

**CURACA: UNIDAD TRADICIONAL PARA EL CUIDADO Y LA RECUPERACIÓN  
ANCESTRAL**

**NATIVO: NODO AMBIENTAL TURISTICO DE INVESTIGACIÓN PARA LA  
VISUALIZACION OCUPACIONAL DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE (PLAN  
PARCIAL)**

**DORYS MARIA RAMBAL HERAS**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTA D.C  
2021**

**CURACA: UNIDAD TRADICIONAL PARA EL CUIDADO Y LA RECUPERACIÓN  
ANCESTRAL**

**NATIVO: NODO AMBIENTAL TURISTICO DE INVESTIGACIÓN PARA LA  
VISUALIZACION OCUPACIONAL DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE (PLAN  
PARCIAL)**

**DORYS MARIA RAMBAL HERAS**

**Proyecto integral de grado para optar el título de  
ARQUITECTA**

**Asesores:  
JOAN MANUEL GUARIN SALINAS  
Arquitecto**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
BOGOTA D.C  
2021**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Firma del Presidente Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

## **DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD**

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luís Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. Maria Claudia Aponte González

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretaria General

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Aponte Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a mis padres, Liliana Heras y Miguel Rambal, que gracias a sus consejos, esfuerzo, apoyo incondicional y acompañamiento en cada una de las situaciones a lo largo de la carrera me ayudaron a alcanzar esta meta. A mi hermana Daniella Rambal por estar a mi lado siempre y ver en este logro un ejemplo para realizar sus sueños. Y a mi familia que desde la distancia también se alegraban con cada triunfo. Por eso este logro, los que he alcanzado y los que vendrán está dedicado a ellos que incondicionalmente han animado cada dedición que he tomado con amor y sabiduría.

Agradezco a Dios y a la vida, por permitirme alcanzar esta meta. A mis profesores que a lo largo de los semestres compartieron sus conocimientos, ayudaron a desarrollar mis talentos, creer en mis capacidades y forjarme con todas las bases y disciplina para desarrollarme como profesional. A mis amigos, compañeros de tesis, con los cuales compartí, aprendí, inicié y finalizo esta etapa universitaria para ahora pasar a ser colegas. Y a todos los que hicieron parte, aportaron y se emocionaron a mi lado durante este lindo proceso, que continua.

## CONTENIDO

	pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>21</b>
<b>1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>23</b>
1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO	23
1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO	25
1.3 PROBLEMÁTICA	27
1.4 JUSTIFICACIÓN	31
1.5 HIPÓTESIS	32
1.6 OBJETIVO GENERAL	32
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	32
1.8 METODOLOGÍA	33
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>34</b>
2.1 TEORÍA REGIONAL	34
2.2 TEORÍA URBANA	36
2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA	37
2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	38
2.4.1 REFERENTE PLAN MAESTRO.	38
2.4.2 REFERENTE PLAN PARCIAL.	40
2.4.3 REFERENTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	44
42	
<b>3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	<b>44</b>
3.1 PLAN MAESTRO: NEXO DE CONECTIVIDAD AGRO-TURISTICA DEL GUAVIARE	44
3.1.1 DIAGNÓSTICO REGIONAL.	44
3.1.2 PRESENTACIÓN DEL PLAN MAESTRO.	45
3.2 PLAN PARCIAL: NATIVO: (NODO AMBIENTAL TURISTICO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VISUALIZACION OCUPACIONAL DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE)	48
3.2.1 DIAGNÓSTICO URBANO.	48
3.2.2 PRESENTACIÓN DEL PLAN PARCIAL.	49



<b>3.2.3 SISTEMAS DEL PLAN PARCIAL.</b>	<b>54</b>
<b>3.2.4 FORMA URBANA.</b>	<b>60</b>
<b>3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN: CONSERVACIÓN ANCESTRAL</b>	<b>65</b>
<b>3.3.2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN.</b>	<b>67</b>
<b>3.3.3 SISTEMAS DE LA UNIDAD DE ACTUACIÓN.</b>	<b>70</b>
<b>3.3.4 FORMA URBANA.</b>	<b>75</b>
<b>3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CURACA: UNIDAD TRADICIONAL PARA EL CUIDADO Y LA RECUPERACIÓN ANCESTRAL</b>	<b>78</b>
<b>3.4.1 ARTICULACIÓN Y SOPORTE CONCEPTUAL: EL PAISAJE.</b>	<b>78</b>
<b>3.4.2 PRESENTACIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>80</b>
• TEMA Y USO DEL EDIFICIO	80
<b>3.4.3 LA IMPLANTACIÓN.</b>	<b>81</b>
<b>3.4.4 FUNCIÓN.</b>	<b>82</b>
<b>3.4.5 ORGANIGRAMA FUNCIONAL.</b>	<b>84</b>
<b>3.4.6 TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA, OPERACIONES Y ESTRATEGIAS.</b>	<b>87</b>
<b>3.4.7 ACCESO Y APROXIMACIÓN AL EDIFICIO.</b>	<b>92</b>
<b>3.4.7. ESPACIO Y FORMA.</b>	<b>95</b>
<b>3.4.8 LO TECTÓNICO Y LO FENOMENOLÓGICO.</b>	<b>102</b>
<b>3.4.9 PLANIMETRIA</b>	<b>115</b>
<b>4. CONCLUSIONES</b>	<b>159</b>
<b>5. RECOMENDACIONES</b>	<b>160</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>161</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>165</b>

## LISTA DE IMÁGENES

	pág.
<b>Imagen 1.</b> Localización del área de estudio	24
<b>Imagen 2.</b> Planchón río Guaviare	26
<b>Imagen 3.</b> (continuación)	30
<b>Imagen 4.</b> Teoría de la red urbana.	35
<b>Imagen 5.</b> Teoría plan maestro.	35
<b>Imagen 6.</b> Urbanismo ambiental	36
<b>Imagen 7.</b> Esquema referente.	37
<b>Imagen 8.</b> Perspectiva aérea plan maestro	38
<b>Imagen 9.</b> Ubicación geográfica.	39
<b>Imagen 10.</b> Plano Planta	39
<b>Imagen 11.</b> Perspectiva aérea del plan maestro	40
<b>Imagen 12.</b> Análisis de las estructuras	41
<b>Imagen 13.</b> Perspectiva. Jardín botánico de Chenshan.	42
<b>Imagen 14.</b> Vista aérea del jardín botánico de Chenshan.	43
<b>Imagen 15.</b> Paisaje del Guaviare.	45
<b>Imagen 16.</b> Riqueza natural del Guaviare.	45
<b>Imagen 17.</b> Análisis plan maestro.	46
<b>Imagen 18.</b> Estructuras plan maestro.	47
<b>Imagen 19.</b> Implantación de plan parcial en San José del Guaviare.	49
<b>Imagen 20.</b> Esquema de implantación	50
<b>Imagen 21.</b> Planta plan parcial.	51
<b>Imagen 22.</b> Esquema unidades de actuación.	53
<b>Imagen 23.</b> Esquema ecológico.	54
<b>Imagen 24.</b> Esquema espacio público.	55
<b>Imagen 25.</b> Esquema zonas blandas del espacio público.	56
<b>Imagen 26.</b> Esquema zonas duras del espacio público.	57
<b>Imagen 27.</b> Esquema movilidad.	58
<b>Imagen 28.</b> Esquema movilidad de flujos.	59
<b>Imagen 29.</b> Esquema tipología de manzana.	60
<b>Imagen 30.</b> Esquema tipología de manzana según ocupación.	61
<b>Imagen 31.</b> Esquema de tipología de manzana en claustro.	62
<b>Imagen 32.</b> Esquema de tipología de manzana en C.	62
<b>Imagen 33.</b> Esquema de tipología de manzana en barra.	63
<b>Imagen 34.</b> Visualización espacio público plan parcial.	63
<b>Imagen 35.</b> Visualización malecón plan parcial.	64
<b>Imagen 36.</b> Visualización jardín botánico plan parcial.	64
<b>Imagen 37.</b> Esquemas determinantes naturales.	65
<b>Imagen 38.</b> Perfil urbano.	66
<b>Imagen 39.</b> Esquema implantación.	67

<b>Imagen 40.</b> Esquema usos.	68
<b>Imagen 41.</b> Esquema bioclimático.	68
<b>Imagen 42.</b> Esquema arborización.	69
<b>Imagen 43.</b> Esquema sistema ambiental.	70
<b>Imagen 44.</b> Esquema sistema de espacio público.	71
<b>Imagen 45.</b> Esquema sistema de movilidad.	72
<b>Imagen 46.</b> Esquema sistema funcional y socioeconómico.	73
<b>Imagen 47.</b> Esquema accesibilidad.	75
<b>Imagen 48.</b> Esquemas linderos, paramentos y aislamientos.	76
<b>Imagen 49.</b> Visualización unidad de actuación.	76
<b>Imagen 50.</b> Visualización aérea unidad de actuación.	77
<b>Imagen 51.</b> Visualización plaza unidad de actuación.	77
<b>Imagen 52.</b> Paisaje del territorio.	78
<b>Imagen 53.</b> Teoría y concepto.	79
<b>Imagen 54.</b> Concepto jardines.	80
<b>Imagen 55.</b> Criterios de implantación.	81
<b>Imagen 56.</b> Organigrama general.	84
<b>Imagen 57.</b> Organigrama proceso manual de insumos botánicos.	85
<b>Imagen 58.</b> Organigrama solemnidades y rituales indígenas.	86
<b>Imagen 59.</b> Zonificación por niveles.	87
<b>Imagen 60.</b> Masa.	88
<b>Imagen 61.</b> Adicción y desplazamiento de volúmenes.	89
<b>Imagen 62.</b> Sustracción.	90
<b>Imagen 63.</b> Movimiento.	91
<b>Imagen 64.</b> Accesos.	92
<b>Imagen 65.</b> Esquemas espacio público.	94
<b>Imagen 66.</b> Visualización auditorio.	101
<b>Imagen 67.</b> Imagen conceptual.	102
<b>Imagen 68.</b> Modulación estructural.	103
<b>Imagen 69.</b> Explotado estructural.	104
<b>Imagen 70.</b> Detalle columna Arborea.	109
<b>Imagen 71.</b> Detalle cielo raso.	110
<b>Imagen 72.</b> Detalle amarre de guadas.	110
<b>Imagen 73.</b> Corte fachada 3d.	111
<b>Imagen 74.</b> Corte fachada 3d.	111
<b>Imagen 75.</b> Esquema bioclimático.	112
<b>Imagen 76.</b> Visualización acceso.	113
<b>Imagen 77.</b> Visualización exterior	113
<b>Imagen 78.</b> Visualización fenomenológica interior.	114
<b>Imagen 79.</b> Visualización fenomenológica interior.	114

## LISTA DE TABLAS

	pág.
<b>Tabla 1.</b> DOFA Plan maestro.	44
<b>Tabla 2.</b> DOFA plan parcial.	48
<b>Tabla 3.</b> Cuadro de áreas.	74
<b>Tabla 4.</b> Programa arquitectónico	82
<b>Tabla 5.</b> (Continuación)	83

## LISTA DE PLANOS

	pág.
<b>Plano 1.</b> Corte A-A'	91
<b>Plano 2.</b> Corte B-B'	92
<b>Plano 3.</b> Planta primer nivel.	93
<b>Plano 4.</b> Planta de cubiertas.	95
<b>Plano 5.</b> Planta sótano -2.	96
<b>Plano 6.</b> Fachada oriente.	96
<b>Plano 7.</b> Planta semisótano -1.	97
<b>Plano 8.</b> Fachada nororiental.	97
<b>Plano 9.</b> Planta segundo nivel.	98
<b>Plano 10.</b> Fachada norte.	98
<b>Plano 11.</b> Planta tercer nivel.	99
<b>Plano 12.</b> Corte C-C'	99
<b>Plano 13.</b> Planta cuarto nivel.	100
<b>Plano 14.</b> Corte D-D'	100
<b>Plano 15.</b> Fachada sur.	101
<b>Plano 16.</b> Corte por borde de placa.	105
<b>Plano 17.</b> Corte por borde de placa.	106
<b>Plano 18.</b> Corte por borde de placa.	107
<b>Plano 19.</b> Corte por borde placa.	108
<b>Plano 20.</b> Planta estructural cubierta.	115
<b>Plano 21.</b> Planta estructural sótano	116
<b>Plano 22.</b> Planta estructural semisótano.	117
<b>Plano 23.</b> Planta estructural primer nivel.	118
<b>Plano 24.</b> Planta estructural segundo nivel.	119
<b>Plano 25.</b> Planta estructural tercer nivel.	120
<b>Plano 26.</b> Planta estructural cuarto nivel.	121
<b>Plano 27.</b> Plano eléctrico sótano.	122
<b>Plano 28.</b> Plano eléctrico semisótano	123
<b>Plano 29.</b> Plano eléctrico primer nivel.	124
<b>Plano 30.</b> Plano eléctrico segundo nivel.	125
<b>Plano 31.</b> Plano eléctrico tercer nivel.	126
<b>Plano 32.</b> Plano eléctrico cuarto nivel.	127
<b>Plano 33.</b> Plano hidráulico sótano.	128
<b>Plano 34.</b> Plano hidráulico semisótano.	129
<b>Plano 35.</b> Plano hidráulico primer nivel.	130
<b>Plano 36.</b> Plano hidráulico segundo nivel.	131
<b>Plano 37.</b> Plano hidráulico tercer nivel.	132
<b>Plano 38.</b> Plano hidráulico cuarto nivel.	133
<b>Plano 39.</b> Plano evacuación sótano.	134

<b>Plano 40.</b> Plano evacuación semisótano.	135
<b>Plano 41.</b> Plano evacuación primer nivel.	136
<b>Plano 42.</b> Plano evacuación segundo nivel.	137
<b>Plano 43.</b> Plano evacuación tercer nivel.	138
<b>Plano 44.</b> Plano evacuación cuarto nivel.	139
<b>Plano 45.</b> Plano carga de ocupación sótano.	140
<b>Plano 46.</b> Plano carga de ocupación semisótano.	141
<b>Plano 47.</b> Plano carga de ocupación primer nivel.	142
<b>Plano 48.</b> Plano carga de ocupación segundo nivel.	143
<b>Plano 49.</b> Plano carga de ocupación tercer nivel.	144
<b>Plano 50.</b> Plano carga de ocupación cuarto nivel.	145
<b>Plano 51.</b> Plano rociadores sótanos.	146
<b>Plano 52.</b> Plano rociadores semisótano.	147
<b>Plano 53.</b> Plano rociadores primer nivel.	148
<b>Plano 54.</b> Plano rociadores segundo nivel.	149
<b>Plano 55.</b> Plano rociadores tercer nivel.	150
<b>Plano 56.</b> Plano rociadores cuarto nivel.	151
<b>Plano 57.</b> Plano materiales sótano.	152
<b>Plano 58.</b> Plano materiales semisótano.	153
<b>Plano 59.</b> Plano materiales primer nivel.	154
<b>Plano 60.</b> Plano materiales segundo nivel.	155
<b>Plano 61.</b> Plano materiales tercer nivel.	156
<b>Plano 62.</b> Plano materiales cuarto nivel.	157
<b>Plano 63.</b> Ampliación auditorio.	158

## GLOSARIO

**ABORIGEN:** los que viven en un lugar en específico desde el principio y antes de colonización alguna, ya sean animales, personas o plantas, el término también es utilizado como un sinónimo de indígena.<sup>1</sup>

**BIODIVERSIDAD:** es un resultado del proceso evolutivo que se manifiesta en la existencia de diferentes modos de ser para la vida. Mutación y selección determinan las características y la cantidad de diversidad que existen en un lugar y momento dados. Diferencias a nivel genético, diferencias en las respuestas morfológicas, fisiológicas y etológicas de los fenotipos, diferencias en las formas de desarrollo, en la demografía y en las historias de vida.<sup>2</sup>

**CAMPESINOS:** adjetivo que refiere a la persona que trabaja en el campo o que transcurre. El campesino es un pequeño productor agrícola que dispone de una granja con equipamiento sencillo para explotar la agricultura y ganadería, fundamentada en el trabajo familiar y dirigida hacia el autoconsumo, su vida cotidiana en un ambiente rural, haciendo de ello su forma de vida.<sup>3</sup>

**COMUNIDADES INDÍGENAS:** son sociedades y comunidades culturalmente diferentes. La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual. Tienen conocimientos ancestrales y experiencia vitales.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> CONCEPTO DEFINICIÓN. Humanidades. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/aborigen/>

<sup>2</sup> Halffter, Gonzalo. «¿Qué es la biodiversidad?». Boletín de la Institución Catalana de Historia Natural, [sitio web], 1995, p. 5-14, Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/ButlletilCHN/article/view/14374>

<sup>3</sup> Porporatto, Mónica. Significado, [Sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://quesignificado.com/campesino/>

<sup>4</sup> BANCO MUNDIAL. Pueblos indígenas. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>

**CULTIVOS ILÍCITOS:** han generado impactos negativos en la economía tradicional, procesos migratorios e incremento de los fenómenos de violencia, ya que se han constituido en la fuente de financiación de diversos y numerosos grupos armados ilegales, trasgrediendo en muchos casos la población de campesinos e indígenas frente a procesos fuertes de colonización e intervención de éstos en esta actividad.<sup>5</sup>

**CURACA O CHAMAN:** Médico y sabio tradicional que conoce el poder curativo de las plantas y que reflexiona sobre el sentido del universo. Es el guía espiritual de su pueblo y cura enfermedades utilizando plantas y rituales.<sup>6</sup>

**DESARTICULACIÓN:** hace referencia como la acción y resultado de desarticular o desarticularse, en disociar o dividir dos o más partes un elemento.<sup>7</sup>

**DESMOVLIZADOS:** Aquel que por decisión individual abandone voluntariamente sus actividades como miembro de organizaciones armadas al margen de la ley, esto es grupos guerrilleros y de autodefensa, y se entregue a las autoridades de la República (decreto 128 de 2003).<sup>8</sup>

**ENFERMEDAD:** es un proceso y el estatus consecuente de afección de un ser vivo, caracterizado por una alteración de su estado ontológico de salud. El estado o proceso de enfermedad puede ser provocado por diversos factores, tanto intrínsecos como extrínsecos al organismo enfermo: estos factores se denominan noxas (del griego nósos: «enfermedad», «afección de la salud»)<sup>9</sup>

**ETNO:** elem. compos. Significa 'pueblo' o 'raza'.<sup>10</sup>

**ETNOBOTÁNICA:** es el estudio del comportamiento de las sociedades humanas respecto del mundo vegetal (Portères, 1970), a su vez, evidencia cómo se ha

---

<sup>5</sup> Dirección nacional de estupefacientes. (2004) CULTIVOS ILICITOS EN COLOMBIA. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020]. Disponible en: [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Fumigas/DNE\\_cultivosillicitosColombia\\_.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Fumigas/DNE_cultivosillicitosColombia_.pdf)

<sup>6</sup> INSTITUTO CARO Y CUERVO. Glosario. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/glosario/>

<sup>7</sup> DEFINICIONA. Concepto y etimología. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://definiciona.com/desarticulacion/>

<sup>8</sup> MIN EDUCACIÓN. Términos en la letra Cobertura. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82798.html>

<sup>9</sup> EcuRed. Concepto enfermedad. [sitio web] [obtenido del sitio web el 12 de abril] Disponible en: <https://www.ecured.cu/index.php?title=Enfermedad&oldid=3336655>

<sup>10</sup> ASOCIACION DE ACADEMIAS Y LENGUAS ESPAÑOLAS. RAE.



logrado el aprovechamiento de los recursos naturales por parte de las poblaciones locales, tanto nativas (indígenas) como aquellas que han sido residentes en una determinada región por largo tiempo (Ocampo, 1994).<sup>11</sup>

**ETNOCIENTIFICO:** ciencia del pueblo o de la raza donde se desarrolla.

**GRUPOS ARMADOS:** estructuras ilícitas que utilizan la violencia para proteger sus propios intereses políticos y sus actividades económicas ilegales. Se cree que a ellos se debe la ola de amenazas y ataques contra actores de la sociedad civil, personal judicial, dirigentes políticos o cualquiera que se interponga en su camino. Se los vincula con personal que perteneció alguna vez o sigue perteneciendo al aparato de seguridad, a funcionarios de gobierno y redes criminales organizadas.<sup>12</sup>

**INFRAESTRUCTURA:** estructura que se emplea para sustentar otra, actuando como su base. Por extensión, se llama infraestructura al conjunto de los servicios y las obras que se necesitan para que algo funcione de manera correcta.<sup>13</sup>

**JARDÍN:** es un término de origen francés que hace referencia al terreno donde se cultivan plantas con fines decorativos y ornamentales. Se trata de un huerto de flores que busca embellecer un determinado lugar.<sup>14</sup>

**JIW:** El pueblo indígena conocido como Guayabero, se autoreconoce como Jiw, es el pueblo con mayor número de habitantes indígenas del departamento del Guaviare. Uno de los rasgos culturales característicos de este pueblo es su estructura comunitaria, en la cual el parentesco constituye su principio de identidad. La población jiw se halla repartida en varias comunidades y cada una de éstas se subdivide en clanes autónomos, con una particularidad, todos los miembros de los clanes son parientes entre sí.<sup>15</sup>

---

<sup>11</sup> Carreño, Pablo Cesar. (2016) LA ETNOBOTÁNICA Y SU IMPORTANCIA COMO HERRAMIENTA PARA LA ARTICULACIÓN ENTRE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES Y CIENTÍFICOS. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://n9.cl/y5ign>

<sup>12</sup> WOLA. GRUPOS ARMADOS ILEGALES. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.wola.org/es/grupos-armados-ilegales/>

<sup>13</sup> Definición de. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://definicion.de/infraestructura/>

<sup>14</sup> Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2009. Actualizado: 2009. Definicion.de: Definición de jardín (<https://definicion.de/jardin/>)

<sup>15</sup> ONIC. Pueblo Nukak Maku. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.onic.org.co/pueblos/1102-jiw>

**MEDICINA CLÍNICA:** la Medicina como una ciencia particular y propia, que investiga los mecanismos de la enfermedad (Patología Humana), o el rendimiento de los métodos de diagnóstico y tratamiento (Epidemiología Clínica), etc. Pero en esta conversación nos limitaremos sólo a la Medicina Clínica, aquella que se practica en directa relación con nuestros pacientes y sólo tiene sentido si está a su servicio.<sup>16</sup>

**MEDICINA TRADICIONAL INDÍGENA:** Constituye un componente central de la cultura indígena, donde el arte de curar es producto de la tradición oral, la riqueza ancestral y la biografía del resguardo; donde confluyen el saber acumulado de los comuneros en torno del cuidado físico, mental y espiritual, y la mediación de la naturaleza, sus productos, elementos, espacios y espíritus. La medicina tradicional es el eje articulador de la vida física-mental-espiritual.<sup>17</sup>

**NUKAK MAKU:** El pueblo Nukak se concentra en los departamentos del Guaviare y de Guainía. Conocen muy bien la selva, sus ciclos vitales y sus recursos, lo que les permite vivir de la caza y la recolección, de acuerdo a prácticas sostenibles de manejo del bosque. La memoria histórica y ancestral del pueblo Nukak está escrita en pinturas rupestres y tallas sobre piedras. Los pictogramas que en la actualidad se hallan en el departamento de Guaviare son parte del legado histórico de este pueblo.<sup>18</sup>

**PAISAJE:** El paisaje es la extensión de terreno que puede apreciarse desde un sitio. Puede decirse que es todo aquello que ingresa en el campo visual desde un determinado lugar.<sup>19</sup>

**PLAN MAESTRO:** como una alternativa de planificación más flexible, aplicable a diversas escalas de desarrollo urbano.<sup>20</sup>

---

<sup>16</sup> Valdivieso, Vicente. [sitio web] [obtenido de sitio web el 26 de abril de 2020] Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0370-41062004000500001](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062004000500001)

<sup>17</sup> UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA. Sistema médico tradicional de comunidades indígenas Emberá-Chamí del Departamento de Caldas-Colombia. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v14n4/v14n4a08.pdf>

<sup>18</sup> ONIC. Pueblo Nukak Maku. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.onic.org.co/pueblos/1128-nukak-maku>

<sup>19</sup> Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2009. Actualizado: 2009. Definicion.de: Definición de paisaje (<https://definicion.de/paisaje/>)

<sup>20</sup> Lancellotti, G. P. (2017). El Plan Maestro como instrumento de diseño urbano: potencialidades y limitantes. El caso de la ciudad de Antofagasta. AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad], (15), 16-21. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/232>

**PLANTAS MEDICINALES:** son un grande beneficio que se puede obtener para lograr tener un efecto ya sea antibacteriano o anti-fúngico, y así lograr sanar alguna patología que se presente con una de estas plantas.<sup>21</sup>

**RITOS O RITUALES:** Estas prácticas convocan, en la actualidad, a personas de diferentes clases sociales, quienes acceden a estos espacios con propósitos diversos, donde lo terapéutico y lo espiritual predominan. Ofrecido bajo el rótulo de “medicina tradicional indígena”, el consumo ritual de yajé se promueve como una práctica legítima fruto de una herencia cultural compartida que debe recuperarse.<sup>22</sup>

**VÍCTIMAS:** persona que individual o colectivamente haya sufrido daños directos tales como lesiones transitorias o permanentes que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial (visual y/o auditiva), sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo de sus derechos fundamentales. Los daños deberán ser consecuencia de acciones que hayan transgredido la legislación penal, realizadas por miembros de grupos armados organizados al margen de la ley.<sup>23</sup>

**YAJÉ O YAGÉ:** También conocido como ayahuasca (del quechua) o bejuco del alma. Es un líquido de color café, olor fuerte y sabor amargo. Tiene efectos purgantes (produce vómito y diarrea), medicinales y alucinógenos. Es consumido por los pueblos tukano, cofán, siona, kamtsá, inga y coreguaje. El yagé es preparado por el taita o chamán y sus ayudantes a partir del bejuco de yagé, junto con hojas de varias plantas. El bejuco se machaca con las hojas y con agua. Se puede dejar crudo o ponerse a cocinar durante dos o tres días y noches sin interrupción. Mientras el yagé se prepara, el taita y sus ayudantes cantan y soplan. Cuando el yagé está listo, el taita lo reparte en una ceremonia. El yagé produce un estado alterado de conciencia con efectos espirituales, curativos y de reflexión personal. Provoca vívidas visiones multicolores y también genera sensaciones auditivas y táctiles.<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> Azuero, A. (2014). Análisis del efecto antimicrobiano de doce plantas medicinales de uso ancestral en el Ecuador (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala). [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <http://186.3.32.121/handle/48000/2822>

<sup>22</sup> Fernández, A. C. (2010). El uso ritual de Yajé: patrimonialización y consumo en debate. *Revista Colombiana de Antropología*, 46(1), 63-86. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105015237003.pdf>

<sup>23</sup> ALCALDIA DE BOGOTA. Documentos para LEY DE VÍCTIMAS. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=25756>

<sup>24</sup> INSTITUTO CARO Y CUERVO. Glosario. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/glosario/>

## **RESUMEN**

La situación actual de la medicina muestra procedimientos invasivos y sintéticos para tratar las enfermedades, olvidándose de los orígenes los cuales se fundamentan en prácticas, conocimientos y creencias basadas en plantas, animales y/o minerales que usaban nuestros ancestros y ofrecen alternativas igual de efectivas a las que usa la medicina clínica. Surge la pregunta ¿Es posible tratar y curar las enfermedades, por medio de las sensaciones, los materiales y el paisaje? La tesis plantea una respuesta donde por medio de un edificio que da una alternativa a la situación planteada. El proyecto es la Unidad tradicional para el cuidado y la recuperación ancestral ubicado en San José del Guaviare. Lleva por nombre Curaca que significa medico tradicional en las etnias de la región. Se resuelve a través de la medicina tradicional indígena propia del territorio, a partir del concepto del paisaje perceptual, utilizando la estrategia del jardín y los usuarios, se diseña un edificio que cure, donde por medio del recorrido y las sensaciones se logra el cuidado y la recuperación de las enfermedades.

## **PALABRAS CLAVE**

Ancestral  
Etnobotánica  
Medicina tradicional indígena  
Nativo  
Paisaje  
Salud

## INTRODUCCIÓN

El proyecto arquitectónico parte del desarrollo de un plan maestro (escala macro) es la primera etapa del desarrollo urbano regional, la elaboración de un primer plan para una nueva visualización de la región, abarca los cuatro municipios del departamento del Guaviare y el análisis del tramo hasta Villavicencio por ser la ruta de acceso al mismo, el corredor vial de la ruta nacional 65. El planteamiento principal se basa en cuatro anillos que crean un enlace tanto funcional como conceptual sobre el desarrollo de la región, cada anillo tiene como centro un casco urbano de los municipios que componen el departamento (San José del Guaviare, el retorno, calamar y Miraflores) estos anillos generan radios de impacto productivos que potencializan las virtudes económicas, culturales y sociales de la región, logrando impactar otros municipios, las reservas y parques naturales y se conectan a partir de recorridos viales terrestres y fluviales, permitiendo la articulación de la región y de esta con el país. A continuación, se direcciona una propuesta parcial en San José del Guaviare (escala meso). Está ubicado en el casco urbano del municipio buscando mejorar las condiciones actuales de pobreza, deterioro y desorganización que se encuentra en la entrada al municipio. La propuesta se articula con el centro gubernamental y recreativo por medio de un eje ambiental que revitaliza la zona. Las 10 hectáreas se organizan en cinco nodos enfocados a la productividad e integración de grupos sociales, conmemoración y cultura de los hechos de violencia que marcaron el territorio, recreación y rehabilitación deportiva, conservación de la tradición indígena y protección ambiental.

En el nodo de conservación de tradiciones se ubica el proyecto, CURACA Unidad tradicional para el cuidado y la recuperación ancestral, (escala micro) que busca generar una nueva alternativa para el bienestar de la salud, por medio de la medicina tradicional utilizada por las comunidades indígenas, cerca de la unidad de actuación se encuentran resguardos de los nativos Nukak y Jiw que habitan la región hace más de 200 años y usan las plantas medicinales por sus propiedades curativas y benéficas, en la región amazónica se registraron aproximadamente 122 especies de plantas medicinales donde la parte más usada con mayor frecuencia en las comunidades fue la hoja, empleada en un total de 87 preparaciones medicinales enfermedades de la piel y tejidos subcutáneos, aflicciones y dolores no definidos, enfermedades infecciosas y parasitarias y enfermedades del sistema digestivo. Aproximadamente la mitad de las especies registradas son usadas para tratar fiebres, diarreas, problemas de hongos, mordeduras de serpientes, parásitos internos e inflamaciones.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Trujillo, W., & Gonzalez Betancourt, V. H. (2011). PLANTAS MEDICINALES UTILIZADAS POR TRES COMUNIDADES INDÍGENAS EN EL NOROCCIDENTE DE LA AMAZONIA (COLOMBIA). *Mundo Amazónico*, 2, 283-306. [Obtenido del sitio web el 20 de febrero de 2020] Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/14110>

Estas comunidades fueron sometidas a procesos de violencia y desplazamiento por parte de grupos armados que utilizaron sus territorios para los cultivos ilícitos, sometiendo a estas etnias a procesos ilegales que causaron desnutrición, enfermedades y pérdida de sus prácticas, conocimientos, creencias y experiencias utilizadas para el mantenimiento de la salud. El proyecto busca generar una nueva alternativa al tratamiento de enfermedades, el procesamiento manual de las plantas para obtener sus principios activos y la conservación de estos saberes por medio de la investigación y la divulgación. Para ello se plantean “jardines” haciendo la reinterpretación de estos espacios sagrados-naturales donde se realizan los rituales y solemnidades, y donde se brindará la experiencia sensorial y practica que cambie en el usuario la imagen negativa y la ineffectividad de las plantas aplicadas a procedimientos médicos. Sus principales participantes son las comunidades indígenas que conocen la planta y su proceso. Luego estas están articuladas con los espacios de tratamiento y rehabilitación donde participan la jerarquía de saberes conformada por los médicos tradicionales (curacas) y sus especialidades que también tienen el conocimiento de cómo utilizar las plantas en el cuerpo según el diagnóstico del paciente. Y espacios para la investigación en donde se garantiza la enseñanza y la conservación de estos saberes para que pasen de generación en generación.

El objetivo principal es rescatar los saberes ancestrales y la cultura de los chamanes o curacas para el mantenimiento de la salud, que se han ido perdiendo por factores como el conflicto armado que los obliga a despojar sus territorios. Como objetivos específicos se busca generar una nueva alternativa para el tratamiento de enfermedades con métodos y prácticas menos invasivas y más efectivos que los sintéticos, conservando y dándole oportunidad a los nativos que hagan parte de la comunidad y lograr una interculturalidad de la salud. Además, se propone un modelo arquitectónico a partir de la reinterpretación de los lugares, prácticas ancestrales y la materialidad para hacer el proyecto propio del lugar, a través de la integración contemporánea del paisaje y la arquitectura. Siendo un referente de conservación y desarrollo de estas prácticas y saberes en otras zonas del país donde se ha obstaculizado la implementación de los sistemas médicos indígenas por subvaloración o desconocimiento de la misma.

## 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

El corredor inicia en San José del Guaviare hasta Miraflores, municipios pertenecientes al departamento del Guaviare. El departamento limita al norte con los departamentos de Meta y Vichada, por el Oriente con Guainía y Vaupés, por el Sur con Caquetá y Vaupés y por Occidente con Meta y Caquetá y se encuentra en una altitud media de 300 M.S.N.M.<sup>26</sup>

El departamento presenta características geográficas como son planicies con ligeras ondulaciones, aunque en el norte del departamento (San José del Guaviare) se evidencia la transición entre los llanos orientales y la llanura amazónica. Algunos sistemas montañosos sobresalen y entre ellos están las sierras de Chibiriquete, San José y Tunahí y los cerros Campana y Otare, con alturas cercanas a los 800 M.S.N.M. El territorio cuenta con un clima entre templado, caluroso, tropical lluvioso que en promedio posee una temperatura de 28°C, con lluvias anuales que oscilan entre los 2.000 y los 3.000 mm. La época lluviosa tiene lugar durante los meses de abril a noviembre, y la época seca, diciembre a febrero.<sup>27</sup>

Los parques nacionales naturales como el Chiribiquete, Tinigua, Serranía la Macarena, Caño Canoas, y Reservas como Serranía de la Lindosa, Reserva natural Nukak, Reserva Caño la Esperanza que se encuentran cerca a San José del Guaviare son los que enriquecen y caracterizan esta zona amazónica del país, sin embargo son los que presentan mayores problemas ambientales como lo es la deforestación, que ha sido la mayor causa de contaminación ya que lo hacen para limpiar tierras y usarlas para ganadería o para cultivos ilícitos; por otro lado la explotación petrolera que se ha llevado a cabo durante los últimos años ha provocado un grave impacto ecológico, logrando que la flora y la fauna pierdan su hábitat.

Por otro lado, las fuentes hídricas que pertenecen al departamento del Guaviare, pero en el especial la cuenca hidrográfica del río Guaviare, se ha visto afectada por la explotación de pozos petroleros y extracción de crudos, causando que el río pierda toda su riqueza y con el tiempo desaparezca.

Desde la época prehispánica el actual territorio del departamento del Guaviare ha estado ocupado por diferentes culturas indígenas como lo son los Nukak, Puinave,

---

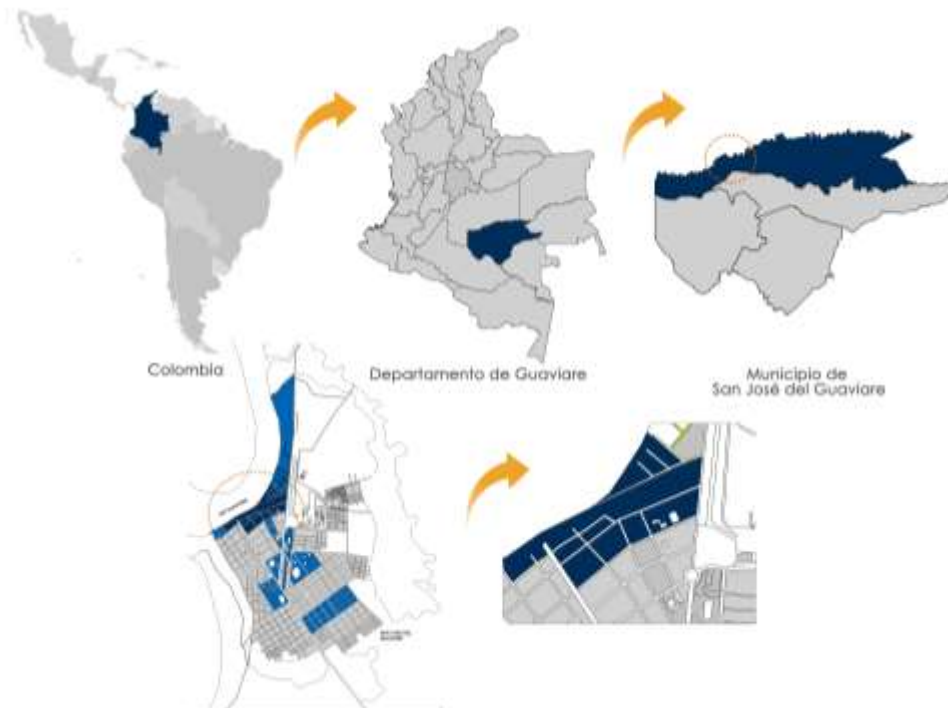
<sup>26</sup> Departamento administrativo de planeación del Guaviare. 2017. Datos y Cifras 2017. [sitio web] mi Colombia digital. [Obtenido del sitio web el 20 de febrero de 2020] Disponible en: [https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611\\_datos-y-cifras-2017.pdf](https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611_datos-y-cifras-2017.pdf)

<sup>27</sup> CARRANZA. Ana Cristina. 2014. ¿Conoces el Río Guaviare? [sitio web] [Obtenido del sitio web el 20 de febrero de 2020] Disponible: <https://conocelosrios.com/c-colombia/rio-guaviare/>

Guayaberos, Sikuni, Cubeos, Piratapuyos, Desanos y Tucanos. Estos pueblos viven en la actualidad en diferentes resguardos indígenas a través del territorio, cuya propiedad colectiva es reconocida por el Estado. La población indígena supera las 11 mil personas. (DANE 2017) y en la región la población actual total se acerca a los 114.207 habitantes (DANE 2017).

Con una biodiversidad única, San José del Guaviare, es un destino para disfrutar el turismo de naturaleza y conocer algunas comunidades indígenas de la Amazonía colombiana. Ubicado al norte del Departamento del Guaviare en el límite entre la Orinoquía y la Amazonía, esta ciudad es un municipio joven, mezcla entre colonos e indígenas Jiw, Tucano Oriental y Nukak, en el que la temperatura es de 25 grados centígrados en promedio. <sup>28</sup>

**Imagen 1.** Localización del área de estudio



**Fuente:** elaboración propia

<sup>28</sup> PROCOLOMBIA. San José del Guaviare [en línea] [obtenido del sitio web el 20 de Febrero de 2020]  
Disponibile en: <https://colombia.travel/es/san-jose-del-guaviare>



## 1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO

La historia de la explotación de los suelos del actual departamento del Guaviare ha estado siempre ligada a procesos de colonización desde finales del siglo XIX, (principalmente por lo atractivo de su biodiversidad), todos encaminados a encontrar una rápida y "fácil" riqueza: primero fue la balata; luego, el caucho, después, las tigrilladas y el comercio de pieles de animales salvajes; más adelante, la venta de plantas parásitas originarias de la región y de peces ornamentales; y, por último, el cultivo ilícito de la coca.<sup>29</sup>

El 19 de marzo de 1910, en tiempos de 'La Vorágine' y de las caucherías de la Casa Arana, llegó a este sitio un grupo de colonos y lo bautizaron San José, por ser ese su día en el santoral.

Durante la Segunda Guerra llegaron a San José, los americanos que se interesaron en el caucho amazónico y constituyeron la Rubber Corporation. Es así como los extranjeros vieron en este puerto fluvial un gran potencial. Ellos fueron los encargados de construir la carretera que del pueblo (ruta 75) que se dirige al sur, buscando las fuentes del río Vaupés en el pueblo de Calamar. Logrando que esta región del Guaviare fuera más atractiva y explorada por nacionales y extranjeros.<sup>30</sup>

Ya para 1960 la migración de campesinos fue mayor a esta región ya que los terrenos se empezaron a establecer con usos ganaderos, agrícolas (plantaciones de cacao), y con la visión de fomentar la pesca. Es entonces donde lograron pasar de un caserío a pueblo. Es por estas razones que se da la creación del municipio de San José en 1976 y al año siguiente de la Comisaría.<sup>31</sup>

En los años 80 llegó primero la marihuana y la coca, después. En ese entorno al Séptimo Frente de las Farc le quedó fácil tomar el control en un amplio territorio selvático en donde no había Estado y en gran medida se vivía en la ilegalidad.

El auge de la coca está lleno de recuerdos grises: docenas de buses llegaban cada día de Villavicencio cargados de 'raspachines' (recolectores de coca); las operaciones aéreas diarias en los aeropuertos de San José, Calamar y Miraflores

---

<sup>29</sup> Gobernación del Guaviare. historia [en línea] [Obtenido del sitio web el 20 de febrero de 2020] Disponible: <http://www.guaviare.gov.co/departamento/historia>

<sup>30</sup> HELGON. De paso por San José del Guaviare El caucho y la coca han marcado su historia. 2011. Revista Portafolio. [obtenido del sitio web el 25 de marzo de 2020] disponible: <https://bit.ly/39j0Tv9>

<sup>31</sup> Ibid.,p.24

no cesaban; en los burdeles y cantinas se pesaban bultos de dinero, mientras volquetadas de cadáveres de NN se descargaban en el cementerio local.<sup>32</sup>

En definitiva, la presencia de los diferentes grupos armados, ha marcado parte importante de la historia del territorio, trayendo como consecuencia que se convirtiera en un lugar poco atractivo turísticamente, pese a su riqueza natural; también que los residentes constantemente vivieran diferentes tragedias y fuesen víctimas de la violencia.

Es por ende que al firmar el acuerdo de paz en 2016 por parte de las FARC y el presidente Juan Manuel Santos, el territorio se benefició, ya que gran parte de los guerrilleros se desmovilizaron y se reintegraron a la vida civil.

Pero actualmente dice HELGON *“Hoy San José vive un tiempo de calma. Y así, conviven aquí, en su Parque de la Constitución, no sólo el paisa con el costeño y la opita con el santandereano, sino la turbulencia de un pasado reciente, con el optimismo de un mejor porvenir”*.<sup>33</sup>

**Imagen 2.** Planchón río Guaviare



**Fuente:** San José del Guaviare: magia de vida. [en línea] Disponible en: <https://revistavolarcolombia.com/destino-volar/san-jose-del-guaviare-magia-de-vida/>

---

<sup>32</sup> HELGON. De paso por San José del Guaviare El caucho y la coca han marcado su historia. 2011. Revista Portafolio. [obtenido del sitio web el 25 de marzo de 2020] disponible: <https://bit.ly/39j0Tv9ibid>

<sup>33</sup> Ibid., p.25

### 1.3 PROBLEMÁTICA

Partiendo de una problemática general en el corredor de San José del Guaviare a Miraflores (departamento Guaviare), se evidencio la presencia de grupos armados que generan diferentes tipos de conflictos internos e inseguridad, esto ocasiona que la mayoría de los bosques selváticos sean talados para la plantación de cultivos ilícitos (coca), deterioro ambiental causado por la explotación de los recursos naturales y la desarticulación de esta región con el centro del país. Siendo este último uno de los problemas que afecta las condiciones de desarrollo de la región, porque al no tener la facilidad de acercarse rápidamente a los diferentes servicios, los residentes buscan otras oportunidades fuera del territorio en vez de aportar sus habilidades y conocimientos, así provocando que el municipio se estanque.

La región cuenta con un potencial en turismo ecológico, histórico e investigativo por su amplia biodiversidad, pero este potencial se ve afectado debido a problemas de movilidad por el deficiente sistema de transporte como poca infraestructura y malas condiciones de las vías, que dificultan el acceso a los sitios o simplemente no existe acceso, logrando que este territorio sea imperceptible. Además, para los mismos residentes se vuelve una travesía el transitar por él, es el ejemplo de los indígenas de la región que tienen sus diferentes resguardos apartados de las cabeceras municipales y se les dificulta trasladarse para acceder a algún servicio.

A nivel de municipio, San José del Guaviare no cuenta con una clara continuidad vial con el corredor ni con una suficiente infraestructura del sistema de transporte fluvial, aéreo y terrestre; que directamente afecta aspectos en la población, ambientales y económicos como: disminución de los flujos de carga y pasajeros, afectación en procesos de intercambio comercial por temas de retrasos o sobre costo, los productos no cuentan con algún valor agregado ya que no se transforman, y en ocasiones no se puede planear un correcto traslado de ellos, es entonces donde a los campesinos no obtiene una buena ganancia y el producto muchas veces se queda para el autoconsumo de la población inmediata o se pierde, entre otros factores.

Socialmente el municipio cuenta con diferentes grupos poblacionales como lo son indígenas, desmovilizados, víctimas y campesinos; estos se encuentran segregados ya que no se existen las pertinentes acciones y propuestas generando dificultades en la accesibilidad de servicios de educación, salud, seguridad y cultura, está desarticulación no logra que se potencie correctamente las habilidades de cada uno de estos para generar competitividad regional.

