

**CONEXIÓN DE IDENTIDAD Y COSTUMBRES BOYACENSES  
PLAN PARCIAL-RED DE CAMINOS PATRIMONIALES-TUNJA**

**ANGELA PAOLA BALLESTEROS ALVARADO**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTA D.C  
2020**

**CONEXIÓN DE IDENTIDAD Y COSTUMBRES BOYACENSES  
PLAN PARCIAL-RED DE CAMINOS PATRIMONIALES-TUNJA**

**ANGELA PAOLA BALLESTEROS ALVARADO**

**Proyecto integral de grado para optar el título de  
ARQUITECTO**

**Asesores:**

**MARIO ENRIQUE GUTIÉRREZ QUIJANO**

**Arquitecto**

**MIGUEL ROBERTO PÉREZ RUSSI**

**Arquitecto**

**ROBERT MAURICIO LEAL PARRA**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**2020**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Bogotá D.C. febrero de 2020

## **DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD**

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Vicerrector de Desarrollo y Recursos Humanos

Dr. Luís Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Posgrados

Dra. Ana Josefa Herrera Vargas

Secretaria General

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. Oscar Rodríguez Valdivieso

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

A mi padres y abuela por estar en los momentos más importantes y relevantes en este proceso de desarrollo profesional.

Agradezco a mi padre por el apoyo y la confianza que deposito en toda la carrera y a mi abuela por ser siempre tan incondicional en este proceso y en la vida.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	15
1.DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	16
1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO	16
1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO	18
1.3 PROBLEMÁTICA	18
1.4 JUSTIFICACIÓN	19
1.5 HIPÓTESIS	19
1.6 OBJETIVO GENERAL	19
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
1.8 METODOLOGÍA	20
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 TEORÍA REGIONAL	21
2.2 TEORÍA URBANA	21
2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA	22
2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	22
2.4.2 Referente plan parcial	23
2.4.3 Referente proyecto arquitectónico.	24
3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	26
3.1 PLAN MAESTRO: RED DE INTEGRACIÓN URBANA CORREDORA CHÍA/SOGAMOSO	26
3.1.1 Diagnóstico regional	26
3.1.2 Presentación del plan regional	27
3.2 PLAN ZONAL	28
3.2.1 Diagnostico plan zonal	28
3.2.2 Presentación plan zonal.	31
3.3 PLAN PARCIAL: RED DE ESPACIOS PATRIMONIALES	31
3.3.1 Diagnóstico urbano	31
3.3.2 Presentación del plan parcial	32
3.2.3 Sistemas del plan parcial.	33
3.2.4 Forma urbana.	37
3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN: MANZANA 4	39
3.3.1 Diagnóstico urbano	39
3.3.2 Presentación de la unidad de actuación	40
3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.	43
3.3.4 Forma urbana.	45
3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CONEXIÓN BIOCOMERCIAL DE LA IDENTIDAD BOYACENSE	46
3.4.1 Presentación proyecto arquitectónico.	47

3.4.2 Desarrollo del proyecto	54
3.5 PLANIMETRÍA	57
4. CONCLUSIONES	62
5. BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	65
	71

## LISTA DE IMÁGENES

	pág.
Imagen 1. Localización satelital de Colombia	16
Imagen 2. Localización satelital de Boyacá	17
Imagen 3. Localización satelital de Tunja	17
Imagen 4. Árbol de problemas	19
Imagen 5. Portal Bicentenario	23
Imagen 6. Pasaje Hernández Readecuación Arquitectónica.	25
Imagen 7. Análisis de niveles de intervención del plan maestro macro	26
Imagen 8. Análisis de niveles de intervención medio	26
Imagen 9. Análisis de niveles de intervención micro	27
Imagen 10. Esquema plan regional	27
Imagen 11. Análisis de niveles de intervención zonal macro	28
Imagen 12. Análisis de intervención zonal medio	29
Imagen 13. Análisis de intervención zonal micro	30
Imagen 14. Desarrollo plan zonal	31
Imagen 15. Subniveles de intervención del nivel micro	32
Imagen 16. Implantación plan parcial	32
Imagen 17. Unidades de actuación	33
Imagen 18. Intervención centros de manzana	33
Imagen 19. Intervención de espacio publico	34
Imagen 20. Movilidad vehicular plan parcial	35
Imagen 21. Movilidad peatonal plan parcial	36
Imagen 22. Sistema de ciclo ruta	36
Imagen 23. Sistemas especiales	37
Imagen 24. Tipología de manzana	37
Imagen 25. Tipología de edificio	38
Imagen 26. Plan parcial	38
Imagen 27. Determinantes Naturales	39
Imagen 28. Tensiones	40
Imagen 29. Perfil existente.	40
Imagen 30. Implantación.	41
Imagen 31. Usos.	41
Imagen 32. Bioclimática.	42
Imagen 33. Arborización.	42
Imagen 34. Sistema ambiental	43
Imagen 35. Espacio Público.	43
Imagen 36. Movilidad.	44
Imagen 37. Accesibilidad.	45
Imagen 38. Unidad de actuación	45
Imagen 39. Teoría	46
Imagen 40. Concepto.	47
Imagen 41. Tema y uso	47
Imagen 42. Criterios de implantación.	48
Imagen 43. Intervención patrimonial.	49
Imagen 44. Organigrama general	53
Imagen 45. Organigramas dependencias	53
Imagen 46. Zonificación.	54

Imagen 47. Elementos de composición	54
Imagen 48. Accesos proyecto	55
Imagen 49. Puntos fijos planta 1 y 2	55
Imagen 50. Puntos fijos planta 3 y 4	55
Imagen 51. Cimentación	57
Imagen 52. Entrepiso	56
Imagen 53. Cubierta.	57
Imagen 54. Planta estructural	56

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas	
Tabla 2. Programa arquitectónico	

pág.  
44

## GLOSARIO

**CENTRO HISTORICO:** al referirnos al casco histórico es importante señalar que casco, significa conjunto de construcciones desarrolladas en un espacio o terreno determinado; histórico es aquello que mantiene un vínculo histórico, el concepto de casco histórico alude al núcleo de diversas edificaciones antiguas de una ciudad, es conocido también como centro histórico e incluye a las primeras construcciones que enmarcaron el nacimiento de la localidad o ciudad.” (concepto, definición de casco urbano, 2011, pág. 1)<sup>1</sup>

**PLAN PARCIAL:** un Plan Parcial es el instrumento por el cual se desarrollan y se complementan las disposiciones del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), para áreas determinadas del suelo urbano o de expansión. Es un instrumento de planificación territorial intermedia, entre la escala macro de ciudad (POT), y la escala micro de un sector (manzana, barrio etc.)” (Fire, 2012)<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> CONCEPTODEFINICION.de, Redacción. (Última edición:22 de junio del 2017). Definición de Casco Histórico. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/casco-historico/>. Consultado el 28 de noviembre del 2019

<sup>2</sup>ANGELFIRE.definicion de plan parcial. recuperado de: <http://www.angelfire.com/co3/planesparciales/perpetuo%20socorro/queespp.htm>. Consultado el 28 de noviembre del 2019

## **RESUMEN**

Este trabajo tiene como fin determinar el comportamiento de cada uno de los municipios del corredor y el alcance de estos en las variables de estudio, determinando así que el propósito del plan maestro será fortalecer la conexión de los municipios con la infraestructura vial (ruta 55) a partir del potencial educativo mejorar la economía , la cultura y el patrimonio existente en el corredor , ya que se determina que todas las variables existen sin la educación pero la educación depende de estas.

Este plan estará condicionado a la vocación característica de cada municipio, sus conexiones departamentales y la infraestructura ecológica determinada como borde del área de estudio. Permitiendo así la aproximación al municipio de Tunja en donde el plan zonal será la estrategia de articulación regional antes mencionada, lo cual pretenderá dotar el municipio con equipamientos que ayudaran al desarrollo y al planteamiento de nuevas determinantes urbanas para lograr una ganancia significativa en el índice de espacio público por habitante en Tunja; el déficit de espacio público determinara la zona de intervención para el plan parcial ubicándonos en la plaza fundacional como punto de partida y estructura urbana principal del mismo reforzando , rehabilitando y comunicando la estructura patrimonial por medio de los centros de manzana y conectando estos con la nueva proyección de ciudad que se le dará a Tunja.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación, cultura, patrimonio, plan zonal, plaza fundacional, centro de manzana.

## INTRODUCCION

Este trabajo tiene como fin determinar el comportamiento de cada uno de los municipios del corredor y el alcance de estos en las variables de estudio, determinando así que el propósito del plan maestro será fortalecer la conexión de los municipios con la infraestructura vial (ruta 55) a partir del potencial educativo mejorar la economía , la cultura y el patrimonio existente en el corredor , ya que se determina que todas las variables existen sin la educación pero la educación depende de estas.

Este plan estará condicionado a la vocación característica de cada municipio, sus conexiones departamentales y la infraestructura ecológica determinada como borde del área de estudio. Permitiendo así la aproximación al municipio de Tunja en donde el plan zonal será la estrategia de articulación regional antes mencionada, lo cual pretenderá dotar el municipio con equipamientos que ayudaran al desarrollo y al planteamiento de nuevas determinantes urbanas para lograr una ganancia significativa en el índice de espacio público por habitante en Tunja; el déficit de espacio público determinara la zona de intervención para el plan parcial ubicándonos en la plaza fundacional como punto de partida y estructura urbana principal del mismo reforzando, rehabilitando y comunicando la estructura patrimonial por medio de los centros de manzana y conectando estos con la nueva proyección de ciudad que se le dará a Tunja.

Los objetivos del proyecto son rehabilitar y articular el patrimonio por medio de espacio público, elementos arquitectónicos y participaciones culturales que se volverán un solo argumento que permita a los tunjanos y visitantes motivarse a preservar y participar de los lugares con importancia patrimonial, educativa y cultural. Fortalecer las estructuras de las variables de estudio del corredor a partir de la implementación de equipamientos e infraestructura necesaria en cada uno de los niveles de intervención planteados y las necesidades de los mismos. Conectar las estructuras de las variables de estudio en el municipio de Tunja, su rehabilitación patrimonial, su refuerzo educativo y su conexión cultural a partir de estrategias urbanas. Reforzar la estructura educativa, rehabilitar el patrimonio y conectar a partir de la cultura las estructuras urbanas y sociales de Tunja incentivando la apropiación territorial y cultural del municipio.

La metodología se desarrolló en seis fases. En la primera se estableció el área de trabajo: corredor Chía, Sogamoso, en la segunda se identificó la problemática del lugar como la desarticulación de las variables de estudio en la tercera se desarrolló el diseño del plan maestro en la cuarta se realizó el diseño del plan parcial: RED DE CAMINOS PATRIMONIALES y en la quinta, se realizó el diseño de la propuesta arquitectónica

## 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

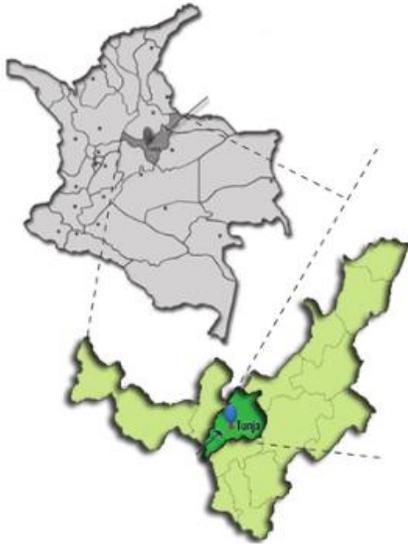
El área de estudio estará delimitada de Chía a Sogamoso por la ruta 55 de norte a sur, de oriente a occidente con accidentes geográficos o cabeceras municipales que se encuentren en un radio de 20 km. Este corredor cuenta con los municipios de Chía, Cajicá, Zipaquirá, Chocontá, Tunja, Duitama y Sogamoso. Estos municipios hacen parte de los departamentos de Cundinamarca y Boyacá en Colombia.

Imagen 1. Localización satelital de Colombia



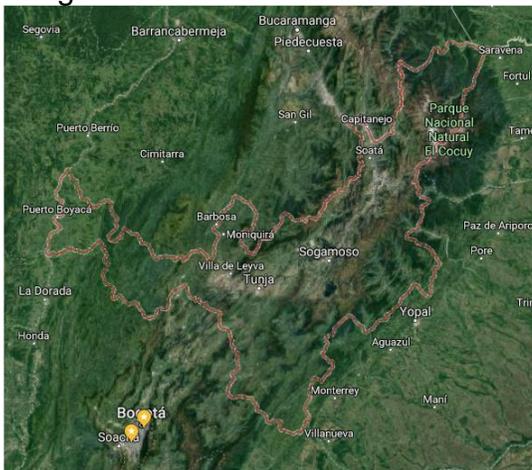
**Fuente:** GOOGLE MAPS. [en línea] recuperado de <http://www.google.com.co/maps>, [citado el 7 de marzo de 2019] modificada por el autor

Imagen 2. Localización satelital de Boyacá



**Fuente:** RESEARCHGATE, Boyacá, [en línea] recuperado de [https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Localizacion-del-area-de-estudio-a-mapas-de-Colombia-y-el-departamento-de-fig1\\_265384798](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Localizacion-del-area-de-estudio-a-mapas-de-Colombia-y-el-departamento-de-fig1_265384798), [citado el 7 de marzo de 2019] modificada por el autor

Imagen 3. Localización satelital de Tunja



**Fuente:** GOOGLE MAPS, [en línea] recuperado de <http://www.google.com.co/maps>, [citado el 7 de marzo de 2019] modificada por el autor

## **1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO**

Desde su pos fundación “el día 6 de agosto de 1539, el capitán Gonzalo Suarez Rendón, con un grupo de españoles, hizo la fundación hispánica de Tunja, sobre las bases urbanas de la HUNZA indígena. Sobre los antiguos bohíos chibchas se levantaron las casas de los primeros pobladores, los templos y los conventos” (Tunja, 2016, pág. 1). Ubicada en la cordillera oriental de los andes y en su momento durante el periodo de la independencia es concebida como “capital de la recién creada republica de Tunja”, adquiere importancia historia al pasar del tiempo y hoy es considerada como la ciudad universitaria del país.<sup>3</sup>

