

**HABITAT DE AUTOEMPREDIMIENTO PARA EL DESARROLLO SIKUANI**

**CENTRALIDAD ECOCULTURAL SIKUANI**

**DANIELA TORRES DIAZ**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTA D.C  
2021**

**HABITAT DE AUTOEMPREDIMIENTO PARA EL DESARROLLO SIKUANI**

**CENTRALIDAD ECOCULTURAL SIKUANI**

**DANIELA TORRES DIAZ**

**Proyecto integral de grado para optar el título de  
ARQUITECTO**

**Asesores:  
Joan Manuel Guarín Salinas  
Arquitecto**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTA D.C  
2021**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

## **DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD**

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Concejero Institucional

Dr. Luís Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. María Claudia Aponte González

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a mis padres que son el principal motor en mi vida, a mi hermano que es mi mano derecha, a mis grandes amigos que se convierten en colegas Sofia y Nicolás y mi hermana Tatiana los cuales siempre han sido un apoyo incondicional y me han estado en cada paso de mi vida.

Agradezco a la facultad de arquitectura de la universidad de América por todo el aprendizaje fomentado, con excelentes guías en este proceso tan bonito.

## CONTENIDO

	pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>18</b>
<b>1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>19</b>
<b>1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO</b>	<b>19</b>
<b>1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO</b>	<b>20</b>
<b>1.3 PROBLEMÁTICA</b>	<b>20</b>
<b>1.4 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>21</b>
<b>1.5 HIPÓTESIS</b>	<b>21</b>
<b>1.6 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>21</b>
<b>1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>21</b>
<b>1.8 METODOLOGÍA</b>	<b>22</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>23</b>
<b>2.1 TEORÍA REGIONAL</b>	<b>23</b>
<b>2.2 TEORÍA URBANA</b>	<b>23</b>
<b>2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>23</b>
<b>2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	<b>24</b>
<b>2.4.1 Referente plan maestro. Entre parques.</b>	<b>24</b>
<b>2.4.2 Nuevo Distrito De Budapest.</b>	<b>25</b>
<b>2.4.3 Referente proyecto arquitectónico.</b>	<b>26</b>
<b>3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	<b>27</b>
<b>3.1 PLAN MAESTRO: RUTA DE EXPLORACIÓN LLANERA</b>	<b>27</b>
<b>3.1.1 Diagnóstico regional.</b>	<b>27</b>
<b>3.1.2 Presentación del plan maestro.</b>	<b>28</b>
<b>3.2 PLAN PARCIAL: CENTRALIDAD ECO CULTURAL SIKUANI</b>	<b>29</b>
<b>3.2.1 Diagnóstico urbano.</b>	<b>29</b>
<b>3.2.2 Presentación del plan parcial.</b>	<b>30</b>
<b>3.2.3 Sistemas del plan parcial.</b>	<b>31</b>

<b>3.2.4 Forma urbana</b>	<b>33</b>
<b>3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN: UNIDAD SOCIAL.</b>	<b>35</b>
<b>3.3.1 Diagnóstico urbano. Análisis del contexto y el lugar.</b>	<b>35</b>
<b>3.3.2 Presentación de la unidad de actuación.</b>	<b>36</b>
<b>3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.</b>	<b>38</b>
<b>3.3.4 Forma urbana.</b>	<b>40</b>
<b>3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: HABITAT DE AUTO – EMPRENDIMIENTO PARA EL DESARROLLO SIKUANI</b>	<b>42</b>
<b>3.4.1 La implantación</b>	<b>42</b>
<b>3.4.2 Articulación y soporte conceptual</b>	<b>43</b>
<b>3.4.3 Transformación de la forma.</b>	<b>45</b>
<b>3.4.4 El acceso, la aproximación al edificio.</b>	<b>46</b>
<b>3.4.5 Forma.</b>	<b>48</b>
<b>3.4.6 Espacio.</b>	<b>50</b>
<b>3.4.4 Función</b>	<b>52</b>
<b>3.4.5 Lo tectónico, lo fenomenológico</b>	<b>57</b>
<b>3.5 PLANIMETRÍA</b>	<b>64</b>
<b>4. CONCLUSIONES</b>	<b>95</b>
<b>5. RECOMENDACIONES</b>	<b>96</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>97</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>100</b>

## LISTA DE IMÁGENES

	pág.
<b>Imagen 1. Ubicación Colombia, Casanare, Hato Corozal</b>	19
<b>Imagen 2. Ubicación plan maestro corredor.</b>	19
<b>Imagen 3. Árbol de problemas</b>	20
<b>Imagen 4. Entre parques plan maestro</b>	24
<b>Imagen 5. Nuevo distrito de Budapest</b>	25
<b>Imagen 6. Colegio Atsapatati. Ecuador</b>	26
<b>Imagen 7. Dofa plan maestro.</b>	27
<b>Imagen 8. Plan maestro ruta de exploración llanera.</b>	28
<b>Imagen 9. Dofa plan parcial</b>	29
<b>Imagen 10. Implantación municipio Hato Corozal.</b>	30
<b>Imagen 11. Unidades de actuación</b>	31
<b>Imagen 12. Sistema ambiental.</b>	31
<b>Imagen 13. Sistema de espacio público</b>	32
<b>Imagen 14. Sistema de movilidad.</b>	32
<b>Imagen 15. Tipología de manzana.</b>	33
<b>Imagen 16. Tipología de un edificio.</b>	33
<b>Imagen 17. Plazoleta de exposición cultural.</b>	34
<b>Imagen 18. Tipología de edificios.</b>	34
<b>Imagen 19. Determinantes naturales.</b>	35
<b>Imagen 20. Perfil urbano 1.</b>	35
<b>Imagen 21. Perfil urbano 1 y 2.</b>	36
<b>Imagen 22. Implantación unidad social</b>	36
<b>Imagen 23. Usos de plan parcial.</b>	37
<b>Imagen 24. Bioclimática en la unidad de actuación</b>	37
<b>Imagen 25. Arborización</b>	38
<b>Imagen 26. Sistema ambiental</b>	38
<b>Imagen 27. Sistema de espacio público</b>	39
<b>Imagen 28. Sistema de movilidad</b>	39
<b>Imagen 29. Sistema funcional y socioeconómico</b>	40
<b>Imagen 30. Accesibilidad peatonal y vehicular.</b>	41
<b>Imagen 31. Linderos, paramentos y aislamientos.</b>	41
<b>Imagen 32. Ejes y tensiones</b>	42
<b>Imagen 33. Valores naturales del lote</b>	43
<b>Imagen 34. Teoría surgimiento de la vida</b>	43
<b>Imagen 35. Tema</b>	44
<b>Imagen 36. Claustro</b>	45
<b>Imagen 37. Transformación de la forma</b>	46
<b>Imagen 38. Primer nivel</b>	47
<b>Imagen 39. Planta de sótanos</b>	47

<b>Imagen 40. Corte de acceso principal</b>	48
<b>Imagen 41. Elementos de composición, pauta, eje jerarquía, contraste</b>	48
<b>Imagen 42. Elementos de composición, unidad, conjunto, axialidad.</b>	49
<b>Imagen 43. Elementos de composición, ritmo repetición, pauta.</b>	49
<b>Imagen 44. Fachada norte.</b>	49
<b>Imagen 45. Fachada oriente.</b>	50
<b>Imagen 46. Corte longitudinal</b>	50
<b>Imagen 47. Sistema de circulación primer nivel</b>	51
<b>Imagen 48. Sistema de circulación segundo nivel</b>	51
<b>Imagen 49. Sistema de circulación tercer nivel</b>	52
<b>Imagen 50. Zonificación</b>	55
<b>Imagen 51. Modelado estructural</b>	56
<b>Imagen 52. Estructura</b>	56
<b>Imagen 53. Corte fachada 1</b>	57
<b>Imagen 54. Representación de la luz</b>	57
<b>Imagen 55. Corte fachada 2</b>	58
<b>Imagen 56. Planimetría estructural</b>	58
<b>Imagen 57. Imagen exterior</b>	59
<b>Imagen 58. Imagen interior</b>	59
<b>Imagen 59. Representación de la luz</b>	60
<b>Imagen 60. Render interior biblioteca</b>	60
<b>Imagen 61. Visualización exterior.</b>	61
<b>Imagen 62. Visualización de claustro.</b>	61
<b>Imagen 63. Visualización interior.</b>	62
<b>Imagen 64. Visualización materialidad.</b>	62
<b>Imagen 65. Visualización exterior.</b>	63
<b>Imagen 66. Visualización interior.</b>	63
<b>Imagen 67. Planta de circulación, primer nivel.</b>	89
<b>Imagen 68. Planta de circulación segundo nivel.</b>	90
<b>Imagen 69. Planta e circulación de sótanos.</b>	91
<b>Imagen 70. Planta de evacuación primer nivel.</b>	92
<b>Imagen 71. Planta de evacuación segundo nivel.</b>	93
<b>Imagen 72. Planta e evacuación nivel sótano.</b>	94

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1. Cuadro de áreas</b>	<b>pág.</b> 40
<b>Tabla 2. Programa arquitectónico</b>	53

## LISTA DE PLANOS

	pág.
<b>Plano 1. Plan maestro. Ruta de exploración llanera</b>	65
<b>Plano 2. Plan parcial. Radio eco cultural Sikuni</b>	66
<b>Plano 3. Unidad de actuación. Unidad social.</b>	67
<b>Plano 4. Planta primer nivel.</b>	68
<b>Plano 5. Planta segundo nivel.</b>	69
<b>Plano 6. Planta de sótanos.</b>	70
<b>Plano 7. Corte transversal D – D’.</b>	72
<b>Plano 8. Corte longitudinal A – A’.</b>	72
<b>Plano 9. Corte transversal C – C’.</b>	73
<b>Plano 10. Corte longitudinal B – B’.</b>	73
<b>Plano 11. Corte transversal seccionado E –E’.</b>	74
<b>Plano 12. Fachada oriente.</b>	74
<b>Plano 13. Fachada Occidente.</b>	75
<b>Plano 14. Fachada Sur.</b>	75
<b>Plano 15. Fachada Norte.</b>	75
<b>Plano 16. Corte fachada 1.</b>	76
<b>Plano 17. Corte fachada 2.</b>	77
<b>Plano 18. Corte fachada 3.</b>	78
<b>Plano 19. Corte fachada 4.</b>	79
<b>Plano 20. Detalle 1, anclaje de columna.</b>	80
<b>Plano 21. Detalle 2, anclaje de envolvente fachada.</b>	80
<b>Plano 22. Detalle 3, Cubierta verde.</b>	81
<b>Plano 23. Detalle 4, envolvente fachada.</b>	81
<b>Plano 24. Planta estructural de cimentación.</b>	82
<b>Plano 25. Planta estructural de entepiso primer nivel.</b>	83
<b>Plano 26. Planta estructural de entepiso segundo nivel.</b>	84
<b>Plano 27. Planta estructural de entepiso cubierta.</b>	85
<b>Plano 28. Planta de evacuación primer nivel.</b>	86
<b>Plano 29. Planta de evacuación segundo nivel.</b>	87
<b>Plano 30. Planta de evacuación de sótano.</b>	88

## GLOSARIO

**ANCESTRAL:** perteneciente o relativo a los antepasados, procedente de una tradición remota o muy antigua.<sup>1</sup>

**ARQUITECTURA VERNÁCULA:** es el lenguaje arquitectónico de la gente con sus dialectos étnicos, regionales y locales.<sup>2</sup>

**CENTRALIDAD:** modelo tipológico de ciudad el cual genera intersección y ramificación (Elaboración propia del concepto).

**CLAUSTRO:** es una especie de patio el cual está rodeado por jardines, en su interior tiene una galería dando la representación de un lugar sagrado. (Elaboración propia del concepto).

**COMUNIDADES INDÍGENAS:** son sociedades y comunidades culturalmente diferentes. La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual.<sup>3</sup>

**ECOCULTURA:** término utilizado para determinar la combinación de la ecología y la cultura (Elaboración propia del concepto).

**EMPODERAR:** hacer poderoso o fuerte a un individuo o grupo social desfavorecido.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> RAE EN LINEA. BOGOTA, COLOMBIA: Ancestral [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/ancestral>

<sup>2</sup> ARCHDAILY. Técnicas vernáculas que están desapareciendo. [Sitio web]. ARQUITECTURA VERNACULA. [Consultado: 16 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/868517/11-tecnicas-vernaculas-de-construccion-que-estan-desapareciendo>

<sup>3</sup> BANCO MUNDIAL. Comunidades indígenas. [Sitio web]. PUEBLOS INDÍGENAS. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>

<sup>4</sup> RAE EN LINEA. BOGOTA, COLOMBIA: Empoderar [Sitio Web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 15 abril de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/empoderar#Rq3hSlw>

**EMPRENDER:** Acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro. <sup>5</sup>

**ESPIRITUALIDAD:** naturaleza y condición de espiritual, conjunto de ideas referentes a la vida espiritual. <sup>6</sup>

**IGUALDAD DE GÉNERO:** la igualdad de género implica que los intereses, necesidades y prioridades, tanto de las mujeres como de los hombres, son tomados en consideración – reconociendo la diversidad de los diferentes grupos de mujeres y hombres. <sup>7</sup>

**JARDÍN:** terreno destinado para cultivar las plantas que tienen por objeto el estudio de la botánica. <sup>8</sup>

**NATUROPATÍA:** método curativo de enfermedades humanas mediante el uso de productos naturales. <sup>9</sup>

**SIKUANI:** etnia indígena, ubicada en los departamentos de Vichada, Arauca, Casanare, Meta y Guainía (Elaboración propia del concepto).

---

<sup>5</sup> RAE EN LINEA. BOGOTÁ, COLOMBIA: Emprender [Sitio Web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 15 abril de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/emprender#6Ssvgcg>

<sup>6</sup> RAE EN LINEA. BOGOTÁ, COLOMBIA: Espiritualidad [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/espiritualidad>

<sup>7</sup> MANUAL DEL ACNUR PARA LA PROTECCIÓN DE MUJERES Y NIÑAS. BOGOTÁ, COLOMBIA: Igualdad de género [Sitio Web]. Bogotá: MANUAL DEL ACNUR PARA LA PROTECCIÓN DE MUJERES Y NIÑAS. [Consultado: 15 abril de 2020]. Disponible en: [https://www.acnur.org/prot/prot\\_mig/5c6c3a464/manual-del-acnur-para-la-proteccion](https://www.acnur.org/prot/prot_mig/5c6c3a464/manual-del-acnur-para-la-proteccion)

<sup>8</sup> RAE EN LINEA. BOGOTÁ, COLOMBIA: Jardín [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/jard%C3%ADn>

<sup>9</sup> RAE EN LINEA. BOGOTÁ, COLOMBIA: Naturopatía [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/naturopat%C3%ADa>

**SURGIR:** surtir, brotar hacia arriba, aparecer o manifestarse, brotar, dar fondo.<sup>10</sup>

**TAPIA:** cada uno de los trozos de pared que se hacen de una sola vez con tierra amasada y apisonada en un encofrado.<sup>11</sup>

**VIDA:** actividad que desarrolla una persona o comunidad, estado o condición a que está sujeta la manera de vivir de una persona.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> RAE EN LINEA. BOGOTA, COLOMBIA: Surgir [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/surgir>.

<sup>11</sup> RAE EN LINEA. BOGOTA, COLOMBIA: Tapia [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/tapia>

<sup>12</sup> RAE EN LINEA. BOGOTA, COLOMBIA: Vida [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/vida>

## **RESUMEN**

El hábitat de auto emprendimiento para el desarrollo Sikuni tiene los indígenas del resguardo caño mochuelo como usuario, la tesis propone un desarrollo a partir del concepto del claustro y su teoría el árbol Kaliawiri, el árbol donde brota la vida, tomando la estrategia de jardín en su interior desarrollando un proyecto impulsador, el que genere unas áreas de producción y emprendimiento, dando oportunidades de educación además de empleo donde se pueda ver la organización y crecimiento económico, siendo un hábitat de conciencia socio cultural apoyando a este tipo de población mediante el crecimiento impulsando la producción de sus saberes ancestrales y talentos, tomando las artesanías, la agricultura, la naturopatía y la gastronomía como forma de organización y crecimiento convirtiéndolos en comercializadores directos de sus emprendimientos, estableciendo espacios de armonía con la naturaleza con múltiples emociones y un conjunto de relaciones visuales.

Esta tesis propone la relación del claustro y la naturaleza como elemento articulador y de diseño en el proyecto, mostrando un espacio de conexión espiritual con sus usuarios.

## **PALABRAS CLAVE**

Centralidad  
Claustro  
Eco-cultura  
Humanitario  
Indígenas.  
Jardín.  
Llanos orientales.  
Tradicición.  
Sikuni

## INTRODUCCIÓN

El departamento del Casanare se caracteriza por su riqueza en los recursos naturales, teniendo un fuerte como el río Casanare y el río Meta, cuenta con una población indígena nativa además de su riqueza cultural de los llanos colombianos. Este departamento se ve bastante afectado por el conflicto armado gracias a la falta de recursos dados por el estado, mala administración además de la carencia en la infraestructura vial, las conexiones municipales tienen una gran desconexión con el resto del país, lo cual dificulta la conexión regional de productos agrícolas, de carga y de pasajeros.

Como solución a estas problemáticas se plantea una ampliación a la ruta 65, generando mejoras en las conexiones municipales y reduciendo tiempos de transporte potencializando el aspecto económico y productivo de la región, se plantea un red de transporte fluvial de pasajeros en el río Casanare, además de implementación de calzada de ciclo ruta, el proyecto permite mitigar problemáticas de déficit de la malla vial, de la red de servicios, segregación social a las comunidades indígenas y reducción de la contaminación y calentamiento global. Generando una reactivación al comercio y al a actividad económica de los municipios volviéndose productivos y sostenibles. Se desarrolla un plan parcial llamado Radio eco cultural Sikuni ubicado en Hato Corozal Casanare el cual emplea un desarrollo sustentable en los habitantes, generando ejes de comercio con el producto nativo, además de capacitación agrícola, asimismo una unidad humanitaria social la cual emplea proyectos de emprendimiento y de centros de apoyo, se toman en cuenta la cultura y tradición de los llanos lo cual genera una unidad instrumental de costumbres y tradiciones.

En el proyecto arquitectónico hábitat de emprendimiento para el desarrollo Sikuni, cerca de la unidad de actuación de este se encuentran los resguardos indígenas caño mochuelo con los habitantes Sikuni por los cuales se propone un centro de emprendimiento donde se puedan llevar a cabo los talentos y saberes ancestrales de los indígenas de la región generando un lugar de oportunidades donde puedan tener crecimiento académico y una mejor organización económica, el proyecto se desarrolla en torno al concepto de claustro denotando diferentes valores tanto funcionales como conceptuales, siendo la sabiduría un centro importante y es de la sabiduría donde surge todo, un punto de encuentro de reunión del cosmos, una reunión ancestral de conexión de la tierra y el cielo, se logra la unidad de la sabiduría y de la espiritualidad en este claustro. Funcionalmente el claustro genera la distribución y organización del proyecto, todo esto acompañado de la estrategia de jardines los cuales despliegan la circulación del proyecto y visualmente generan armonía y conexión con la naturaleza logrando un entorno amigable con el usuario.

## 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

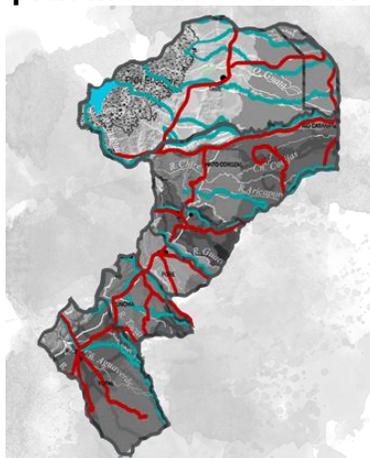
El plan maestro está localizado en Colombia en los departamentos de Casanare y Arauca, los municipios que conforman el plan maestro son: Yopal, Nunchia, Pore, Tamará, Paz de Ariporo, Hato Corozal y Tame, cuya área de estudio es Hato Corozal, con una altitud de 250 m.s.n.m es zona llanera con una extensión de 5436km<sup>2</sup> cuenta con una población de 12.147 habitantes, temperatura promedio de 26°C, humedad relativa 62%, el régimen de lluvias es de 20mm y las actividades culturales más importantes son las ferias y fiestas de Hato Corozal.

**Imagen 1. Ubicación Colombia, Casanare, Hato Corozal**



fuentes: elaboración propia

**Imagen 2. Ubicación plan maestro corredor.**



fuentes: elaboración propia.

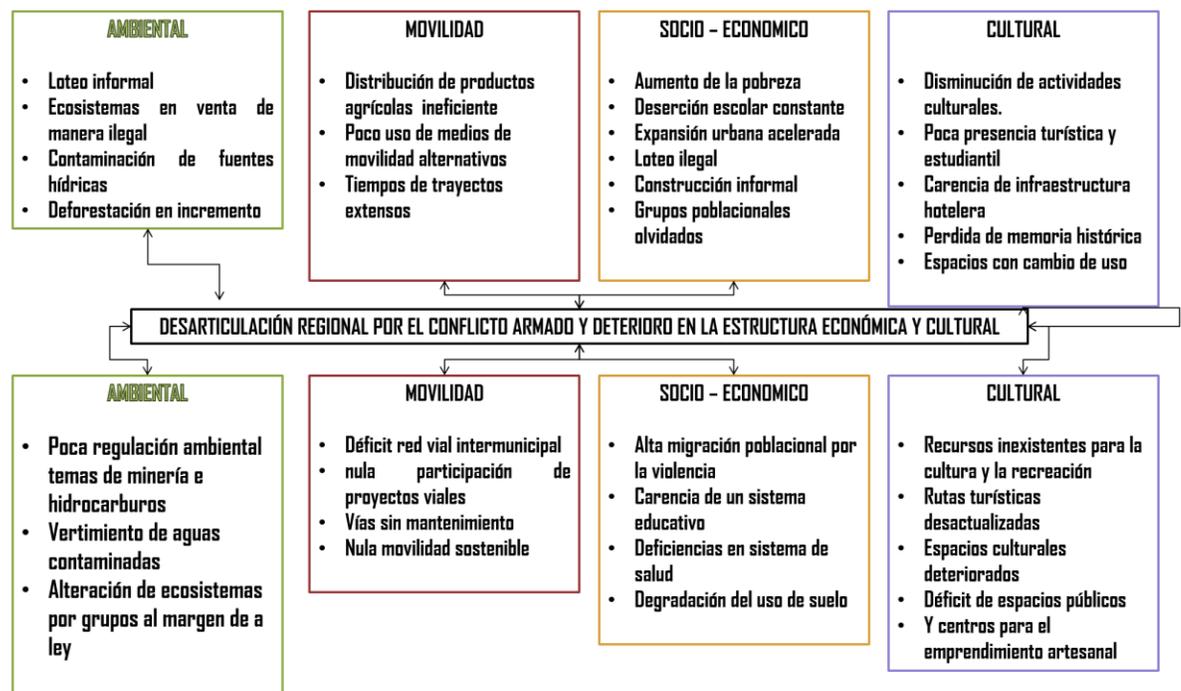
## 1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO

Hato Corozal es un municipio de la Orinoquia fundado en 1664, muy diverso en flora y fauna además se destaca la ganadería y la agricultura junto con una importante red fluvial. Es una región autosuficiente con sus cultivos ya que se abastecen de estos, la música es muy importante en la región, la cultura y la tradición priman en esta. Hay resguardos indígenas como lo es el Chaparral, Caño Mochuelo destacándose la etnia Sikuani.

## 1.3 PROBLEMÁTICA

Dentro del corredor se presentan problemas por el conflicto armado, los cuales conllevan a problemas en la infraestructura vial y de servicios, además de problemas sociales como pobreza y desempleo, dentro de la parte ambiental se encuentran problemas en el río Casanare por contaminación y derrame de crudo en todo el departamento, internamente en el municipio hay problemas de déficit de educación y bajo desarrollo lo que conlleva a altas tasas de pobreza.

Imagen 3. Árbol de problemas



fuentes: elaboración propia.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El plan maestro se desarrolla para generar una mejora en la conexión vial de los departamentos de Casanare y Arauca, generando una articulación y abastecimiento de servicios entre estos, dentro del plan parcial que se desarrolla en Hato Corozal se da como solución a los problemas en el corredor, siendo este un municipio abastecedor a los otros además de plantear un banco de proyectos que va a beneficiar a todo el departamento en sus más grandes problemáticas.

## **1.5 HIPÓTESIS**

¿Es posible que, con el diseño y la construcción del hábitat de auto emprendimiento para el desarrollo humano, se logre generar un nodo de conciencia socio-cultural además de abastecimiento en el municipio logrando solucionar algunas problemáticas de falta de emprendimiento siendo un proyecto impulsador?

## **1.6 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un hábitat de auto emprendimiento para el desarrollo humano del usuario indígena Sikuani, tomando el jardín como estrategia de surgimiento de la vida, además de claustro como concepto potencializando las actividades sociales, culturales y ambientales dándole el valor e importancia que estas tienen en el territorio. Para así mejorar su nivel académico y organizar su economía.

## **1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar el plan maestro ruta de exploración llanera diseñando estrategias que mejoren las condiciones de infraestructura de servicios, ambientales, culturales, económicas, de movilidad y sociales.
- Diseñar un plan parcial en Hato Corozal Casanare que combata sus problemáticas puntuales por medio de un planteamiento urbano que mejore las condiciones de vida actuales.
- Estudiar el poder que tiene el jardín y claustro en un centro de emprendimiento transformando las habilidades académicas del individuo, así mismo una organización de la economía resolviendo esto por medio del proyecto arquitectónico.

## 1.8 METODOLOGÍA

La metodología se desarrolló en seis fases.

En la primera se estableció el área de trabajo de implantación del Casanare el cual comprende el corredor Yopal (Casanare) Tame (Arauca).

En la segunda se identificó la problemática del lugar de Hato Corozal donde se encontró desarticulación nacional y deterioro en la estructura económica y cultural, en donde se encontró que los grupos poblacionales más desfavorecidos son los niños, adolescentes, mujeres, madres cabeza de hogar, adultos de la tercera edad e indígenas.

En la tercera se desarrolló el diseño del plan maestro ruta de exploración llanera, enfocando principalmente en los sectores culturales y educativos, potencializando las oportunidades para el corredor y los municipios alcanzados. En la cuarta se realizó el diseño del plan parcial centralidad eco cultural Sikuni, como eje atractivo la cultura desarrollando unidades de actuación dedicadas a la música, gastronomía, tradición y educación.

En la cuarta fase se realizó el diseño del plan parcial el cual se implantó en el borde del casco urbano de Hato Corozal, reestructurando la zona y generando una mejora en la infraestructura de servicios, dando un tratamiento al borde del municipio con mejoras en la estructura ambiental y red vial.

En la quinta se definió la unidad de actuación humanitaria, enfocada en los grupos poblacionales más vulnerados, brindándoles un apoyo educativo y de crecimiento profesional.

