------



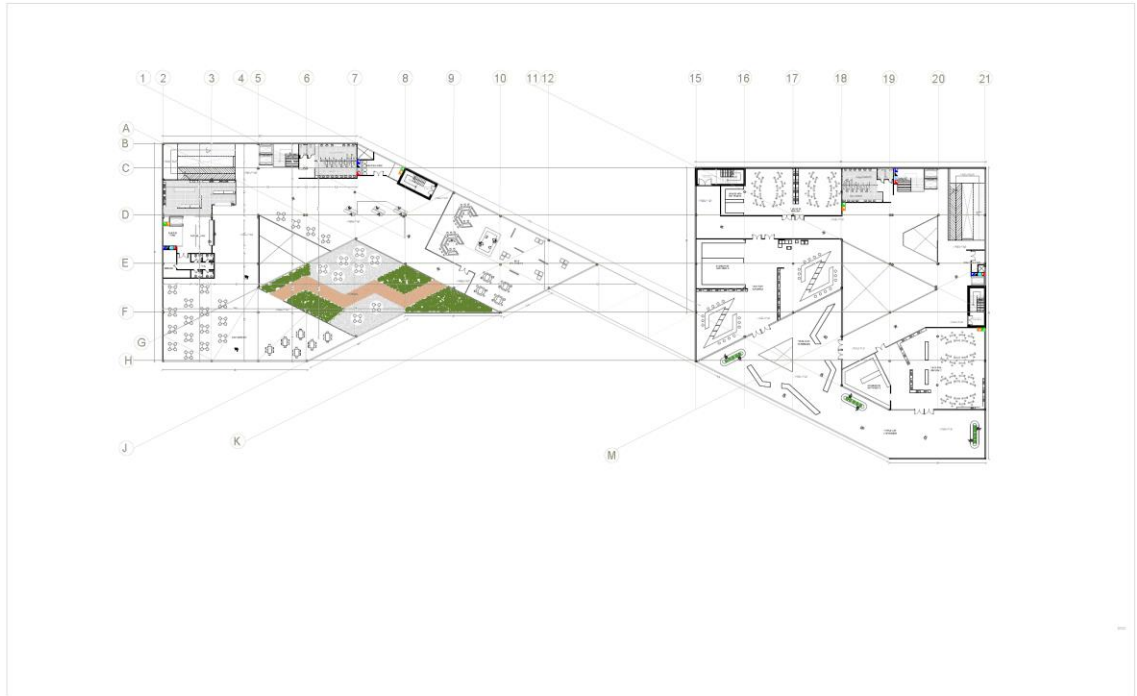
Plancha N° A 02		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ARQUITECTÓNICA SÓTANO 1	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Gráfica 1102130	Norte 	Plano N° A 02 Plancha N° 2
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------



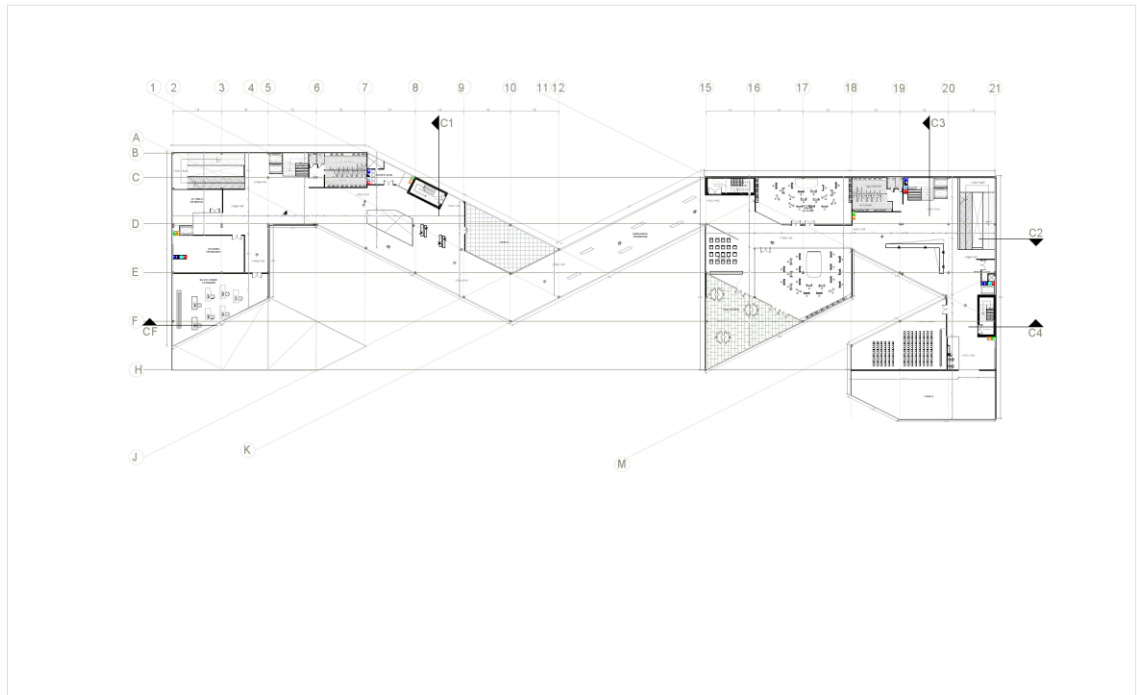
Plancha N° A 04		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ARQUITECTÓNICA 2° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Piano N° A 04
Piano N° 4				Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 4



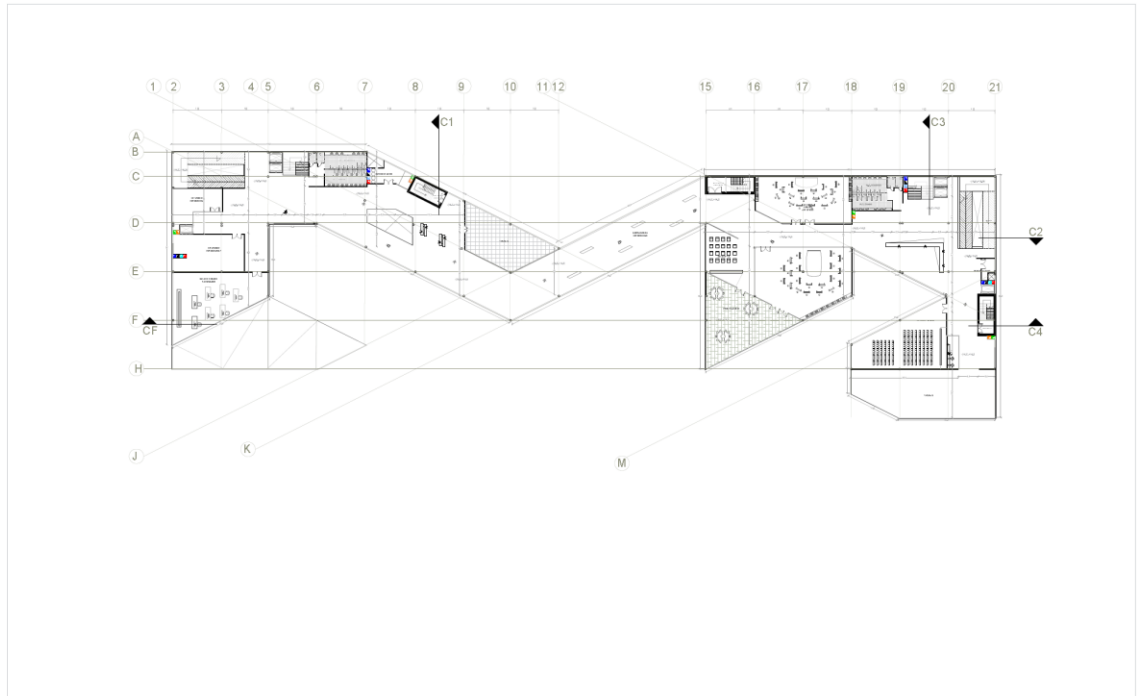
Plancha N° A 05		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ARQUITECTÓNICA 3° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Piano N° A 05
Piano N° 5				Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 5



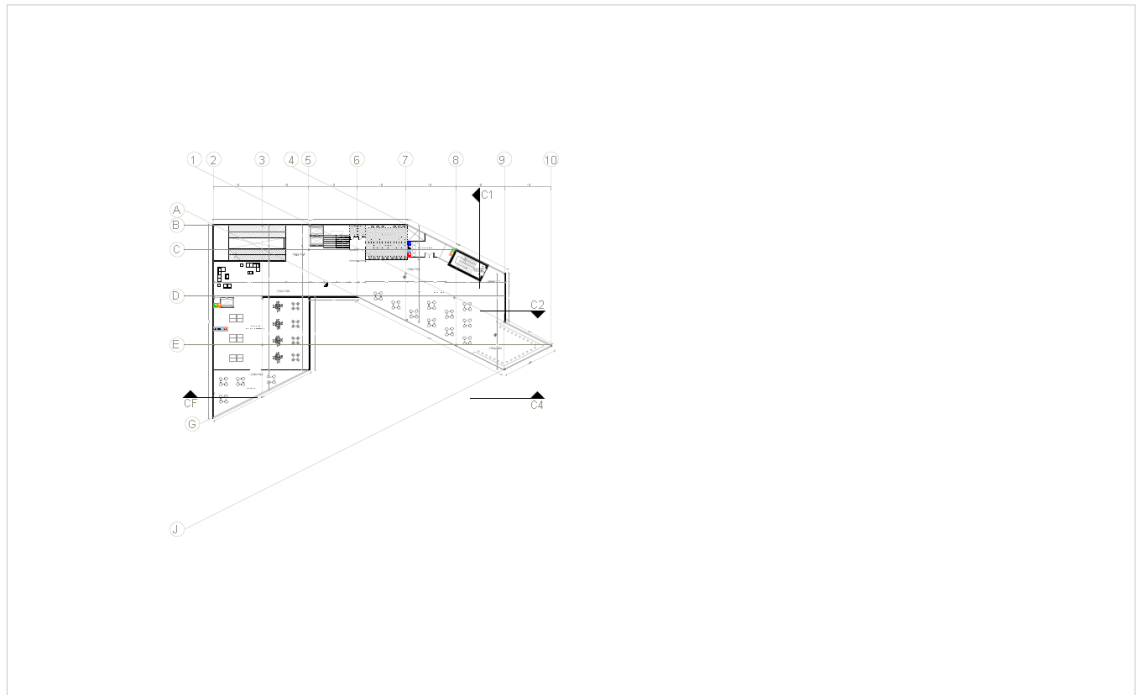
Plancha N° A 06		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ARQUITECTÓNICA 4° NIVEL	Estudiante MARÍA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130	Norte 	Plano N° A 06 Plancha N° 6
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------



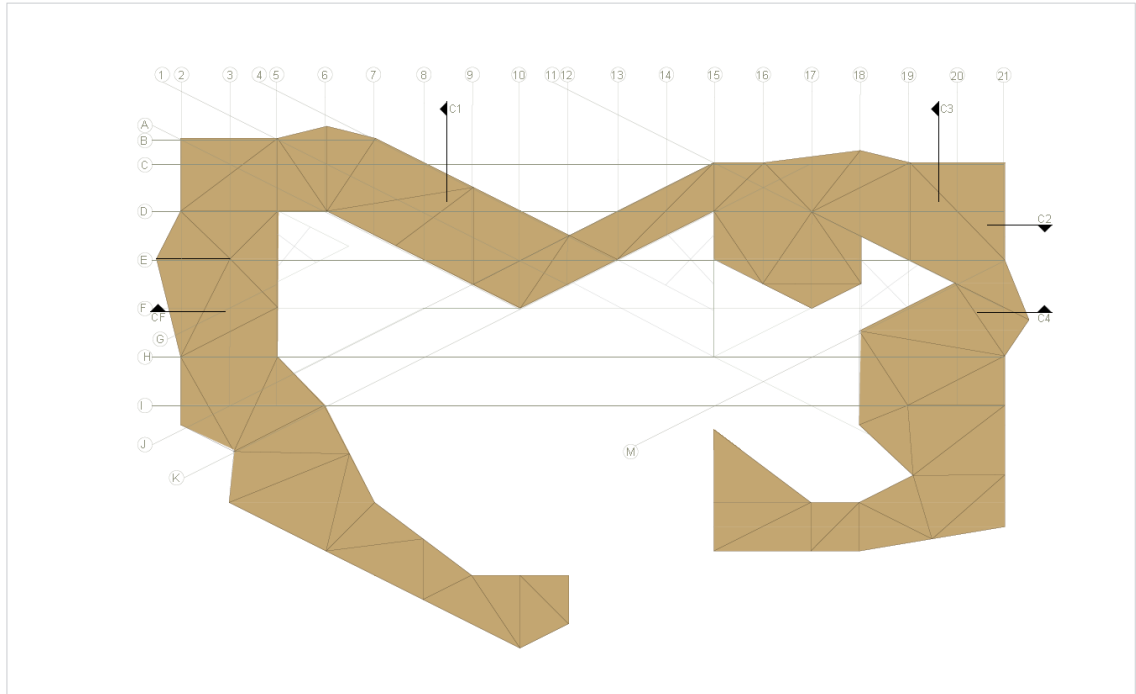
Plancha N° A 07		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ARQUITECTÓNICA 5° NIVEL	Estudiante MARÍA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130	Norte 	Plano N° A 07 Plancha N° 7
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------



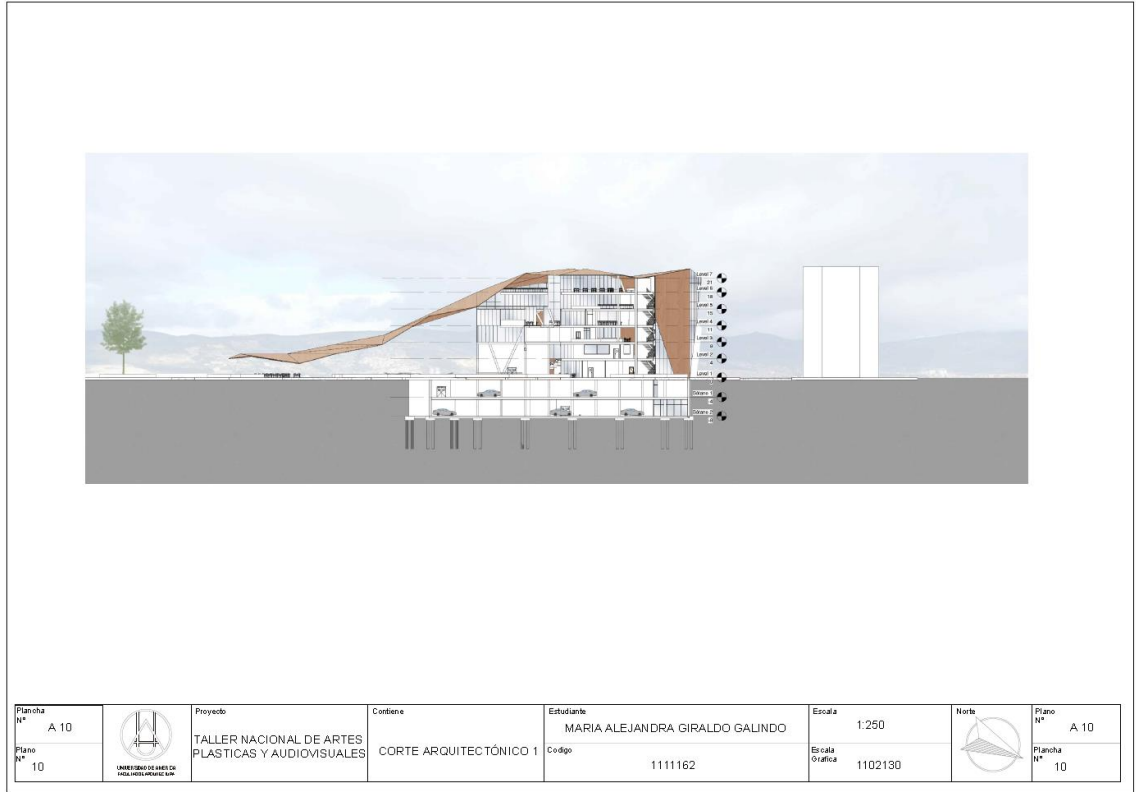
Plancha N° A 07		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ARQUITECTÓNICA 5° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Plano N° A 07
Plano N° 7				Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 7



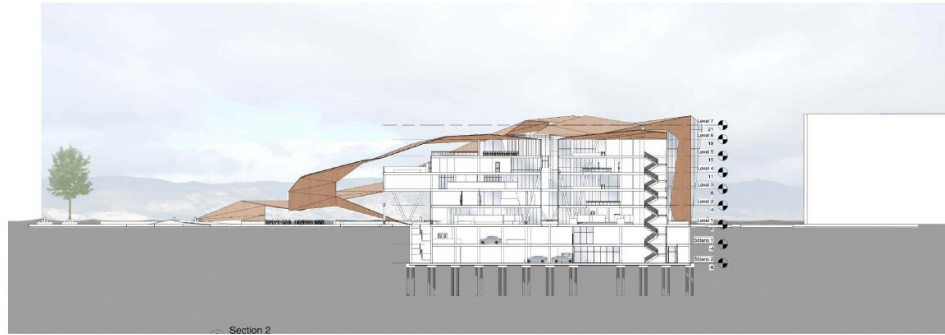
Plancha N° A 08		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ARQUITECTÓNICA 6° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Plano N° A 08
Plano N° 8				Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 8



Plancha N° A 09		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Corriente PLANTA ARQUITECTÓNICA CUBIERTA	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130	Norte 	Plano N° A 09 Plancha N° 9
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------



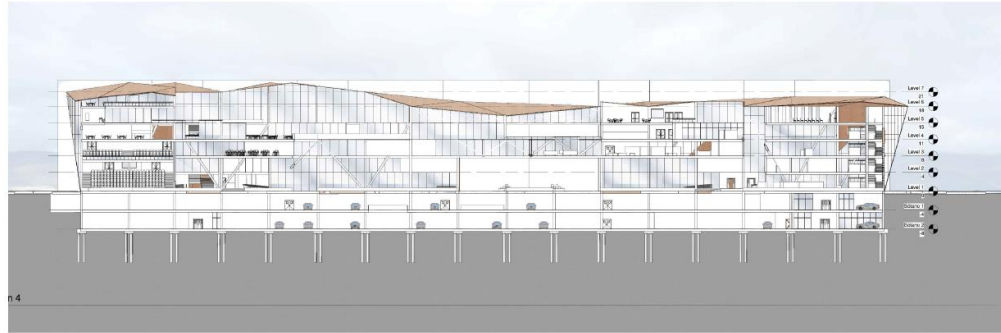
Plancha N° A 10		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Corriente CORTE ARQUITECTÓNICO 1	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130	Norte 	Plano N° A 10 Plancha N° 10
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------



Plancha N° A 12		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene CORTE ARQUITECTÓNICO 3	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130	Norte 	Plano N° A 12 Plancha N° 12
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------



Plancha N° A 11		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene CORTE ARQUITECTÓNICO 2	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130	Norte 	Plano N° A 11 Plancha N° 11
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------