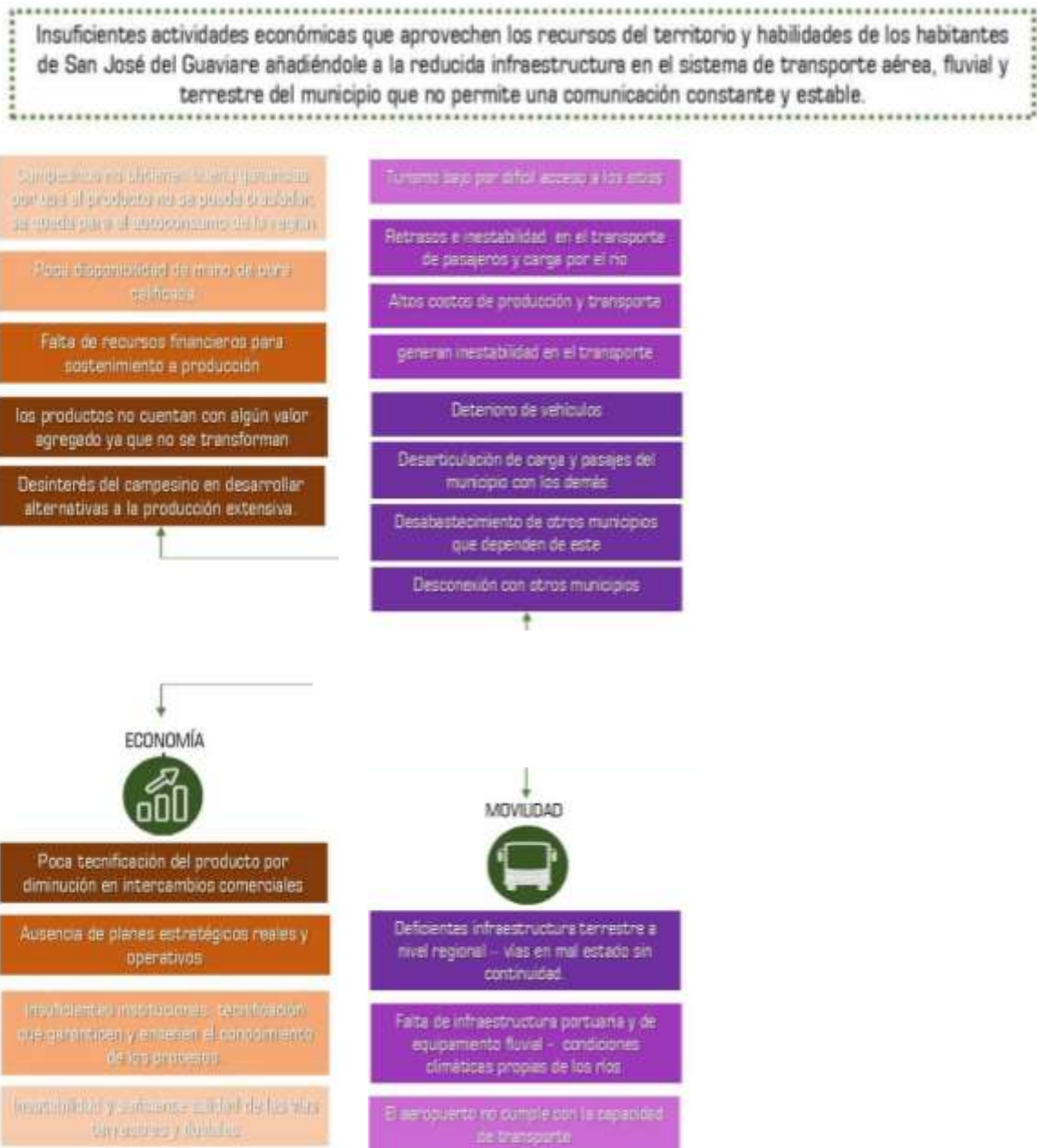
Por otro lado, el municipio es la puerta de acceso a la riqueza ambiental que tiene la Amazonia gracias a sus parques naturales y biodiversidad, pero la presencia de grupos al margen de la ley, la violencia que se asocia a ellos y la difícil accesibilidad de la zona atemoriza a los turistas que podrían visitar la región y generar otro tipo de desarrollo más rentable y alternativo. Por eso como alternativa la población se

ve en la necesidad de participar en estos actos delictivos ya que al desarrollar estas actividades como la siembra de coca se vuelve la fuente económica que más ingresos genera a las familias de la población.

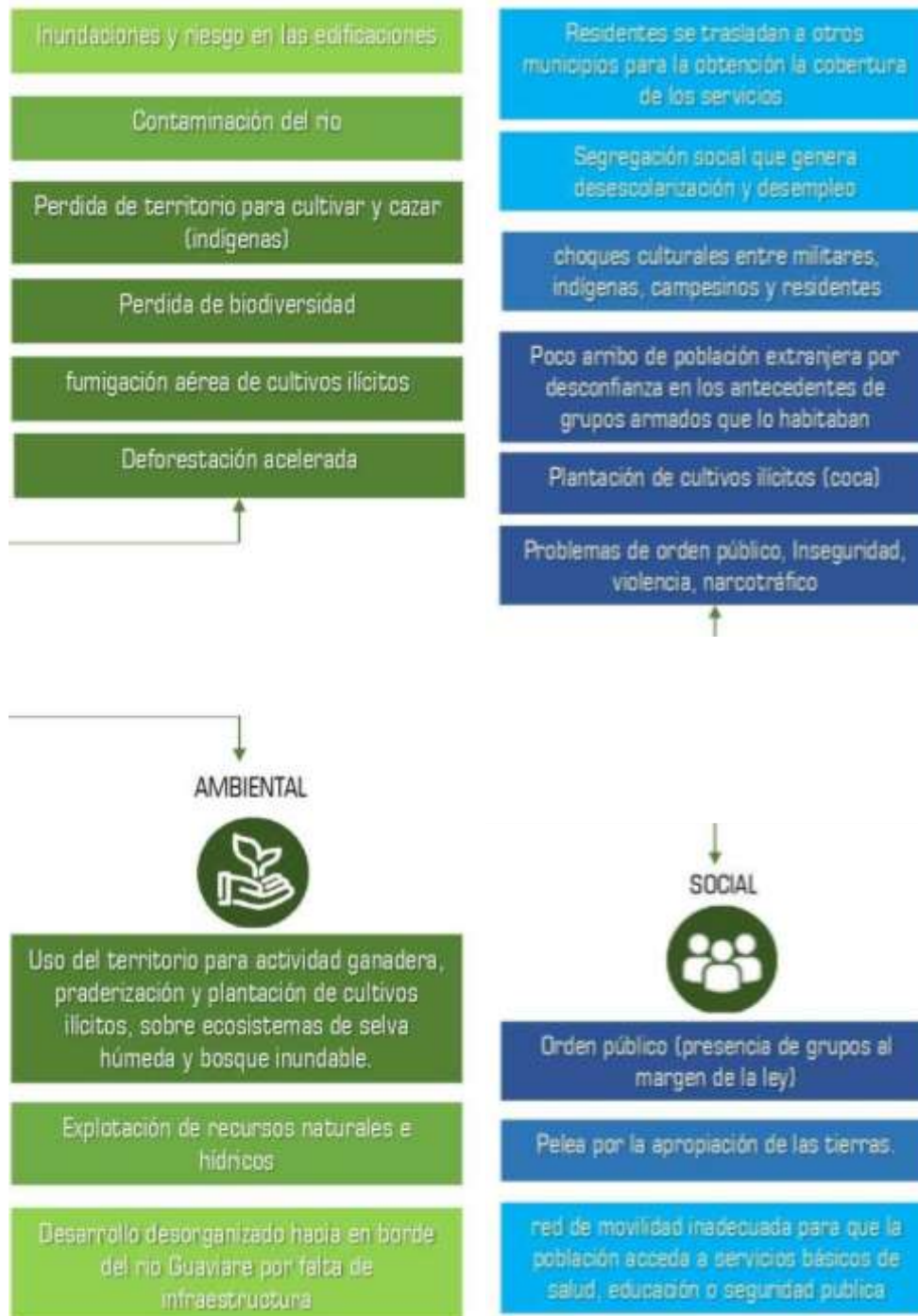
Uno de los aspectos especiales del territorio es la población indígena que presenta problemas de falta de ocupación, desalojo de sus territorios sagrados, presencia de desnutrición y enfermedades por falta de ayudas gubernamentales, sustitución de tierra por cultivos ilícitos y pérdida de sus tradiciones y cultura que representan una parte del patrimonio para el país.

Ocupándose de ese componente el proyecto arquitectónico, ataca las problemáticas de las comunidades indígenas de la región, repensando la situación actual de la medicina clínica y la medicina tradicional indígena. Cuestionando sus conceptos espaciales y formales que han olvidado sus raíces y conceptos.

**Imagen 3. Árbol de problemas**



**Imagen 3.** (continuación)



**Fuente:** elaboración propia

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta el análisis regional que se realizó en el corredor San Jose del Guaviare - Miraflores, se encuentran varios puntos débiles, por ello se planea realizar una intervención sobre el territorio, con lo que se busca conformar una red y vinculación de la región, además de realizar un fortalecimiento en diferentes sectores como lo son el económico, la movilidad, la población y por último Ambiental los cuales son los puntos principales de atención.

No hay una conexión completa en la infraestructura fluvial, aéreo y terrestre lo que afecta los sectores antes mencionados, por ello se estanca el proceso de Desarrollo del municipio y la región. Gracias a esto se planea generar una conexión directa con nuevos sistemas de transporte que mejoren la comunicación de la región con el país, conectando las cabeceras municipales de la región, mejorando los tiempos de traslado de pasajeros y carga, y demás factores que mejoren las condiciones de desarrollo.

Es entonces donde el enfoque en San José del Guaviare nos permite realizar un tratamiento urbano nuevo donde se integre la trama de la ciudad y el malecón ya establecidos, aportándole un fortalecimiento a la estructura de conectividad planteada, que incluye la mejora de la navegación fluvial, una vía férrea que conecte los municipios del plan parcial propuesto y transportes alternativos que renueven la conectividad del mismo.

Otra parte del planteamiento urbano se enfoca en generar un crecimiento económico por medio del turístico Ambiental, productivo y cultural como nueva alternativa de desarrollo, e integrar unidades de actuación las cuales replantean la vivienda, hotelería, el comercio, los servicios, la educación, y propone nuevos usos de medicina tradicional indígena, espacios para la conmemoración a los hechos históricos que marcaron el territorio, lugares de integración recreativa y comercial para las diferentes grupos sociales todo esto buscando la conservación y el desarrollo del municipio.

## **1.5 HIPÓTESIS**

Por medio del paisaje y la interpretación del mismo se podrá resolver el cuidado y la recuperación de las enfermedades. A través de las sensaciones que genere el espacio. Y así transformando los métodos convencionales. Para darle integración a los sistemas de salud tradicional indígena, su uso apropiado por parte de los proveedores-consumidores, y permitiendo su accesibilidad.

## **1.6 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una Unidad tradicional para el cuidado y la recuperación a partir de la medicina tradicional indígena en San José del Guaviare por medio del estudio del jardín como estrategia para formular nuevos paisajes que integren los elementos naturales y los usuarios a un espacio y como resultado se obtenga su recuperación.

## **1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar el plan maestro Nexo de conectividad agro-turística del Guaviare, y diseñar estrategias que mejoren sus condiciones, ambientales, económicas, sociales y de movilidad e infraestructura.
- Diseñar un plan parcial en san José del Guaviare que ataque sus problemáticas puntuales por medio de un nuevo planteamiento urbano que mejore sus condiciones actuales.
- Estudiar la influencia que genera el estudio del paisaje en la arquitectura y la medicina para el mantenimiento de la salud y resolverlo por medio de un proyecto arquitectónico.



## 1.8 METODOLOGÍA

En la primera fase se estableció el área de trabajo el cual comprende el corredor Villavicencio (Meta) - Miraflores (Guaviare).

En la segunda fase se realizó el análisis y diagnóstico de los municipios que comprendía el corredor más exactamente los que se encuentran sobre la ruta 65 que es el eje donde convergen todos; donde luego se identificó la problemática del lugar.

En la tercera fase se desarrolló el diseño del plan maestro con nombre NATIVO que traduce Nodo Ambiental Turístico De Investigación Para La Vocación Ocupacional de San José del Guaviare que tuvo como objetivo principal, la consolidación de un nuevo acceso a la región desde otro punto de desarrollo como lo es el turismo y la protección ambiental de la zona.

En la cuarta fase se realizó el diseño del plan parcial el cual se implantó en el centro del municipio para reestructurar la zona y conformar una nueva condición de acceso al mismo, dándole un tratamiento al borde y con determinantes como la trama del municipio, estructura ecológica, servicios e infraestructura ya existente.

El primero un núcleo logístico que se encargará en el transporte de pasajeros, el acopio y la distribución de productos en el municipio y en la región. El segundo núcleo de tradiciones se ubicará la vivienda, educación y servicios de salud. Un tercer núcleo ecológico que se ubica al borde de la propuesta creando una conexión con el eje hídrico del río, y el otro costado del río para crear unas condiciones diferentes y enlazarlo con la vocación turístico ambiental del corredor. Un cuarto centro que trata la conmemoración de los hechos de violencia pasados que marcaron el territorio y otros espacios culturales que recuerden el valor de la región para el país y un quinto núcleo que complementa la propuesta siendo el punto de conservación ambiental por ser una zona de protección.

En la quinta fase se definieron las unidades de actuación, por medio de modelos en maquetas escala 1:500 y digitales, en donde un espacio para el recuerdo del conflicto armado, el mercado regional, el parque de deportes acuáticos y la unidad de medicina tradicional indígena toman protagonismo para así iniciar el proceso de diseño arquitectónico.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 TEORÍA REGIONAL

“La arquitectura ata elementos y espacios estructurales para alcanzar la cohesión. Las conexiones en diseño urbano ligan entre ellos a tres tipos distintos de elementos: elementos naturales, nodos de actividad humana y elementos arquitectónicos.

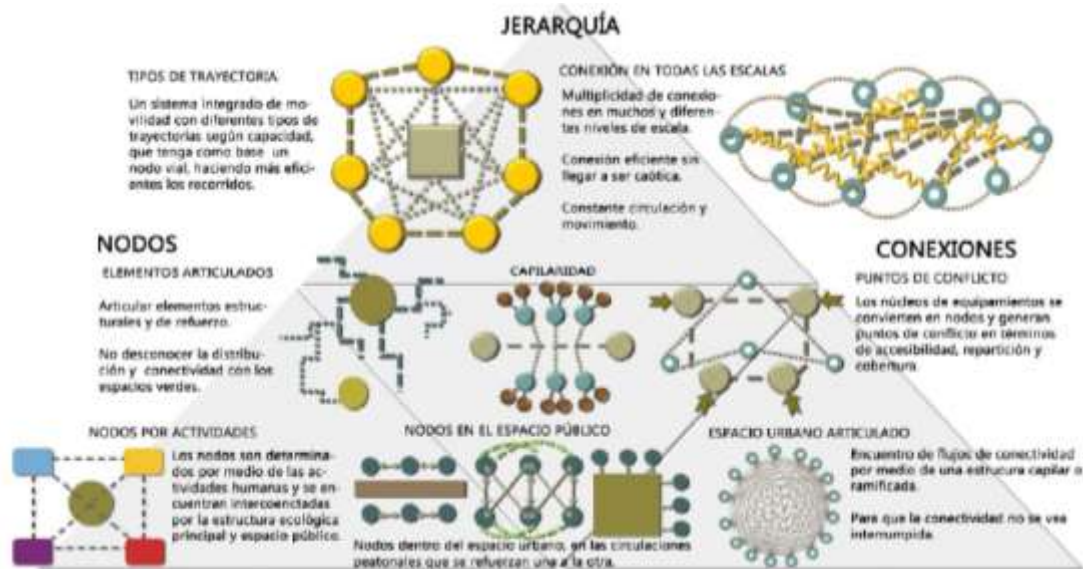
El proceso que genera la red urbana puede ser resumido en términos de tres principios. Todo tiene que ver con conexiones y la topología de las mismas. Los tres principios pueden ser indicados de la manera siguiente:

- **Nodos.** La red urbana se basa en nodos de actividad humana cuyas interconexiones conforman la red. Existen distintos tipos de nodos: habitación, trabajo, parques, tiendas, restaurantes, iglesias, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus trayectorias de conexión. La red determina el espacio y la organización en planta de los edificios, no viceversa. Los nodos que están muy separados no se pueden conectar con una senda peatonal.
- **Conexiones.** Los pares de conexiones se forman entre los nodos complementarios, no como nodos. Las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre los nodos; ninguna sección debe exceder cierta longitud máxima. Para acomodar conexiones múltiples entre dos puntos, algunas trayectorias deben ser necesariamente curvadas o irregulares. Muchas conexiones que coinciden sobrecargan la capacidad del canal de conexión. Las trayectorias acertadas son definidas por el borde entre regiones planas que contrastan y forman a lo largo de los límites.
- **Jerarquía.** Cuando se permite, la red urbana se auto-organiza creando una jerarquía ordenada de conexiones en muchos y diferentes niveles de escala. Se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica. El proceso de organización sigue un estricto orden: comienza con las escalas menores (sendas peatonales), y progresa hacia escalas superiores (calles de creciente capacidad). Si no existe cualquiera de los niveles de conectividad, la red se vuelve patológica. Una jerarquía rara vez se puede establecer toda al mismo tiempo.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Teoría de la Red Urbana Nikos A. Salingaros. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005.  
Traducción: Nuria F. Hernández Amador

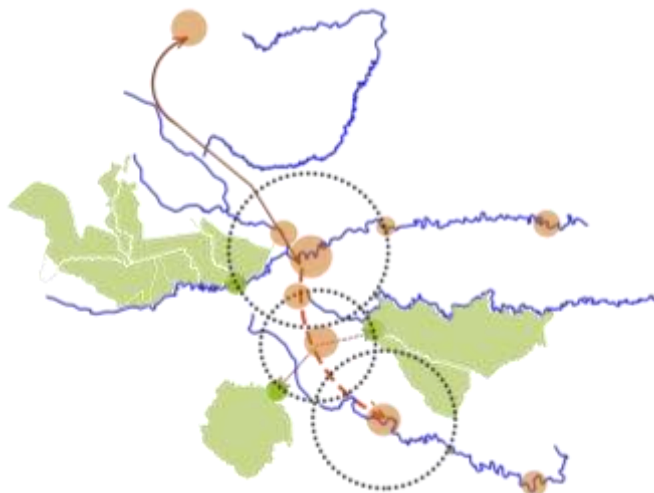
**Imagen 4.** Teoría de la red urbana.



**Fuente:** Estrategias urbanas y nodos complementarios en redes de equipamientos caso de estudios: ciudad salud Bogotá D.C; Sebastián Ayala, Andrea Barón, María Camila Clavijo; Universidad piloto de Colombia facultad de artes y arquitectura.

Con el uso de esta teoría podemos recrear una red jerárquica, que se simboliza en anillos, radios de acción y nodos urbanos, con funciones y afectaciones propias, que buscan potenciar la región de manera ordenada, sistematizando las necesidades del mismo y convirtiendo el trazado urbano, en funciones económicas, turísticas y sociales en pro de la región y el territorio.

**Imagen 5.** Teoría plan maestro.



**Fuente:** elaboración Propia

## 2.2 TEORÍA URBANA

**Urbanismo Ambiental:** La red de espacios libres y las zonas verdes y la biodiversidad cumplen funciones básicas en los sistemas urbanos y reportan importantes servicios ambientales, son el principal ordenador del urbanismo. Los espacios libres son también dotaciones que sirven para satisfacer las necesidades de esparcimiento, ocio y recreo de la población local. A la par, representan un importante recurso ambiental para reducir la contaminación y la polución, atemperar el clima urbano, desarrollar la biodiversidad, áreas de refugio de especies vegetales y animales, conservación de suelos y acuíferos, etc, mejorando, en definitiva, la calidad urbana, el entorno de la ciudad y de quienes la habitan.<sup>35</sup>

**Imagen 6.** Urbanismo ambiental



**Fuente:** Huainan City Park en Anhui BY Jerde. [sitio web] Pinterest. [Consultado 14 de abril de 2020]. Disponible en: <https://n9.cl/sdpt>

---

<sup>35</sup> CUYAS. Mercedes. 2006. URBANISMO AMBIENTAL Y EVALUACIÓN ESTRATÉGICA. Universitat de Girona. [obtenido del sitio web 14 de abril de 2020] disponible en: <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/7687/tmcp.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

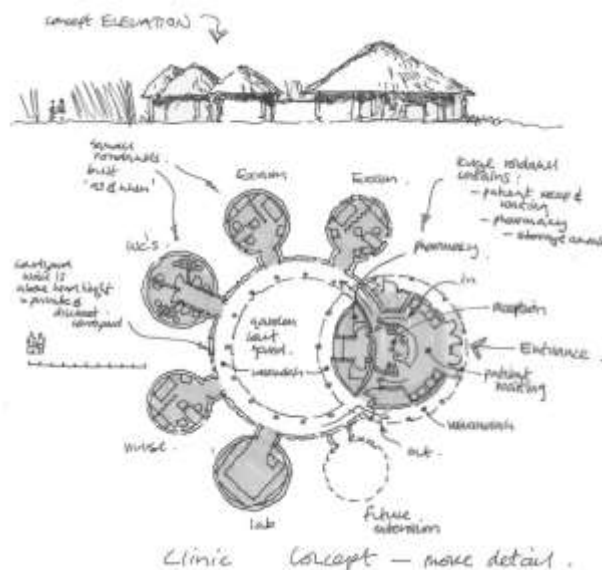
## 2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA

Se estudia desde la teoría de como elementos naturales pueden generar efectos de recuperación a las enfermedades de un paciente determinado, utilizando los elementos del lugar como la selva o un rio para aprovechar y construir paisajes que influyen en las personas, generando sentimientos de apropiación, inclusión de los elementos de territorio y correcta implantación de la nueva propuesta a diseñar. Esta hipótesis plantea la posibilidad que el arquitecto logre una comprensión de los valores culturales, históricos, autóctonos de un territorio, para transformarlos en una herramienta útil al momento de diseñar.

Es la que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, entendiendo cultura en el sentido de la filosofía de la cultura, en el sentido etnográfico de la antropología y en el sentido de las bellas artes. Efectivamente todas las arquitecturas son culturales, lo fue el Modernismo, el Posmodernismo o el Deconstructivismo.<sup>36</sup>

El fundamento teórico se evidencia en como una de las características de una comunidad le dan uso a un nuevo proyecto y complementándose con conceptos y elementos que forman un conjunto.

**Imagen 7.** Esquema referente.



**Fuente:** Carden, King. Centro médico [sitio web]. Carden King. [Consultado 17 de abril de 2020] disponible en: <https://n9.cl/n8ob>

<sup>36</sup> Muntañola Thornberg, José. 2007. Arquitectura cultural [sitio web]. Universidad Politécnica de Cataluña. [consultado el 17 de abr. de 2020] Disponible en: <http://hdl.handle.net/2099.1/4638>

## 2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

**2.4.1 Referente plan maestro.** Plan maestro de cero impactos ambientales en Tianjin. Holm Architecture Office. Este plan maestro es una colaboración entre los gobiernos de China y Singapur para atender a las futuras necesidades de la región y su rápido crecimiento urbano. El proyecto fue concebido como un estudio para un desarrollo urbano sustentable que se capaz de consumir fuentes de energía renovable y permitir un medioambiente natural que penetre las áreas del centro urbano. Todos los edificios en el plan maestro están diseñados para alcanzar **cero impactos medios ambientales**, minimizando el consumo energético e incorporando paneles solares y calefacción geotérmica.<sup>37</sup>

El plan tiene la intención de integrar el medio ambiente natural con la vida urbana, haciendo del nuevo Eco City "un lugar vibrante y saludable para vivir, trabajar y jugar". Este "cinturón cultural" se orienta hacia el agua, permitiendo a las áreas verdes llenar el centro del plan general.<sup>38</sup>

**Imagen 8.** Perspectiva aérea plan maestro



**Fuente:** Courtesy of Holm Architecture Office. China: anuncian plan maestro de cero impacto ambiental en Tianjin. [sitio web]. Archdaily. [Consultado 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

---

<sup>37</sup> RAWN.Evan. 2014. China: anuncian plan maestro de cero impacto ambiental en Tianjin. [sitio web]. Archdaily. [Consultado 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

<sup>38</sup> ibid



**Imagen 9.** Ubicación geográfica.



**Fuente:** Courtesy of Holm Architecture Office. China: anuncian plan maestro de cero impacto ambiental en Tianjin. [sitio web]. Archdaily. [Consultado 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

**Imagen 10.** Plano Planta



**Fuente:** Courtesy of Holm Architecture Office. China: anuncian plan maestro de cero impacto ambiental en Tianjin. [sitio web]. Archdaily. [Consultado 15 de abril de 2020] disponible en: <https://n9.cl/vz38s>

**APORTES:** la integración ambiental y social que se evidencian en esta propuesta sirve como guía organizadora de lo que se puede llegar a proponer en modelos de revitalización y renovación urbana, dando elementos que influyen en conceptos socio-ambientales que se presenta en la organización urbana. Además de aprovechar los recursos ambientales, tales como los ríos para la comunicación entre ciudades y ejes organizadores de las ciudades.

**2.4.2 Referente plan parcial.** Propuesta de proyecto del concurso de plan maestro. Aeródromo de Tushino en Moscow. Grupo: LDA Design. El sitio está ubicado en la curva del río Moscú con un corredor verde bien establecido que incluye el Parque Moskvoretsky. Esto crea una oportunidad verdaderamente única para el desarrollo del sitio de Tushino con la proximidad a la naturaleza y las conexiones más amplias en la red de infraestructura verde de Moscú. Los bienes naturales brindan una oportunidad excepcional para dar a los futuros residentes la sensación de vivir en la ciudad mientras tienen acceso al campo en la puerta de su casa.<sup>39</sup>

**Imagen 11.** Perspectiva aérea del plan maestro



**Fuente:** LDA. Design. Proyecto de concurso del Masterplan del campo de aviación de Tushino. [sitio web]. Behance. [Consultado 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.behance.net/gallery/58065839/TUSHINO-AIRFIELD-MASTERPLAN-COMPETITION>

Como problemática principal está el acceso obstruido a los activos de valor agregado del sitio clave del parque junto al río y las vistas de la costa. Las restricciones clave incluyen la carretera y la zona de protección del agua. Entonces con el plan buscan romper la barrera y aportar activos de valor agregado (agua y parque) al sitio, a fin de crear un entorno urbano de alta calidad, cómodo y saludable. La red de espacios públicos conecta el sitio al contexto más amplio.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> LDA. Design. 2017. Behance. **Proyecto de concurso del Masterplan del campo de aviación de Tushino.** [Consultado 27 de marzo de 2020] disponible en: <https://www.behance.net/gallery/58065839/TUSHINO-AIRFIELD-MASTERPLAN-COMPETITION>

<sup>40</sup> Ibid



**Imagen 12.** Análisis de las estructuras



**Fuente:** LDA. Design. Proyecto de concurso del masterplan del campo de aviación deTtushino. [sitio web]. Behance. [Consultado 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.behance.net/gallery/58065839/TUSHINO-AIRFIELD-MASTERPLAN-COMPETITION>

**APORTES:** este plan permite analizar, como crear un manejo de borde delimitado por un cuerpo de agua y un malecón, el cual genera una reintegración urbana, ambos contextos incluidos dentro del desarrollo de la propuesta urbana del plan parcial. Además de tener como eje de composición toda una serie de recorridos ambientales.

**2.4.3 Referente proyecto arquitectónico.** Jardín Botánico de Chenshan. Es la idea utópica de concentrar plantas de todo el mundo en un solo lugar, y al mismo tiempo, para presentarlos para fines científicos y estéticos. Con más de 35 jardines temáticos como islas individuales y una gran área de varios lagos con plantas acuáticas en el corazón del parque, el jardín botánico de Shanghai está formado por múltiples jardines, espacios abiertos, estanques, enormes invernaderos, bosques y áreas forestales que cumplan con los requisitos científicos, pero al mismo tiempo cumplen con las interacciones recreativas.<sup>41</sup>

**Imagen 13.** Perspectiva. Jardín botánico de Chenshan.



**Fuente:** ARCHDAILY Jardín Botánico de Chenshan [Sitio web] [Consultado 30 de marzo 2020]. Disponible en: <https://cutt.ly/yyzo0KE>

Sin embargo, el jardín se mantiene dentro de la tradición cultural china. Esta tradición se continúa, pero al mismo tiempo se crean nuevas imágenes. La necesidad es para lidiar con la naturaleza desde una manera responsable, en el

---

<sup>41</sup> "Paisaje y Arquitectura: Jardín Botánico de Chenshan, un equilibrio entre el fin científico y la recreación local ". (2017). [sitio web] ArchDaily Colombia. [Consultado el 17 Abr 2020]. Disponible en: <https://cutt.ly/Qyzam92>

propio jardín. Tiene que comunicar, instruir, entretener y ser memorable para los visitantes que buscan la relajación, así como también informarse.<sup>42</sup>

**Imagen 14.** Vista aérea del jardín botánico de Chenshan.



**Fuente:** ARCHDAILY Jardín Botánico de Chenshan [Sitio web] [Consultado 30 de marzo 2020].  
Disponible en: <https://cutt.ly/yyzo0KE>

**APORTES.** el referente sirve para evidenciar lo importante de crear espacios que conserven los conocimientos, en este caso se muestra la importancia de un lugar que guarde y enseñe la botánica del mundo. El jardín botánico cuenta con salas de exposiciones, invernaderos, y el centro de investigación botánica, están integrados en el gran anillo esculpido y forman una unidad morfológica, un paisaje "construido y sensorial". En el proyecto se retoman como la zona de etno-científica donde la investigación, la interacción y la práctica ancestral, cura las enfermedades y muestran los alcances de este tema mientras se recorre el proyecto.

---

<sup>42</sup> Ibid., p. 41

### 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 PLAN MAESTRO: NEXO DE CONECTIVIDAD AGRO-TURISTICA DEL GUAVIARE

**3.1.1 Diagnóstico regional.** Los principales aspectos que se analizaron desde un cuadro DOFA del territorio, fueron los ambientales, económicos, sociales y de movilidad, ya con este enfoque se empezó a tener mejor apreciación del departamento. El territorio del departamento del Guaviare es rico en biodiversidad, pero por esta misma característica es que atrae a muchas entidades a provecharse del territorio y dejar consecuencias negativa en él, en la actualidad la principal problema es la presencia de grupos armados al margen de la ley, que deforestan los bosques tropicales para la siembra de cultivo ilícito, además genera inseguridad para los turistas que desean conocer los diferentes parques naturales que enriquecen el territorio, y por seguridad de ellos no permiten el desarrollo de vías que comuniquen terrestremente.

**Tabla 1.** DOFA Plan maestro.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de grupos armados ilegales.</li> <li>• Deterioro ambiental causado por la explotación indiscriminada de los recursos naturales.</li> <li>• Baja tasa de natalidad y alta de violencia.</li> <li>• Por grupos armados aumenta el costo social, económico y ambiental asociado a su accionar.</li> </ul>	<b>AMENAZAS</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riqueza en recursos naturales (biodiversidad, fuentes hídricas, lugares exóticos de la geografía regional).</li> <li>• Punto central entre el sur y sur-oriente del país.</li> <li>• Biodiversidad cultural. Presencia de grupos indígenas, afrodescendientes, colonos, campesinos.</li> </ul>	<b>FORTALEZAS</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodiversidad. 3 parques naturales nacionales.</li> <li>• La troncal del llano permitió el desarrollo y la obtención de recursos para estas regiones del país</li> <li>• Turismo a partir de las riquezas naturales.</li> <li>• Culturas diversas que se tiene en toda la región</li> </ul>	<b>OPORTUNIDADES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La región se observa desarticulada internamente y las dinámicas exteriores.</li> <li>• Aislados del centro del país.</li> <li>• Centros poblados pierden oportunidad de desarrollo.</li> <li>• El uso irracional de los recursos.</li> <li>• Desarrollo urbano desorganizado.</li> <li>• Poca importancia y conciencia que se le da a los aspectos ambientales.</li> </ul>	<b>DEBILIDADES</b>					
<b>FACTORES / ASPECTOS</b>		<b>MOVILIDAD</b>	<b>ECONOMÍA</b>	<b>AMBIENTAL</b>	<b>POBLACIÓN</b>	

**Fuente:** elaboración propia.



**Imagen 15.** Paisaje del Guaviare.



**Fuente:** Ejército. Erradicación de coca en el Guaviare para combatir la deforestación. [sitio web]. El Tiempo. [consultado el 14 de mayo de 2020] disponible en: <https://cutt.ly/GyltCPX>

**Imagen 16.** Riqueza natural del Guaviare.

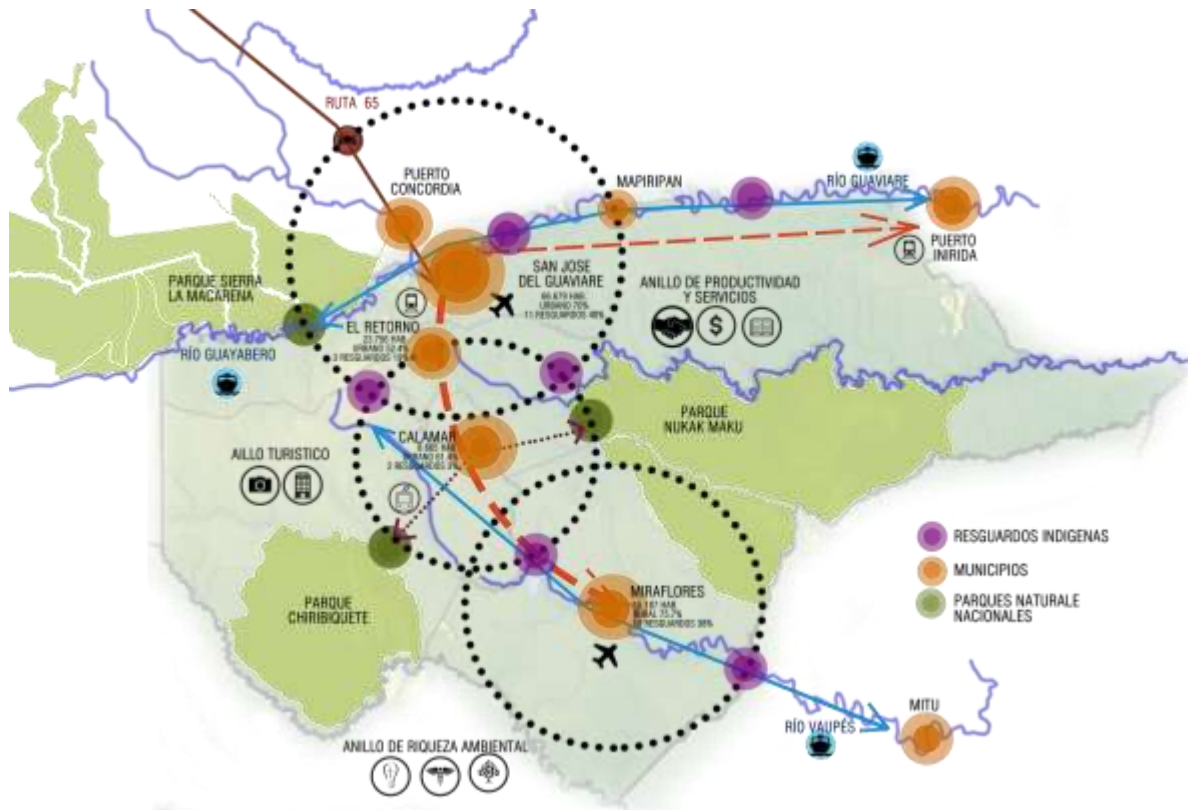


**Fuente:** CRISTANCHO. A. Laguna Negra, el enigma dorado del Guaviare. [sitio web]. Canal Trece. [consultado el 14 de mayo de 2020] disponible en: <https://cutt.ly/8yItMbr>

**3.1.2 Presentación del plan maestro.** Teniendo en cuenta lo anterior, el plan maestro busca solucionar principalmente la problemática de conectividad que trae como consecuencia el transporte y traslado de productos agrícolas de la región, además del transporte de pasajeros, que puede generar como actividad principal el turismo ecológico, así brindarle a la población una vocación diferente y legal que les permita tener una economía más estable.

El plan maestro se estructura a partir de la jerarquía de los municipios del corredor, se crea un área aferente que abarca el radio de acción de cada municipio a su alrededor, por ejemplo, un municipio abarca parques naturales, resguardos indígenas, otros municipios de menor impacto, entonces el objetivo es implementar acciones y equipamientos para enriquecer aún más el municipio para que la población dentro de los anillos se beneficie.

Imagen 17. Análisis plan maestro.



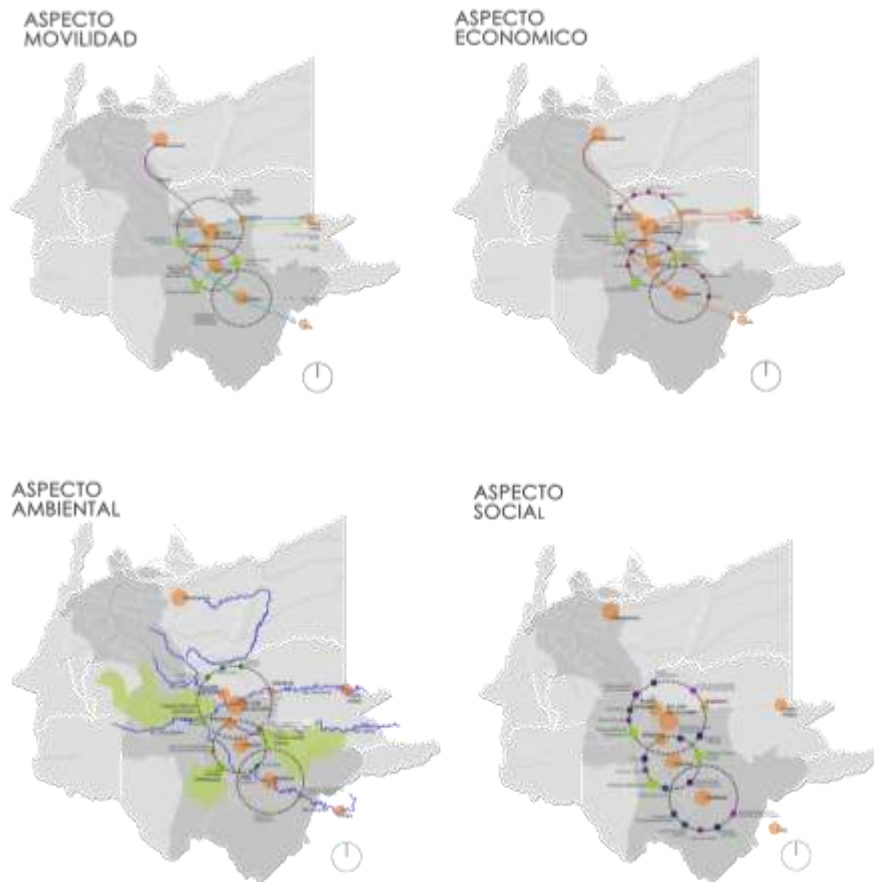
Fuente: elaboración propia.

Como se evidencia en la imagen 16, el nodo de mayor jerarquía es el municipio de San José del Guaviare, que abarca en su radio de acción a los municipios de Mapiripán, Puerto Concordia y El Retorno, además de comunicarse principalmente por el río Guaviare con Puerto Inírida, también se encuentran cercano con el parque natural Serranía de la Macarena y con bastantes resguardos indígenas alrededor del casco urbano. Por su ubicación estratégica y por el tamaño del radio, se propone como enfoque principal la productividad ya que este municipio es la transición para poder continuar al resto del departamento.

En el segundo nodo el centro es el municipio de Calamar que abarca en su radio de acción a los parques naturales Chiribiquete y Nukak Makuk y resguardos indígenas del territorio de Calamar y el Retorno, por su ubicación central y cercanía con los parques se propone el enfoque de turismo ecológico.

Y en el tercer nodo el centro es el municipio de Miraflores, este municipio cuenta con 10 resguardos de los 25 del municipio y también se conecta a los parques naturales Chiribiquete y Nukak Makuk, y es de los principales distribuidores para los municipios del Vaupés como Mitú por medio del Río Vaupés. El enfoque que se le da este anillo es el cultural por su riqueza y biodiversidad.

**Imagen 18.** Estructuras plan maestro.



**Fuente:** elaboración propia.

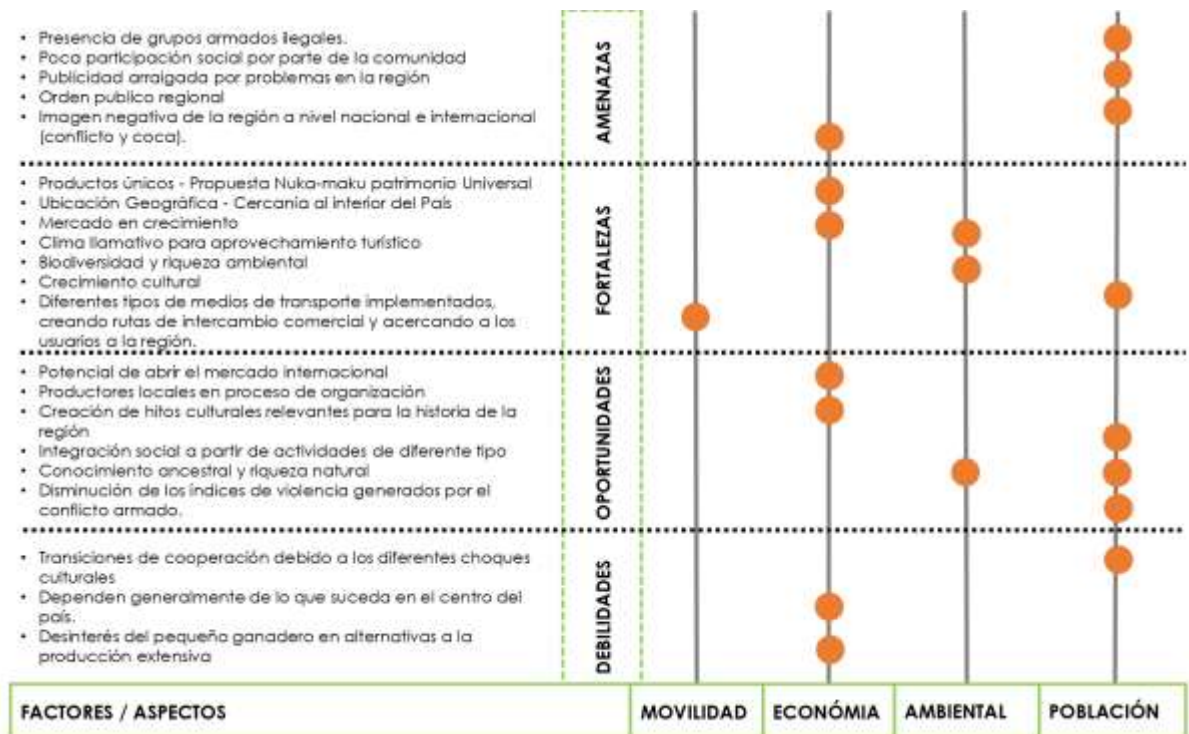
Además, estos anillos se comunican con diferentes medios de transporte de bajo impacto, en las distancias más largas lo cubre el tren eléctrico, en las cortas un cable aéreo, pero también está presente la fluvial y la aérea, todas estas alternativas para impactar lo menos posible el territorio, siempre pensando en la preservación del medio ambiente pero también en el desarrollo y comunicación de las comunidades.

### 3.2 PLAN PARCIAL: NATIVO: (NODO AMBIENTAL TURISTICO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VISUALIZACION OCUPACIONAL DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE)

**3.2.1 Diagnóstico urbano.** El municipio de San José de Guaviare se percibe como una transición de los llanos orientales a la amazonia, aunque, la conexión terrestre con el resto del departamento no es la mejor. Por otro lado, es rico en recursos naturales, como el río Guaviare que lo limita al norte además de permitirle la comunicación con otros municipios y los parques naturales Serranía de la macarena y Nukak Makuk al occidente y sur-oriente. Sin embargo, dentro de su territorio la población no tiene la mejor convivencia ya que se pelean por territorios y sus tradiciones culturales, es el ejemplo de las culturas indígenas vs los campesinos, militares y colonos; problemas que se relacionan principalmente con el conflicto armado.

Dentro de los aspectos que se identificaron en el municipio se encontraron los siguiente, y se organizaron a partir de tres grandes componentes, ambiental, económico, social y movilidad como se muestra en la tabla siguiente.

**Tabla 2.** DOFA plan parcial.



Fuente: elaboración propia.



**3.2.2 Presentación del plan parcial.** El plan parcial se ubica en el costado norte del municipio en el costado sur del río Guaviare, punto estratégico ya que las vías terrestres concluyen en este punto.

Este plan tiene como objetivo ser borde y puerta de entrada al municipio de San José del Guaviare, para darle la importancia al río Guaviare y generar una conexión ambiental que sea la raíz que estructure la trama del municipio, desde el parque de la constitución hasta el centro, donde se encuentran los equipamientos culturales, académicos y deportivos. Además, darle un enfoque turístico, para que todos los equipamientos atraigan a extranjeros para que empiecen a conocer tradiciones y conocimientos propios del territorio, pero por otro lado estos mismos equipamientos sean ayuda para los residentes tanto en el ámbito económico generando empleos e intercambios de productos, como en el ámbito social, para resolver diferencias y problemas que actualmente tienen, es el caso de víctimas de culturas indígenas y de desmovilizados.