Y en la sexta, se realizó el diseño de la propuesta arquitectónica centrada en los indígenas de la cultura Sikuni la cual es articulada por el claustro y la estrategia del jardín mostrando como por medio de estos dos conceptos se puede generar armonía y sensaciones en el usuario.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 TEORÍA REGIONAL**

La ruta de exploración llanera busca integrar y potencializar el corredor de Yopal Casanare hasta Tame (Arauca) generando puntos de desarrollo cultural, ambiental y agropecuario. Este enfoque responde a las problemáticas identificadas en el árbol de problemas, donde se busca crear nuevas oportunidades económicas, junto con atractivos turísticos, generando alternativas de crecimiento para la no dependencia de la industria de hidrocarburos y para colombianos víctimas del conflicto armado, haciendo de esta una región que aprovecha su cultura y su capital humano.

### **2.2 TEORÍA URBANA**

La centralidad eco cultural Sikvani se implanta en el municipio de Hato Corozal Casanare, para consolidar un borde cultural y productivo que se amarra al municipio por medio de su infraestructura vial generando una reinterpretación de su morfología urbana y una configuración de los fuertes económicos del municipio, articulando el concepto de centralidad. Sikvani que simboliza la fertilidad y el crecimiento es una reinterpretación en el espacio público del plan parcial que se articula con la malla urbana existente, creando en las intersecciones más importantes, centralidades que despliegan unidades culturales y educativas.

### **2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA**

Se parte como concepto el claustro en la arquitectura. Se dará a conocer el estudio y relación basándonos en el libro la arquitectura del patio de Antón Capitel el cual es tomado como referente de patio "claustro" en el proyecto de tesis de hábitat de auto emprendimiento para el desarrollo Sikvani, nos explica como el patio el cual es un fuerte sistema arquitectónico desde la más remota antigüedad, pasando por otros periodos intermedios, hasta lo que hoy es arquitectura moderna, tiene una relación conceptual, abstrayendo el simbolismo de lo que denota un patio, para hacer una representación visual de este, con el trabajo que se va a desarrollar y como se van a relacionar.

Se toma el árbol como conexión ancestral siendo una creencia en la cultura Kaliawiri en la cual hay en tres etapas de la vida y la tierra, lo subterráneo, la vía láctea y la tierra, agrupando lo subterráneo como consumo y producción de alimentos, la vía láctea donde se conecta la conexión astral, la salud y bienestar, teniendo como enlace a la tierra donde brota la vida y se conecta con lo espiritual. Se reinterpretan como núcleos, generando la construcción del hábitat haciendo un nodo de conciencia socio-cultural además de abastecimiento en el sector de

emprendimiento fomentando áreas de desarrollo y producción siendo un proyecto impulsador en los sectores de la agricultura, artesanía, gastronomía, naturopatía.

Se plantea un espacio en el que ellos tengan emprendimiento e innovación partiendo desde las primeras bases del colegio y luego tomando sus habilidades y saberes ancestrales como lo son las artesanías, la gastronomía, la naturopatía y la agricultura para generar potencial y una mejora en su economía, generando inclusión en la educación y el empleo en estos. En el proyecto se busca generar nuevas condiciones de vida, conservando las raíces, tradiciones y costumbres indígenas, fortaleciendo la identidad Sikuaní dándoles una oportunidad de inclusión.

## 2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

**2.4.1 Referente plan maestro. Entre parques.** Ubicado en Medellín, Antioquia, Colombia, surge como respuesta a la revitalización del centro de Medellín, conformado por la zona administrativa de la Alpujarra y los cerros Nutibara y la Asomadera donde se propone la integración de estos elementos por medio de franjas permeables ambientales, enlaces por medio del espacio público y estaciones culturales y ecológicas en los recorridos.

### Imagen 4. Entre parques plan maestro



fuelle: ARCHDAILY. Célula Arquitectura, segundo y tercer lugar por plan maestro en cerros Nutibara y La Asomadera, Medellín [sitio web]. Bogotá: ARCHDAILY. [Consultado 03 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/762322/celula-arquitectura-segundo-y-tercer-lugar-por-plan-maestro-en-cerros-nutibara-y-la-asomadera-medellin>

**APORTES.** La integración del patrimonio natural y la influencia de los referentes culturales y artísticos al momento de plantear elementos estructurantes en el eje del río Medellín, definiendo el espacio público potencializando las vocaciones del entorno existente junto con la centralidad metropolitana

**2.4.2 Nuevo Distrito De Budapest.** Ubicado en Budapest, Hungría, el plan maestro se consolida un barrio en una isla en medio del río Danubio, donde se pretende construir viviendas universitarias y áreas dedicadas a la recreación y el deporte junto con un tratamiento al río y su entorno.

**Imagen 5. Nuevo distrito de Budapest**



fuelle: ARCHDAILY. Snøhetta diseñará plan maestro del nuevo distrito de Budapest [sitio web]. Bogotá: ARCHDAILY. [Consultado 15 de marzo de 2020]. Disponible en: [https://www.archdaily.co/co/909624/snohetta-disenara-plan-maestro-del-nuevo-distrito-de-budapest?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.co/co/909624/snohetta-disenara-plan-maestro-del-nuevo-distrito-de-budapest?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

**APORTES.** La articulación que tiene el plan parcial con el tejido urbano existente, prolongando las vías de acceso local al borde de la isla para continuar los ejes comerciales de la ciudad.

### 2.4.3 Referente proyecto arquitectónico.

Imagen 6. Colegio Atsipatati. Ecuador



fuelle: ARCHDAILY. Arquitectura desde la comunidad y el territorio: experiencias construidas en la selva peruana [Sitio web]. Colombia: ARCHDAILY. [Consultado 02 abril de 2020]. Disponible en: <<https://www.archdaily.co/co/780593/arquitectura-desde-la-comunidad-y-el-territorio-experiencias-construidas-en-la-selva-peruana>>

El colegio Atsipatari, desarrollado para los indígenas ecuatorianos, se conceptualiza en una centralidad de la actividad más importante hacia los extremos, en la que se toma el concepto para desarrollar el diseño y la repartición en el proyecto, basando su materialidad en elementos propios de la naturaleza como lo es la paja, la madera, la tejuela, piedra y la caña.

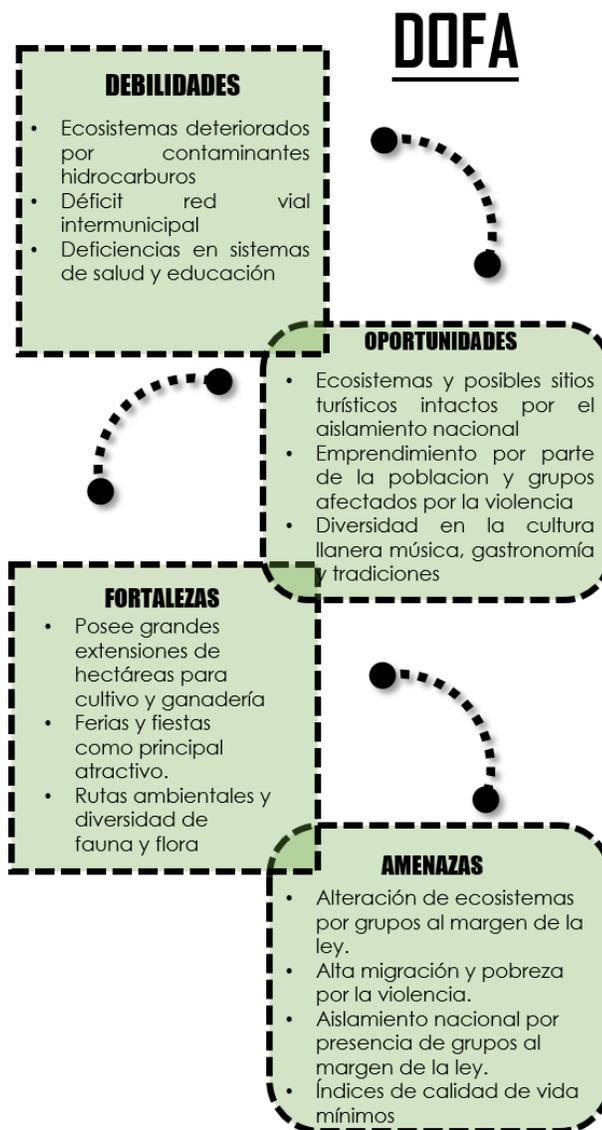
**APORTES.** Se seleccionó el colegio Atsipatari por su funcionalidad y materialidad, en el proyecto arquitectónico se piensa trabajar con materiales similares.

### 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 PLAN MAESTRO: RUTA DE EXPLORACIÓN LLANERA

##### 3.1.1 Diagnóstico regional.

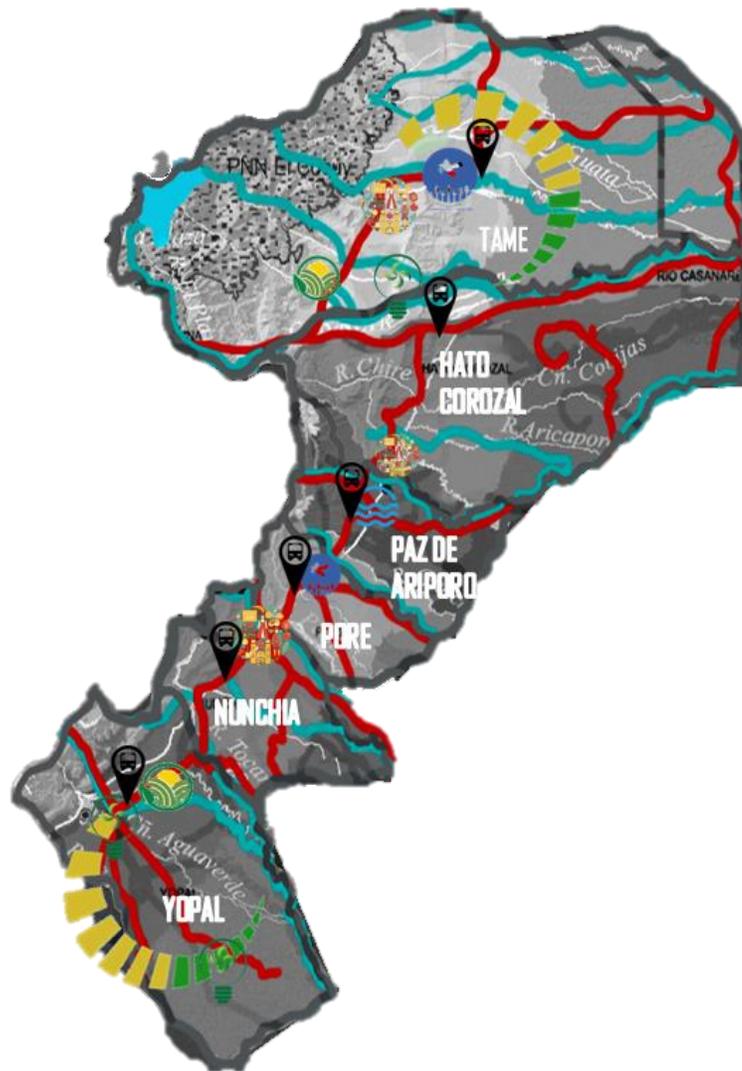
Imagen 7. Dofa plan maestro.



fuelle: elaboración propia.

**3.1.2 Presentación del plan maestro.** La ruta de exploración llanera busca integrar y potencializar el corredor de Yopal Casanare hasta Tame (Arauca) generando puntos de desarrollo cultural, ambiental y agropecuario, se busca crear nuevas oportunidades económicas, junto con atractivos turísticos, generando alternativas de emprendimiento con una mejora de la red vial intermunicipal integrando los núcleos ambientales y culturales junto con el banco de proyectos del corredor.

**Imagen 8. Plan maestro ruta de exploración llanera.**



fuente: elaboración propia.

## 3.2 PLAN PARCIAL: CENTRALIDAD ECO CULTURAL SIKUANI

### 3.2.1 Diagnóstico urbano.

Imagen 9. Dofa plan parcial

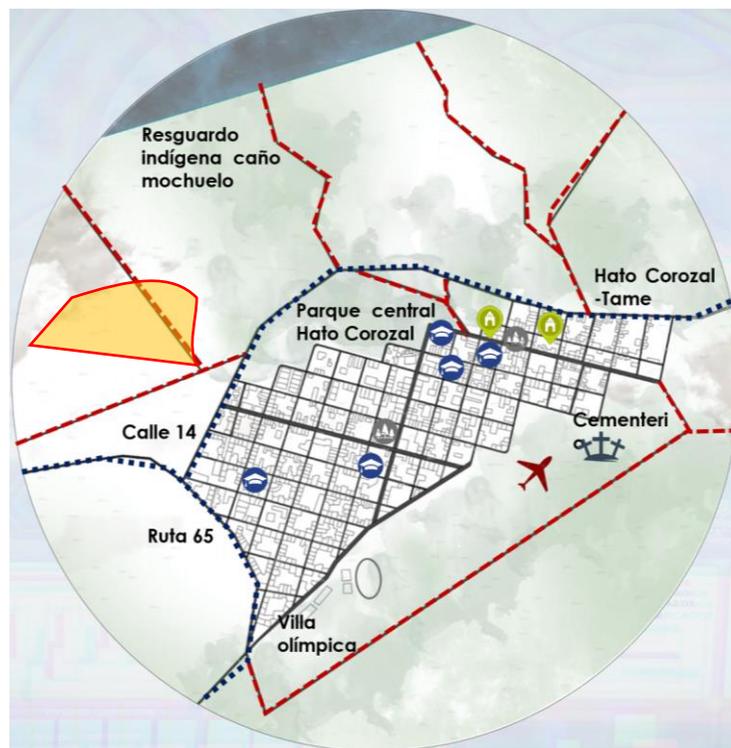


fuelle: elaboración propia.

**3.2.2 Presentación del plan parcial.** La centralidad eco cultural Sikuaní se implanta en el municipio de Hato Corozal Casanare, para consolidar un borde cultural y productivo que se amarra al municipio por medio de su infraestructura vial generando una reinterpretación de su morfología urbana y una configuración de los fuertes económicos del municipio, articulando el concepto de centralidad Sikuaní que simboliza la fertilidad, el plan parcial tiene un enfoque educativo productivo y cultural potencializando toda la cultura llanera y ofreciéndole al municipio una oportunidad de emprender para mejorar el talento humano del municipio y el corredor.

- **IMPLANTACIÓN**

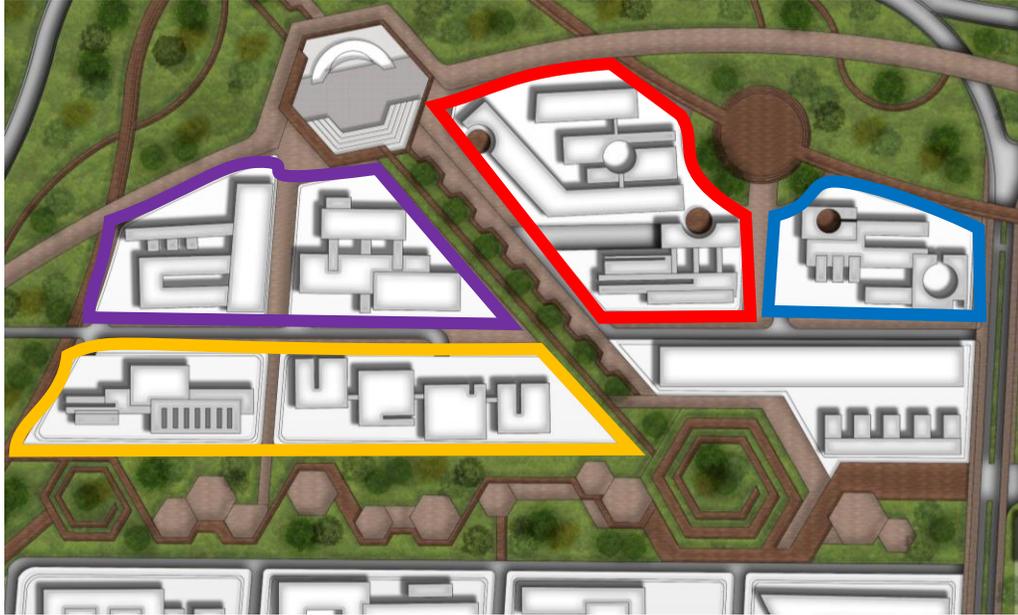
**Imagen 10. Implantación municipio Hato**



fuelle: elaboración propia.

- UNIDADES DE ACTUACIÓN

**Imagen 11. Unidades de actuación**



fuelle: elaboración propia.

### 3.2.3 Sistemas del plan parcial.

- SISTEMA AMBIENTAL: Se desarrolla un parque lineal y un parque agroforestal que envuelve la propuesta.

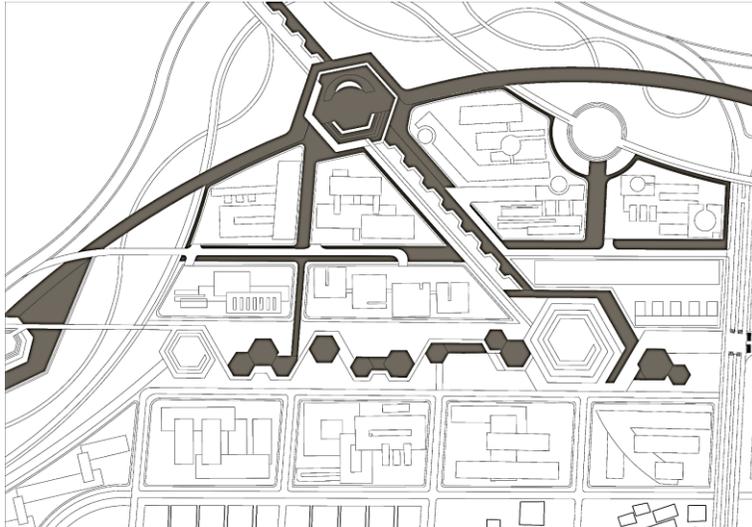
**Imagen 12. Sistema ambiental.**



fuelle: elaboración propia.

- SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO: Se desarrolla un eje que delimita la propuesta y un trazado de plazoletas culturales.

**Imagen 13. Sistema de espacio público**



fuentes: elaboración propia.

- SISTEMA DE MOVILIDAD: La movilidad se desarrolla en torno a la ruta Tame- Hato Corozal dando continuidad al trazado vial.

**Imagen 14. Sistema de movilidad.**



fuentes: elaboración propia.

### 3.2.4 Forma urbana

- TIPOLOGÍA DE MANZANA: Las manzanas se desarrollan con el trazado urbano del casco urbano.

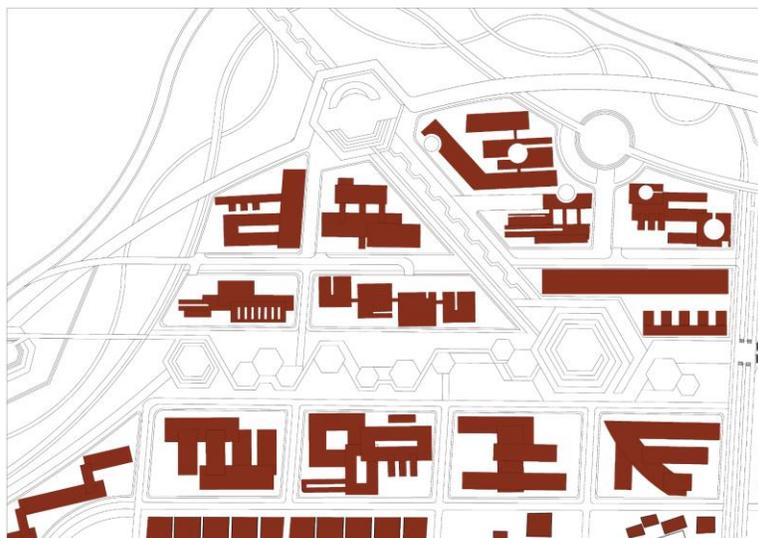
**Imagen 15. Tipología de manzana.**



fuente: elaboración propia.

- TIPOLOGÍA DE EDIFICIO: Las tipologías se desarrollan en torno a tipologías compuestas de planos en C y en L, partiendo desde la barra.

**Imagen 16. Tipología de un edificio.**



fuente: elaboración propia.

- IMÁGENES PROPUESTAS PLAN PARCIAL

**Imagen 17. Plazoleta de exposición cultural.**



fuelle: elaboración propia.

**Imagen 18. Tipología de edificios.**



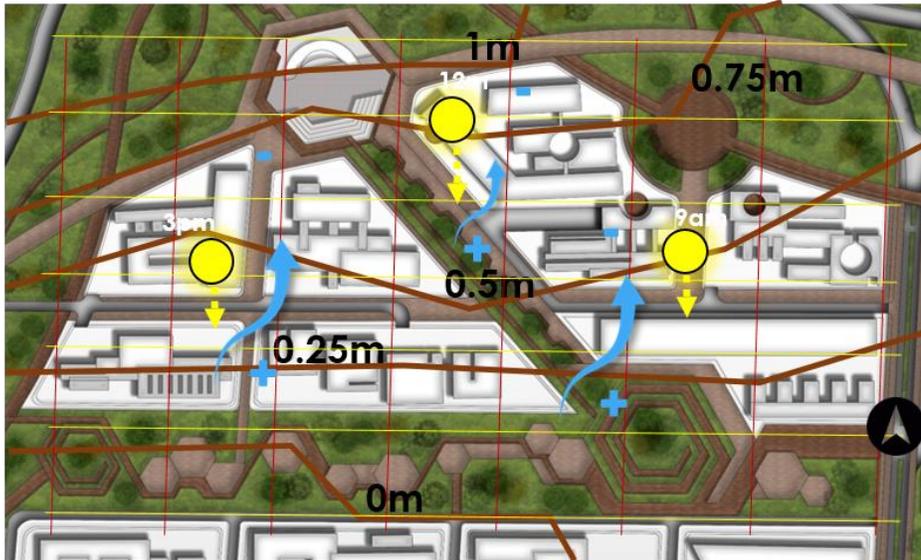
fuelle: elaboración propia.

### 3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN: UNIDAD SOCIAL

#### 3.3.1 Diagnóstico urbano. Análisis del contexto y el lugar.

- DETERMINANTES NATURALES

Imagen 19. Determinantes naturales.



- Clima cálido temperatura promedio 34°C.
- Humedad: 47%.
- Velocidad del viento: 11km/h.

La asolación del lote muestra como debe ser la implantación de las manzanas y sus volúmenes.

fuente: elaboración propia.

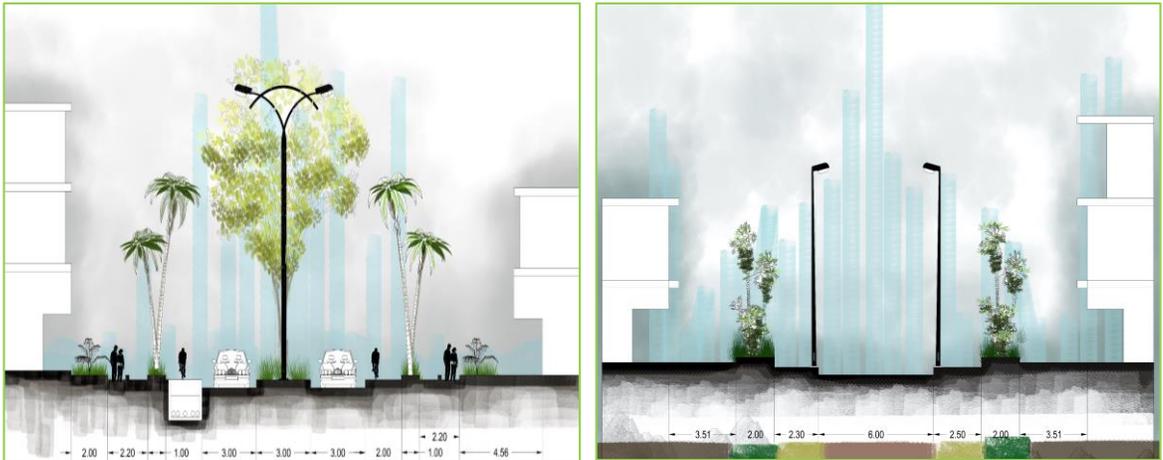
- DETERMINANTES URBANAS

Imagen 20. Perfil urbano 1.



fuente: elaboración propia.

**Imagen 21. Perfil urbano 1 y 2.**

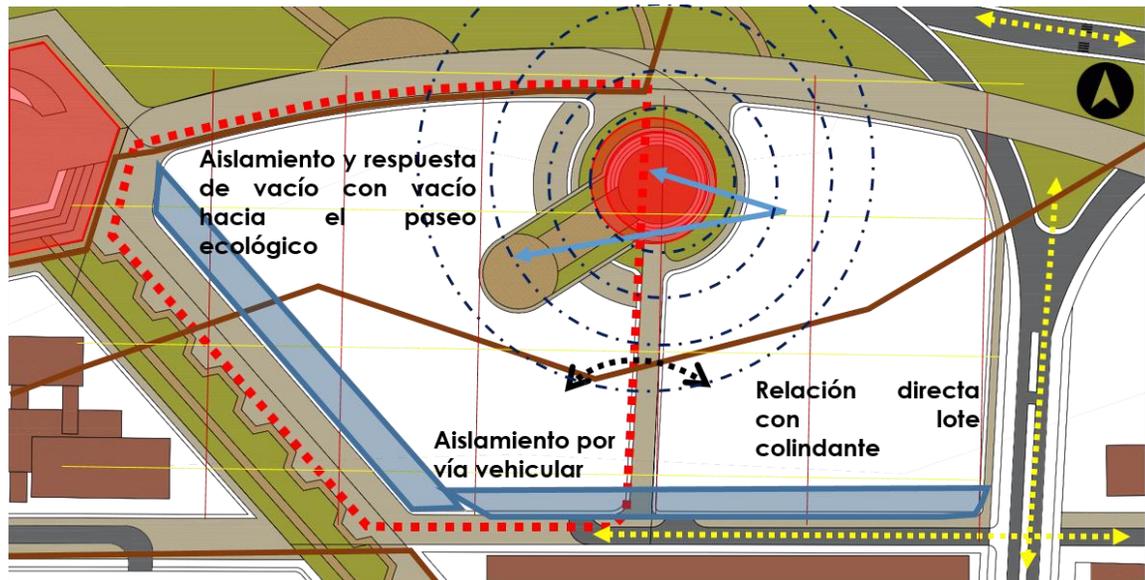


fuelle: elaboración propia.

**3.3.2 Presentación de la unidad de actuación.** En la unidad de actuación se desarrollan dos equipamientos enfocados en la población vulnerable del lugar, siendo una unidad que conecta con el resguardo indígena de los Sikvani, para fortalecerlos en varios aspectos.