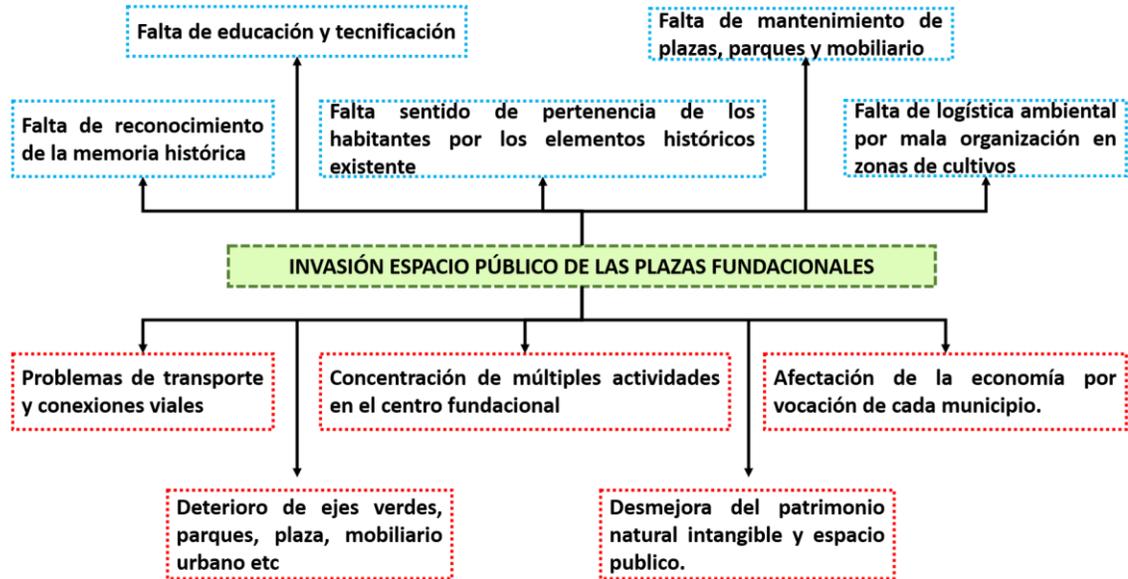
## **1.3 PROBLEMÁTICA**

A lo largo del corredor se puede identificar cómo las variables estructurales de los municipios que lo componen funcionalmente están desarticuladas, generando que las infraestructuras básicas estén deterioradas, que la economía de cada uno de estos se vea afectada y que su estructura social no cumpla con los mínimos establecidos para la satisfacción de necesidades. A partir de este punto es posible ver como cada municipio y su vocación determina un área que requiere intervención y qué nivel de la misma requiere, con el fin de resolver dicha desarticulación. En consecuencia, se determina que el municipio de Tunja carece de espacio público por habitante lo cual genera que su dinámica urbana sea estática a través del tiempo, las estructuras educativas existentes son insuficientes para la proyección futura del municipio y sus estructuras culturales son débiles a tal punto de la des apropiación del territorio y sus valores culturales

---

<sup>3</sup> ALCALDÍA DE TUNJA .(en línea) , recuperado de: <http://www.tunja-boyaca.gov.co/municipio/historia> , citado el 28 de noviembre del 2019

Imagen 4. Árbol de problemas



Fuente: elaboración propia.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

El proyecto se justifica a partir de la necesidad de generar una conexión regional educativa partiendo de la infraestructura dada por el municipio de Tunja ya que este al ser una ciudad universitaria cuenta con infraestructura para tal fin la cual deberá reforzarse y reestructurarse para que su uso y tiempo de vida sea satisfactorio para los cambios sociales, económicos y culturales que se puedan presentar a través del tiempo.

## 1.5 HIPÓTESIS

¿A partir de la implementación y mejora de estructuras urbanas, la rehabilitación de los inmuebles patrimoniales, y el refuerzo educativo en el sector será posible partiendo de la vocación educativa del mismo generar un impacto regional en todas las variables funcionales?

## 1.6 OBJETIVO GENERAL

Rehabilitar y articular el patrimonio por medio de espacio público, elementos arquitectónicos y participaciones culturales que se volverán un solo argumento que permita a los tunjanos y visitantes motivarse a preservar y participar de los lugares con importancia patrimonial, educativa y cultural.

## **1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer las estructuras de las variables de estudio del corredor a partir de la implementación de equipamientos e infraestructura necesaria en cada uno de los niveles de intervención planteados y las necesidades de los mismos.
- Conectar las estructuras de las variables de estudio en el municipio de Tunja, su rehabilitación patrimonial, su refuerzo educativo y su conexión cultural a partir de estrategias urbanas.
- Reforzar la estructura educativa, rehabilitar el patrimonio y conectar a partir de la cultura las estructuras urbanas y sociales de Tunja incentivando la apropiación territorial y cultural del municipio

## **1.8 METODOLOGÍA**

- La metodología se desarrolló en seis fases.
- En la primera se estableció el área de trabajo: corredor Chía, Sogamoso.
- En la segunda se identificó la problemática del lugar como la desarticulación de las variables de estudio.
- En la tercera se desarrolló el diseño del plan maestro.
- En la cuarta se realizó el diseño del plan parcial: RED DE CAMINOS PATRIMONIALES.
- Y en la quinta, se realizó el diseño de la propuesta arquitectónica.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 TEORÍA REGIONAL

Salingaros (2005), menciona en su teoría de la red urbana que la “arquitectura y el diseño urbano han resistido hasta ahora una formulación científica en parte debido a su complejidad [...] y han tenido poco impacto en el desarrollo real”. En consecuencia, plantea que parte de la solución a esta problemática sería fundamentalmente la observación de la capacidad humana para generar conexiones, ya que estas “dan lugar a una mejor comprensión de la naturaleza”, y reconoce patrones que no son visibles con facilidad. Lo anterior permite determinar que el comportamiento de una ciudad se puede comparar con los procesos de pensamiento humano y cómo estos dos no existen sin que se generen conexiones infinitas entre varios sistemas. El proceso de conexión, sus necesidades y características pueden ser desconectadas de algunas estructuras del tejido principal, creando un nuevo tejido o un tejido secundario para beneficio de las demás estructuras y el proceso de conexión principal que se plantee en la teoría urbana. En pocas palabras, la teoría regional es la de las conexiones entre municipios y centros poblados.<sup>4</sup>

### 2.2 TEORÍA URBANA

Kevin Lynch (1959) plantea en su teoría la imagen de la ciudad que “Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados”. Esto permite generar una asociación sensitiva, especialmente visual, de cómo la estructura patrimonial dota de significado la pieza urbana y cómo esta hace que la interacción, entre usuario y estructura, sea fortalecida con la experiencia vivida que se obtenga. Lo anterior no se dará si el entorno no ofrece una imagen propia que pueda crear visiones propias o colectivas en los individuos. En consecuencia, el plan parcial ofrecerá la reorganización de la pieza urbana del centro histórico de Tunja, la mejora de las estructuras organizadoras (senderos, vías, andenes), la rehabilitación de la estructura patrimonial y los centros de manzana que permitirán nuevos sistemas urbanos y nuevas experiencias sensitivas que fortalecerán la memoria del centro histórico y la apropiación del usuario por el entorno y su memoria.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> NIKOS A. SALINGAROS. Principles of urban structure.design planning,2005

<sup>5</sup> LYNCH KEVIN. La imagen de la ciudad Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959

## 2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA

Viktor Lowenfeld (1984) en su enfoque de la autoexpresión creativa determina que en la concepción de la educación artística existe “por un lado la imitación, que supone un nivel ajeno, de sometimiento, frustración, inhibición, formas preestablecidas y dependencia. Por otro lado, la autoexpresión supone un nivel personal, un pensamiento independiente, una descarga emocional, flexibilidad, adaptación y progreso” con lo cual se determina que el proyecto arquitectónico deberá cumplir con estos dos postulados: imitación y autoexpresión; ya que estos serán necesarios como fundamento pedagógico, como estructura del programa arquitectónico, la distribución funcional y las características físicas y conceptuales que deberá tener el equipamiento propuesto para lograr la cobertura cultural que se plantea en el plan parcial.<sup>6</sup>

## 2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

**2.4.1 Referente plan maestro.** Rubén Gonzales a en su intervención (planes maestros como herramienta de gestión de megaproyectos de diseño urbano liderados por el estado y ejecutados por el sector privado: el caso del portal bicentenario cerillos) menciona que la “Reconversión urbana es más que intervenir sectores degradados, es generar los medios en los distintos territorios, para que éstos se integren a la dinámica de la ciudad, mas no cualquier dinámica, ni cualquier ciudad, sino a una ciudad deseada o proyectada. Deberá entonces buscarse los mecanismos que posibiliten que esa ciudad, primero se constituya y luego, se mantenga en el tiempo en ese estado reconvertido, evolucionando positivamente. Ello implica necesariamente la articulación de diversos actores en una dinámica de cambio que incluye aspectos normativos, legales, jurisdiccionales, económicos, ambientales, de diseño, gestión, participación y sobre todo éticos.” Planteando así que el caso de estudio “portal bicentenario” deberá definirse por sus objetivos : “imagen urbana unitaria, identidad propia, diversidad funcional, integración social y espacial respecto al entorno, intensidad de ocupación del terreno, generosa dotación de espacios públicos y áreas verdes, espacios urbanos de calidad, acceso equitativo a equipamiento y a transporte público y un amplio espectro de posibilidades en el ámbito residencial, de empleo, de servicios, de recreación, entre otros” posibilitando así el crecimiento de la ciudad entorno a su potencial, conservando su identidad y sus estructuras de carácter histórico.<sup>7</sup>

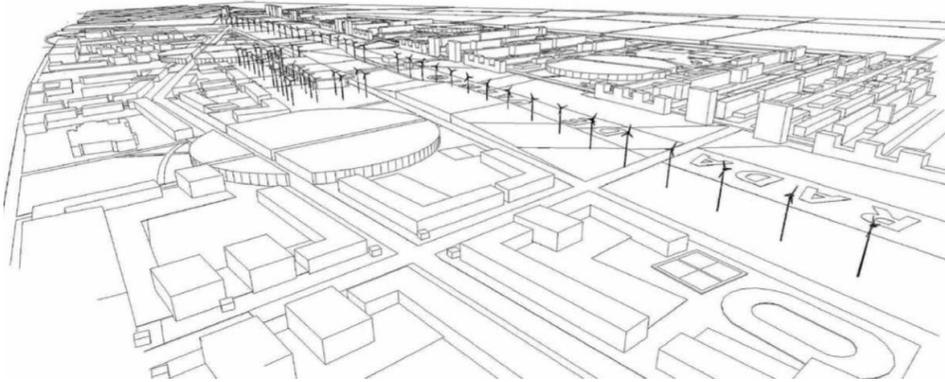
---

<sup>6</sup> LOWENFELD VIKTOR. Desarrollo de la capacidad creadora :autoexpresión creativa, buenos aires 1970

<sup>7</sup> GONZALES RUBEN. Planes maestros como herramienta de gestión de megaproyectos de diseño urbano liderados por el estado y ejecutados por el sector privado: (el caso del portal bicentenario cerillos) ,(en línea ) recuperado de : file:///C:/Users/Usuario/Downloads/28300-1-95877-1-10-20130926.pdf. Citado el 28 de noviembre del 2019

- **APORTES.** Con base al referente antes mencionado es posible determinar que el fin del plan zonal será recuperar los lugares de interés histórico de la ciudad y dotar la misma de nuevos equipamientos que ayuden a reestructurar las dinámicas urbanas y las conexiones regionales, guardando los parámetros sociales, culturales y económicos que caben en el planteamiento de un plan zonal.

Imagen 5. Portal Bicentenario



Fuente: Rubén Gonzales, (planes maestros como herramienta de gestión de megaproyectos de diseño urbano liderados por el estado y ejecutados por el sector privado: el caso del portal bicentenario cerillos)

**2.4.2 Referente plan parcial.** Para Campesino Fernández (1989) en su intervención (la rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta) que “el urbanismo (recalificador) de la última generación en nuestros centros históricos se constituye en alternativa al ultra conservacionismo y a la renovación especulativa, evidenciando que la ciudad no es un instrumento de hacer dinero fácil y rápido, si no el marco de convivencia diaria sujeta a unas reglas claras de juego. no hay presente sin pasado y, por ello, la rehabilitación integrada pretende construir el patrimonio del futuro sobre el patrimonio heredado.”<sup>8</sup>

- **APORTES.** Con base al referente el fin del plan parcial será fundamentado en la conservación, rehabilitación y apropiación del patrimonio tangible e intangible para la comunidad de Tunja, permitiendo así conservar la verdadera importancia del legado del centro histórico. Para el plan parcial es necesario precisar que la intervención estará dada a partir de la necesidad de mejorar los metros cuadrados de espacio público por habitante en los centros de manzana existentes en la zona de intervención, lo cual permitirá acceder a cada manzana como un espacio de articulación cultural, educativa y patrimonial.

<sup>8</sup> Fernández, A. J. C. (1989). La rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta. *Investigaciones Geográficas (Esp)*, (7), 7-17.

**2.4.3 Referente proyecto arquitectónico.** El proyecto conserva las fachadas y la estructura de las 19 construcciones presentes en una manzana de la ciudad, escogida por presentar diferentes morfologías respecto a las otras del centro. Sin embargo, el interior se reforma, aprovechando la condición de pasaje comercial inherente en el lugar.

Los patios, resultado de los tipos arquitectónicos implementados por los españoles en el momento de conquista se convierte en “bloques” que necesitan ser comunicados, para así convertir la manzana en un solo elemento. Estos pasajes tienen diferentes formas, tamaños, maneras de iluminarse, con el fin de generar un carácter distintivo propio para cada uno de estos recorridos, haciendo que un paseo por esta manzana se convierta en una experiencia urbana diversificada.

Los patios se convierten en espacios de descanso, sin una especie de puntos libres de tensión tan necesarios en este lugar, lleno de fachadas y construcciones de todas las épocas y estilos arquitectónicos. En estos “vacíos” se localizan cafés, y zonas de comidas, espacios que permiten integrar las actividades de los niveles superiores de los edificios con el público que acude a visitar el centro comercial.

El proyecto se convierte en un “lego” donde los elementos espaciales importantes, las piezas, con los recorridos y los descansos, en este caso, pasajes y patios, que establecen nuevos órdenes y jerarquías dentro de la manzana. El recorrido se convierte en algunos lugares en un laberinto que persigue ciertas condiciones espaciales existentes y en otros lugares este recorrido, se hace muy evidente. Existen también, características arquetípicas en el proyecto. La presencia de un gran patio central, encargado de comunicar e integrar los espacios, funcionando a manera de columna vertebral de la edificación, presente en la gran mayoría de edificios comerciales en el mundo se manifiesta también en el proyecto. Un gran patio, resultado de la unión de algunos patios interiores desempeña esta función, claro está integrando las características propias del lugar.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> CARVAJAL, MARÍA ANDREA. Pasaje Hernandez, readecuación arquitectónica: proyecto de grado. Universidad de los andes. 2004.

Imagen 6. Pasaje Hernández Readecuación Arquitectónica.



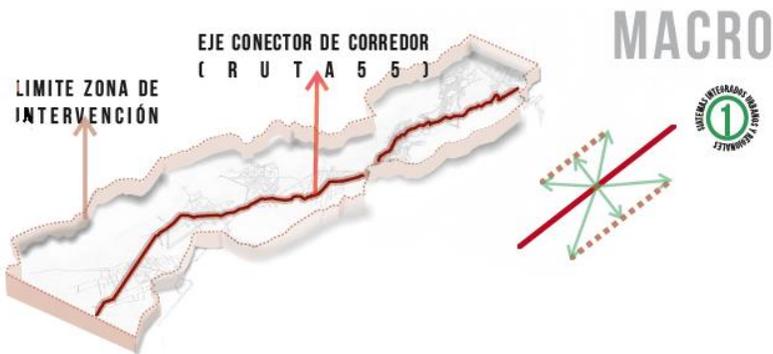
FUENTE: Carvajal María Andrea. (2004). Pasaje Hernández Readecuación Arquitectónica.

### 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 PLAN MAESTRO: RED DE INTEGRACIÓN URBANA CORREDORA CHÍA/SOGAMOSO

**3.1.1 Diagnóstico regional.** El diagnóstico regional se realizó a partir de un análisis De niveles de intervención, el cual se presenta en las imágenes 7,8 y 9.