- **IMPLANTACIÓN**

**Imagen 19.** Implantación de plan parcial en San José del Guaviare.



**Fuente:** elaboración propia.

**Concepto de diseño:** El plan parcial se organiza a partir de tres condiciones: los núcleos que vienen trasladados desde el plan maestro como centros de las nuevas propuestas, el borde que al ser un municipio que limita con el río permite desarrollar un límite que mejore la imagen del mismo y una trama que es la que organiza y dicta los nuevos parámetros del urbanismo para desarrollar la nueva implantación.

**Imagen 20.** Esquema de implantación



**Fuente:** elaboración propia.

Imagen 21. Planta plan parcial.



Fuente: elaboración propia.

- UNIDADES DE ACTUACIÓN

Se dividen en los temas a desarrollar en la propuesta, cada una encarada de solucionar las problemáticas encontradas en el territorio. En las 10 hectáreas del plan parcial se plantean cinco unidades de actuación urbanística cada una con un enfoque y vocación específica según la distribución ocupacional como se puede ver en la imagen 19 y 20.

La primera unidad de actuación: Logística se enfoca al movimiento de cargas y pasajeros, tiene un área de 45.256 m<sup>2</sup>, en ella se plantea una intermodal y la mejora del puerto existente como usos principales, además de una unidad comercial, centro de acopio y vivienda productiva como usos complementarios; al estar contigua a la vía principal del municipio (carrera 22) se realiza la ampliación del perfil vial para el ingreso de los nuevos sistemas de transporte implementados.

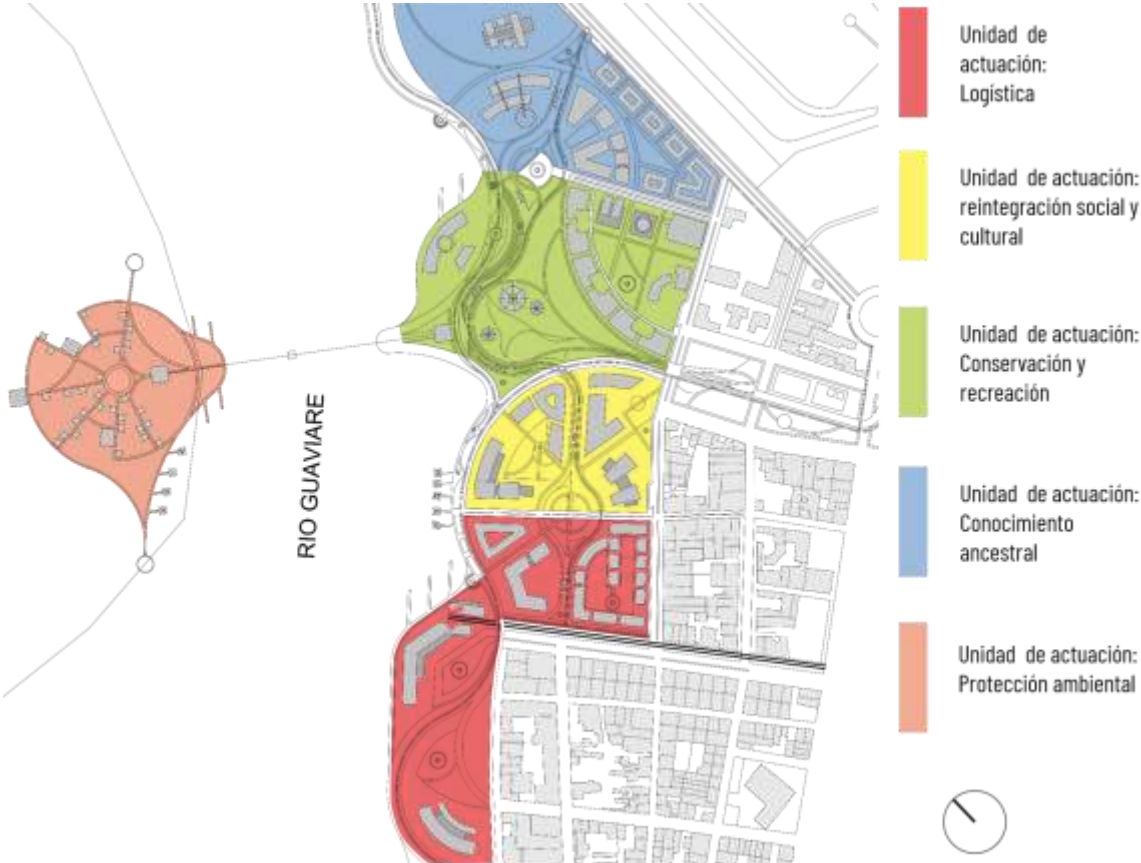
La segunda unidad de actuación: Reintegración social y cultural con un área de 24.674 m<sup>2</sup> se enfoca en reincorporar e integrar a los diferentes grupos poblacionales de la región por medio del intercambio cultural, valioso elemento del territorio. Un mercado de trueque y un centro para la conmemoración y apoyo a las víctimas como usos principales, complementados con un centro de eventos y un lugar para la reintegración social.

Tercera unidad de actuación: Conservación y recreación con un área de 39.610m<sup>2</sup> Es la continuación al eje ecológico, deportivo e institucional siendo esta la conexión directa con el municipio, se enfoca en la conservación y complemento a las actividades existentes del municipio, con un jardín botánico y un centro de rehabilitación deportiva como usos principales, además de un centro cultural, una unidad comercial, la alcaldía y la secretaria de educación, estas dos últimas instituciones existentes.

Cuarta unidad de actuación: Conocimiento ancestral con un área de 36.647m<sup>2</sup> se enfoca en la preservación de los saberes y prácticas ancestrales de las siete comunidades indígenas de la región. Por medio de una unidad tradicional para el cuidado y la recuperación ancestral como uso principal, complementado con un polideportivo, biblioteca, un instituto técnico y un centro de energías limpias.

Quinta unidad de actuación: Protección ambiental con un área de 11.245m<sup>2</sup> es el complemento a las anteriores unidades y se enfoca en la preservación de la biodiversidad de la región por medio de una hotelería ecológica y la vivencia indígena en un hábitat de bosque de galería característico de la zona, teniendo como objetivo generar el menor impacto en la zona.

Imagen 22. Esquema unidades de actuación.



Fuente: elaboración propia.

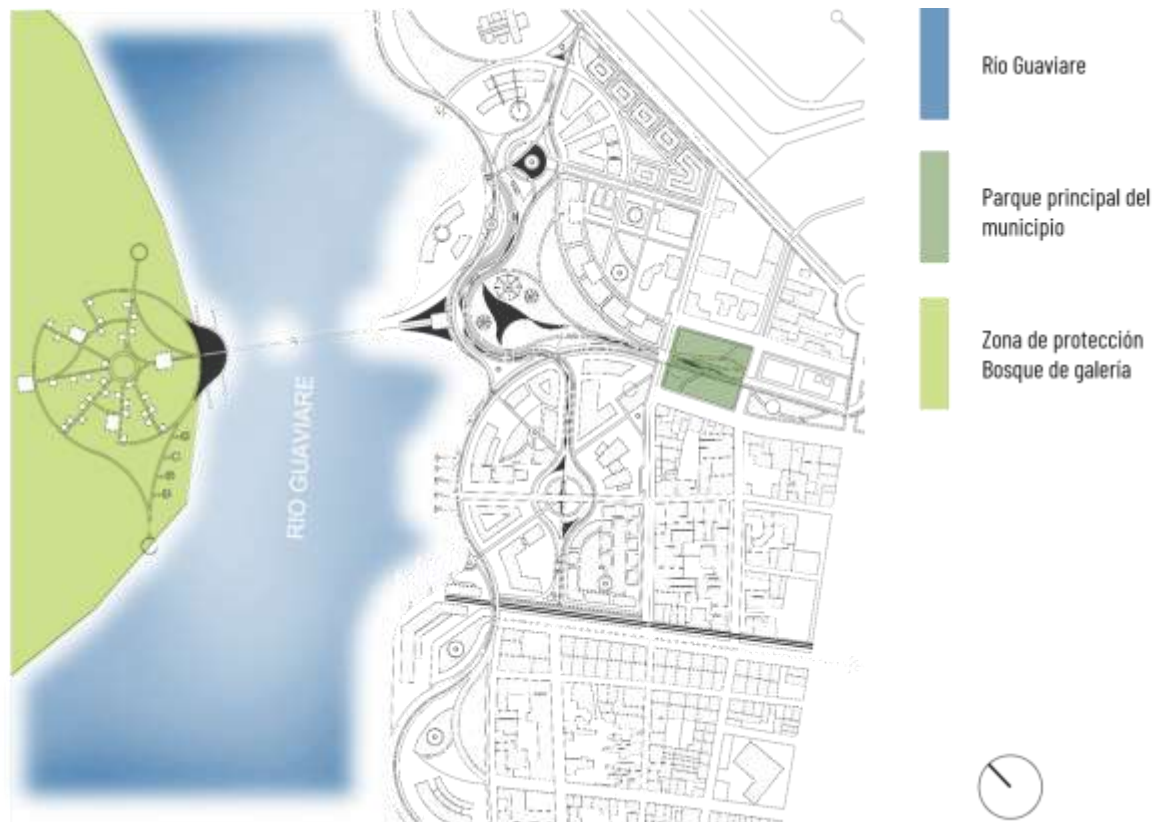


### 3.2.3 Sistemas del plan parcial.

- SISTEMA ECOLÓGICO

La estructura ecológica principal está compuesta por el río Guaviare que conforma un eje longitudinal, el río tiene una profundidad aproximada de 20 metros y una longitud en este punto de 273 metros. Transversalmente se encuentra un área de protección con bosque de galería característico de esta zona selvática del país, en temporadas del año se vuelve una inundable o en sequías donde se forman playones. Desde el municipio se encuentra el parque principal que contiene varias especies de fauna y flora propias del departamento.

**Imagen 23.** Esquema ecológico.



**Fuente:** elaboración propia.

- SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

La estructura de espacio público está compuesta por plazas, repartidas en las cinco unidades de actuación, recorridos peatonales que parten de los ejes urbanos del municipio para luego cambiar su tipología y acoplarse a la forma urbana del plan parcial, haciendo que haya la conexión entre lo existente (ortogonal) y lo propuesto (orgánico) y el malecón como borde de la propuesta.

**Imagen 24.** Esquema espacio público.



**Fuente:** elaboración propia.

Las zonas blandas de la propuesta se organizan a partir de los ejes arrojados por la estructura ecológica, donde las zonas verdes y espejos de agua se arrastra desde la trama urbana donde está el parque principal del municipio, pasan por el jardín botánico y rematan en la zona de protección de bosque de galería que se encuentra cruzando el rio (eje transversal). Y en el otro sentido se encuentran recorridos ambientales como el malecón y el bulevar, que conectan el espacio público y los equipamientos (eje longitudinal).

**Imagen 25.** Esquema zonas blandas del espacio público.

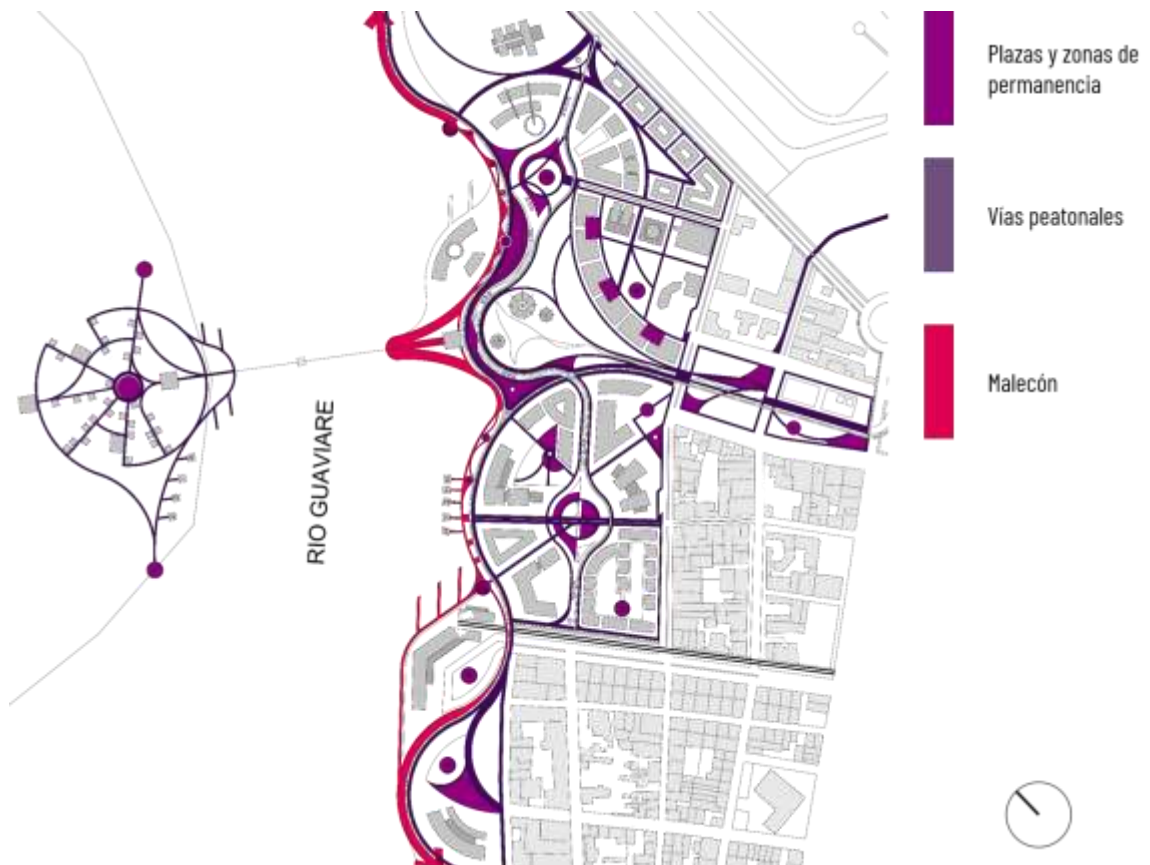


**Fuente:** elaboración propia.



Las zonas duras de la propuesta como lo son las plazas, plazoletas y recorridos peatonales, van acompañadas de las zonas verdes buscando la mayor participación peatonal por medio de recorridos agradables para el usuario. Están organizados de manera que dialoguen con la trama urbana ya existente del municipio y generen un nuevo urbanismo.

**Imagen 26.** Esquema zonas duras del espacio público.

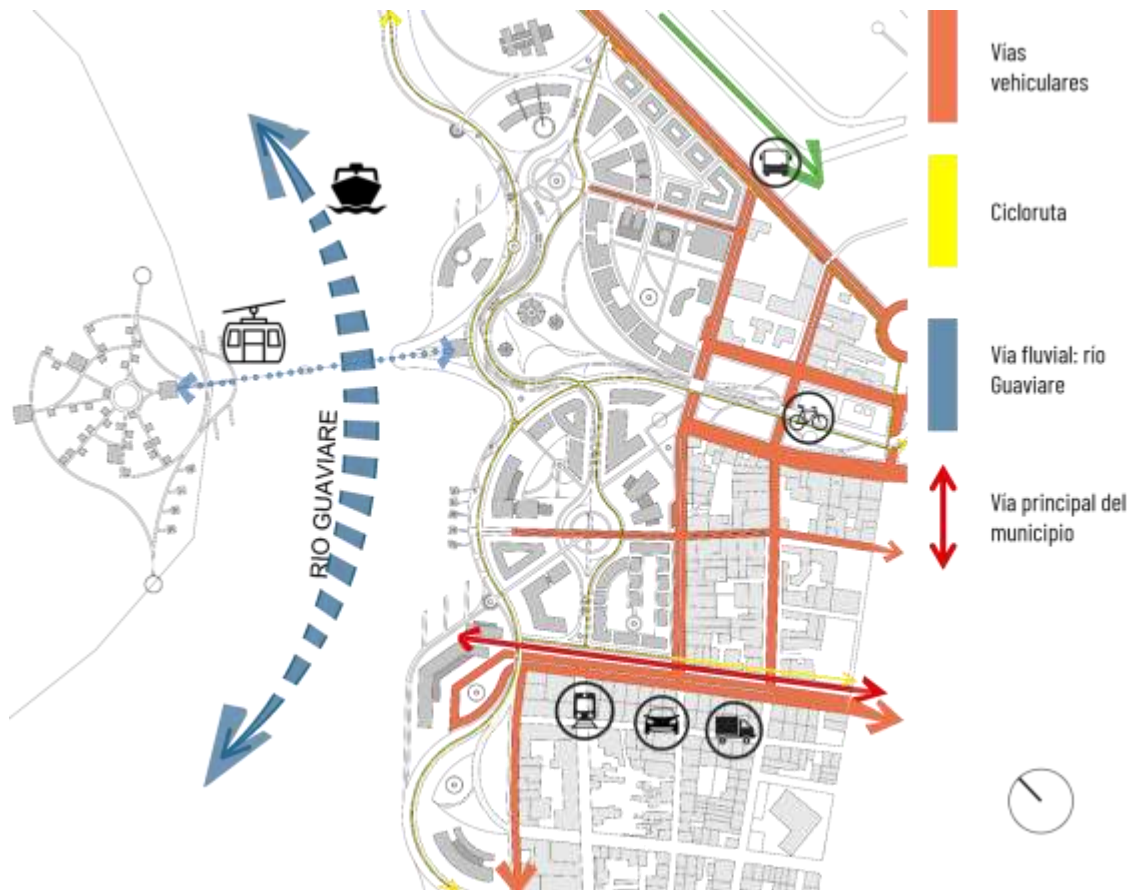


**Fuente:** elaboración propia.

- SISTEMA DE MOVILIDAD

La estructura de movilidad está compuesta por las vías del municipio que limitan la propuesta. Además, algunas de ellas se modifican para implementar nuevos sistemas de transporte como el tren. La ciclo ruta es un circuito que recorre la propuesta implementando en los usuarios el uso de las vías peatonales y la bicicleta para movilizarse y así disminuir el uso del vehículo y daños ambientales. Otra alternativa es la vía fluvial que será usada para el transporte de carga y pasajeros por el río.

Imagen 27. Esquema movilidad.

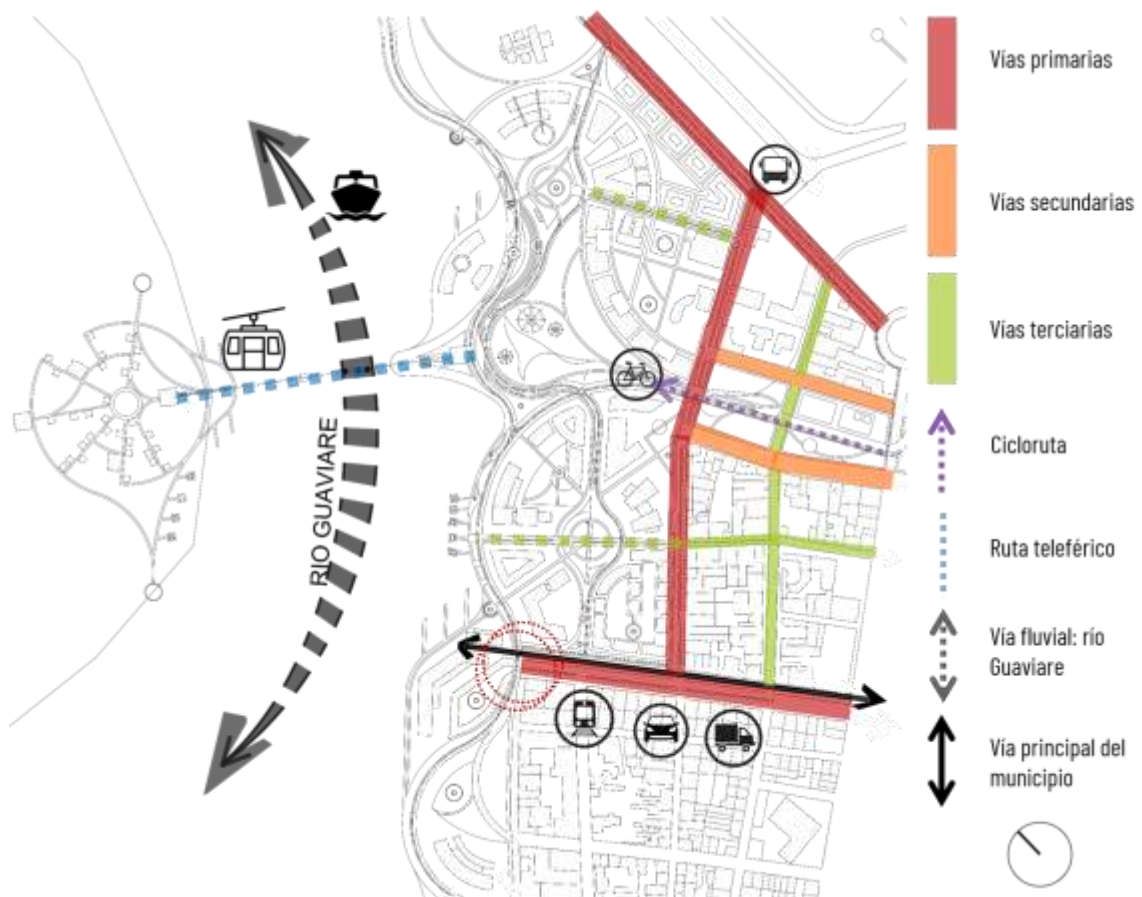


Fuente: elaboración propia.

La propuesta está compuesta por tipos de vías donde las primarias son las que limitan la propuesta, las secundarias y tercerías están conectadas con la red vial principal del municipio y una vía férrea que se propone para la implementación de nuevos sistemas de transporte como el tren y el teleférico. Además, la extensión de dos vías que son las que abastecen y permiten el ingreso vehicular al plan parcial.

La mayor cantidad de flujos se dará por las vías primarias donde moverán sistemas de transporte como el tren, automóvil, carga y bus. En un flujo intermedio esta la transito por el rio y el teleférico, donde la movilidad se dará según la necesidad, la cual no será constante. Y un menor flujo se dará en la ciclo ruta, este sistema de movilidad se planteó desde eje que viene del centro del municipio para recorrer toda la propuesta e implementar el menor uso del vehículo.

**Imagen 28.** Esquema movilidad de flujos.



**Fuente:** elaboración propia.

### 3.2.4 Forma urbana.

- TIPOLOGÍA DE MANZANA

A partir de la geometrización del plan parcial y de unos ejes radiales se organizan la propuesta. Estas se ordenan por medio de los cinco núcleos que conforman las unidades de actuación, la radicalidad desde ellos y los ejes que vienen de la trama urbana existente generan manzanas con tipologías irregulares que cambian según su ocupación y que tratan de implantar un nuevo urbanismo en el acceso del municipio.

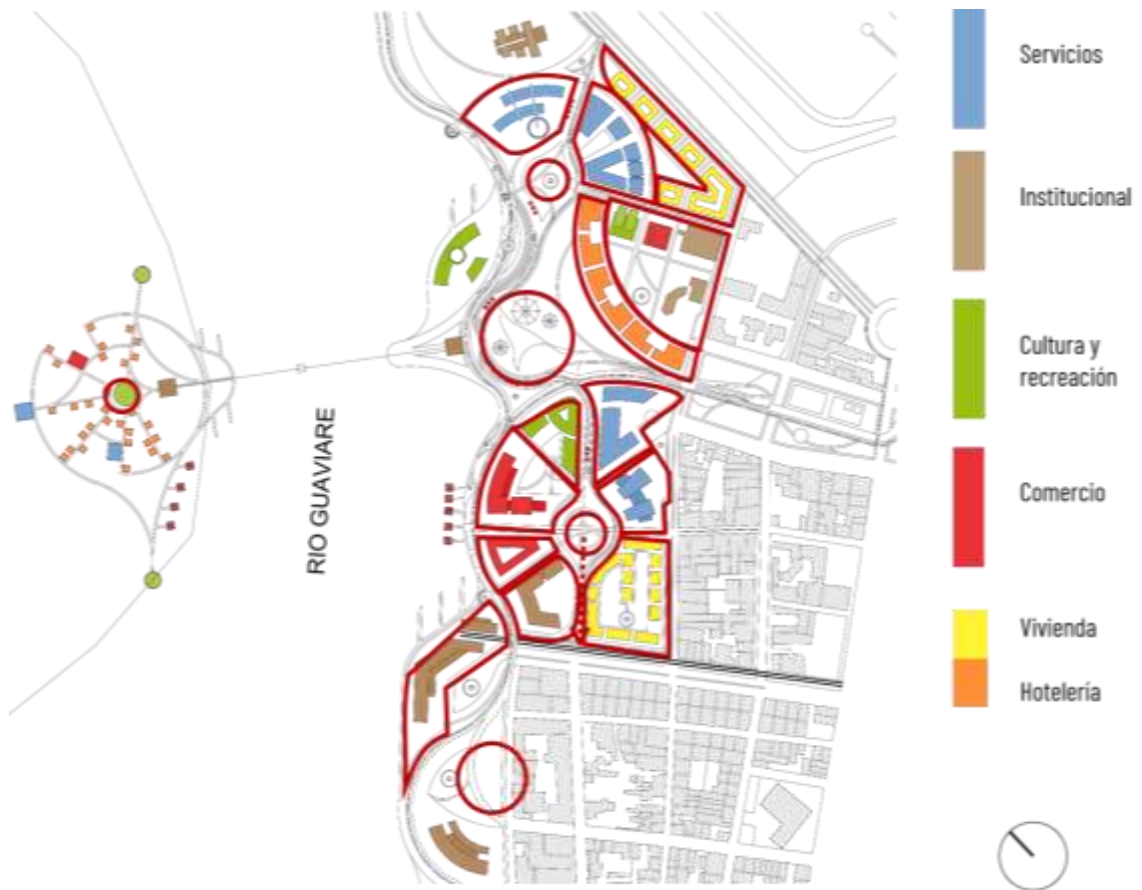
**Imagen 29.** Esquema tipología de manzana.



**Fuente:** elaboración propia.

Según su ocupación las manzanas se organizan en dos tipos: el primero son polígonos radiados en los cuales se encuentran los servicios, instituciones, cultura, recreación y comercio. Estas manzanas están vinculadas con los centros, ubicados según su necesidad y relacionando cada unidad de actuación. Y el segundo: manzanas de vivienda y hotelería que a pesar de que también se organizan a partir de un centro, estas ya se consolidan en mayor tamaño para tener una concentración de las unidades de vivienda.

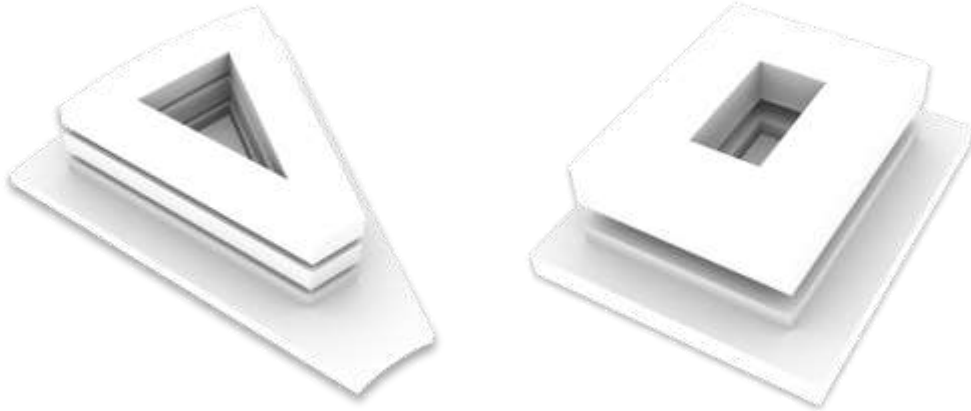
**Imagen 30.** Esquema tipología de manzana según ocupación.



**Fuente:** elaboración propia.

- TIPOLOGÍA DE EDIFICIO

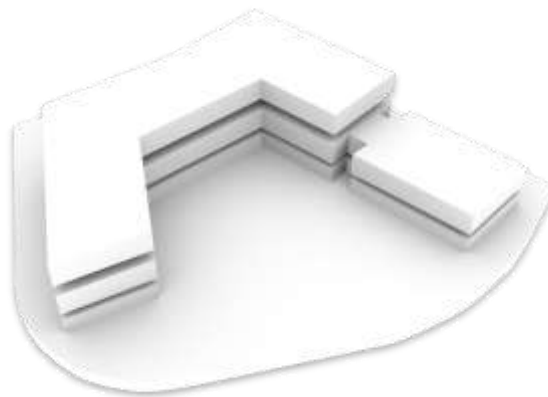
**Imagen 31.** Esquema de tipología de manzana en claustro.



**Fuente:** elaboración propia.

En el plan parcial se manejan tres tipologías de manzanas, la primera el claustro en el comercio y en la vivienda para tener relación con los patios internos de edificación existente del municipio que es una característica en común. La idea es que al interior se encuentren jardines que ventilen el edificio.

**Imagen 32.** Esquema de tipología de manzana en C.



**Fuente:** elaboración propia.

La segunda tipología es un “C” que busca abrirse hacia los centros de la propuesta donde están ubicados los parques y plazas.



**Imagen 33.** Esquema de tipología de manzana en barra.



**Fuente:** elaboración propia.

La tercera tipología es en barra para generar continuidad con los ejes del urbanismo, para cerrarse algún espacio o para compactar la manzana.

- IMÁGENES PROPUESTAS PLAN PARCIAL

**Imagen 34.** Visualización espacio público plan parcial.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 35.** Visualización malecón plan parcial.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 36.** Visualización jardín botánico plan parcial.



**Fuente:** elaboración propia.



### 3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN: CONSERVACIÓN ANCESTRAL

**3.3.1 Diagnóstico urbano.** Corresponde la cuarta unidad de actuación del plan parcial, su objetivo es resaltar los valores culturales que tiene la región a través de la muestra y enseñanza de su cultura ancestral. Complementada con vivienda educativa, un polideportivo, una biblioteca, un instituto técnico y un centro de energías limpias.

- DETERMINANTES NATURALES

La estructura ecológica de la unidad de actuación se caracteriza por colindar con el río Guaviare y una zona de protección que borde el río. El clima en el municipio es de 28 grados, pero en este punto aumenta la humedad del ambiente. La topografía viene de un nivel estable que se encuentra en el municipio a medida que avanza hacia el río que tiene una profundidad aproximada de 20m.

**Imagen 37.** Esquemas determinantes naturales.



**Fuente:** elaboración propia.

- DETERMINANTES URBANAS

Se busca que el perfil urbano sea manejado en alturas bajas para acoplarse a las tipologías urbanas del municipio además de generar el menor impacto en zona. Una de las características del municipio son los patios al interior de las edificaciones en la propuesta de plan parcial, se maneja la tipología de claustro y patios internos haciendo la analogía a esa característica, además de lograr tensiones por medio del espacio público.

**Imagen 38.** Perfil urbano.



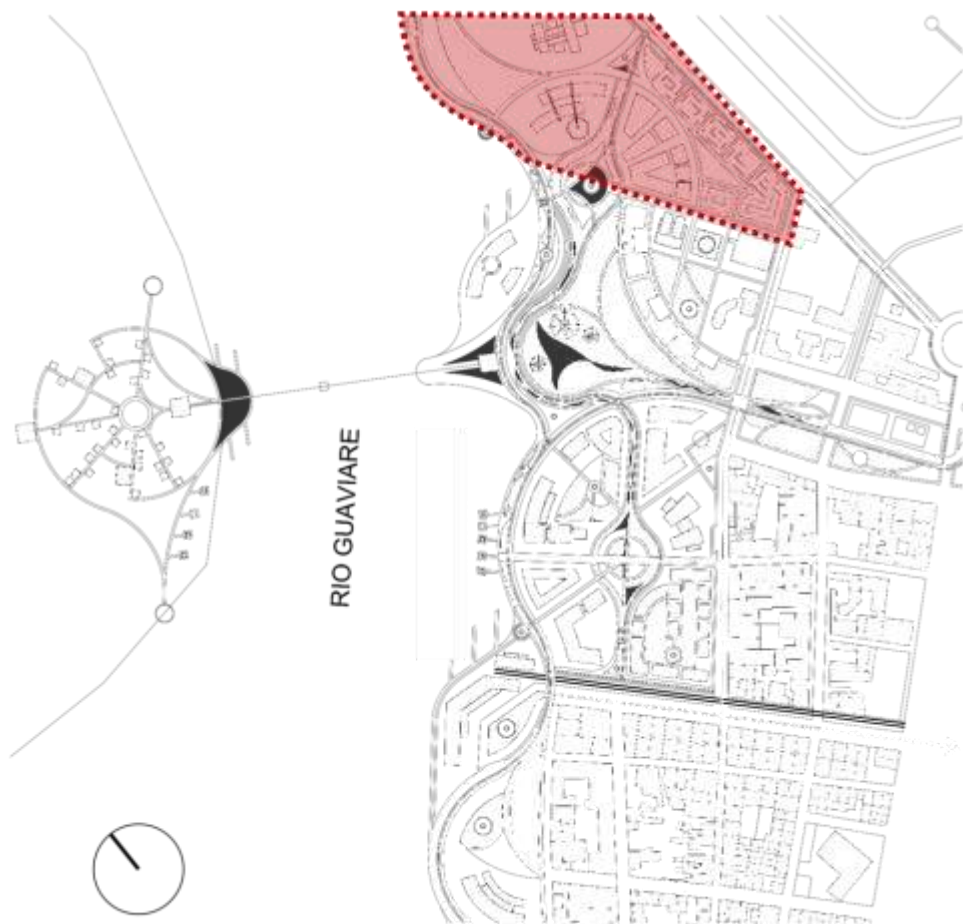
**Fuente:** elaboración propia.

**3.3.2 Presentación de la unidad de actuación.** La unidad de actuación se construye a partir de la teoría y el concepto de la conservación ancestral de ahí su nombre, la cual se encarga con un equipamiento principal y unos complementarios de conservar, mostrar y educar sobre las tradiciones culturales de la región.

- **IMPLANTACIÓN**

La implantación de la unidad de actuación se da por su cercanía a resguardos indígenas, la estructura ecológica y distribución ocupacional.

**Imagen 39.** Esquema implantación.



**Fuente:** elaboración propia.

- **USOS**

Los usos son de vivienda y servicios recreativos, educativos e institucionales. Todos que van acorde al concepto.

**Imagen 40.** Esquema usos.



**Fuente:** elaboración propia

- **BIOCLIMÁTICA**

En la unidad de actuación los volúmenes en su mayoría se rotan buscando la menor incidencia del sol. Por su cercanía al río Guaviare las corrientes de vientos aumentan, pero en la parte norte se ubican barreras de árboles que sirven para disminuir las corrientes del viento.

**Imagen 41.** Esquema bioclimático.



**Fuente:** elaboración propia.

- ARBORIZACIÓN

Los elementos arbóreos hacen parte importante de la propuesta porque además de organizar el urbanismo, busca ser un elemento de protección contra el viento y el ruido que se generaría en el puerto fluvial y el aeropuerto que colinda con la unidad de actuación. A partir de la concentración de parques y ejes ambientales.

**Imagen 42.** Esquema arborización.



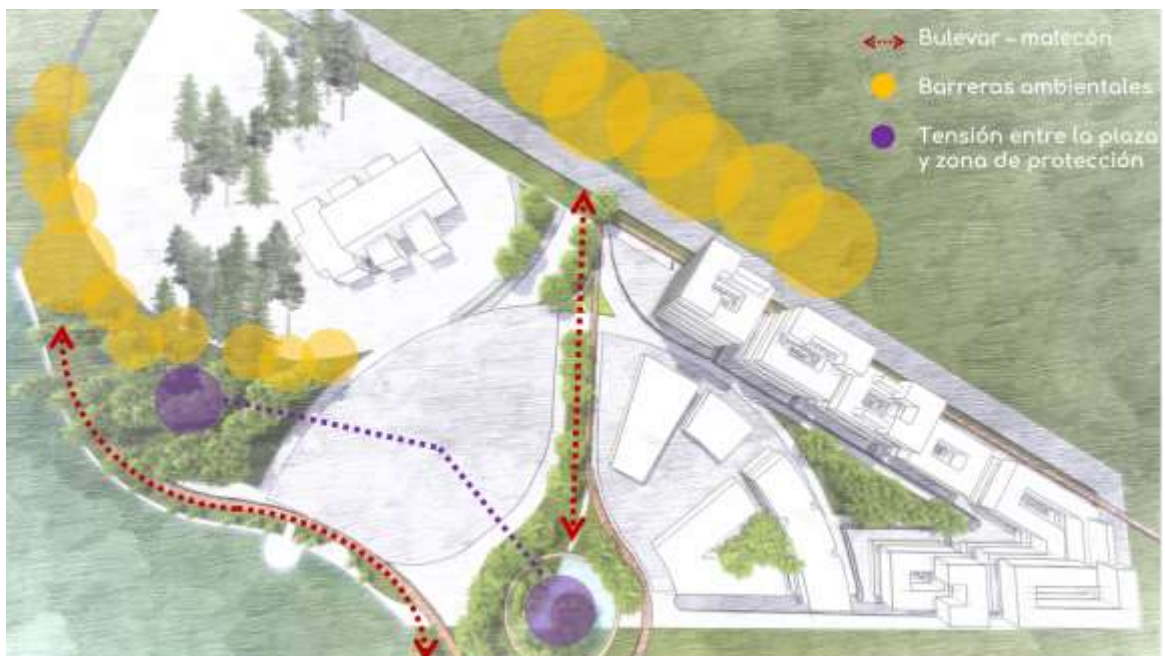
**Fuente:** elaboración propia.

### 3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.

- SISTEMA AMBIENTAL

Se genera a partir del eje ambiental que viene desde el parque del municipio, con arborización y espejos de agua para luego distribuirse en toda la propuesta por caminos que la recorren, estos rematan en zonas de protección ambiental y el jardín botánico como remate ambiental. En el lote a desarrollar de la unidad de actuación se delimita por ejes ambientales como el malecón y el bulevar para proteger los edificios de los vientos predominantes que vienen del norte y del río.

**Imagen 43.** Esquema sistema ambiental.



**Fuente:** elaboración propia.



- SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

Está compuesto por un conjunto de plazas principales donde se distribuyen las unidades de actuación cada una con una temática propia. está conectada por medio de caminos y senderos. Al ser zonas de permanencia se plantean en ellas espejos de agua y arborización que genere sombra y evite islas de calor.

**Imagen 44.** Esquema sistema de espacio público.



**Fuente:** elaboración propia.

- SISTEMA DE MOVILIDAD

Se plantea de forma perimetral para fomentar en el usuario el mayor uso peatonal. También se propone un circuito de ciclo ruta y nuevos sistemas de transporte que mejoren ambientalmente las condiciones del municipio. Para abastecer la propuesta y sus equipamientos se proyectan vías secundarias y vías de uso restringido para cubrir emergencias de ser necesario.

**Imagen 45.** Esquema sistema de movilidad.



**Fuente:** elaboración propia.



- SISTEMA FUNCIONAL Y SOCIOECONÓMICO

Uno de los objetivos del plan parcial se basa en la integración de los grupos poblacionales en esta unidad de actuación se ubican las comunidades indígenas, turistas y estudiantes. Además de generar conectividad de la región con la propuesta de nuevos temas que generen turismo con lugares que conserven y enseñen la cultura indígena y tradiciones de esta región del país.

**Imagen 46.** Esquema sistema funcional y socioeconómico.



**Fuente:** elaboración propia.

- CUADRO DE ÁREAS

**Tabla 3.** Cuadro de áreas.

		CICLINAS	VAS	SENDEROS	EQUIPAMENTOS	PLAZAS	ZONA VERDE	ESPEJOS DE AGUA	WIENDA	HOTELERIA	JARDIN BOTANICO	TOTAL	
 UNIDAD DE ACTUACION LIBERTICA		2052	8311	3044	2030	2214	4444	325	4947			45.256 M2	
					2847	450	2640	525					
					1083	333	4728						
							1360						
 UNIDAD DE ACTUACION REINTEGRACION SOCIAL Y CULTURAL		498	3467	1540	2525	123	654					24.674 M2	
					2787	264	685						
					1403	435	1212						
					1932	313							
					963	1791							
					724								
 UNIDAD DE ACTUACION CONSERVACION Y RECREACION		582	1292	2056	1921	4602	9020	4733	2298		1036	39.610 M2	
					909	670	509	1980					
					1489	657	2625	772					
					678	598	799						
					477		312						
 UNIDAD DE ACTUACION CONOCIMIENTO ANCESTRAL		503	3467		5811	4601	9056	602	2853			36.647 M2	
				2658	1376	2542	509						
					1888								
					620								
 UNIDAD DE ACTUACION PROTECCION ANCESTRAL				4601			1795	4549		300		11.245 M2	
											TOTAL	157.432 M2	

**Fuente:** elaboración propia.

### 3.3.4 Forma urbana.

- ACCESIBILIDAD: PEATONAL Y VEHICULAR

**Imagen 47.** Esquema accesibilidad.



**Fuente:** elaboración propia.

- LINDEROS, PARAMENTOS Y AISLAMIENTOS

**Imagen 48.** Esquemas linderos, paramentos y aislamientos.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 49.** Visualización unidad de actuación.



**Fuente:** elaboración propia.



**Imagen 50.** Visualización aérea unidad de actuación.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 51.** Visualización plaza unidad de actuación.



**Fuente:** elaboración propia.

### 3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CURACA: UNIDAD TRADICIONAL PARA EL CUIDADO Y LA RECUPERACIÓN ANCESTRAL

**3.4.1 Articulación y soporte conceptual: El paisaje.** “Las sociedades humanas han transformado a lo largo de la historia los originales paisajes naturales en paisajes culturales, caracterizados no sólo por una determinada materialidad (formas de construcción, tipos de cultivos), sino también por los valores y sentimientos plasmados en el mismo. En este sentido, los paisajes están llenos de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de los seres humanos. Estos lugares se transforman en centros de significados y en símbolos que expresan pensamientos, ideas y emociones de muy diversos tipos. El paisaje, por tanto, no sólo nos muestra cómo es el mundo, sino que es también una construcción, una composición de este mundo, una forma de verlo. Entendiendo, pues, el paisaje como una mirada, como una ‘manera de ver’ y de interpretar”.<sup>43</sup>

**Imagen 52.** Paisaje del territorio.

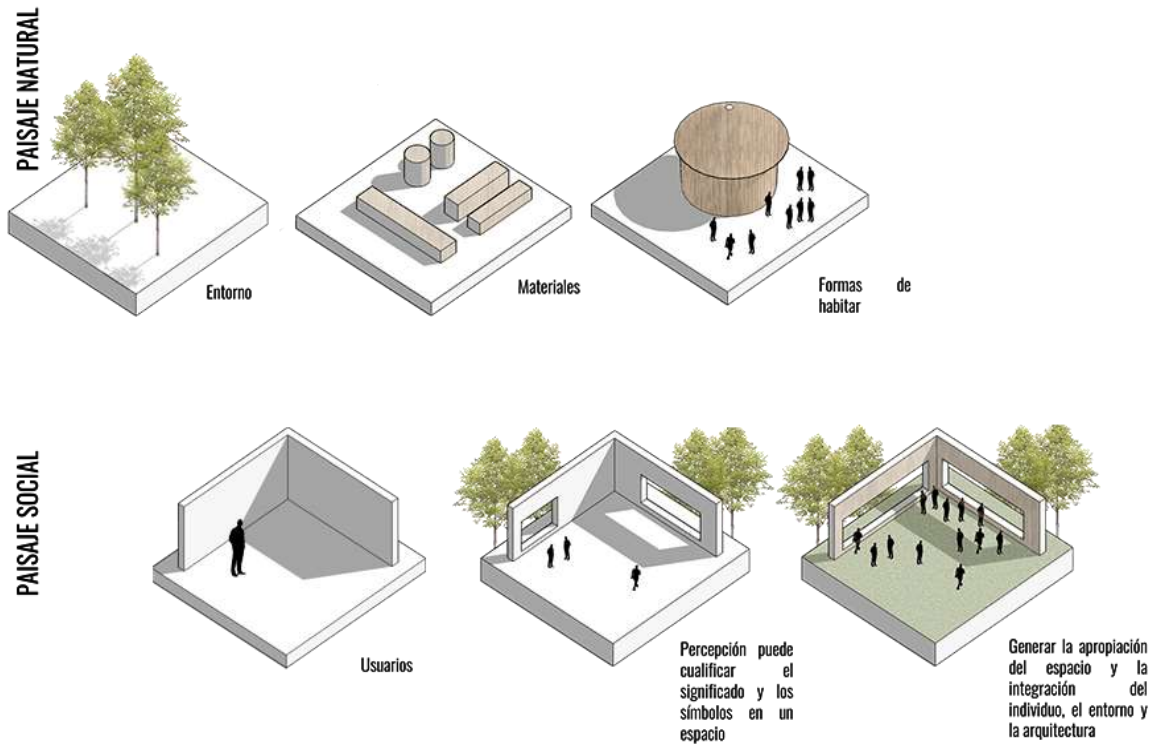


**Fuente:** elaboración propia.

<sup>43</sup> Nogue, Joan. “La construcción social del paisaje”. Madrid: Biblioteca nueva, 2007. p. 12.