- **IMPLANTACIÓN**

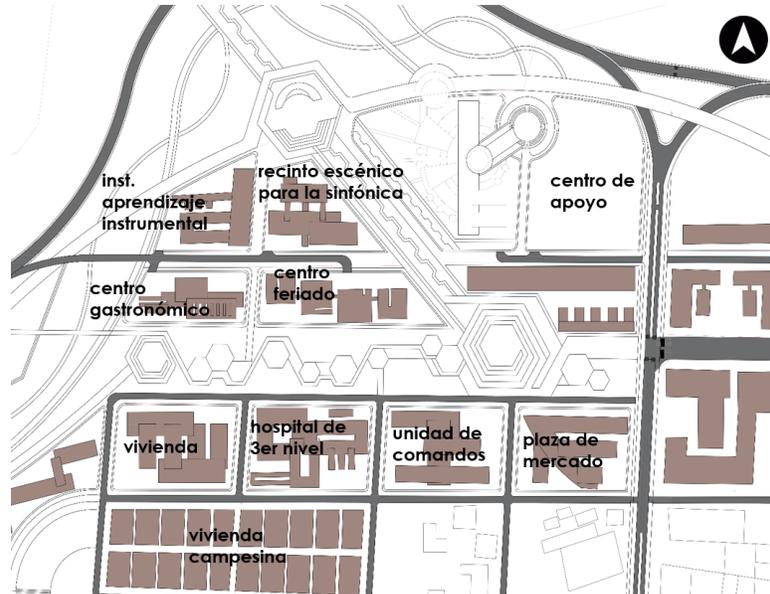
**Imagen 22. Implantación unidad social**



fuelle: elaboración propia.

- **USOS:** Se desarrollan equipamientos en torno a las necesidades, equipamientos de música, danzas, costumbres, vivienda campesina, entre otros.

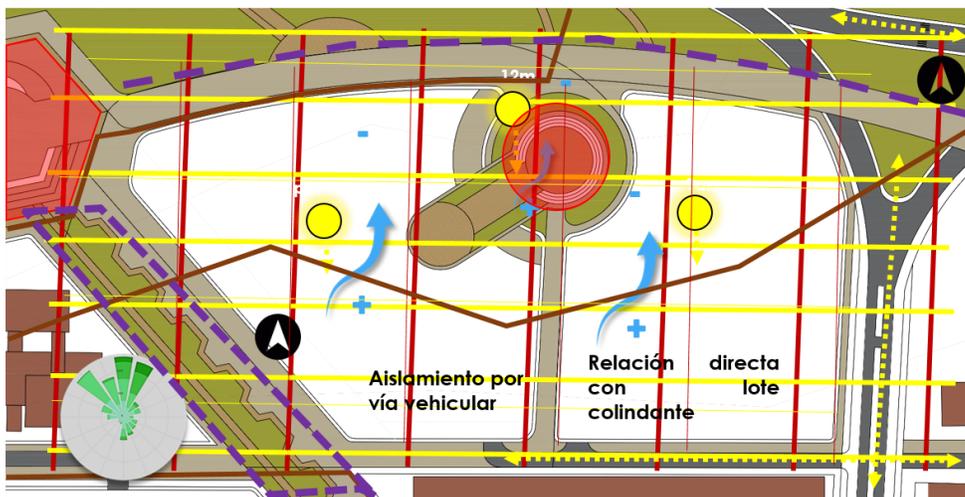
**Imagen 23. Usos de plan parcial.**



fuelle: elaboración propia.

- **BIOCLIMÁTICA:** Se analiza para tener unos valores al diseñar, teniendo en cuenta la temperatura, viento, humedad, valores naturales, asolación.

**Imagen 24. Bioclimática en la unidad de actuación**



La asolación en el lote nos muestra unas pautas importantes de implantación diciendo como debe ir el volumen además de sus fachadas cortas al oriente y al occidente y las largas al norte y sur y evitar la radiación cenital.

- Clima cálido temperatura promedio 34°C.
- Humedad: 47%.
- Velocidad del viento: 11km/h.

fuelle: elaboración propia.

- **ARBORIZACIÓN:** Se plantean barreras arborizadas para la proyección de sombra en las áreas de espacio público mejorando a su vez la percepción y temperatura del lugar.

**Imagen 25. Arborización**

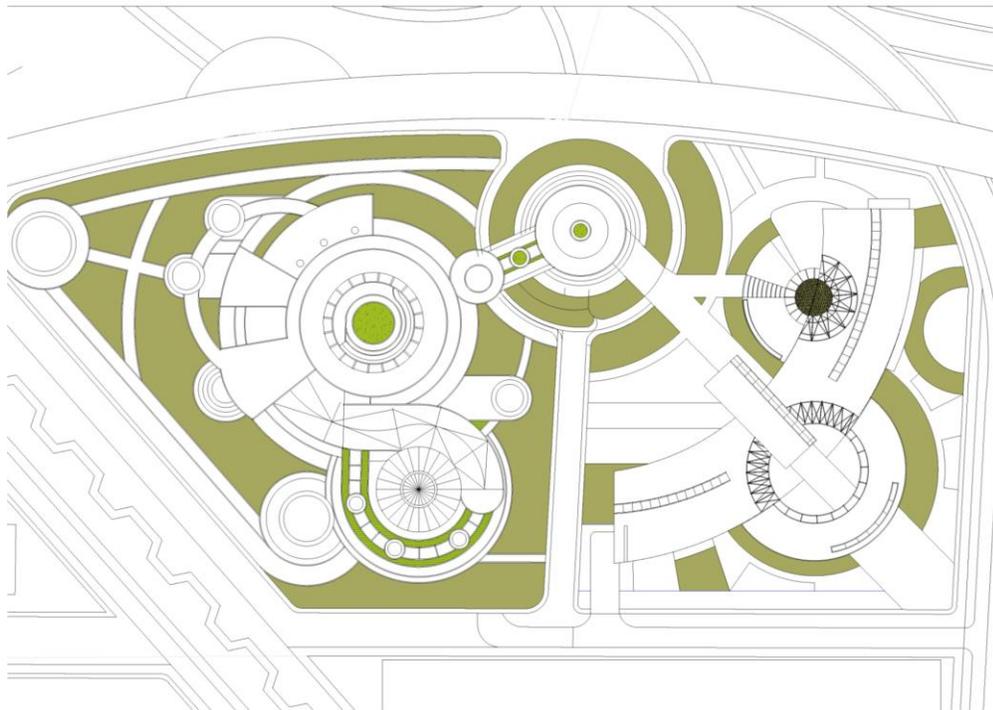


fuente: elaboración propia.

**3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.**

- **SISTEMA AMBIENTAL:** se disponen de áreas verdes en los perímetros del lote para dar la continuación del parque agro forestal a la unidad de actuación.

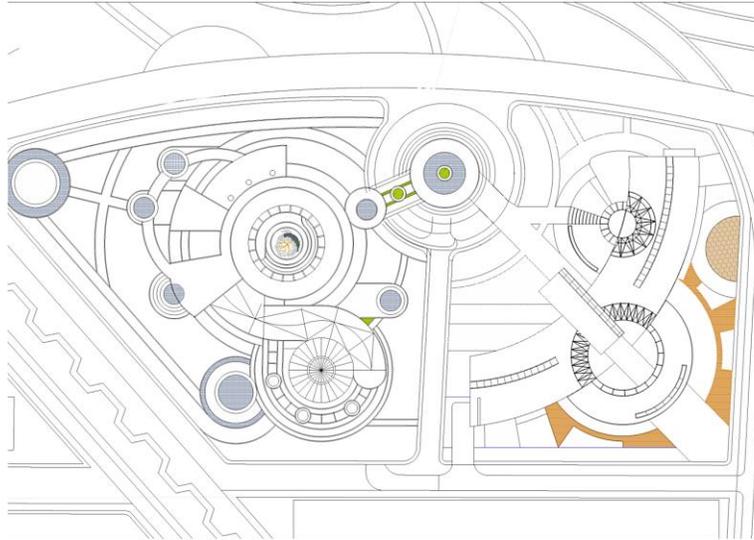
**Imagen 26. Sistema ambiental**



fuente: elaboración propia.

- **SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO:** Utilizamos la proyección de la plaza de remate del parque agroforestal como punto de partida y diseño del espacio público

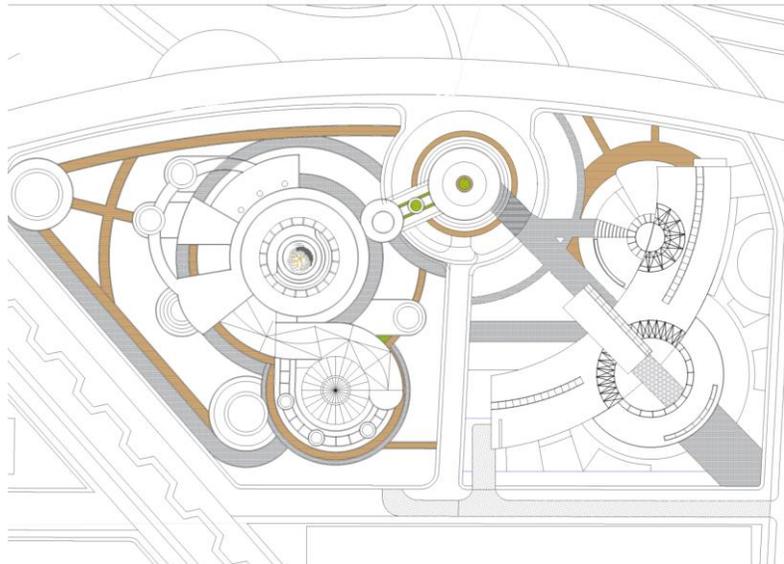
**Imagen 27. Sistema de espacio público**



fuelle: elaboración propia.

- **SISTEMA DE MOVILIDAD:** se proyecta una vía de movilidad restringida para el acceso de a los proyectos e ingreso de bomberos, basuras y sistemas médicos.

**Imagen 28. Sistema de movilidad**



fuelle: elaboración propia.

- SISTEMA FUNCIONAL Y SOCIOECONÓMICO: se proyecta como una unidad cercana al casco fundacional brindando servicios educativos y de emprendimiento agrícola y artesanal.

**Imagen 29. Sistema funcional y socioeconómico**



fuentes: elaboración propia.

- CUADRO DE ÁREAS

**Tabla 1. Cuadro de áreas**

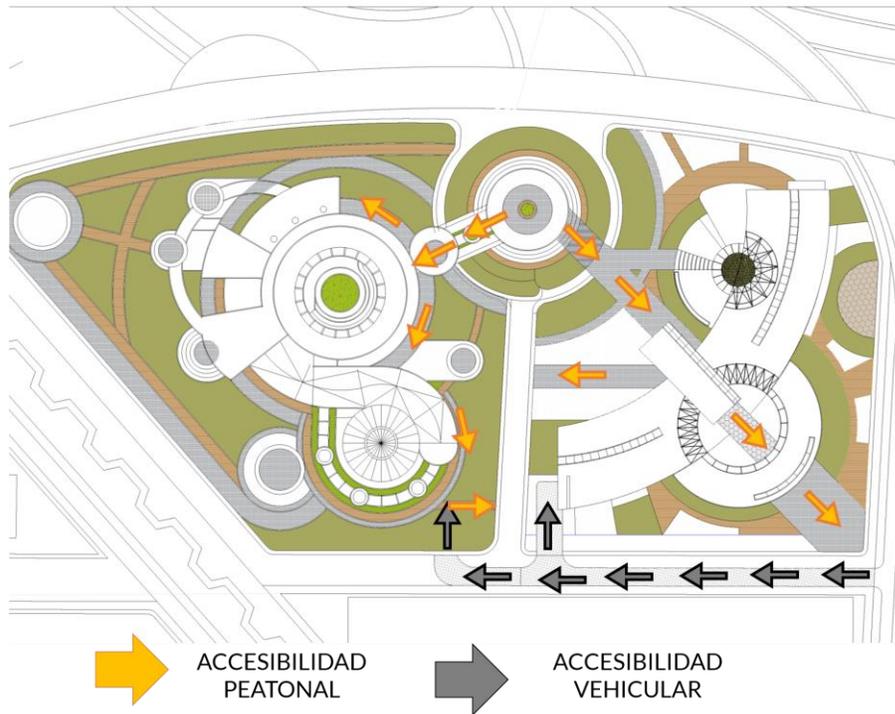
Manzana	Área manzana	Área construida	Cesiones		Zonas verdes	Total
			Tipo a	Tipo B		
1	9430m <sup>2</sup>	2490m <sup>2</sup>	1425m <sup>2</sup>	4635m <sup>2</sup>	2800m <sup>2</sup>	20780m <sup>2</sup>
2	8190m <sup>2</sup>	3620m <sup>2</sup>	1425m <sup>2</sup>	3250m <sup>2</sup>	1800m <sup>2</sup>	18285m <sup>2</sup>

fuentes: elaboración propia.

### 3.3.4 Forma urbana.

- ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR: Se plantea los accesos principales por medio de la plazoleta de remate del parque agroforestal y una vía de movilidad restringida que viene de la carrera 12 del municipio.

**Imagen 30. Accesibilidad peatonal y vehicular.**



fuente: elaboración propia.

- LINDEROS, PARAMENTOS Y AISLAMIENTOS:

**Imagen 31. Linderos, paramentos y aislamientos.**



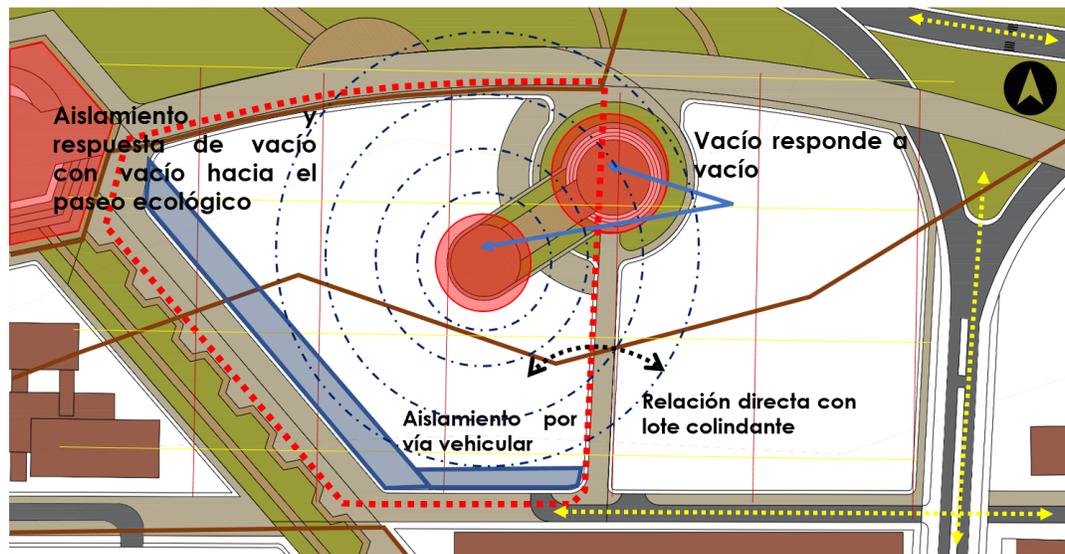
fuente: elaboración propia.

### 3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: HABITAT DE AUTO – EMPRENDIMIENTO PARA EL DESARROLLO SIKUANI

#### 3.4.1 La implantación

- **CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN. Ejes y tensiones.** Se tiene respuesta a vacío duplicando centro en el cual se genera un núcleo que da respuesta a un claustro este nos denota el concepto del proyecto desarrollando un centro de plaza de la espiritualidad unido de remate de paseo ecológico, generando tensiones importantes entre el parque y la parte baja del plan parcial.

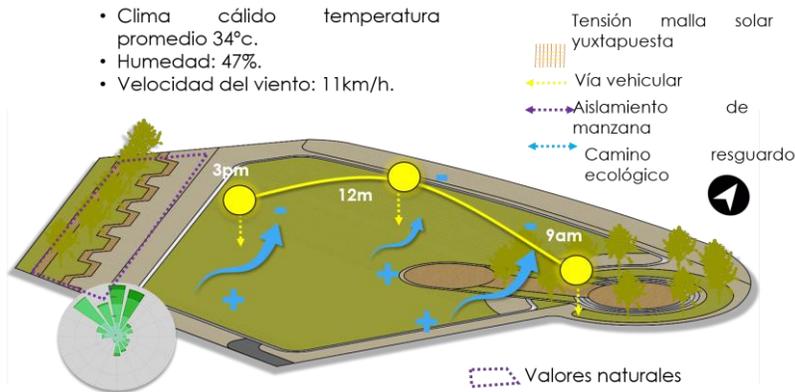
Imagen 32. Ejes y tensiones



fuentes: elaboración propia.

- **CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN. Valores naturales del lote.** La topografía es un elemento clave en el diseño del lote, puesto que va en ascenso al noroccidente, marcando pautas de visuales. Además, La asolación en el lote nos muestra unas pautas importantes de implantación diciendo como debe ir el volumen mostrando que de sus fachadas cortas deben ir al oriente y al occidente y las largas al norte y sur y evitar la radiación cenital.

### Imagen 33. Valores naturales del lote



fuentes: elaboración propia.

### 3.4.2 Articulación y soporte conceptual

#### • TEORÍA: SURGIMIENTO DE LA VIDA, ÁRBOL KALIAWIRI

Se toma el árbol como conexión ancestral siendo una creencia en la cultura Kaliawiri en la cual hay en tres etapas de la vida y la tierra, lo subterráneo, la vía láctea y la tierra, agrupando lo subterráneo como consumo y producción de alimentos, la vía láctea donde se conecta la conexión astral, la salud y bienestar, teniendo como enlace a la tierra donde brota la vida y se conecta con lo espiritual. Se reinterpretan como núcleos, generando la construcción del hábitat haciendo un nodo de conciencia socio-cultural además de abastecimiento en el sector de emprendimiento fomentando áreas de desarrollo y producción siendo un proyecto impulsador en los sectores de la agricultura, artesanía, gastronomía, naturopatía.

### Imagen 34. Teoría surgimiento de la vida



fuentes: elaboración propia.

- **TEMA Y USO DEL EDIFICIO. Centro de emprendimiento.** Se desarrolla a partir del concepto de centro de emprendimiento, un hábitat de conciencia socio cultural, un lugar de desarrollo para esta población vulnerable el cual impulsa en producción en sus sectores en los cuales tienen más desarrollo como lo son la agricultura, la gastronomía las artesanías y la naturopatía, siendo saberes ancestrales en esta comunidad, se emplean estos talentos como método de crecimiento y organización en su economía para no depender de terceros, adicionalmente siendo un proyecto de apoyo para todo el desarrollo de educación básica.

**Imagen 35. Tema**



fuente: elaboración propia.

- **CONCEPTO.** El claustro en la arquitectura se da a conocer basándonos en el libro **la arquitectura del patio** de Antón Capitel en la antigüedad la casa patio se caracterizaba por ser completamente cerrada a su exterior, siendo el patio el objeto de luz en este, generando un espacio de poder, reflejando **sabiduría**. en la edad media se refleja como elemento exterior, teniendo en su interior un lugar netamente **sagrado**. en el renacimiento romano los claustros implementan circulaciones verticales en él, generando elementos funcionales convirtiéndose en un **corazón espacial** para el volumen. Se extraen los conceptos, **la sabiduría, lo sagrado y el corazón espacial**. siendo la sabiduría un centro importante como criterio de implantación en el proyecto, partiendo de ese centro se desarrolla el despliegue de este, es de la sabiduría donde surge todo, un punto de encuentro de reunión del cosmos, una reunión ancestral de conexión de la tierra y el cielo, se logra la unidad

de la sabiduría y de la espiritualidad, en la cual se genera en el programa como un centro sagrado donde se realizan actividades de esparcimiento cultural, danzas, cantos, alabanzas, entre otros. articulando y soportando el concepto con el usuario que son los indígenas. retomando la edad media, en lo sagrado nos encontramos con unos balcones en el segundo nivel, rodeando la zona de resguardos, los cuales interiorizan y exteriorizan el claustro, teniendo una visual exterior a todo el proyecto, siendo un lugar abierto al paisaje.

**Imagen 36. Claustro**

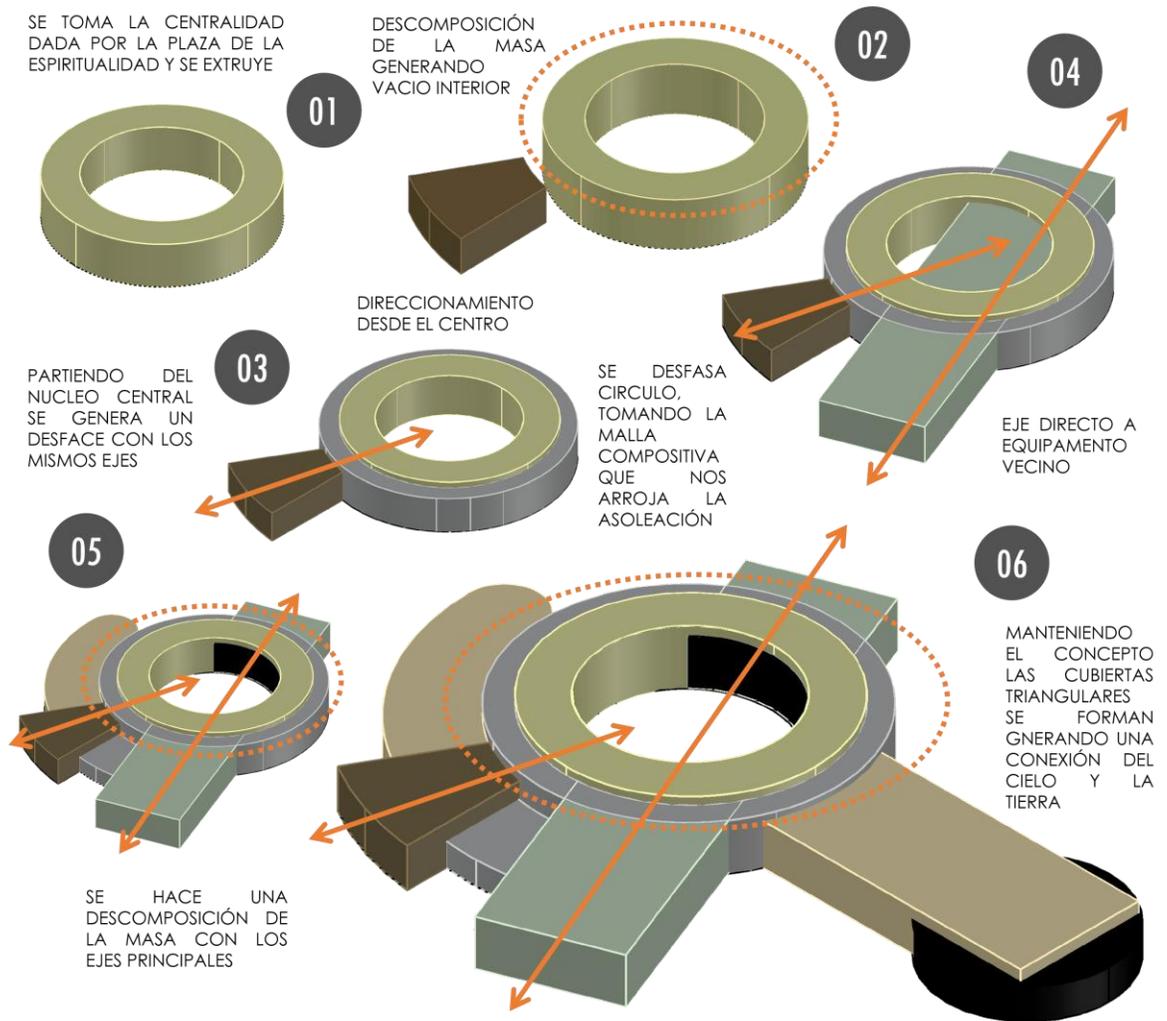


fuelle: elaboración propia.

### **3.4.3 Transformación de la forma.**

- **TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA.** Se parte inicialmente de un núcleo el cual está dando por un cilindro que se convierte en claustro respondiendo a un vacío de una plaza, se toma un eje importante del acceso, desarrollando un prisma en él, generando descomposición de la masa por adicción y sustracción, del núcleo central se parten varios ejes generando un desfase y sustracción de la masa, logrando la conexión en diferentes masas del cielo y la tierra.

### Imagen 37. Transformación de la forma



fuelle: elaboración propia.

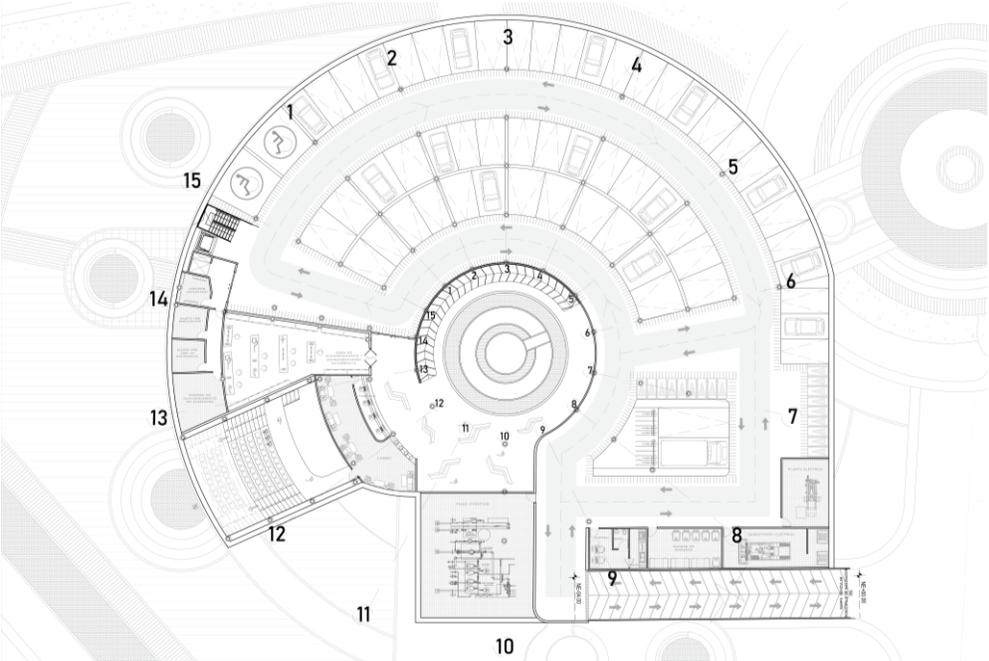
**3.4.4 El acceso, la aproximación al edificio.** El proyecto cuenta con un acceso por aproximación principal que conduce al claustro, la gran plaza de espiritualidad. tiene un segundo acceso en la parte baja la cual es la reinterpretación de la maloca indígena, con media plaza y medio centro con un uso de exposiciones. El acceso tiene una gran apertura a un claustro el cual da la articulación al proyecto, generando permeabilidad entre los espacios, conduciendo al sótano y al segundo piso por medio de una rampa.

**Imagen 38. Primer nivel**



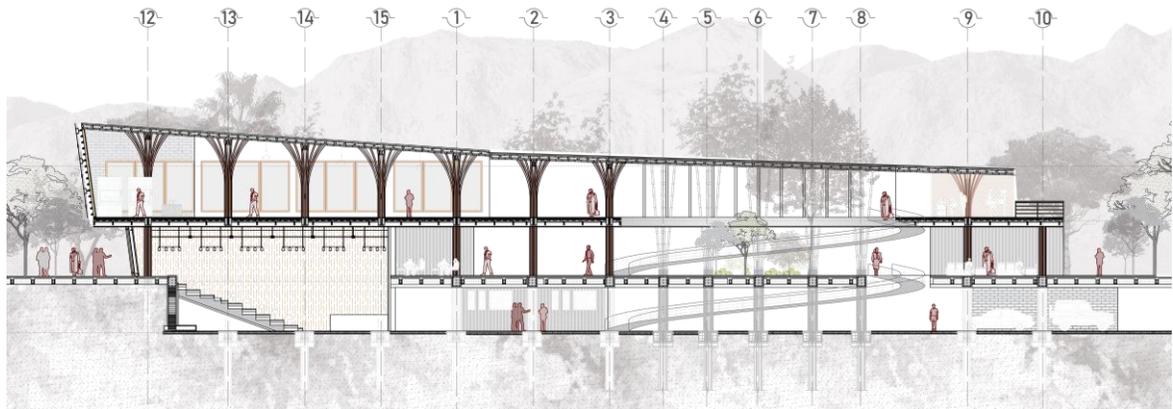
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 39. Planta de sótanos**



fuelle: elaboración propia.