Imagen 7. Análisis de niveles de intervención del plan maestro macro



Fuente: elaboración propia

Imagen 8. Análisis de niveles de intervención medio



Fuente: elaboración propia

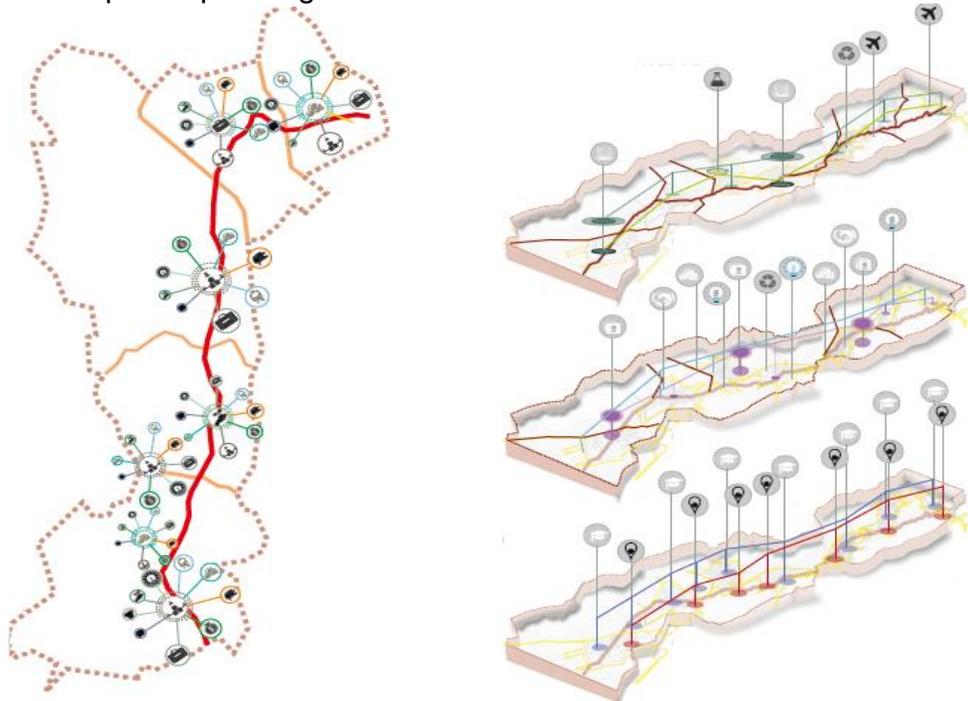
Imagen 9. Análisis de niveles de intervención micro



Fuente: elaboración propia

**3.1.2 Presentación del plan regional.** De acuerdo con la teoría regional, que es la observación de la capacidad humana para generar conexiones, se desarrolló el diseño de el plan maestro.

Imagen 10. Esquema plan regional

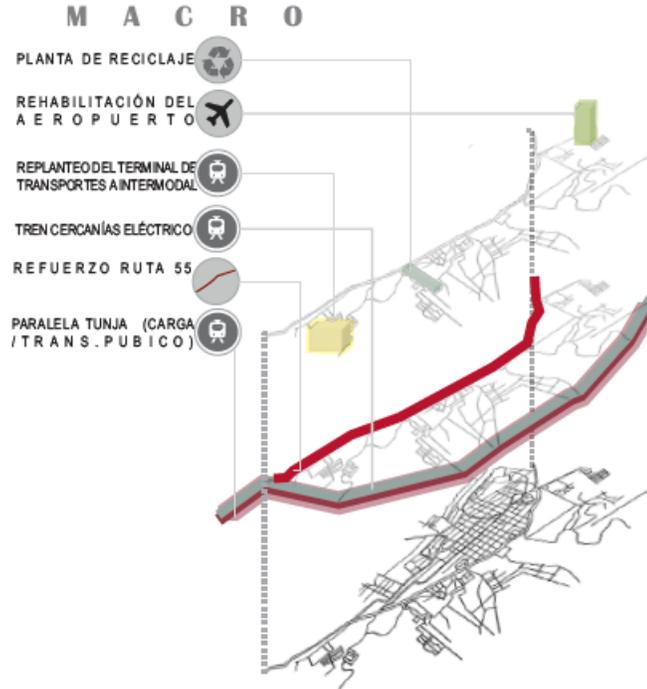


Fuente: elaboración propia

## 3.2 PLAN ZONAL

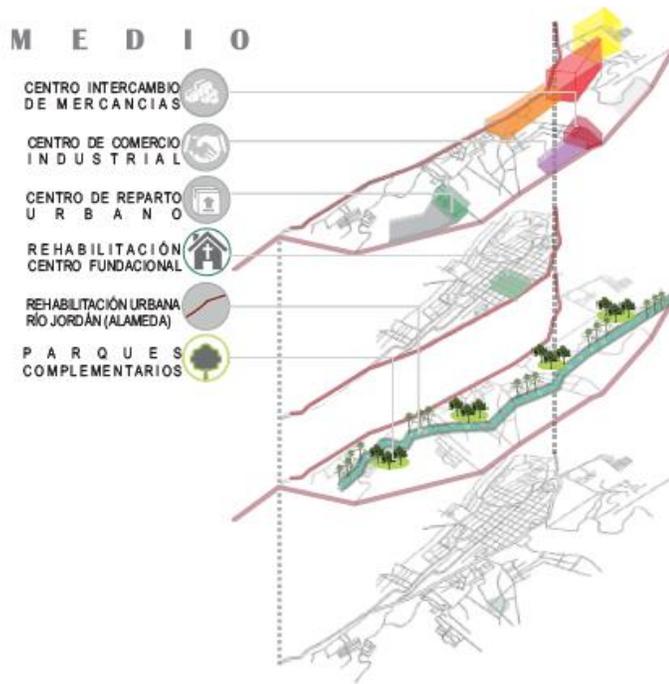
**3.2.1 Diagnostico plan zonal.** El diagnóstico del plan zonal se realizó a partir niveles de intervención el cual se presenta en la imagen 11 ,12 y 13.

Imagen 11. Análisis de niveles de intervención zonal macro



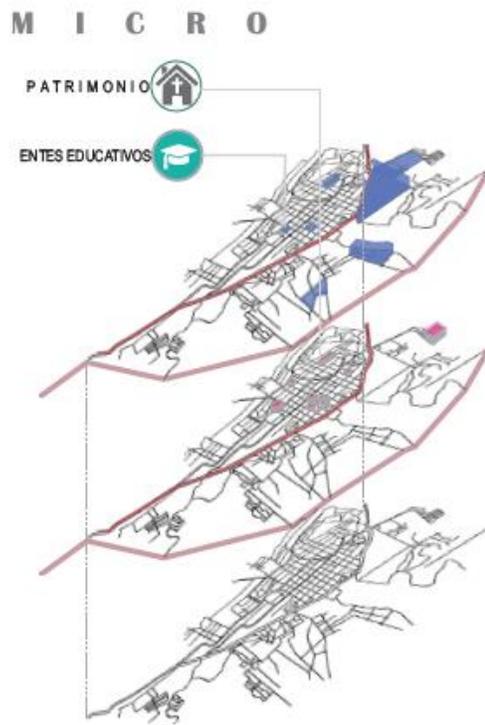
Fuente: elaboración propia

Imagen 12. Análisis de intervención zonal medio



Fuente: elaboración propia

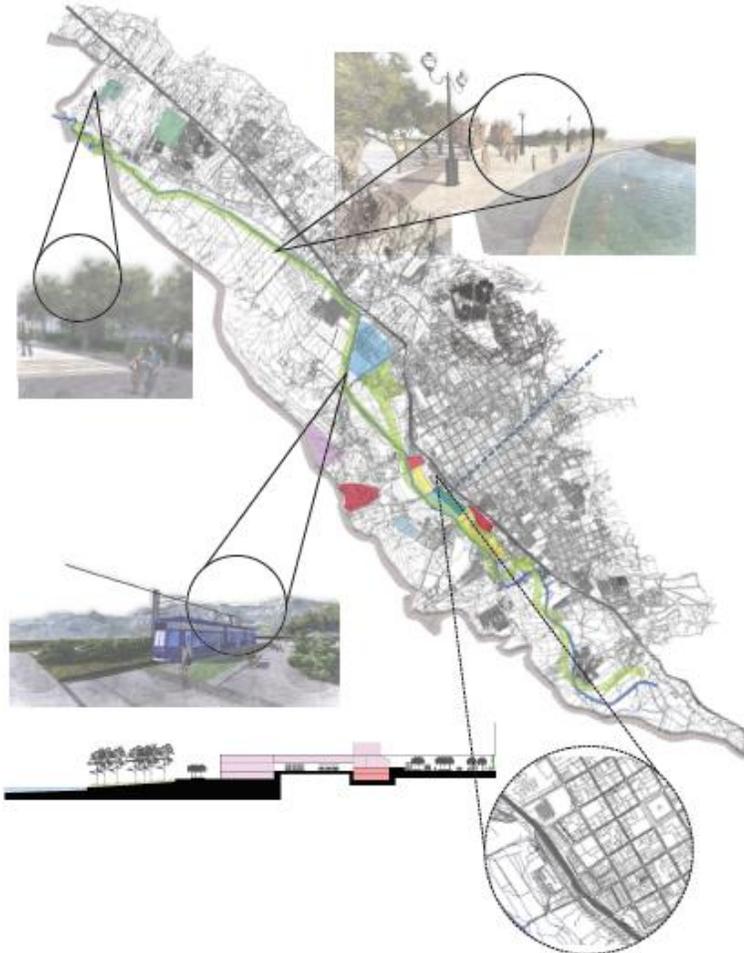
Imagen 13. Análisis de intervención zonal micro



Fuente: elaboración propia

**3.2.2 Presentación plan zonal.** El plan zonal se fundamenta en la misma teoría del plan maestro

Imagen 14. Desarrollo plan zonal

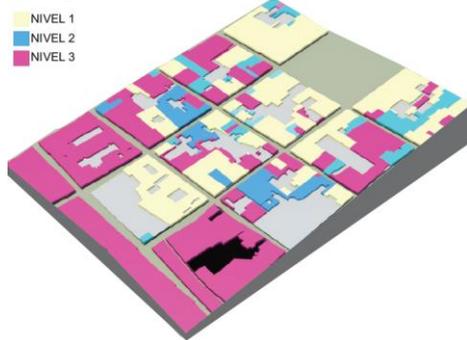


Fuente: elaboración propia

### **3.3 PLAN PARCIAL: RED DE ESPACIOS PATRIMONIALES**

**3.3.1 Diagnóstico urbano.** El diagnóstico urbano del plan parcial se realizó a partir de los subniveles de intervención del nivel micro (estructura patrimonial y estructura educativa) del diagnóstico zonal

Imagen 15. Subniveles de intervención del nivel micro

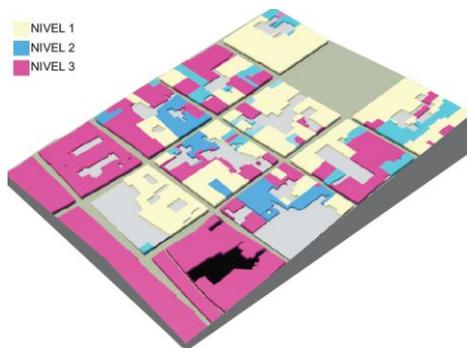


Fuente: elaboración propia

**3.3.2 Presentación del plan parcial.** De acuerdo con la teoría urbana que plantea que generar una asociación sensitiva, especialmente visual, de cómo la estructura patrimonial dota de significado la pieza urbana y cómo esta hace que la interacción, entre usuario y estructura, sea fortalecida con la experiencia vivida que se obtenga, se realizó el diseño del plan parcial.

#### • IMPLANTACIÓN

Imagen 16. Implantación plan parcial



Fuente: elaboración propia

- **UNIDADES DE ACTUACIÓN**

Imagen 17. Unidades de actuación



Fuente: elaboración propia

### 3.2.3 Sistemas del plan parcial.

- **SISTEMA AMBIENTAL.** El sistema ambiental del plan parcial estará dado a partir de la intervención del centro de manzana del centro histórico

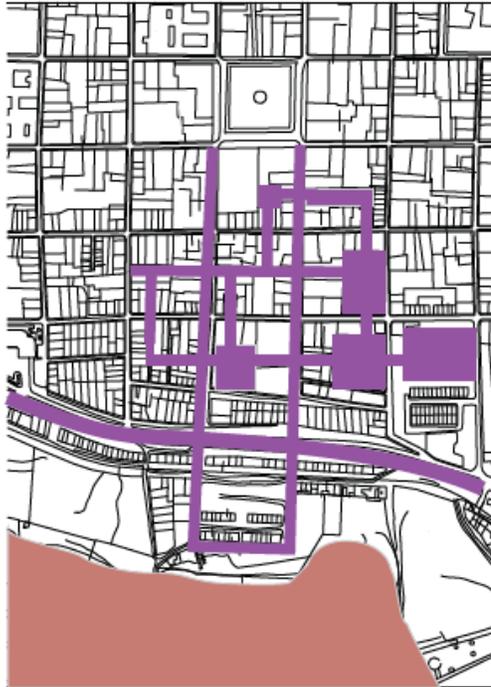
Imagen 18. Intervención centros de manzana



Fuente: elaboración propia

- **SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO.** El sistema de espacio público estará fundamentado con la premisa de mejorar y aumentar el m<sup>2</sup> por habitante, esto se dará a partir de la intervención de los centros de manzana, la recuperación de los caminos procesionales y las calles reales del centro fundacional de Tunja.

Imagen 19. Intervención de espacio publico



Fuente: elaboración propia

- **SISTEMA DE MOVILIDAD**

- **La movilidad vehicular** del plan parcial se plantea de manera periférica, restringiendo el uso de vehículos en el centro fundacional, de igual manera se permitirá el acceso a puntos de abastecimiento estratégicos, y las vías peatonales tendrán la capacidad de generar acceso rápido y eficiente en casos de emergencia.

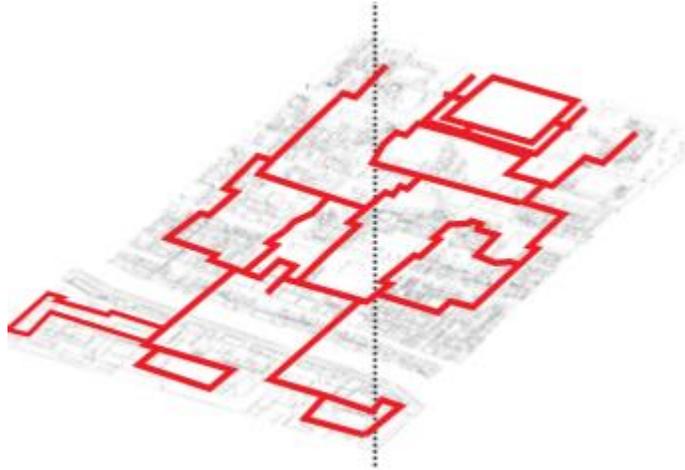
Imagen 20. Movilidad vehicular plan parcial



Fuente: elaboración propia

- **La movilidad peatonal**, se plantea como un circuito de recorridos y plazoletas que interconectan centros de manzana, caminos procesionales, calles reales, plaza de Bolívar y la nueva proyección de ciudad que se plantea sobre la ruta 55 o vía universitaria de Tunja, de tal manera se genera una conexión entre la Tunja antigua y la Tunja contemporánea sin que la una opaque la otra.

Imagen 21. Movilidad peatonal plan parcial



Fuente: elaboración propia

El sistema de Ciclo ruta está planteado sobre el boulevard planteado como transición entre lo antiguo y lo contemporáneo, y la cual comunicara de norte a sur el plan parcial con el resto de la ciudad.