La teoría conceptual parte de la investigación del paisaje en la arquitectura. Joan Nogue en el libro La construcción social del paisaje presenta el concepto del paisaje bajo el significado de percepción. Por ello a partir de la integración de un paisaje natural, representado en el entorno, los materiales y las formas de habitar y un paisaje social, los usuarios que por medio de la percepción puede cualificar el significado y los símbolos en un espacio y generar la apropiación del espacio y la integración del individuo, el entorno y la arquitectura, así se complementa el concepto del autor y se le da un enfoque direccionado a como por medio de los diferentes espacios en el edificio, se generan un nuevos paisajes que mientras se recorren y habitan se produce el bienestar de un paciente.

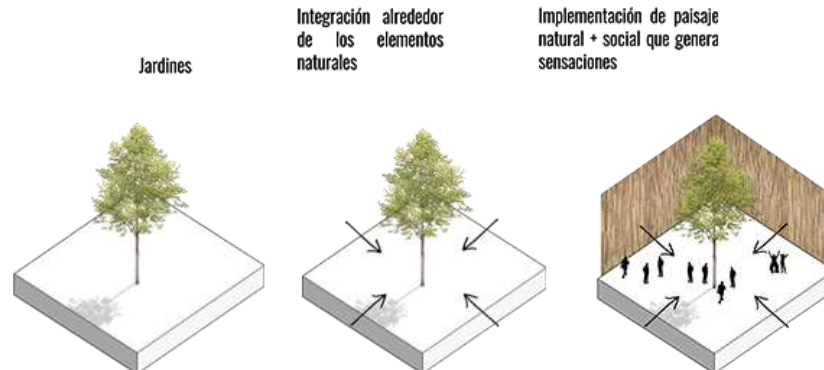
**Imagen 53.** Teoría y concepto.



**Fuente:** elaboración propia.

El concepto del proyecto se evidencia en el proyecto bajo la estrategia de "jardines" un componente del paisajismo, estos espacios darán una metamorfosis a la percepción que tenemos de la medicina clínica convencional, sus tratamientos sintéticos e invasivos y en contraposición a esto retomara los saberes y prácticas indígenas que curaban las enfermedades por medio de plantas medicinales y en lugares naturales a través de la arquitectura.

**Imagen 54.** Concepto jardines.



**Fuente:** elaboración propia.

### 3.4.2 Presentación proyecto arquitectónico

- TEMA Y USO DEL EDIFICIO

#### **CURACA. Unidad tradicional para el cuidado y la recuperación ancestral**

Está ubicado en San José del Guaviare, siendo esta una zona privilegiada por sus condiciones biodiversas, los diferentes grupos sociales que se ubican en la región y además es lugar de emplazamiento de varios resguardos indígenas, dando como resultado un paisaje que une la riqueza natural y las tradiciones ancestrales.

El proyecto funciona a partir de la medicina tradicional indígena que está definida por la OMS "como prácticas, enfoques, conocimientos y creencias sanitarias basadas en plantas, animales y/o minerales, terapias físicas, mentales y espirituales, aplicadas de forma individual o colectiva para mantener el bienestar."<sup>44</sup>

<sup>44</sup> Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad de Antioquia." Sistema médico tradicional de comunidades indígenas Emberá-Chamí del Departamento de Caldas-Colombia" (2011) [Consultado el 05 de noviembre del 2020] Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v14n4/v14n4a08.pdf>



Y en nuestro país representa una serie de culturas, valores y costumbres que se están viendo amenazados por problemáticas del territorio.

**3.4.3 La implantación.** Se implanta inicialmente con una tipología de barra aislada que se acoge a los ejes del entorno y contiene la medicina tradicional indígena. Luego esta se amplía para complementarse con la medicina clínica. La barra se abre a fin de permitir la continuidad del eje ambiental, creando un espacio de transición peatonal que conecta el jardín botánico, la plaza y una alameda del plan parcial.

**Imagen 55.** Criterios de implantación.



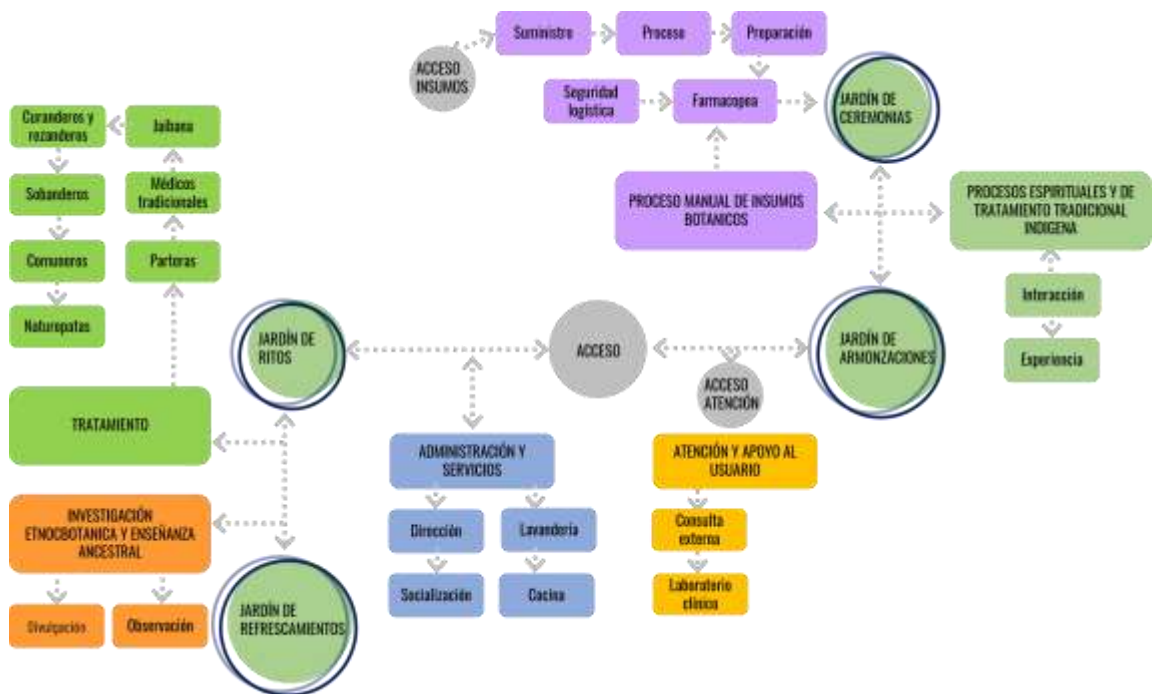
**Fuente:** elaboración propia.





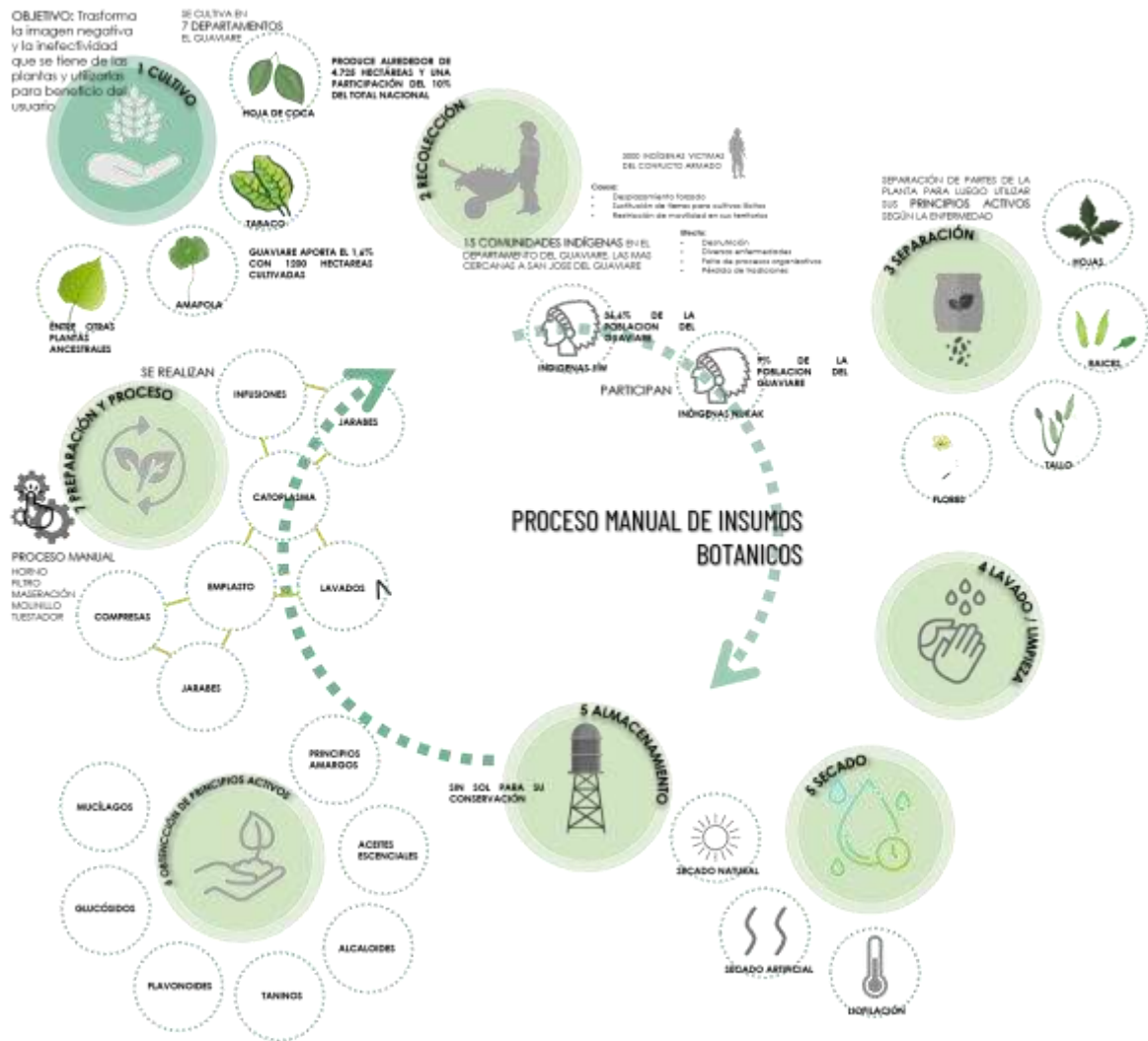
**3.4.5 Organigrama funcional.** El edificio en su composición espacial cuenta con 7.795 m<sup>2</sup> cada espacio se organiza con formas naturales y algunos separados para permitir la creación de paisajes entre actividades. En el programa arquitectónico se organizan por las zonas de los procesos espirituales, procesos manuales de insumos botánicos, procedimientos ancestrales y zonas complementaria de investigación y procedimientos clínicos. todos buscando crear un paisaje dinámico que mientras se recorren los espacios, las circulaciones siempre tendrán un remate, vacíos o enmarcarán los paisajes del interior o del exterior.

**Imagen 56.** Organigrama general.



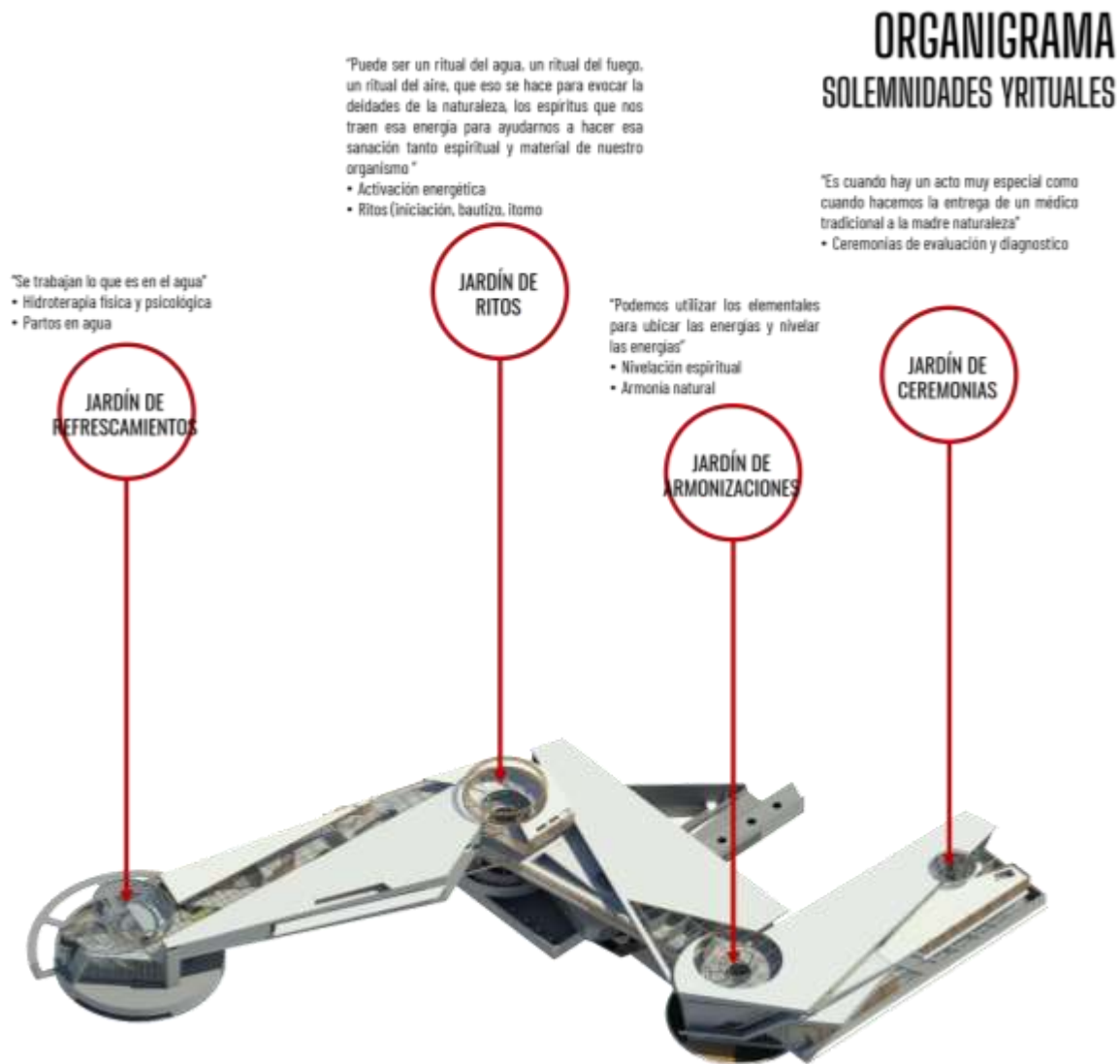
**Fuente:** elaboración propia.

Imagen 57. Organigrama proceso manual de insumos botánicos.



Fuente: elaboración propia.

Imagen 58. Organigrama solemnidades y rituales indígenas.



Fuente: elaboración propia.



- ZONIFICACIÓN

Imagen 59. Zonificación por niveles.

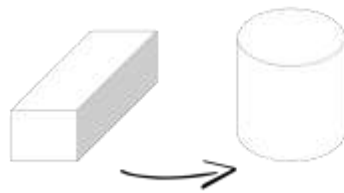


Fuente: elaboración propia.

**3.4.6 Transformación de la forma, operaciones y estrategias.** Para involucrarse con el paisaje estas barras tienen una transformación y se disponen 4 cilindros, estos se transformarán más adelante en 4 jardines que representan las 4 solemnidades y rituales de la tradición indígena para el tratamiento de enfermedades. Estos primeramente se concentran conteniendo todos los elementos que harán parte jardín. Luego se desplazan formando una tipología en C de los elementos para permitir la integración con el entorno y finalmente se desplazan para liberar y conectar los elementos con el espacio público.

## Imagen 60. Masa.

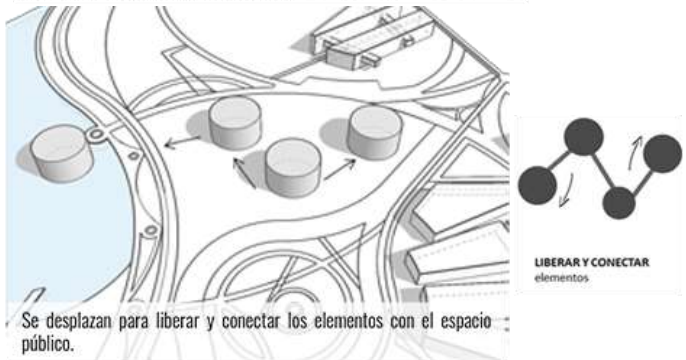
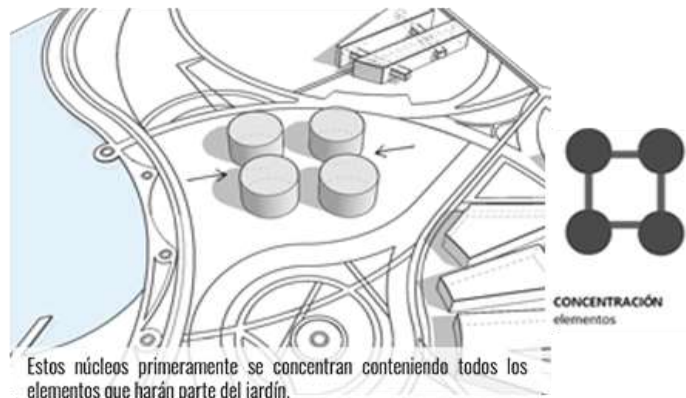
PRINCIPIO ORDENADOR  
4 JARDINES



4 CILINDROS

4 JARDINES VERTICALES

4 SOLEMNIDADES



Fuente: elaboración propia.



Para involucrarse con el paisaje estas barras tienen una transformación (ver imagen 60.) y se disponen 4 cilindros, estos se transformarán más adelante en 4 jardines que representan las 4 solemnidades y rituales de la tradición indígena para el tratamiento de enfermedades. Estos primeramente se concentran conteniendo todos los elementos que harán parte jardín. Luego se desplazan formando una tipología en C de los elementos para permitir la integración con el entorno y finalmente se desplazan para liberar y conectar los elementos con el espacio público.

**Imagen 61.** Adición y desplazamiento de volúmenes.

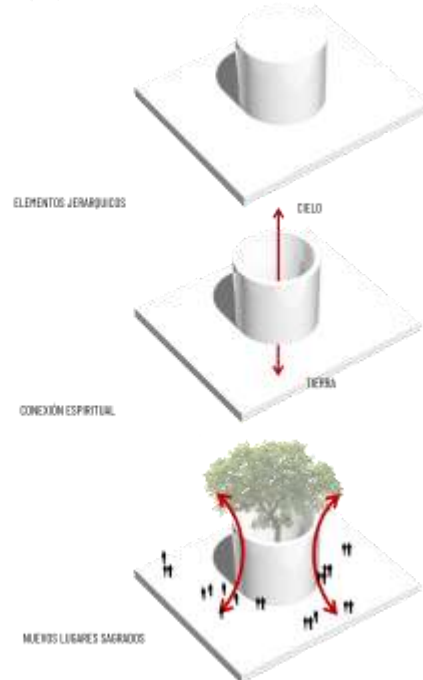


**Fuente:** elaboración propia.

Los cilindros llenos se perforan para buscar la conexión cielo y tierra, creencia que utilizan los chamanes o curacas para obtener el poder de curación (creencia de la cosmología indígena) por medio de la relación vertical y elementos naturales se hace el planteamiento a los nuevos lugares sagrados

**Imagen 62.** Sustracción.

PRINCIPIO ORDENADOR  
ESPACIOS VACIOS NATURALES



**Fuente:** elaboración propia.

Mimetizar y elevar como estrategia de integración con el entorno, donde por medio de la depresión de una parte del edificio en tierra y agua se conecta con el paisaje del entorno y hace la relación a que el edificio surge del lugar.

**Imagen 63.** Movimiento.



**Fuente:** elaboración propia.

El siguiente corte muestra las anteriores estrategias de diseño, donde resaltan los cilindros como elementos jerárquicos en el espacio, los diferentes movimientos que se le dan al volumen y como busca ser parte del perfil del lugar. (Ver plano 1.)

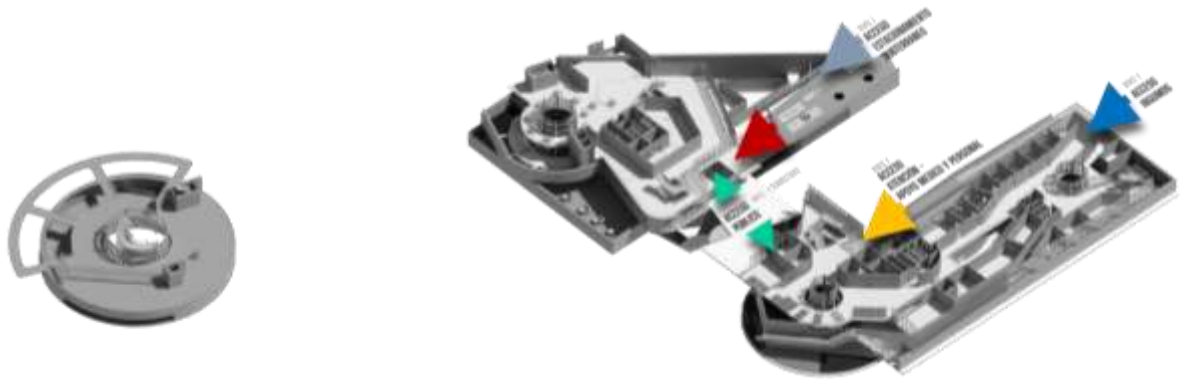
**Plano 1.** Corte A-A'



**Fuente:** elaboración propia.

**3.4.7 Acceso y aproximación al edificio.** El autor agrega en su libro que la percepción del paisaje se da partir del lenguaje visual, siendo la visión el sentido por excelencia, el que inicia la percepción y da el primer concepto que tiene el individuo de un espacio. Pero además las texturas, olores y sabores serán los que apoyen esta primera idea del proyecto, por ello el acceso o aproximación al edificio es el primer paisaje que se evidencia, donde a partir de un plano deprimido se llega a un jardín abierto (herbal de la salud) que tiene la intención de traer una parte de esa selva para mimetizarla con la identidad indígena y sumergir al usuario en un juego de sensaciones y emociones espirituales. Que es lo que se encontrará en el resto del proyecto.

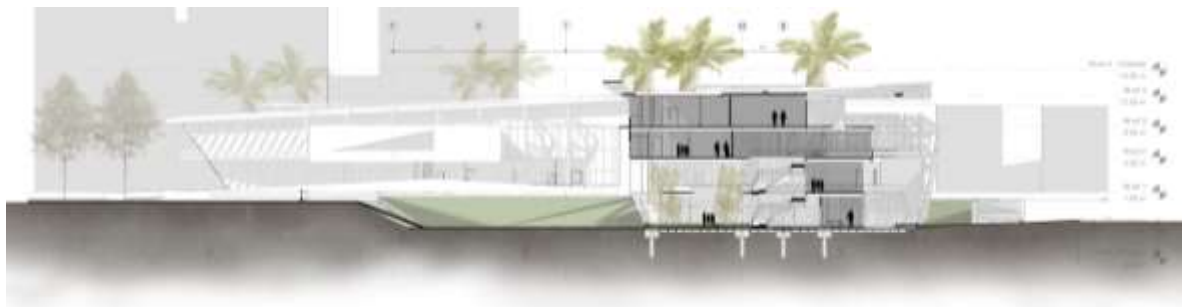
**Imagen 64.** Accesos.



**Fuente:** elaboración propia.

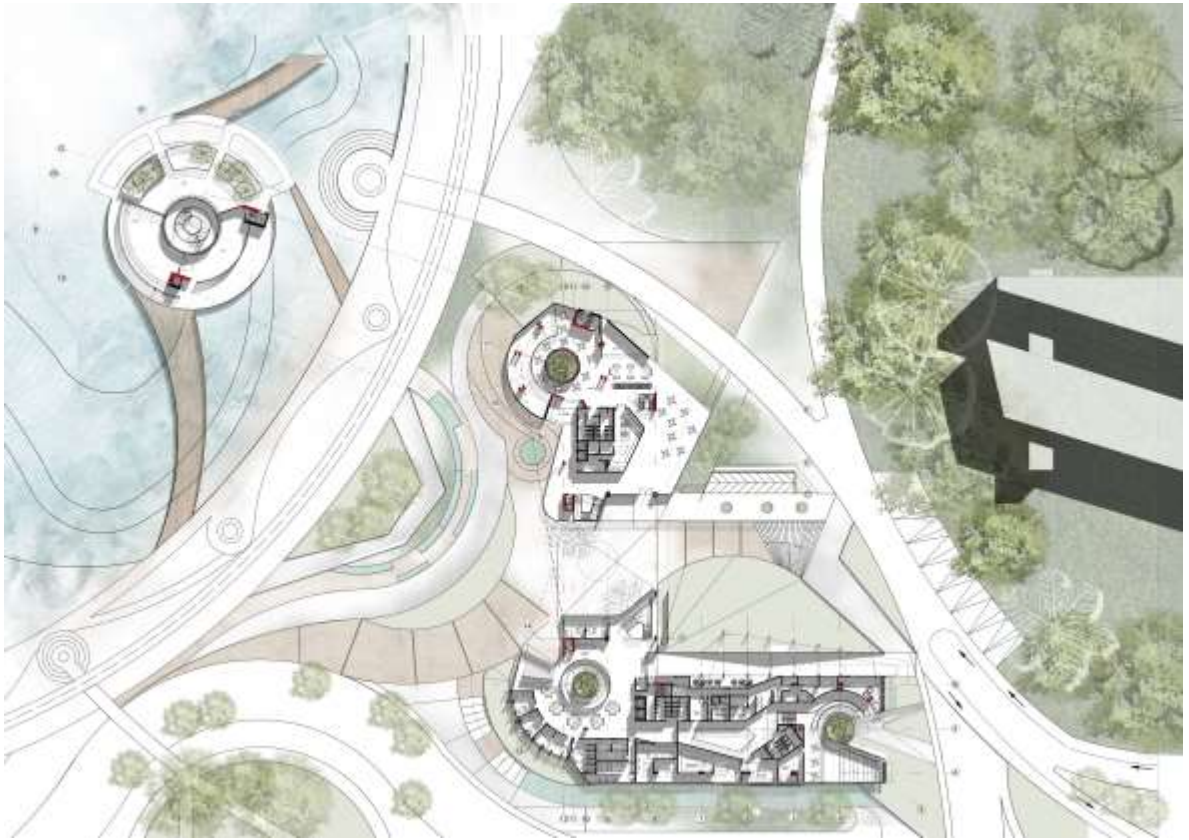
Este corte se realiza por el acceso donde muestra su espacialidad y permeabilidad con el espacio público. (Ver plano 2. y 3.) El siguiente plano se muestra como confluyen los diferentes accesos para luego desde un punto central distribuir las actividades.

**Plano 2.** Corte B-B'



**Fuente:** elaboración propia.

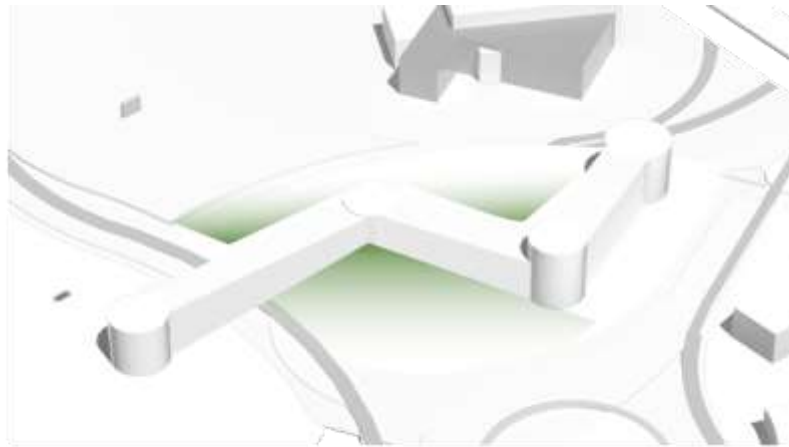
### Plano 3. Planta primer nivel.



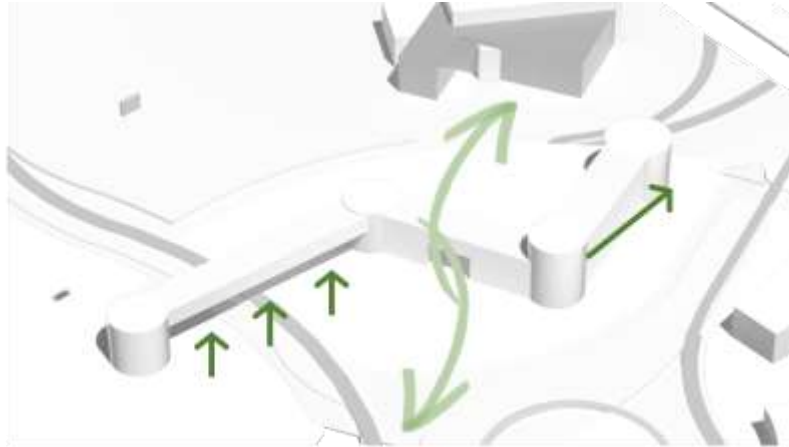
**Fuente:** elaboración propia.

El espacio público se proyecta de dos formas: la plaza de aproximación al proyecto la cual se dispone en el recorrido entre el jardín botánico y el edificio propuesto se presenta como espacio de congregación con actividades pasivas que por medio de su forma invitan al usuario a continuar. Está conformado con inclinaciones que van descendiendo para llegar, al segundo, el recorrido, este eje atraviesa el proyecto y desciende para llegar al acceso, pero luego vuelve a subir para marcar movimiento en el terreno y mientras se recorre el usuario tomara la decisión de acceder o continuar su camino.

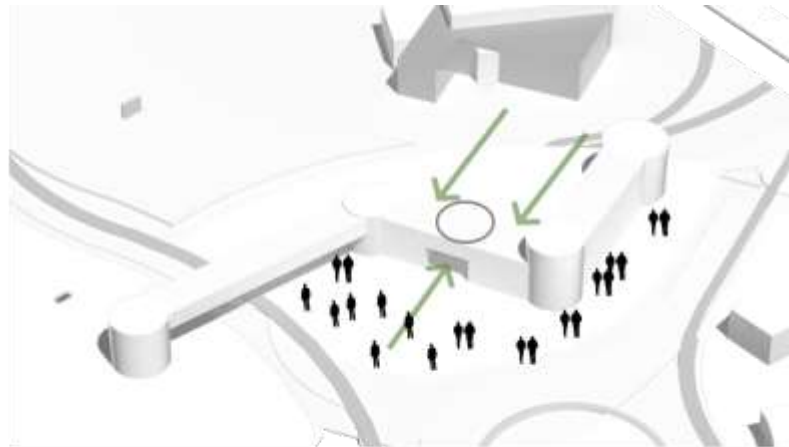
**Imagen 65.** Esquemas espacio público.



APROXIMACIONES DESDE EL ESPACIO PÚBLICO



SUSTRACCIÓN PARA CONTINUACIÓN DEL EJE AMBIENTAL



REUNIÓN DE ACCESOS EN EL VACIO

**Fuente:** elaboración propia.



**Plano 4.** Planta de cubiertas.

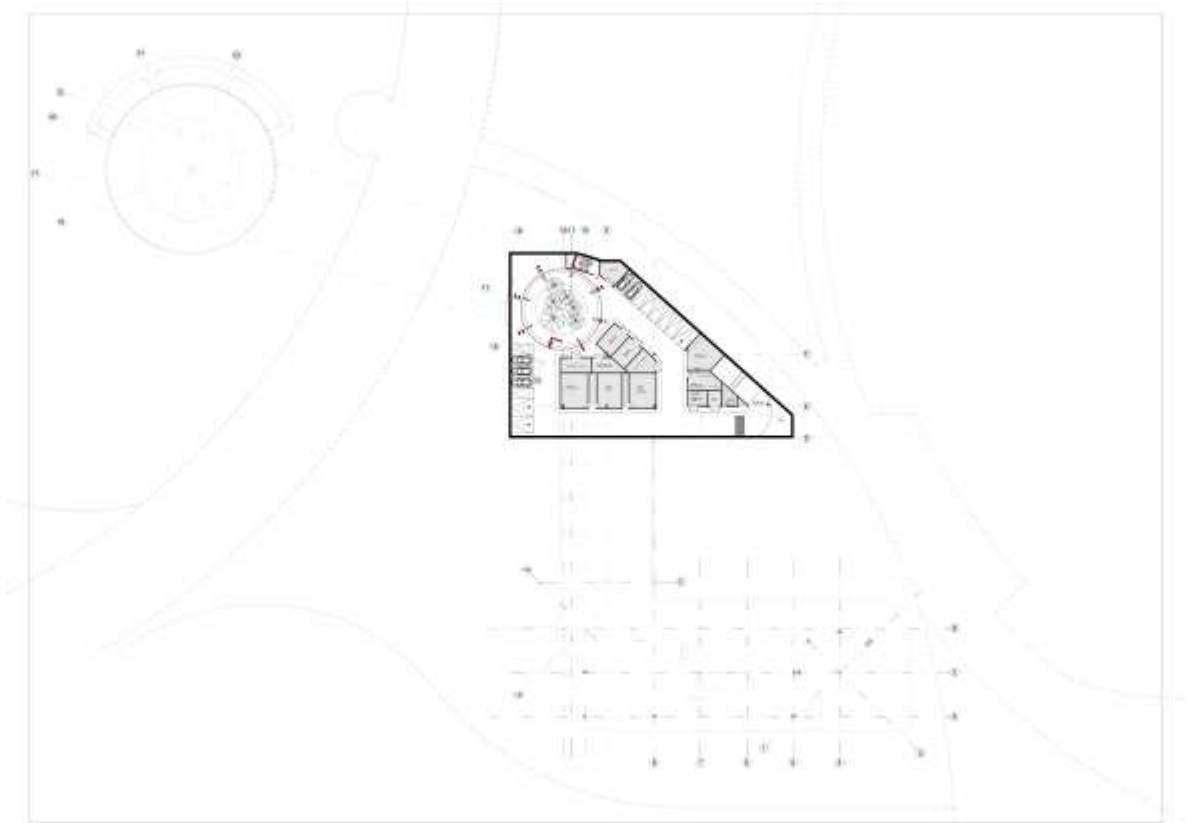


**Fuente:** elaboración propia.

**3.4.7. Espacio y forma.** La llegada a una gran espacialidad presenta la agrupación de los accesos, al ingresar por cualquiera de ellos, y a lo lejos toparse con un segundo paisaje, esos jardines verticales que sobresalen jerárquicamente, tienen un valor cultural, espiritual y simbólico, además se vuelven majestuosos en el espacio.

Y un paisaje horizontal donde por medio de la circulación y las actividades complementarias se conectan los jardines y se va viviendo el espacio mientras se recorre, cada espacio busca la interacción con ese paisaje exterior que viene desde el plan parcial, por ello las fachadas del proyecto geométricamente tienen la pauta, en la que prima la horizontalidad e inclinación que indique el direccionamiento hacia la tierra y envolventes como muros apercianados dispuestos en varias formas que representan simbologías indígenas como la X y permiten texturizar la luz al interior. (Ver siguientes planos)

**Plano 5.** Planta sótano -2.



**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 6.** Fachada oriente.



**Fuente:** elaboración propia.

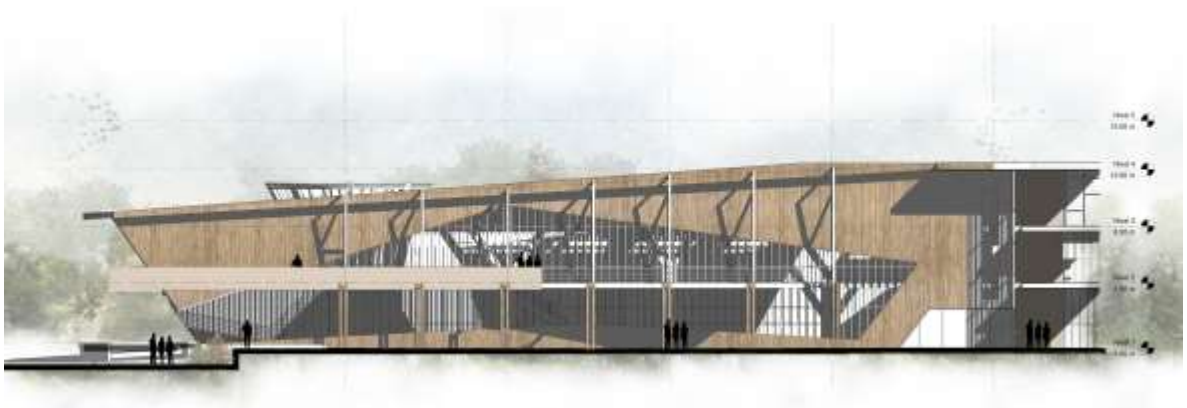


**Plano 7.** Planta semisótano -1.



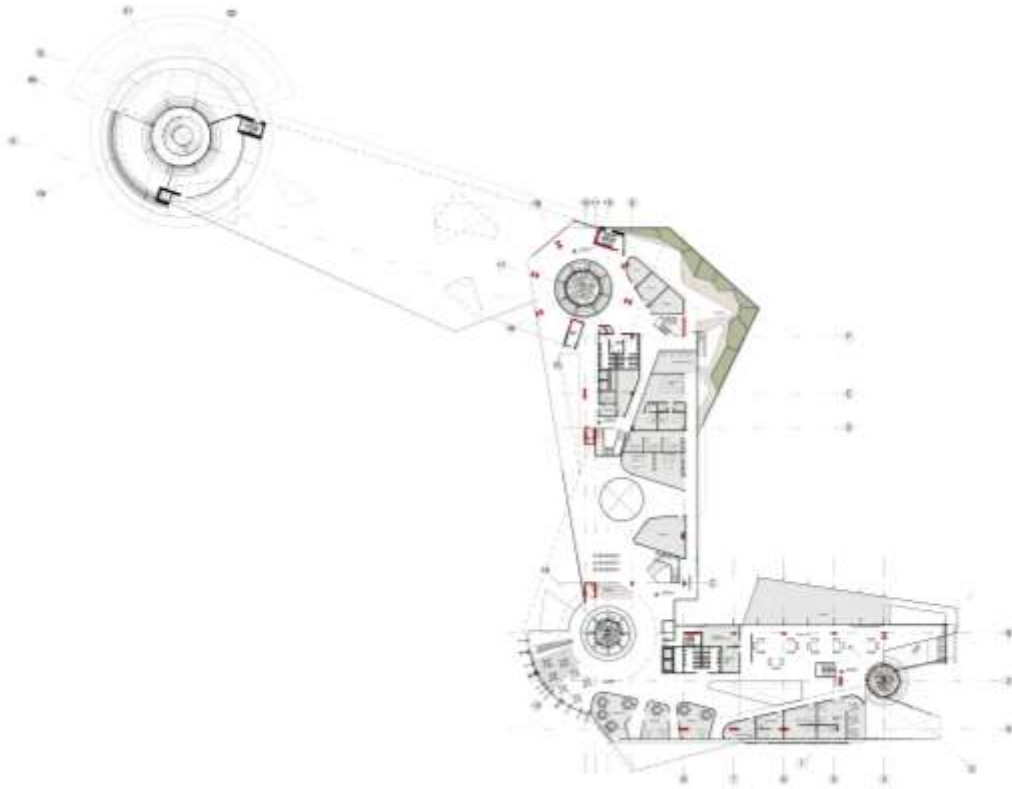
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 8.** Fachada nororiental.



**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 9.** Planta segundo nivel.



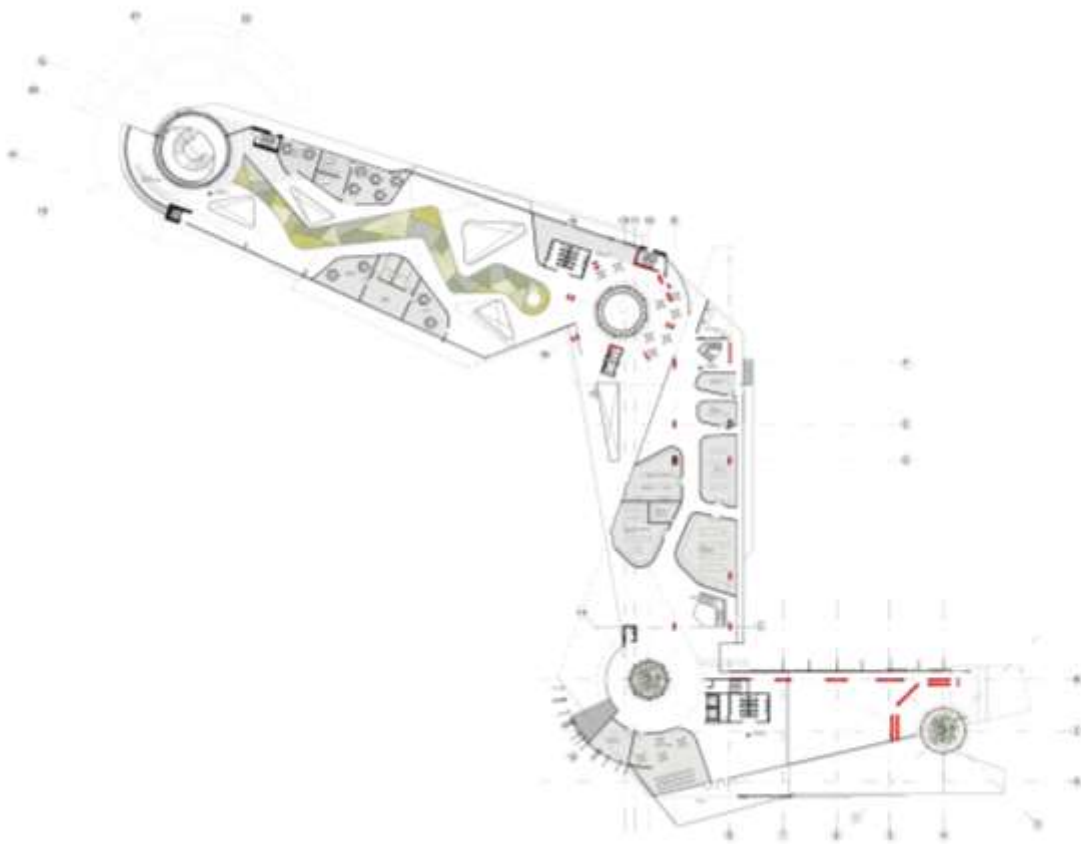
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 10.** Fachada norte.



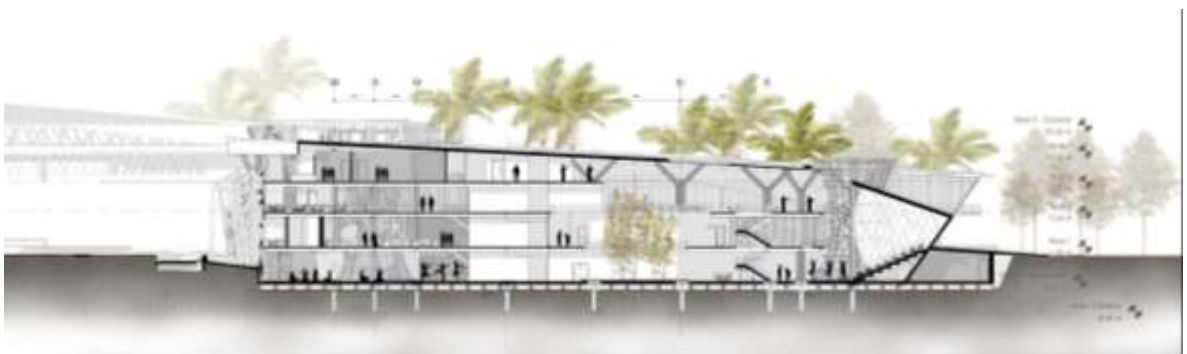
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 11.** Planta tercer nivel.