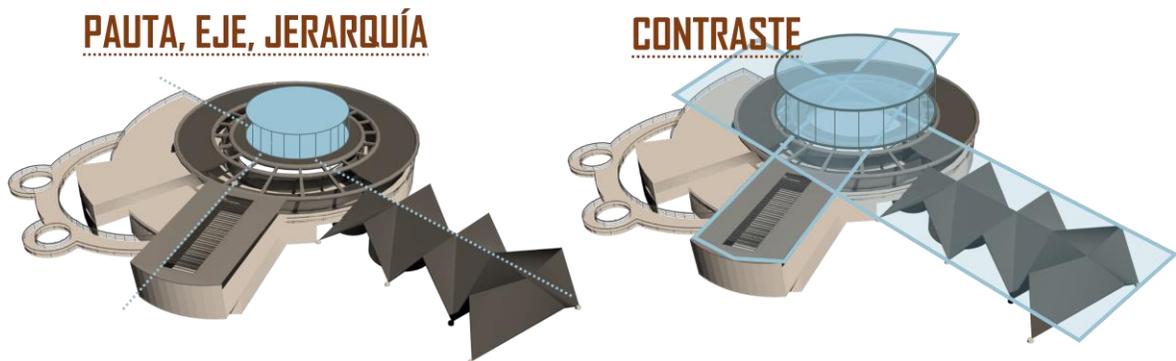
**Imagen 40. Corte de acceso principal**



fuelle: elaboración propia.

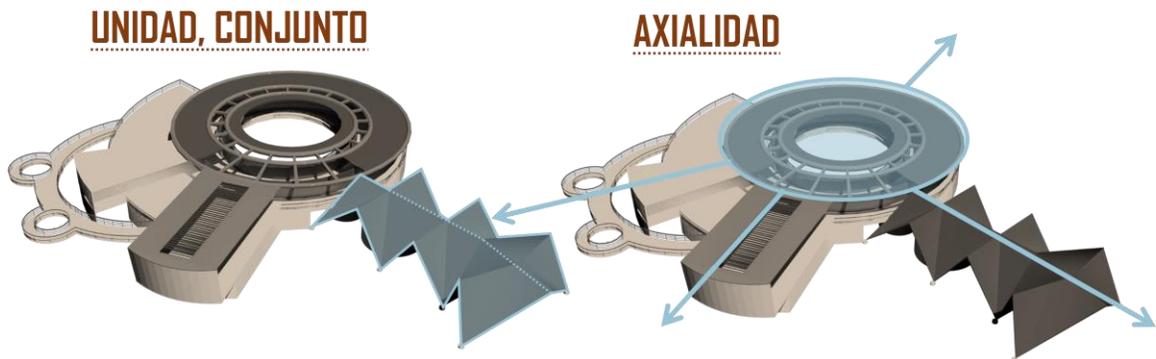
**3.4.5 Forma.** La composición parte de un sólido cilíndrico representado el claustro en su jerarquía, teniendo un contraste de diferentes prismas y movimientos de cubiertas, se genera un conjunto y unidad al centro principal del volumen y una axialidad con la radialidad de los ejes, se genera un ritmo y repetición por medio de unos centros. La composición parte de 3 centros principales representados en núcleos desarrollando los elementos de composición.

**Imagen 41. Elementos de composición, pauta, eje jerarquía, contraste**



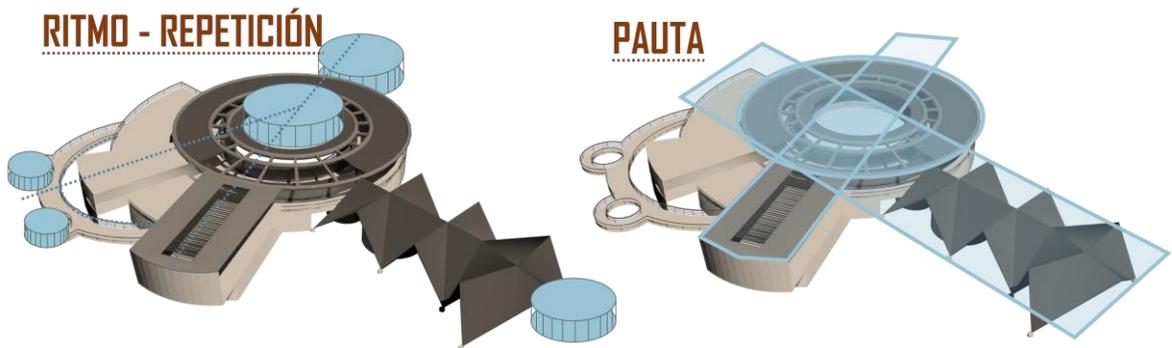
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 42. Elementos de composición, unidad, conjunto, axialidad.**



fuentes: elaboración propia.

**Imagen 43. Elementos de composición, ritmo repetición, pauta.**



fuentes: elaboración propia.

**Imagen 44. Fachada norte.**



fuentes: elaboración propia.

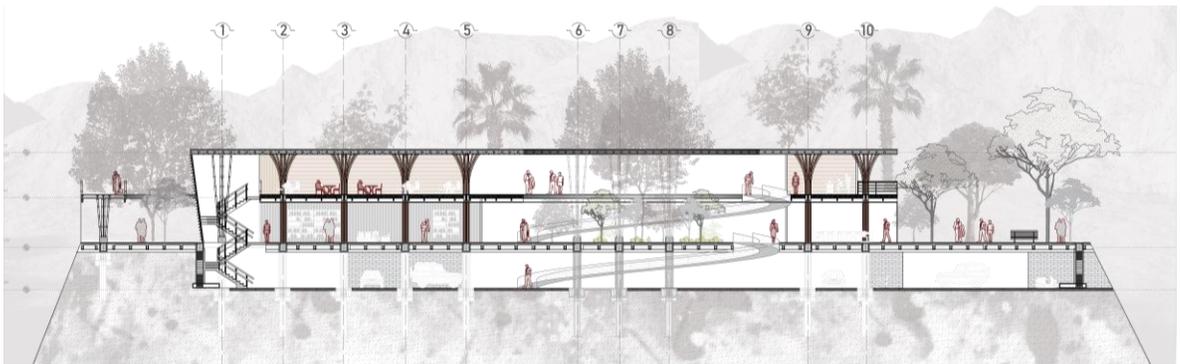
**Imagen 45. Fachada oriente.**



fuente: elaboración propia.

**3.4.6 Espacio.** En la configuración espacial nos encontramos con la circulación uso se genera radiada a diferentes centros haciendo que el usuario tenga un recorrido agradable al proyecto en los remates se encanutaran los puntos fijos teniendo visuales importantes en estos esté el cual se podrán apreciar los llanos, su circulación principal está dada por la rampa que además de circular es un gran aporte de diseño en el proyecto, dentro del espacio se generan unas cubiertas triangulares las cuales son una continua conexión de la tierra y el cielo, estas aportan buena circulación de aire además de iluminación teniendo en su interior una zona de desarrollo académica, generando espacios abiertos y confortables.

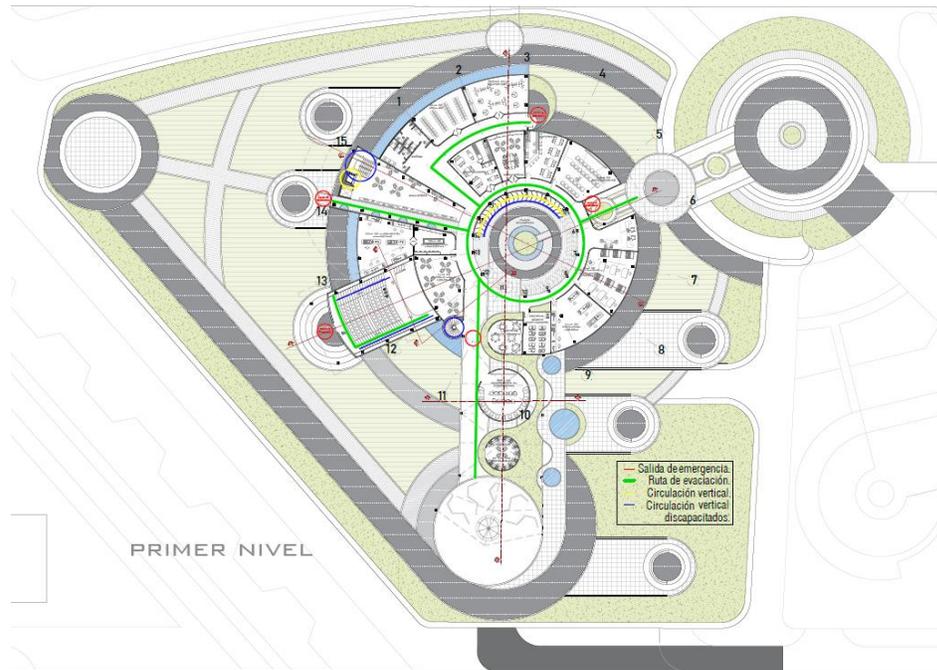
**Imagen 46. Corte longitudinal**



fuente: elaboración propia.

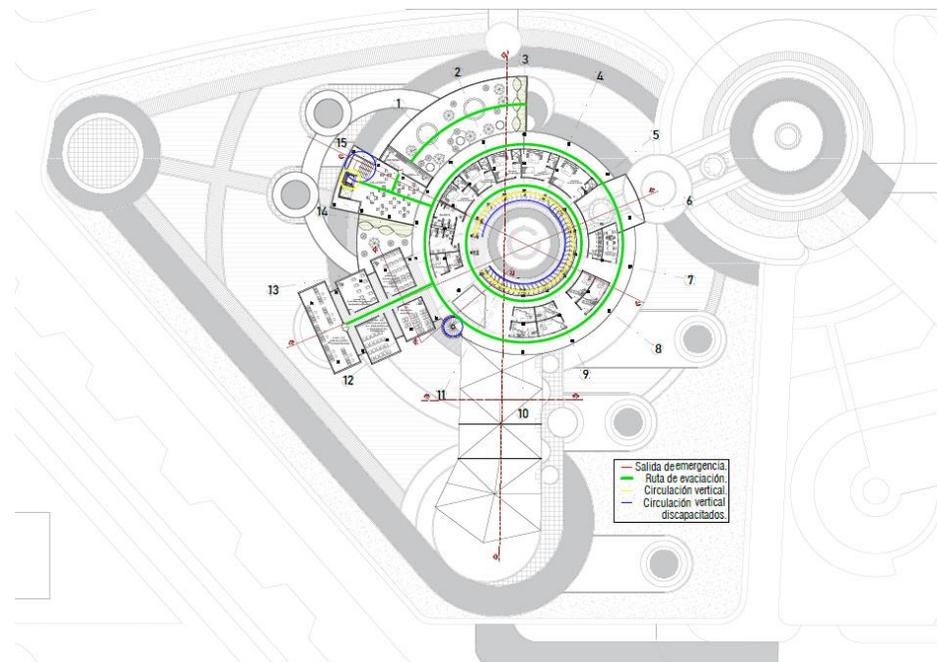
- **SISTEMA DE CIRCULACIÓN.** Como circulación vertical principal se plantea una gran rampa jerárquica que conforma el acceso en el volumen la cual tiene distribución del primer nivel a sótano y de primer nivel a segundo nivel. Este punto se ubica un punto importante no solo como distribución si no como punto simbólico espiritual el cual es una conexión natural de vegetación y agua. La circulación horizontal se caracteriza por ser radiada a su centro la cual tiene remates visuales o de actividades atractivas para el usuario.

**Imagen 47. Sistema de circulación primer nivel**



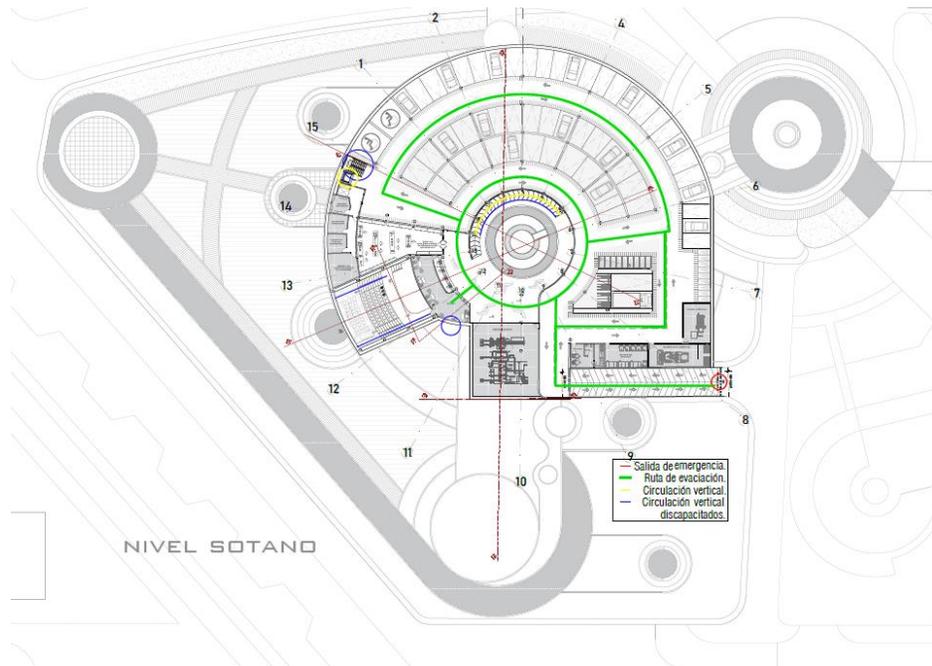
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 48. Sistema de circulación segundo nivel**



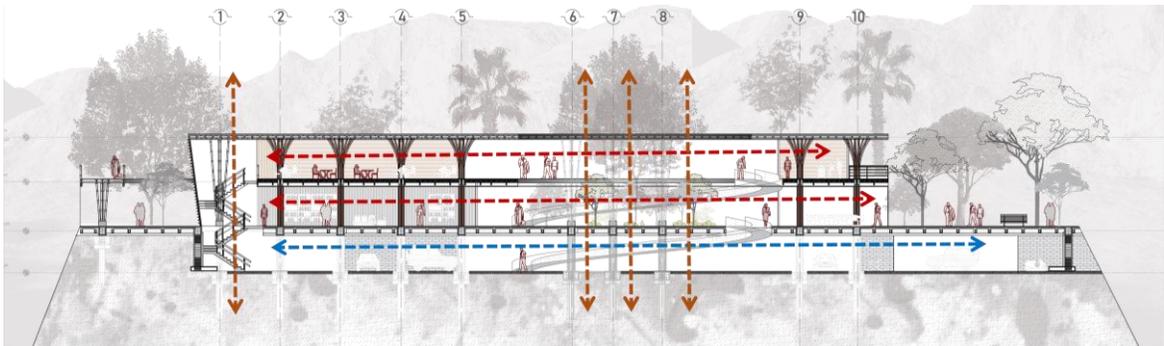
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 49. Sistema de circulación tercer nivel**



fuelle: elaboración propia

**Imagen 48. Corte transversal, sistema de circulación en corte**



fuelle: elaboración propia.

### 3.4.4 Función

- **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CON ÁREAS.** Dentro del programa arquitectónico se cuenta con cuatro zonas principales, la administrativa, la de servicios, la zona propia abarcando todo el tema educativo y de desarrollo y la zona complementaria.

**Tabla 2. Programa arquitectónico**

DEPENDENCIAS	ZONA	ESPACIO	USUARIOS			PISO	MOBILIARIOS Y EQUIPOS	ÁREA TOTAL M2	
			TIPO	FIJO	TEMPORAL				
zona administrativa	Administración	Administración	Administrador	1	2	1	Sillón, Escritorio, computador	6	
		Sala de juntas	Empleados	0	14	1	Mesa grande, sillas	28	
		Gerencia	Gerente	1	2	1	Escritorio, Computador	8	
		Subdirección	Subdirector	1	2	1	Escritorio, Computador	6	
		Asesoría financiera	Asesor	2	4	1	Escritorio, sillón, Computador	8	
		Sistemas	Oficinista	6	0	1	muebles con computadores	12	
		Secretaría	Oficinista	1	0	1	Escritorio, Computador	5	
		Área de empleados	Empleados	14	15	1	Sillones, Tv, Café, cocineta	30	
		Archivo	Oficinista	1	0	1	Stand, escritorio, computador	5	
		Departamento jurídico	Abogado	3	6	1	Escritorio, Computador	12	
		Dirección académica rectoría	Rector	1	1	1	Escritorio, Computador, aparador	5	
		Contabilidad	Contador	1	1	1	Escritorio, Computador, aparador	6	
									131
				Baños	Fijos y visitantes	0	16	1 Y 2	Sanitario, lavamanos, aparador
zona de servicios	Servicios	Almacén general	Almacenista	1	0	1	Estantería		
		Cuartos de seguridad	Celador	1	0	-1	Escritorio, silla, computador		
		Tanques de reserva				-1			
		Parqueaderos				-1			
		Cuarto de bombas				-1			
		Cuarto de aseo	Aseador		8	1	Implementos de aseo, estantería		
		Cuarto de maquinas				-1			
		Depósito de basura				-1	Contenedores de basura		
		Souvenirs	Vendedor	1	15	1	Stand aparador, percheros		
		Enfermería	Médico - Enfermero	1	2	1	Camilla, silla, escritorio, aparador		
		Restaurante	Cocineros y visitantes	4	26	1 Y 2	Cocina, baño, sillas, mesas	150	
		Cafetería	Cocineros y visitantes	3	20	1 Y 2	Cocina, baño, sillas, mesas	40	
		Área de orientación al desarrollo	Estudiantes investigadores	1	14	1	Videoprojector, mesas, sillas	30	
		Escuela del aprendiz básico primaria	Estudiantes niños,	1	20	1	Videoprojector, mesas, sillas	60	
		Escuela del aprendiz bachillerato	Estudiantes	1	20	1	Videoprojector, mesas, sillas, computadores	60	

**Tabla 3. (continuación).**

propia	Zona impulsadora y de desarrollo	Escuela de nuevas tecnologías	Estudiantes	1	12	1	Computadores y tablets	70
		Bohíos de coworking (6)	Comerciantes	6	18	1	Stand, mesas y computador	24
		Aulas de obtención y manejo de recursos						40
		Aulas de capacitación en desarrollo y superación personal						25
		Aulas de gestión en oportunidades laborales						50
		Aulas de capacitación en tecnologías y comunicación	Estudiantes investigadores	10	0	1	Computadores y escritorios	27
		Aulas de emprendimiento agrícola	Estudiantes investigadores	1	15	1	Videoprojector, mesas, sillas	30
		Aula de producción agrícola	Estudiantes investigadores	1	15	1	Videoprojector, mesas, sillas	45
		Aulas de emprendimiento artesanal	Estudiantes investigadores	1	10	1	Videoprojector, mesas, sillas	20
		Aula de producción artesanal	Estudiantes investigadores	1	10	1	Videoprojector, mesas, sillas	30
		Aulas de emprendimiento gastronómico	Estudiantes investigadores	1	12	1	Videoprojector, mesas, sillas	24
		Aula de producción gastronómica	Estudiantes investigadores	1	12	1	Videoprojector, mesas, sillas	36
		Medicina tradicional (naturopatía) experimentación	Estudiantes investigadores	1	15	-1	Mesas, ala de servicio, módulos núcleos	40
		Medicina tradicional (naturopatía) Investigación	Estudiantes investigadores	1	15	-1	Mesas, ala de servicio, módulos núcleos, cocina	45
		Medicina tradicional (naturopatía) Almacenamiento	Estudiantes investigadores	1	5	-1	Stands, neveras	50
		Medicina tradicional (naturopatía) Producción	Estudiantes vendedores	1	10	1	Mesas, ala de servicio, módulos núcleos, cocina	
		Medicina tradicional (naturopatía) Comercialización	Estudiantes investigadores	1	5	1	Aparadores, mesas, stands	40
		Aula musical	Estudiantes	1	10	1	pizarra, soportes	30
		Gran maloka de exposición de producto	Estudiantes y compradores	15	40	1	stands, mesas, sillas	290
		Hogares de paso	Población sin albergue	1	12	1Y 2	Cocina, baño, habitación	480
								1546
complementaria	Zona de apoyo al desarrollo	Sala de exposición	Visitantes y trabajadores	0	40	-1	Tableros para exponer, stands	100
		Mediateca	Comunicador social	5	10	1	estantería, archivadores, mesas,	60
		Sala de conferencias	Conferencista visitantes	0	50	1	Videoprojector, sillas	150
		Biblioteca	Visitantes y trabajadores	2	13	1	mesas, sillas, estantería, soportallibros	45
		Salón multiusos	Visitantes y trabajadores	0	20	1	Muros móviles, repisas	40
		Sala de archivo	Oficinista y visitantes	8	0	1	Aparadores, mesas, stands	32
		Auditorio	Visitantes y trabajadores	0	100	1,-1 y 2	Sillones, atriles, telón, camerinos, mesas	400
		Centro comunal	Visitantes y trabajadores	0	40	2	Mesas, videoprojector	160
								987

fuentes: elaboración propia

- **ZONIFICACIÓN.** El proyecto se desarrolla a partir de unos núcleos los cuales dan repartición de circulación repartida a cada una de las actividades, dividiendo la zona de resguardos en un nivel, la zona educativa y formativa en una parte y toda la zona de exposiciones en otro nivel, teniendo los servicios distribuidos en todo el proyecto.

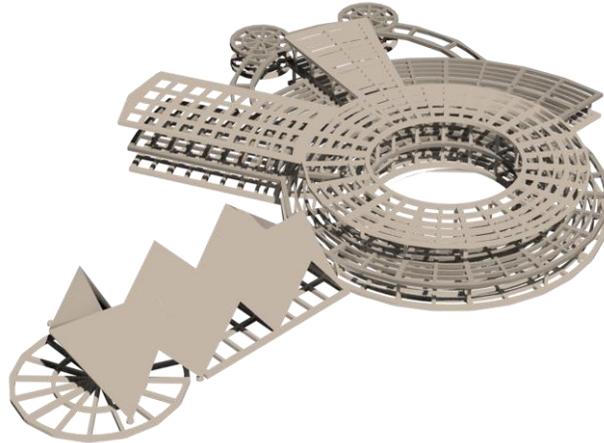
**Imagen 50. Zonificación**



fuelle: elaboración propia.

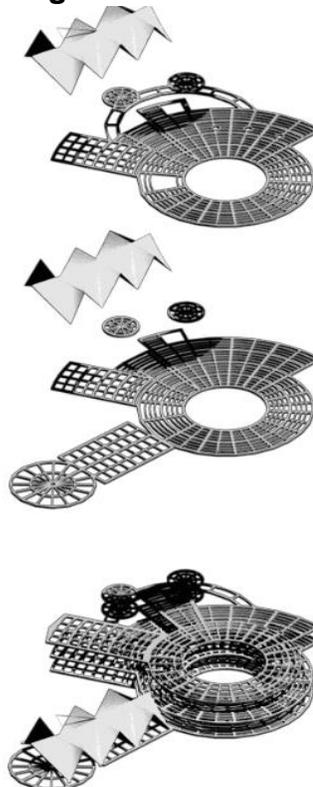
- **SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO.** En cuanto a su estructura se desarrolla en acero, con luces de 10m entre ejes, el perfil a trabajar es un acero tubular cuadrado de 30 \* 30cm. Las cuales tendrán recubrimiento con una guadua angustifolia, flameada y curvada, generando la forma de un árbol. La distribución de los ejes es radiada del centro principal.

**Imagen 51. Modelado estructural**



**FUENTE:** Elaboración propia.

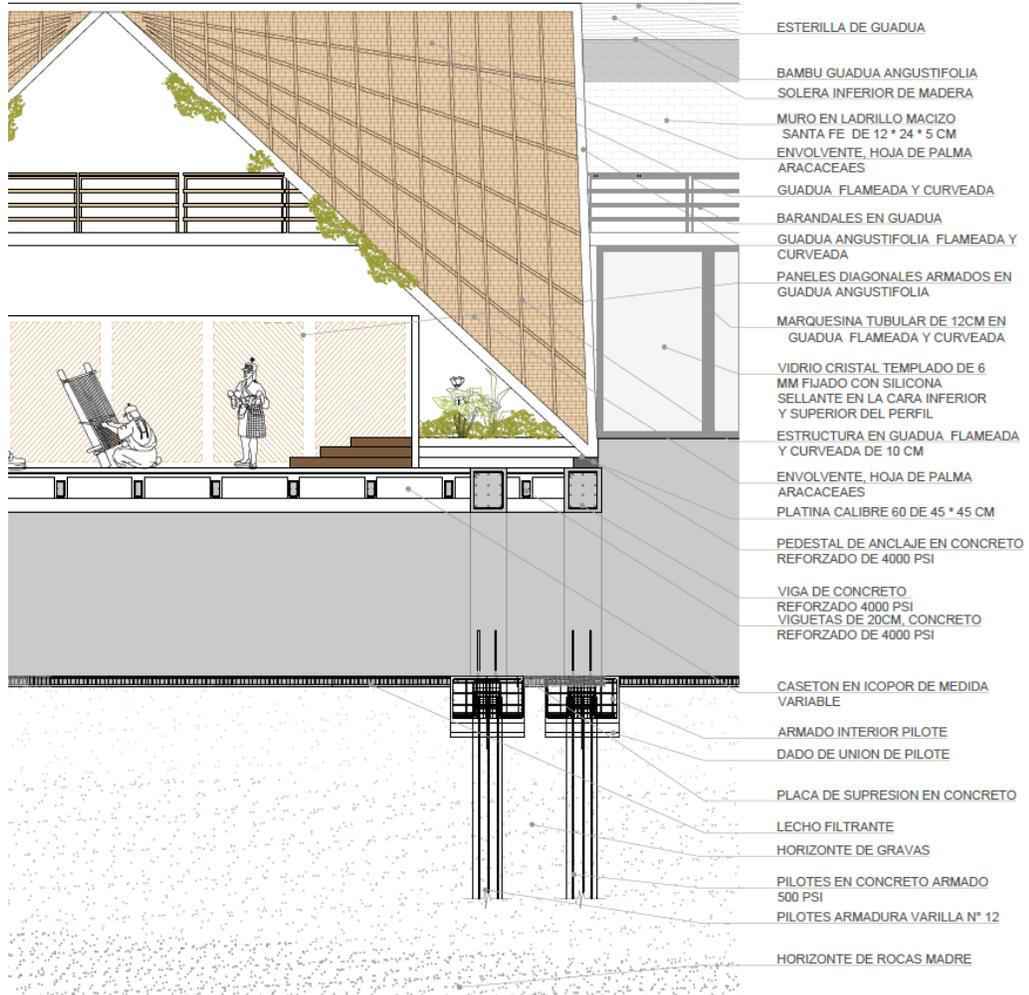
**Imagen 52. Estructura**



fuelle: elaboración propia.