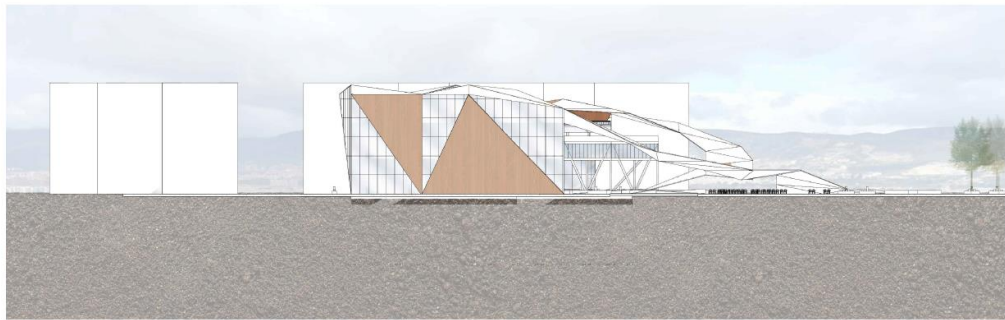
Plancha N° A 13		Proyecto	Colegio	Estudiante	Escala		Plano N° A 13
Plano N° 13		TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	CORTE ARQUITECTÓNICO 4	MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	1:250		Plano N° 13
	UNIVERSIDAD DE MEDIELLA			Código	Escala Gráfica		
				1111162	1102130		



Plancha N° A 14		Proyecto	Colegio	Estudiante	Escala		Plano N° A 14
Plano N° 14		TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	FACHADA OCCIDENTAL	MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	1:250		Plano N° 14
	UNIVERSIDAD DE MEDIELLA			Código	Escala Gráfica		
				1111162	1102130		

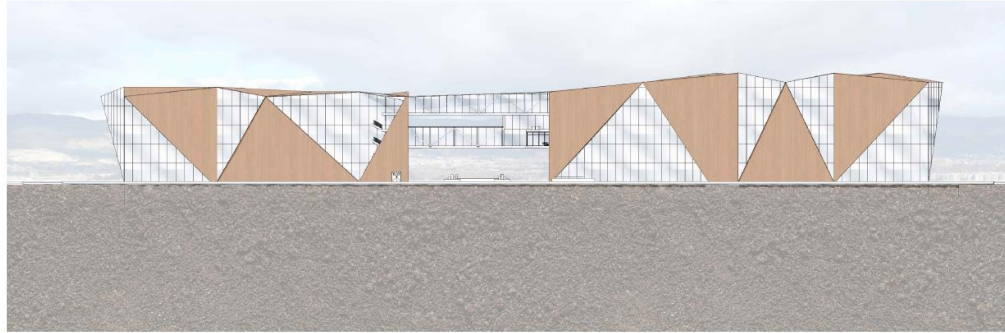


Plancha N° A 15		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Cobertura FACHADA SUR	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Plano N° A 15
Plano N° 15	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA			Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 15



Plancha N° A 16		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Cobertura FACHADA NORTE	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Plano N° A 16
Plano N° 16	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA			Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 16

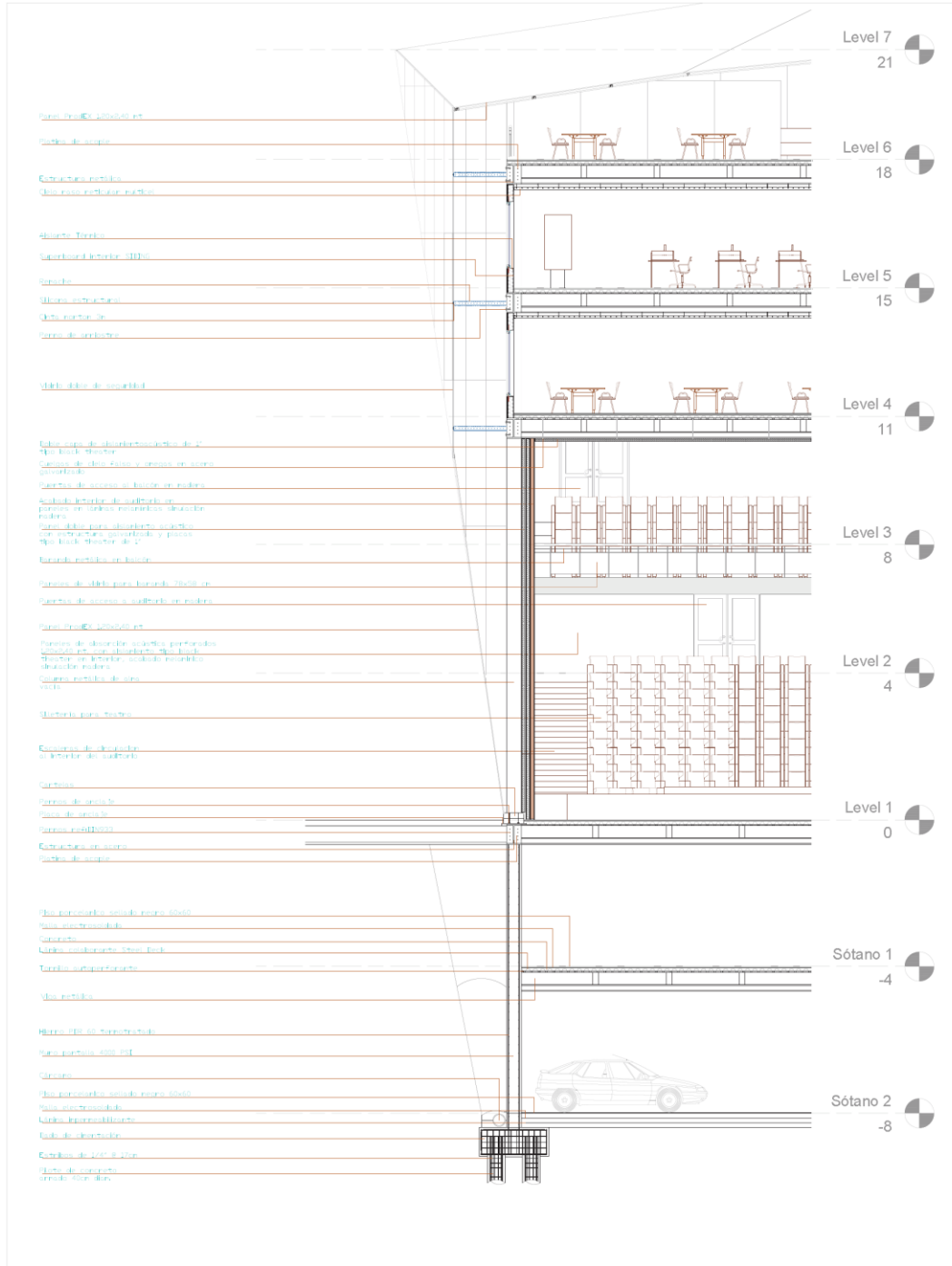




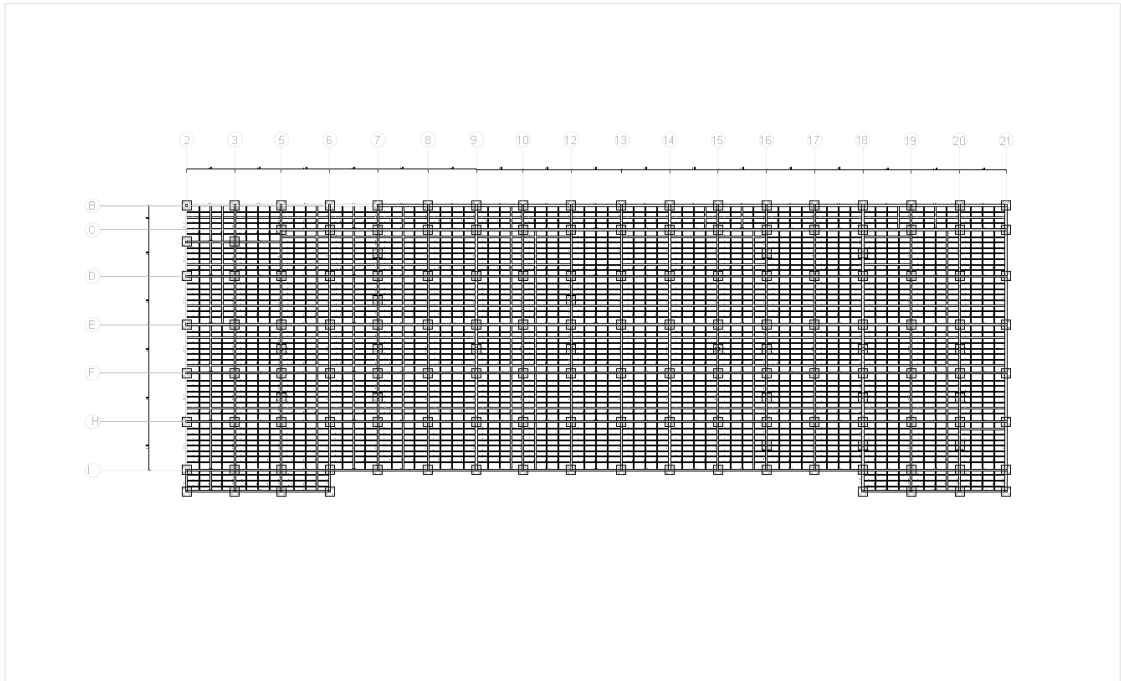
Plancha N° A 17 Plano N° 17	 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene FACHADA ORIENTAL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Código 1111162	Escala 1:250 Escala Gráfica 1102130	Norte 	Plano N° A 17 Plancha N° 17
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

# ANEXO N

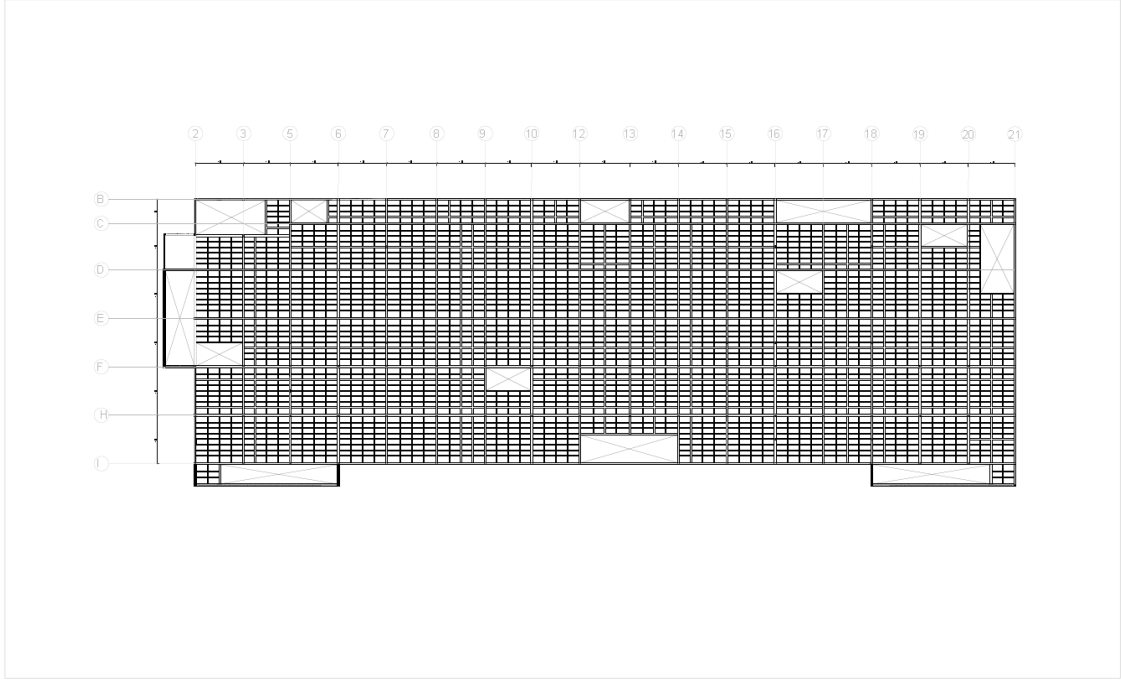
## PLANOS ESTRUCTURALES ENTREGADOS



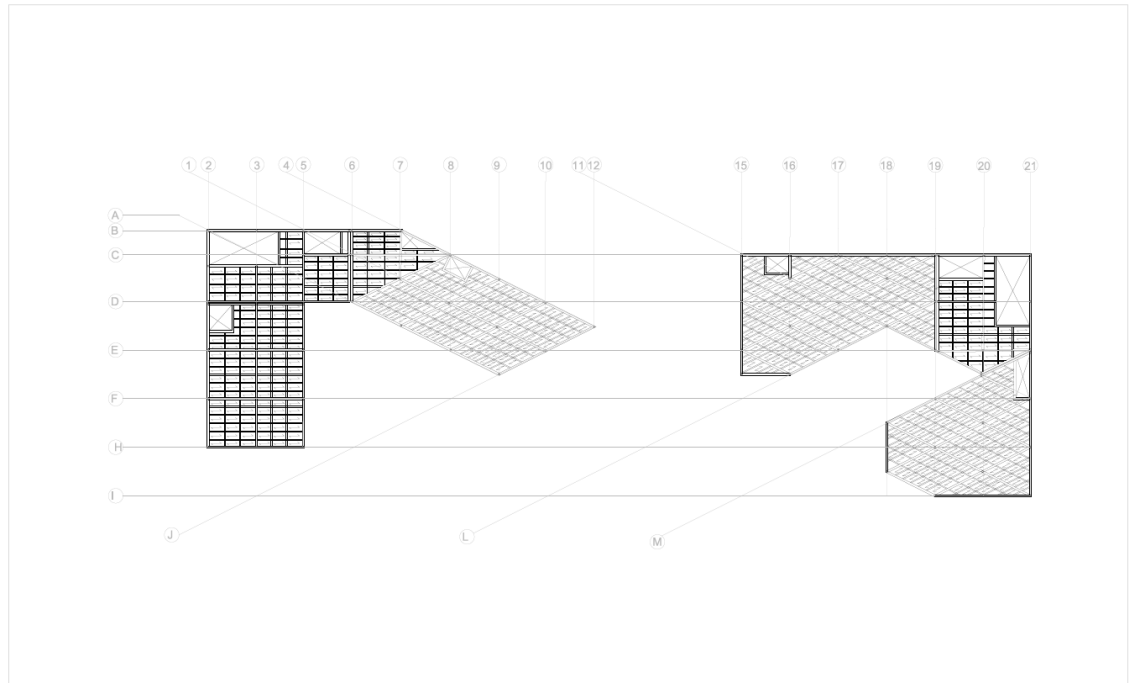
Plancha N° C 09		Proyecto <b>TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES</b>	Contiene CORTE FACHADA	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:30		Plano N° C 09
Piso N° 26				Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 26



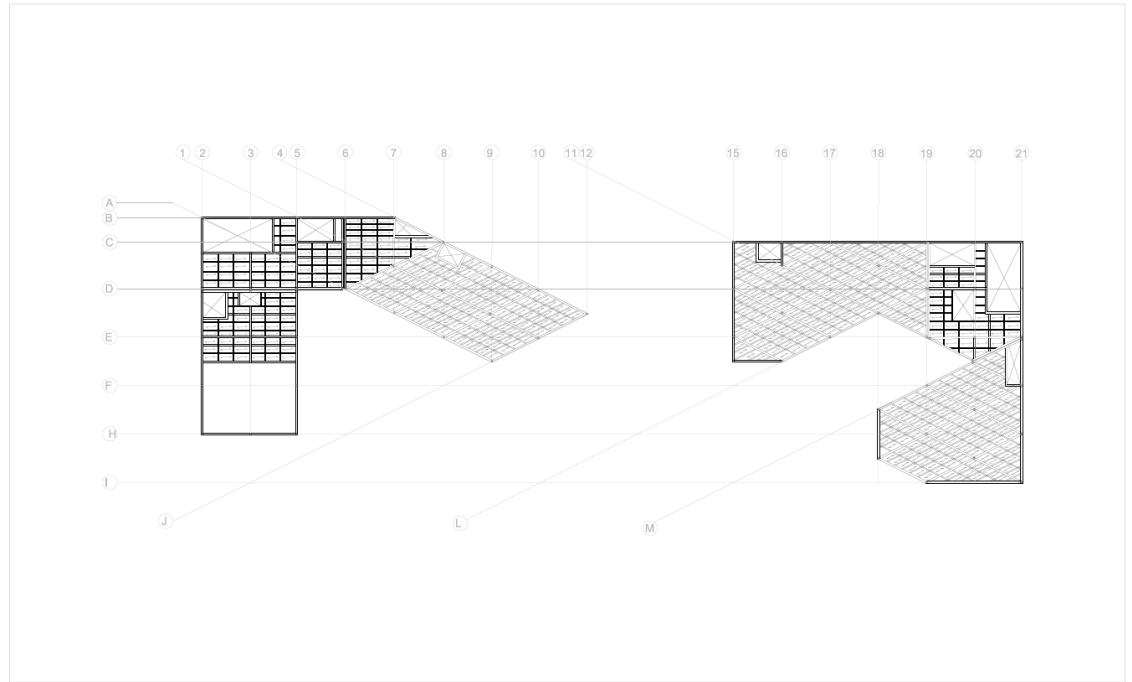
Plancha N° C 01		Proyecto	Contiene	Estudiante	Escala	Norte	Plano N° C 01
Plano N° 18		TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	PLANTA DE CIMENTACION	MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	1:250 Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 18



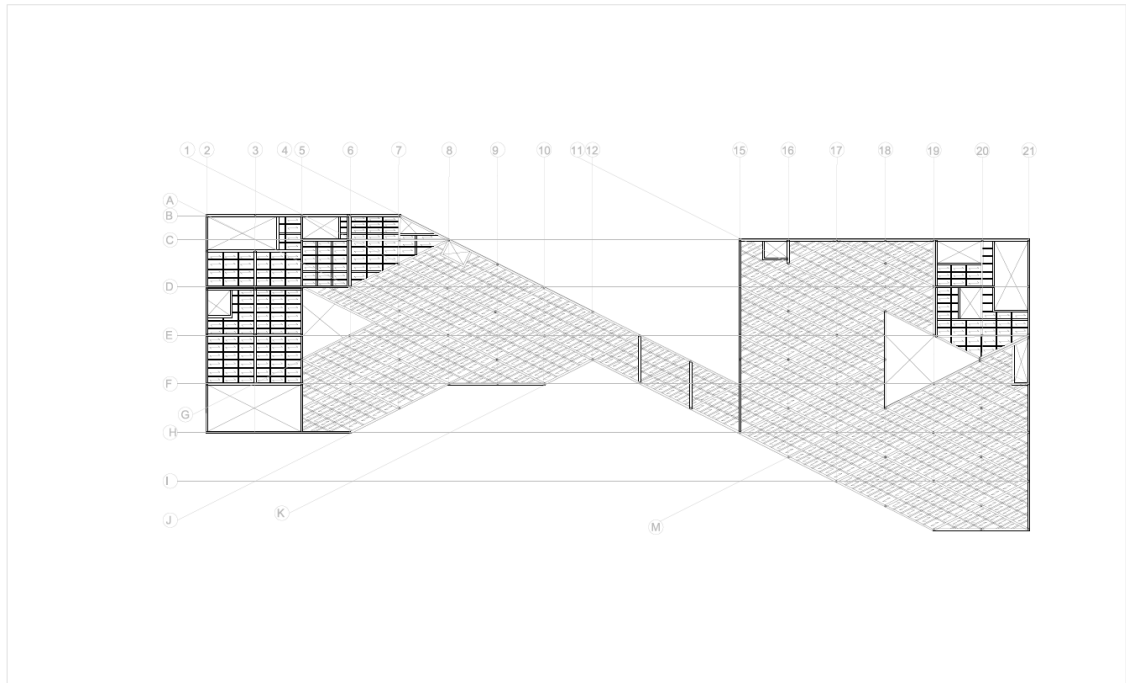
Plancha N° C 02		Proyecto	Contiene	Estudiante	Escala	Norte	Plano N° C 02
Plano N° 19		TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	PLANTA ESTRUCTURAL SOTANO	MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	1:250 Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 19