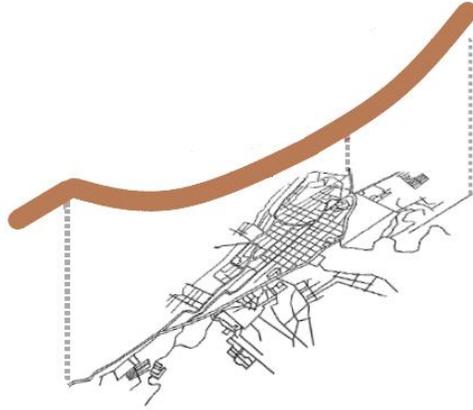
Imagen 22. Sistema de ciclo ruta



Fuete: elaboración propia

- **Sistemas especiales** se plantea a nivel zonal un tren eléctrico que comunique regionalmente Tunja con el resto del corredor.

Imagen 23. Sistemas especiales



Fuente: elaboración propia

### 3.2.4 Forma urbana.

- **TIPOLOGÍA DE MANZANA.** Se determina que la tipología de manzana deberá corresponder al contexto histórico y patrimonial del centro fundacional.

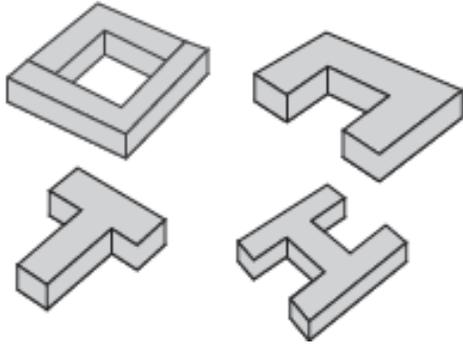
Imagen 24. Tipología de manzana



Fuente: elaboraciones propias

- **TIPOLOGÍA DE EDIFICIO.** La tipología de edificio adoptada en el plan parcial tendrá correspondencia formal con la tipología existente y de ser necesario se adaptará a la tipología de fachada del contexto inmediato con la premisa de respetar y adaptar lo contemporáneo a lo antiguo.

Imagen 25. Tipología de edificio



Fuente: elaboración propia

- **PROPUESTAS PLAN PARCIAL**

Imagen 26. Plan parcial



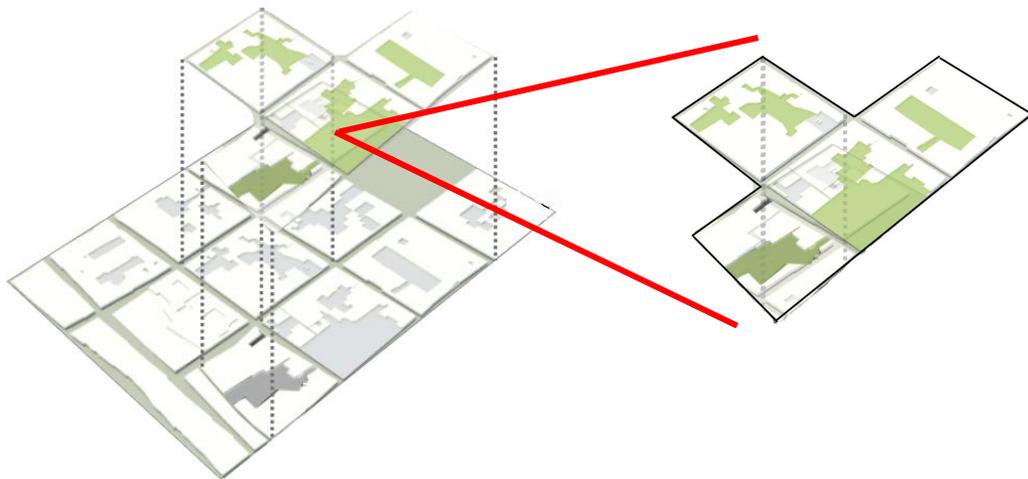
Fuente: elaboración Propia

### 3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN: MANZANA 4

**3.3.1 Diagnóstico urbano.** El contexto de la unidad de actuación (manzana 4) está determinada por la manzana 3 al occidente y al oriente con la manzana 5 al sur con la manzana 9, cada una de estas manzanas cuenta con inmuebles patrimoniales, intervenciones propuestas y modificaciones urbanas planteadas en el plan parcial.

- **DETERMINANTES NATURALES:** el clima de Tunja es de 17 grados centígrados, humedad relativa del 63% y velocidad de vientos de 13km/h, su topografía es inclinada y la estructura ecológica de la unidad de actuación está dada por el centro de manzana.

Imagen 27. Determinantes Naturales



Fuente: elaboración propia

- **DETERMINANTES URBANAS:** las determinantes urbanas de la unidad de actuación están generadas a partir de las tensiones de los inmuebles patrimoniales, del perfil urbano existente y de la densidad ocupacional de la manzana.

Imagen 28. Tensiones



Fuente: elaboración propia

Imagen 29. Perfil existente.



Fuente: elaboración propia

**3.3.2 Presentación de la unidad de actuación.** A partir de las determinantes urbanas de la unidad de actuación y las determinantes de implantación del plan parcial se determinan los inmuebles a conservar de nivel 1 y 2, guardando así la interacción del usuario con la estructura patrimonial y la posibilidad de fortalecer la misma con la volumetría contemporánea propuesta.

- **IMPLANTACIÓN:** se realiza una malla trazando ejes de los inmuebles y del espacio público propuesta saliendo una masa principal.

Imagen 30. Implantación.



Fuente: elaboración propia

- **USOS:** existen 3 usos dentro de la manzana, vivienda, institucional y mixto, que se incluirán dentro de la propuesta y a tres de ellos se les cambiara el uso para ser intervenidos los inmuebles y tengan conexión con lo nuevo.

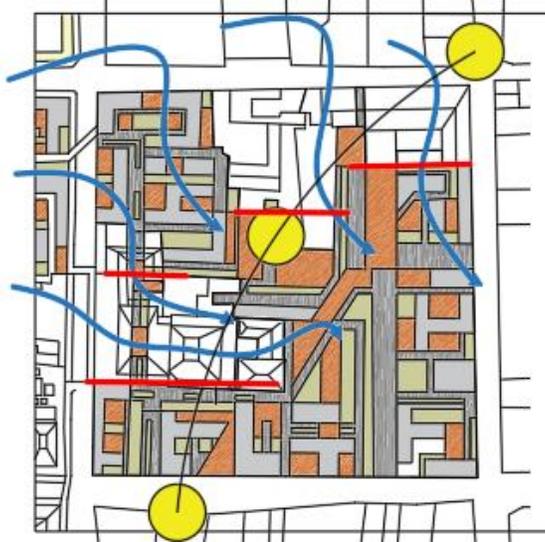
Imagen 31. Usos.



Fuente: elaboración propia

- **BIOCLIMÁTICA**

Imagen 32. Bioclimática.



Fuente: elaboración propia

- **ARBORIZACIÓN**

Imagen 33. Arborización.



Galán de noche



Aliso



Aligustre

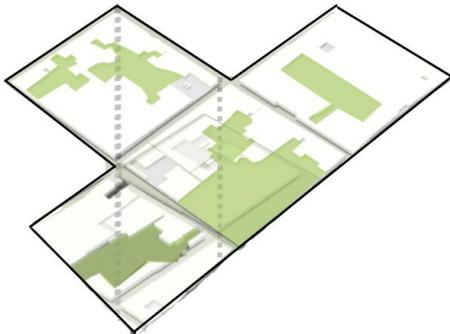
Fuente: elaboración propia

### 3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.

- **SISTEMA AMBIENTAL:** el sistema ambiental de la unidad de actuación estará determinado a partir de la asolación y los vientos del lugar, lo cual permitirá diseñar la estructura ambiental conforme a la necesidad encontrada.

Los inmuebles reciben el sol en determinadas fachadas que permiten mantener ciertos espacios con una temperatura agradable para el ambiente.

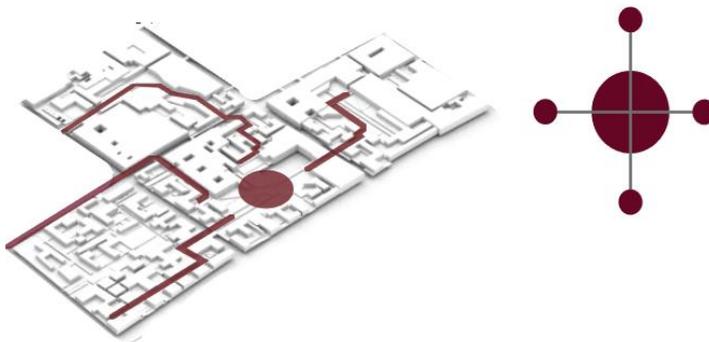
Imagen 34. Sistema ambiental



Fuente: elaboración propia

- **SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO:** el espacio público de la unidad de actuación estará dado a partir de los caminos procesionales las calles reales y el planteamiento de plazas y patios en el centro de manzana, dentro de la teoría de plaza – patio tendrá 4 plazas que representaran esos espacios públicos.

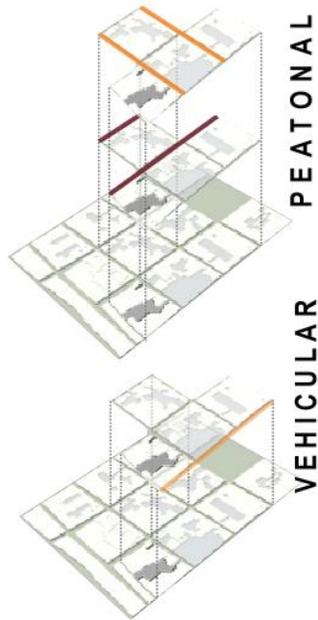
Imagen 35. Espacio Público.



Fuente: elaboración propia

- **SISTEMA DE MOVILIDAD:** tiene tres vías vehiculares y una peatonal.

Imagen 36. Movilidad.



Fuente: elaboración propia

Tabla 1. Cuadro de áreas

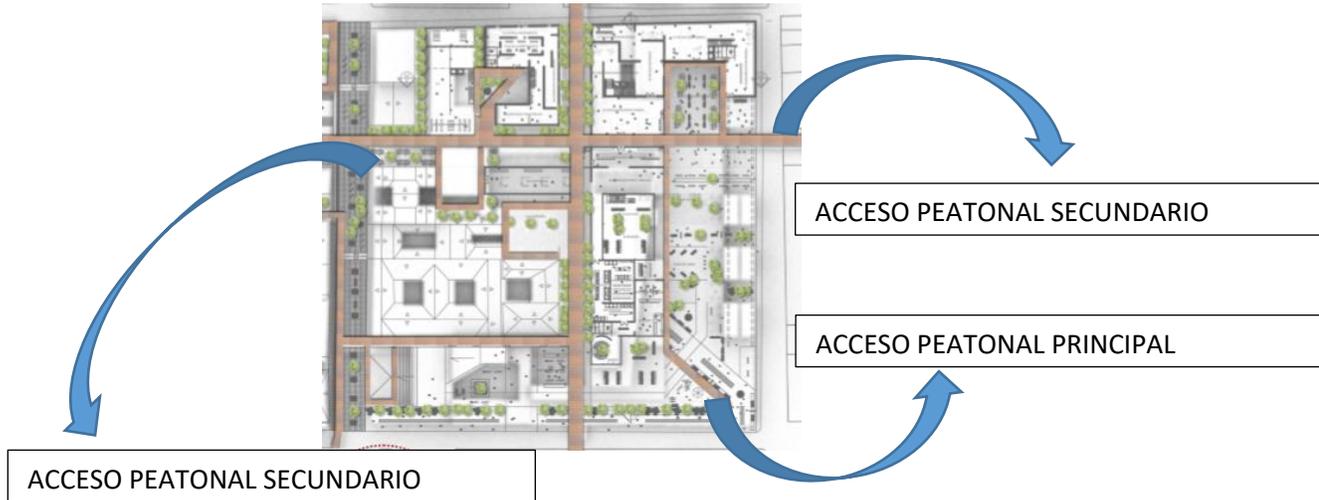
CUADRO RANGO DE ÁREAS POR USO		
USO	RANGO	USO OPTIMO
universidad	3000-21000	21400 m2
ed. Basica	2700- 3400	3400m2
ed. Tecnica	3300- 5400	5400m2
vivienda	90-200	200m2
comercio	45-90	90m2
institucion	1000-3000	3000m2
cultural	500-1000	1000m2
ep. Publico	600-6000	6000m2
ep.ambiental	1000-7000	7000m2

Fuente: elaboración propia

### 3.3.4 Forma urbana.

- **ACCESIBILIDAD: PEATONAL Y VEHICULAR**

Imagen 37. Accesibilidad.

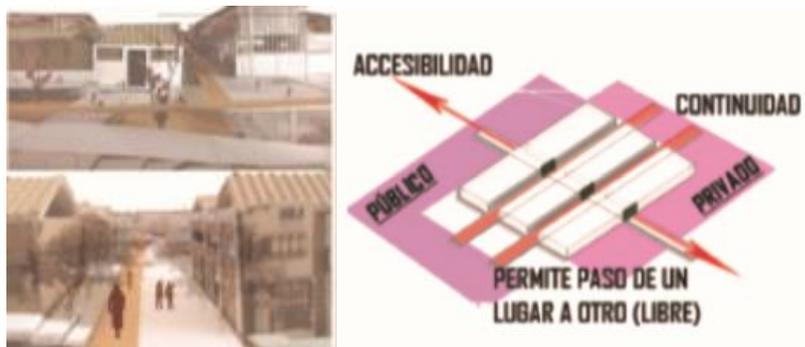


Fuente: elaboración propia

- **LINDEROS, PARAMENTOS Y AISLAMIENTOS.**

### IMÁGENES PROPUESTAS DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN

Imagen 38. Unidad de actuación

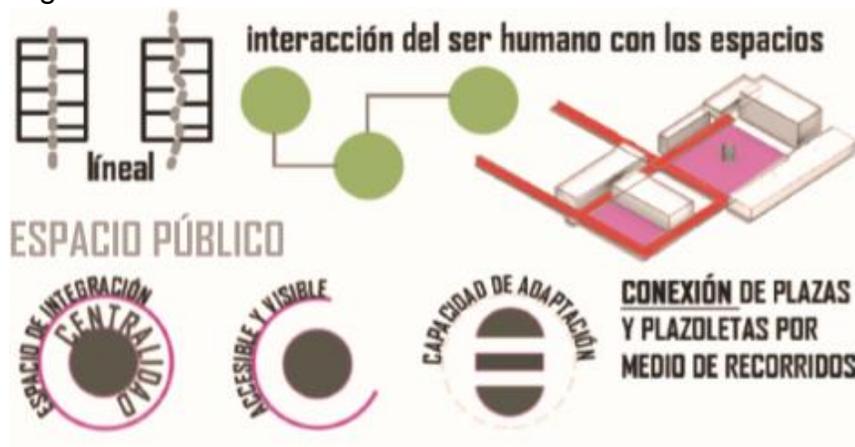


Fuente: elaboración propia

### 3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CONEXIÓN BIOCOMERCIAL DE LA IDENTIDAD BOYACENSE

Partiendo del concepto de identidad se determinan tres variables que darán pauta en la propuesta de diseño, donde se mostrara la identidad y costumbres de la ciudad de Boyacá. esas determinantes que se deben estudiar son la arquitectura, el concepto y derivados de un monumento y el comercio de este lugar para que a partir de allí se pueda saber que es lo importante que se encuentra en estas variables para ser mostradas de manera diferente en él, en donde nuestro por medio de recorridos todos los ítems ya nombrados.