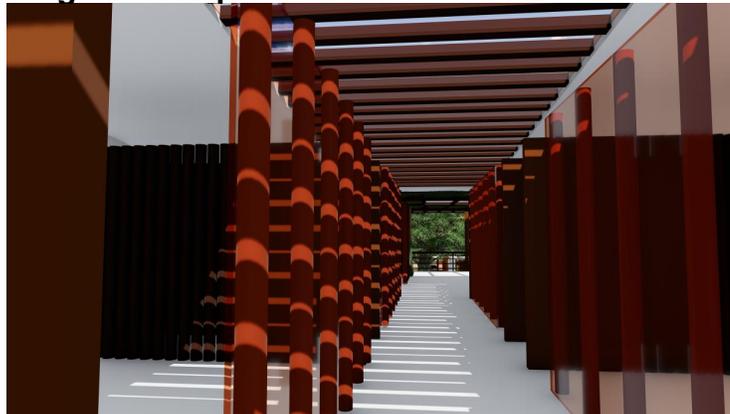
### 3.4.5 Lo tectónico, lo fenomenológico

Imagen 53. Corte fachada 1



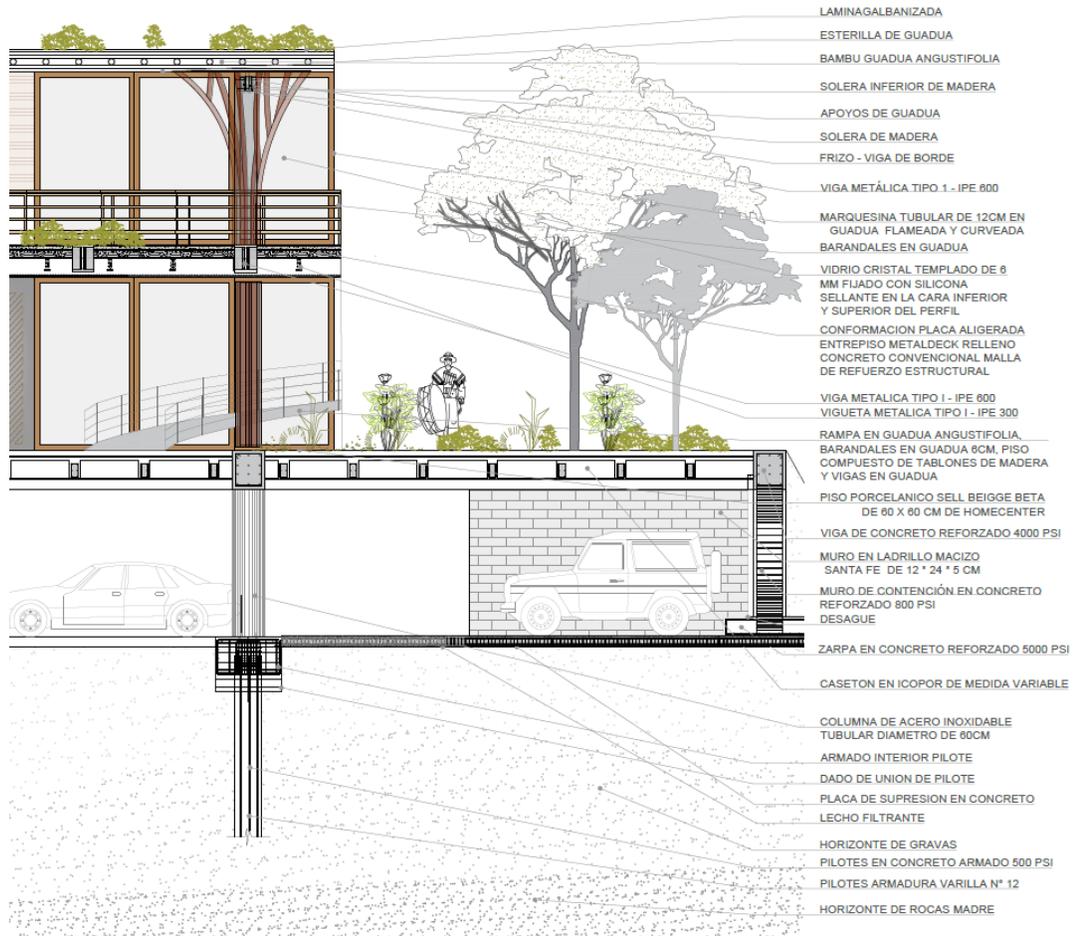
fuelle: elaboración propia.

Imagen 54. Representación de la luz



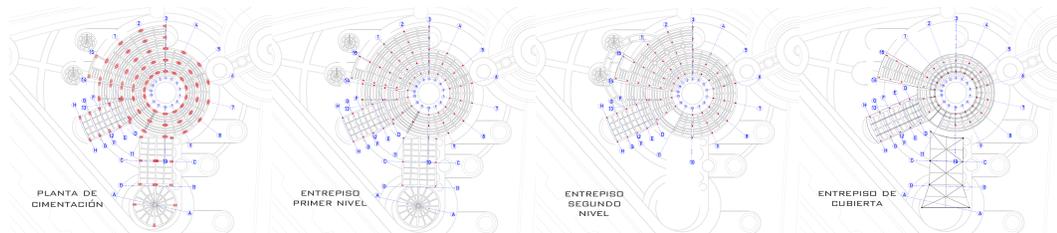
fuelle: elaboración propia.

## Imagen 55. Corte fachada 2



fuelle: elaboración propia.

## Imagen 56. Planimetría estructural



fuelle: elaboración propia.

**Imagen 57. Imagen exterior**



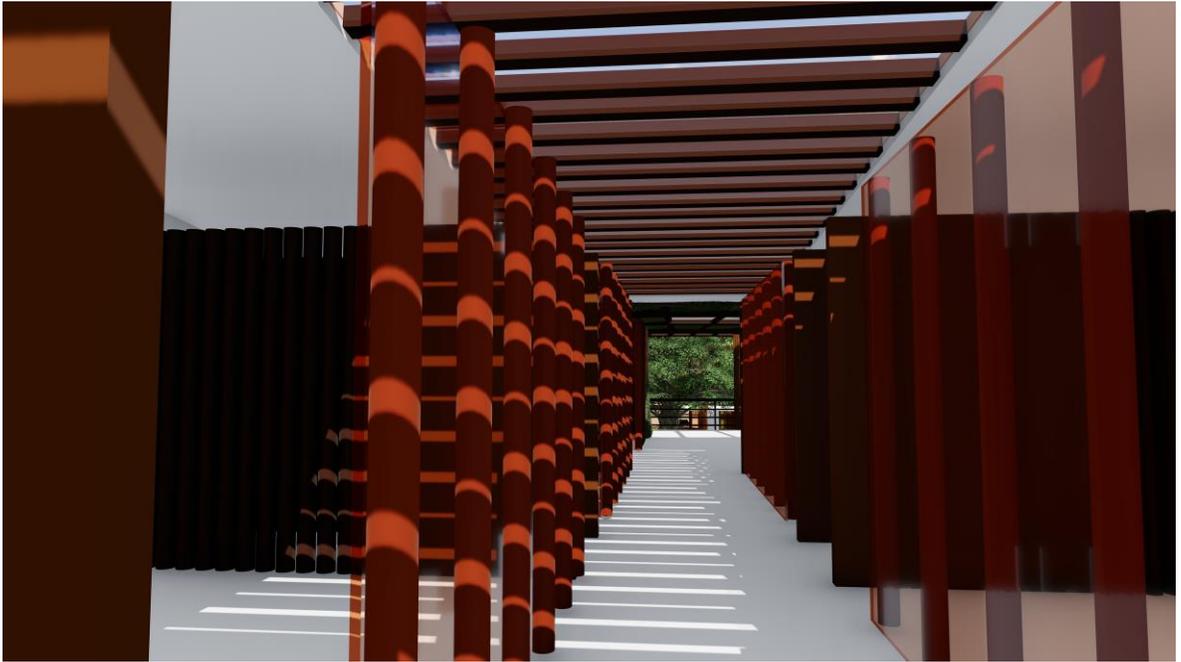
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 58. Imagen interior**



fuelle: elaboración propia.

**Imagen 59. Representación de la luz**



fuelle: elaboración propia.

**Imagen 60. Render interior biblioteca**



fuelle: elaboración propia.

**Imagen 61. Visualización exterior.**



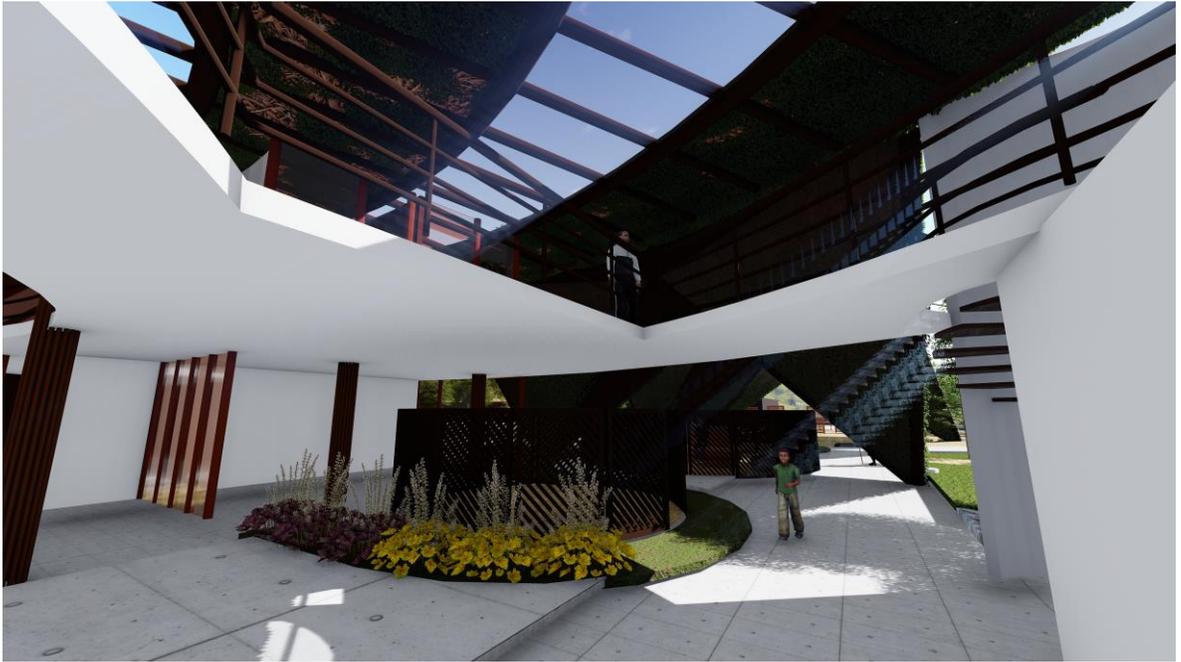
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 62. Visualización de claustro.**



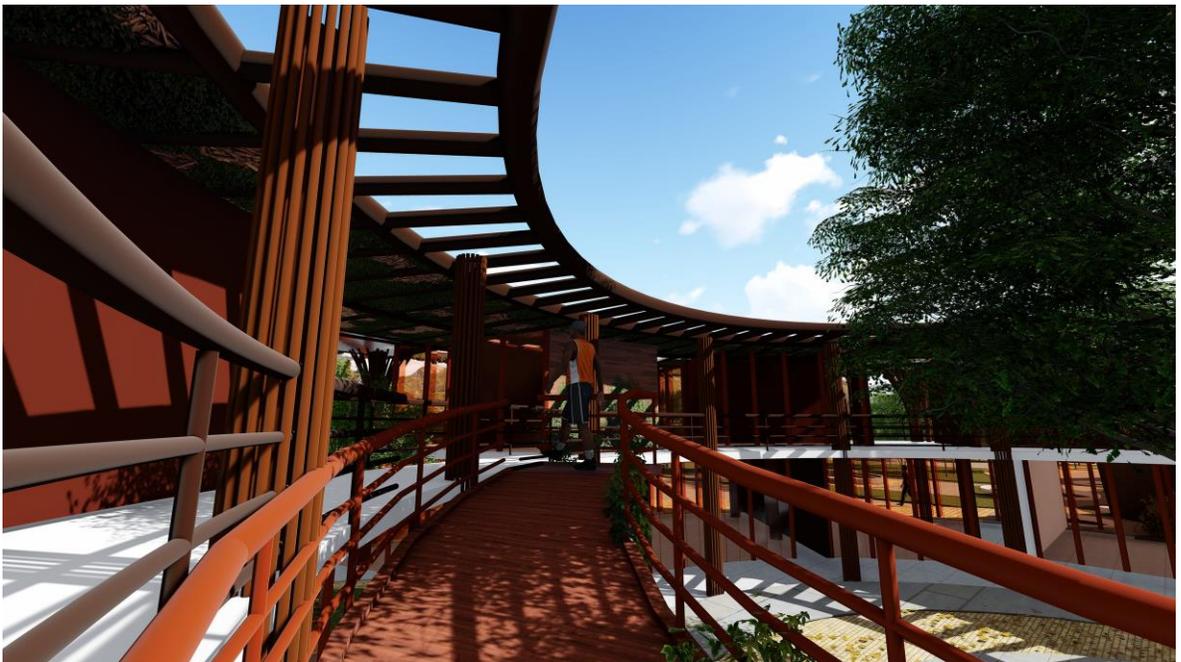
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 63. Visualización interior.**



fuelle: elaboración propia.

**Imagen 64. Visualización materialidad.**



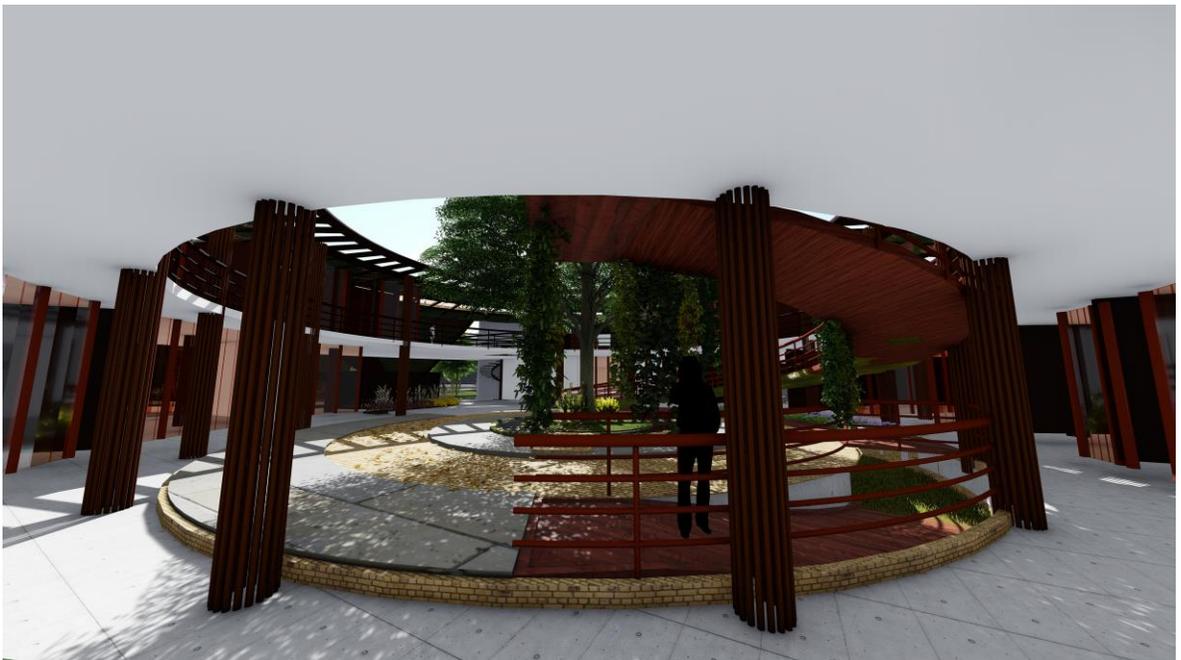
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 65. Visualización exterior.**



fuentes: elaboración propia.

**Imagen 66. Visualización interior.**



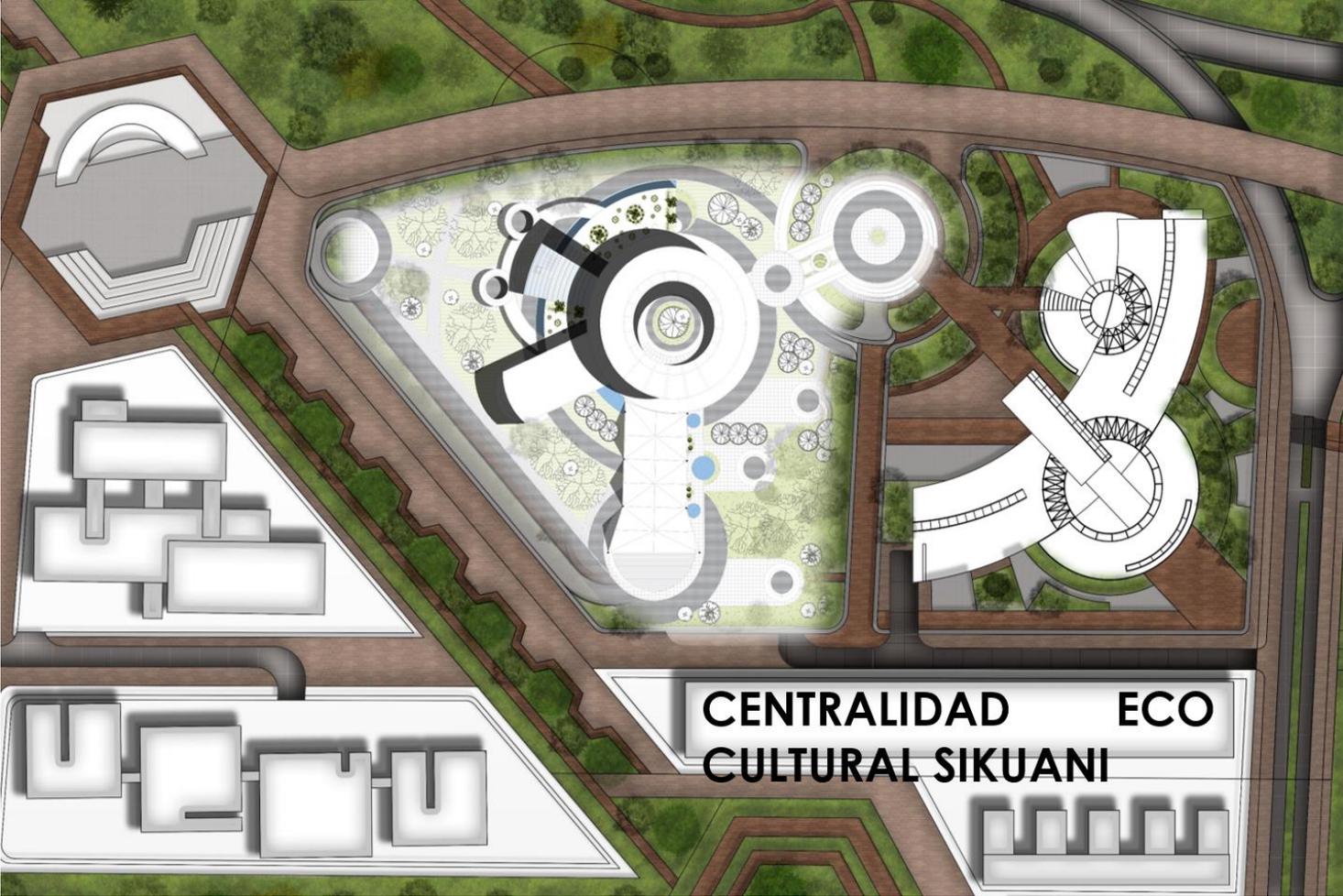
fuentes: elaboración propia.

### **3.5 PLANIMETRÍA**

Planos plan maestro  
Planos plan parcial  
Planos unidad de actuación  
Planos urbanos  
Planos arquitectónicos  
Planos estructurales  
Planos de redes



**Plano 2. Plan parcial. Radio eco cultural Sikuani.**



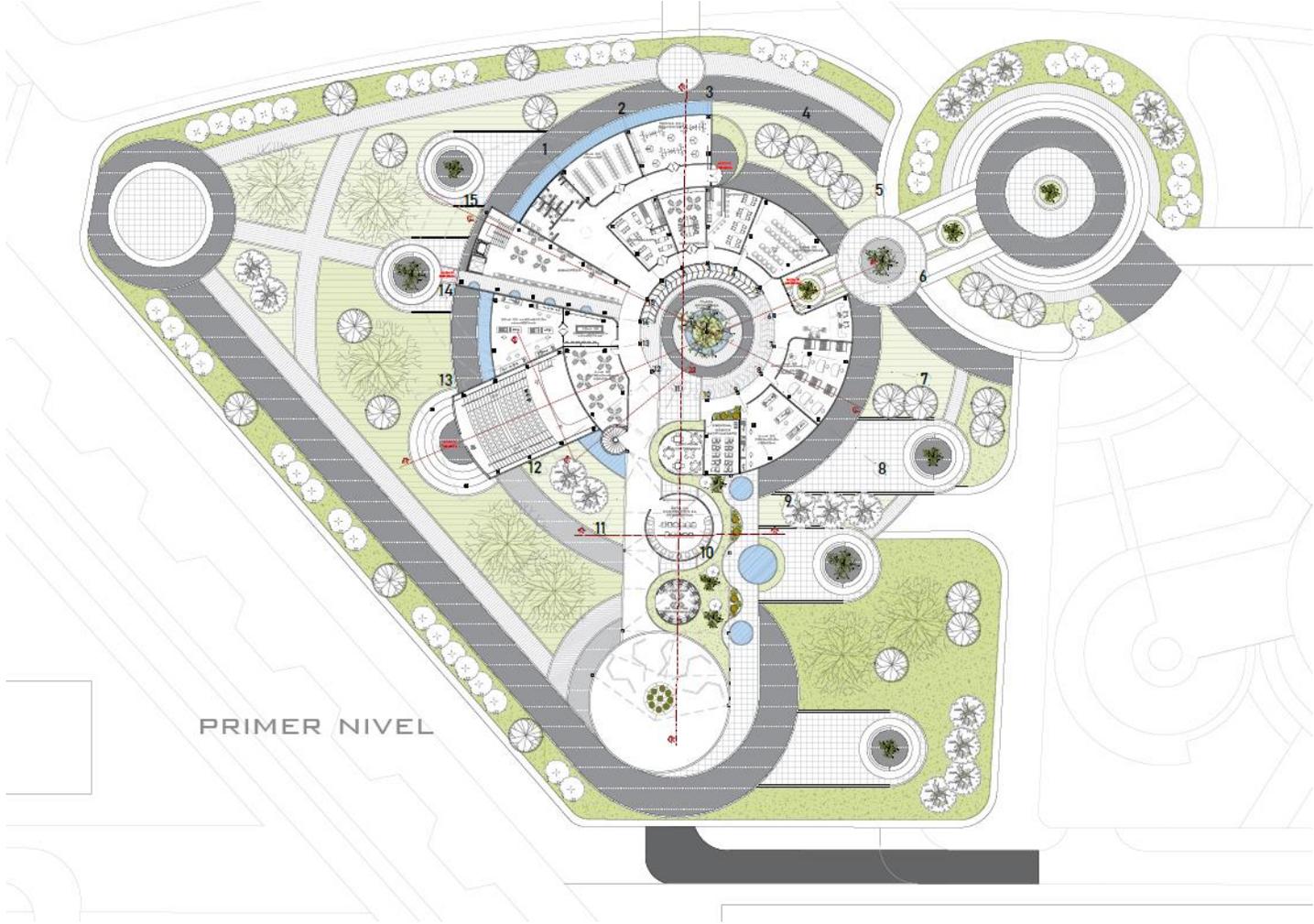
fuelle: elaboración propia.

**Plano 3. Unidad de actuación. Unidad social.**



fuentes: elaboración propia.

**Plano 4. Planta primer nivel.**



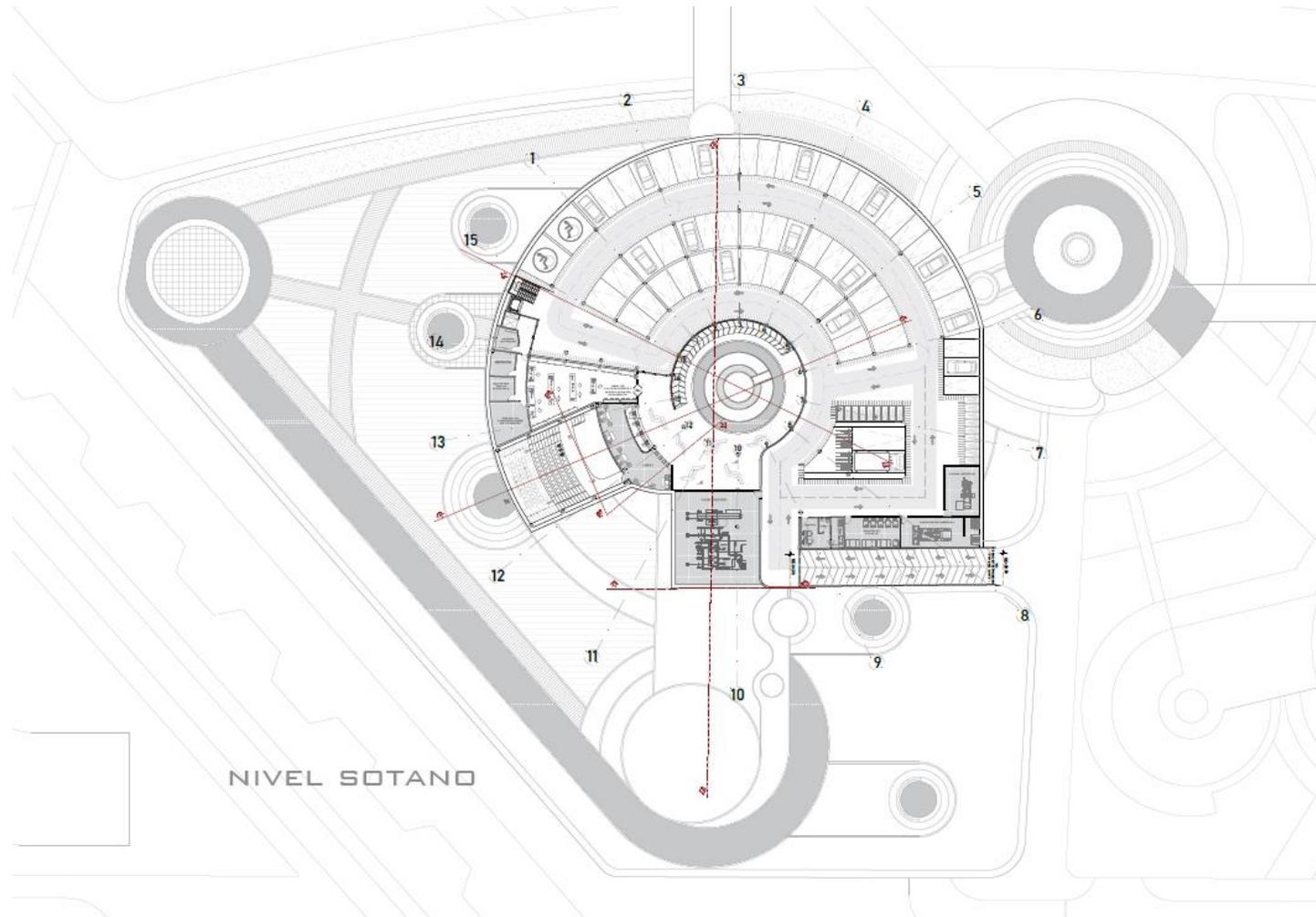
fuelle: elaboración propia.