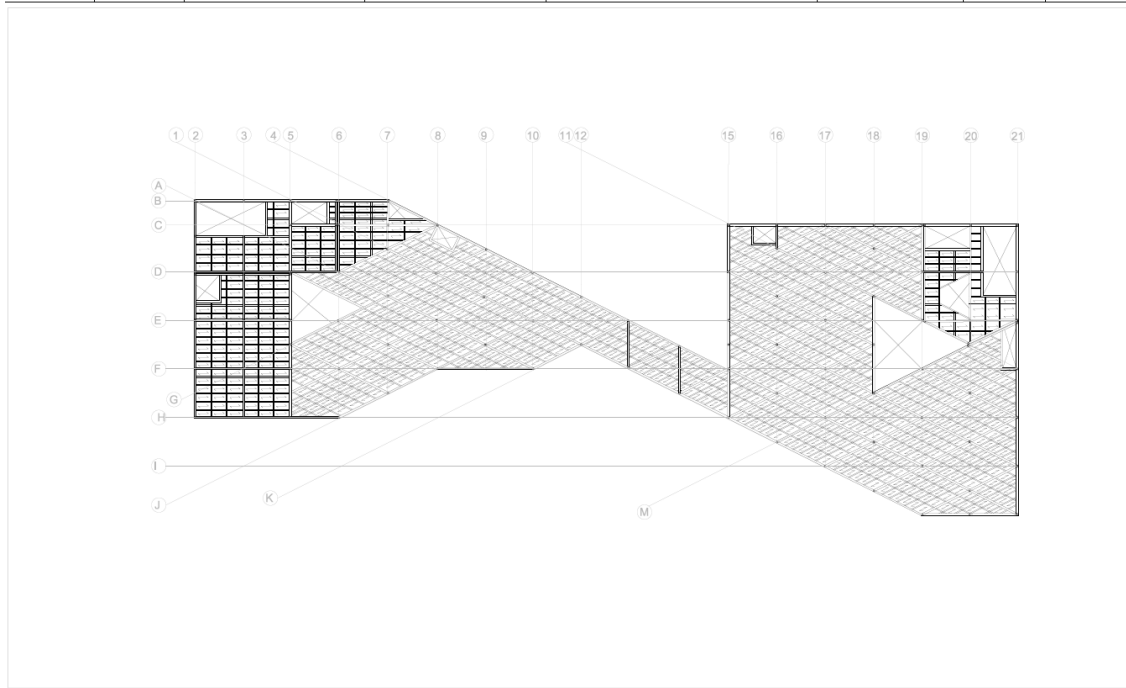
Plancha N° C 03	 UNIVERSIDAD DE MEDÉLLIDA VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN	Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ESTRUCTURAL 1º NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Nota 	Plano N° C 03
Plano N° 20		Código 1111162	Escala Gráfica 1102130	Plancha N° 20			



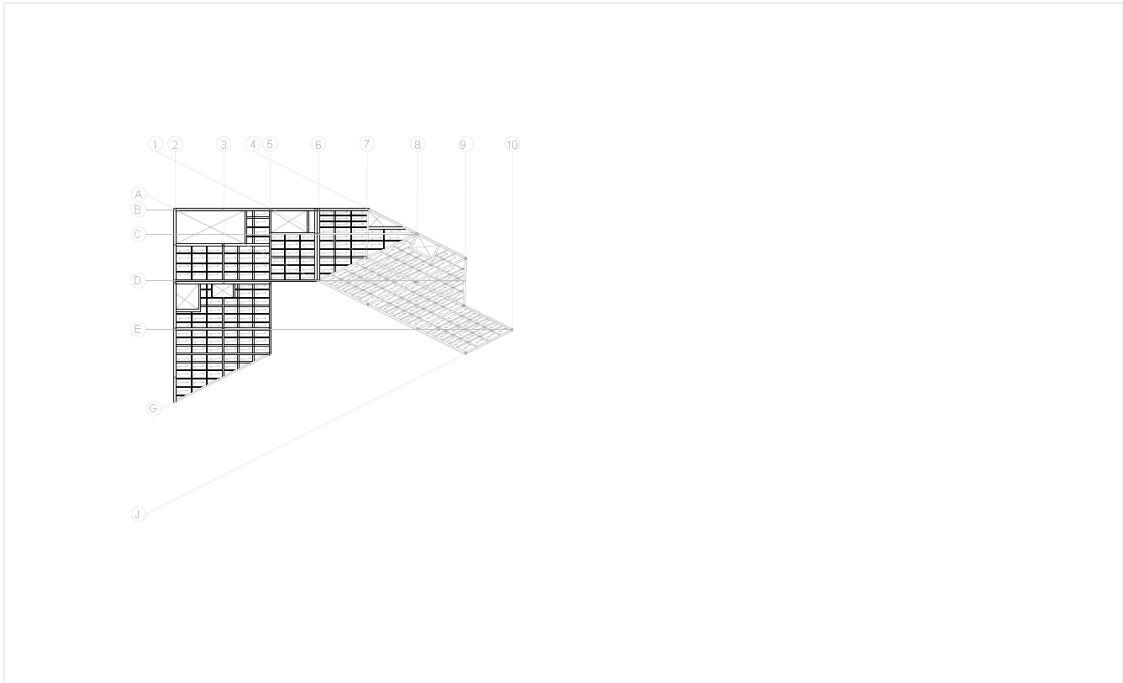
Plancha N° C 04	 UNIVERSIDAD DE MEDÉLLIDA VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN	Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ESTRUCTURAL 2º NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Nota 	Plano N° C 04
Plano N° 21		Código 1111162	Escala Gráfica 1102130	Plancha N° 21			



Plancha N° C 05		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ESTRUCTURAL 3° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130		Plano N° C 05 Plancha N° 22
Plano N° 22							



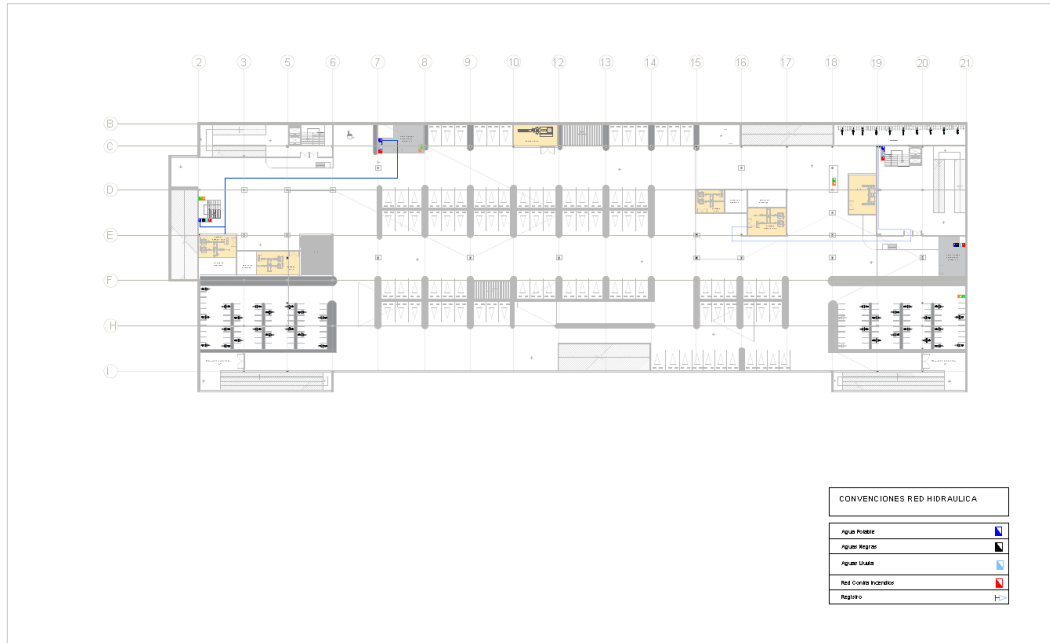
Plancha N° C 06		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ESTRUCTURAL 4° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130		Plano N° C 06 Plancha N° 23
Plano N° 23							



Plancha N° C 08	 UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTES	Proyecto	Colonia	Estudiante	Escala	 Norte	Plano N° C 08
Plano N° 25		TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	PLANTA ESTRUCTURAL 6° NIVEL	MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	1:250		Escala Gráfica 1102130

# ANEXO N

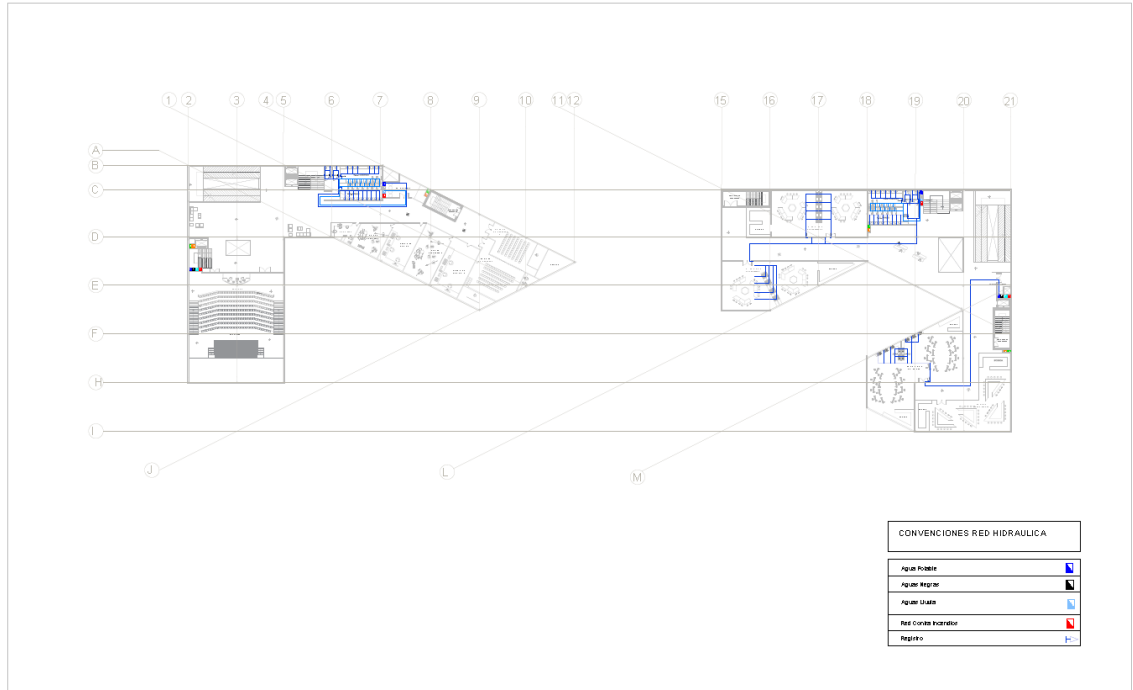
## PLANOS HIDRÁULICOS ENTREGADOS



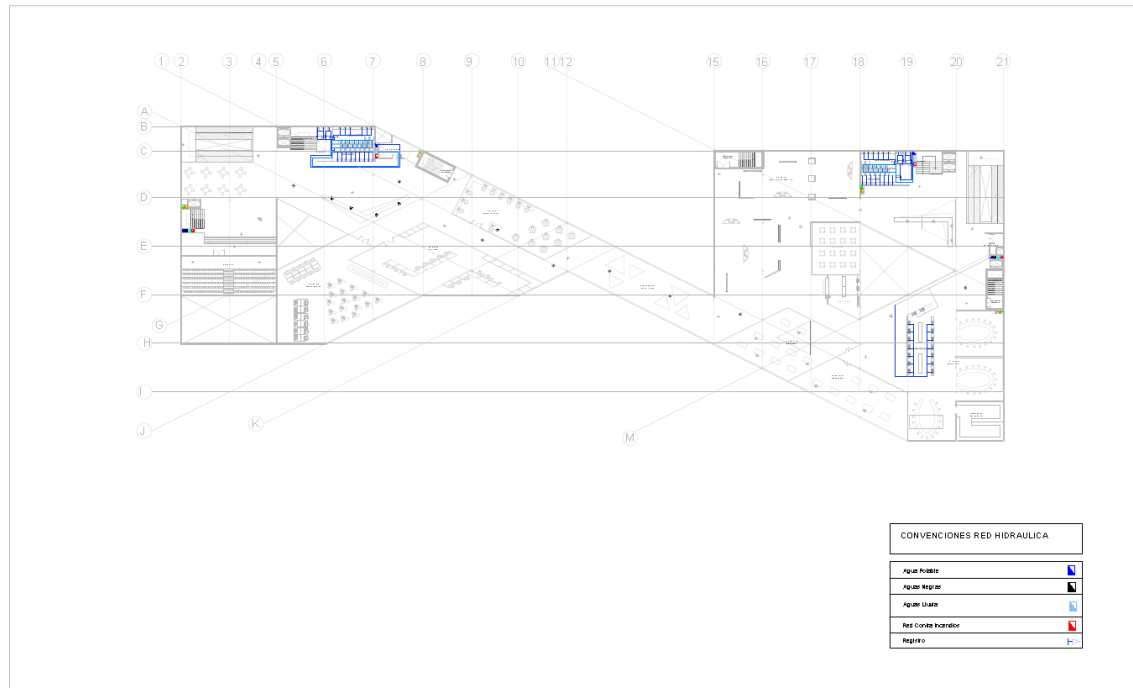
Plancha N° H 01		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene RED HIDRAULICA SÓTANO 1	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130	Norte 	Plano N° H 01 Plancha N° 26
--------------------	--	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------	--------------------------------------



Plancha N° H 02		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene RED HIDRAULICA 1° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Grafica 1102130	Norte 	Plano N° H 02 Plancha N° 27
--------------------	--	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------	--------------------------------------

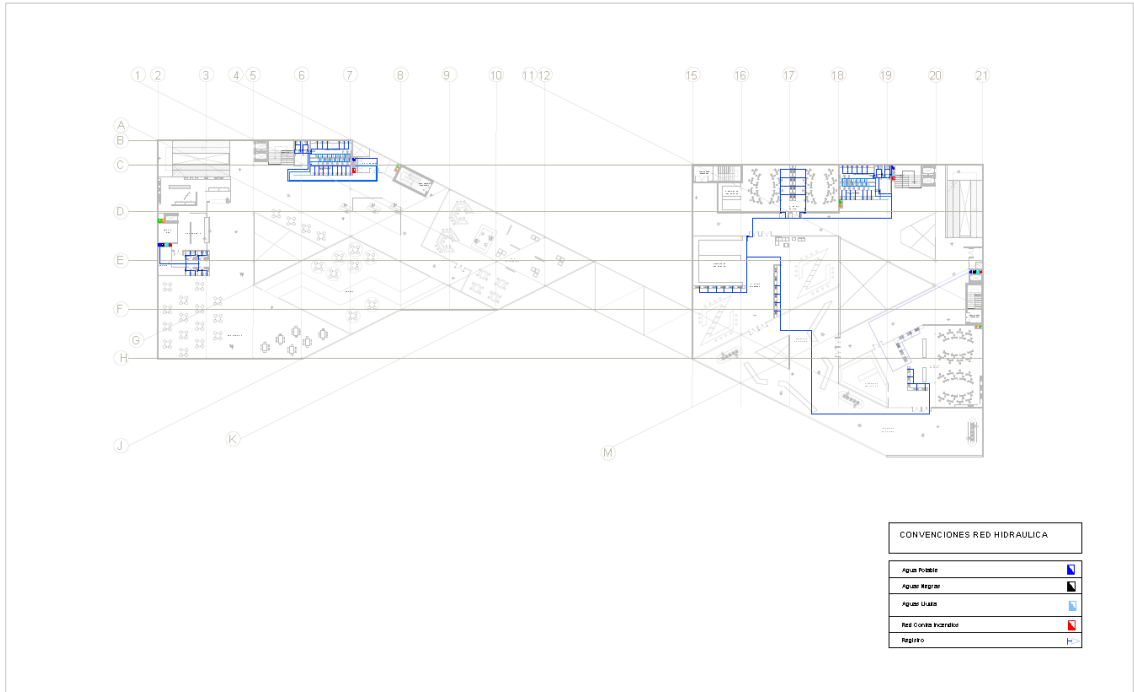


Plancha N° H 03		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene RED HIDRAULICA 2° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Plano N° H 03
Plano N° 28				Código 1111162	Escala Grafica 1102130		Plancha N° 28

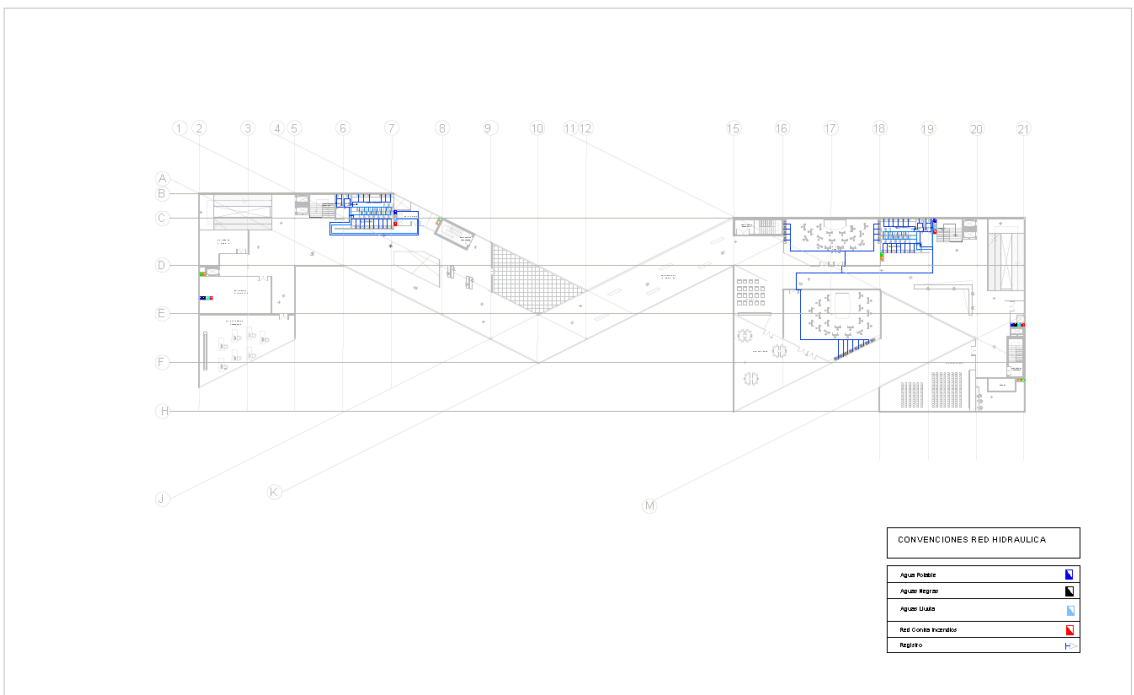


Plancha N° H 04		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene RED HIDRAULICA 3° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Plano N° H 04
Plano N° 29				Código 1111162	Escala Grafica 1102130		Plancha N° 29