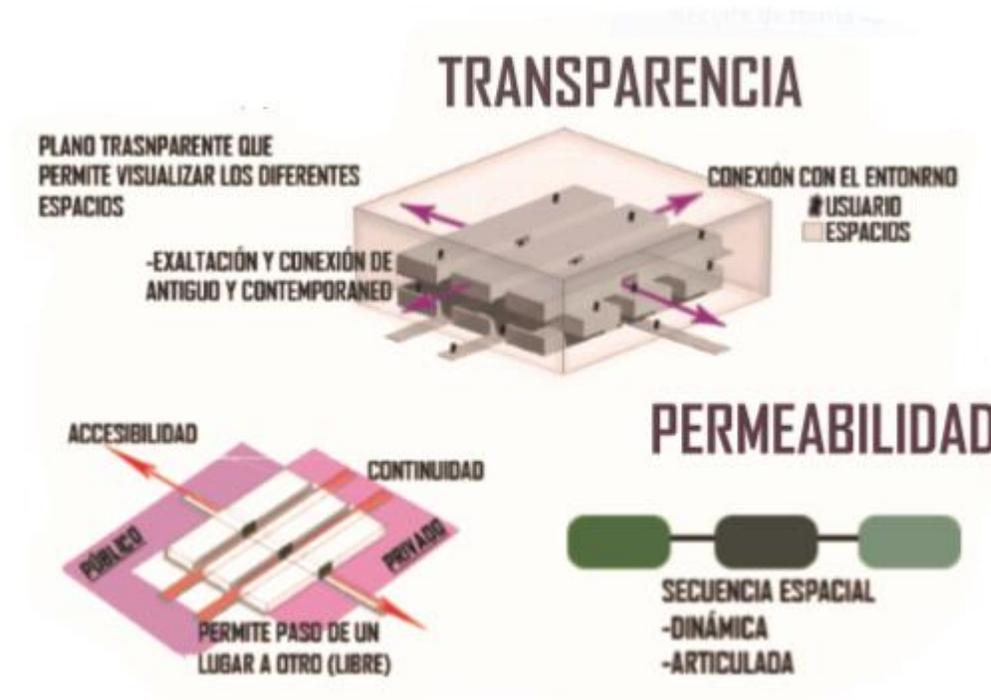
Imagen 39. Teoría



Fuente: elaboración propia

**Concepto:** TRANSPARENCIA Y PERMEABILIDAD, estos dos complementos para mostrar de una manera más dinámica lo que es la identidad y costumbres de Boyacá, con esa transparencia se busca resaltar cada cosa que está expuesta allá siempre teniendo comunicación con las diferentes áreas de manera visual.

Imagen 40. Concepto.

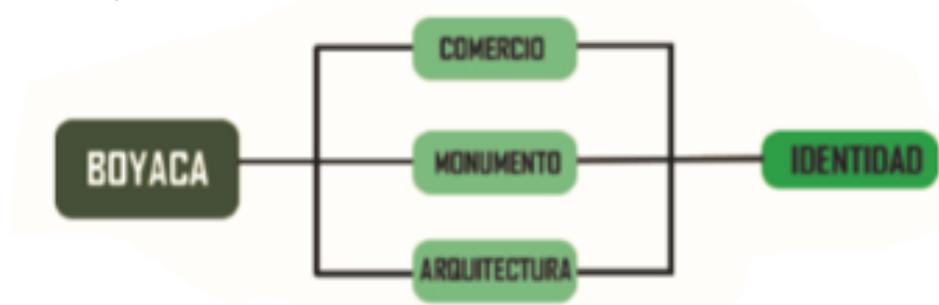


Fuente: elaboración propia

### 3.4.1 Presentación proyecto arquitectónico.

- **TEMA Y USO DEL EDIFICIO:** como se menciona anteriormente se trabajan tres ítems que se desintegran mostrando gran variedad en sus actividades como la es el biocomercio.

Imagen 41. Tema y uso

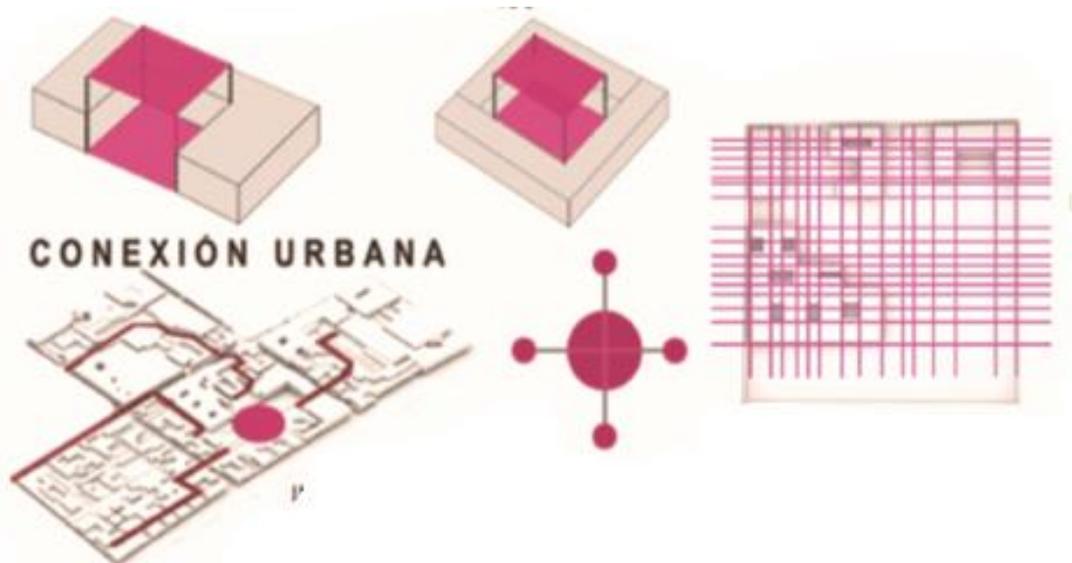


Fuente: elaboración propia

Boyacá muestra de tres maneras su identidad y es por el comercio, el monumento y su arquitectura. La parte comercial es reflejada actualmente en el biocomercio manejado en su mayoría por los artesanos, esta forma de biocomercio es la recolección, transformación producción y comercialización de la materia prima del mismo municipio que es llevada a una parte fundamental y representativa que es la plaza de mercado donde vamos a encontrar la conexión en el campo y el mismo productor y comprador; en la parte de monumento es el valor artístico, histórico y social central del municipio y que a su vez es hito característico y relevante que marca esa identidad de un municipio y que generalmente es encontrada en las plazas centrales y por otro lado está la arquitectura que en este caso es reflejada en las casas patrimoniales que componen las manzanas que son cercanas a la plaza principal y que a su vez muestran algo relevante y característico que será componente de diseño en el proyecto que son los patios y centros de manzana.

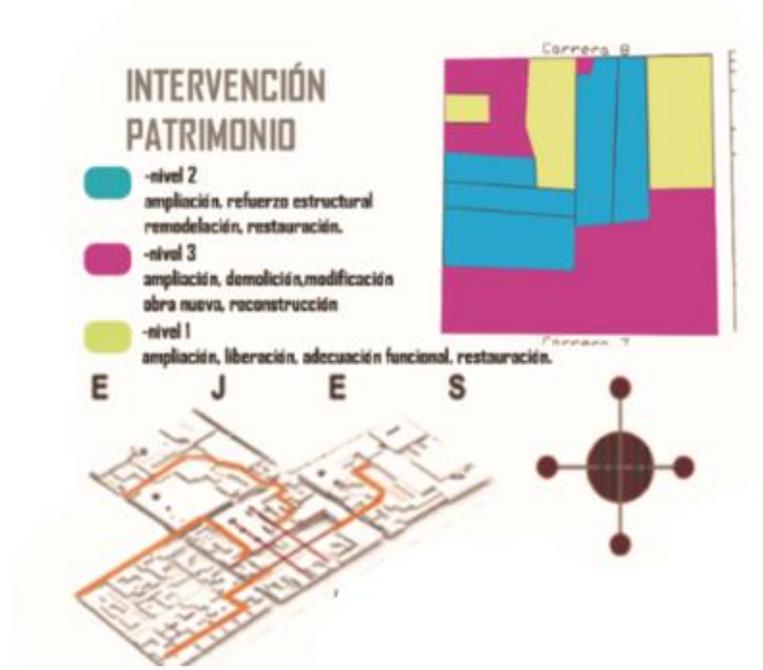
- **CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN:** como criterios de intervención se tendrán en cuenta la movilidad peatonal y vehicular, los centros de manzanas y la intervención del patrimonio.

Imagen 42. Criterios de implantación.



Fuente: elaboración propia

Imagen 43. Intervención patrimonial.



Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Programa arquitectónico

DEP.	ESPACIO	M2	SUBESPACIO	M2
COMERCIO	tienda del recuerdo y reciclaje		zona de venta	48.49
			bodega	7.86
	librería boyacense		punto de información	3.35
			cubículo estudio*	13.97
			área lectura	27.38
			área auditiva*	7.49
			área pedido y entrega	3.35
			área de búsqueda	7.7
			libreros	14.74
			locales	48.62
	tienda de reciclaje		plaza de la lectura	116.74
			bodega	8
			lavado	20.02
	restaurante		locales	78.28
			entrada montacarga	
			recibimiento	
			barra degustación	13.14
			almacenamiento	7.85
			cocina	33.45
			cuarto frío	22.4
			cuarto tº ambiente	6,,86
			área mesas	166.8
			zona lavado	9.63
	terrazza gastronómica		barra	
			área mesas	
	sabor boyacense		cocina	
			cocina	11.34
		mesas de almuerzo	34.38	
ventas informales y ferias		Zona de ocio	31.46	
		baños	3.31	
		área carpas	42.06	
MUSEO	cerámica		isla de sovenires	46.79
			bodega	40.78
			almacenamiento	17.7
			zona herramientas	16.31
	tejido y pintura		área trabajo	73.46
			zona exposición	40.18
			almacenamiento	18.68
			zona herramientas	21.33
			área trabajo	21.16
			área secado	57.9
	pedra		bodega productos finales	46.47
			zona exposición	48.27
			almacenamiento	21.61
			zona herramientas	19.23
			área de corte	42.97
	joyería		bodega productos finales	32.79
			zona exposición	59.21
			almacenamiento	48.3
	taller cocina		área trabajo	66.73
			zona herramientas	66.86
			bodega	73.16
			mezanine joyería	146.52
			aula teórica	44.68
				223.93
			mesas de trabajo	27.62
			cuarto frío	24.45
		almacenamiento	18.43	
	zona calentado	28.86		
	zona de repostería	35.28		
	zona lavado	20.04		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2 (Continuación).

DEP.	ESPACIO	M2	SUBESPACIO	M2	
EXPOSICIÓN	Pisos y acabados casas coloniales		zona de exposición	108.98	
	Patios casas coloniales		zona de exposición	198.18	
	Estructura y materiales casas coloniales		zona de exposición	135.63	
	Puertas y ventanas casas coloniales			circulación	
				zona de exposición	86.75
	Cubierta y fachadas casas coloniales			circulación	
				zona de exposición	308.74
	Recolección/trans. tejido y pintura			zona de exposición	190.92
				circulación	
	ex.recolección/trans. madera			zona de exposición	361.13
				circulación	
	Historia independencia boyacá			zona de exposición	133.13
				circulación	
	sala interactiva música boyacá			cubiculo escuchar	20.17
				zona de exposición	20.18
				zona instrumentos	31.85
	sala trajes típicos			zona exposición	93.35
				circulación	
	recorrido gastronómico			acopio gastronómico	141.38
				zona exposición	154.63
	recorrido turístico boyacá			z. exhibición norte	58.46
				z. exhibición sur	74.65
				z. exhibición oriente	83.31
	sala interactiva folclor			cuarto baile	
				zona exposición	
				circulación	
	Recolección/trans. cerámicas			zona exposición	310.86
				circulación	
	Expo. Bebidas			zona exposición	52.91
				circulación	
Recolección/trans. joyería			zona exposición	99.35	
			circulación		
gastronomía sopas y fuertes			barra degustación	35.7	
			almacenamiento	42.25	
			zona exposición	52.57	
recorrido histórico casa eduardo santos			zona exposición	143.86	
			circulación		
OFICINAS	atención alumnos		área trabajo	7.34	
			financiero	7.33	
	dirección		área trabajo	7.25	
			baño		
	gerencia		área trabajo	13.74	
			baño		
	dep. gastronómico		área trabajo	8.1	
	dep. artesanal		área trabajo	7.33	
	sala de reuniones			45.98	
	recursos humanos		área de trabajo	6.94	
registro académico		área de trabajo	7.84		
enfemería			zona camillas	16.94	
			zona de consulta	9.11	
			zona de inyección y medicación	13.54	
psicología					

Fuente: elaboración propia.

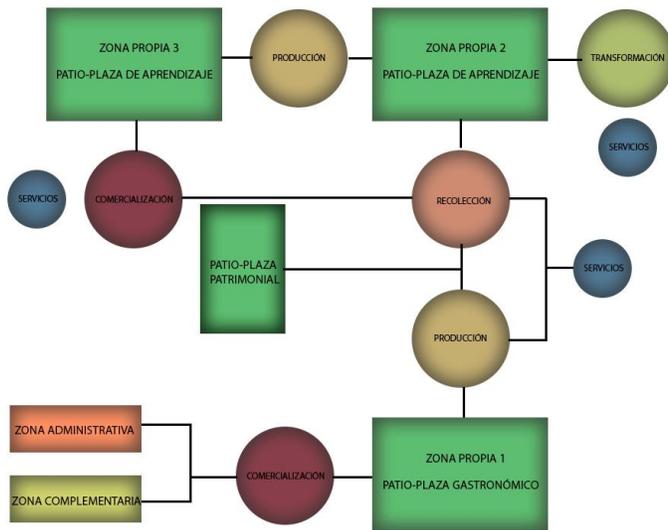
DEP.	ESPACIO	M2	SUBESPACIO	M2	
CUARTOS			zona maquinas	73.84	
			circulación		
	hidráulicas		zona maquinas	93.05	
			circulación		
	eléctrica		zona maquinas	152.3	
			circulación		
SERVICIOS	recepción				
	comedor			78.85	
	lockers			59.43	
	hall		hall juegos y esparcimiento	107.58	
	punto info. Turística			72.84	
	punto de reparto				
	comedor trabajadores		zona calentado		
			zona mesas	6.89	
	Zona de ocio			sala audiovisual	77.04
				prestamo de juegos de mesa	61.65
				vídeos juegos trad. Boyacá	185.85
				juegos computador	22.65
				juegos libres	108.92
				cafetería	71.32
	baños 1			20.31	
	baños 2			20.31	
	baños 3			21.02	
	baños 4			24.09	
baños 5			20.31		
baños 6			22.21		
baños 7			20.31		
baños 8			22.21		

Tabla 2 (Continuación).

Fuente: elaboración propia.