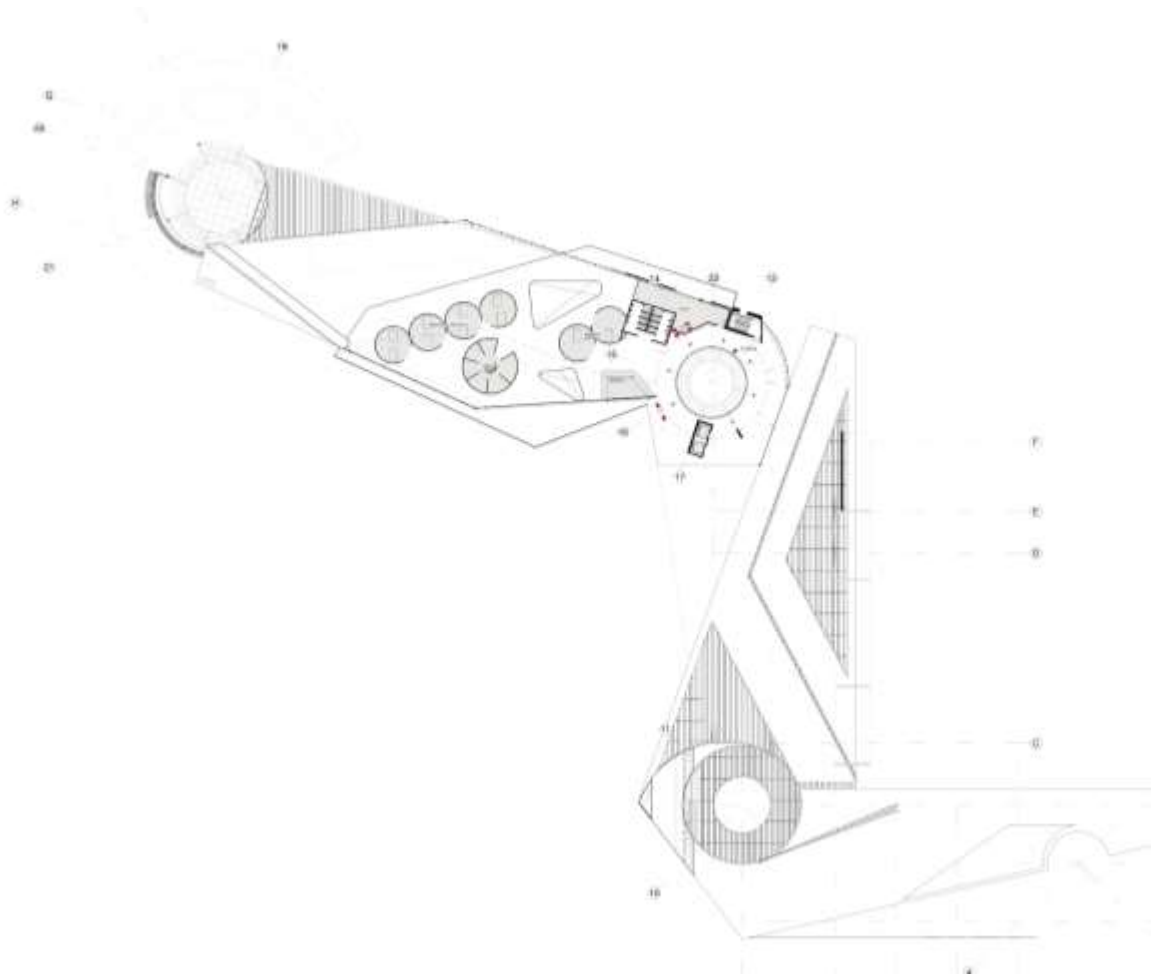
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 12.** Corte C-C'



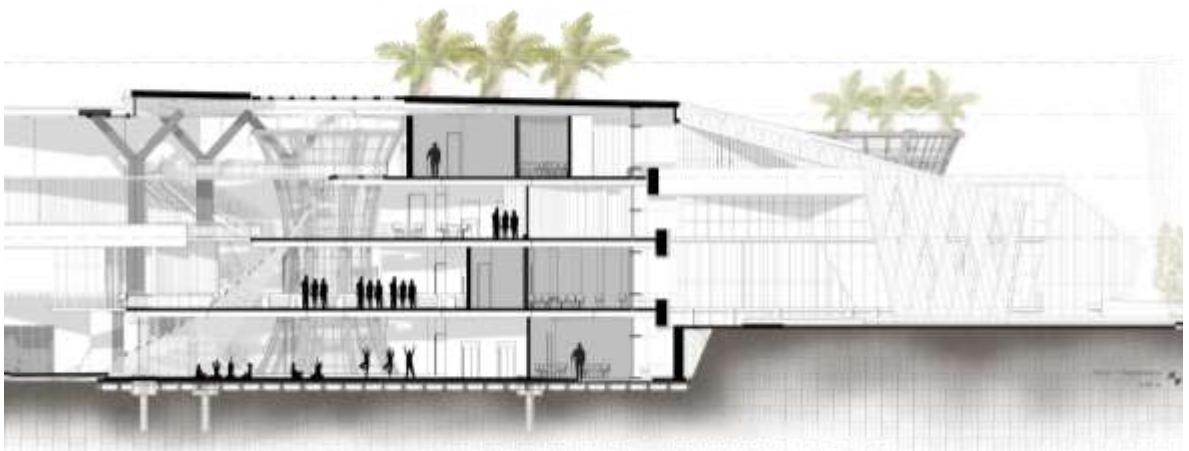
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 13.** Planta cuarto nivel.



**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 14.** Corte D-D'



**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 15.** Fachada sur.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 66.** Visualización auditorio.

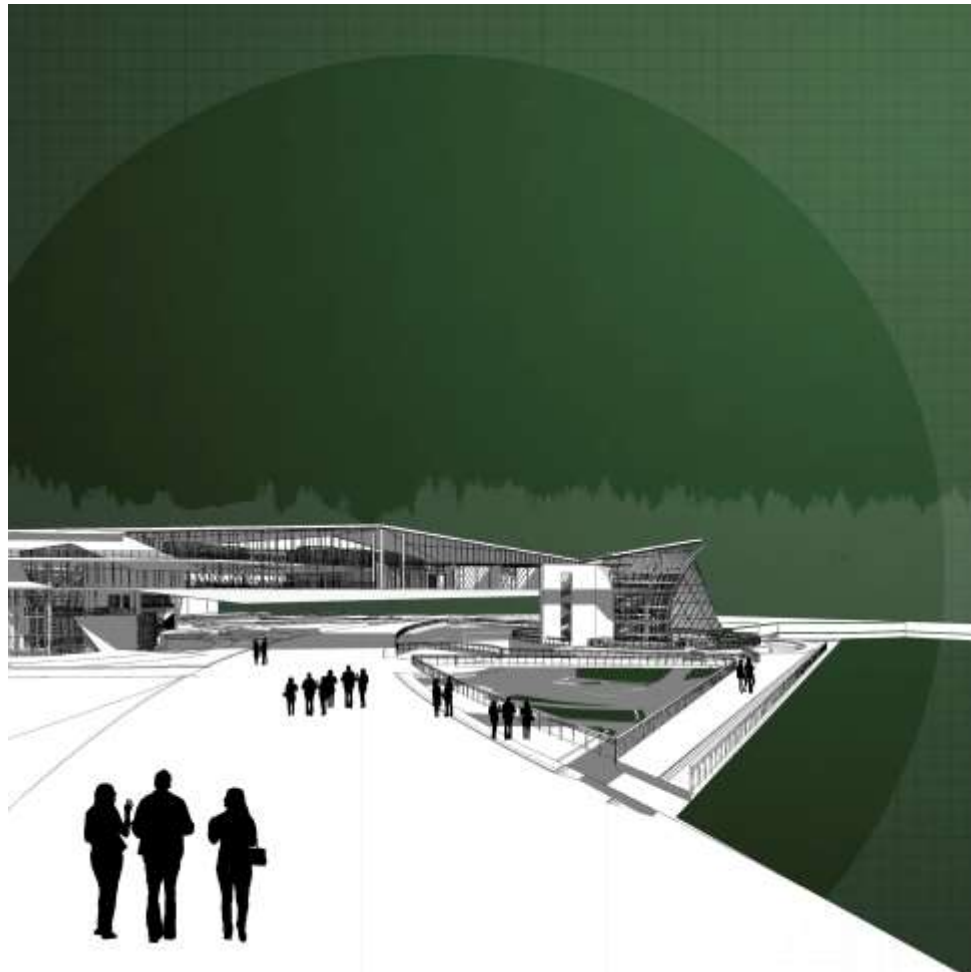


**Fuente:** elaboración propia.



### 3.4.8 Lo tectónico y lo fenomenológico.

**Imagen 67.** Imagen conceptual.



**Fuente:** elaboración propia.

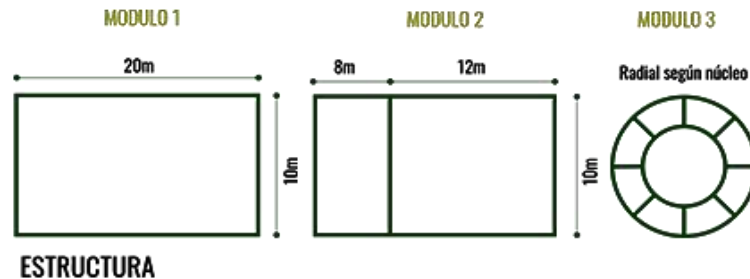
“La hipótesis planteada en esta investigación no busca animar conflictos en contra de los sistemas y dinámicas actuales, por el contrario, pretende reflexionar sobre la posibilidad de generar una articulación entre lo local y lo global; entendida esta como una sinergia entre tradición e innovación. En definitiva, se trata de llevar la reflexión sobre el oficio actual de la arquitectura a un nivel de mayor interés y responsabilidad ambiental, social y cultural.”<sup>45</sup>

---

<sup>45</sup> Rojas, Sebastián “Materialidad y técnicas vernáculas para soluciones arquitectónicas contemporáneas en Colombia” 2019. [sitio web] ArchDaily Colombia. [Consultado el 05 de Nov 2020]. Disponible en: <<https://www.archdaily.co/co/946773/materialidad-y-tecnicas-vernaculas-para-soluciones-arquitectonicas-contemporaneas-en-colombia>> ISSN 0719-8914

Se plantea una modulación estructural de 10x20 y otras variaciones a partir de columnas arbóreas que ayuden a soportar la cubierta plegada y muros estructurales para permitir mayor liberación estructural en los espacios, pero rescatando las técnicas tradicionales se plantean los núcleos en guadua y se dilatan del resto de la estructura formando una sinergia entre lo pesado y lo liviano en un solo espacio.

**Imagen 68.** Modulación estructural.



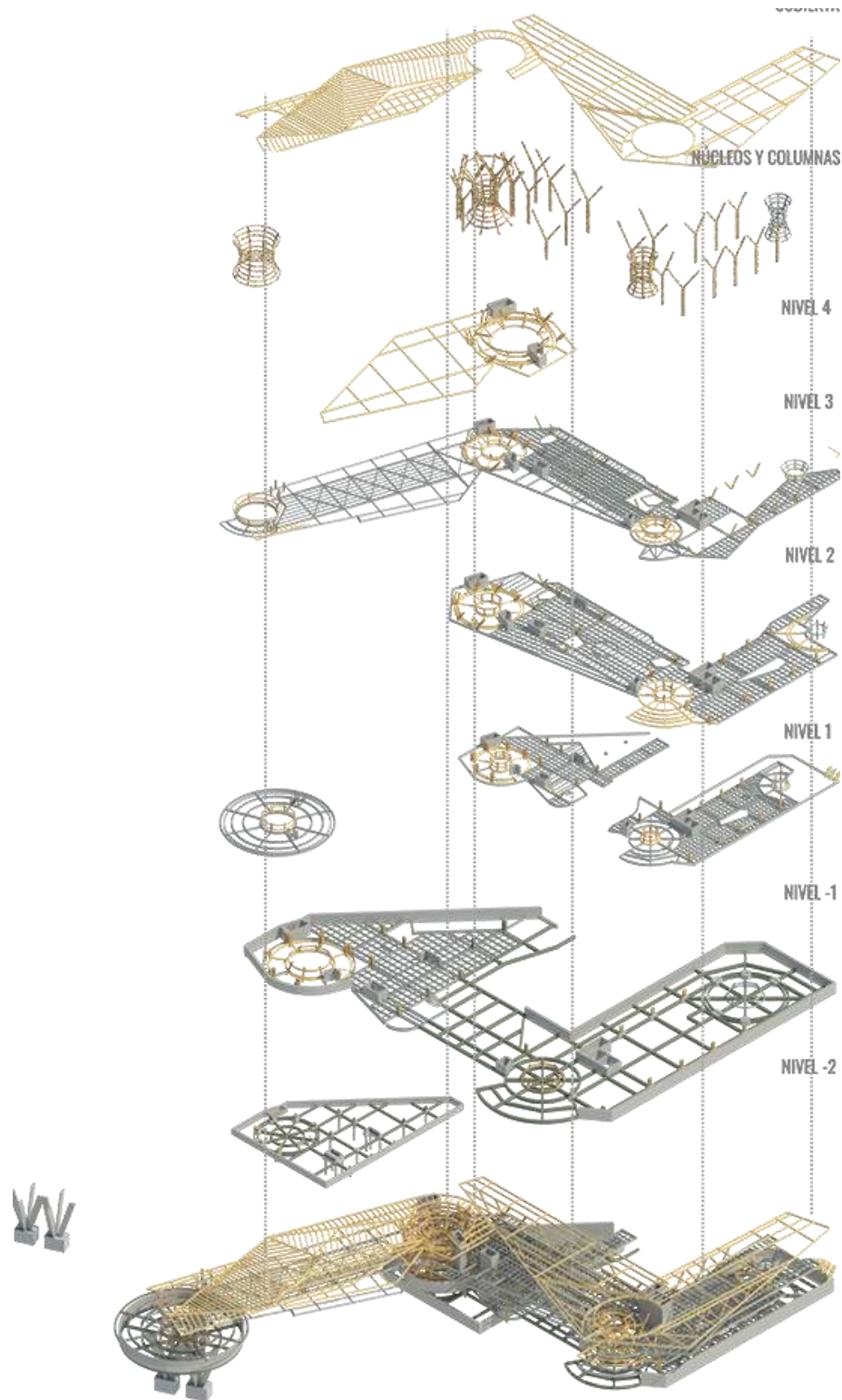
**ESTRUCTURA**

**Fuente:** elaboración propia.

Con base en lo anterior se plantean dos niveles constructivos, los núcleos y envolventes (liviano) a partir de la guadua y madera como materiales tradicionales y naturales. Los cuales darán la sensación de naturaleza contenida en los jardines para generar a primera vista una conexión espiritual y de sanación con los materiales, logrando así diferentes paisajes a partir de los elementos (agua, tierra, aire, fuego), la interacción del usuario, experiencias, y prácticas. Y las plataformas (pesado) a partir del metal y elementos prefabricados que permitiendo una mayor búsqueda espacial y la sinergia entre las técnicas tradicionales y las actuales. Dando como resultados las diferentes sensaciones en los espacios.



Imagen 69. Explotado estructural.



Fuente: elaboración propia.

Los siguientes planos muestran detalles de cómo se integran los niveles constructivos (liviano y pesado) en los espacios, generando a partir de la materialidad diferentes sensaciones y características espaciales diferentes en cada espacio.

**Plano 16.** Corte por borde de placa.



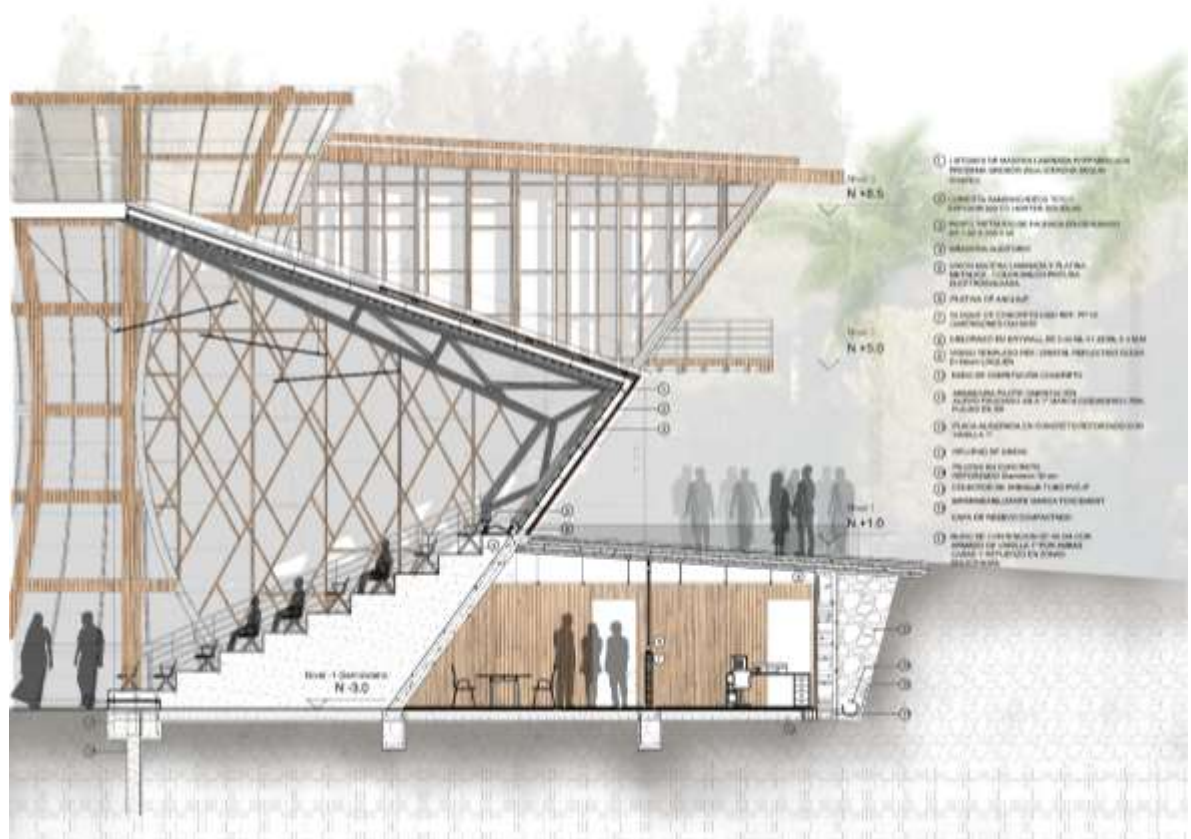
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 17. Corte por borde de placa.**



**Fuente:** elaboración propia.

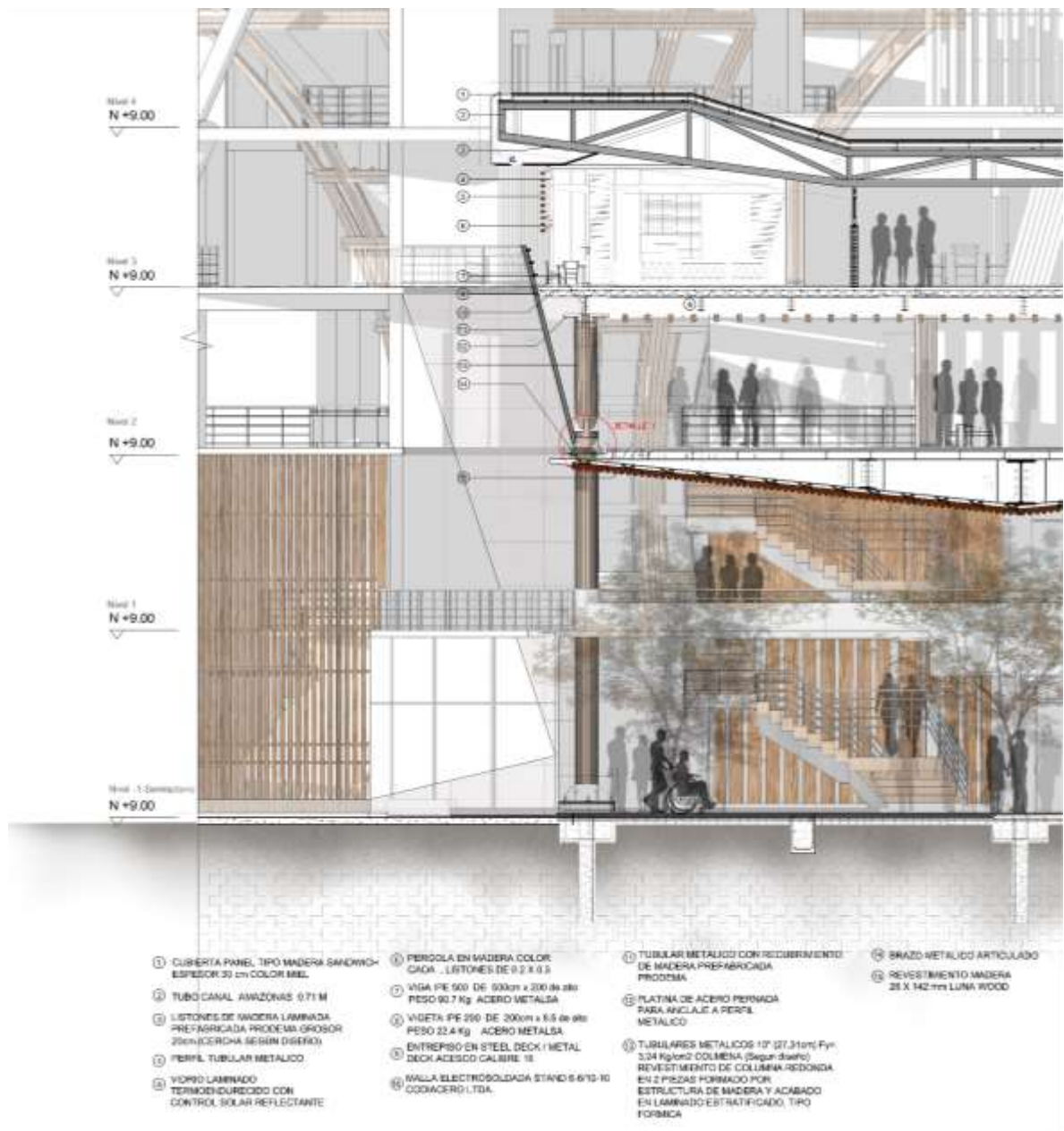
**Plano 18.** Corte por borde de placa.



**Fuente:** elaboración propia.



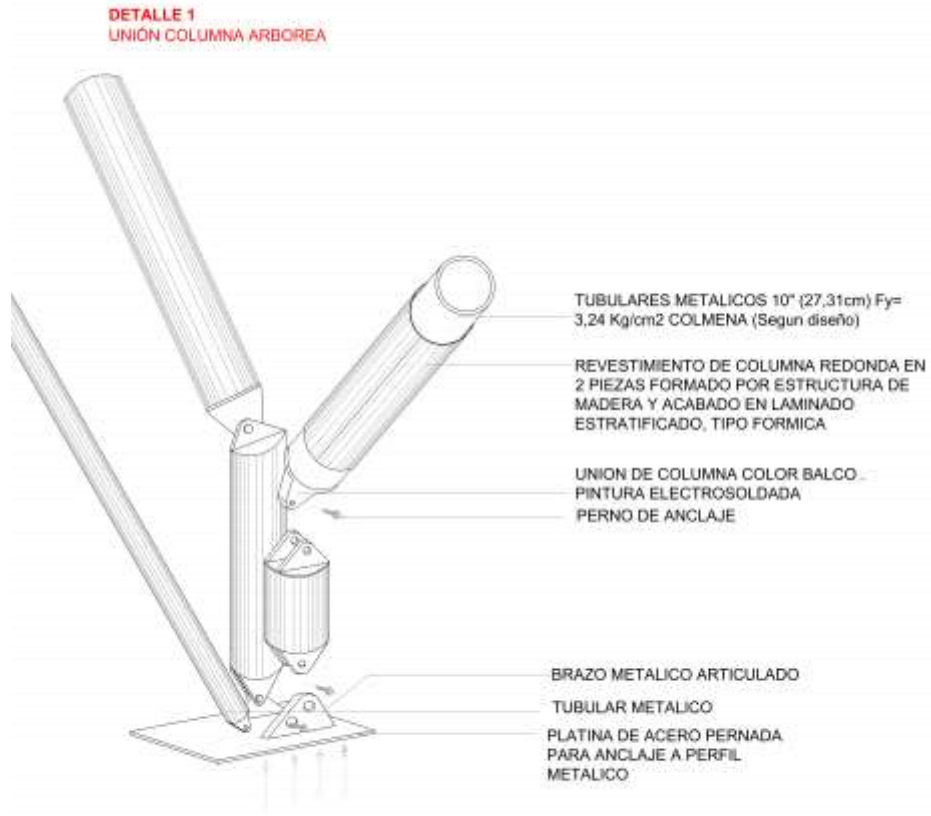
**Plano 19.** Corte por borde placa.



**Fuente:** elaboración propia.

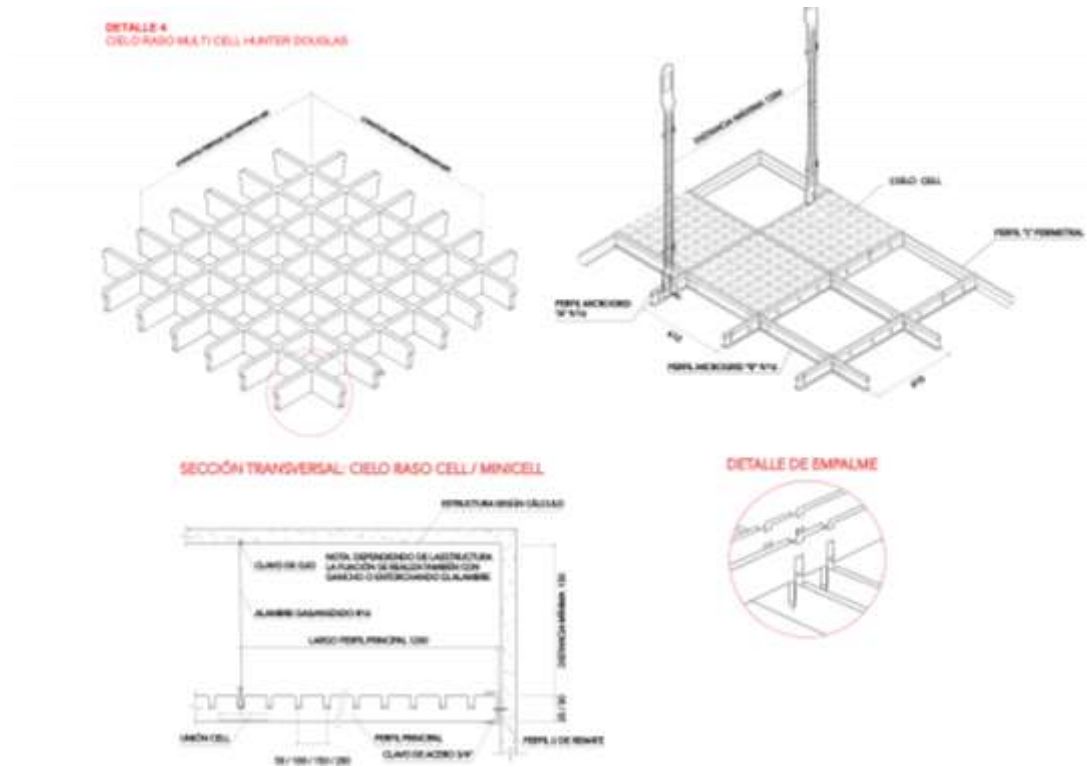
- SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

**Imagen 70.** Detalle columna Arborea.



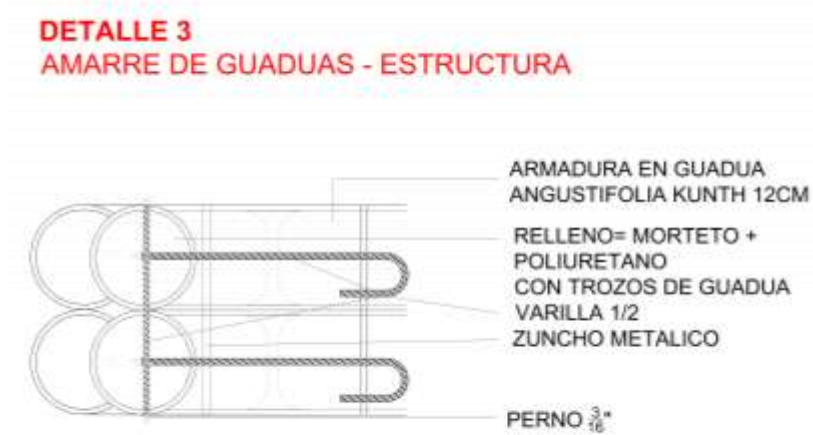
**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 71.** Detalle cielo raso.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 72.** Detalle amarre de guaduas.



**Fuente:** elaboración propia.



**Imagen 73.** Corte fachada 3d.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 74.** Corte fachada 3d.

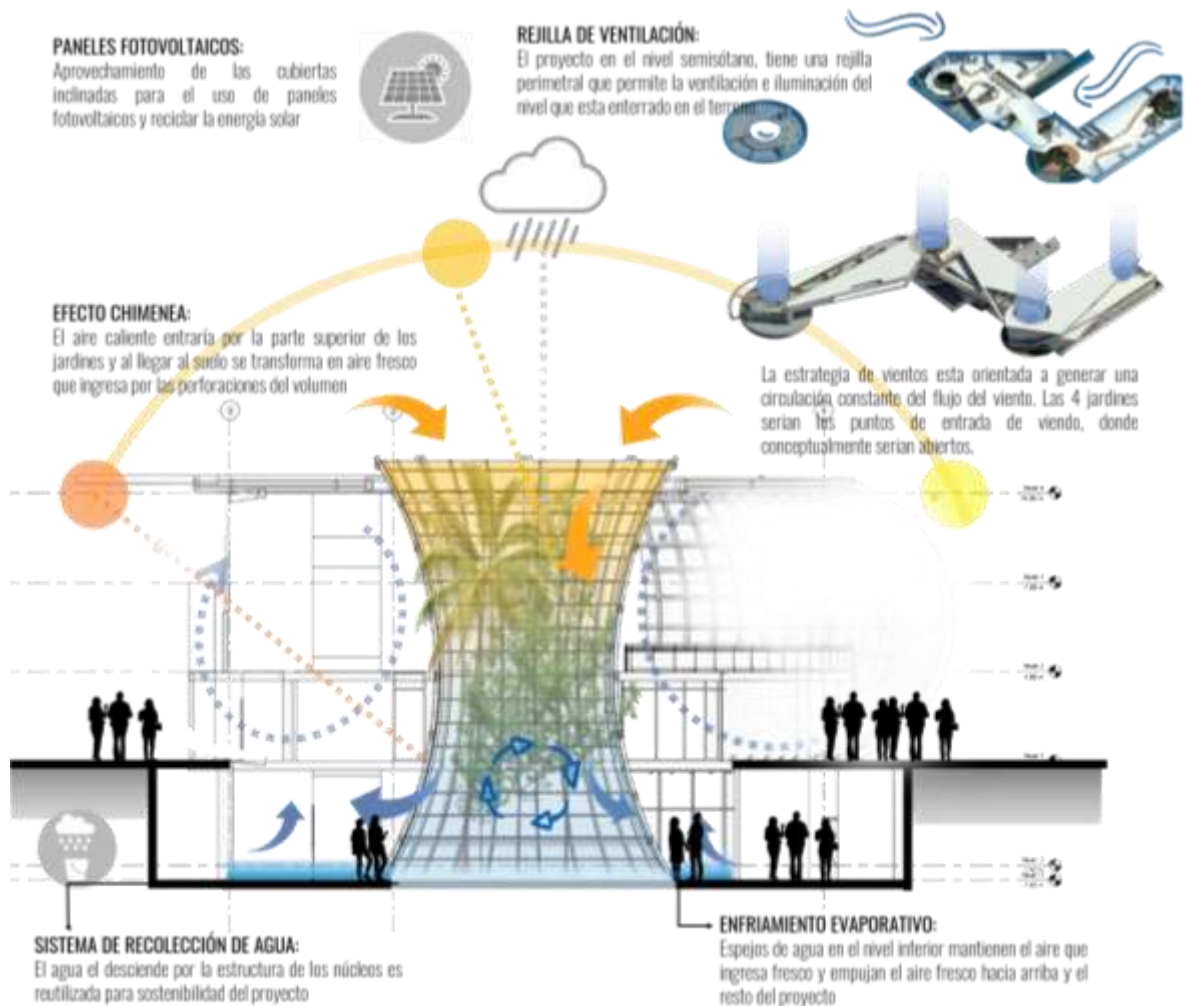


**Fuente:** elaboración propia.

## BIOCLIMATICA

Los jardines se resuelven desde lo técnico de manera que por su ubicación equidistante los vuelve los puntos estratégicos de tecnología pasiva bioclimática de ventilación, iluminación y recolección de aguas permanente, espejos de agua que provocan enfriamiento evaporativo en los niveles inferiores y la implementación de paneles fotovoltaicos que permitan la sostenibilidad del edificio, además de planos inclinados y perforados en las fachada y cubierta que dan sombra y ventilación al proyecto.

**Imagen 75.** Esquema bioclimático.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 76.** Visualización acceso.



**Fuente:** elaboración propia.

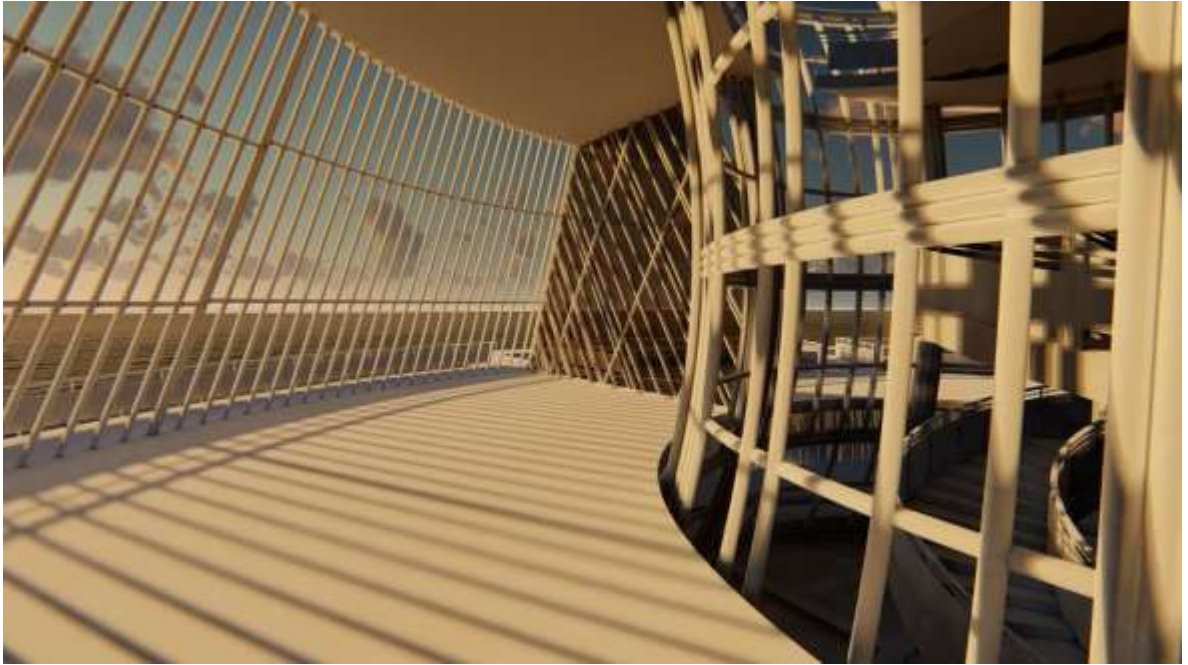
**Imagen 77.** Visualización exterior



**Fuente:** elaboración propia.

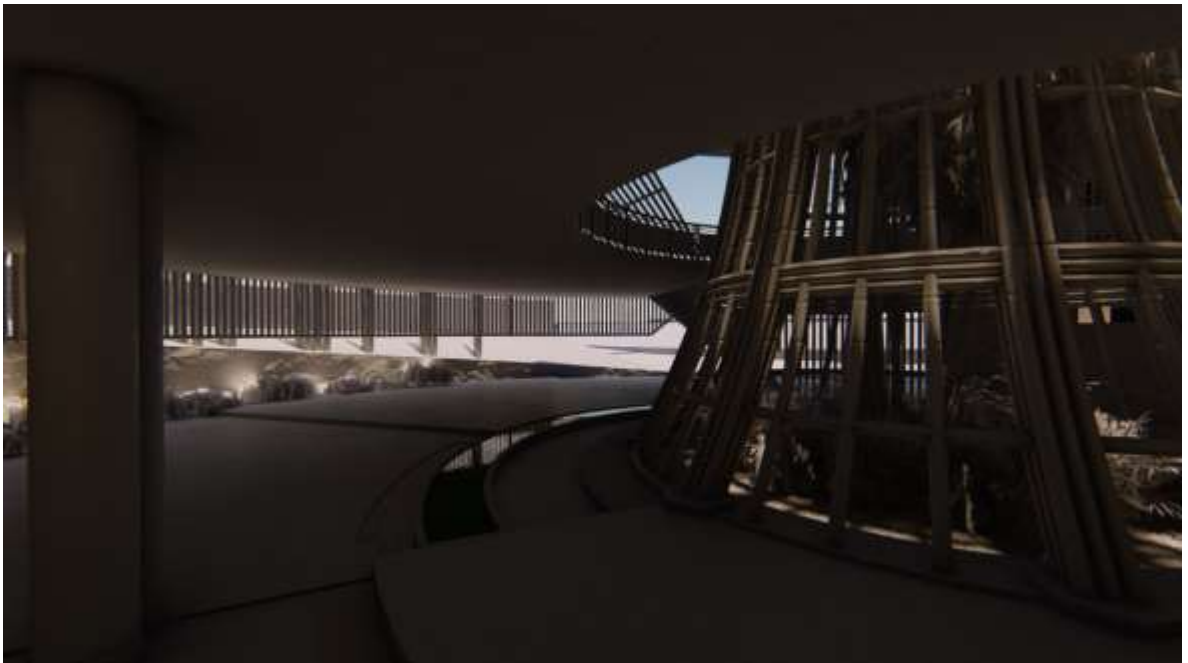


**Imagen 78.** Visualización fenomenológica interior.



**Fuente:** elaboración propia.

**Imagen 79.** Visualización fenomenológica interior.

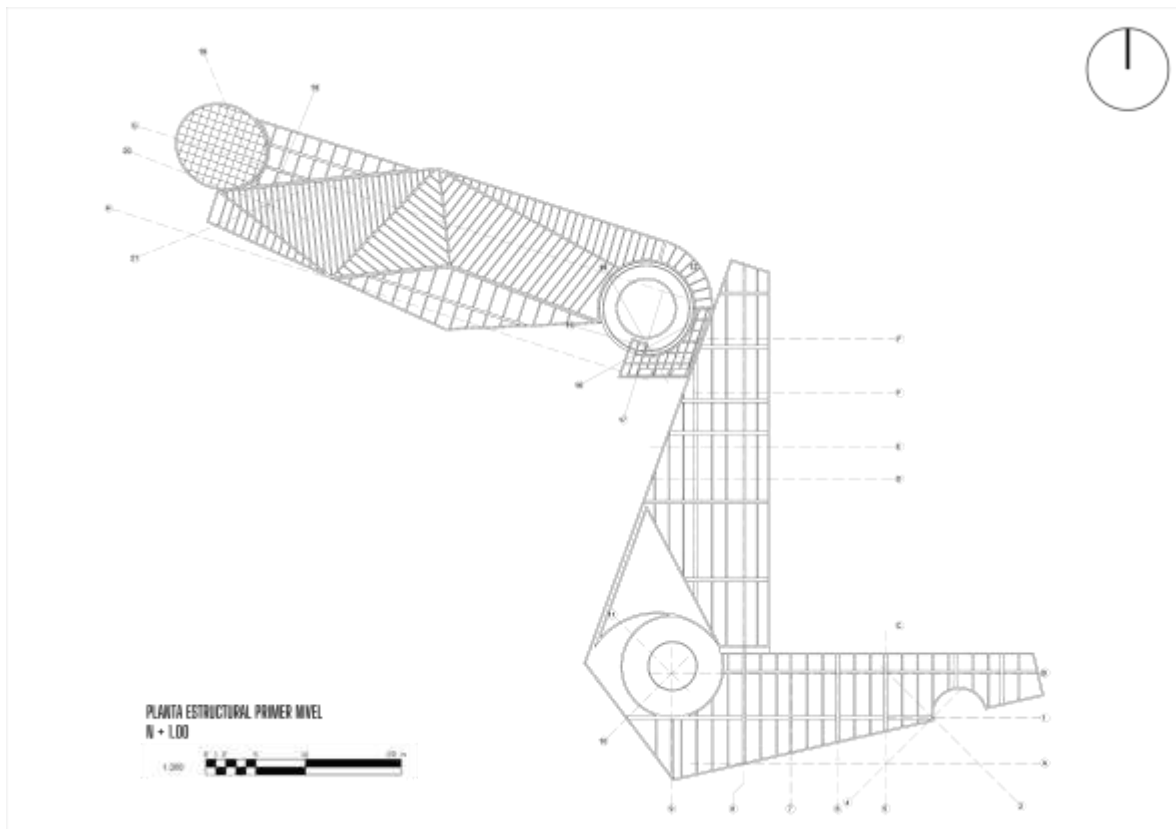


**Fuente:** elaboración propia.

En los jardines y alrededor de ellos se realizarán las actividades de rituales (ver imágenes anteriores) donde a partir de la luz y la sombra en el espacio se generan sensaciones, por eso La estrategia de luz y sombra se diseña de manera que caiga y marque las circulaciones de manera cenital hasta los primeros niveles para luego rebotar en los espacios médicos que no necesitan una exposición tan directa y así diferenciar su independencia con la circulación. Así como se ve en la simulación los materiales como la guadua permitirán texturizar la luz para generar sensaciones de calidez y desconexión con el exterior y aporten a la recuperación del paciente.

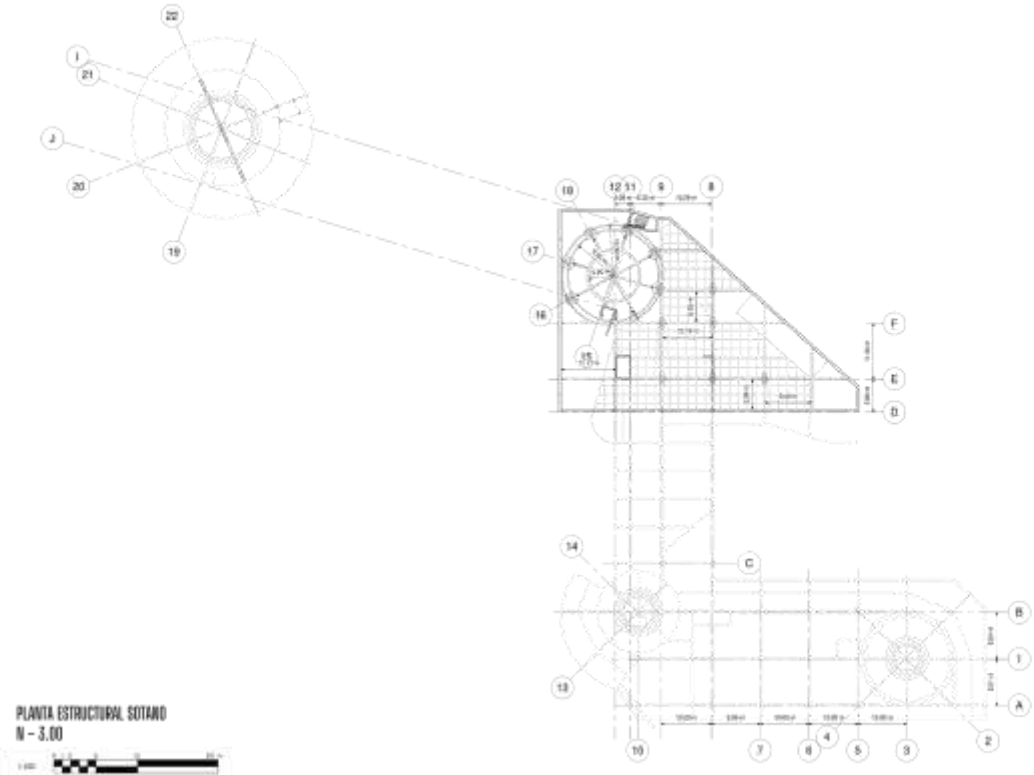
### 3.4.9 PLANIMETRIA

**Plano 20.** Planta estructural cubierta.



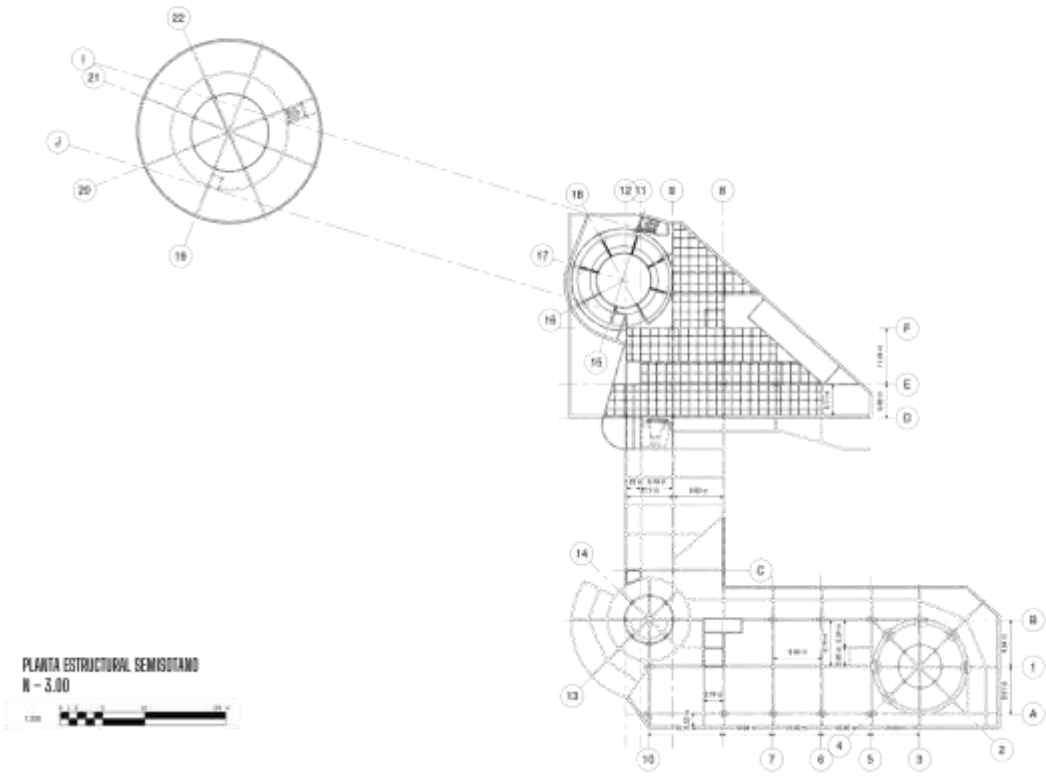
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 21. Planta estructural sótano**



**Fuente:** elaboración propia.

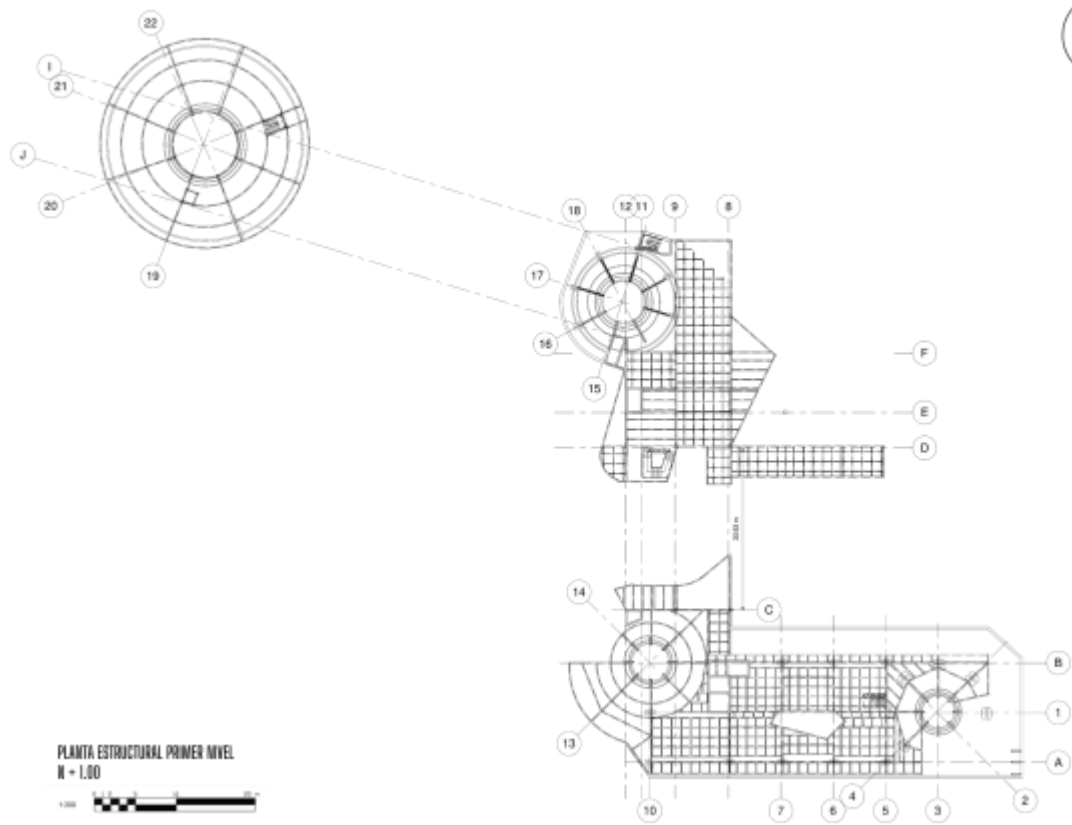
**Plano 22.** Planta estructural semisótano.