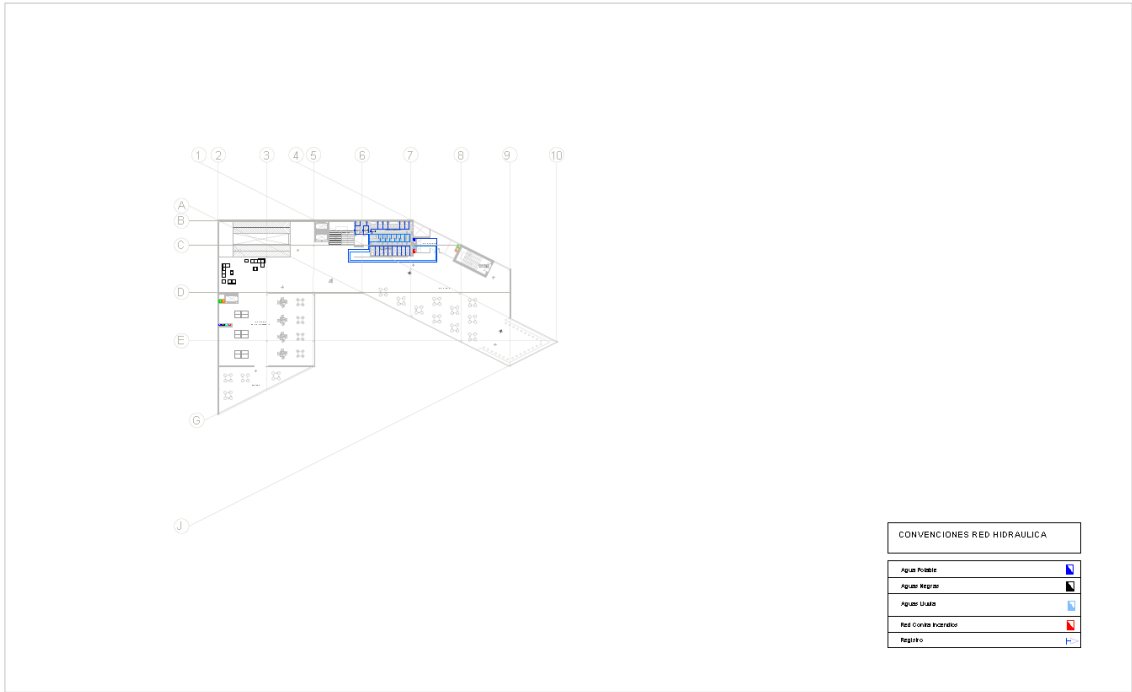




Plancha N° H 05		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene RED HIDRAULICA 4° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Gráfica 1102130	Norte 	Plano N° H 05 Plancha N° 30
-----------------------	--	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------



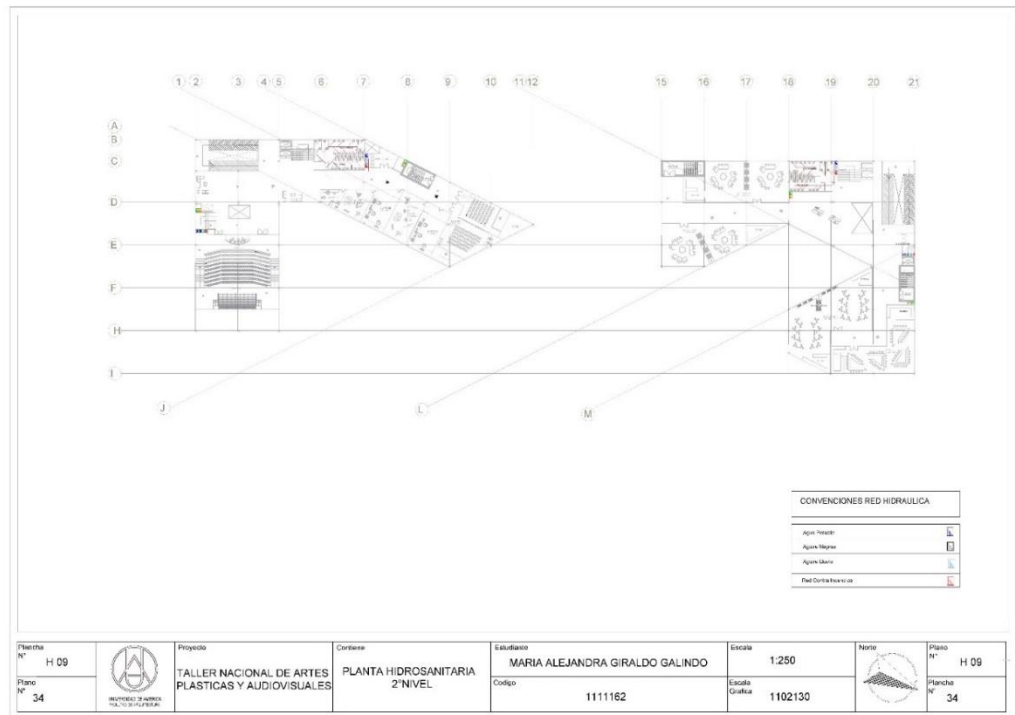
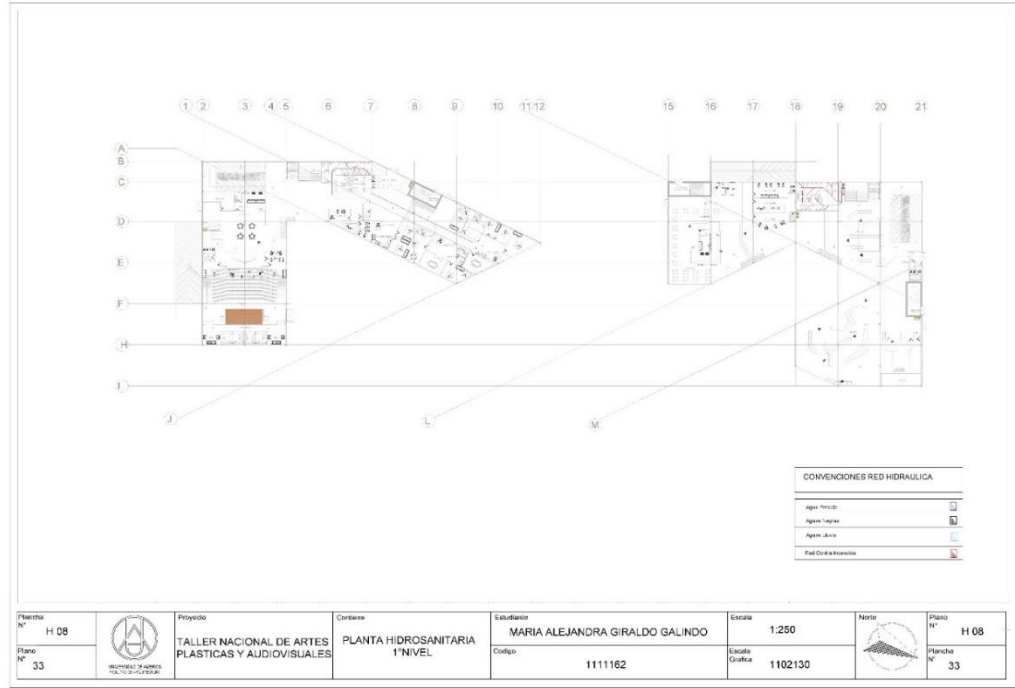
Plancha N° H 06		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene RED HIDRAULICA 5° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Codigo 1111162	Escala 1:250 Escala Gráfica 1102130	Norte 	Plano N° H 06 Plancha N° 31
-----------------------	--	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------

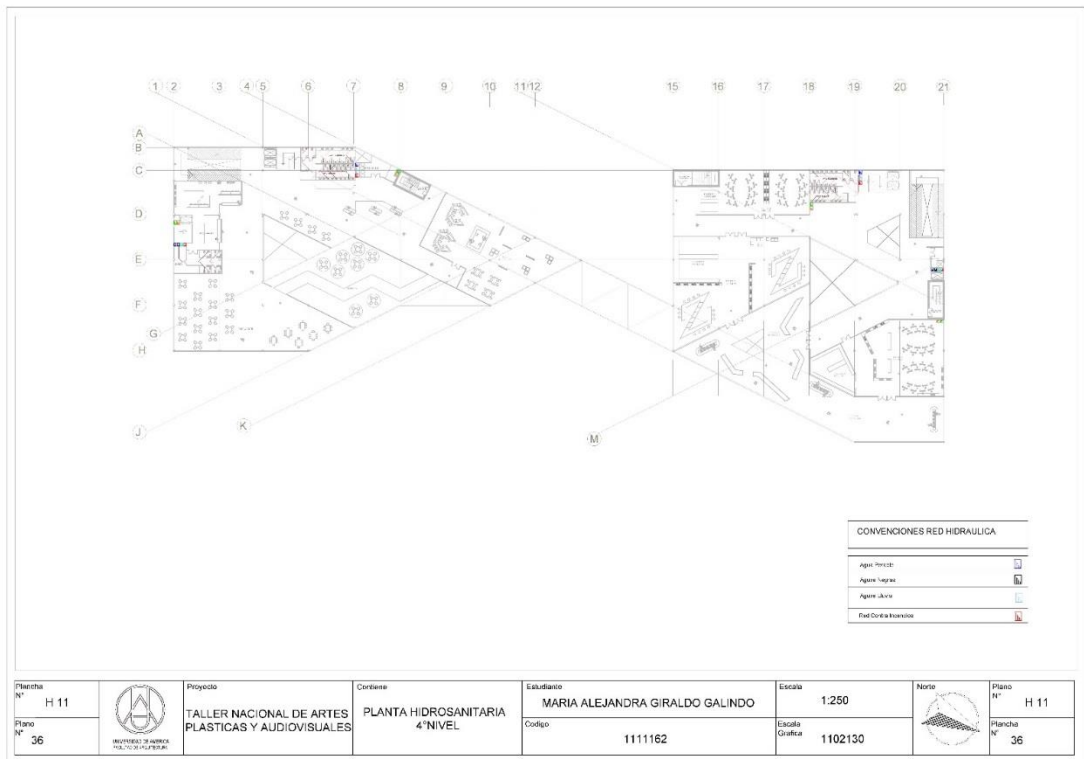
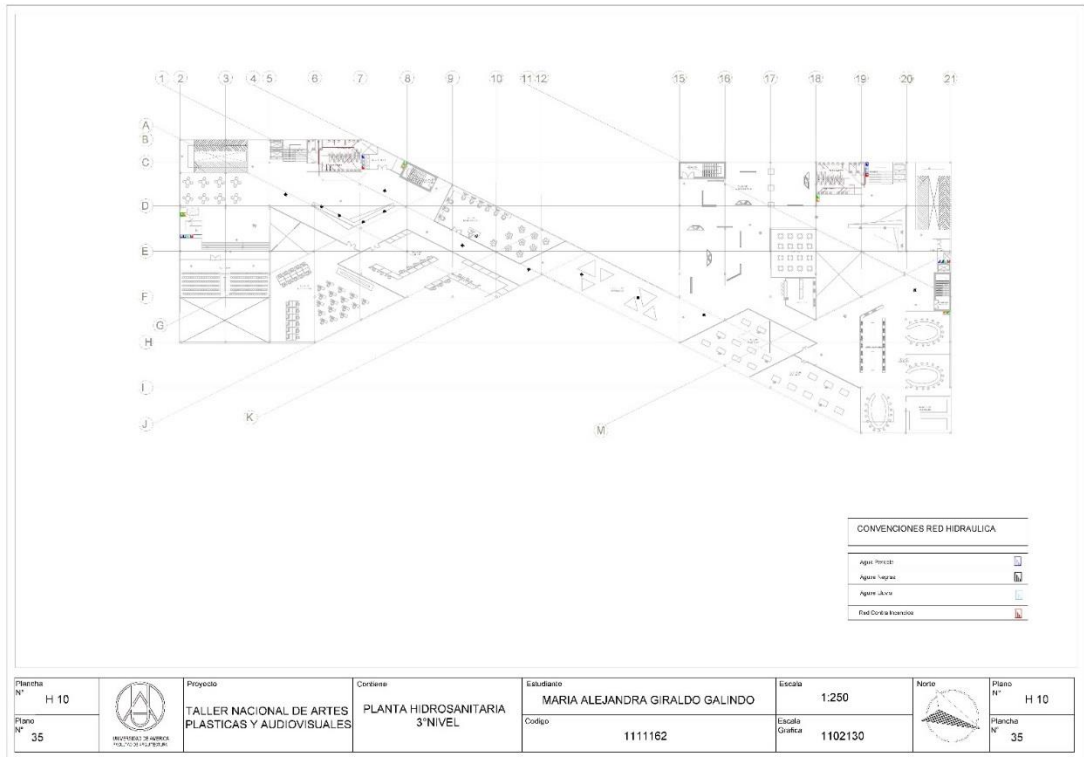


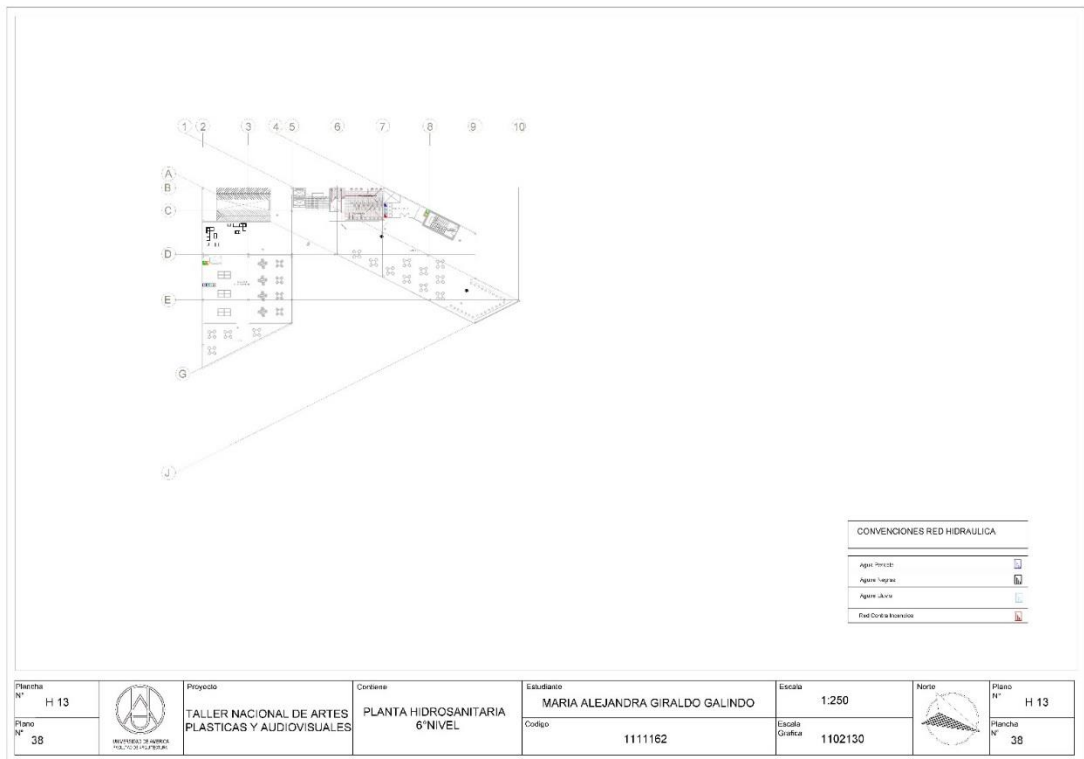
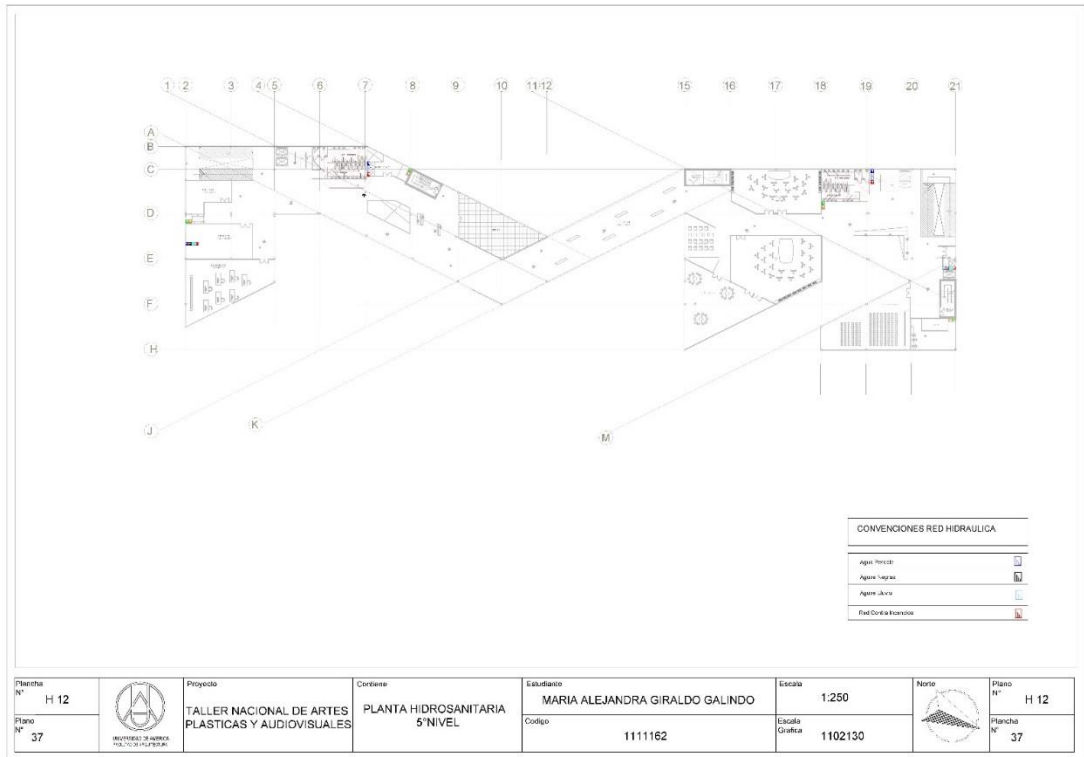
Plancha N° H 07		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y AUDIOVISUALES	Cobertura RED HIDRAULICA 6° NIVEL	Estudiante MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO Código 1111162	Escala 1:250	Norte 	Plano N° H 07
Lote 32	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES COLOMBIA				Escala Grafica 1102130		Plancha N° 32