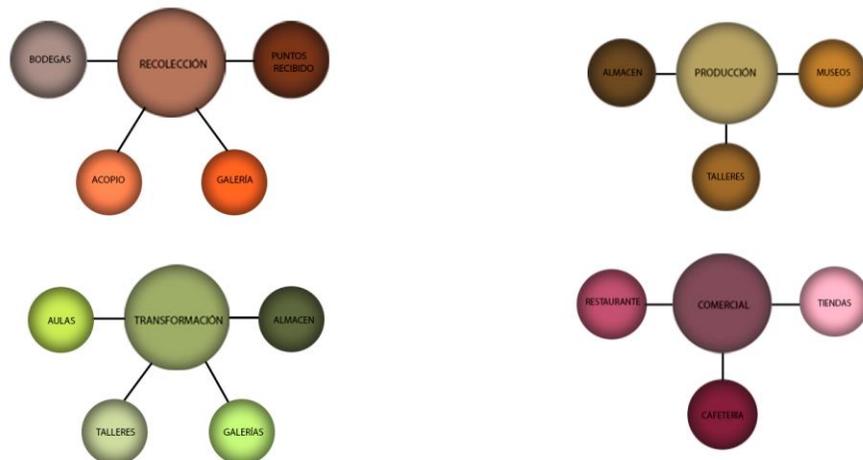
- **ORGANIGRAMA FUNCIONAL:** Los organigramas muestran la distribución general espacial de usos en el proyecto. Parten de las zonas propias con sus complementos y administrativos. Ver imagen 44 y 45.

Imagen 44. Organigrama general



Fuente: elaboración propia

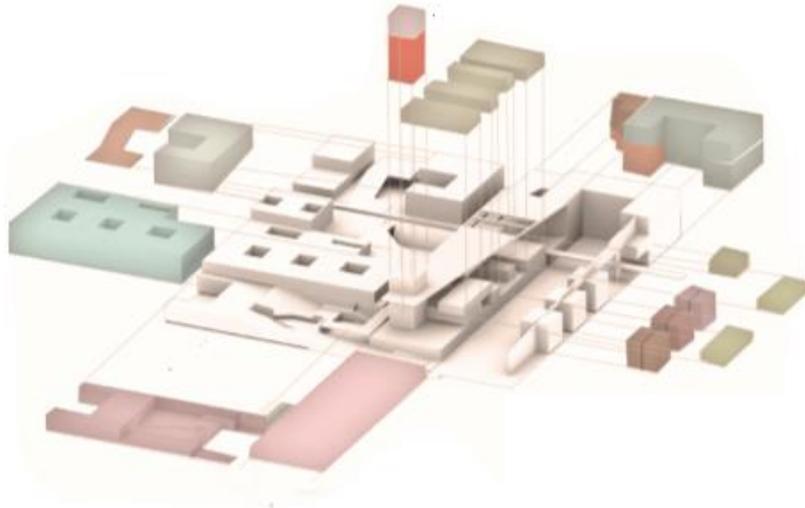
Imagen 45. Organigramas dependencias



Fuente: elaboración propia

- **ZONIFICACIÓN**

Imagen 46. Zonificación.

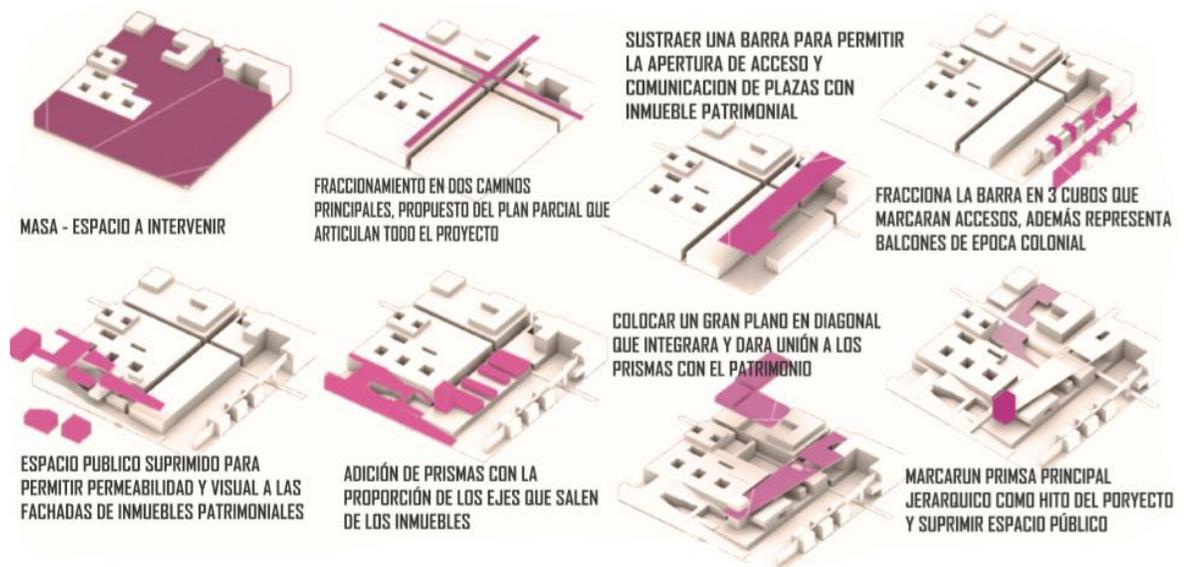


Fuente: elaboración propia

### 3.4.2 Desarrollo del proyecto

- **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN**

Imagen 47. Elementos de composición



Fuente: elaboración propia

- **SISTEMA DE CIRCULACIÓN**

Imagen 48. Accesos proyecto

ACCESOS

-  PRINCIPAL
-  SECUNDARIOS
-  ACCESO POR INMUEBLES

Fuente: elaboración propia

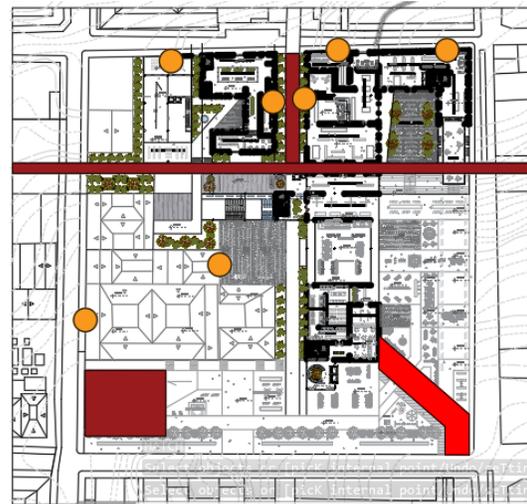


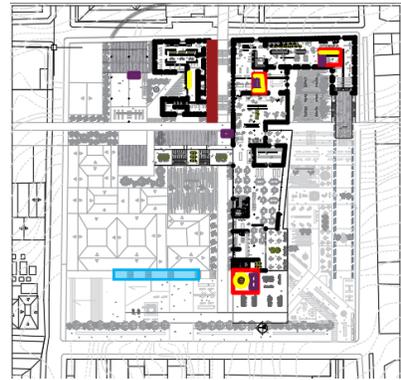
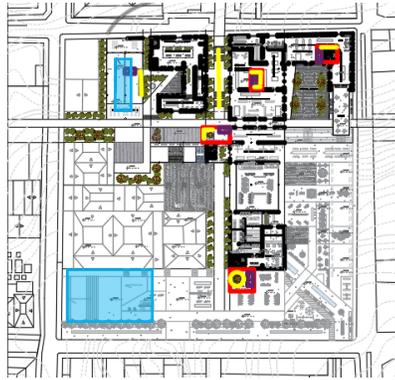
Imagen 49. Puntos fijos planta 1 y 2

PUNTOS FIJOS



Fuente: elaboración propia

Imagen 50. Puntos fijos planta 3 y 4

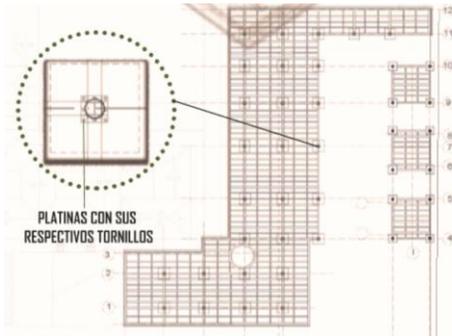


- PUNTOS FIJOS
- ESCALERAS
- ASCENSORES
- RAMPAS

Fuente: elaboración propia

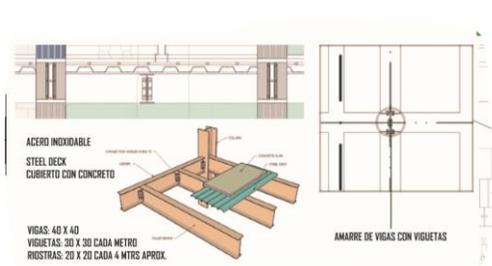
• **SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO**

Imagen 51. Cimentación



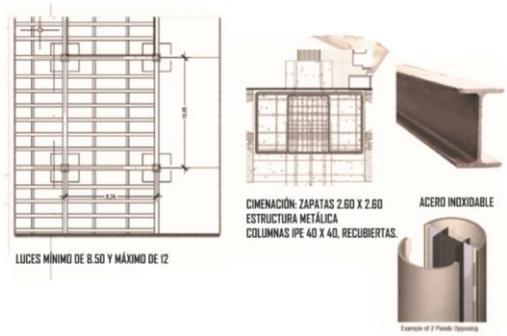
Fuente: elaboración propia

Imagen 53. Cubierta.



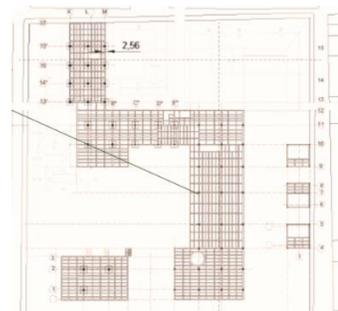
Fuente: elaboración propia

Imagen 52. Entrepiso



Fuente: elaboración propia

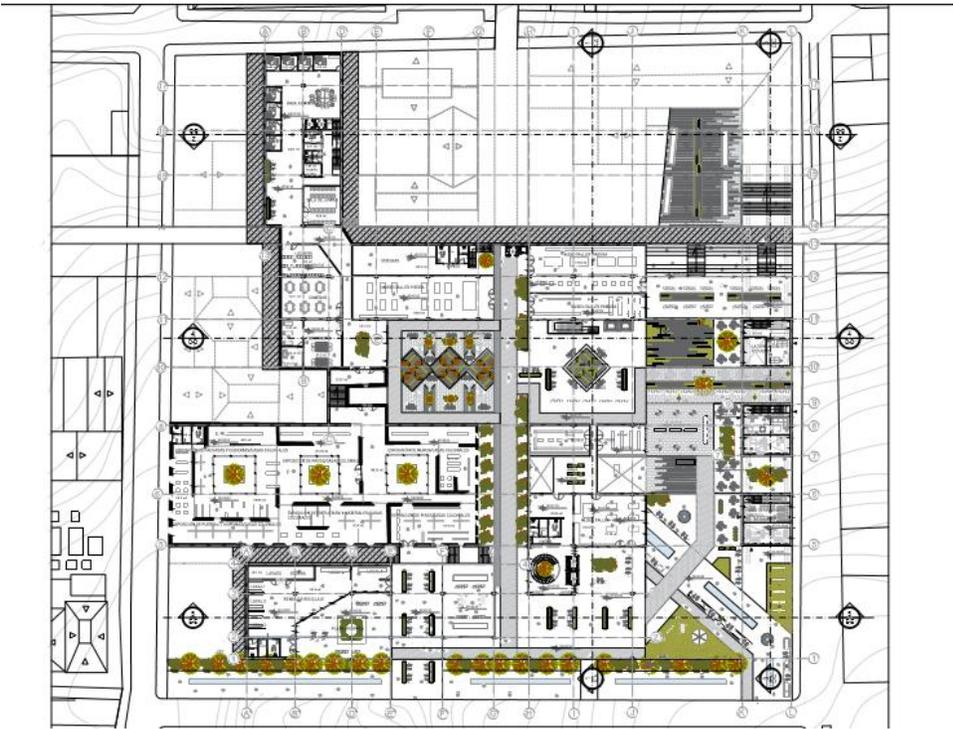
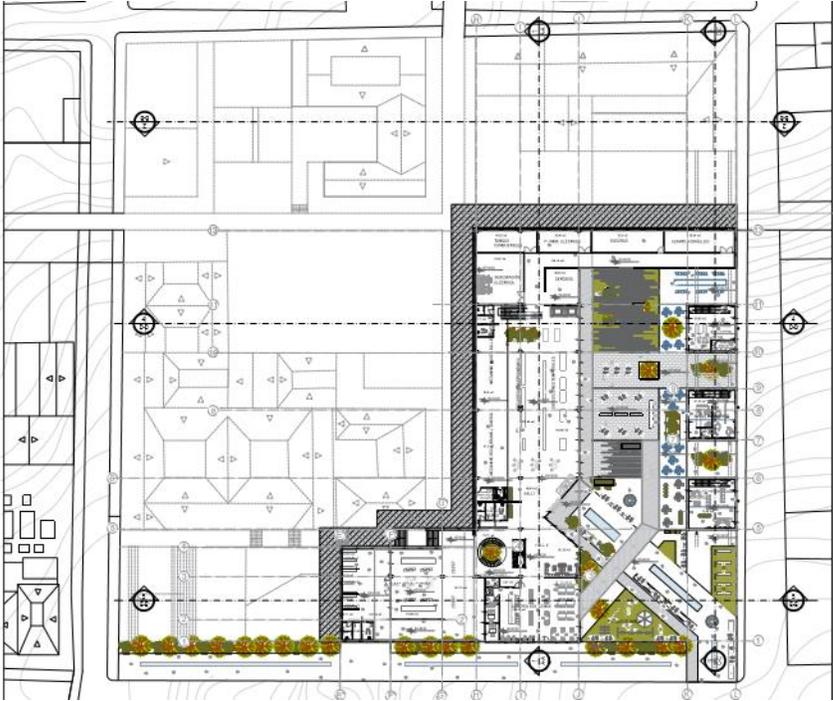
Imagen 54. Planta estructural