**Fuente:** elaboración propia.

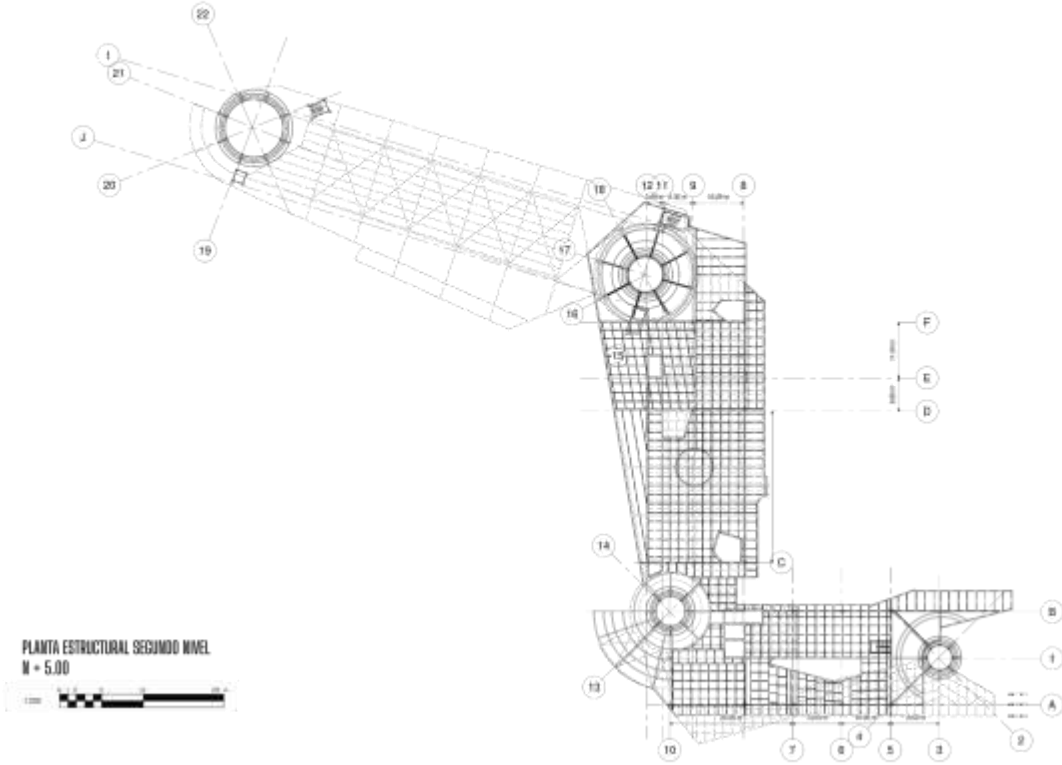


**Plano 23.** Planta estructural primer nivel.



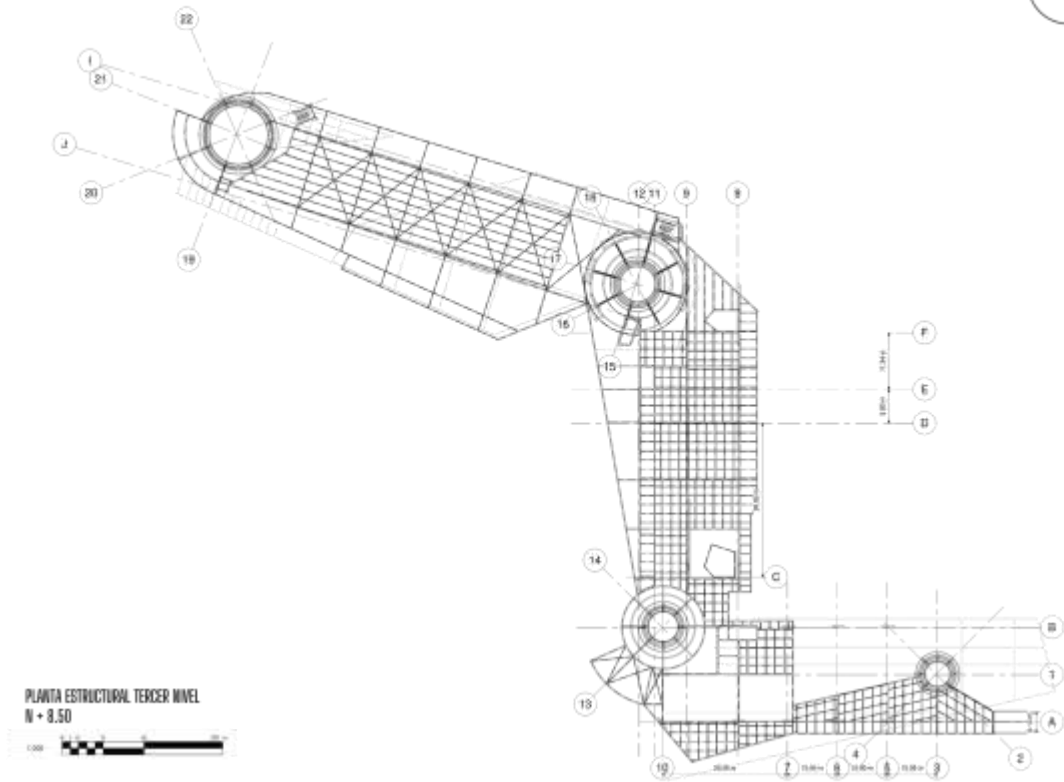
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 24.** Planta estructural segundo nivel.



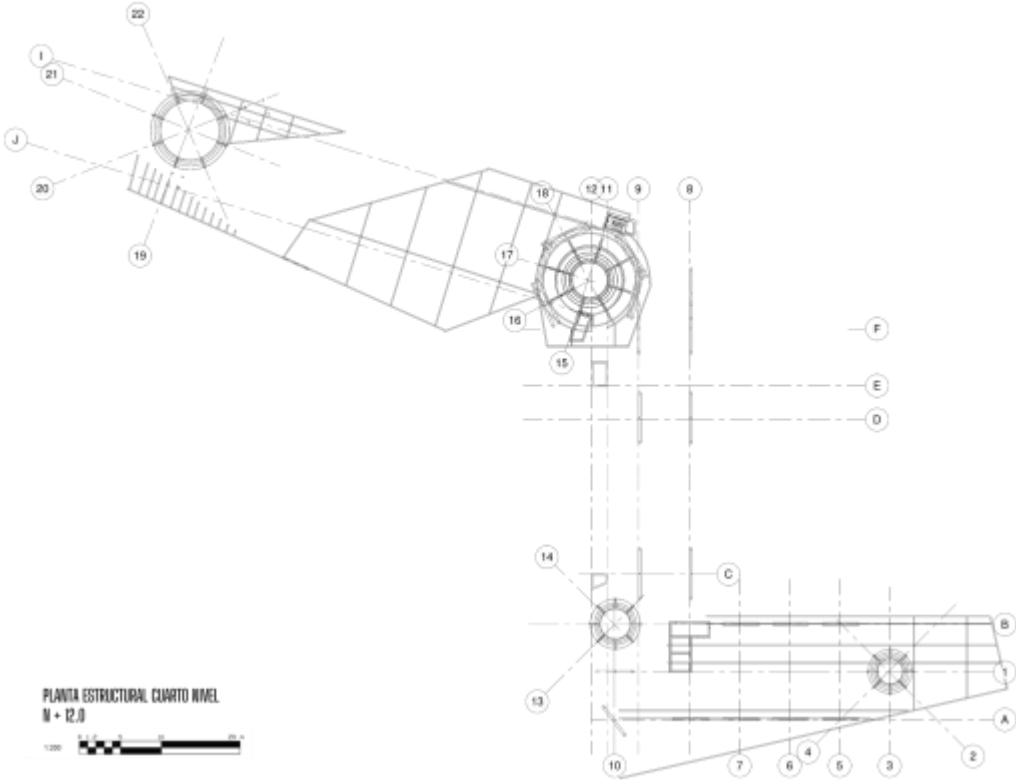
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 25.** Planta estructural tercer nivel.



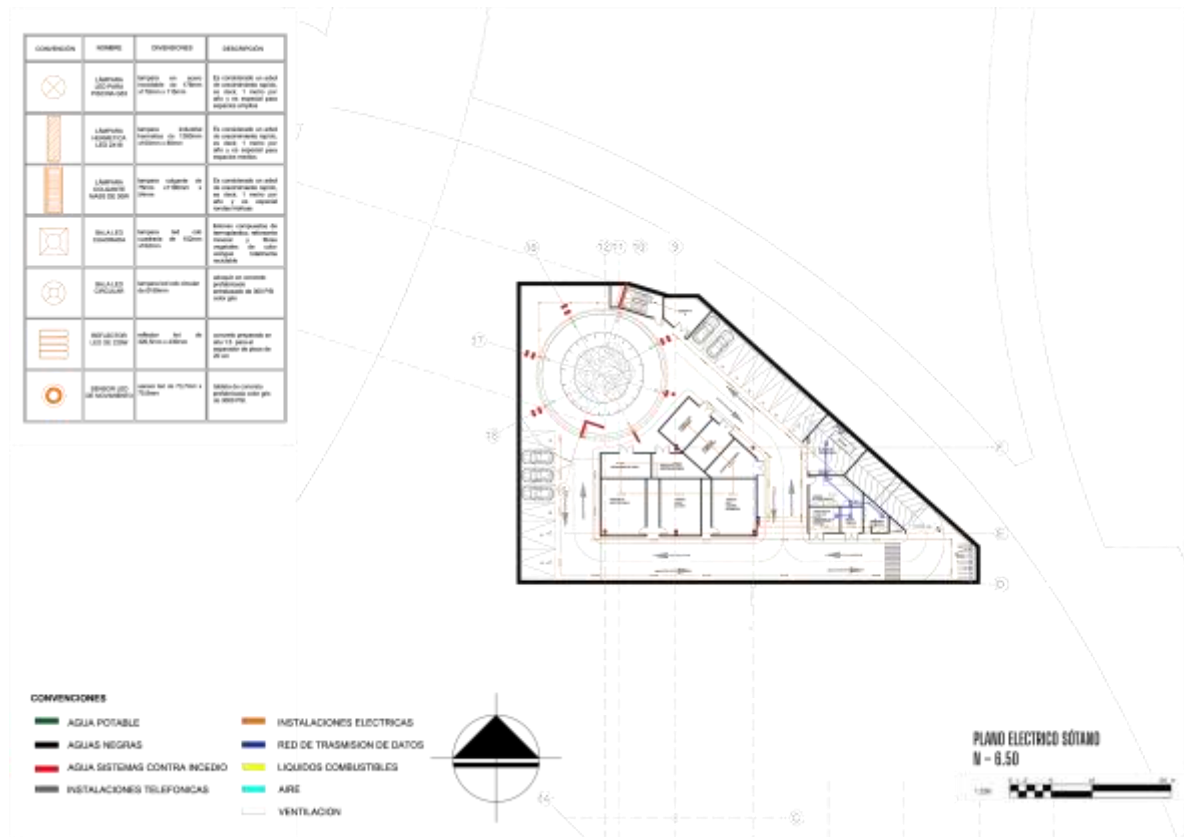
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 26.** Planta estructural cuarto nivel.



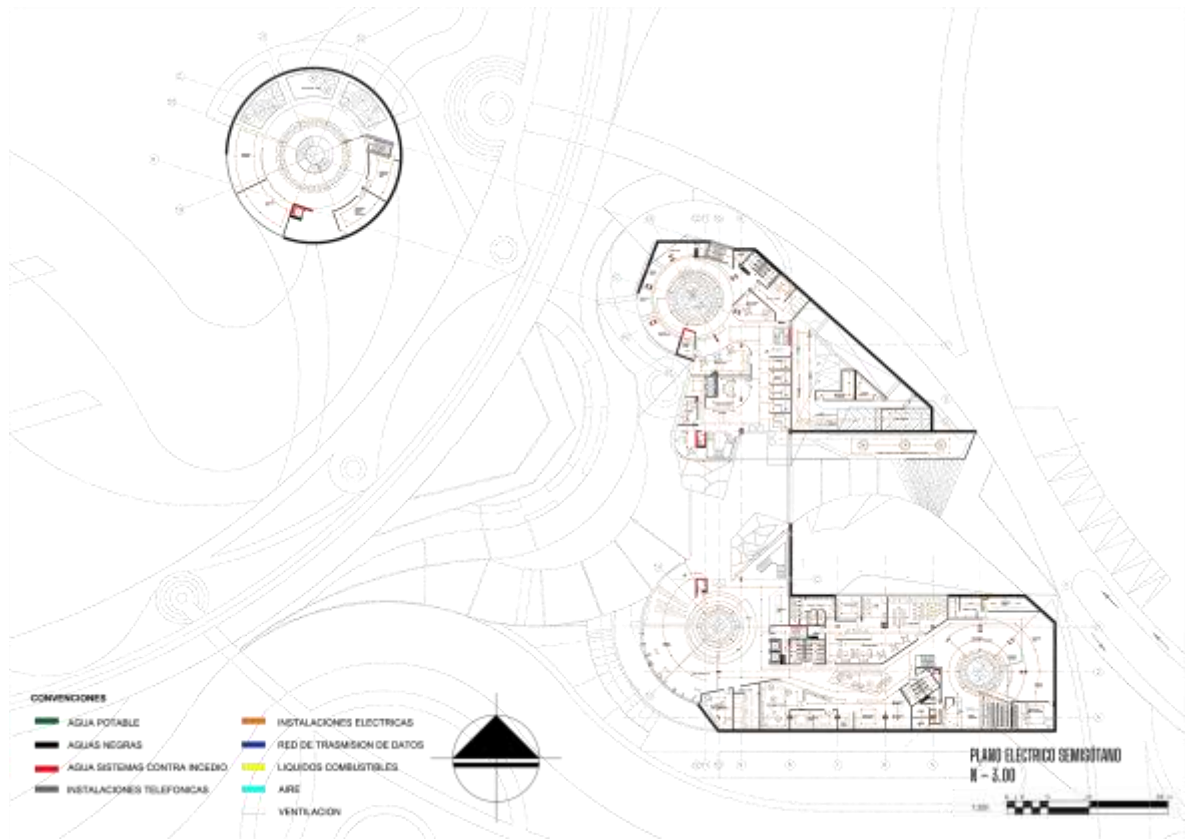
**Fuente:** elaboración propia.

## Plano 27. Plano eléctrico sótano.



Fuente: elaboración propia.

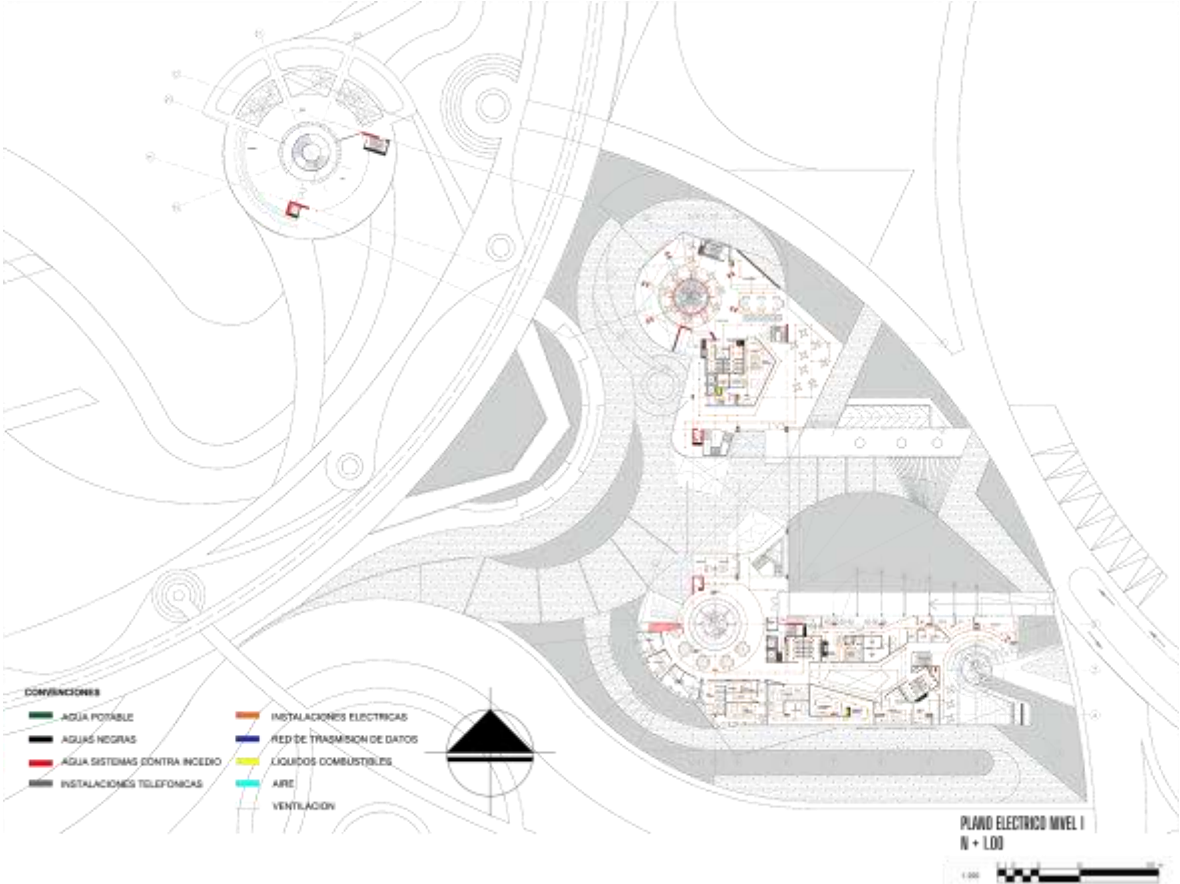
**Plano 28. Plano eléctrico semisótano**



**Fuente:** elaboración propia.

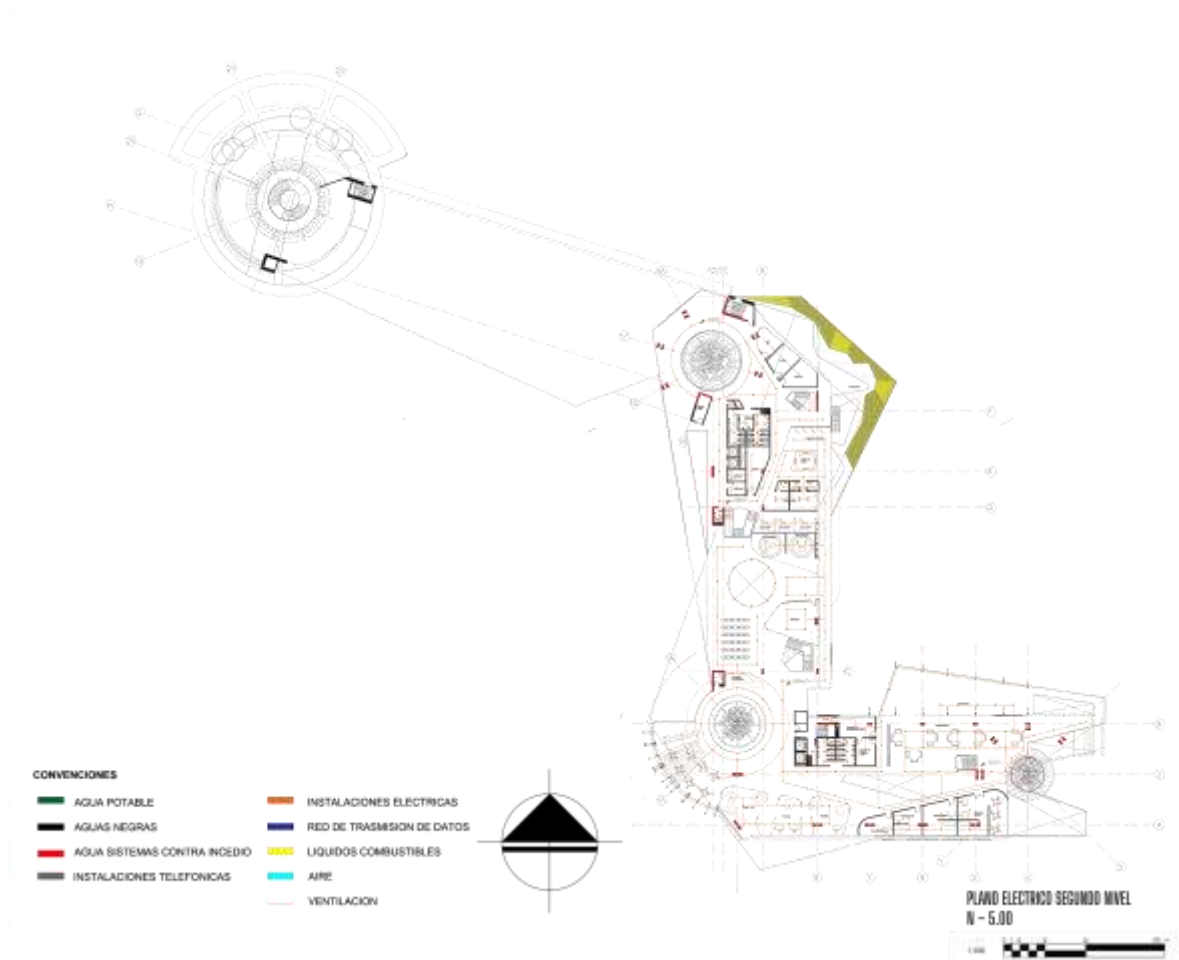


**Plano 29.** Plano eléctrico primer nivel.



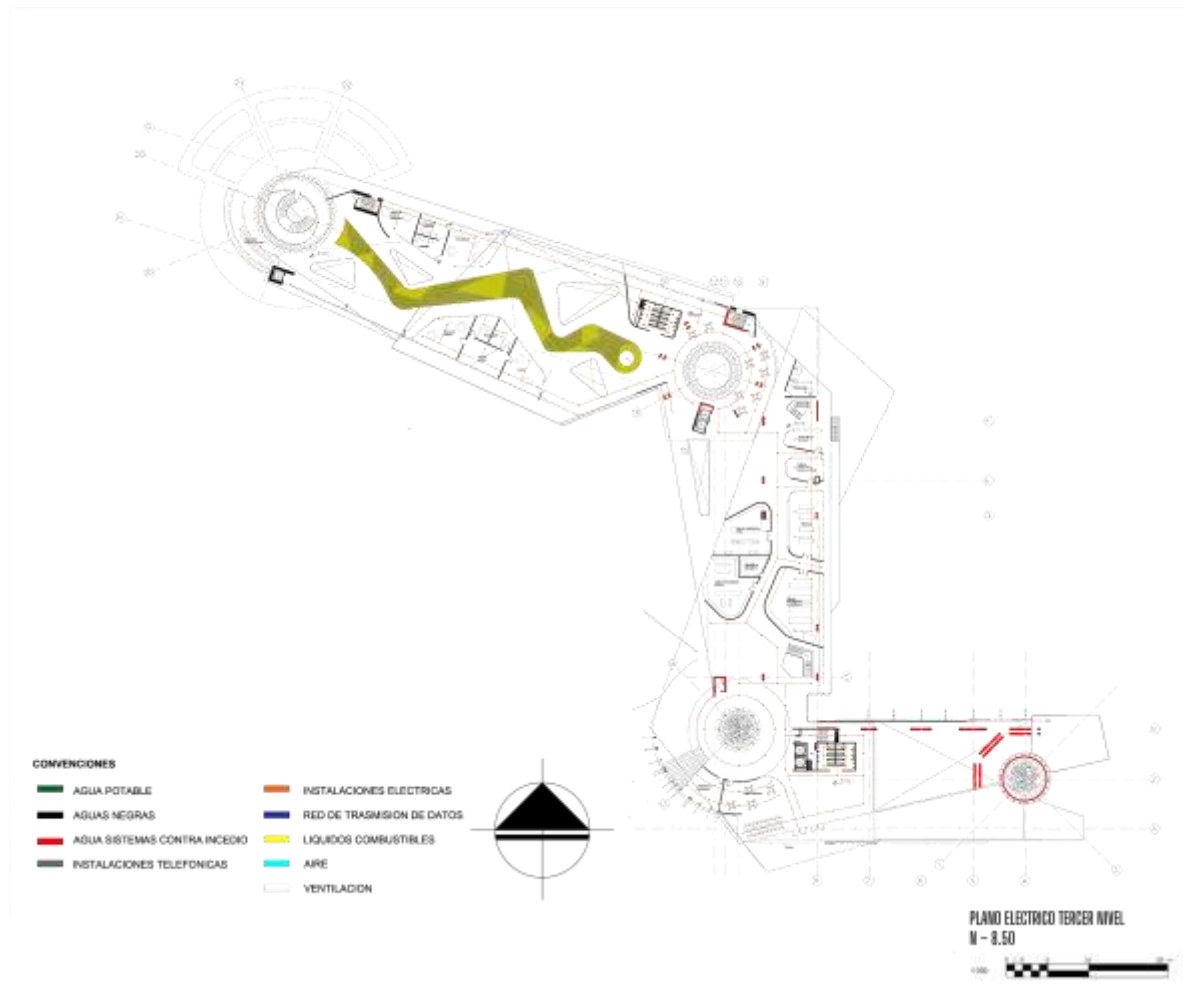
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 30.** Plano eléctrico segundo nivel.



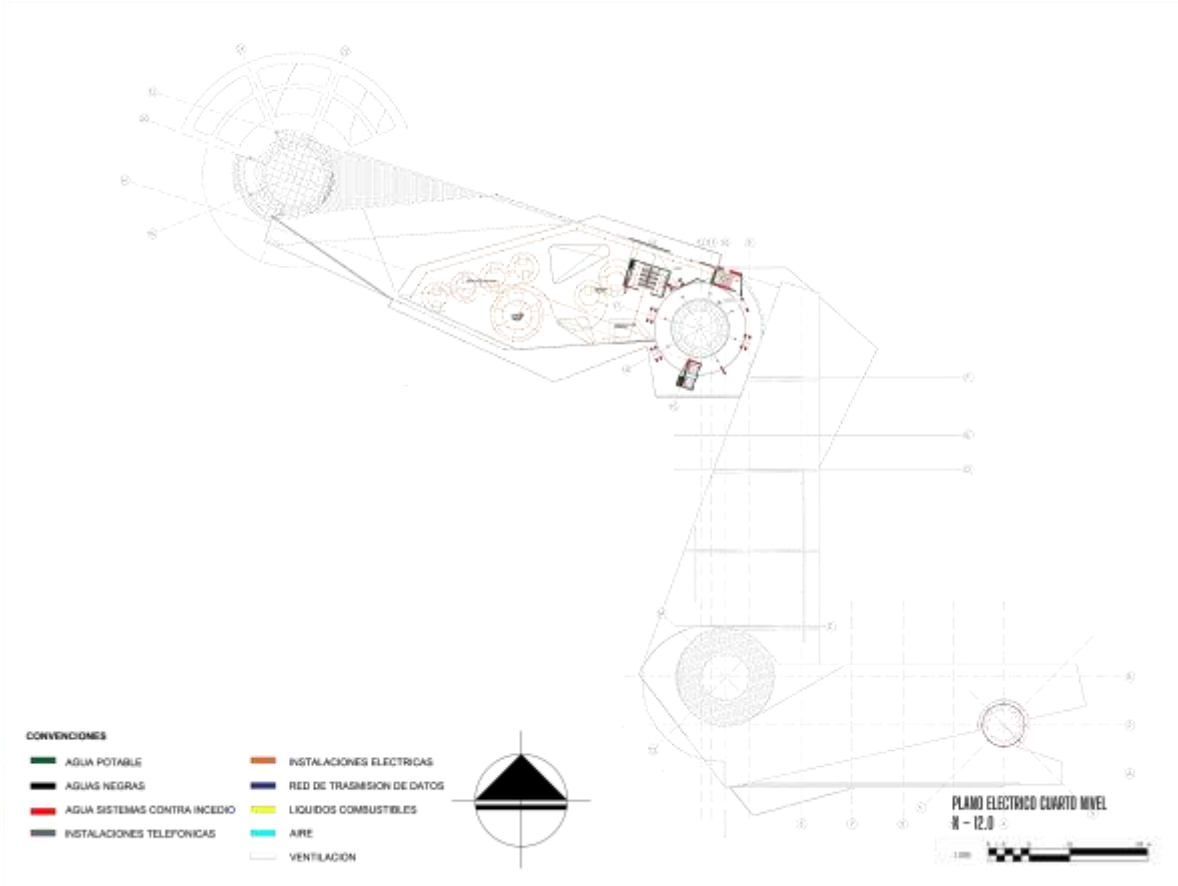
**Fuente:** elaboración propia.

### Plano 31. Plano eléctrico tercer nivel.



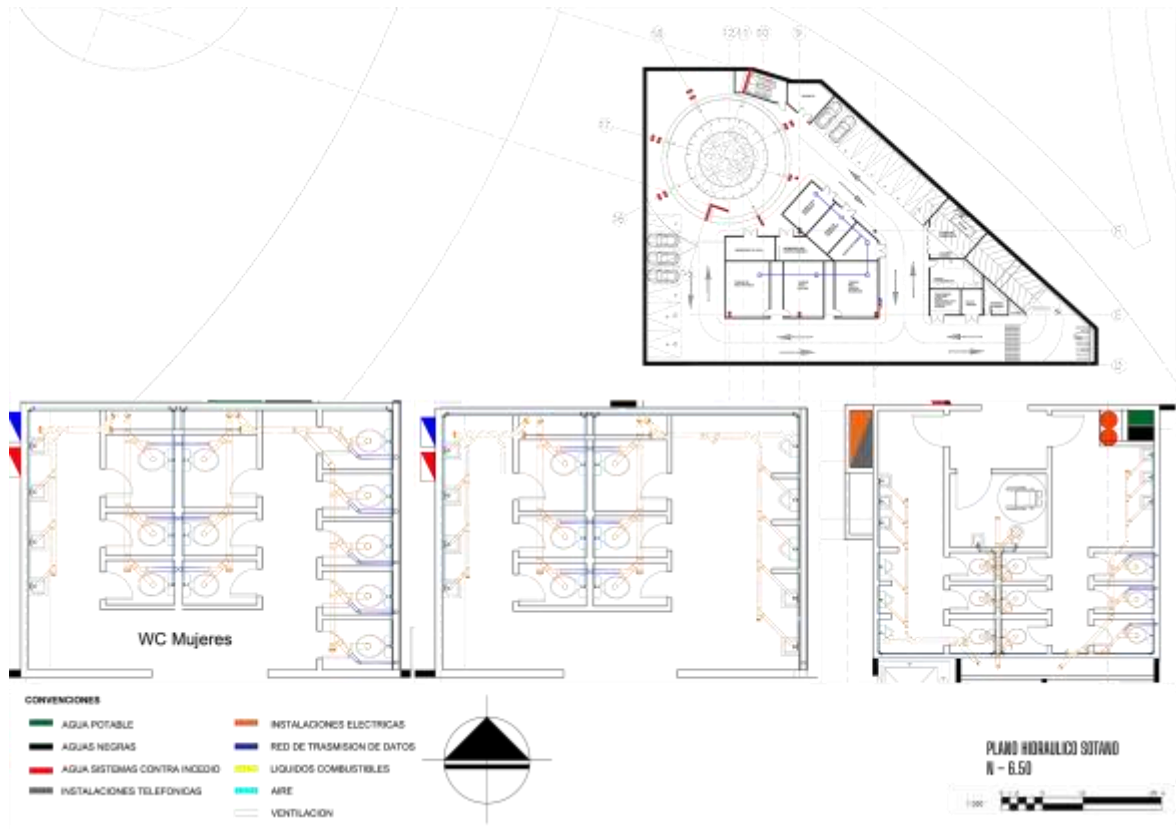
Fuente: elaboración propia.

**Plano 32.** Plano eléctrico cuarto nivel.



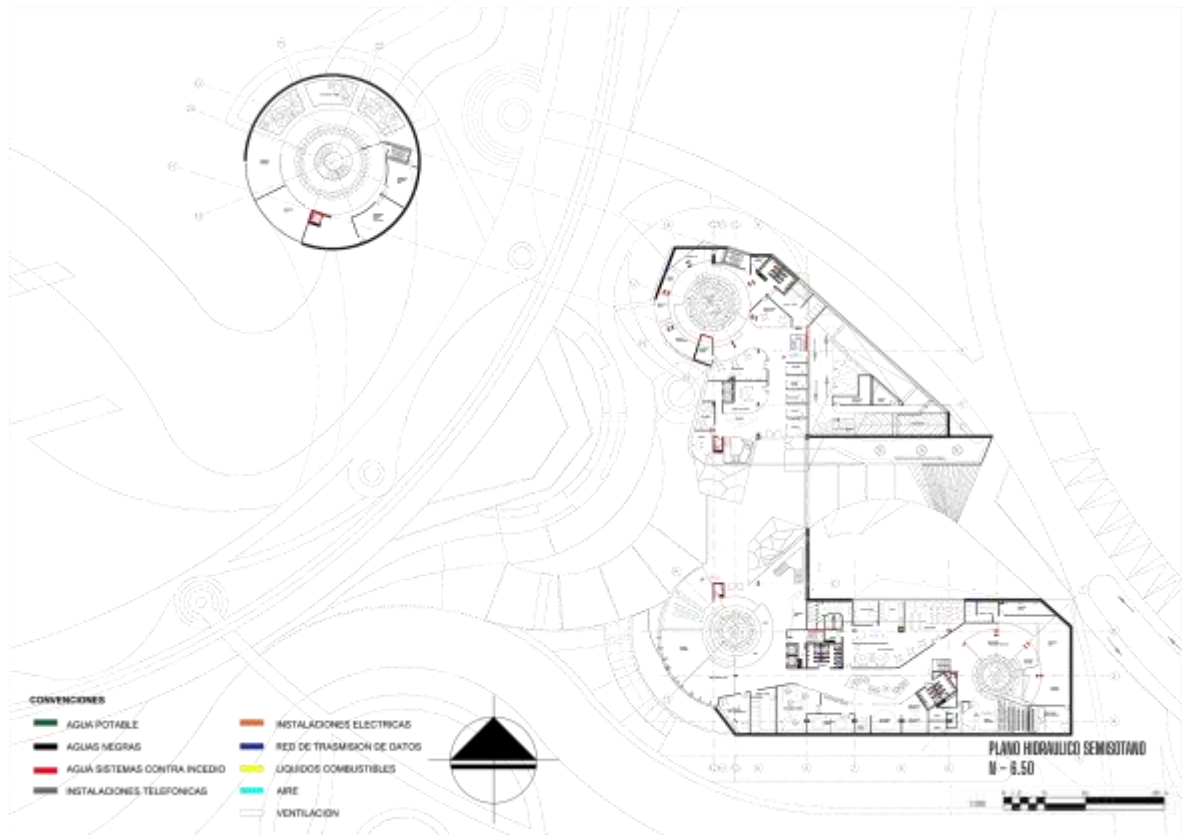
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 33.** Plano hidráulico sótano.



Fuente: elaboración propia.

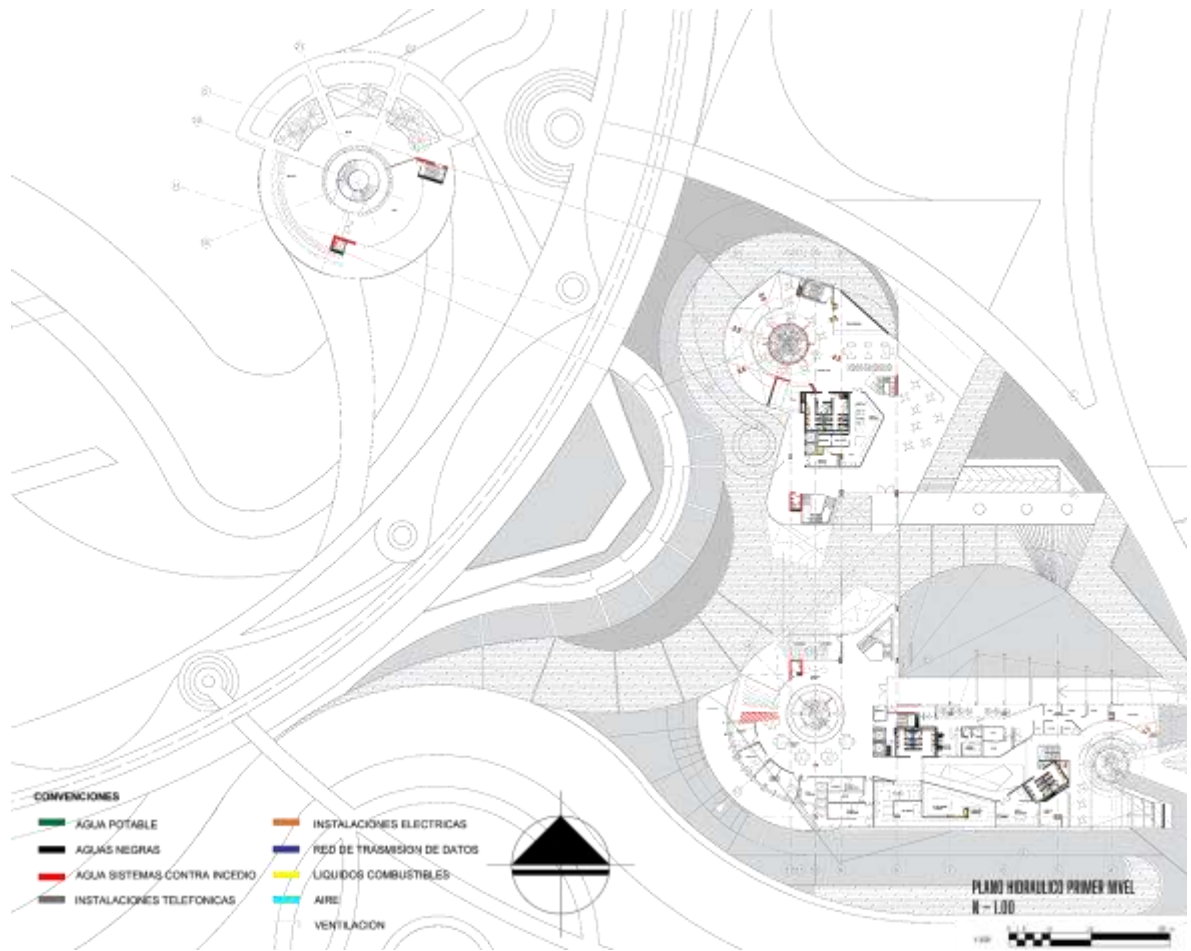
**Plano 34.** Plano hidráulico semisótano.



**Fuente:** elaboración propia.

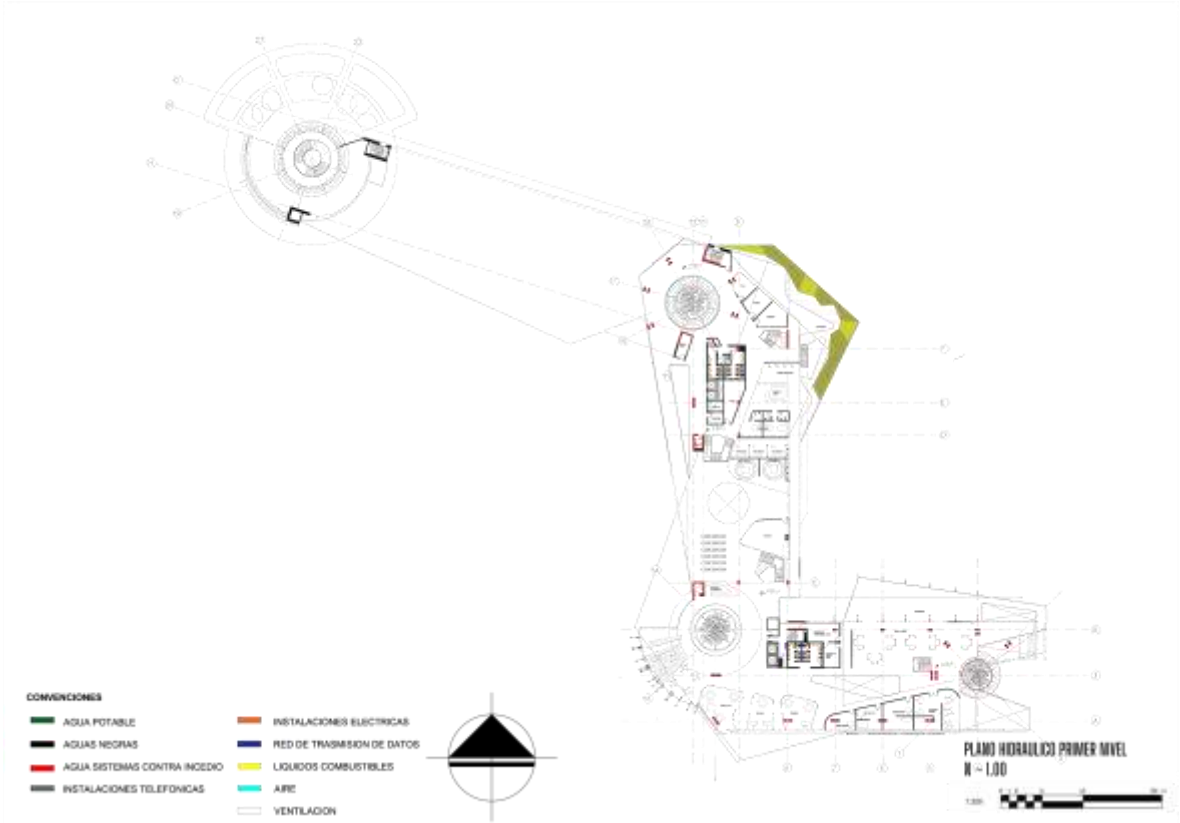


**Plano 35. Plano hidráulico primer nivel.**



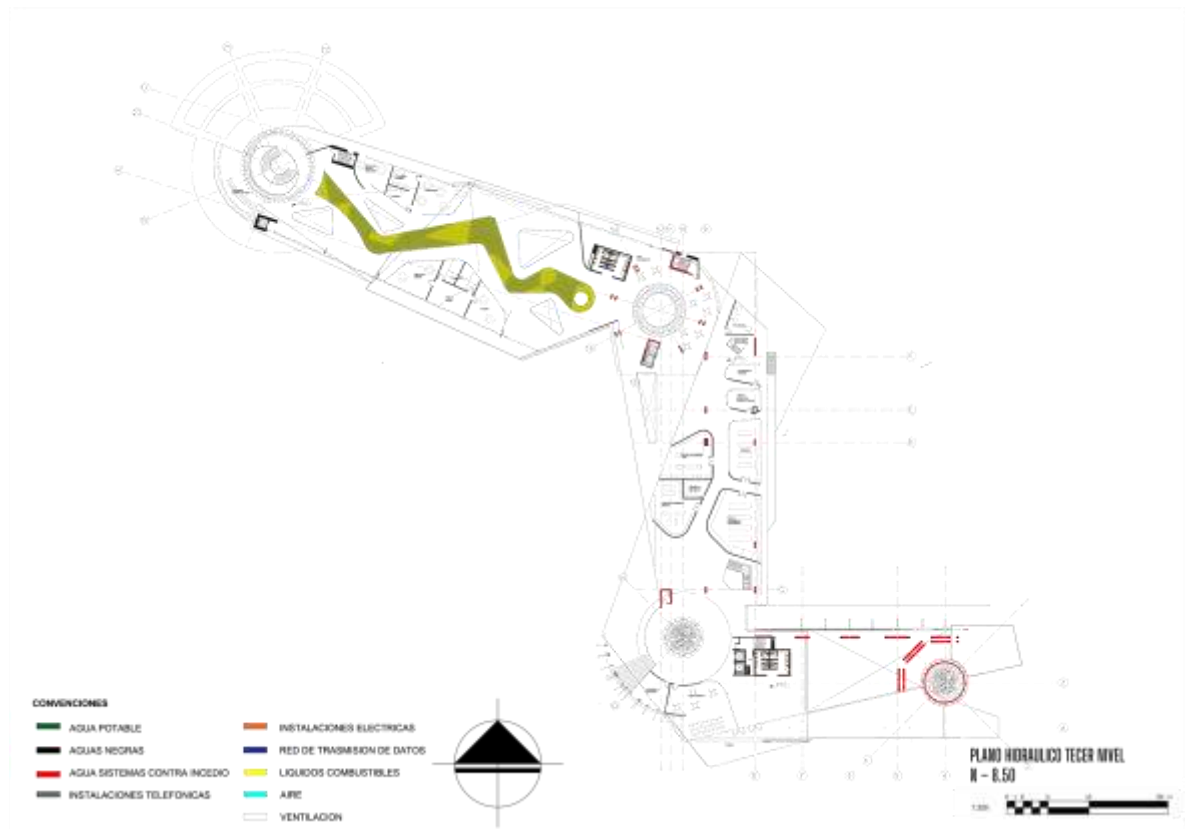
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 36.** Plano hidráulico segundo nivel.