# ANEXO O

## PLANOS HIDROSANITARIOS ENTREGADOS

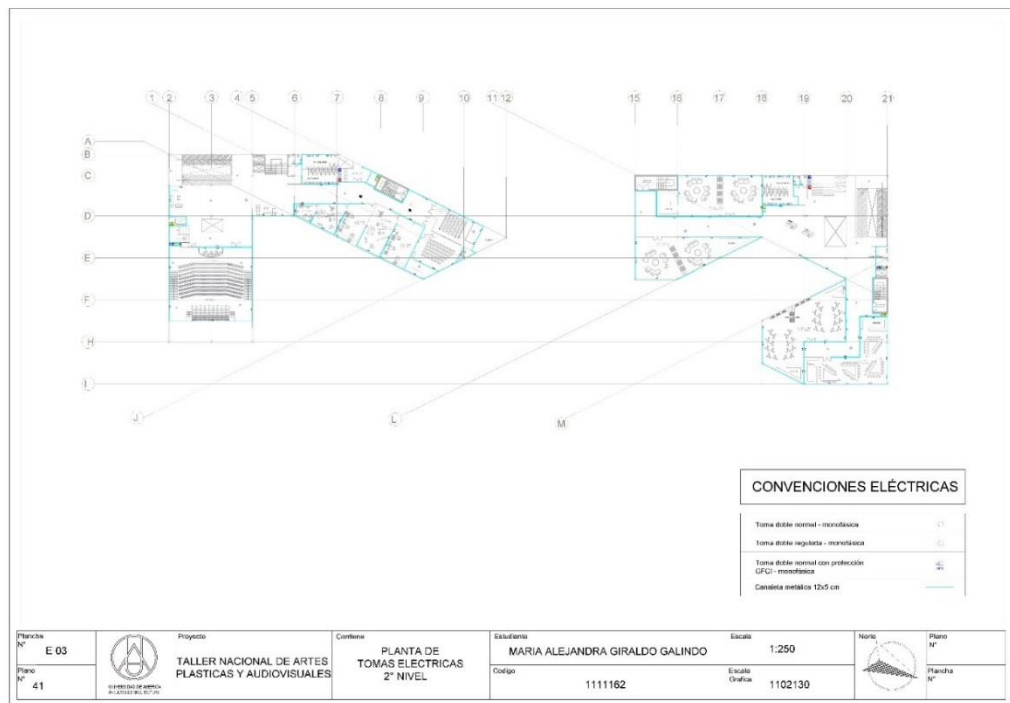
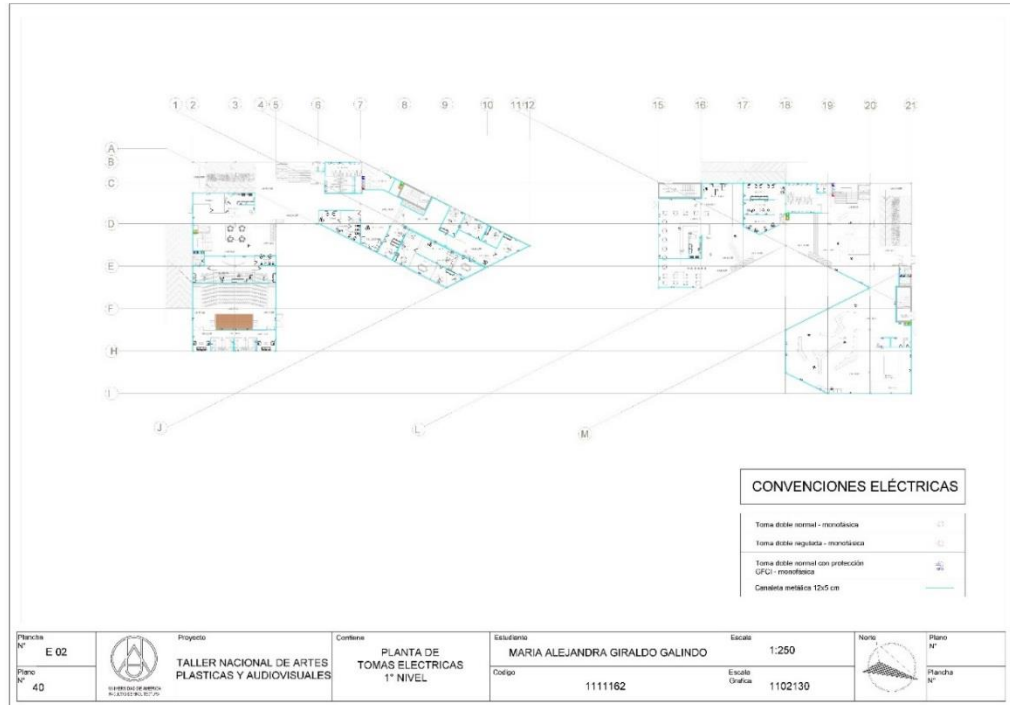


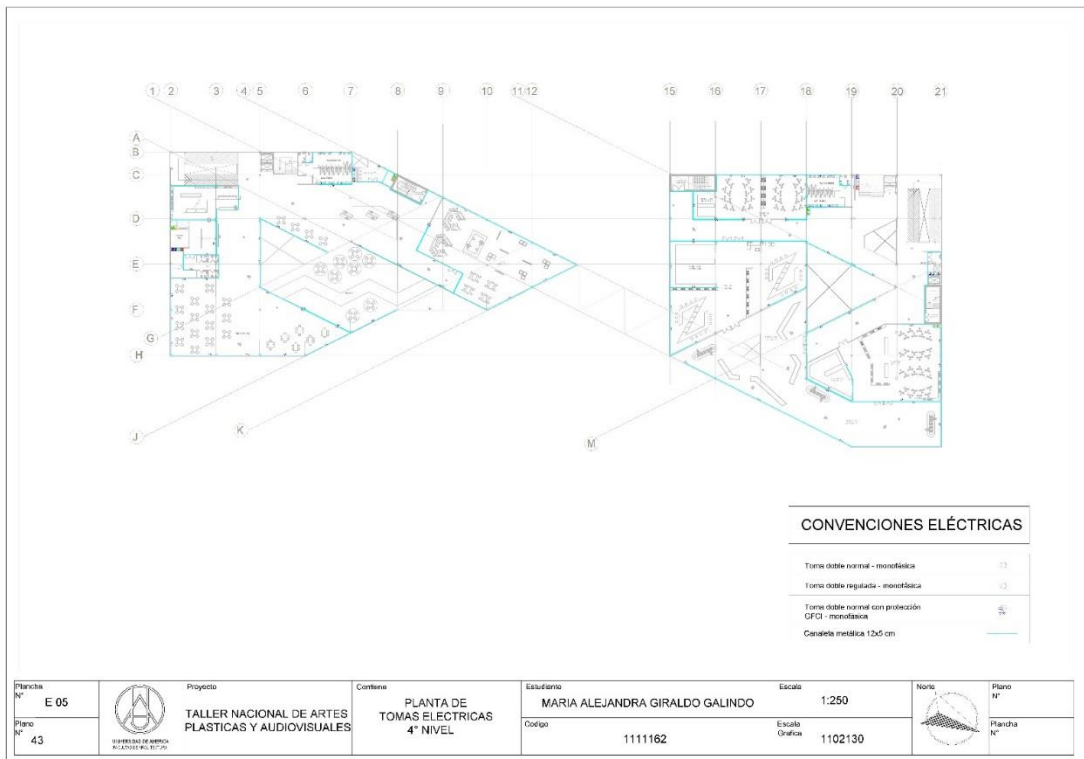
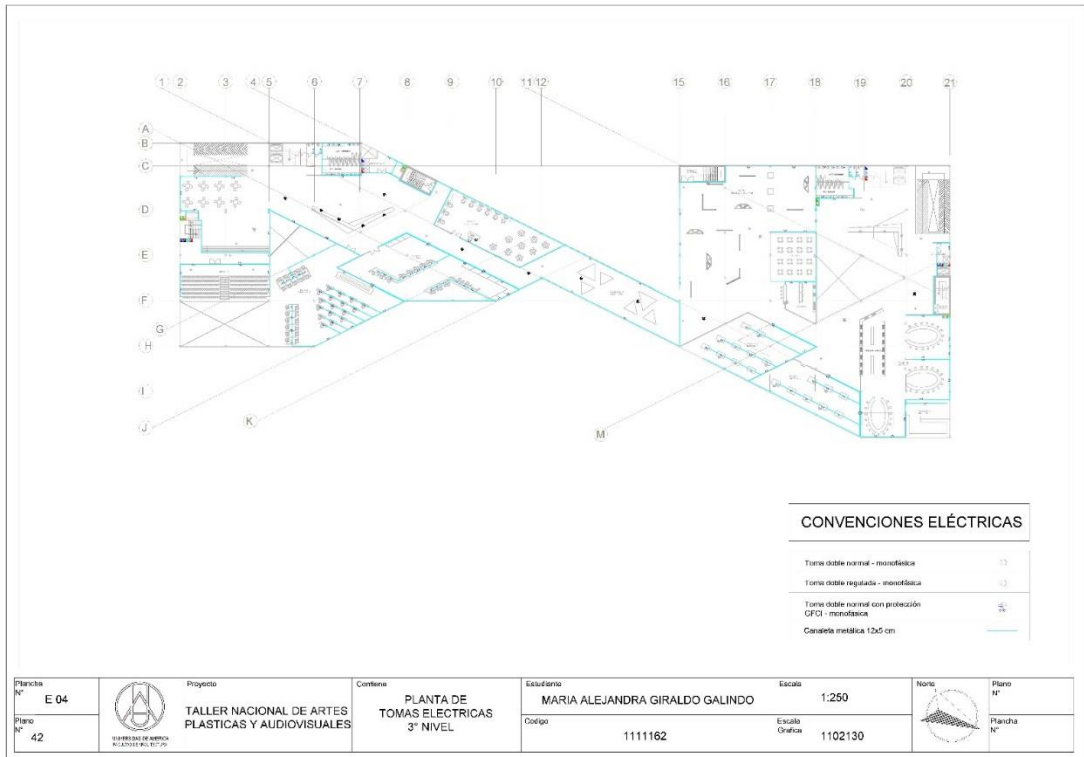


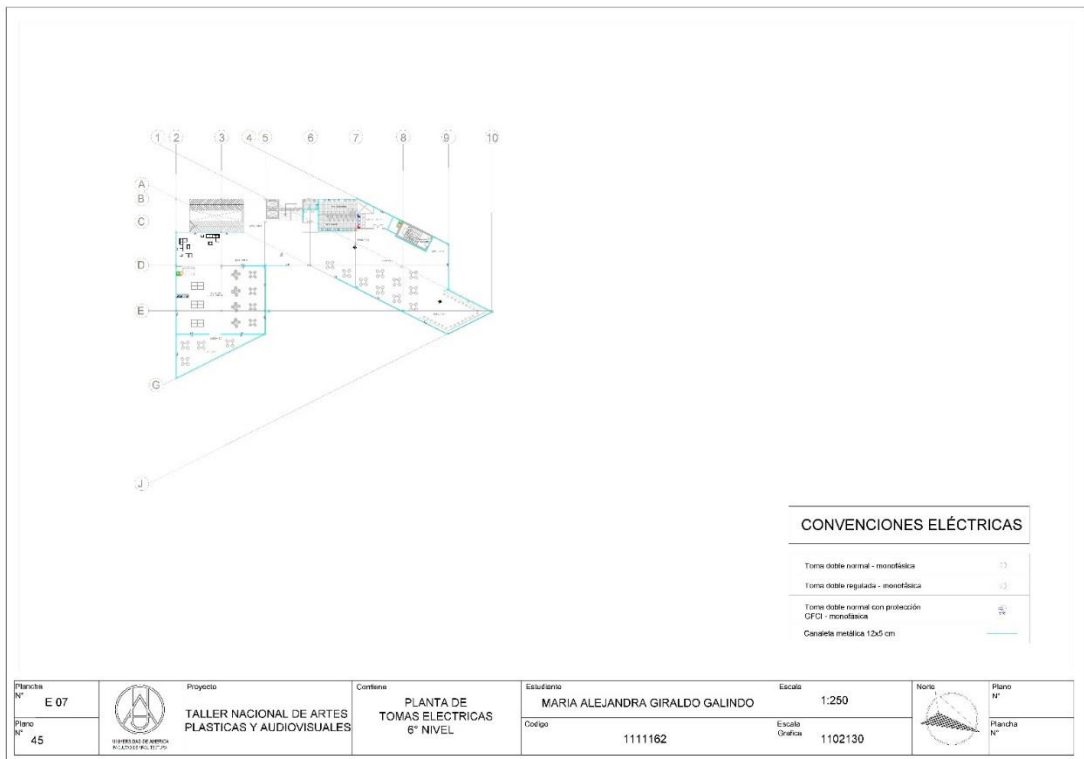
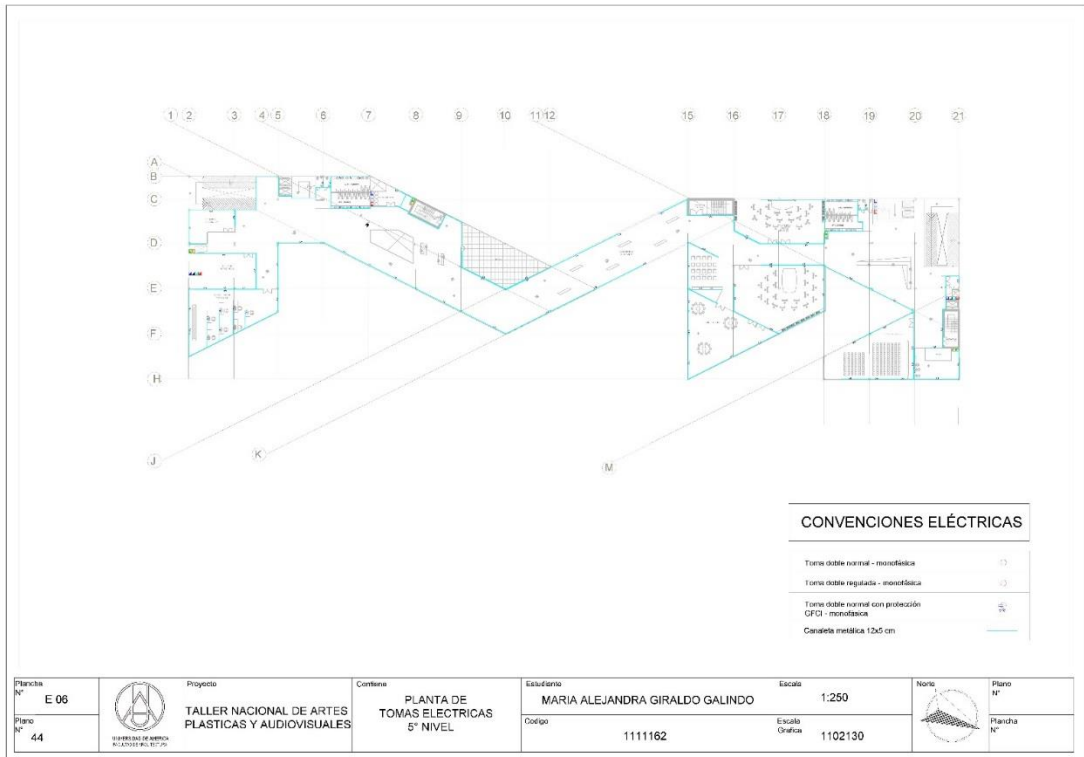


# ANEXO P

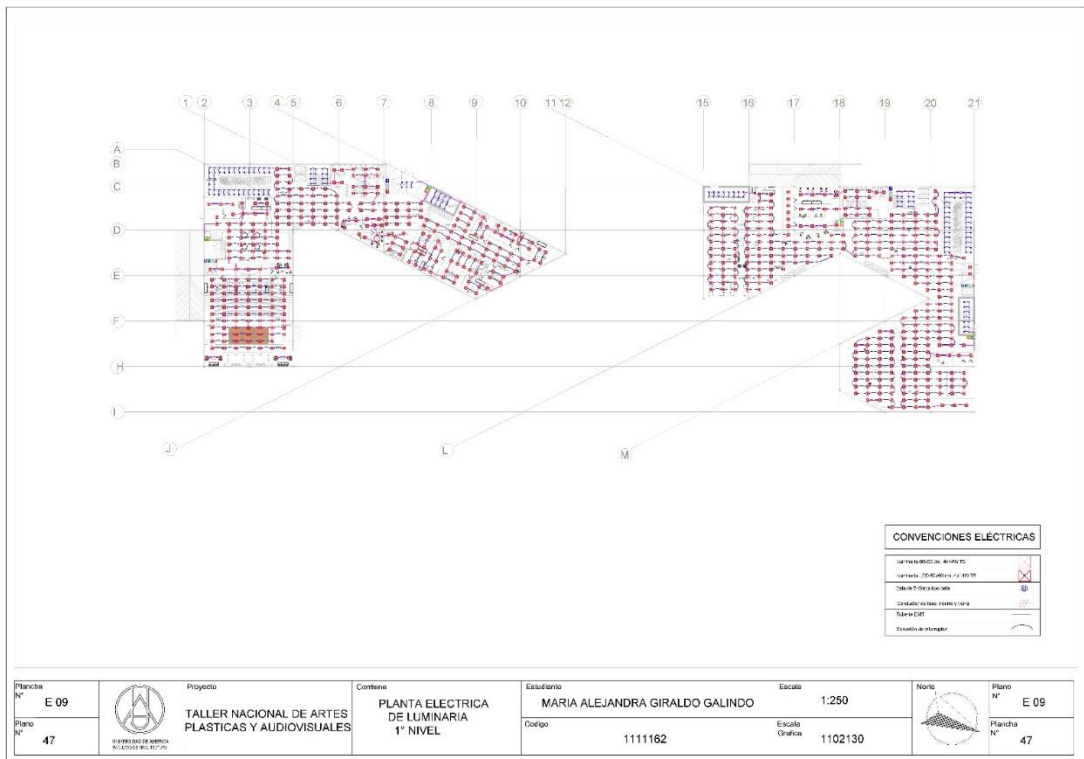
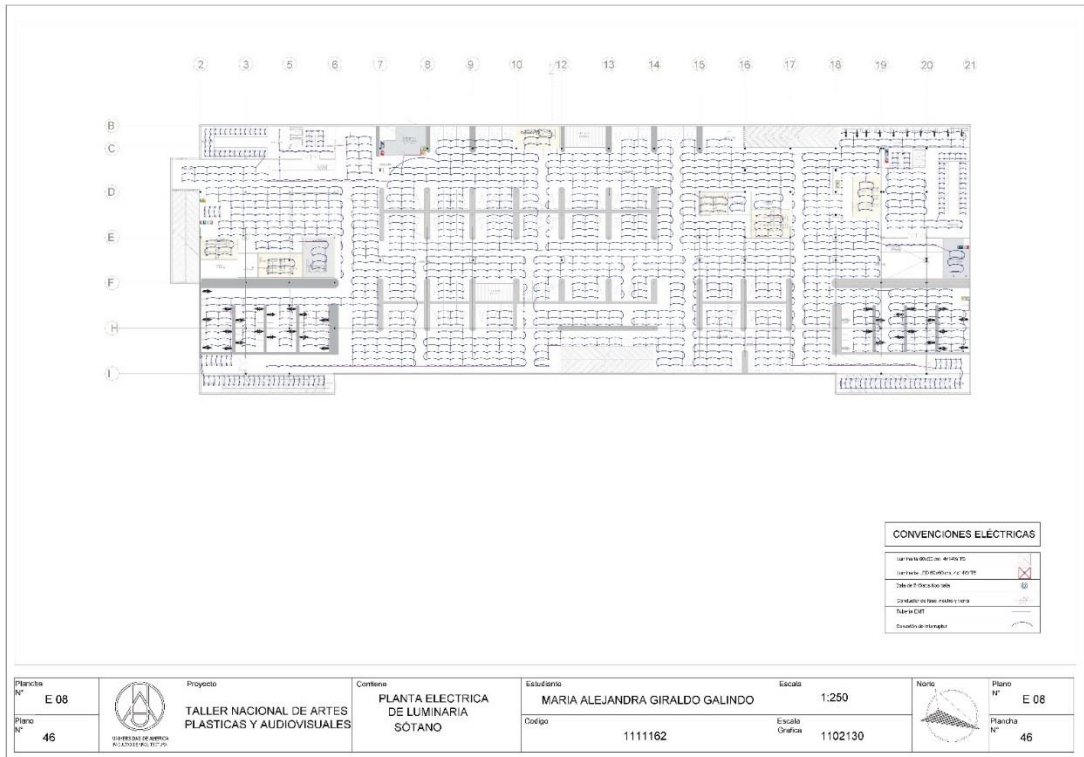
## PLANOS ELÉCTRICOS ENTREGADOS