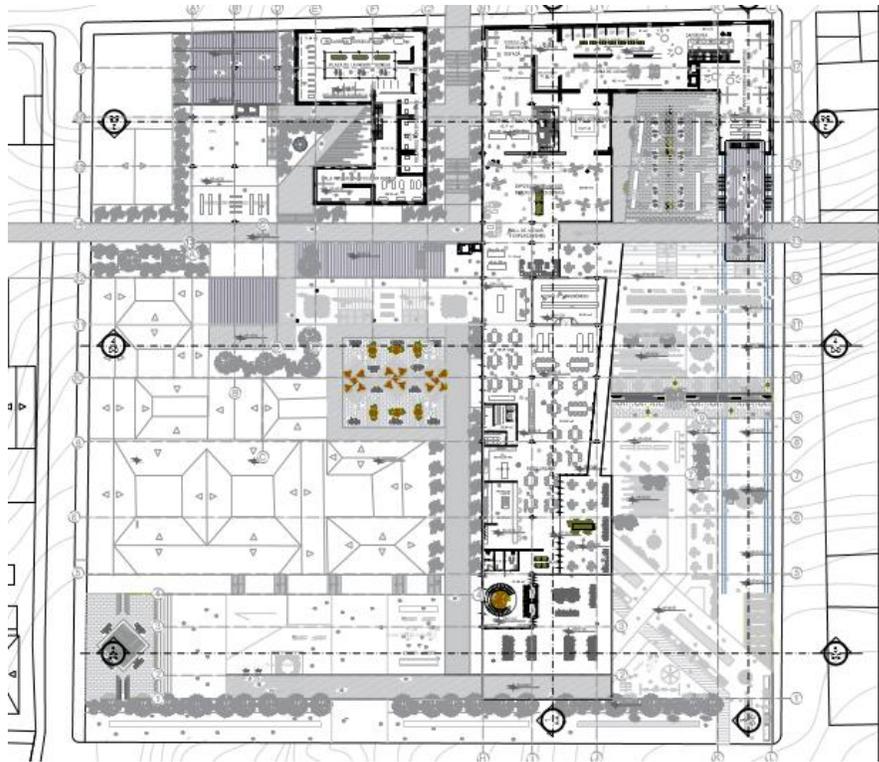
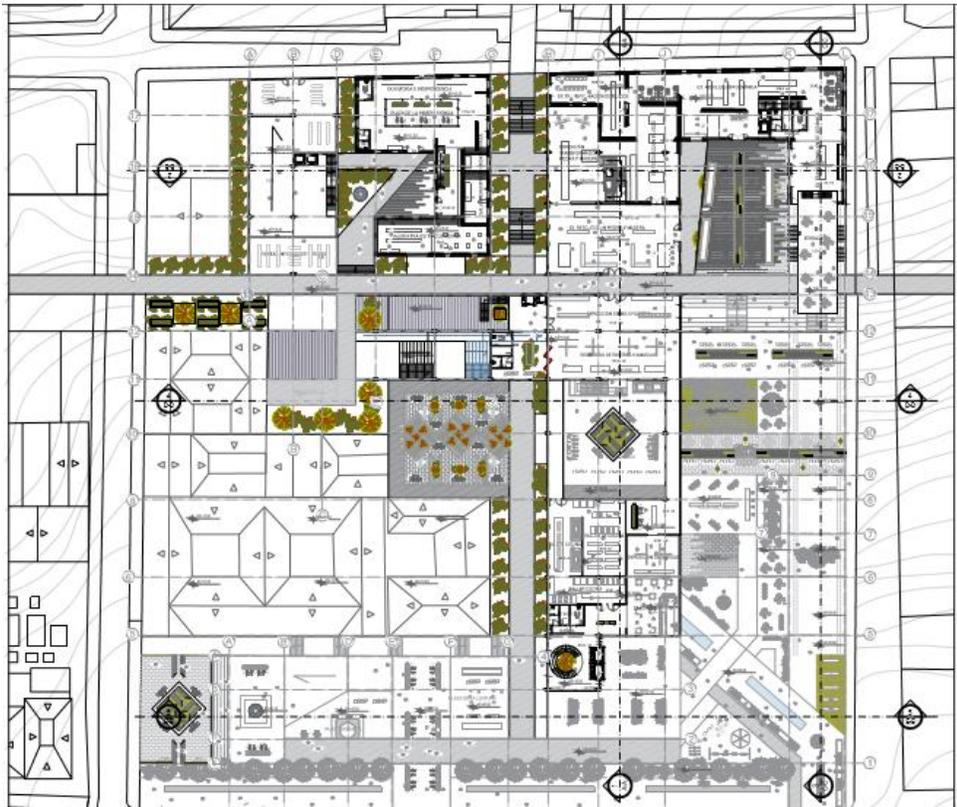


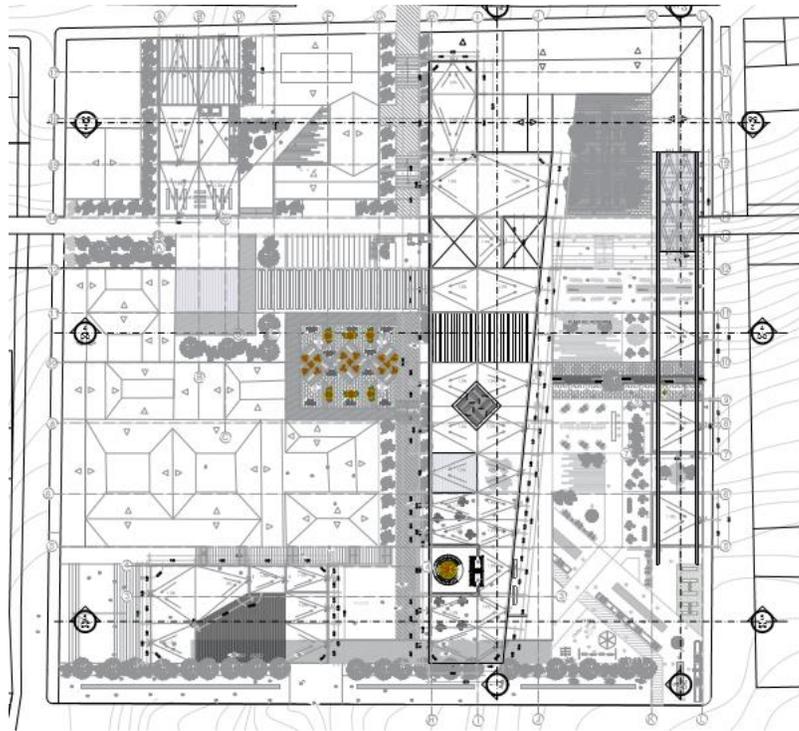
Fuente: elaboración propia

### 3.5 PLANIMETRÍA

Plantas

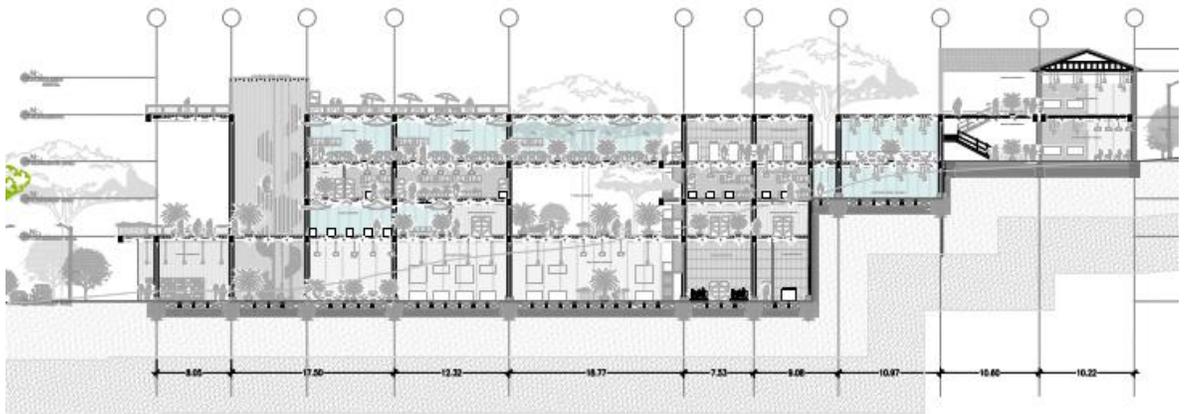




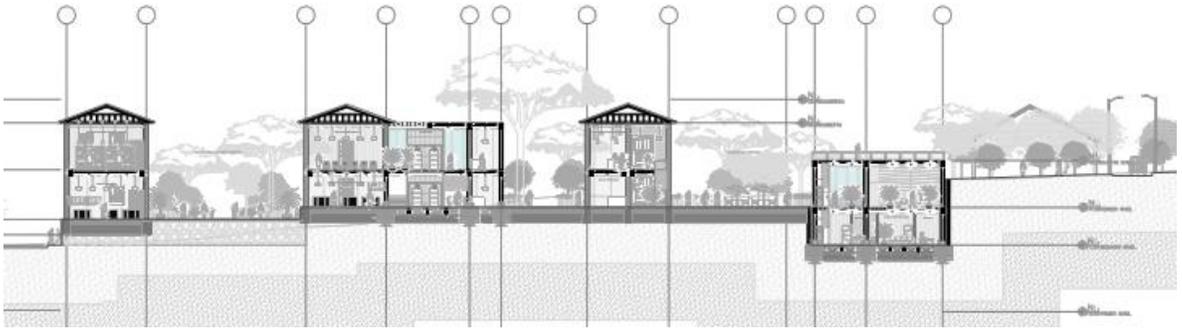


## Cortes

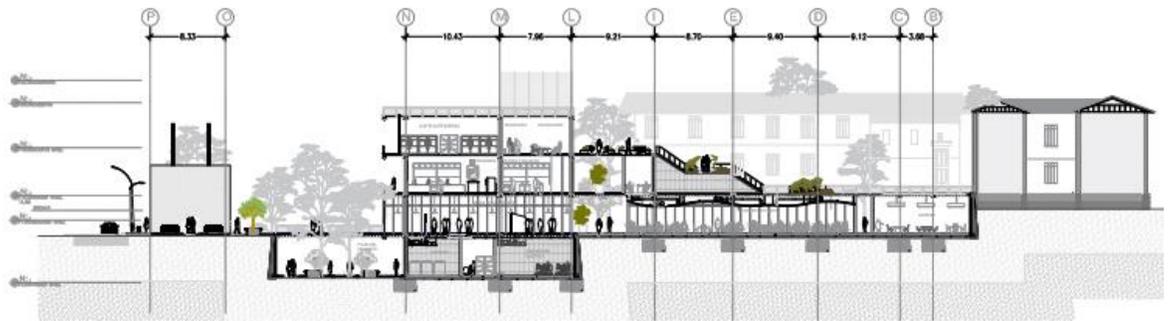
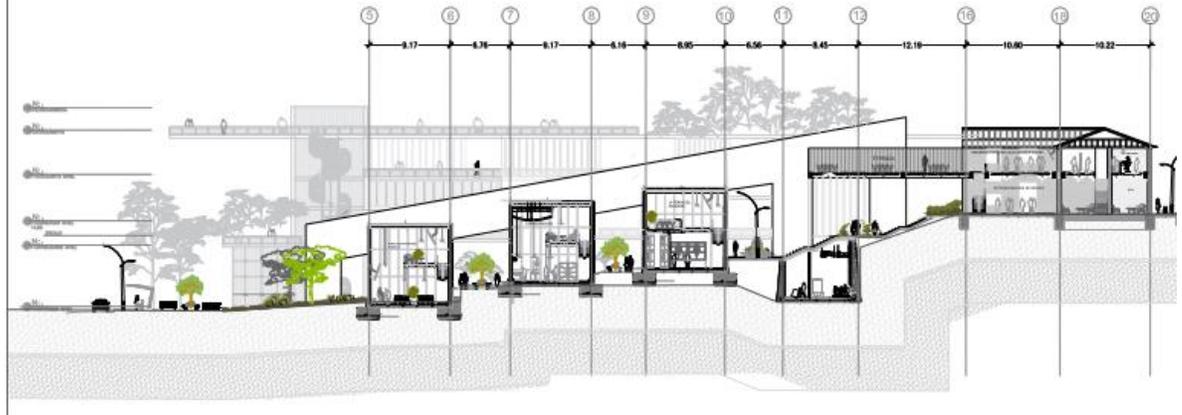
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A

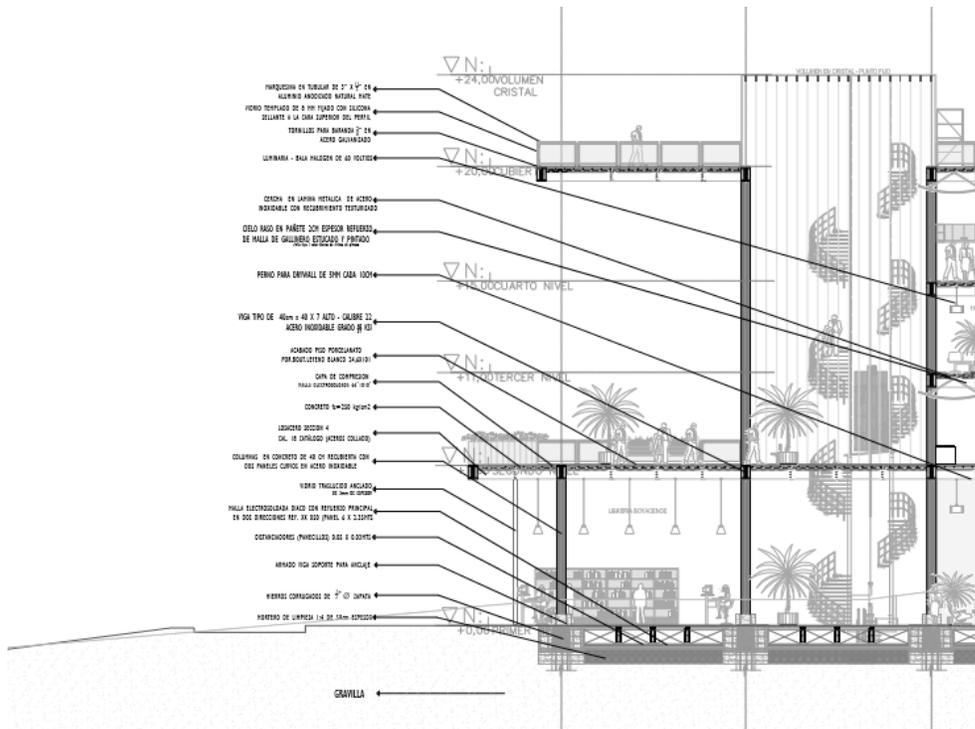


CORTE ARQUITECTÓNICO B-B  
SECTION



CORTE ARQUITECTÓNICO C-C  
SECTION





## Ampliación



#### **4. CONCLUSIONES**

- Con relación a los logros alcanzados en el proceso de diseño, lo que incluye el plan maestro, el plan parcial y el proyecto arquitectónico en sus diversos aspectos (formales, funcionales, tectónicos, ambientales, bioclimáticos, tecnológicos, entre otros).
- La actualidad siempre va a ser mas importante que las causas o acontecimientos ocurridos, por eso hay que anticiparse tomando el paisaje como monumento natural y cultural detonándolo artísticamente.

## BIBLIOGRAFÍA

ANGELFIRE.definicion de plan parcial. recuperado de: <http://www.angelfire.com/co3/planesparciales/perpetuo%20socorro/quespp.htm>. Consultado el 28 de noviembre del 2019.

ALCALDÍA DE TUNJA .(en línea) , recuperado de: <http://www.tunjaboyaca.gov.co/municipio/historia>.

CONCEPTODEFINICION.de, Redacción. (Última edición:22 de junio del 2017). Definición de Casco Histórico. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/casco-historico/>. Consultado el 28 de noviembre del 2019.

Fernández, A. J. C. (1989). La rehabilitación integrada de los centros históricos: el reto urbanístico de finales de los ochenta. *Investigaciones Geográficas (Esp)*, (7), 7-17.

GOOGLE MAPS. [en línea] recuperado de <http://www.google.com.co/maps>, [citado el 7 de marzo de 2019].

GOOGLE MAPS, [en línea] recuperado de <http://www.google.com.co/maps>, [citado el 7 de marzo de 2019].

GONZALES RUBEN. Planes maestros como herramienta de gestión de megaproyectos de diseño urbano liderados por el estado y ejecutados por el sector privado: (el caso del portal bicentenario cerillos),(en línea ) recuperado de : <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/28300-1-95877-1-10-20130926.pdf>. Citado el 28 de noviembre del 2019.

LYNCH KEVIN. La imagen de la ciudad Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959.