**Plano 5. Planta segundo nivel.**



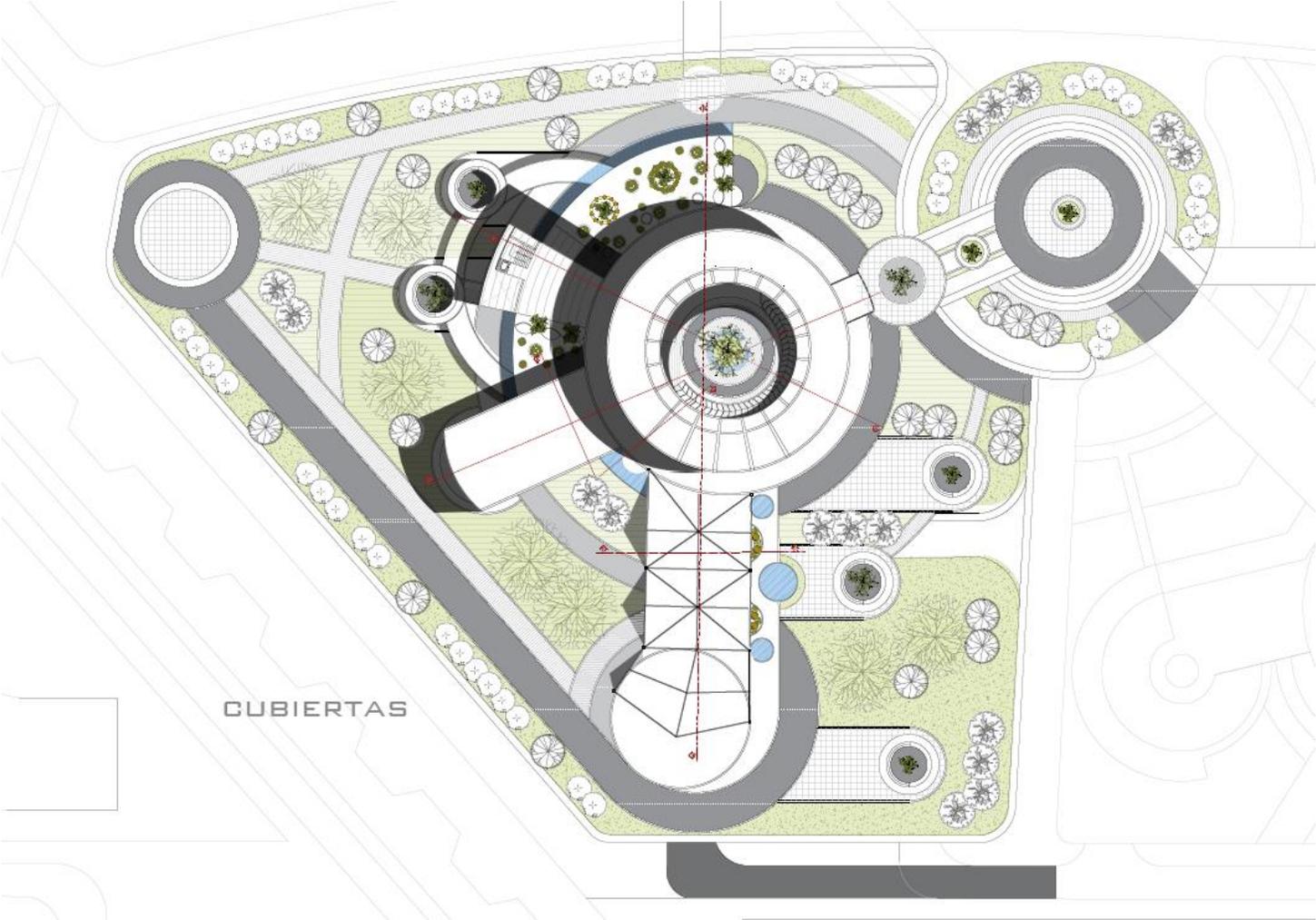
fuentes: elaboración propia.

**Plano 6. Planta de sótanos.**



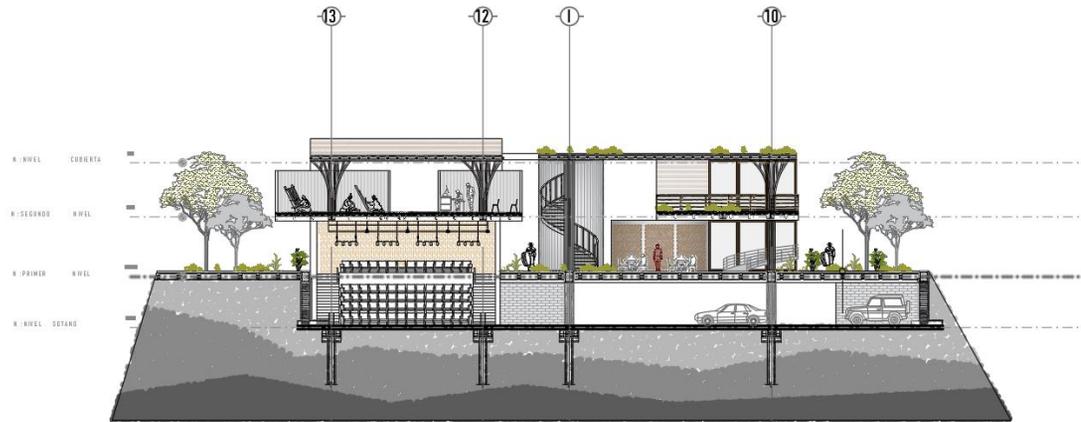
fuelle: elaboración propia.

**Plano 7. Planta de cubiertas.**



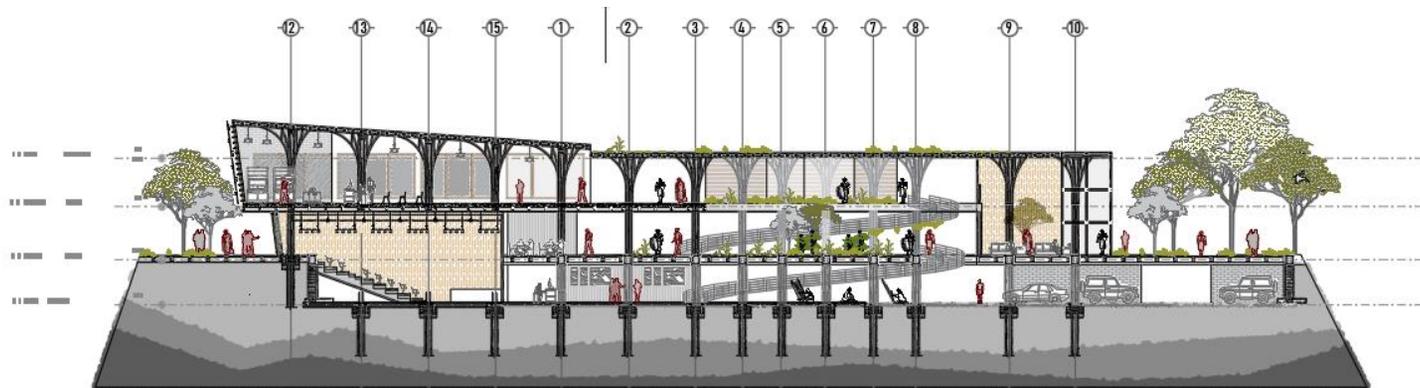
fuelle: elaboración propia.

**Plano 7. Corte transversal D – D'.**



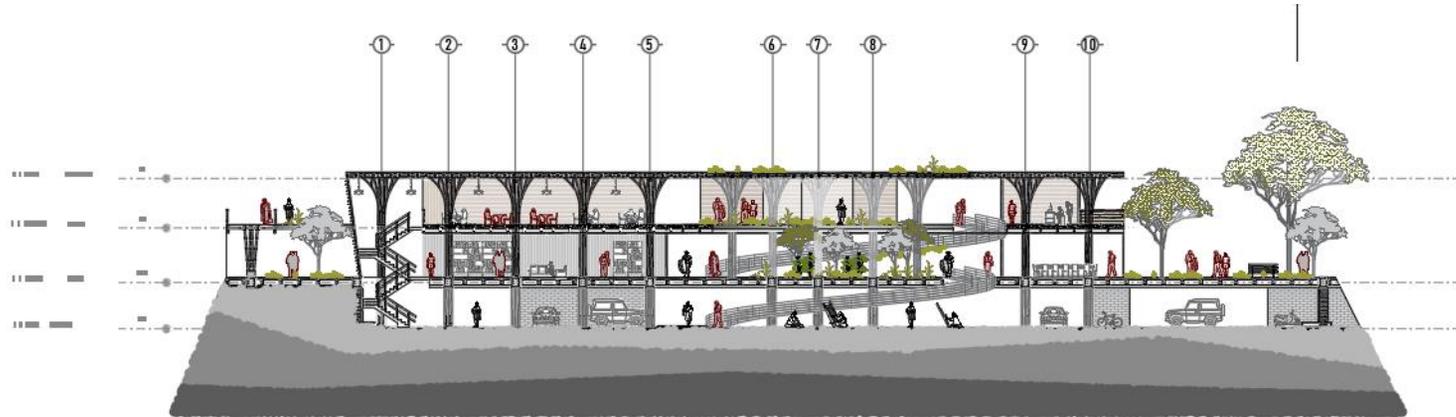
fuelle: elaboración propia.

**Plano 8. Corte longitudinal A – A'.**



fuelle: elaboración propia.

**Plano 9. Corte transversal C – C'.**



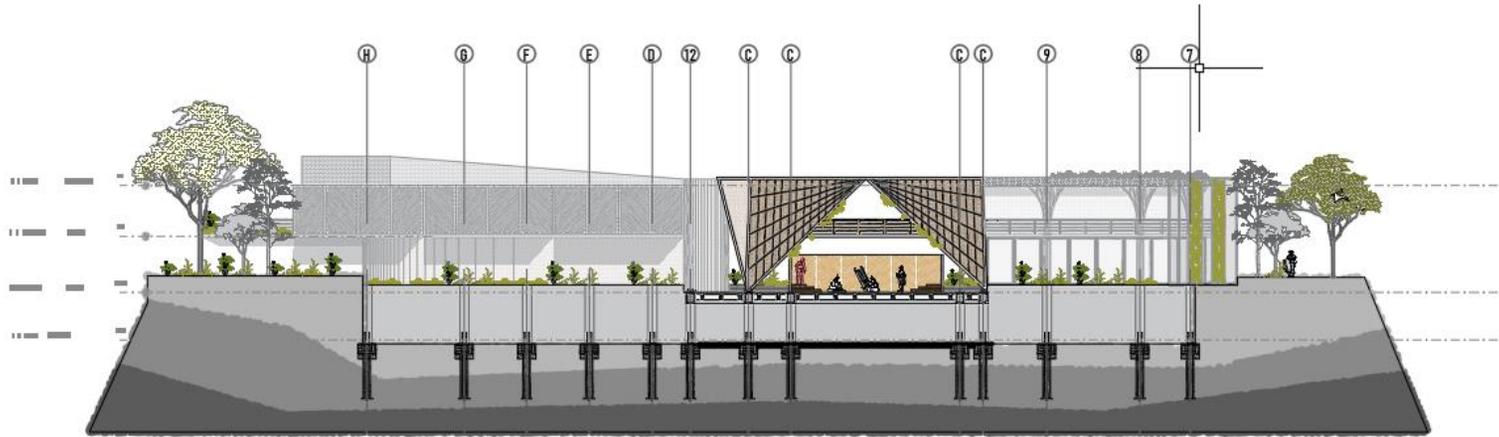
fuelle: elaboración propia.

**Plano 10. Corte longitudinal B – B'.**



fuelle: elaboración propia.

**Plano 11. Corte transversal seccionado E –E’.**



fuelle: elaboración propia.

**Plano 12. Fachada oriente.**



fuelle: elaboración propia.

**Plano 13. Fachada Occidente.**



fuelle: elaboración propia.

**Plano 14. Fachada Sur.**



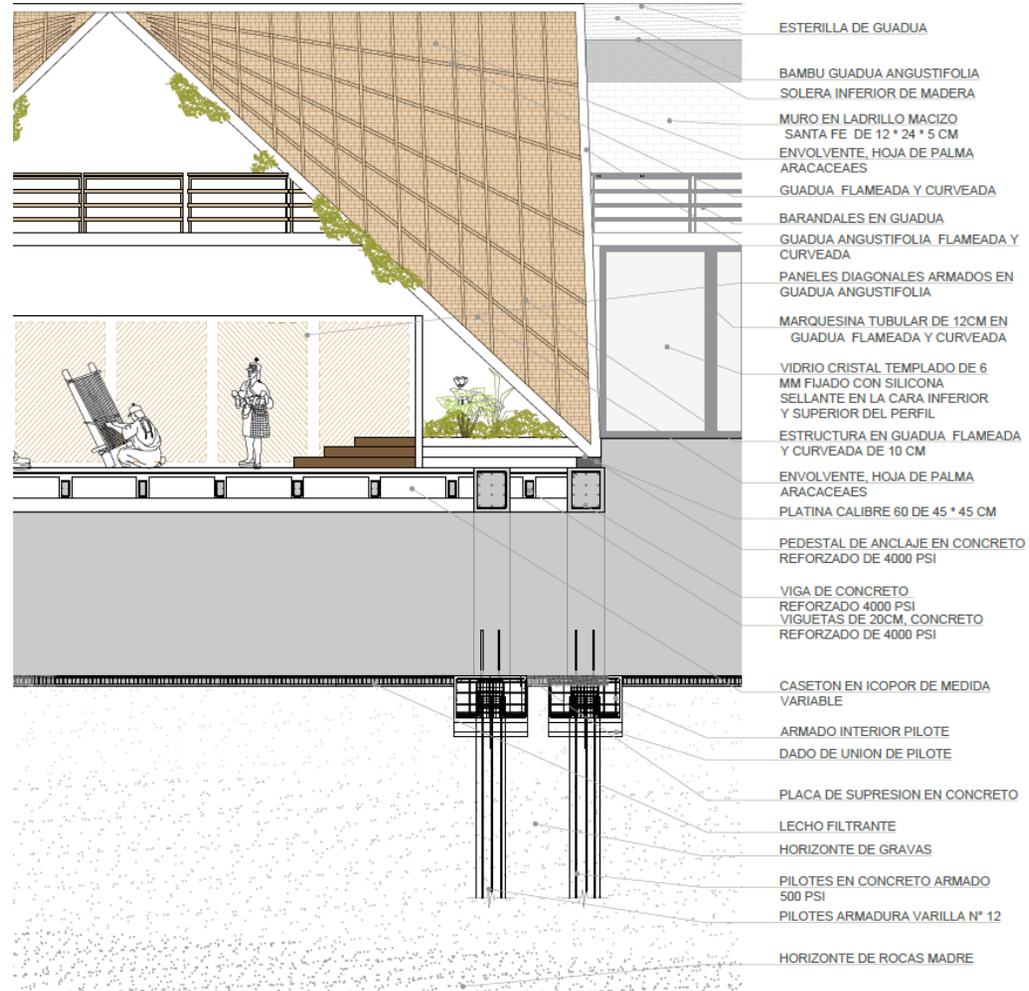
fuelle: elaboración propia.

**Plano 15. Fachada Norte.**



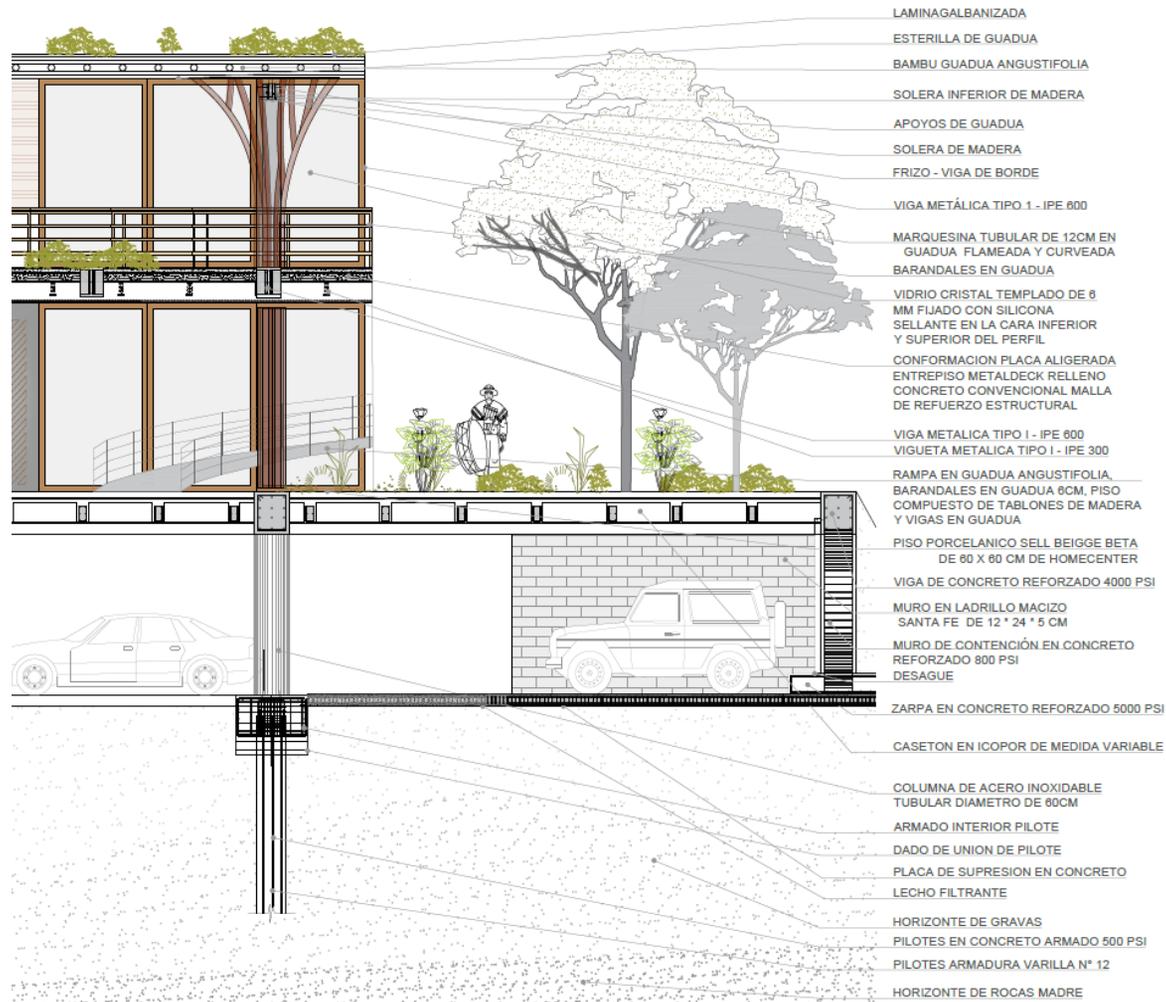
fuelle: elaboración propia.

## Plano 16. Corte fachada 1.



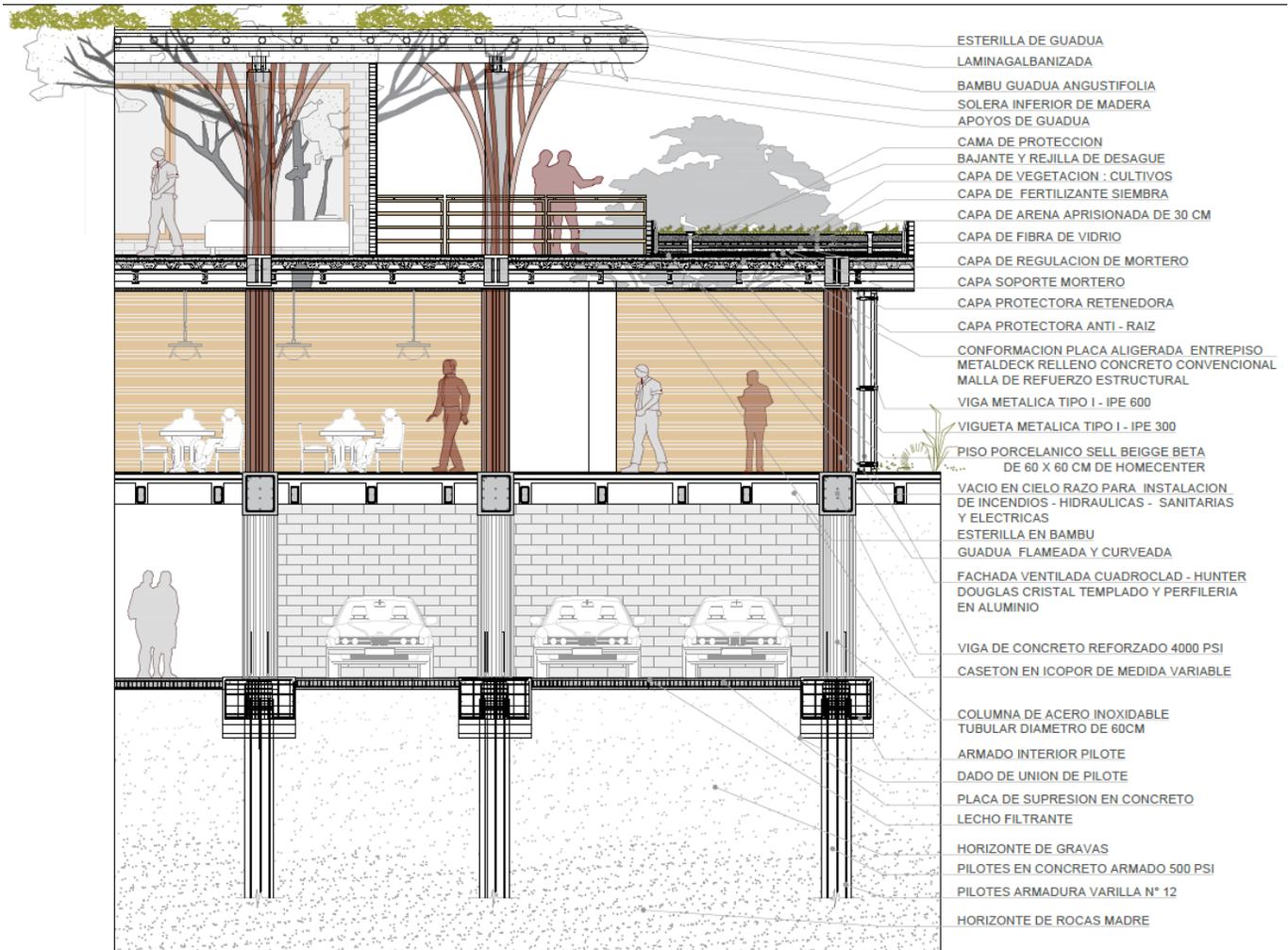
fuelle: elaboración propia.

## Plano 17. Corte fachada 2.



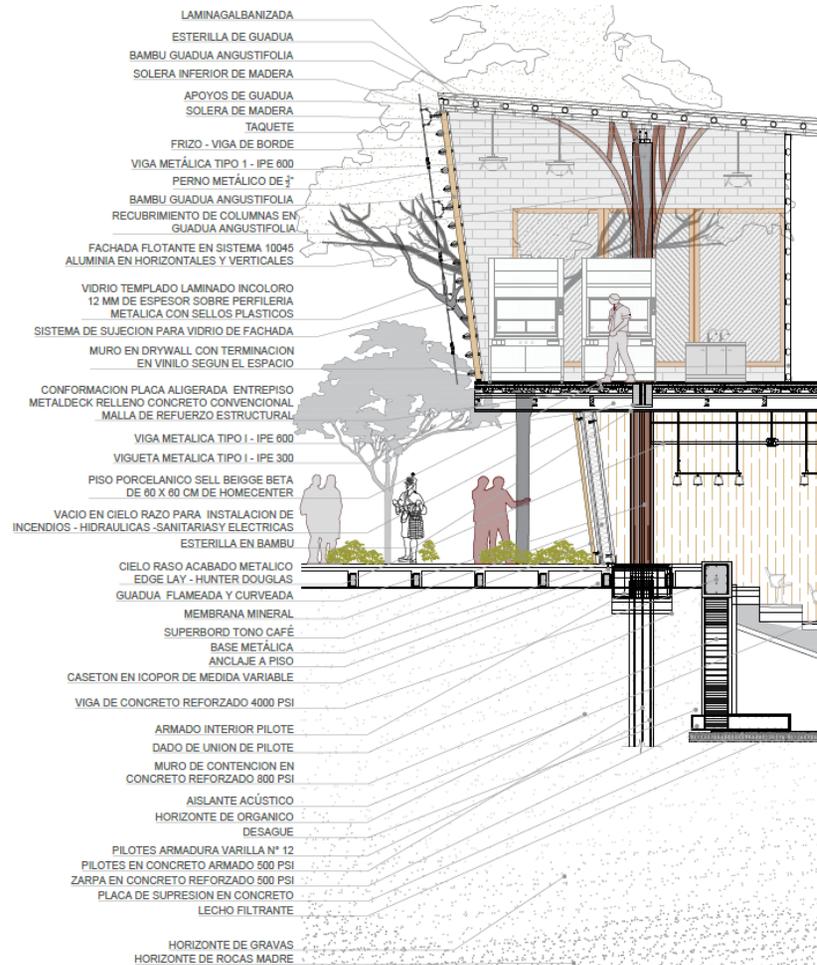
fuelle: elaboración propia.

### Plano 18. Corte fachada 3.



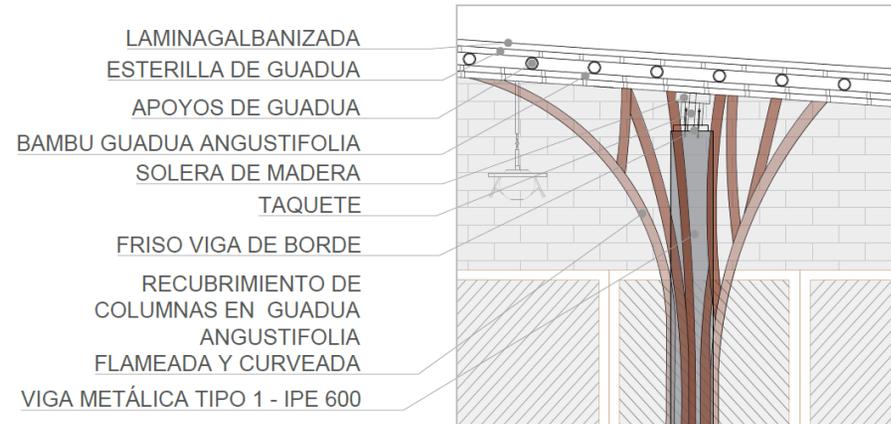
fuelle: elaboración propia.