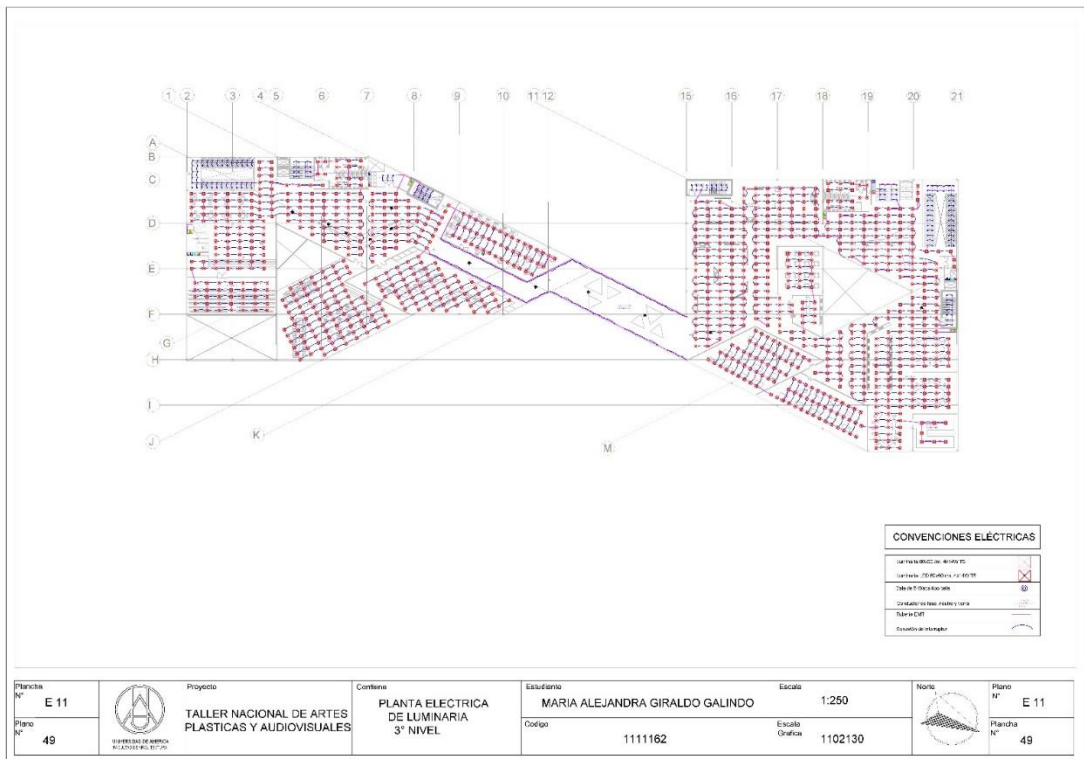
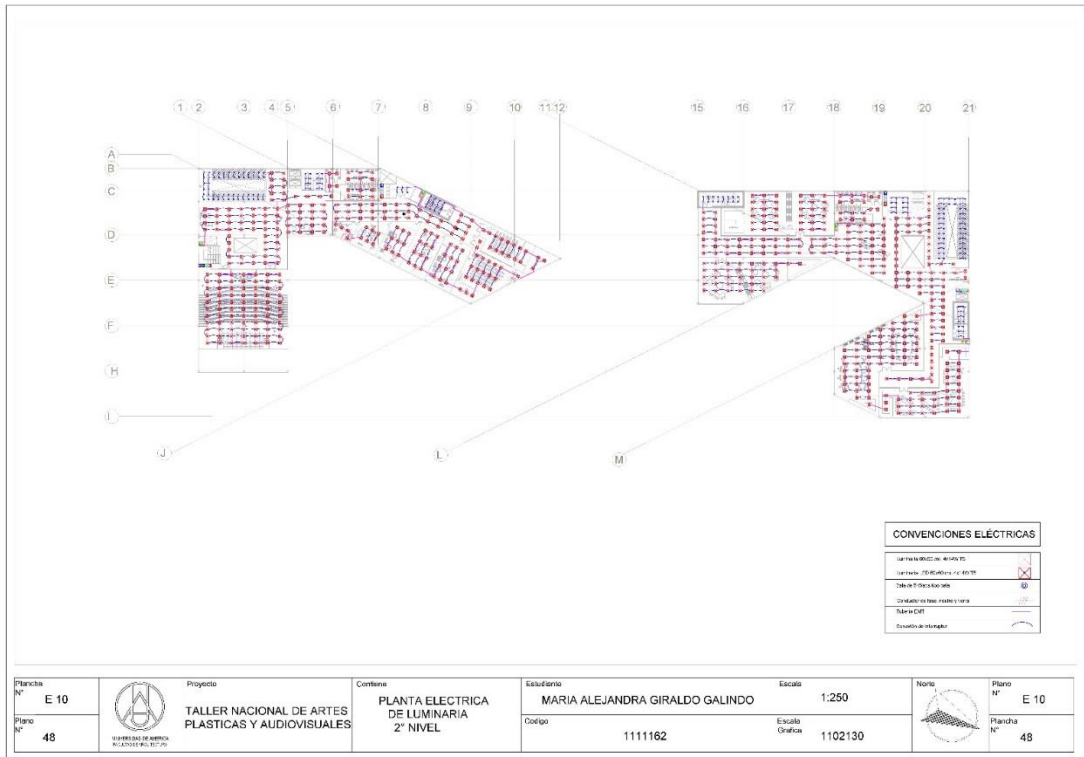


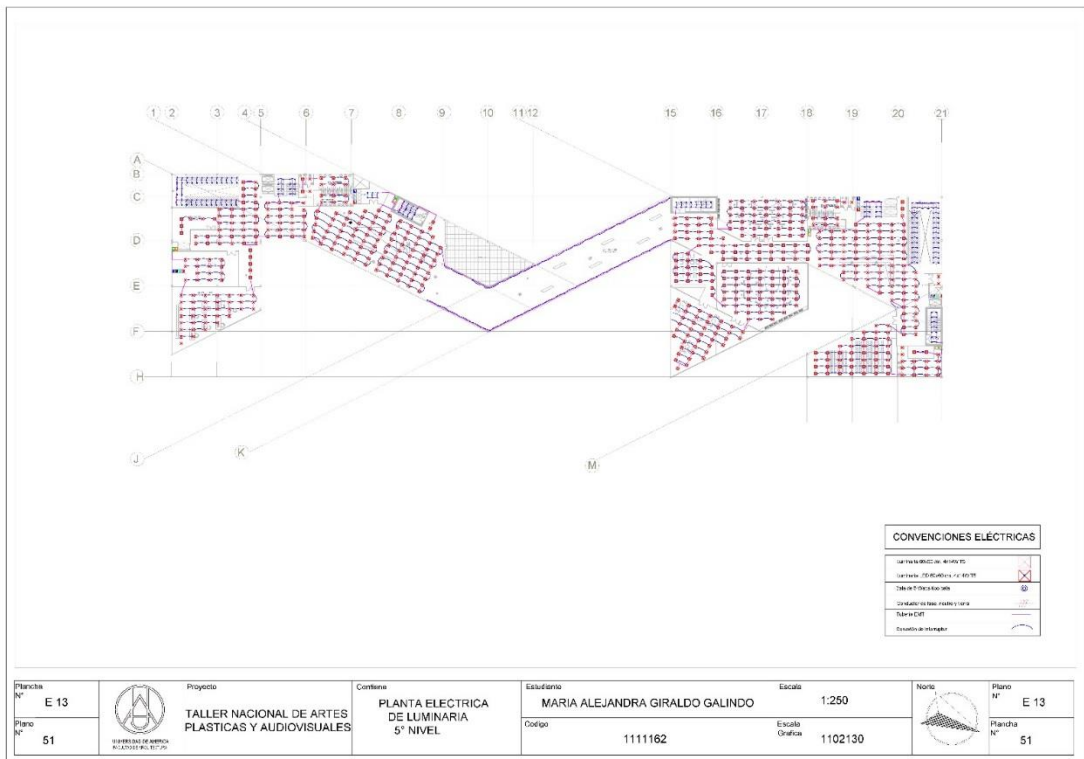
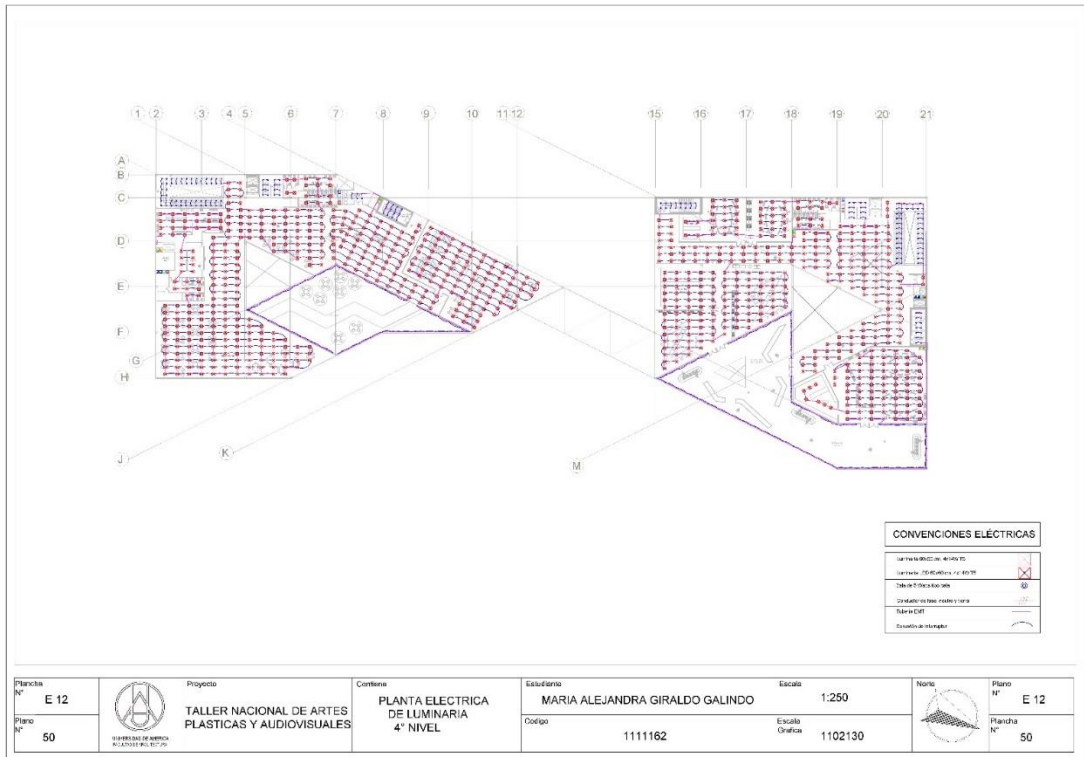


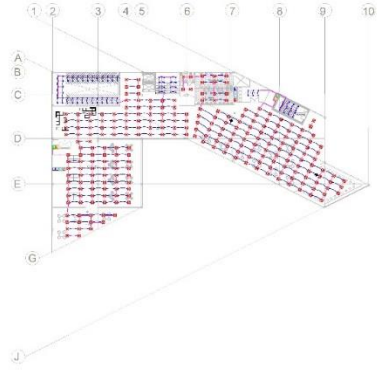










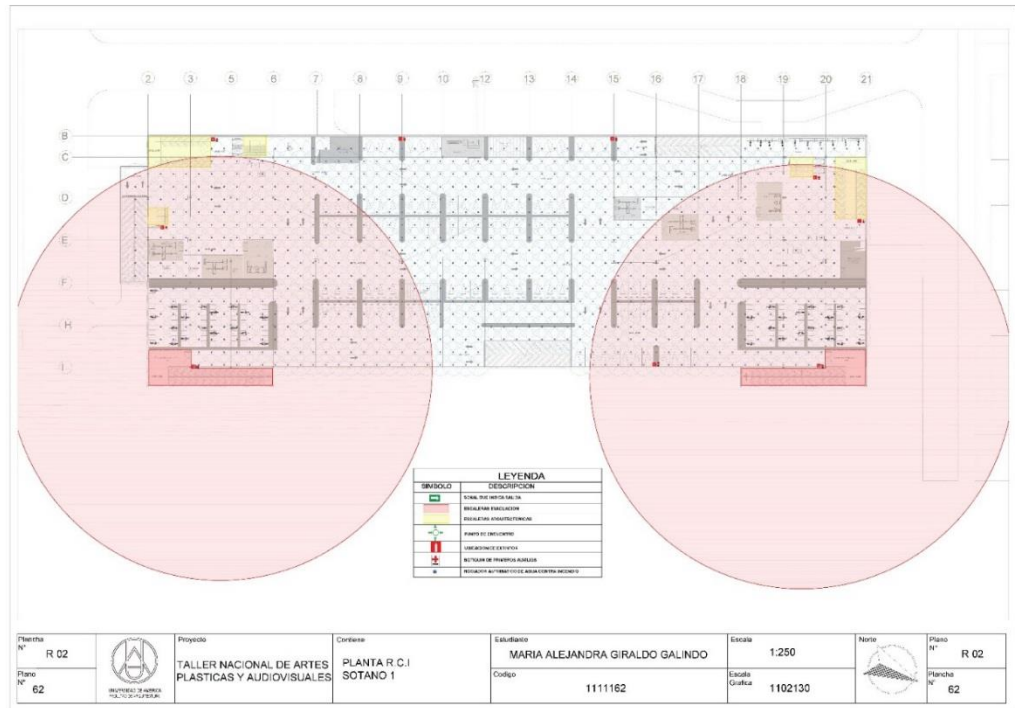
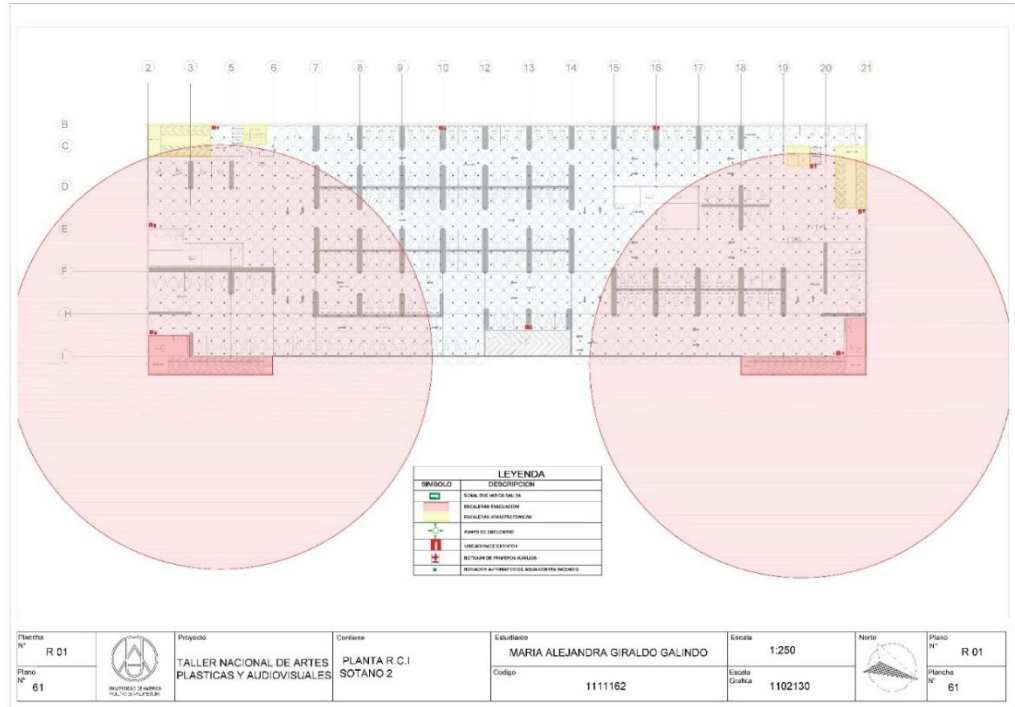


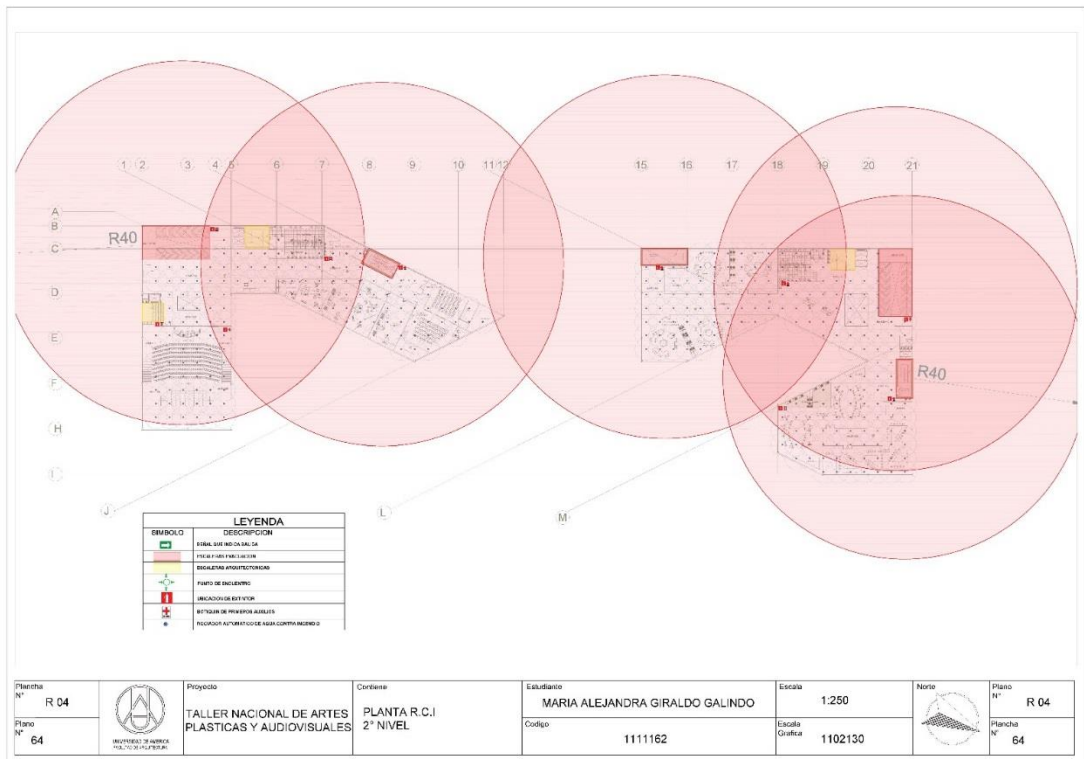
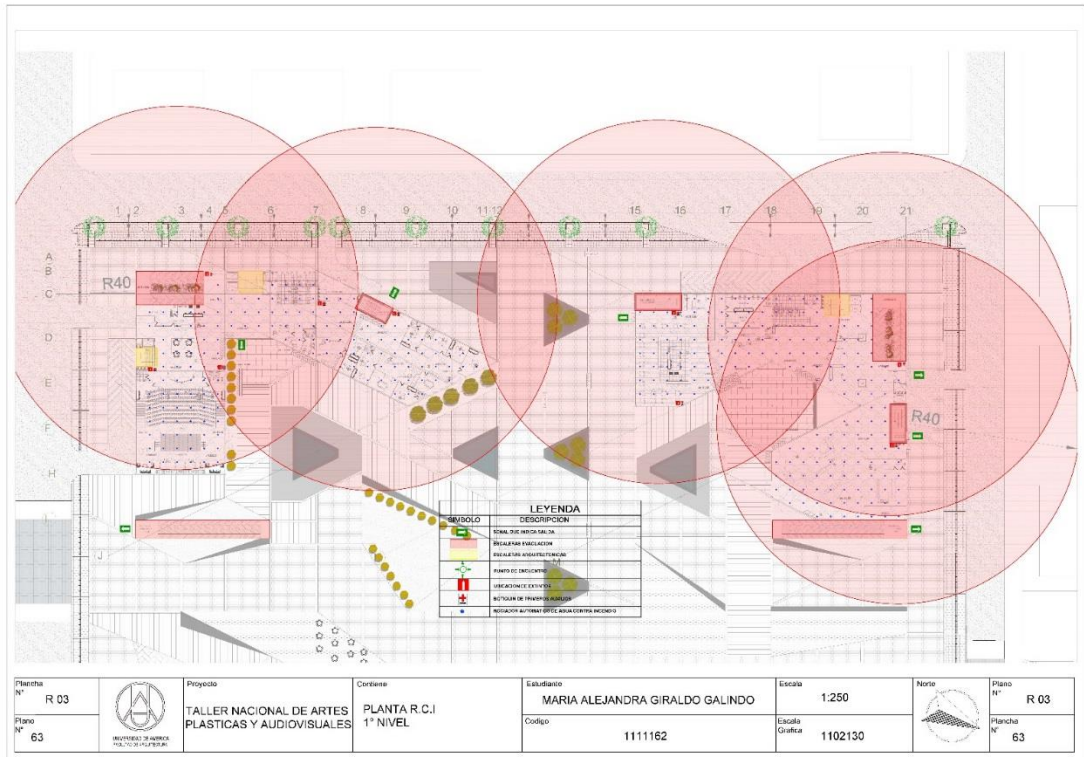
CONVENCIONES ELÉCTRICAS	
Interruptor de 15 Amperios	
Interruptor de 20 Amperios	
Interruptor de 25 Amperios	
Interruptor de 30 Amperios	
Interruptor de 40 Amperios	
Interruptor de 50 Amperios	
Interruptor de 60 Amperios	
Interruptor de 75 Amperios	
Interruptor de 100 Amperios	
Interruptor de 125 Amperios	
Interruptor de 150 Amperios	
Interruptor de 200 Amperios	
Interruptor de 250 Amperios	
Interruptor de 300 Amperios	
Interruptor de 400 Amperios	
Interruptor de 500 Amperios	
Interruptor de 600 Amperios	
Interruptor de 800 Amperios	
Interruptor de 1000 Amperios	