LOWENFELD VIKTOR. Desarrollo de la capacidad creadora: autoexpresión creativa, buenos aires 1970.

NIKOS A. SALINGAROS. Principles of urban structure.design planning,2005.

RESEARCHGADE, Boyacá, [en línea] recuperado de [https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Localizacion-del-area-de-estudio-a-mapas-de-Colombia-y-el-departamento-de\\_fig1\\_265384798](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Localizacion-del-area-de-estudio-a-mapas-de-Colombia-y-el-departamento-de_fig1_265384798) , [citado el 7 de marzo de 2019] modificada por el autor.

SALMONA ROGELIO. premio fundación Rogelio salmona, (en línea), recuperado de

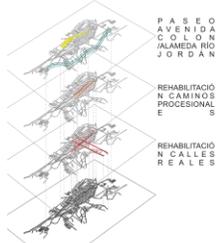
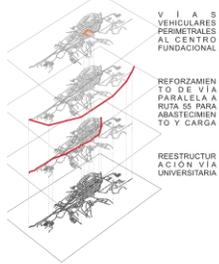
<https://premio.fundacionrogeliosalmona.org/index.php/component/content/article/16-obras-ciclos/51-archivo-obra>, vitado el 07 de mayo del 2019  
INSTITUTO COLOMBIANO DE NRMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN.  
Compendio de normas para trabajos escritos. NTC-1486-6166. Bogotá D.C. El instituto, 2018. ISBN 9789588585673 153 p.



## PANELES

# PLAN ZONAL TUNJA /BOYACÁ

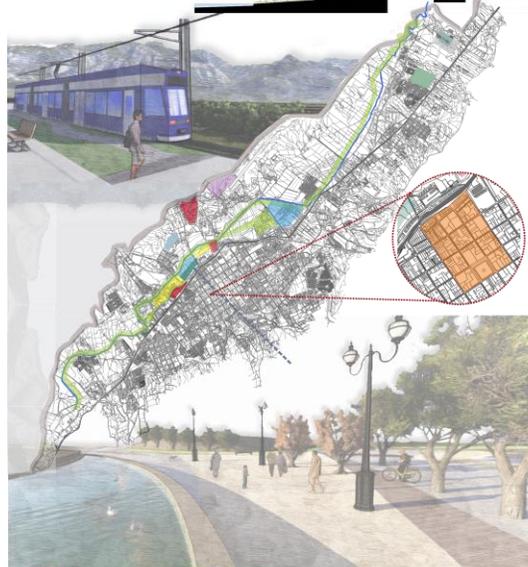
## ESTRATEGIAS FUNCIONALES MOVILIDAD VIAL/PEATONAL



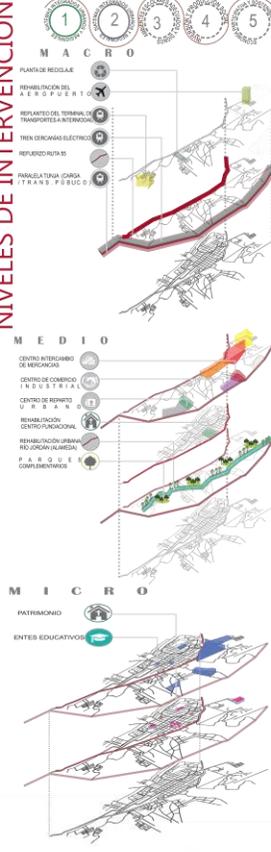
### ESTRUCTURA NATURAL



### PROPUESTA PLAN ZONAL



NIVELES DE INTERVENCIÓN

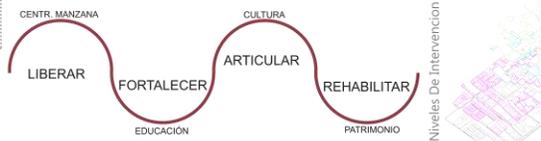


# PLAN PARCIAL TUNJA /BOYACÁ

## RED DE ESPACIOS PATRIMONIALES ANÁLISIS DEL LUGAR



## CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



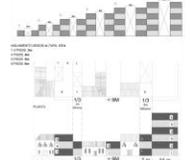
### TEORÍA

UNIÓN QUE SE ESTABLECE ENTRE DOS O MÁS COSAS (APARATOS, SISTEMAS, LUGARES, ETC.) O PERSONAS PARA QUE ENTRE ELAS HAYA UNA RELACION O UNA COMUNICACION.

### CONCEPTO

ORGANIZACION FORMADA POR UN CONJUNTO DE ESTABLECIMIENTOS DE UN MISMO RAMO, Y EN OCASIONES BAJO UNA MISMA DIRECCION, QUE SE DISTRIBUYEN POR VARIOS LUGARES DE UNA CIUDAD.

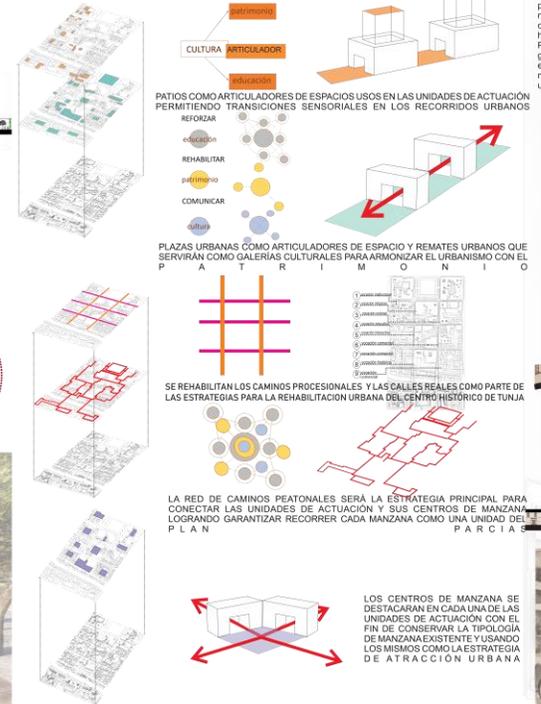
### ASLAMIENTOS



### UNIDADES DE ACTUACION

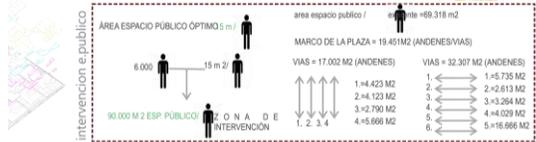
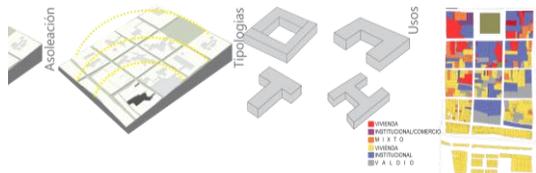
LAS UNIDADES DE ACTUACION SE DETERMINAN SEGUN EL NIVEL DE INTERVENCIÓN QUE SE PUEDA HACER EN LAS MISMAS. YA QUE ESTAS DEBERAN CUMPLIR CON LOS NIVELES DE INTERVENCIÓN PROPOSTOS ANTERIOR MENTE Y CON LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PLANTEADOS.

## ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

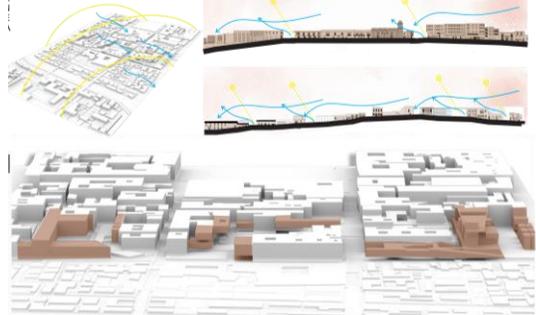


<p>LABORATORIO ARQUITECTONICO DEL DISEÑO URBANO</p> <p>DESIGNER: LUISA CASTELLANO</p> <p>PROFESOR: LUISA CASTELLANO</p> <p>ESTUDIANTE: LUISA CASTELLANO</p>	<p>LABORATORIO ARQUITECTONICO DEL DISEÑO URBANO</p> <p>DESIGNER: LUISA CASTELLANO</p> <p>PROFESOR: LUISA CASTELLANO</p> <p>ESTUDIANTE: LUISA CASTELLANO</p>	<p>LABORATORIO ARQUITECTONICO DEL DISEÑO URBANO</p> <p>DESIGNER: LUISA CASTELLANO</p> <p>PROFESOR: LUISA CASTELLANO</p> <p>ESTUDIANTE: LUISA CASTELLANO</p>
---	---	---

# PLAN PARCIAL



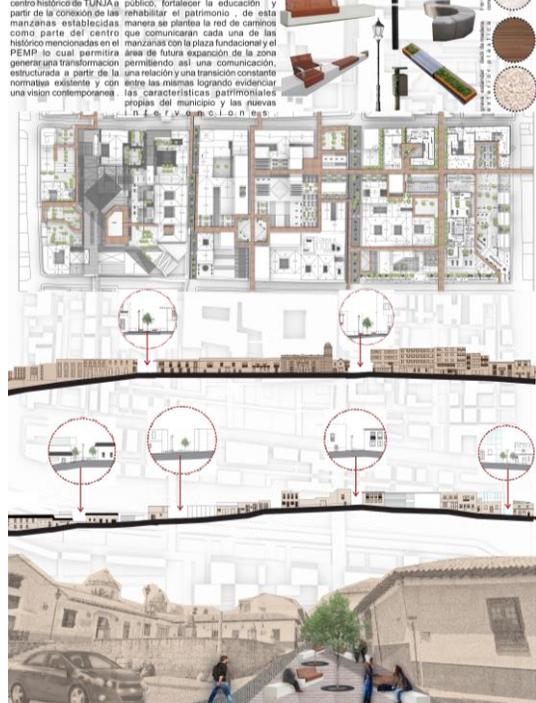
## BIOCLIMÁTICA



El plan de espacios patrimoniales tiene como fin generar la rehabilitación del centro histórico de TUNJA a partir de la conexión de las manzanas establecidas como parte del centro histórico mencionadas en el PEMP, lo cual permitirá generar una transformación estructurada a partir de una relación y una transición constante normativa existente y con una visión contemporánea.

Esto se llevará a cabo a partir de tres adiciones fundamentales que consisten en liberar área de espacio público, fortalecer la educación y rehabilitar el patrimonio de esta manera se plantea la red de carriles como parte del centro que comunican cada una de las manzanas con la plaza fundacional y el PEMP, lo cual permitirá generar una transformación estructurada a partir de una relación y una transición constante normativa existente y con una visión contemporánea.

## MOBILIARIO



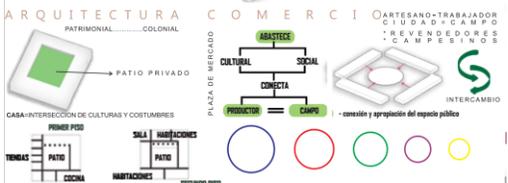
<p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p> <p>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p> <p>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p> <p>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p>	<p>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p>	<p>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p>	<p>LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p>
---	---	---	---

# CONEXION DE IDENTIDAD Y COS

## TUNJA /BOYACA



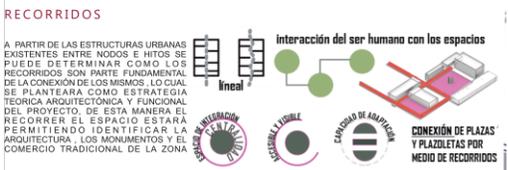
## TEMA



A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LA EVOLUCIÓN ESPACIAL DE LA MAYA URBANA SE HA PODIDO DETERMINAR CIERTAS COSTUMBRES Y CULTURAS PRESERVADAS HASTA NUESTROS DIAS. ESTO LIGADO CON EL INTERCAMBIO COMERCIAL Y LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS PROPIAS A DETERMINADO COMO CADA GRUPO SOCIAL LOGRA IDENTIFICARSE COMUNICARSE Y DARSE A CONOCER POR MEDIO DE ESPACIOS PROPIOS O COMUNALES EN DONDE SE FORTALECEN LAZOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS



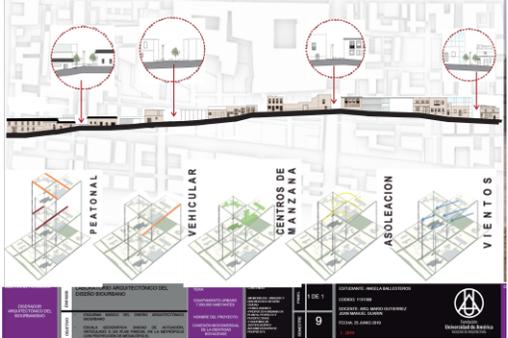
## TEORIA



## CONCEPTO



## SISTEMAS ESTRUCTURANTES



# TUMBRES BOYACENSES



## SISTEMAS ESTRUCTURANTES

**PATIOS INTERNOS**  
PATIOS INTERNOS: PATIOS COMO CRITERIO DE INTEGRACION ARQUITECTONICA

**INTERVENCIÓN PATRIMONIO**  
 nivel 2: estructura, referencias estructural resistentes, restauración.  
 nivel 3: estructura, referencias estructural resistentes, restauración.  
 nivel 1: estructura, referencias, estructura, restauración.

**CONEXIÓN URBANA**  
 INTEGRACION URBANA DE LAS MANZANAS COLINDANTES COMO CRITERIO DE APROXIMACION

**CONEXIÓN URBANA**  
 TODOS LOS EJES DE INMUEBLES PATRIMONIALES A CONSERVAR, COMO CRITERIOS PARA PARALELITAS VOLUMETRIA PROPUESTA

**MAZA - ESPACIO A INTERVENIR**  
 FUNCIONAMIENTO EN LOS CAMBIO PRINCIPALES PROYECTO DEL PLAN FORMAL QUE AFECTAN TODO EL PROYECTO

**ESPAZIO PUBLICO SUPERIOR PARA PERMITIR PERMEABILIDAD Y VISUAL A LAS FACHADAS DE INMUEBLES PATRIMONIALES**  
 ADICION DE PROXIMAS CON LA PROXIMIDAD DE LOS EJES QUE SALEN DE LOS INMUEBLES

## TRANSFORMACION DE LA FORMA

**SOCIALIZAR UNA BARRA PARA PERMITIR LA APERTURA DE ACCESOS Y CONEXION DE PLAZAS CON INMUEBLE PATRIMONIAL**  
 DEJAR UN GRAN PLANO EN DIAGONAL INTEGRADA Y DAR UNIDAD A LOS MAS CON EL PATRIMONIO

**FRACCIONA LA BARRA EN 3 CURSOS QUE MARCAN ACCESOS, ADICION REPRESENTA BALCONES DE ESPIGA COLONIAL**

**MARCAJON PRINCIPAL PRINCIPAL JERARQUICO COMO MITO DEL PROYECTO Y SUPLENIR ESPACIO PUBLICO**

**ORGANIGRAMA**



## PROGRAM

PROGRAMA	DESCRIPCION	AREA (M2)	VALOR (MILLONES)
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...



INFORMACION GENERAL DEL PROYECTO

UBICACION: BOYACA

CLIENTE: BOYACA

FECHA: 2023

ESCALA: 1:500

PROYECTO: BOYACA

INFORMACION GENERAL DEL PROYECTO

UBICACION: BOYACA

CLIENTE: BOYACA

FECHA: 2023

ESCALA: 1:500

PROYECTO: BOYACA