## Plano 19. Corte fachada 4.



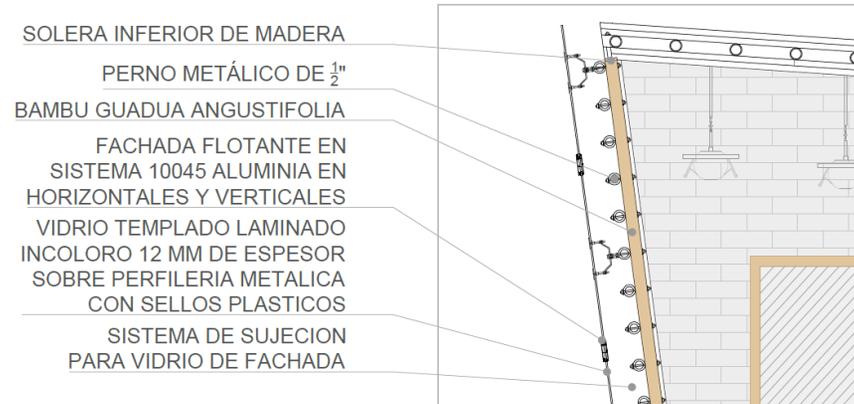
fuelle: elaboración propia.

### Plano 20. Detalle 1, anclaje de columna.



fuelle: elaboración propia.

### Plano 21. Detalle 2, anclaje de envolvente fachada.



fuelle: elaboración propia.

**Plano 22. Detalle 3, Cubierta verde.**



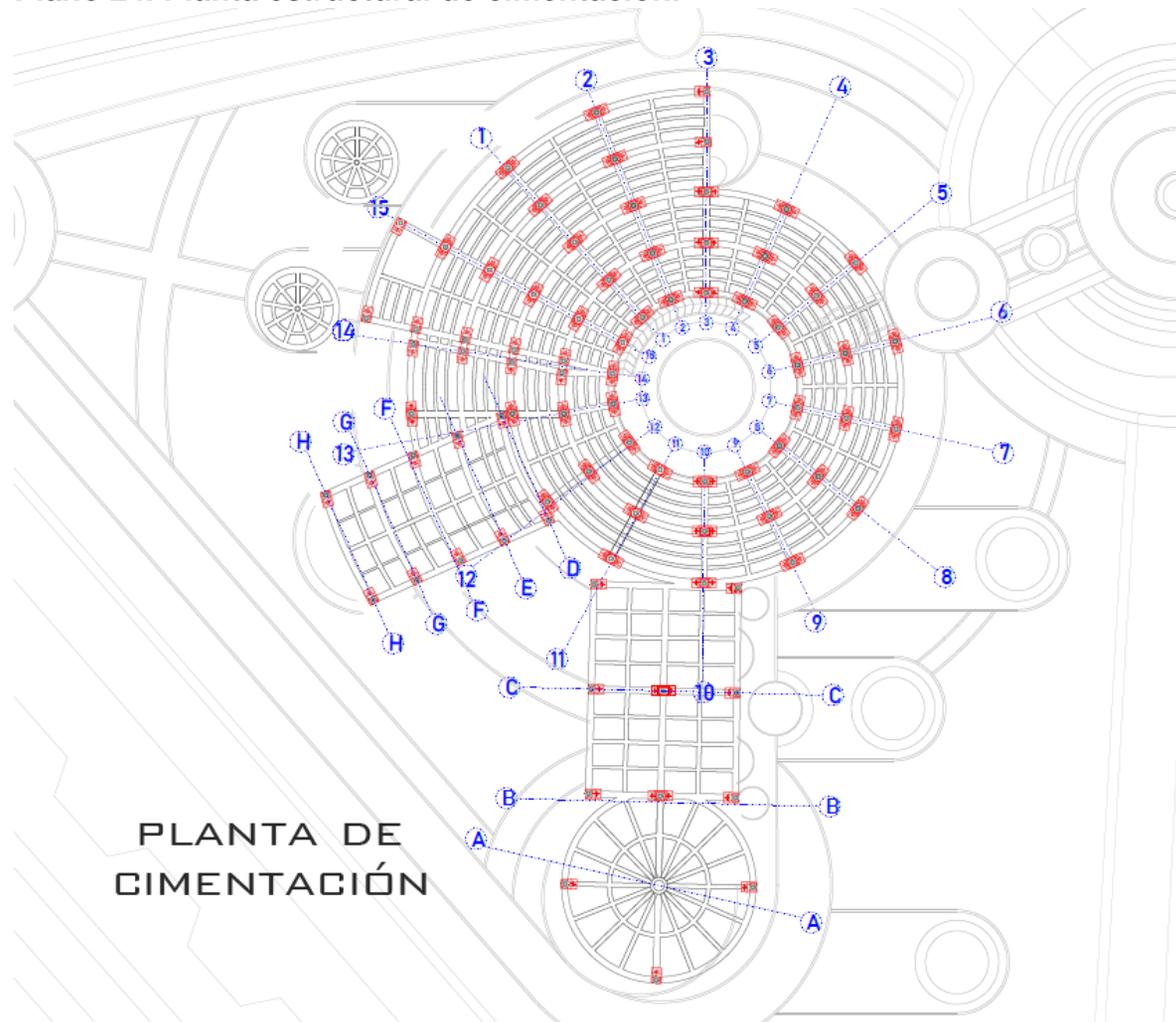
fuente: elaboración propia.

**Plano 23. Detalle 4, envolvente fachada.**



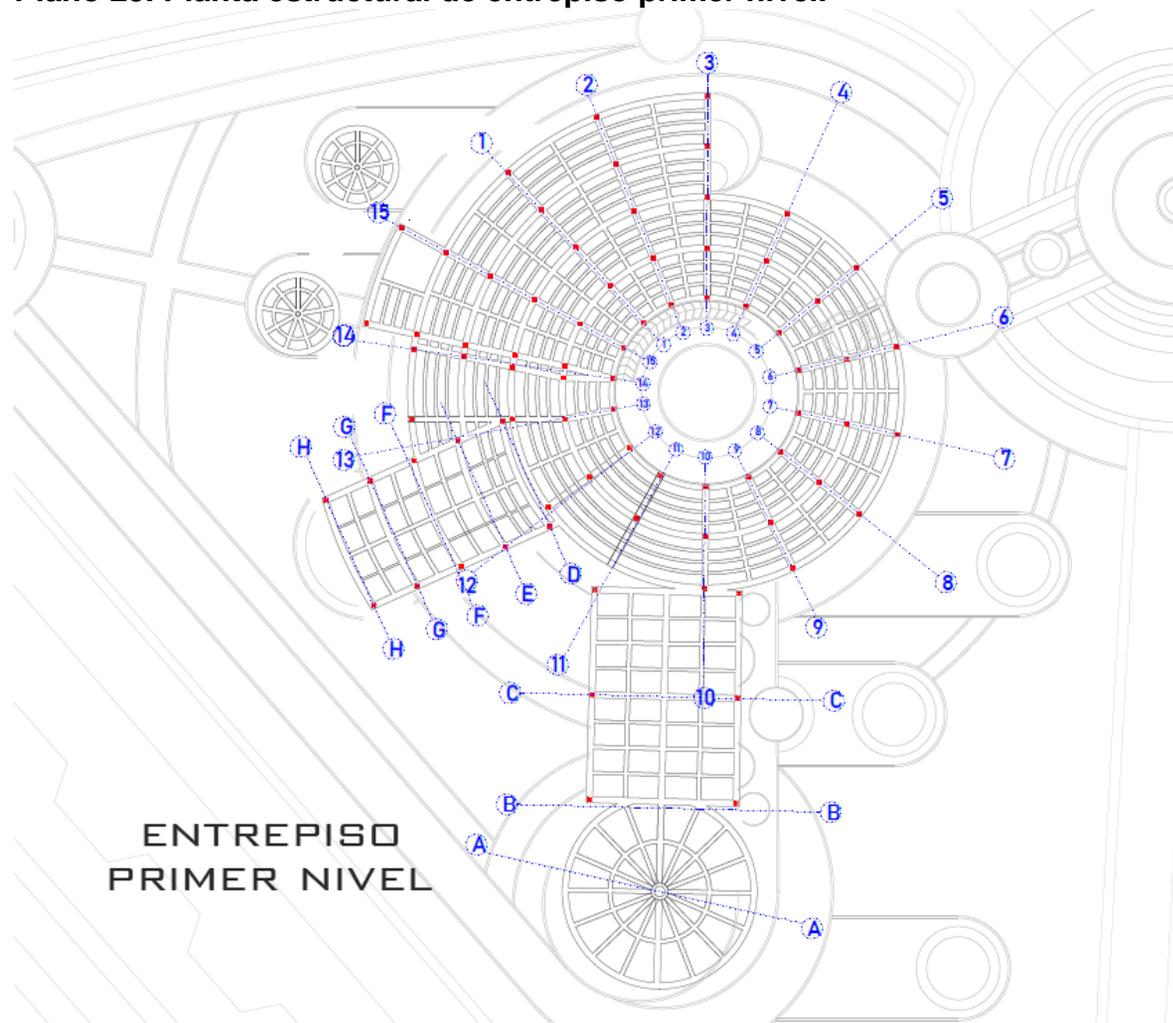
fuente: elaboración propia.

**Plano 24. Planta estructural de cimentación.**



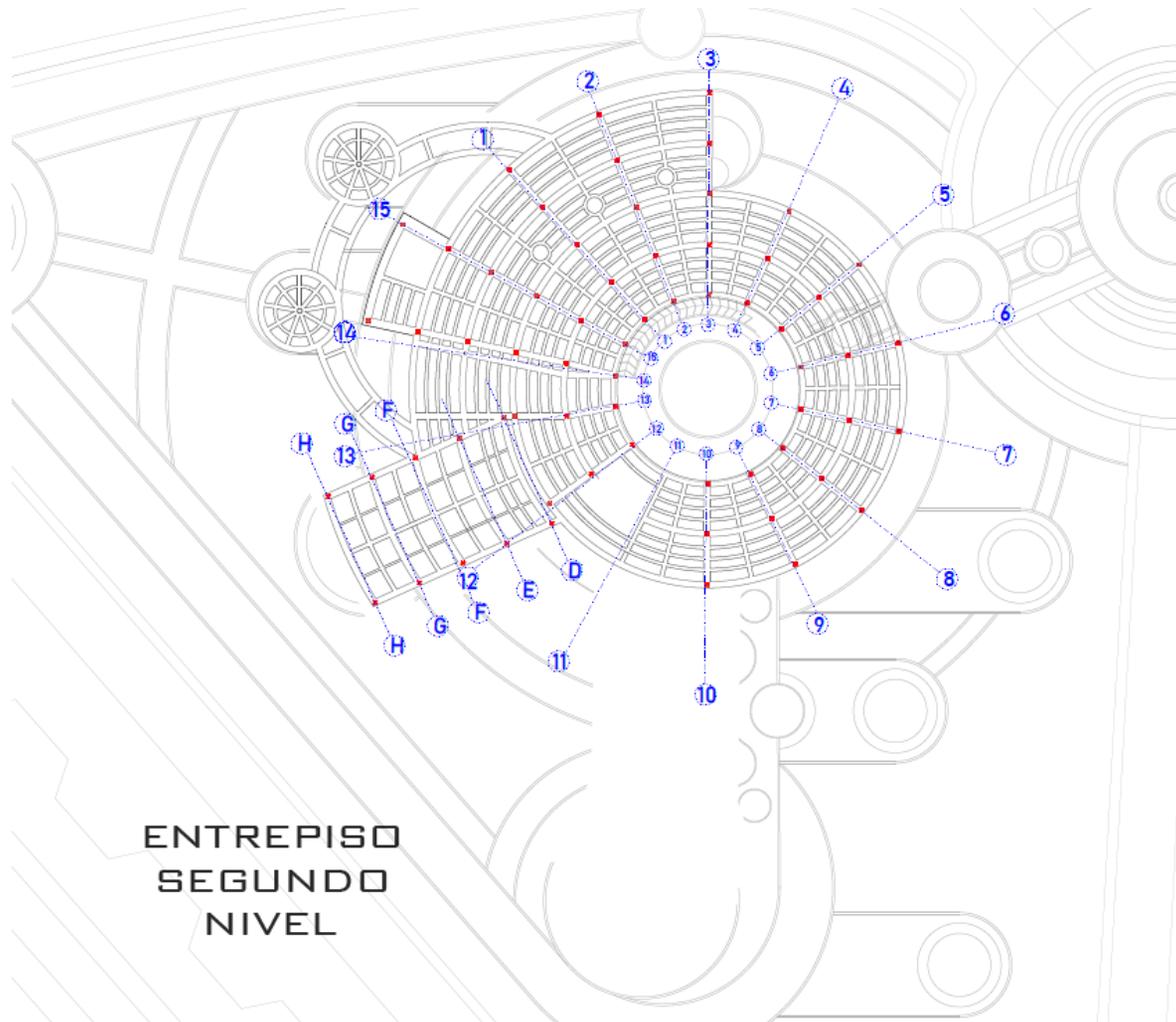
fuelle: elaboración propia.

**Plano 25. Planta estructural de entrepiso primer nivel.**



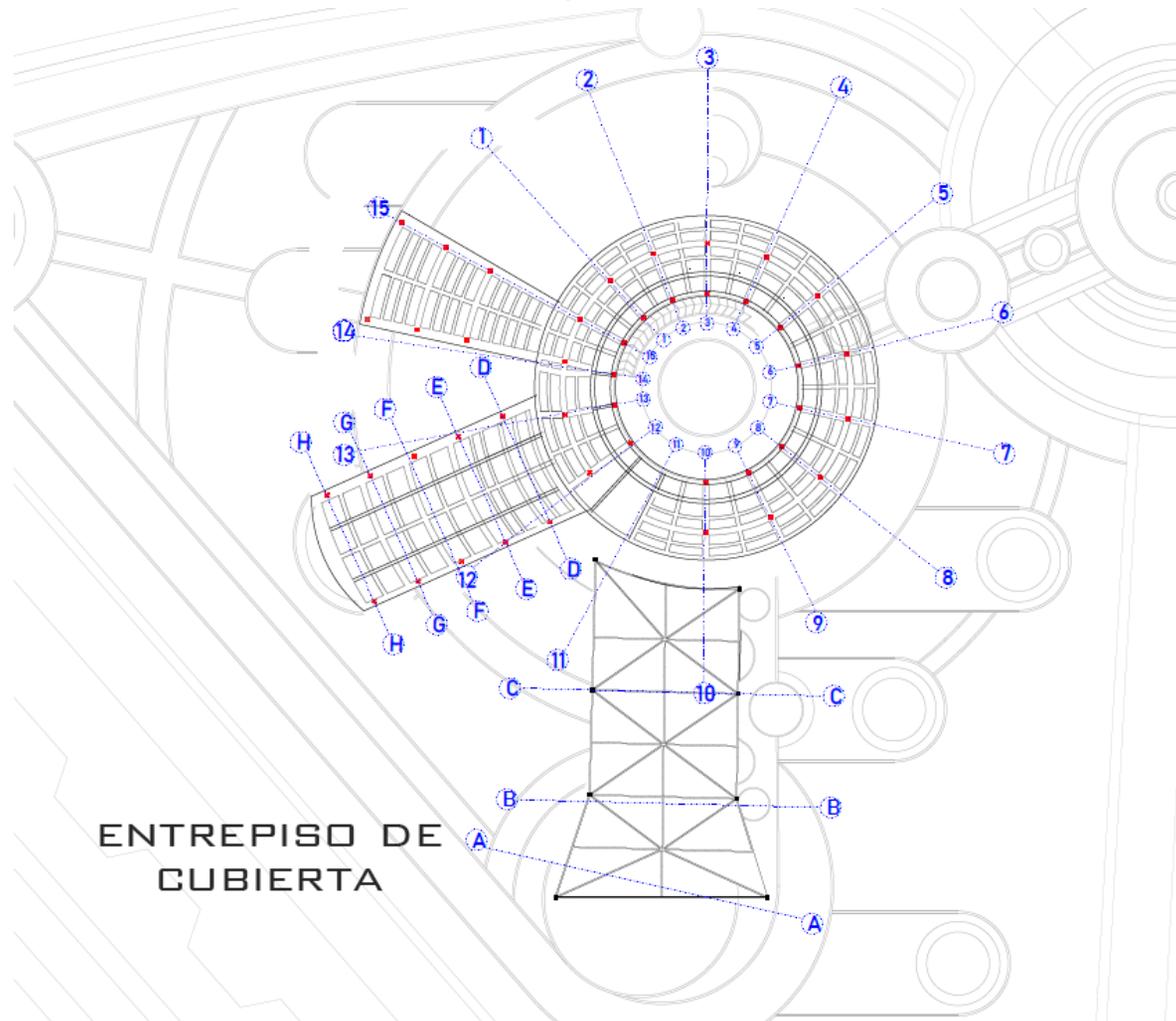
fuelle: elaboración propia.

**Plano 26. Planta estructural de entrepiso segundo nivel.**



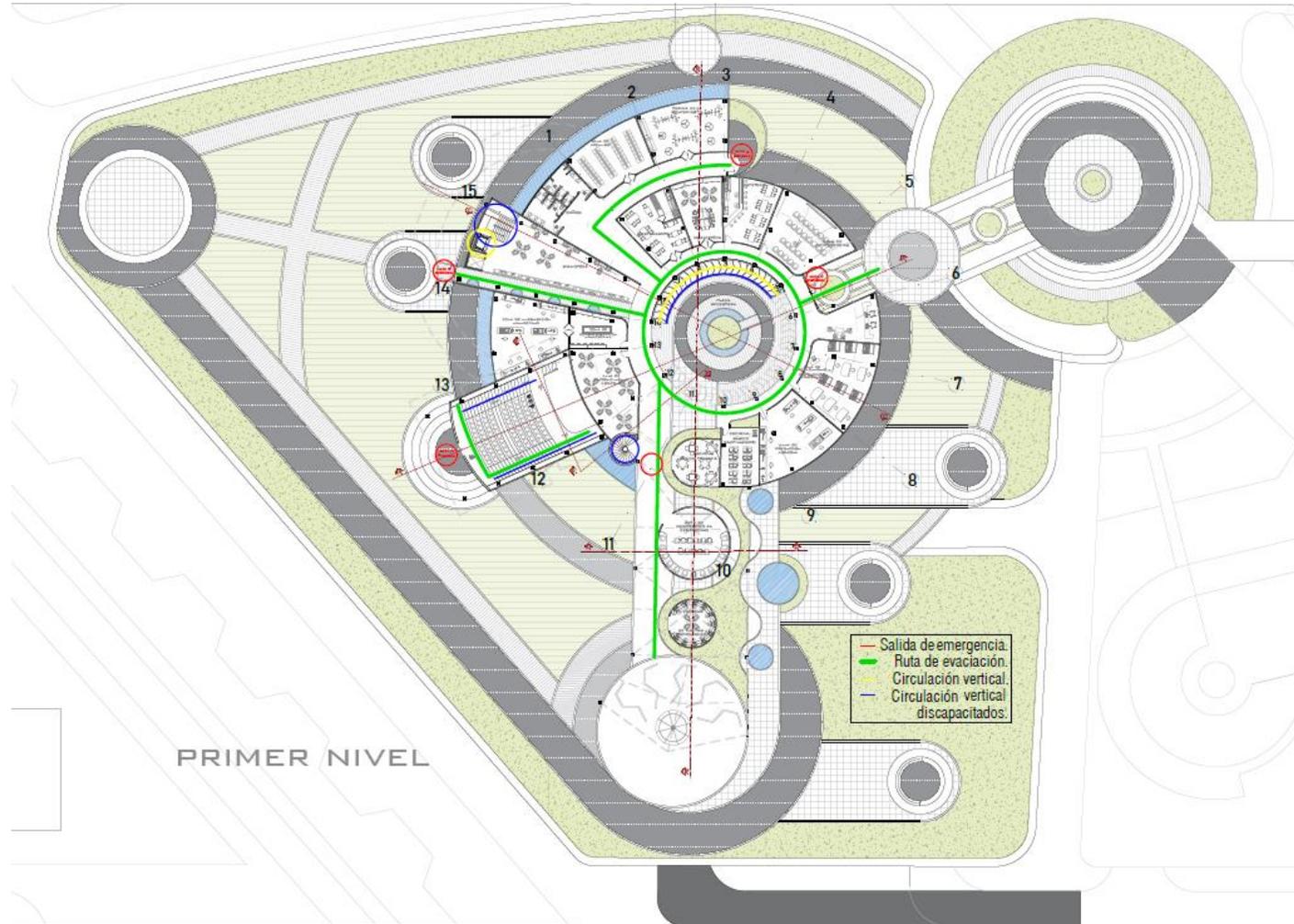
fuelle: elaboración propia.

**Plano 27. Planta estructural de entrepiso cubierta.**



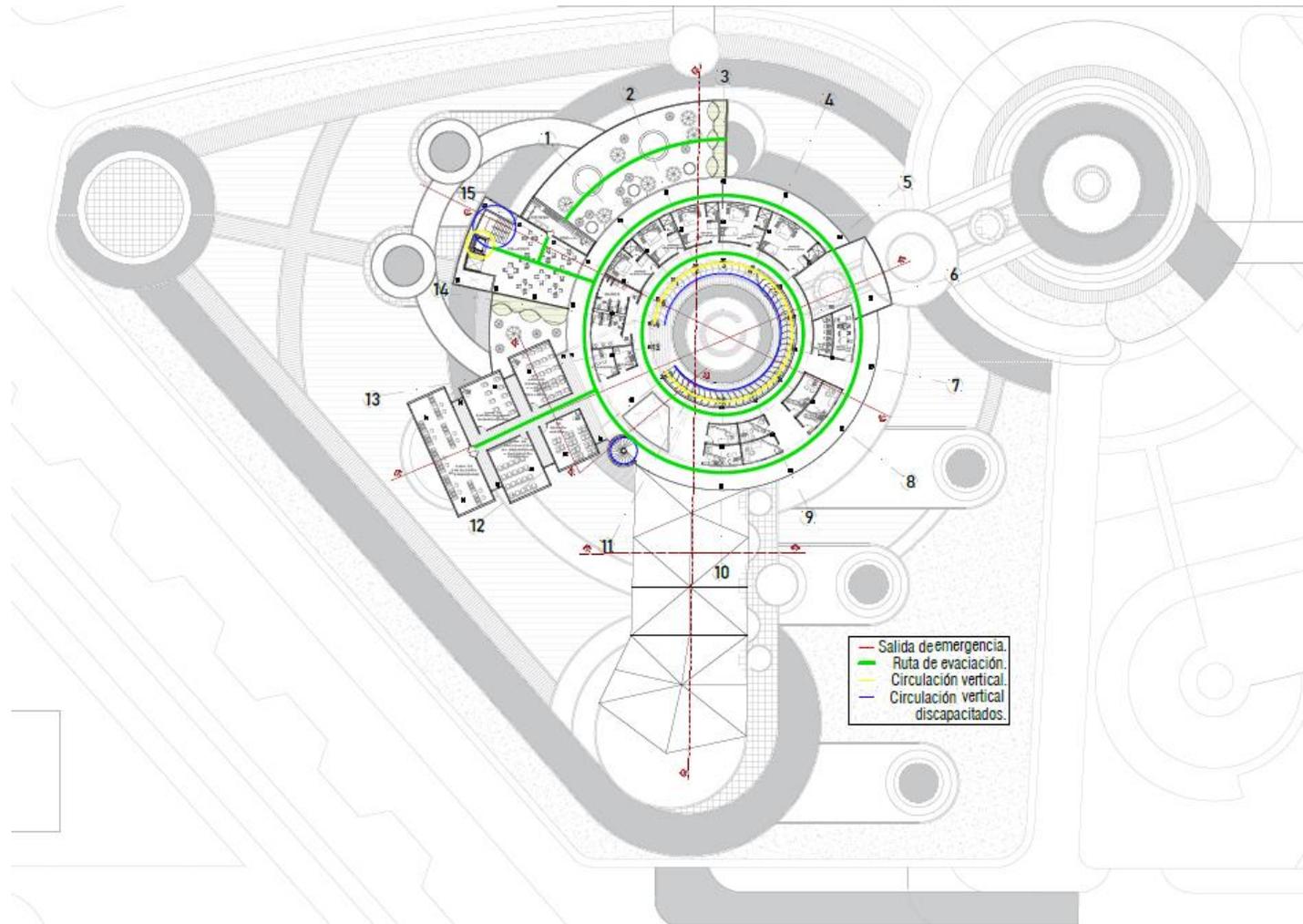
fuelle: elaboración propia.

Plano 28. Planta de evacuación primer nivel.



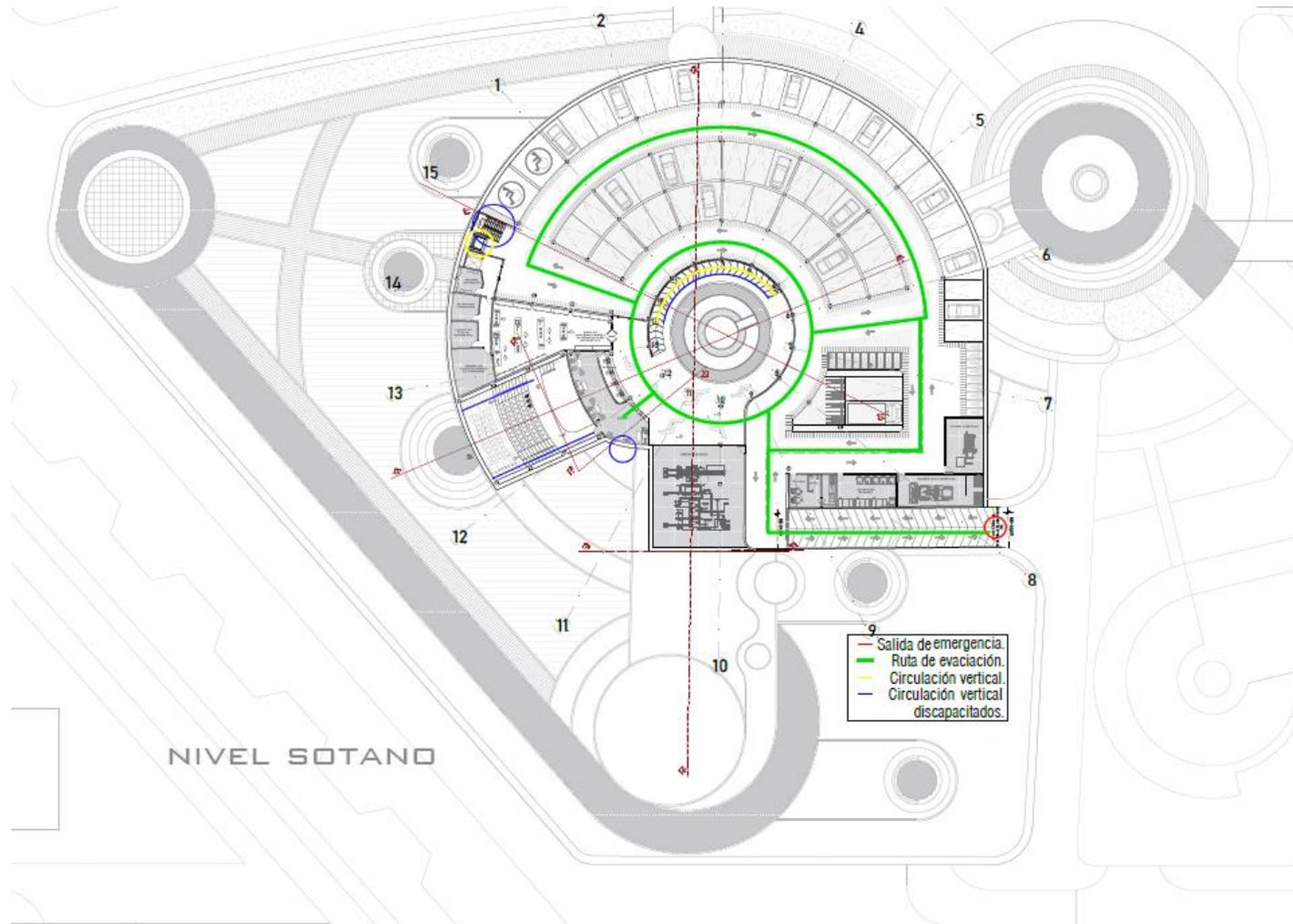
fuelle: elaboración propia.