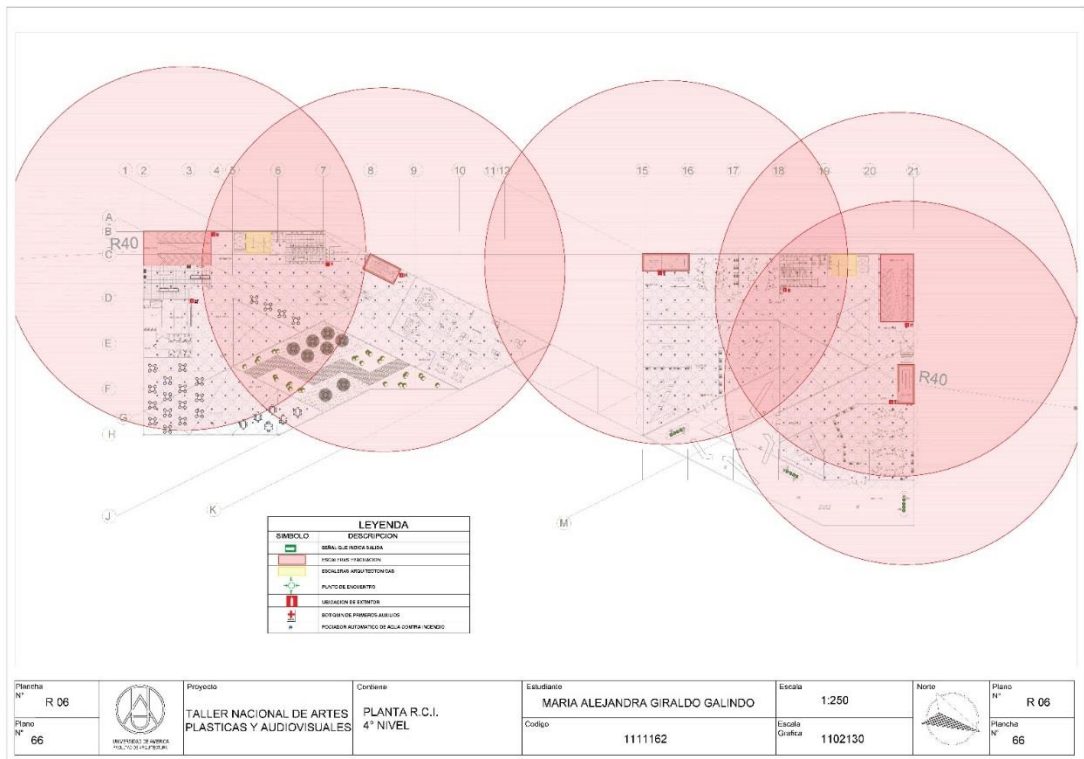
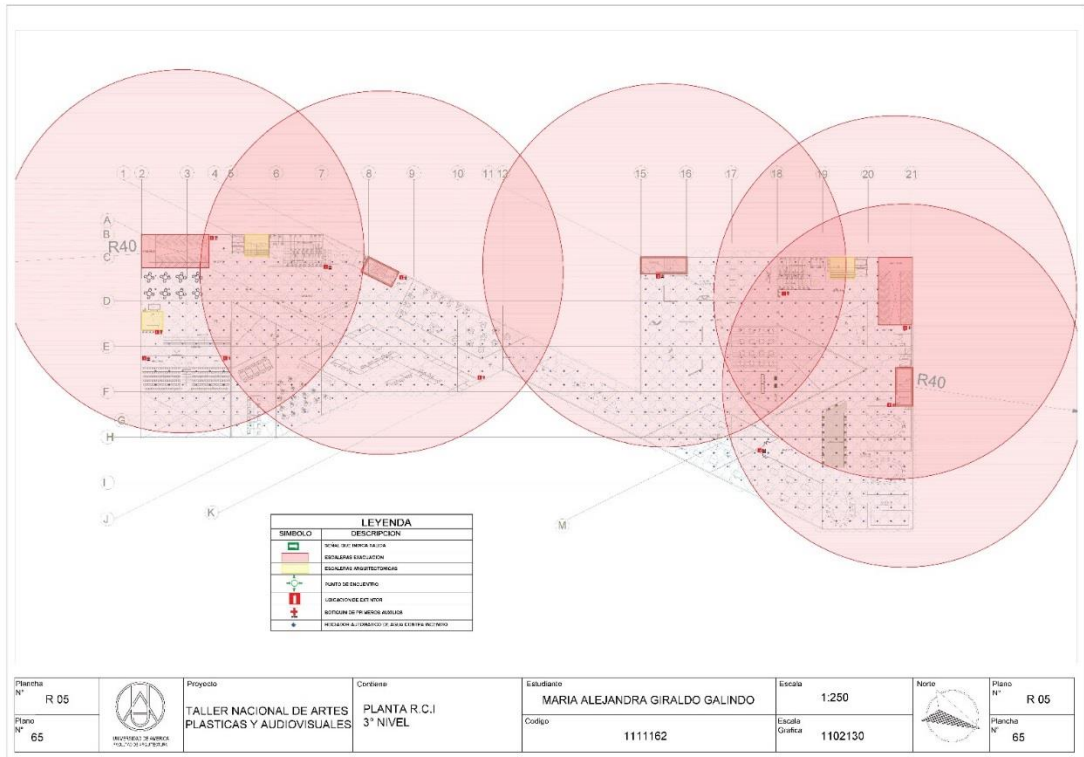
Plancha N° E 14		Proyecto TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	Contiene PLANTA ELÉCTRICA DE LUMINARIA 6° NIVEL	Estudiante MARÍA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	Escala 1:250	Norte 	Plano N° E 14
Plano N° 52		UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA		Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		Plancha N° 52

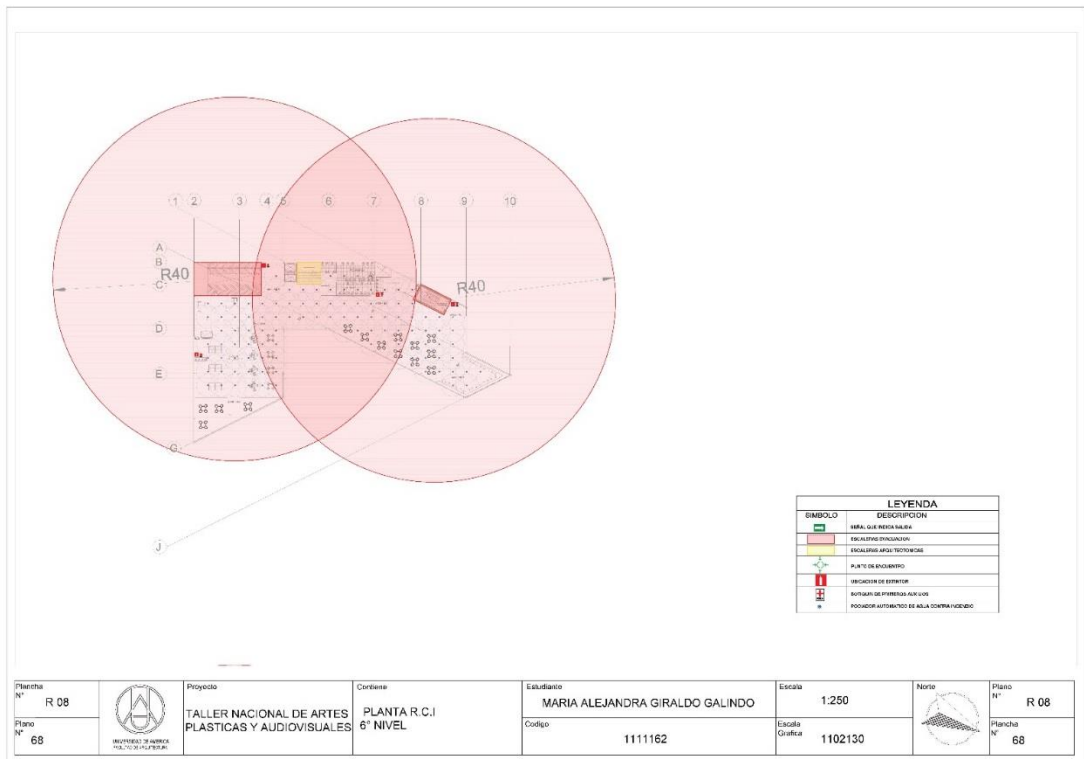
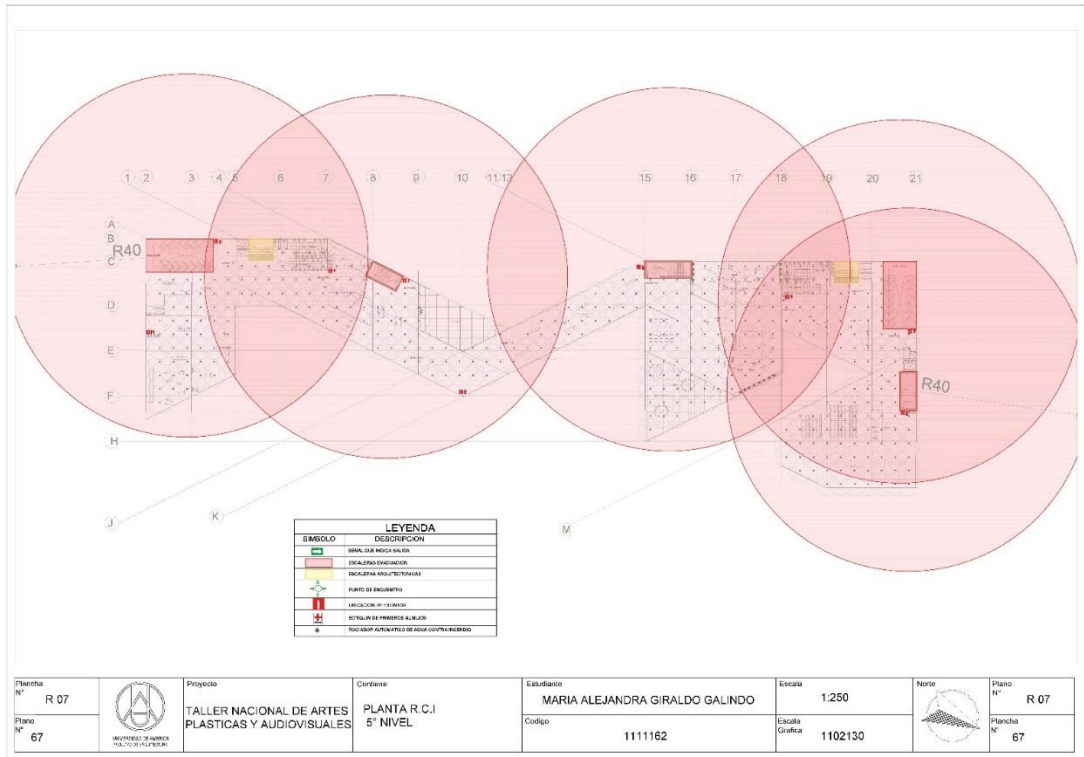
# ANEXO Q

## PLANOS RED CONTRA INCENDIOS (R.C.I.) ENTREGADOS





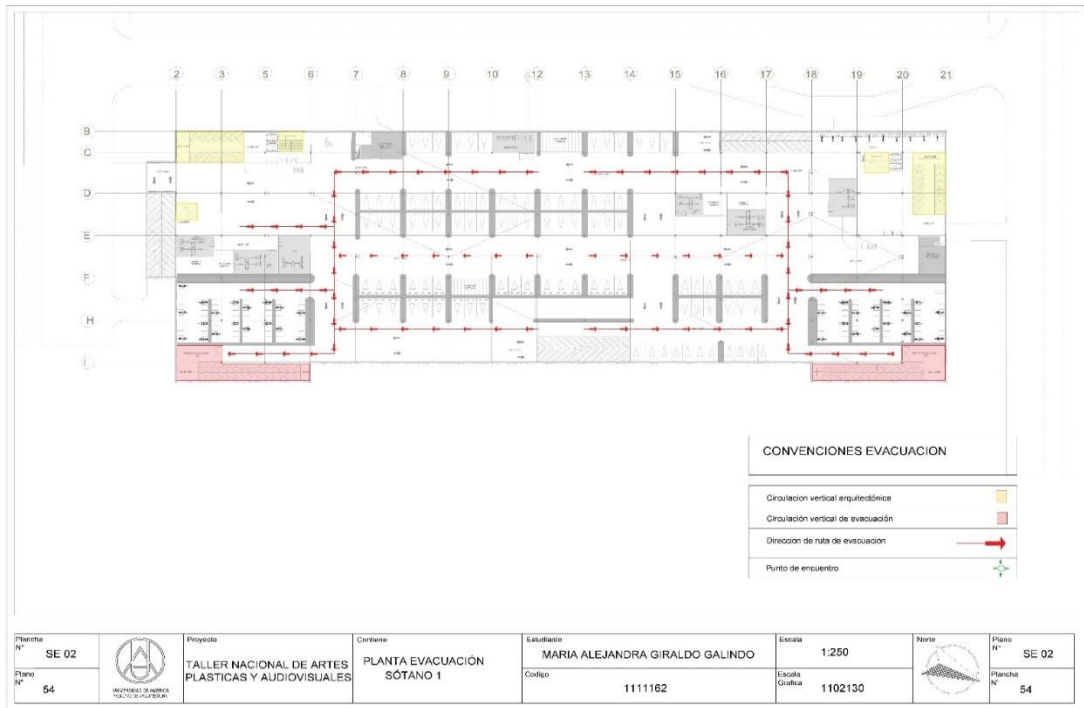
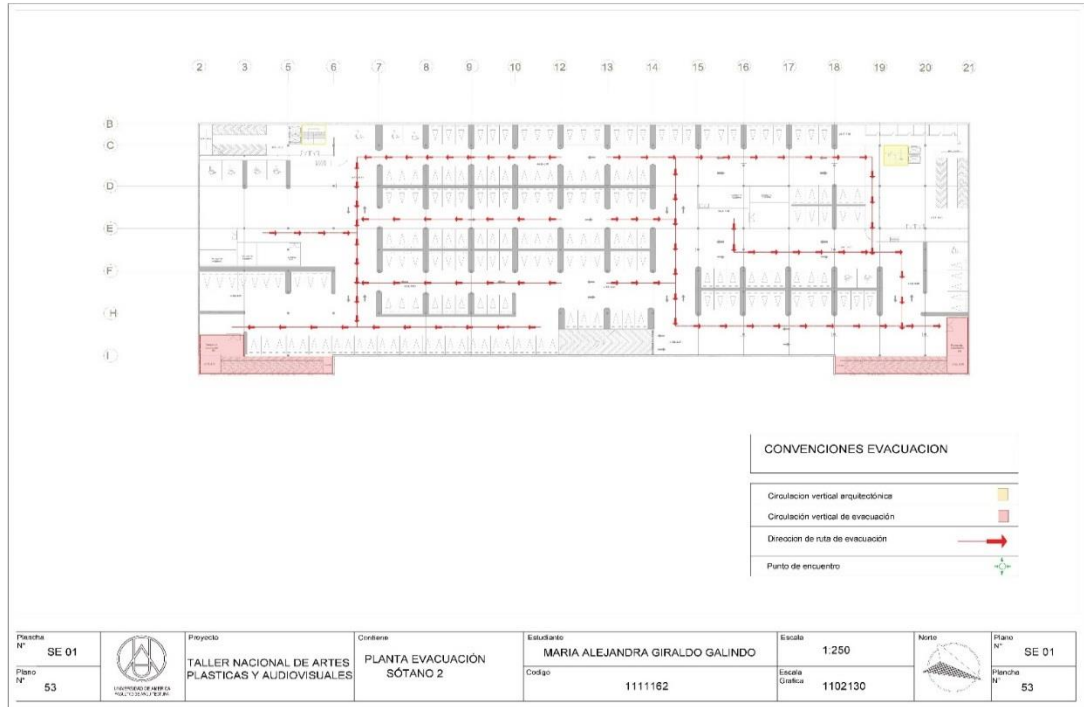