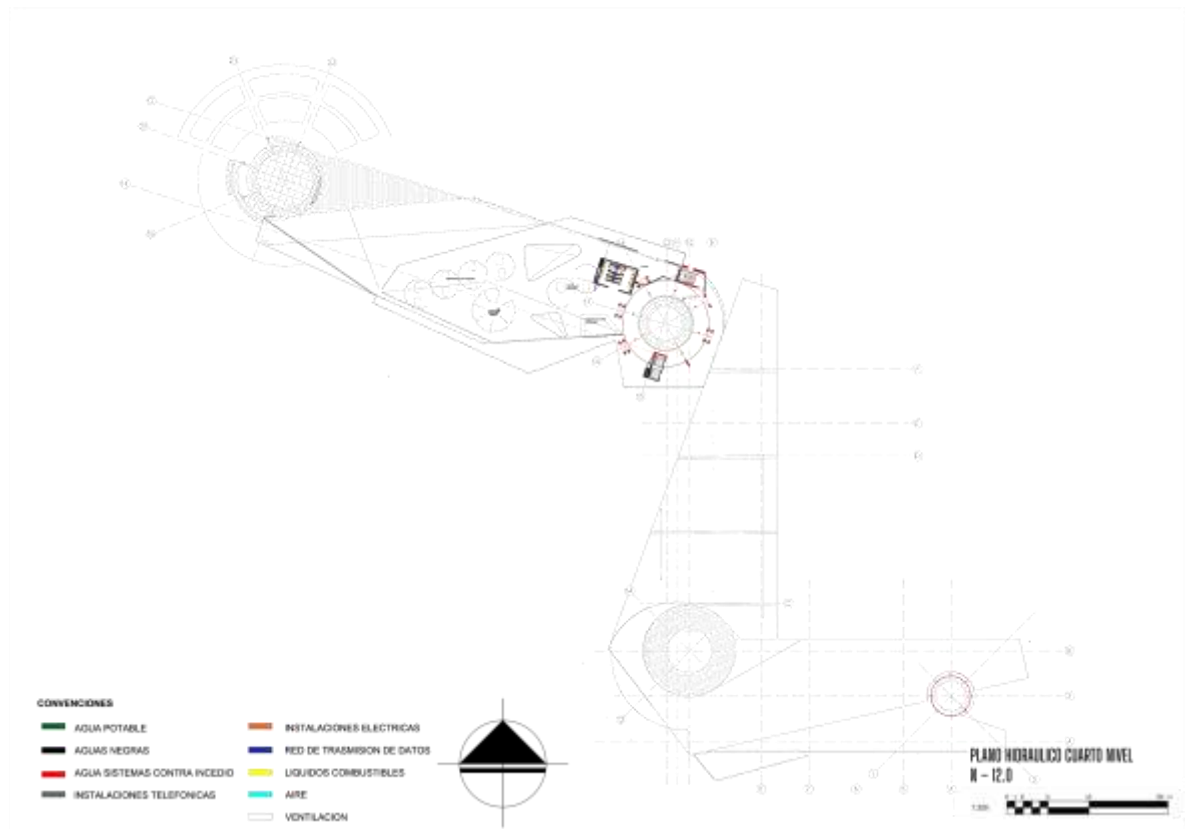
Fuente: elaboración propia.

**Plano 37.** Plano hidráulico tercer nivel.



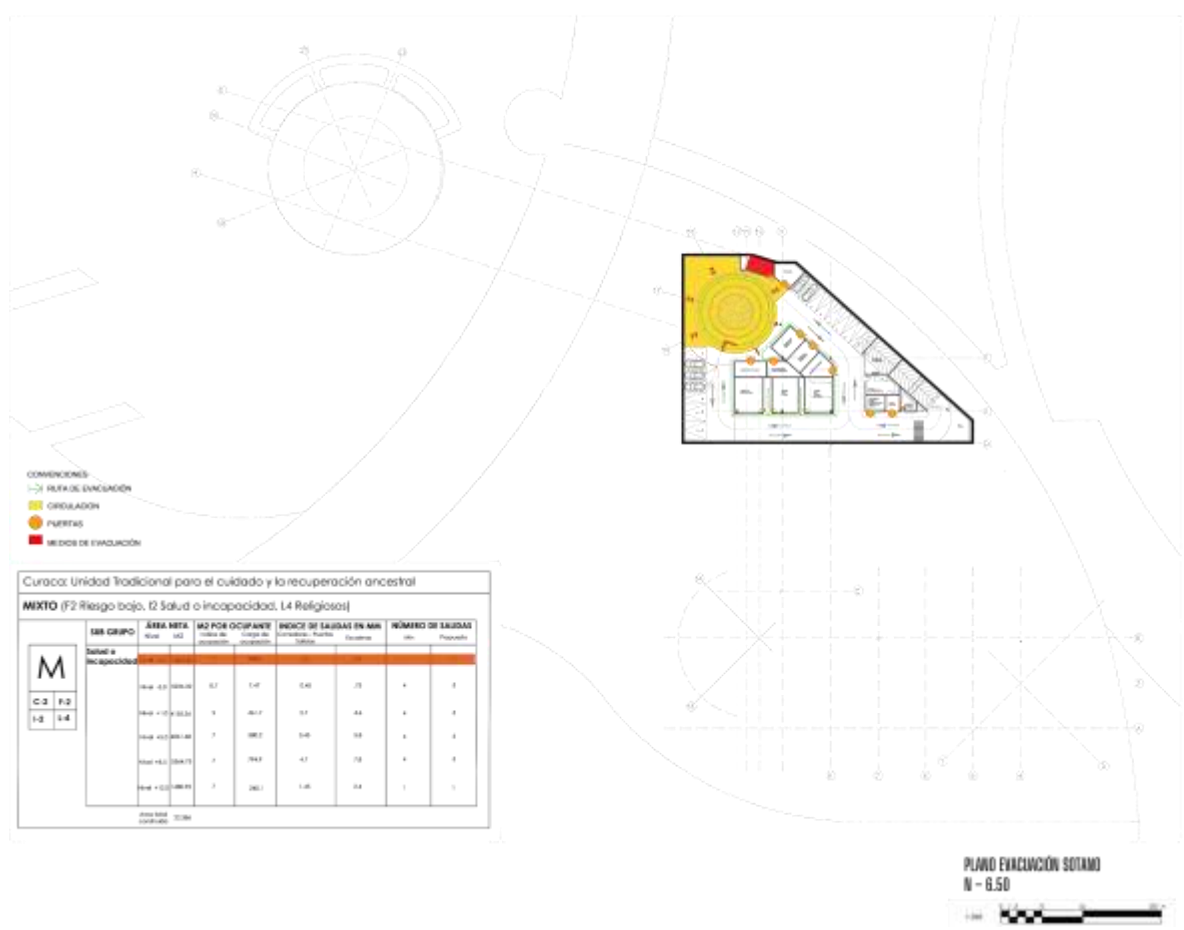
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 38.** Plano hidráulico cuarto nivel.



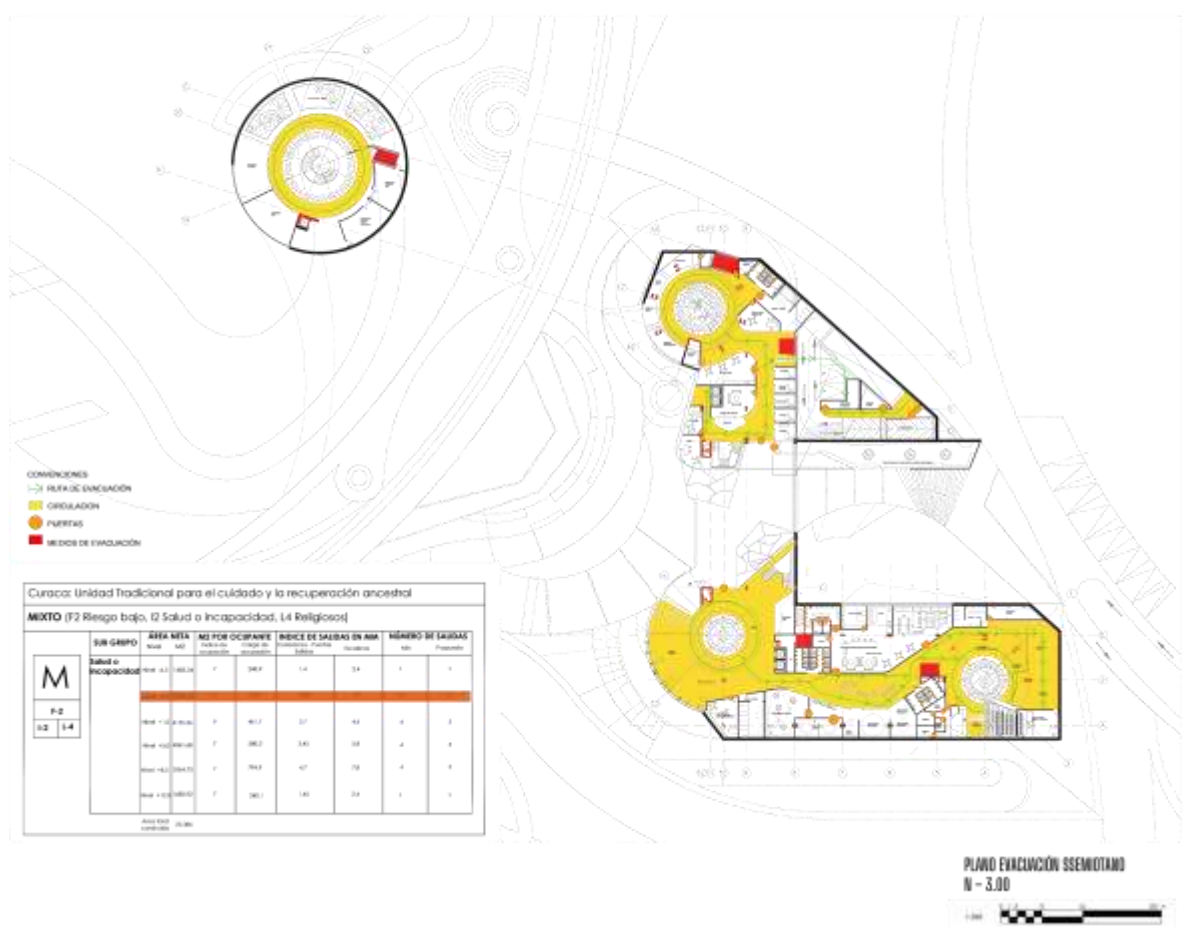
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 39.** Plano evacuación sótano.



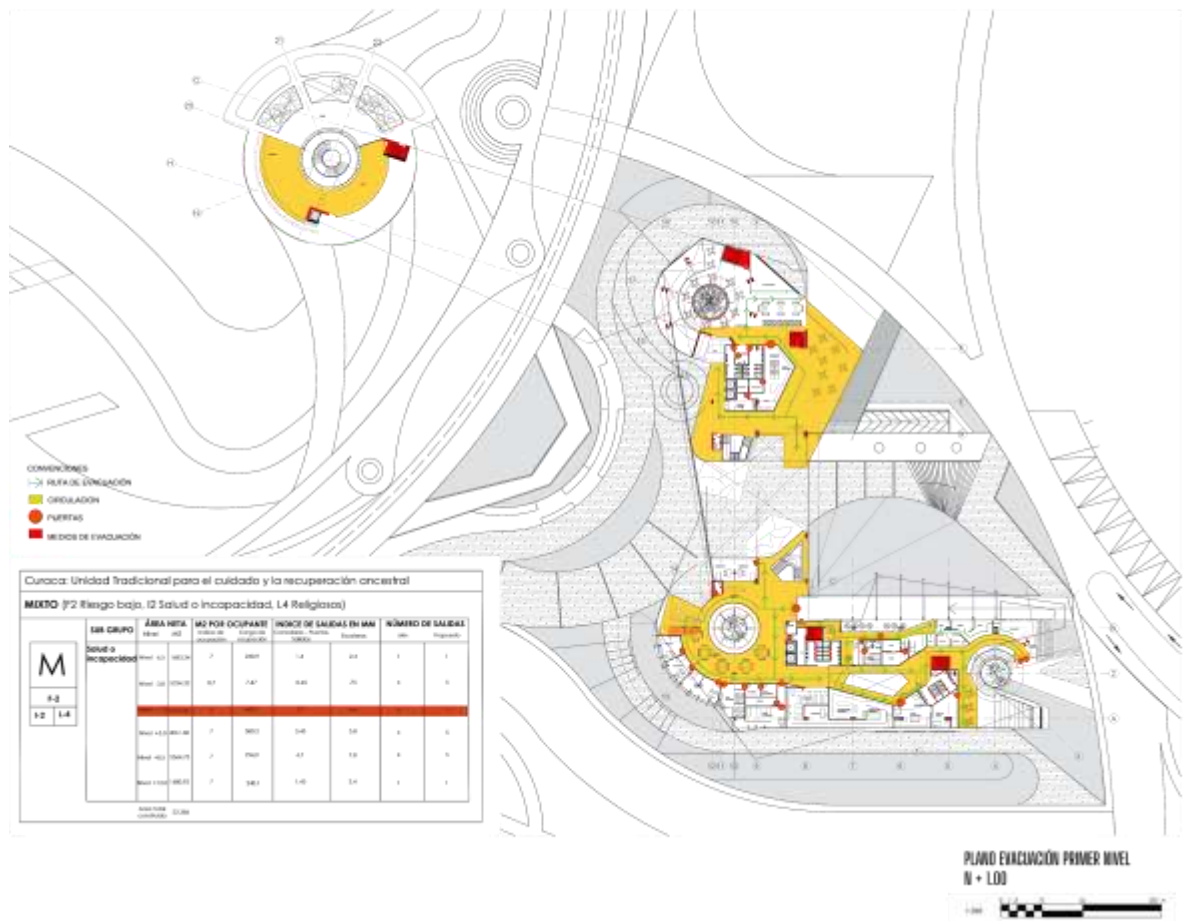
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 40.** Plano evacuación semisótano.



**Fuente:** elaboración propia.

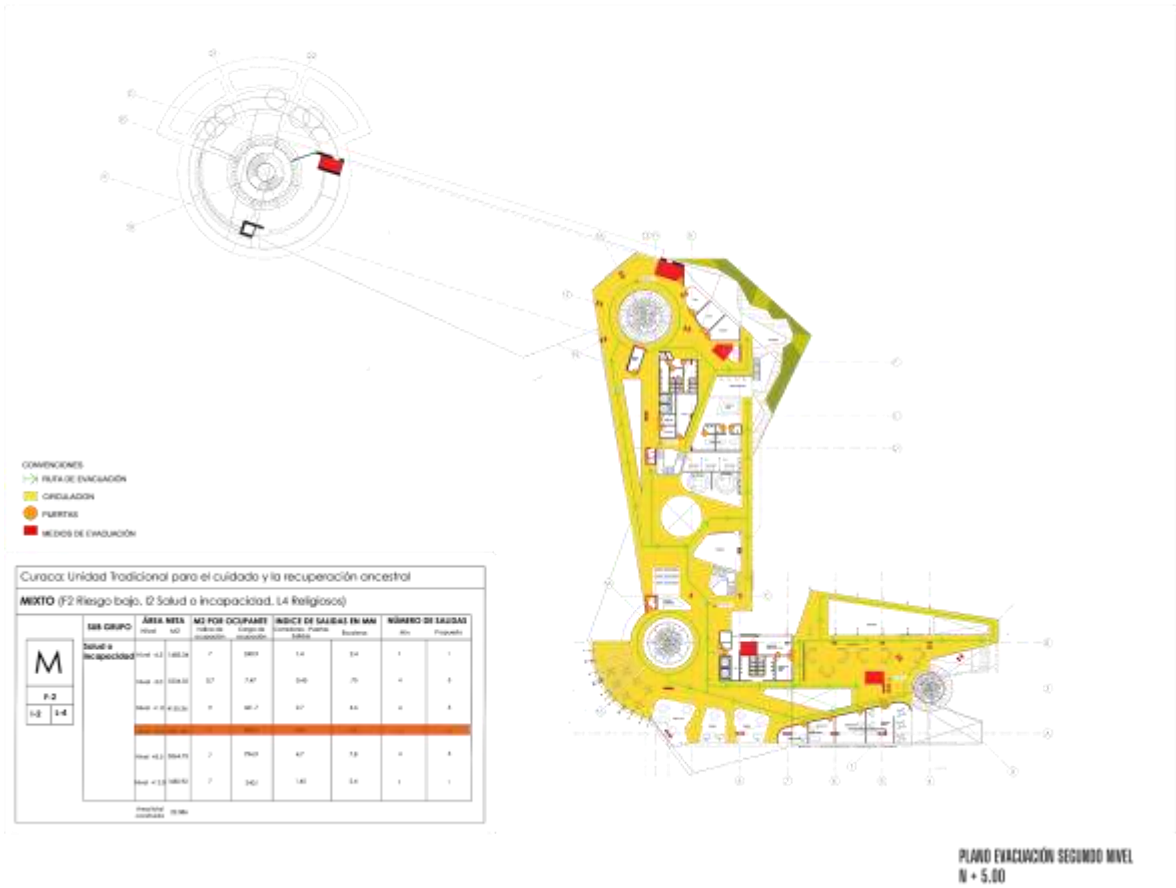
**Plano 41.** Plano evacuación primer nivel.



**Fuente:** elaboración propia.



**Plano 42.** Plano evacuación segundo nivel.



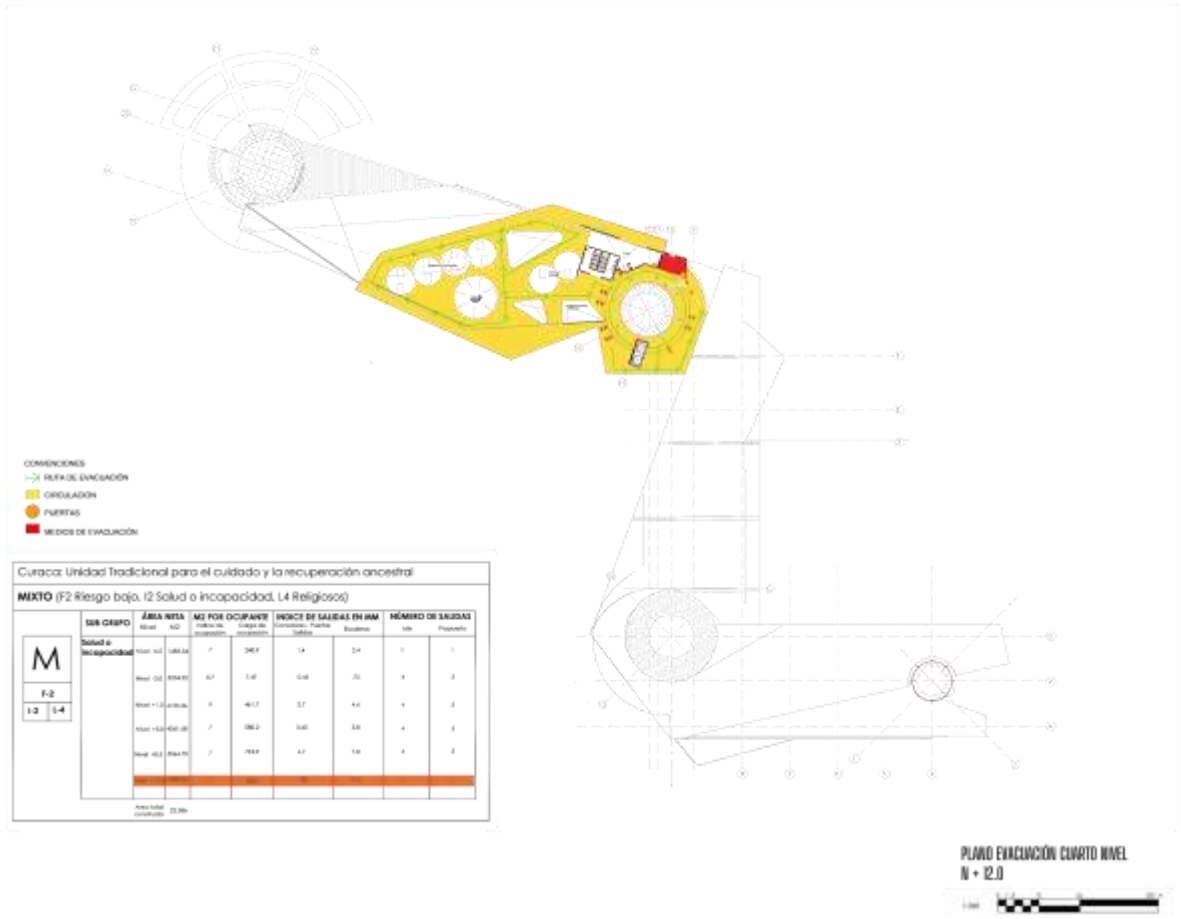
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 43. Plano evacuación tercer nivel.**



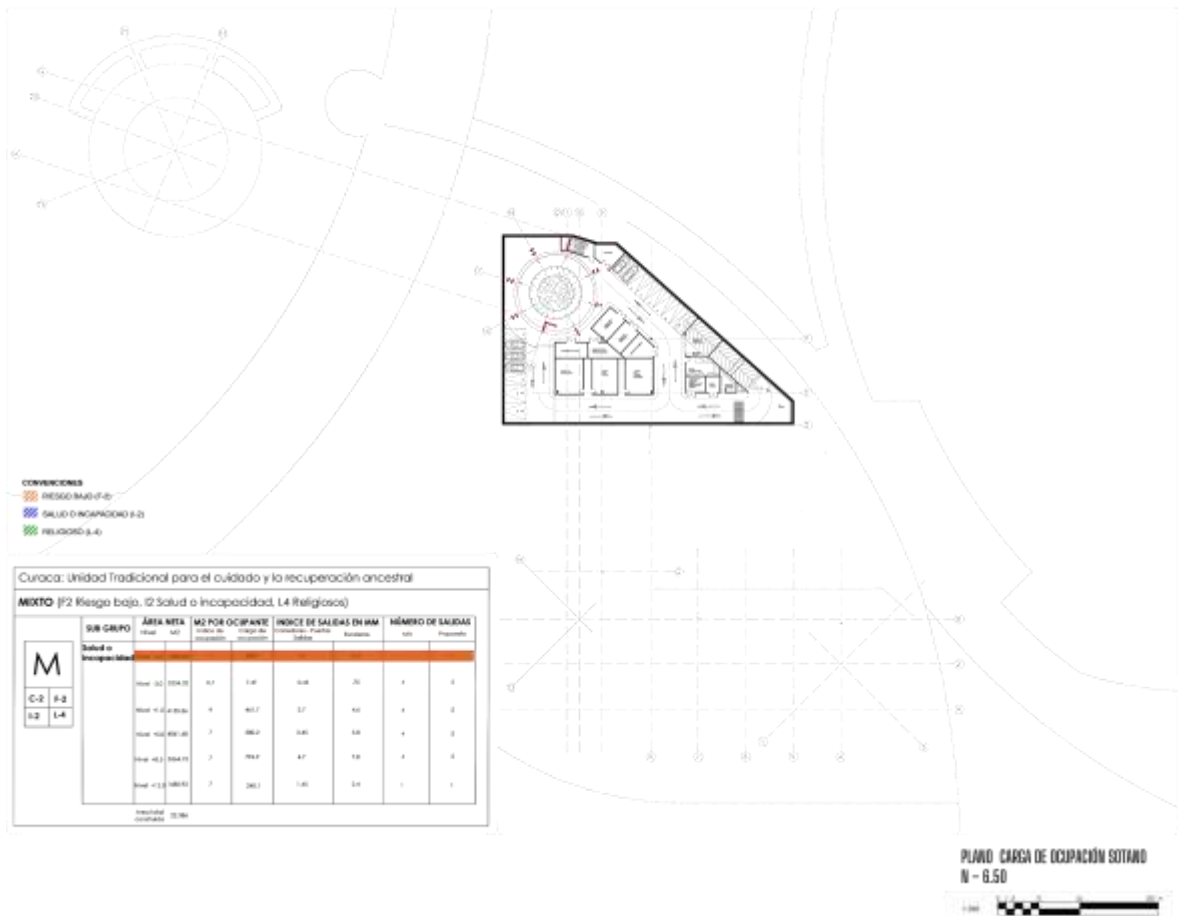
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 44.** Plano evacuación cuarto nivel.



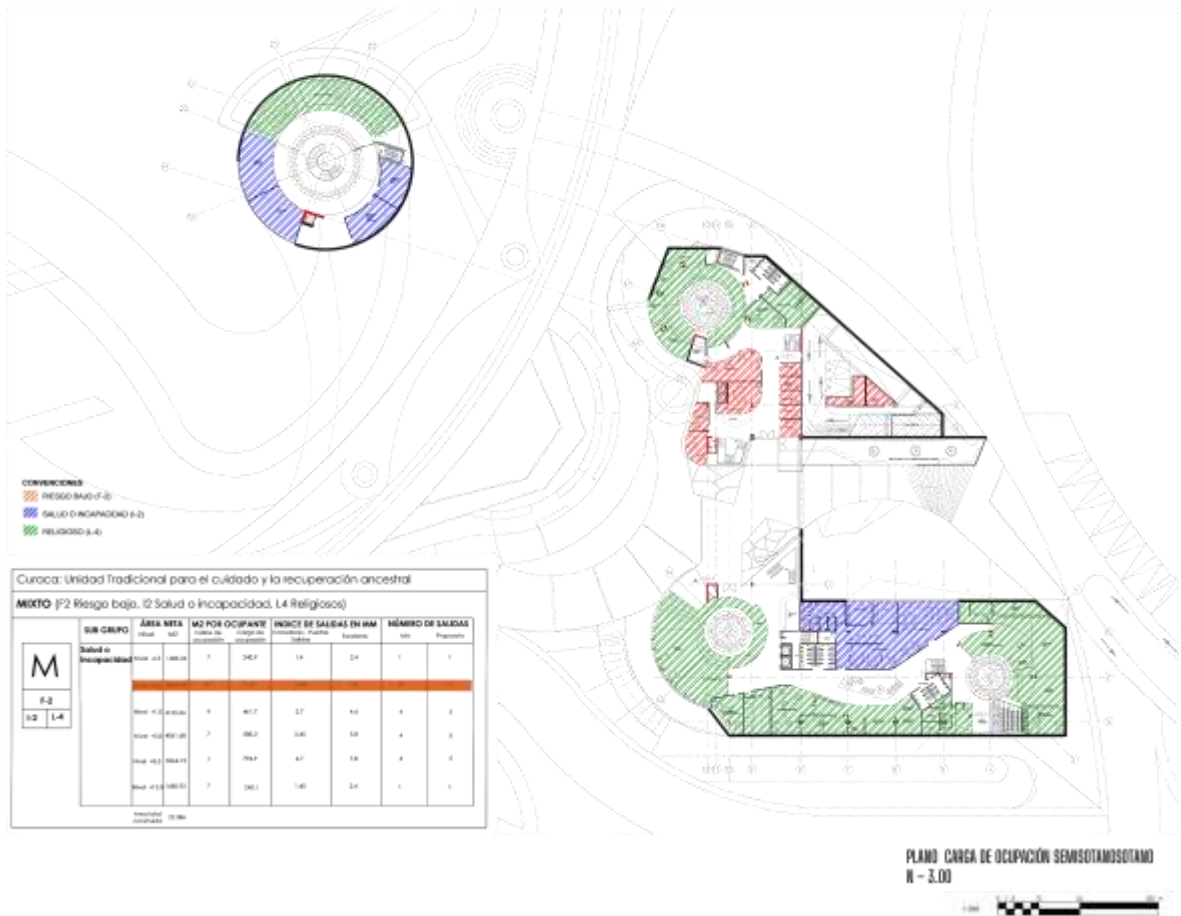
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 45. Plano carga de ocupación sótano.**



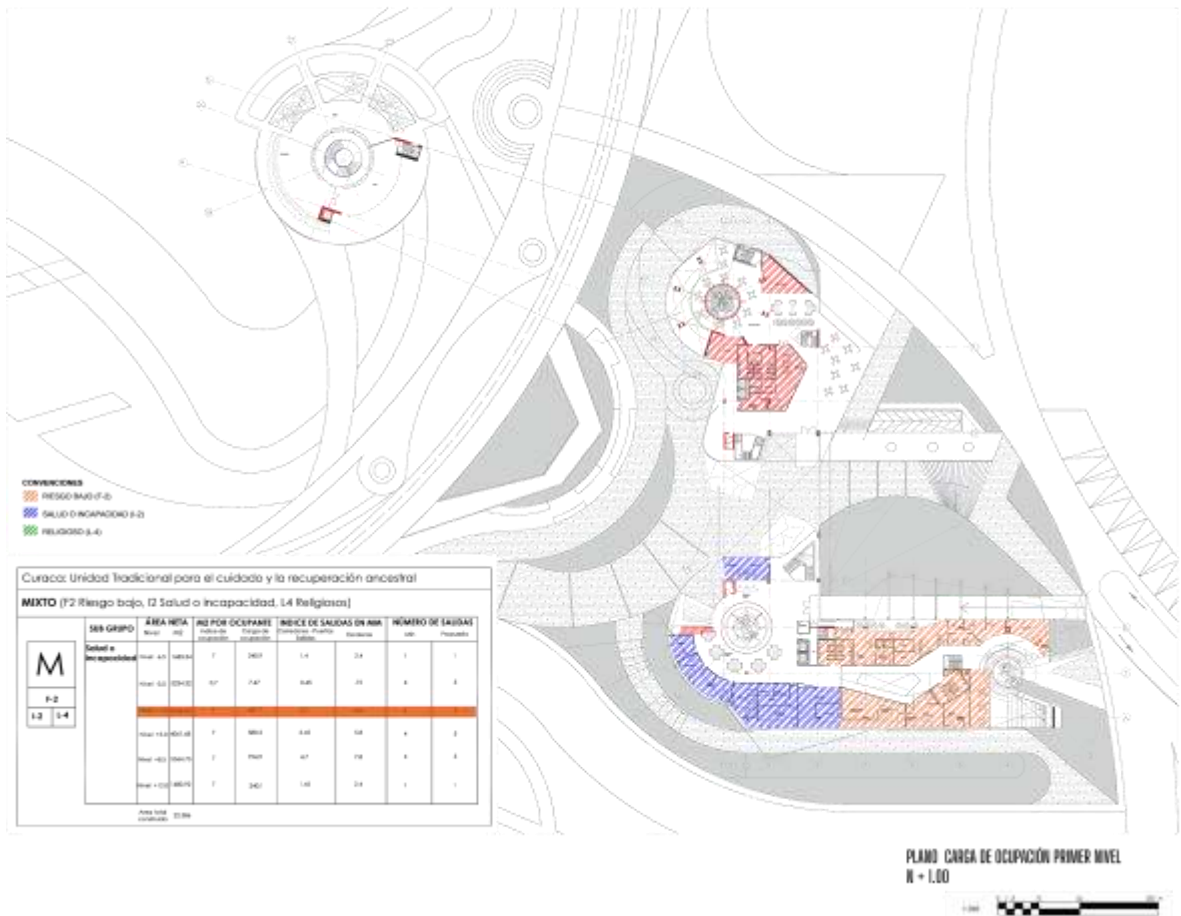
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 46.** Plano carga de ocupación semisótano.



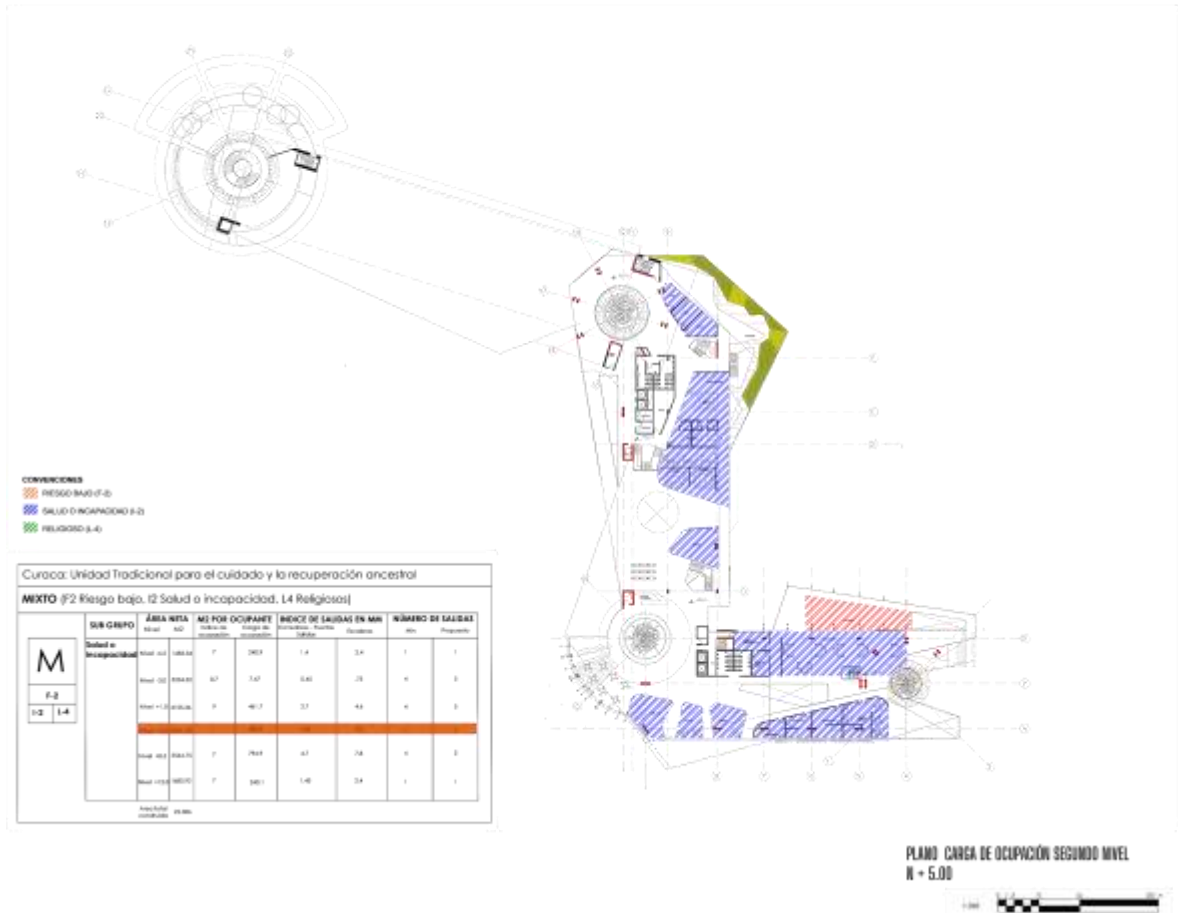
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 47. Plano carga de ocupación primer nivel.**



**Fuente:** elaboración propia.

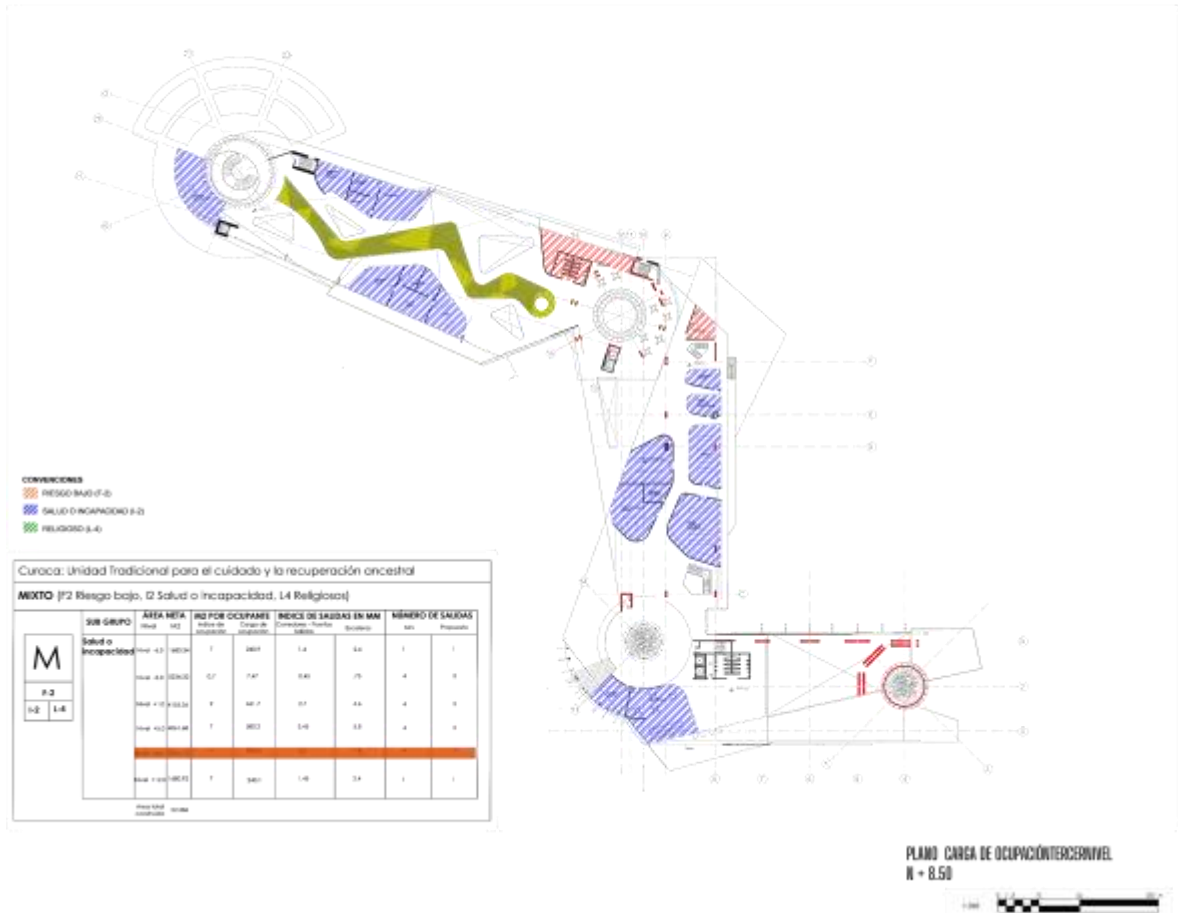
**Plano 48.** Plano carga de ocupación segundo nivel.