**Plano 29. Planta de evacuación segundo nivel.**



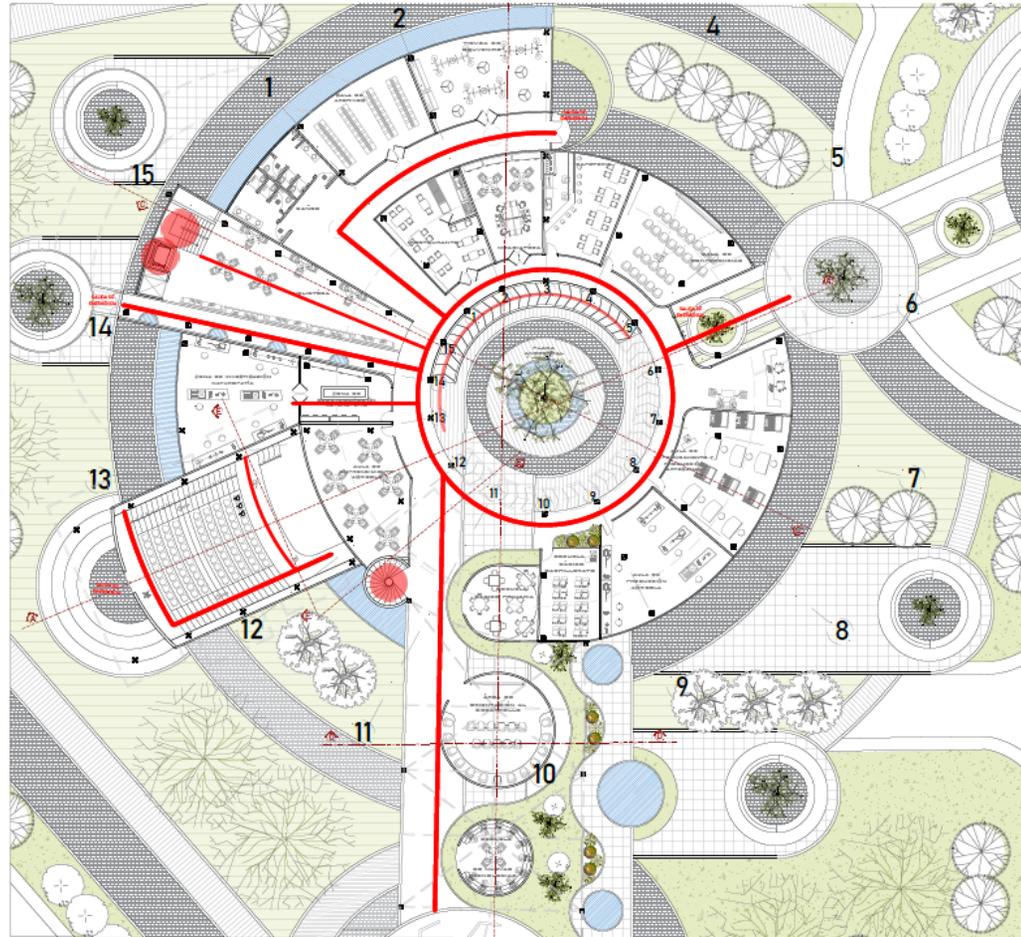
fuelle: elaboración propia.

**Plano 30. Planta de evacuación de sótano.**



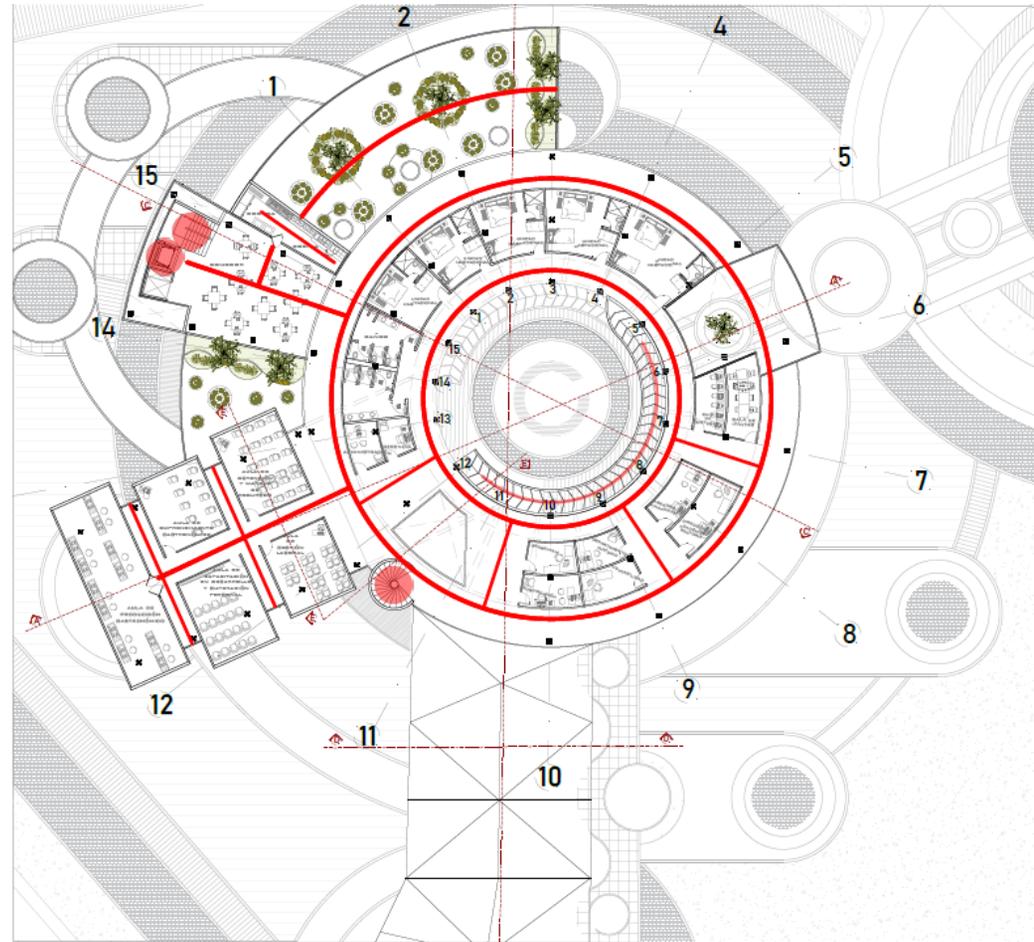
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 67. Planta de circulación, primer nivel.**



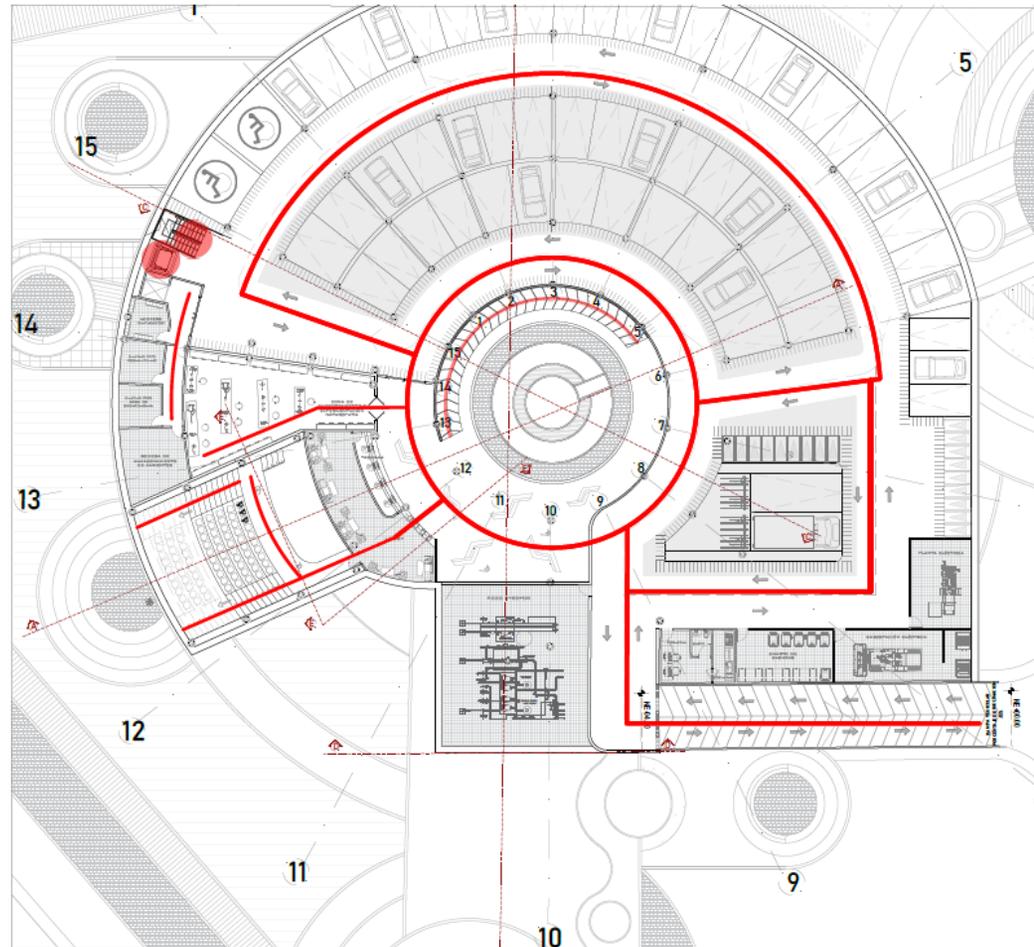
fuelle: elaboración propia.

Imagen 68. Planta de circulación segundo nivel.



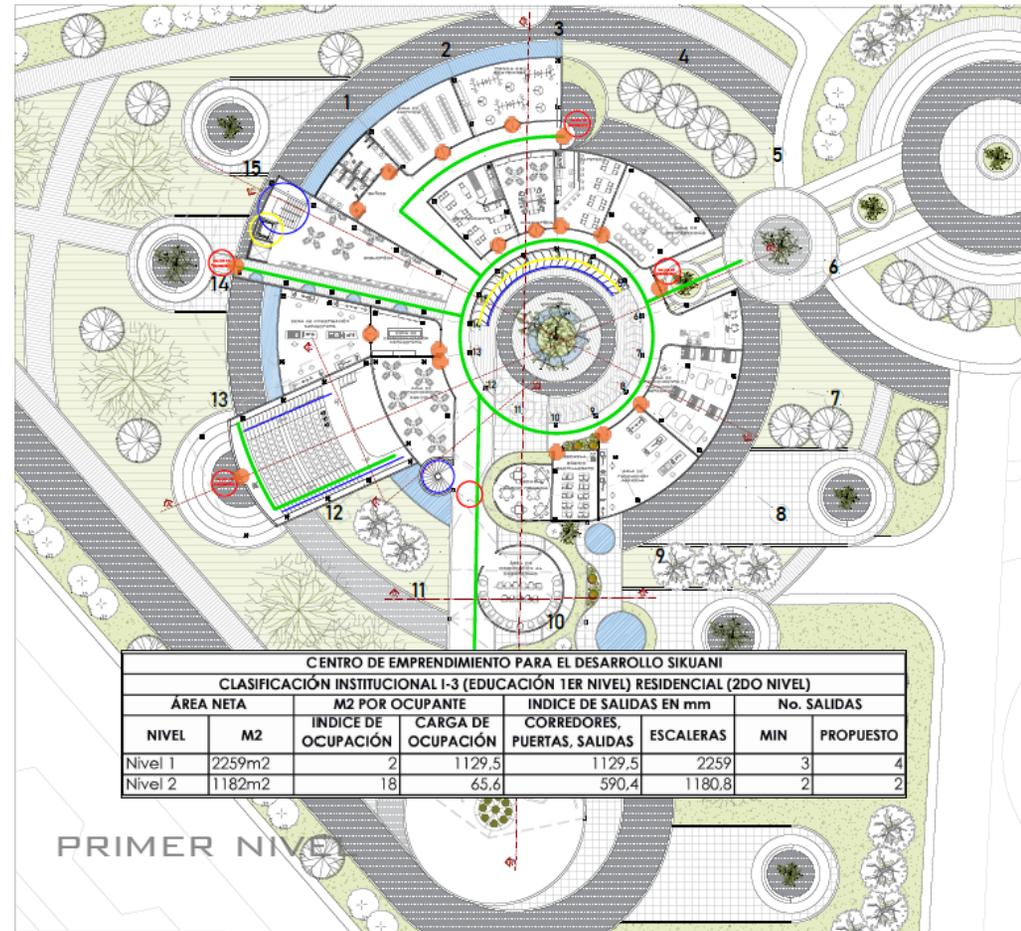
fuelle: elaboración propia.

**Imagen 69. Planta e circulación de sótanos.**



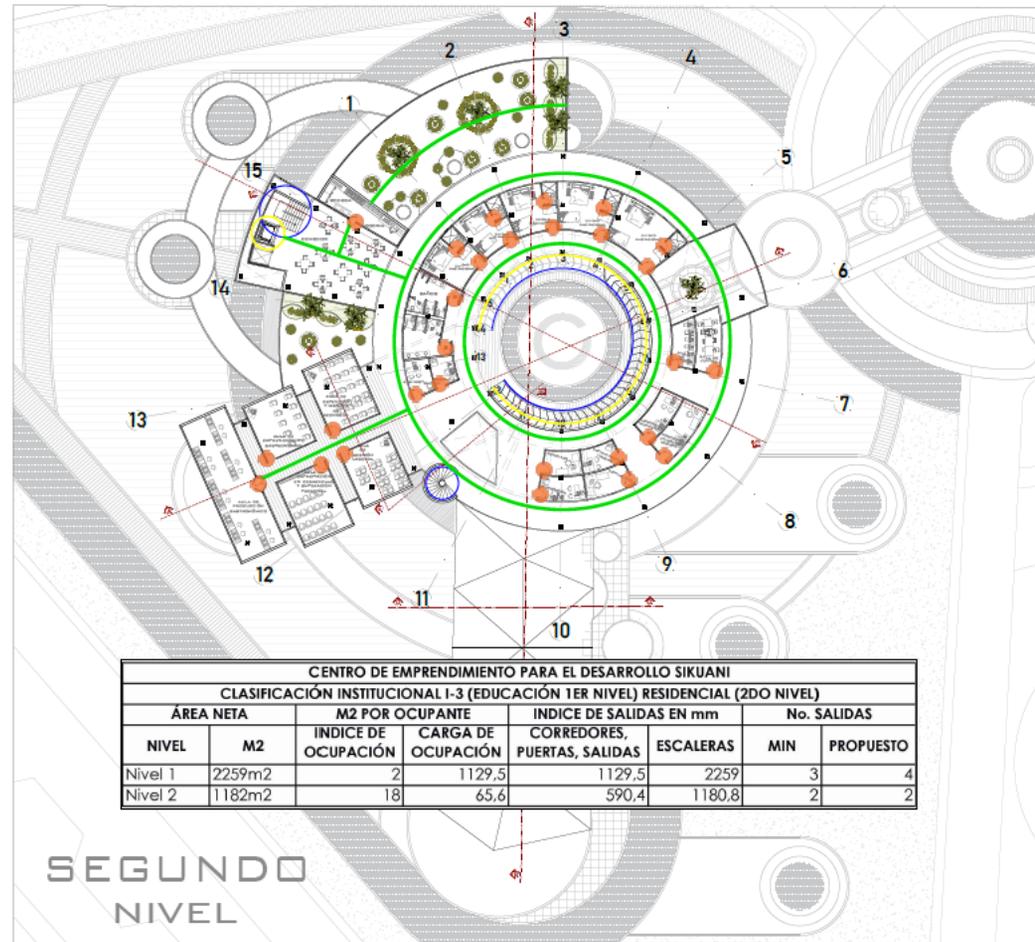
fuelle: elaboración propia.

Imagen 70. Planta de evacuación primer nivel.



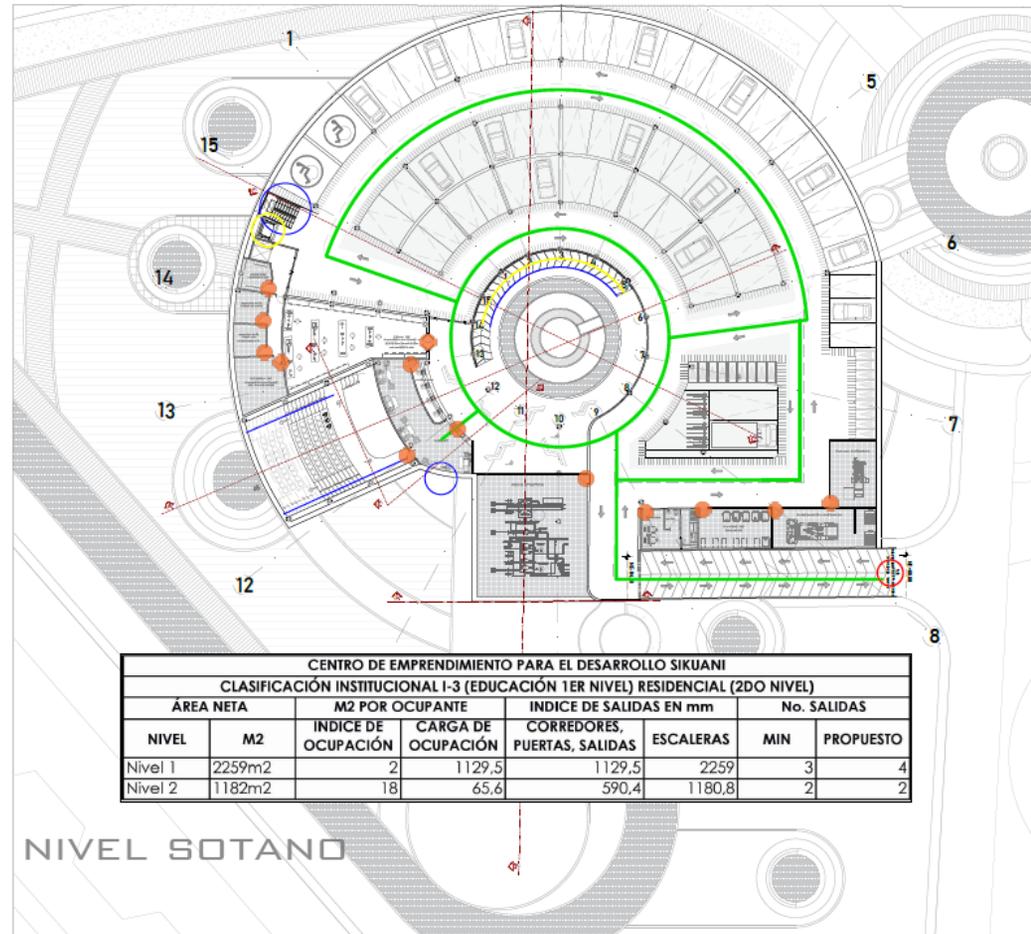
fuelle: elaboración propia.

Imagen 71. Planta de evacuación segundo nivel.



fuentes: elaboración propia.

Imagen 72. Planta e evacuación nivel sótano.



fuentes: elaboración propia.

#### 4. CONCLUSIONES

- Hato Corozal Casanare posee mucha riqueza de recursos naturales, culturales y sociales. Actualmente es un territorio olvidado, una población vulnerable desatendida por el estado y desconectada del país, el plan maestro propone una conexión del tejido colombiano mediante vías principales, conectando la región logrando así reactivar el territorio.
- El plan parcial radialidad eco cultural Sikuni genera una activación de la economía, teniendo como factor principal la cultura siendo esta tan importante en el llano, generando un aprovechamiento de lo existente dando un impulso social y económico en el territorio, potencializándolo como un nodo para el departamento.
- Arquitectónicamente el claustro denota una condición espacial y conceptual dentro del proyecto, mostrando como se puede resolver funcionalmente y como este puede tener un significado espiritual dentro del usuario indígena, además muestra como la estrategia del jardín puede generar una conexión en su circulación mostrando fenomenológicamente mediante los materiales vernáculos como se puede generar una mejor percepción del espacio y una armonía con el usuario.
- El proyecto arquitectónico hábitat de emprendimiento para el desarrollo Sikuni toma los valores del territorio como desarrollo del proyecto, tomando la población Sikuni, generando un proyecto incluyente para el territorio como nodo social y ambiental. La tesis evidencia como se puede llevar a cabo un espacio contemporáneo tomando materiales vernáculos y como se puede tener unidad entre estos dos.
- Durante todo el proceso de investigación y de diseño con las propuestas a diferentes escalas se buscó resolver diferentes problemáticas del territorio dando calidad de vida en los sectores económicos, sociales, humanos, de infraestructura, culturales y ambientales.

## 5. RECOMENDACIONES

- Recomiendo apoyarse en el libro la arquitectura del patio de Antón Capitel, para dar apoyo de los conceptos del claustro tomando en cuenta el arquetipo según la época y su significado conceptual y funcional en el diseño arquitectónico.
- Tener más conciencia y más inclusión en el diseño arquitectónico y urbano implementando al usuario indígena, generando un espacio habitable y adaptable a su entorno cotidiano, tomando en cuenta sus creencias, sus costumbres y saberes ancestrales.

## BIBLIOGRAFÍA

AGROPOLIS. Egipto: Plan Mam Egipto [sitio web]. Bogotá: Agropolis. [consultado:11 abril de 2019]. Disponible en: [http://www.agropolis.org/es/pdf/ -familiares-dossier-agropolis-international.pdf](http://www.agropolis.org/es/pdf/-familiares-dossier-agropolis-international.pdf)

ARCHDAILY. Arquitectura desde la comunidad y el territorio: experiencias construidas en la selva peruana [Sitio web]. Colombia: Archdaily. [consultado 02 abril de 2020]. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/780593/arquitectura-desde-la-comunidad-y-el-territorio-experiencias-construidas-en-la-selva-peruana>

ARCHDAILY. Célula Arquitectura, segundo y tercer lugar por plan maestro en cerros Nutibara y La Asomadera, Medellín [sitio web]. Bogotá: Archdaily. [consultado 03 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/762322/celula-arquitectura-segundo-y-tercer-lugar-por-plan-maestro-en-cerros-nutibara-y-la-asomadera-medellin>

ARCHDAILY. Snøhetta diseñará plan maestro del nuevo distrito de Budapest [sitio web]. Bogotá: Archdaily. [consultado 15 de marzo de 2020]. Disponible en: [https://www.archdaily.co/co/909624/snohetta-disenara-plan-maestro-del-nuevo-distrito-de-budapest?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.co/co/909624/snohetta-disenara-plan-maestro-del-nuevo-distrito-de-budapest?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ARCHDAILY. Técnicas vernáculas que están desapareciendo. [Sitio web]. Bogotá. [consultado: 16 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/868517/11-tecnicas-vernaculas-de-construccion-que-estan-desapareciendo>

ARIS, Charles Martí. Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna. *Revista de arquitectura journal of architecture*. 2008, no 2, p. 16-27.

BANCO MUNDIAL. Comunidades indígenas. [Sitio web]. Pueblos indígenas. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>

GONZALEZ CAPITEL, Antón. La arquitectura del patio. 2005. ISBN 84-252-20008

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Compendio de normas para trabajos escritos. NTC-1486-6166. Bogotá D.C. El instituto, 2018 ISBN 9789588585673 153 p.

JORDÁN GASPAS, Arantxa. Arquitectura del patio en Sevilla, tradición y modernidad. [Sitio web]. Tesis doctoral. Universidad politécnica de valencia, Sevilla: 2019. [consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/115287>

RAE EN LINEA. Definición de ancestral [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/ancestral>

RAE EN LINEA. Definición de empoderar [Sitio Web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 15 abril de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/empoderar#Rq3hSlw>

RAE EN LINEA. Definición de emprender [Sitio Web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 15 abril de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/emprender#6Snvvgcg>

RAE EN LINEA. Definición de espiritualidad [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/espiritualidad>

RAE EN LINEA. Definición de jardín [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/jard%C3%ADn>

RAE EN LINEA. Definición de naturopatía [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/naturopat%C3%ADa>

RAE EN LINEA. Definición de surgir [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/surgir>.

RAE EN LINEA.: Definición de tapia [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/tapia>

RAE EN LINEA. Definición de vida [Sitio web]. Bogotá: RAE EN LINEA. [Consultado: 16 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/vida>

ROJAS, Martha. Olor a claustro imaginarios sociales. *Revista de arquitectura*, 2005, Vol. 7, p. 17-20.

SANTAMARIA, Eduardo. La funcionalidad espacial en la arquitectura del medioevo y las dependencias catedralicias como objeto del estudio histórico artístico. *Medievalismo*. 1999, no 9.

PINILLA ARTETA, David Andrés. Concepciones sobre el buen vivir de los pueblos indígenas en Colombia frente al concepto de desarrollo de la sociedad mayoritaria, un estudio de caos, el pueblo Sikvani de la Orinoquía colombiana. 2013

ZILLIACUS, Ariana. Técnicas vernáculas de construcción que están desapareciendo [Sitio web] Bogotá: ARCHDAILY. [Consultado 16 de noviembre de

2020]. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/868517/11-tecnicas-vernaculas-de-construccion-que-estan-desapareciendo>

# ANEXOS



fuentes: elaboración propia.



La arquitectura te deja aprendizajes no solo a nivel profesional si no en cualquier ámbito de la vida, de como percibimos y apreciamos las cosas, nos ayuda a ver cambios en la sociedad por medio del espacio.

Es una carrera en la montaña rusa en la cual muchas veces estamos en la parte alta apreciando lo más lindo de este arte, en otros momentos pasamos por etapas difíciles que es cuando damos vueltas en esta montaña, momentos como las entregas, estrés, trasnochos y cansancio y finalmente después de tantos giros que terminan siendo los aprendizajes, llegamos a la parte final que es la meta, donde podemos apreciar todo el recorrido mostrado en aprendizaje y el significado grato que tiene para la vida. Es un juego aprendido que representa belleza, plasma sentimientos en el espacio, en la forma, en la luz.

Daniela Torres Díaz.

fuentes: elaboración propia.