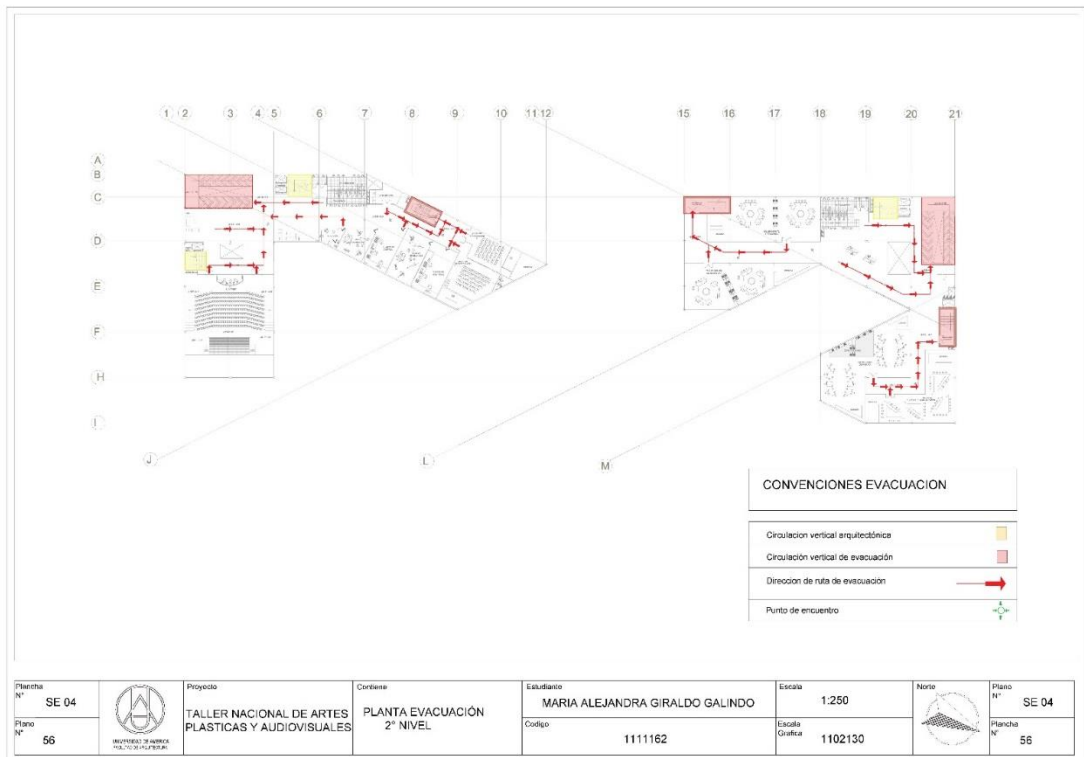
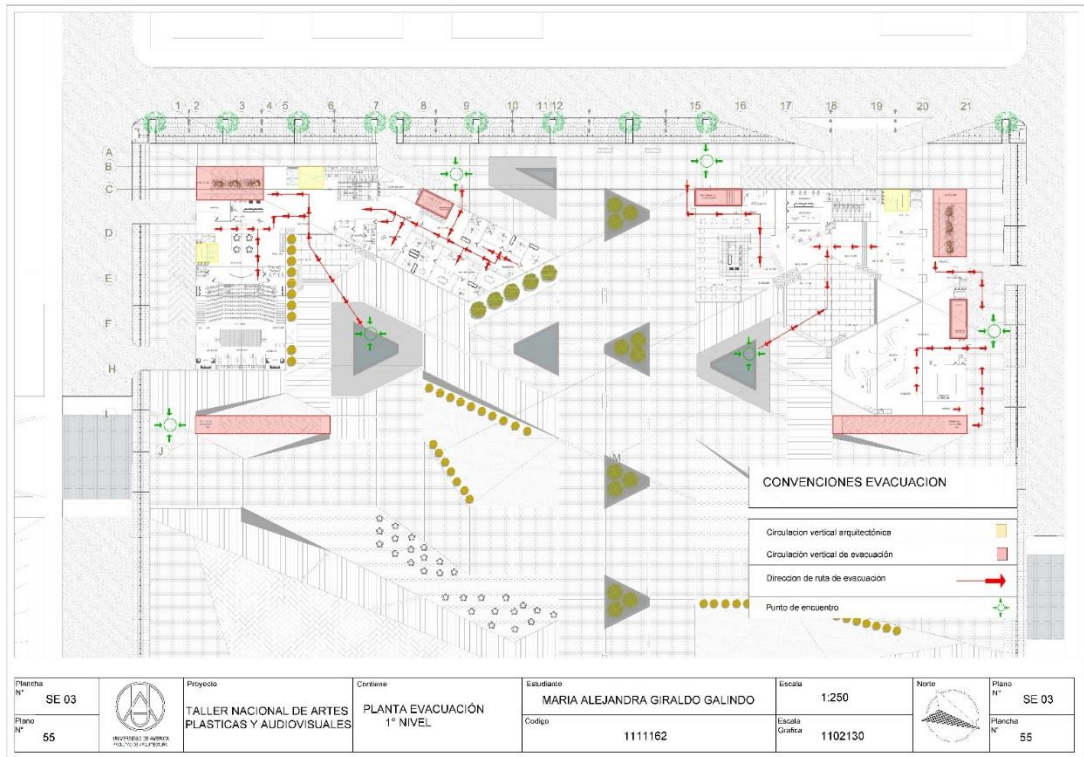


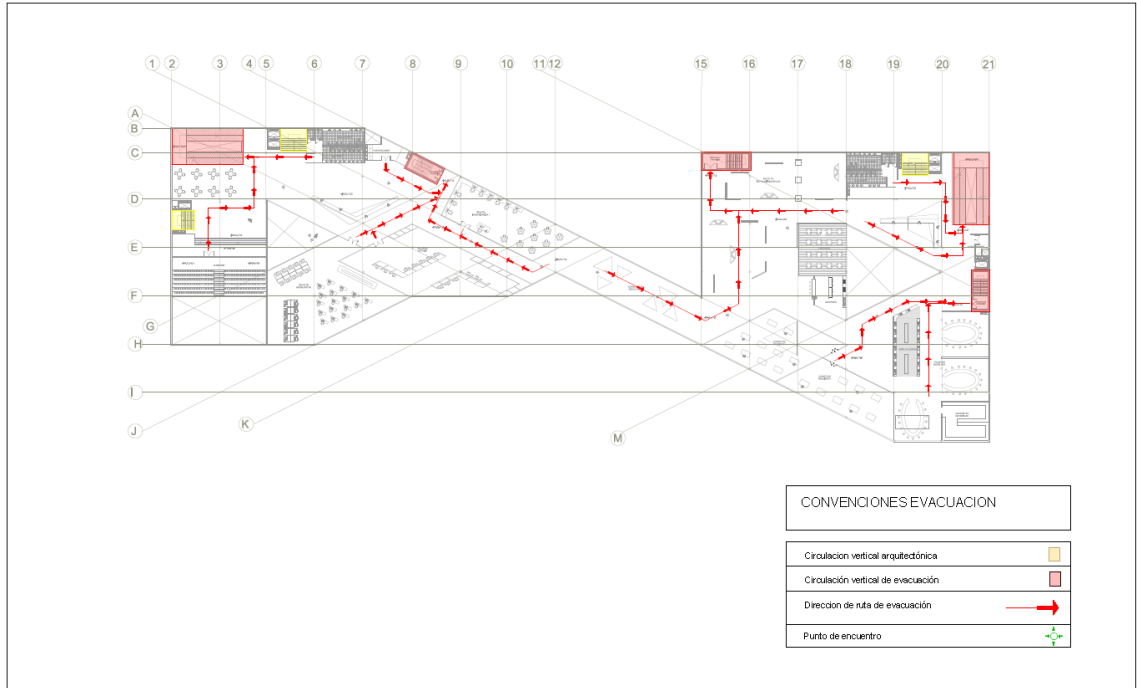


# ANEXO R

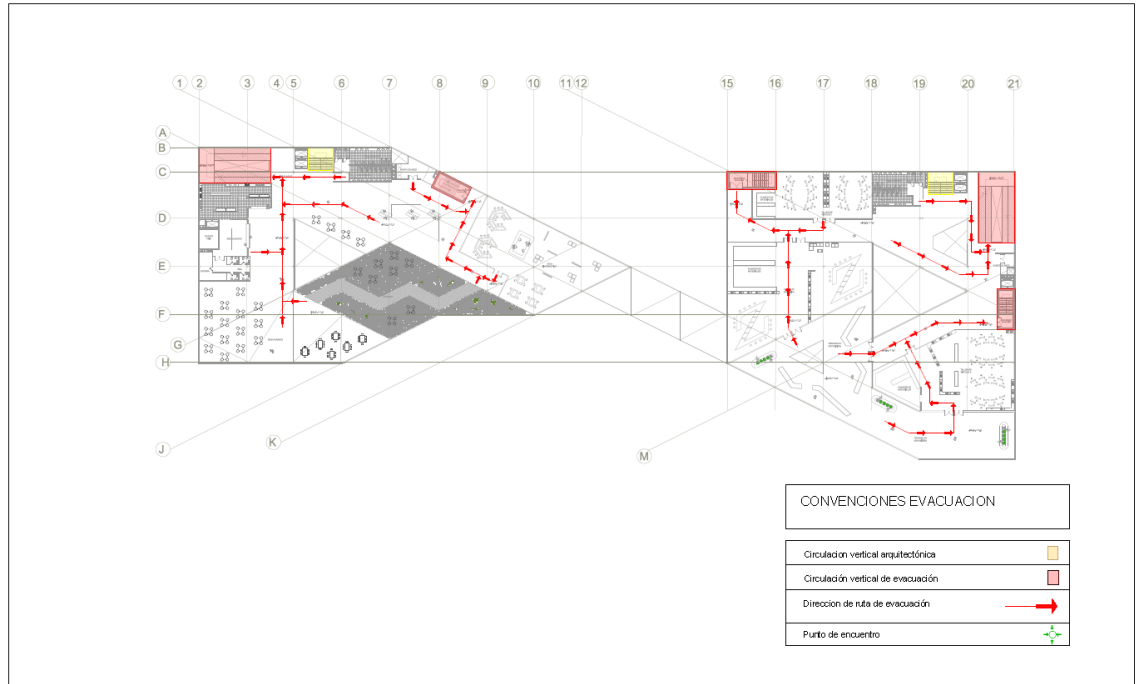
## PLANOS DE EVACUACIÓN ENTREGADOS



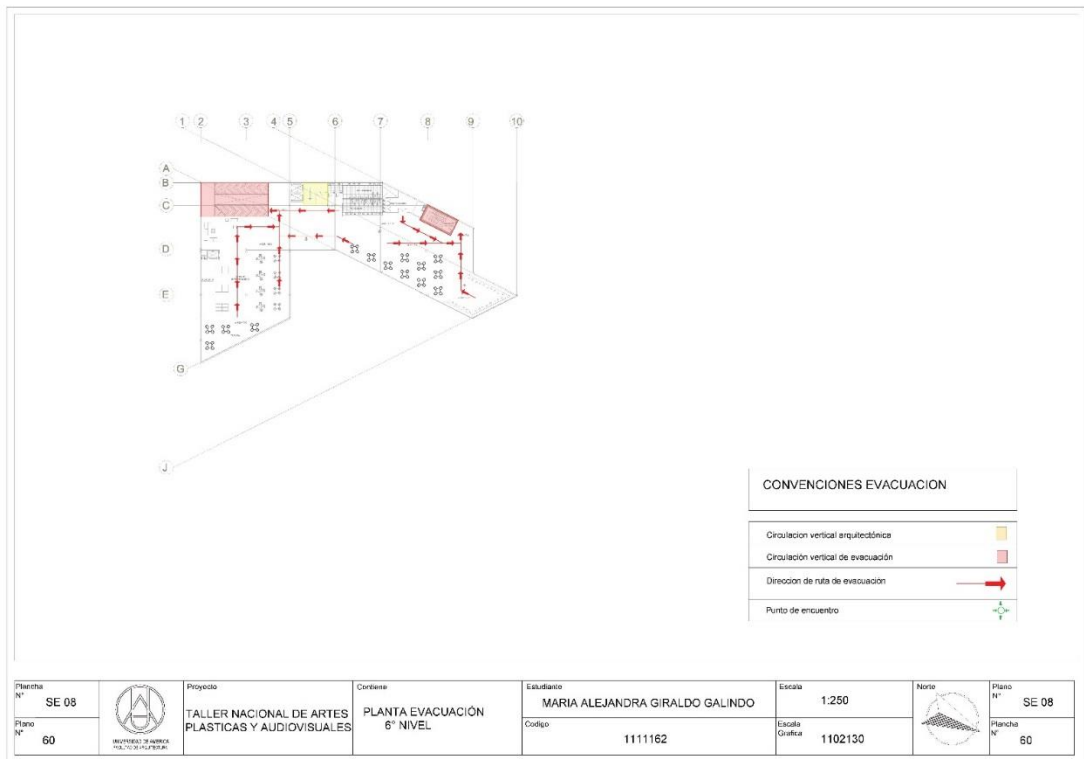
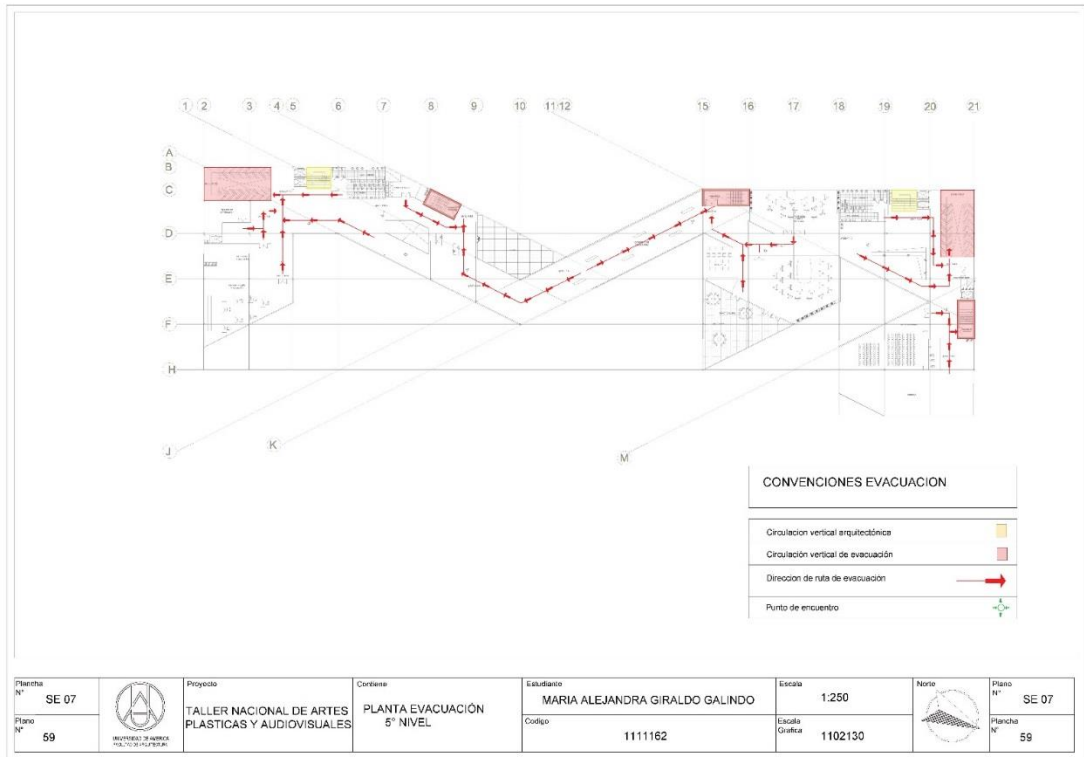





Plancha N° SE 05		Proyecto	Contiene	Estudiante	Escala	Norte	Plano N° SE 05
Plano N° 57		TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	PLANTA EVACUACIÓN 3° NIVEL	MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	1:250		Plancha N° 57
				Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		



Plancha N° SE 06		Proyecto	Contiene	Estudiante	Escala	Norte	Plano N° SE 06
Plano N° 58		TALLER NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES	PLANTA EVACUACIÓN 4° NIVEL	MARIA ALEJANDRA GIRALDO GALINDO	1:250		Plancha N° 58
				Código 1111162	Escala Gráfica 1102130		



 Fundación Universidad de América	FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA	Código:
	PROCESO: GESTIÓN DE BIBLIOTECA	Versión 0
	Autorización para Publicación en el Repositorio Digital Institucional – Lumieres	Julio - 2016


### AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL LUMIERES

Yo **María Alejandra Giraldo Galindo** en calidad de titular de la obra Taller Nacional de Artes Plásticas y Audiovisuales, elaborada en el año 2016, autorizo al **Sistema de Bibliotecas de la Fundación Universidad América** para que incluya una copia, índice y divulgue en el Repositorio Digital Institucional – Lumieres, la obra mencionada con el fin de facilitar los procesos de visibilidad e impacto de la misma, conforme a los derechos patrimoniales que me corresponde y que incluyen: la reproducción, comunicación pública, distribución al público, transformación, en conformidad con la normatividad vigente sobre derechos de autor y derechos conexos (Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, entre otras).

Al respecto como Autora manifiesto conocer que:

- La autorización es de carácter no exclusiva y limitada, esto implica que la licencia tiene una vigencia, que no es perpetua y que el autor puede publicar o difundir su obra en cualquier otro medio, así como llevar a cabo cualquier tipo de acción sobre el documento.
- La autorización tendrá una vigencia de cinco años a partir del momento de la inclusión de la obra en el repositorio, prorrogable indefinidamente por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales del autor y podrá darse por terminada una vez el autor lo manifieste por escrito a la institución, con la salvedad de que la obra es difundida globalmente y cosechada por diferentes buscadores y/o repositorios en Internet, lo que no garantiza que la obra pueda ser retirada de manera inmediata de otros sistemas de información en los que se haya indexado, diferentes al Repositorio Digital Institucional – Lumieres de la Fundación Universidad América.
- La autorización de publicación comprende el formato original de la obra y todos los demás que se requiera, para su publicación en el repositorio. Igualmente, la autorización permite a la institución el cambio de soporte de la obra con fines de preservación (impreso, electrónico, digital, Internet, intranet, o cualquier otro formato conocido o por conocer).
- La autorización es gratuita y se renuncia a recibir cualquier remuneración por los usos de la obra, de acuerdo con la licencia establecida en esta autorización.
- Al firmar esta autorización, se manifiesta que la obra es original y no existe en ella ninguna violación a los derechos de autor de terceros. En caso de que el trabajo haya sido financiado por terceros, el o los autores asumen la responsabilidad del cumplimiento de los acuerdos establecidos sobre los derechos patrimoniales de la obra.
- Frente a cualquier reclamación por terceros, el o los autores serán los responsables. En ningún caso la responsabilidad será asumida por la Fundación Universidad de América.
- Con la autorización, la Universidad puede difundir la obra en índices, buscadores y otros sistemas de información que favorezcan su visibilidad.

Conforme a las condiciones anteriormente expuestas, como autora establezco las siguientes condiciones de uso de mi obra de acuerdo con la **licencia Creative Commons** que se señala a continuación:

 Fundación Universidad de América	<b>FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA</b>	<b>Código:</b>
	<b>PROCESO: GESTIÓN DE BIBLIOTECA</b>	<b>Versión 0</b>
	<b>Autorización para Publicación en el Repositorio Digital Institucional – Lumieres</b>	<b>Julio - 2016</b>



**Atribución- no comercial- sin derivar:** permite distribuir, sin fines comerciales, sin obras derivadas, con reconocimiento del autor.



**Atribución – no comercial:** permite distribuir, crear obras derivadas, sin fines comerciales con reconocimiento del autor.



**Atribución – no comercial – compartir igual:** permite distribuir, modificar, crear obras derivadas, sin fines económicos, siempre y cuando las obras derivadas estén licenciadas de la misma forma.

Licencias completas: [http://co.creativecommons.org/?page\\_id=13](http://co.creativecommons.org/?page_id=13)

**Siempre y cuando se haga alusión de alguna parte o nota del trabajo, se debe tener en cuenta la correspondiente citación bibliográfica para darle crédito al trabajo y a su autor.**

De igual forma como autora autorizo la consulta de los medios físicos del presente trabajo de grado así:

**AUTORIZO**

La consulta física (sólo en las instalaciones de la Biblioteca) del CD-ROM y/o Impreso	<b>SI</b>	<b>NO</b>
	x	
La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer para efectos de preservación		x

<b>Información Confidencial:</b> este Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica o secreta o se ha pedido su confidencialidad por parte del tercero, sobre quien se desarrolló la investigación. En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se respete la restricción de acceso.	<b>SI</b>	<b>NO</b>
		x

Para constancia se firma el presente documento en Bogotá, a los 15 días del mes de Mayo del año 2017.

**EL AUTOR:**

**Autor**

**Nombres**

María Alejandra

**Documento de identificación No**

1018465721

**Apellidos**

Giraldo Galindo

**Firma**