**Fuente:** elaboración propia.

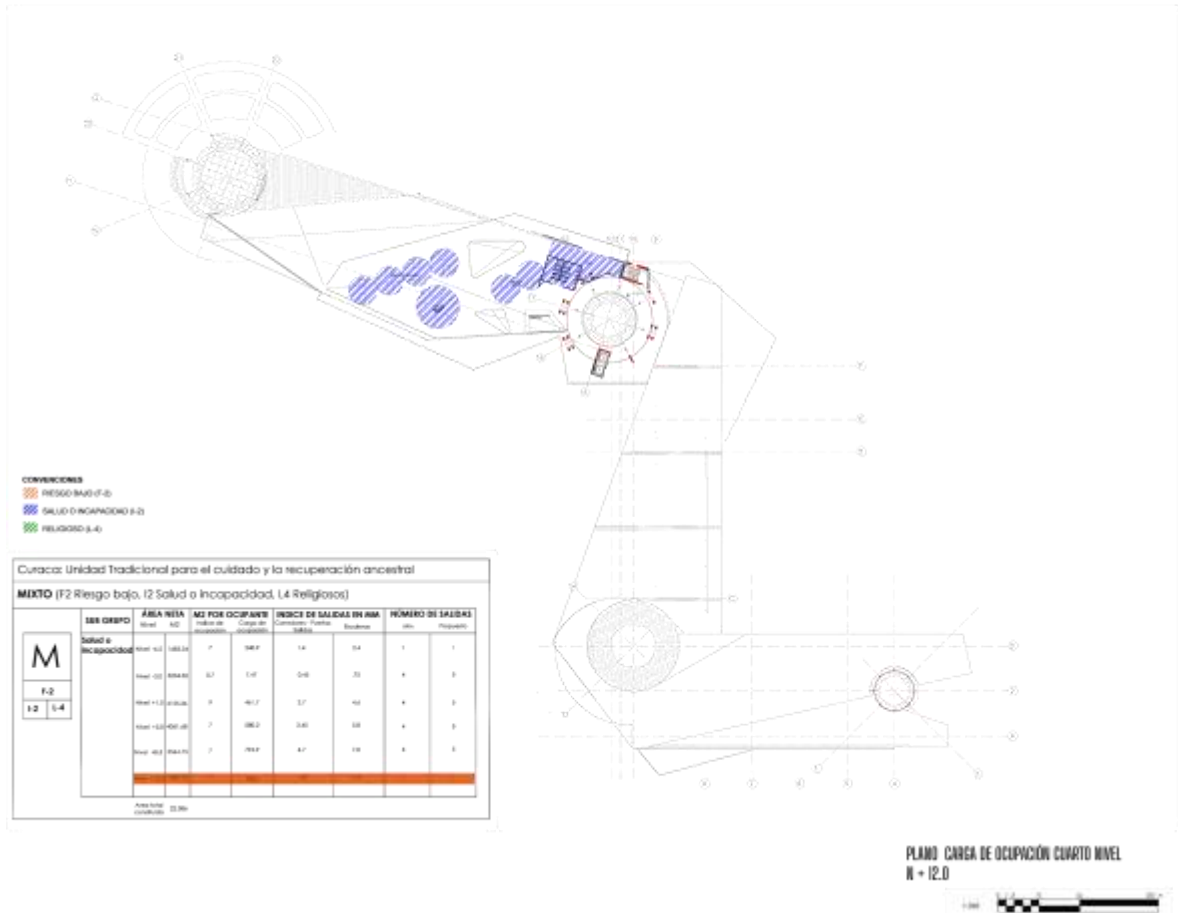


**Plano 49.** Plano carga de ocupación tercer nivel.



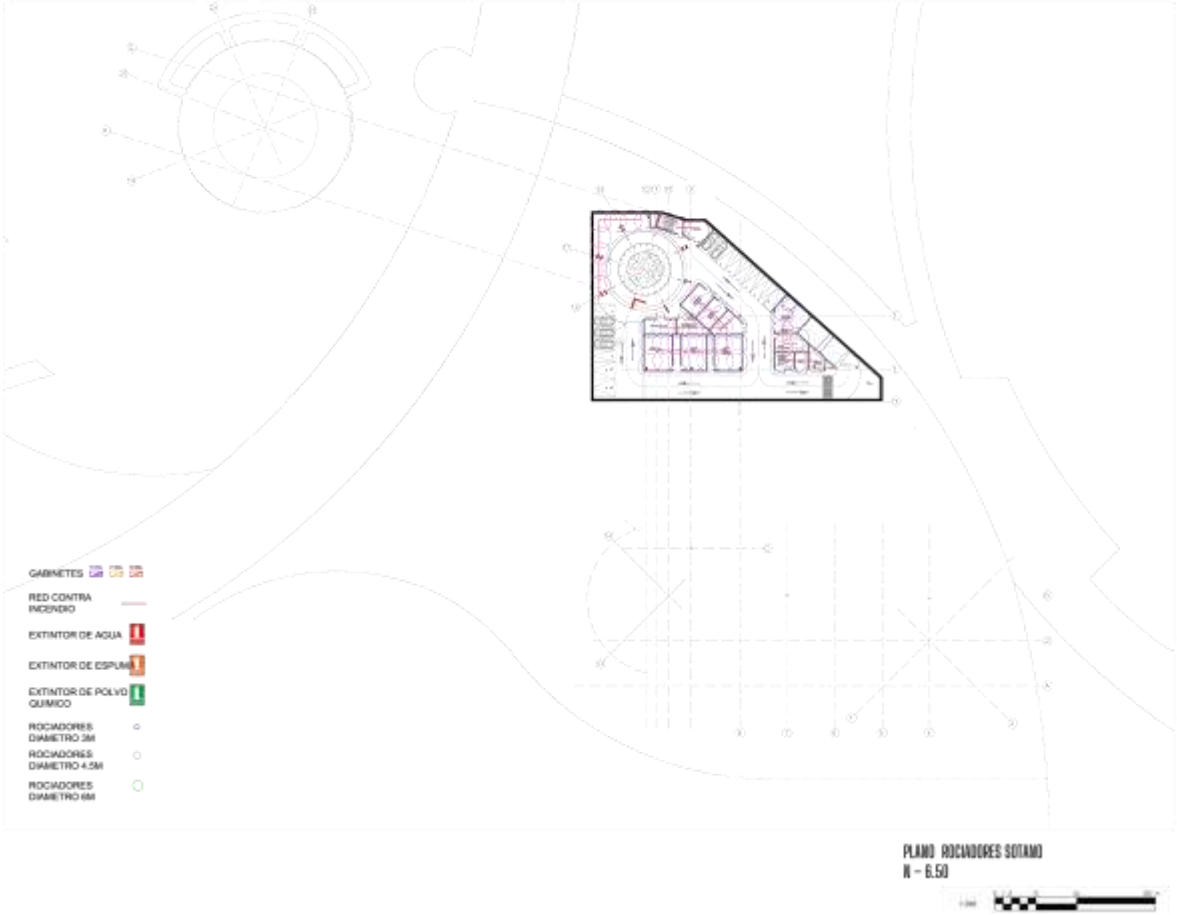
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 50. Plano carga de ocupación cuarto nivel.**



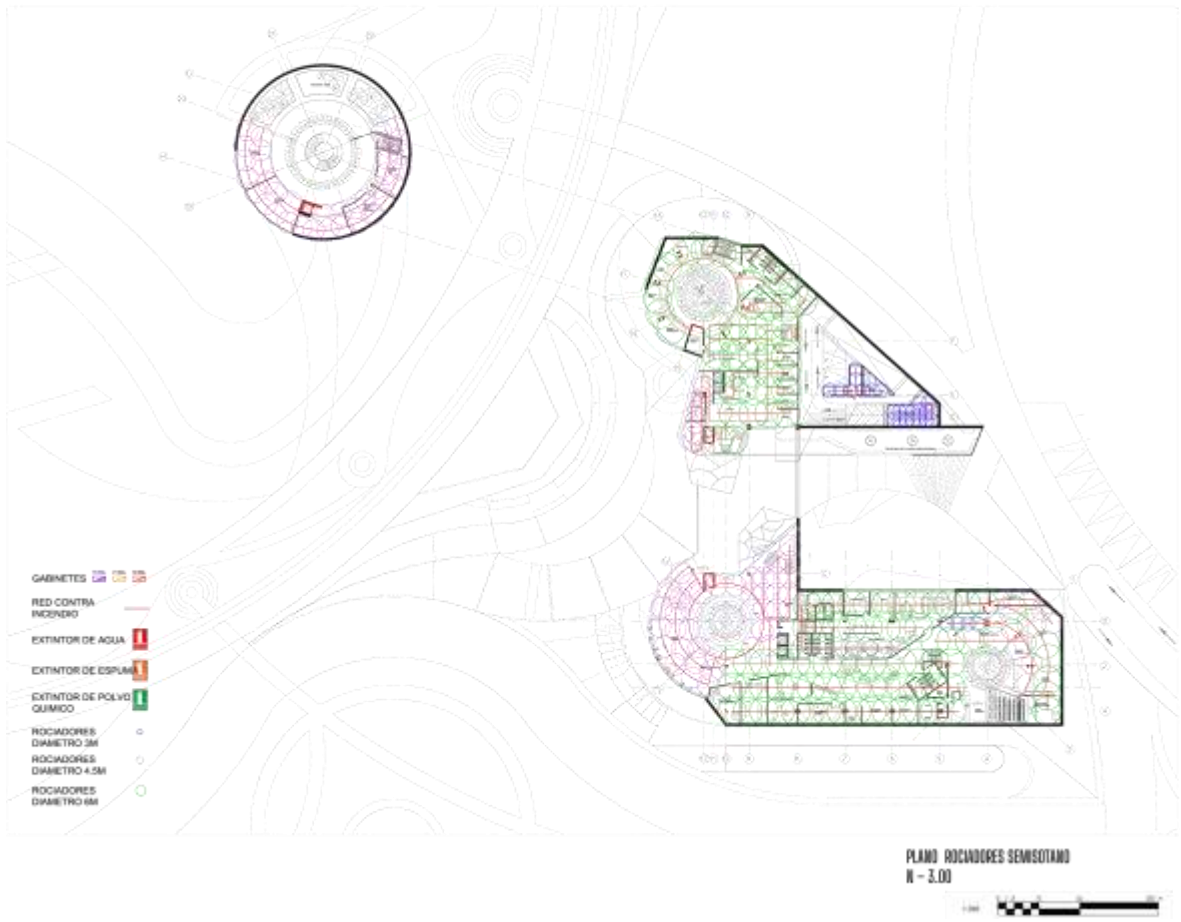
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 51.** Plano rociadores sótanos.



**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 52.** Plano rociadores semisótano.



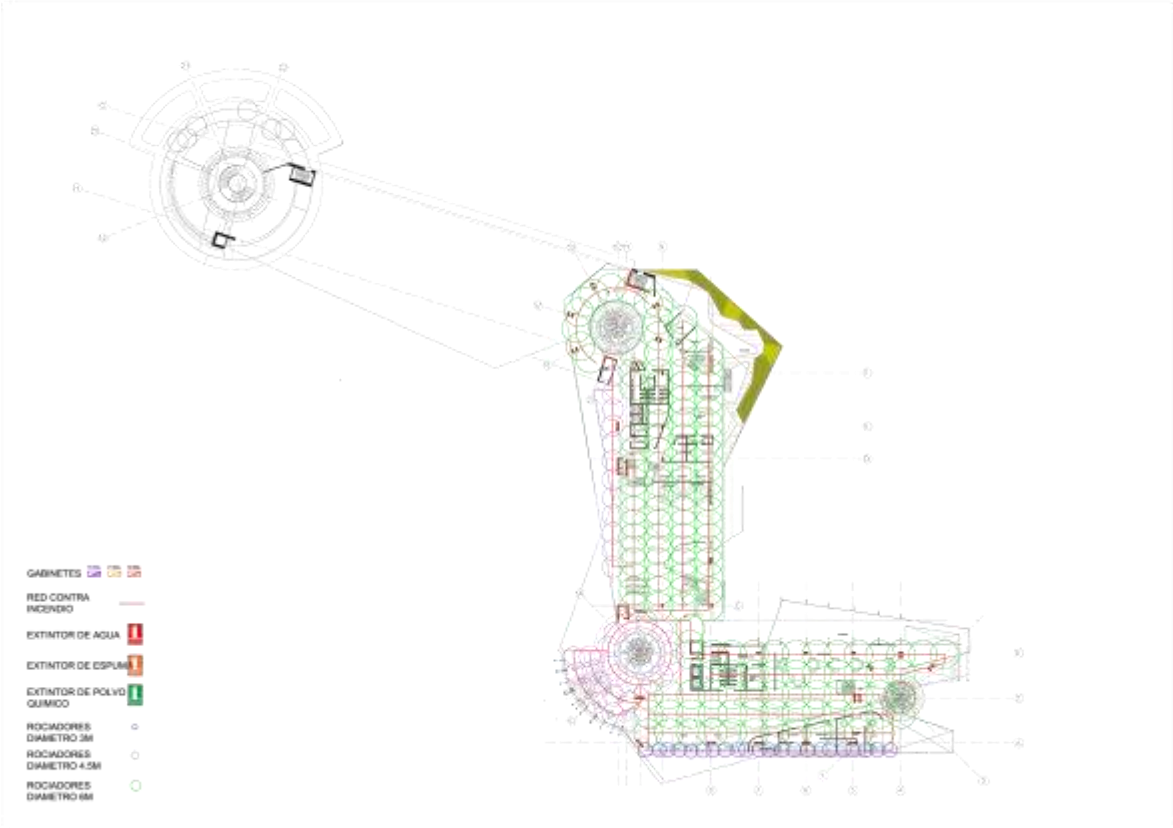
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 53.** Plano rociadores primer nivel.



**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 54.** Plano rociadores segundo nivel.



**Fuente:** elaboración propia.

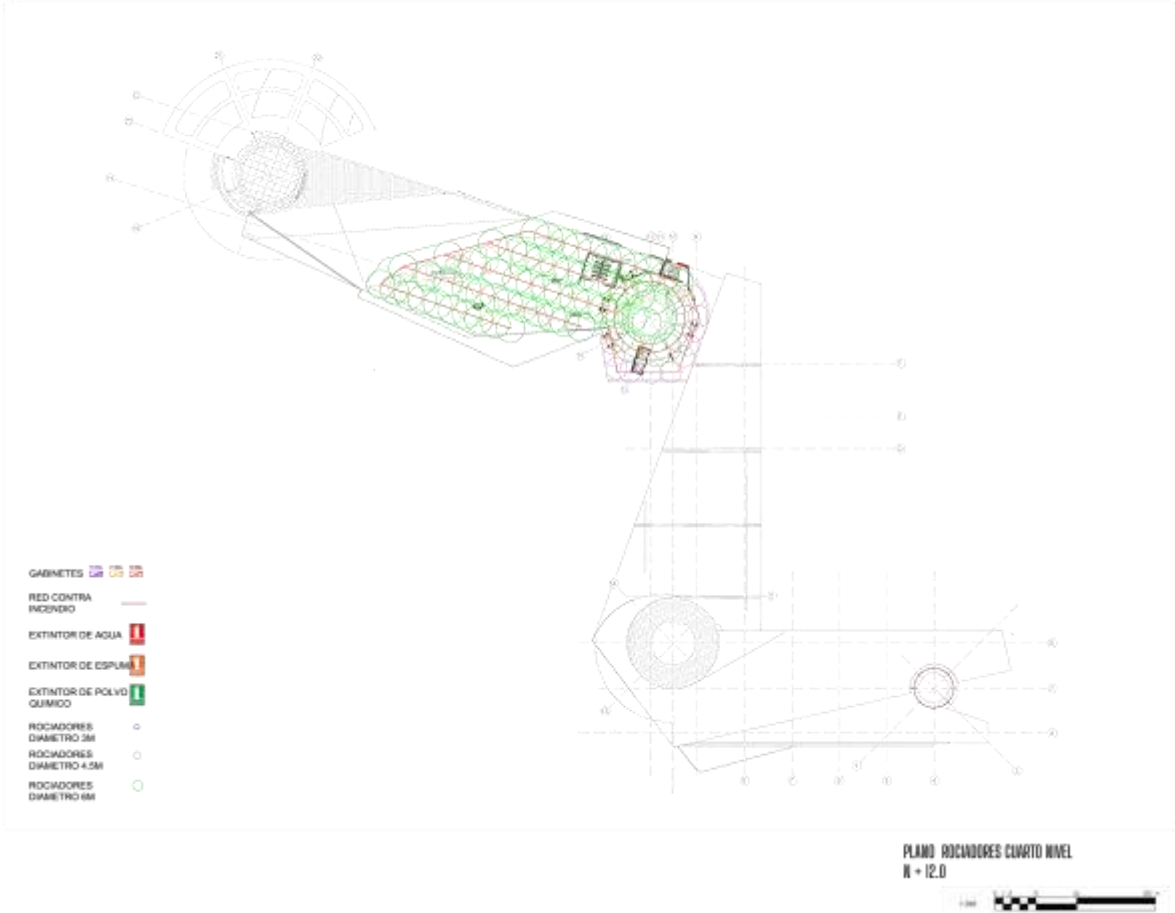
**Plano 55.** Plano rociadores tercer nivel.



**Fuente:** elaboración propia.

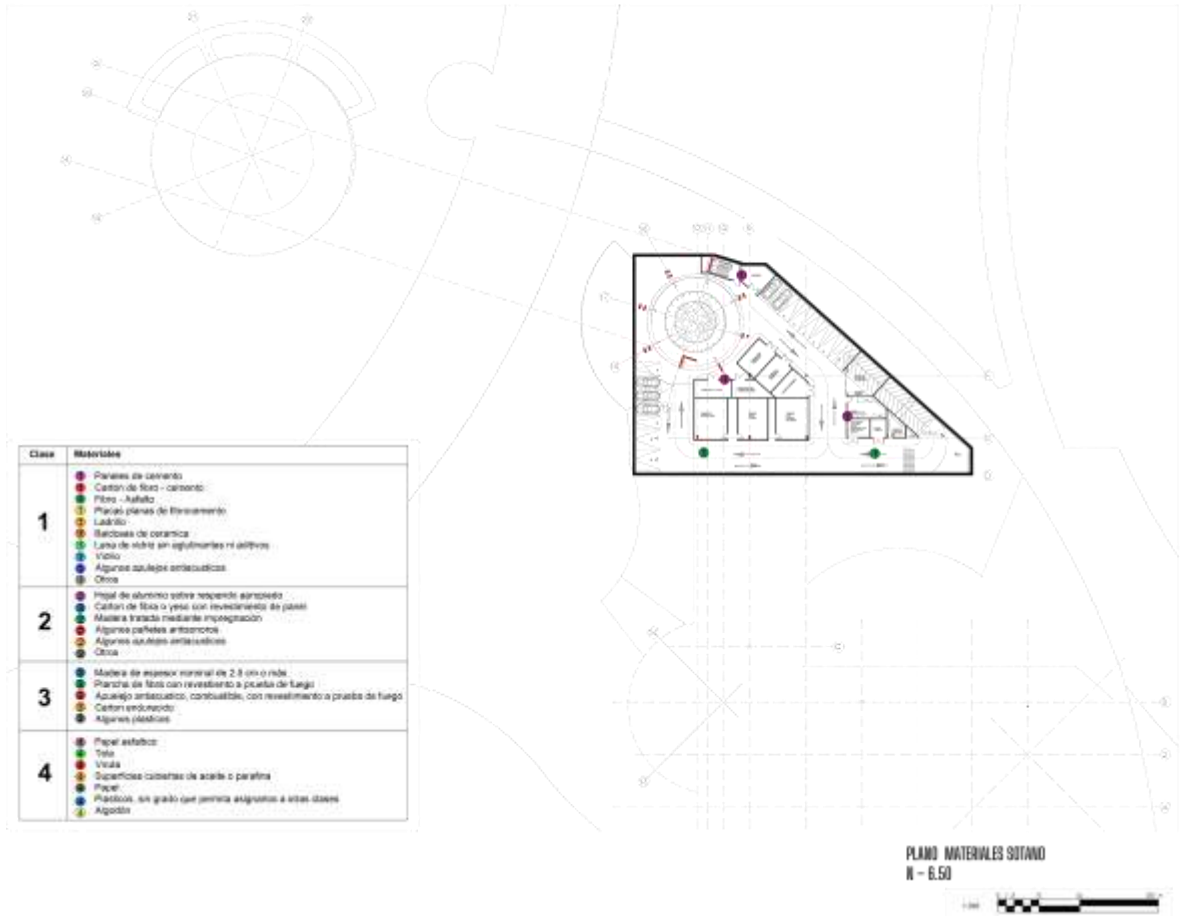


**Plano 56.** Plano rociadores cuarto nivel.



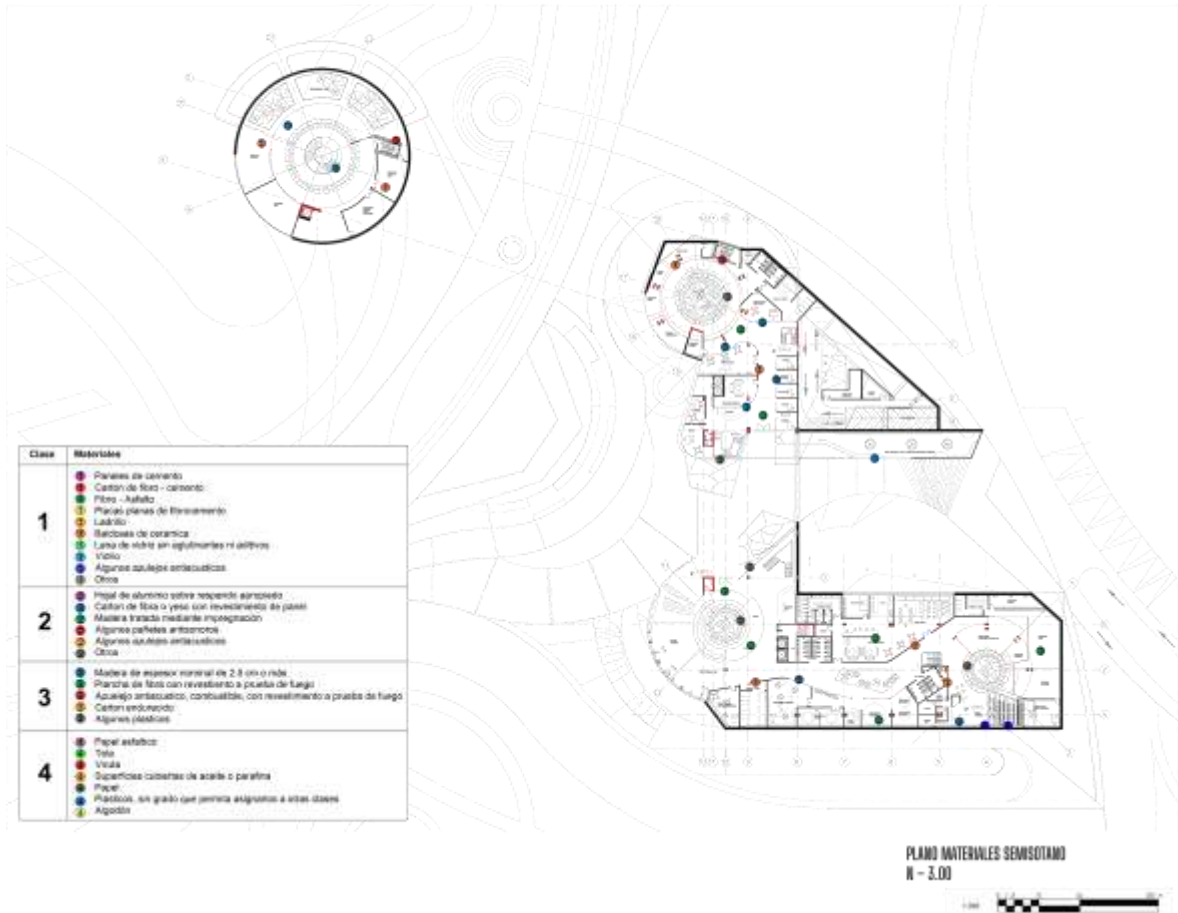
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 57. Plano materiales sótano.**



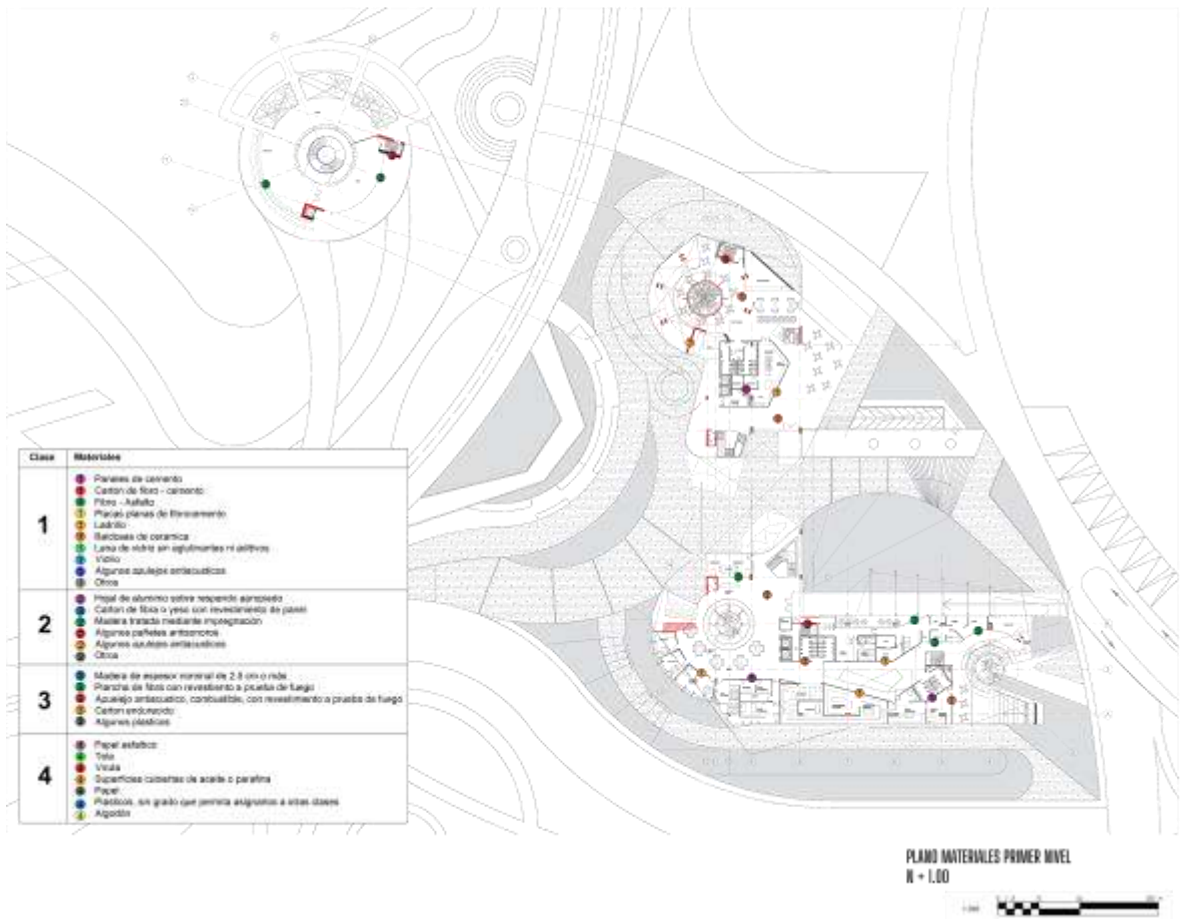
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 58. Plano materiales semisótano.**



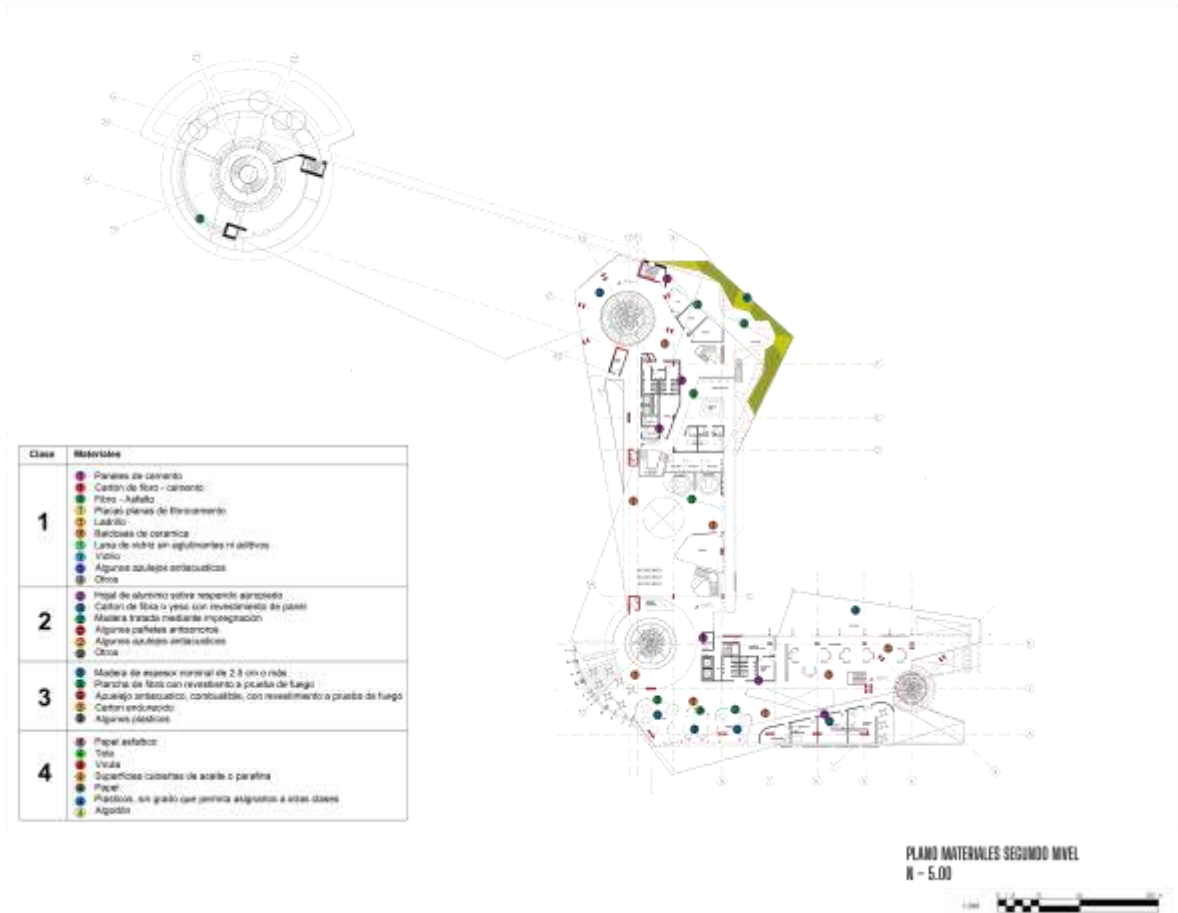
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 59. Plano materiales primer nivel.**



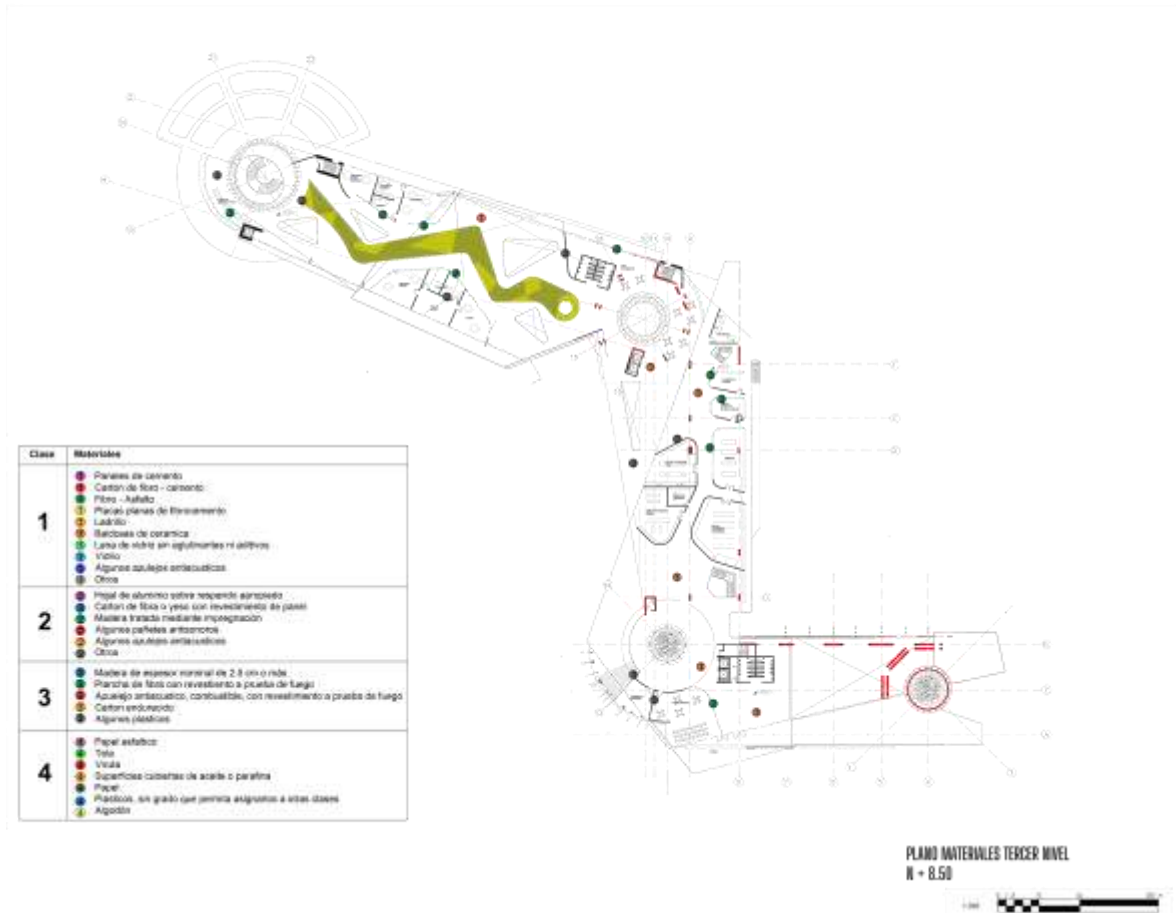
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 60. Plano materiales segundo nivel.**



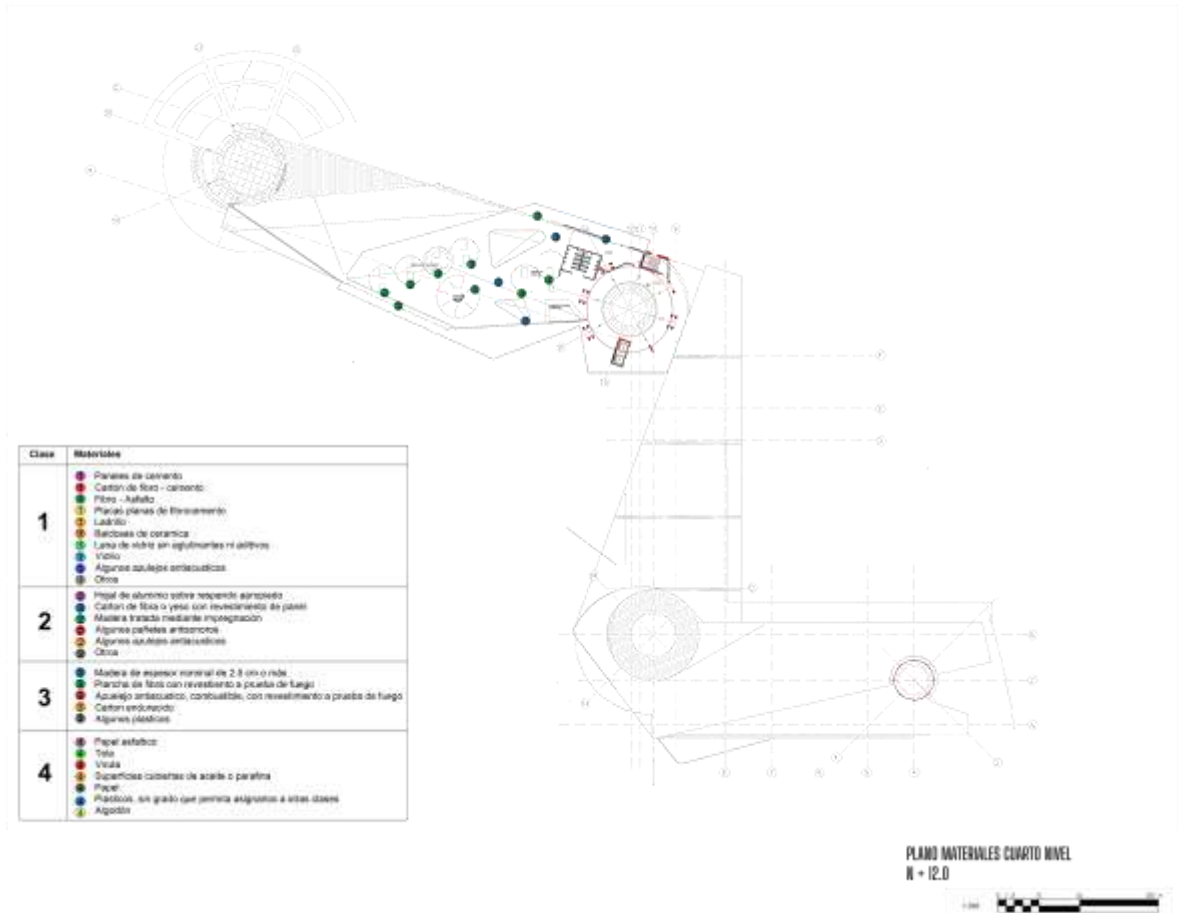
**Fuente:** elaboración propia.

**Plano 61. Plano materiales tercer nivel.**



**Fuente:** elaboración propia.

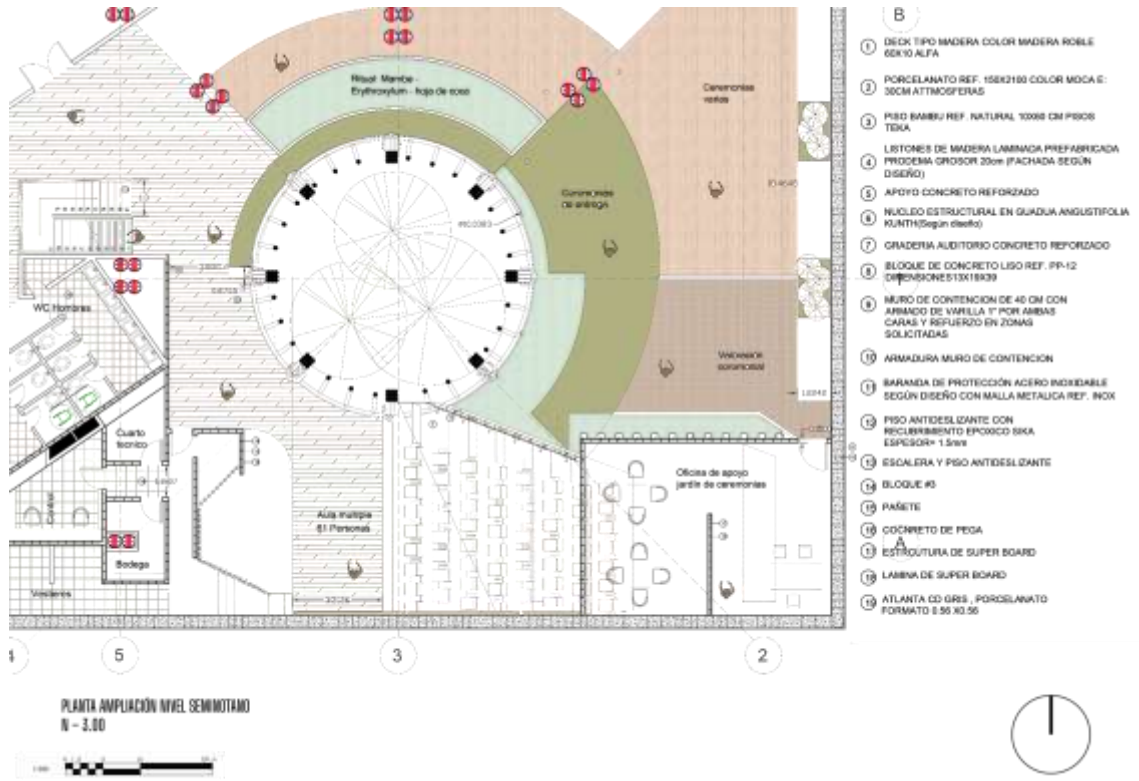
**Plano 62. Plano materiales cuarto nivel.**



**Fuente:** elaboración propia.



**Plano 63. Ampliación auditorio.**



**Fuente:** elaboración propia.

#### 4. CONCLUSIONES

- El tema del paisaje permitió encontrar nuevas reflexiones en torno al espacio, desarrollar nuevos planteamientos formales como el uso de la plegadura y la curva, conceptuales como el estudio del paisaje y el jardín, y funcionales con las nuevas relaciones espaciales diseñadas para darle un nuevo planteamiento a la situación actual de los sistemas médicos. Además, el proyecto sea el retomar, conservar y resurgir de las prácticas y saberes ancestrales que le dieron paso a la medicina y al mantenimiento de la salud, y solucionará el problema de como generar una nueva forma de tratar y curar las enfermedades, para generar una nueva imagen del lugar, elementos de apropiación y de percibir el espacio.
- Desde la implantación del plan parcial se empieza a transformar la imagen del municipio. Siendo San José del Guaviare la puerta a los llanos, desde la cual con nuevos planteamientos se empiezan a mejorar las condiciones de los diferentes grupos sociales, la infraestructura, la estructura ambiental y la economía de esta región del país, que actualmente es poco reconocida. Y luego el proyecto arquitectónico se implanta en el terreno establecido para conectarse con el entorno y por medio de estrategias compositivas que responden a las determinantes del lugar.
- Las estrategias de diseño, del espacio y la forma planteadas demuestran que posible diseñar nuevos paisajes a partir de los materiales, objetos plásticos de diseño, elementos naturales, los usuarios, las actividades que se realizaran en el espacio para al final generar sensaciones que se definen a través de la percepción y apropiación del espacio.
- Funcionalmente el proyecto se resuelve a partir de la conexión de los jardines por medio de la circulación y a ella se anclan los demás espacios del proyecto. Teniendo como objetivo la creación de paisajes mientras se recorre el edificio. El programa también es la sinergia de espacios de la medicina tradicional indígena y la medicina clínica, que permitan la interacción, el tratamiento, la investigación y la divulgación del tema.
- El proyecto tenía un reto a partir de su ubicación selvática y el trazado urbano existente. Pero a partir de un nuevo planteamiento que se basa en fusionar las técnicas y materiales locales y globales se muestra que es posible con elementos como la materialidad y la fenomenología logran la innovación y respuesta a una de las problemáticas del territorio y otras zonas del país.

## 5. RECOMENDACIONES

- Se recomienda investigar a diferentes autores para ampliar el espectro acerca del paisaje que abarca diferentes conceptos y tener mayor entendimiento del tema.
- Se recomienda ver el video que se encuentra en los anexos de este documento donde se presenta la visualización audio visual de la tesis.
- Desde el planteamiento se pretende incentivar y mostrar de ejemplo como desde proyectos arquitectónicos como este se pueden retomar las practicas de nuestros ancestros y las plantas medicinales para tratar las enfermedades hoy en día.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDIA DE BOGOTA. Documentos para LEY DE VÍCTIMAS. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=25756>

ASOCIACION DE ACADEMIAS Y LENGUAS ESPAÑOLAS. RAE.

Azuero, A. (2014). Análisis del efecto antimicrobiano de doce plantas medicinales de uso ancestral en el Ecuador (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala). [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <http://186.3.32.121/handle/48000/2822>

BANCO MUNDIAL. Pueblos indígenas. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>

CARRANZA. Ana Cristina. 2014. ¿Conoces el Río Guaviare? [sitio web] [Obtenido del sitio web el 20 de febrero de 2020] Disponible: <https://conocelosrios.com/c-colombia/rio-guaviare/>

Carreño, Pablo Cesar. (2016) LA ETNOBOTÁNICA Y SU IMPORTANCIA COMO HERRAMIENTA PARA LA ARTICULACIÓN ENTRE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES Y CIENTÍFICOS. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020]. Disponible en: <https://n9.cl/y5ign>

CONCEPTO DEFINICIÓN. Humanidades. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/aborigen/>

CUYAS. Mercedes. 2006. URBANISMO AMBIENTAL Y EVALUACIÓN ESTRATÉGICA. Universitat de Girona. [obtenido del sitio web 14 de abril de 2020] disponible en: <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/7687/tmcp.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

DEFINICIONA. Concepto y etimología. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: [https://definiciona.com/desarticulacion/MIN EDUCACIÓN. Términos en la letra Cobertura. \[sitio web\] \[obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020\] Disponible en: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82798.html>](https://definiciona.com/desarticulacion/MIN EDUCACIÓN. Términos en la letra Cobertura. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82798.html)

Definición de. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://definicion.de/infraestructura/>

Departamento administrativo de planeación del Guaviare. 2017. Datos y Cifras 2017. [sitio web] mi Colombia digital. [Obtenido del sitio web el 20 de febrero de 2020] Disponible en: [https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611\\_datos-y-cifras-2017.pdf](https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611_datos-y-cifras-2017.pdf)

Dirección nacional de estupefacientes. (2004) CULTIVOS ILICITOS EN COLOMBIA. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020]. Disponible en: [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Fumigas/DNE\\_cultivosIllicitosColombia\\_.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Fumigas/DNE_cultivosIllicitosColombia_.pdf)

Fernández, A. C. (2010). El uso ritual de Yajé: patrimonialización y consumo en debate. Revista Colombiana de Antropología, 46(1), 63-86. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105015237003.pdf>

Gobernación del Guaviare. historia [en línea] [Obtenido del sitio web el 20 de febrero de 2020] Disponible: <http://www.guaviare.gov.co/departamento/historia>

Halffter, Gonzalo. «¿Qué es la biodiversidad?». Boletín de la Institución Catalana de Historia Natural, [sitio web], 1995, p. 5-14, Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/ButlletilCHN/article/view/14374>

HELGON. De paso por San José del Guaviare El caucho y la coca han marcado su historia. 2011. Revista Portafolio. [obtenido del sitio web el 25 de marzo de 2020] disponible: <https://bit.ly/39j0Tv9ibid>

INSTITUTO CARO Y CUERVO. Glosario. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/glosario/>

INSTITUTO CARO Y CUERVO. Glosario. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/glosario/>

Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2009. Actualizado: 2009. Definicion.de: Definición de jardín (<https://definicion.de/jardin/>)

Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2009. Actualizado: 2009. Definicion.de: Definición de paisaje (<https://definicion.de/paisaje/>)

Lancellotti, G. P. (2017). El Plan Maestro como instrumento de diseño urbano: potencialidades y limitantes. El caso de la ciudad de Antofagasta. AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad], (15), 16-21. [sitio web] [obtenido del sitio

web el 26 de abril del 2020] Disponible en:  
<http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/232>

LDA. Design. 2017. Behance. **Proyecto de concurso del Masterplan del campo de aviación de Tushino.** [Consultado 27 de marzo de 2020] disponible en:  
<https://www.behance.net/gallery/58065839/TUSHINO-AIRFIELD-MASTERPLAN-COMPETITION>

Muntañola Thornberg, José. 2007. Arquitectura cultural [sitio web]. Universidad Politécnica de Cataluña. [consultado el 17 de abr. de 2020] Disponible en:  
<http://hdl.handle.net/2099.1/4638>

Nogue, Joan. "La construcción social del paisaje". Madrid: Biblioteca nueva, 2007. p. 12.

ONIC. Pueblo Nukak Maku. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.onic.org.co/pueblos/1102-jiw>

ONIC. Pueblo Nukak Maku. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.onic.org.co/pueblos/1128-nukak-maku>

Paisaje y Arquitectura: Jardín Botánico de Chenshan, un equilibrio entre el fin científico y la recreación local ". (2017). [sitio web] ArchDaily Colombia. [Consultado el 17 Abr 2020]. Disponible en: <https://cutt.ly/Qyzam92>

Porporatto, Mónica. Significado, [Sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://quesignificado.com/campesino/>

PROCOLOMBIA. San José del Guaviare [en línea] [obtenido del sitio web el 20 de Febrero de 2020] Disponible en: <https://colombia.travel/es/san-jose-del-guaviare>

RAWN.Evan. 2014. China: anuncian plan maestro de cero impacto ambiental en Tianjin. [sitio web]. Archdaily. [Consultado 15 de abril de 2020] disponible en: <https://www.archdaily.co/co/627090/china-anuncian-plan-maestro-de-cer>

Rojas, Sebastián "Materialidad y técnicas vernáculas para soluciones arquitectónicas contemporáneas en Colombia" 2019. [sitio web] ArchDaily Colombia. [Consultado el 05 de Nov 2020]. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/946773/materialidad-y-tecnicas-vernaculas-para-soluciones-arquitectonicas-contemporaneas-en-colombia> ISSN 0719-8914

Teoría de la Red Urbana Nikos A. Salingaros. Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 2005. Traducción: Nuria F. Hernández Amador

Trujillo, W., & Gonzalez Betancourt, V. H. (2011). PLANTAS MEDICINALES UTILIZADAS POR TRES COMUNIDADES INDÍGENAS EN EL NOROCCIDENTE DE LA AMAZONIA (COLOMBIA). *Mundo Amazónico*, 2, 283-306. [Obtenido del sitio web el 20 de febrero de 2020] Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/imanimundo/article/view/14110>

Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad de Antioquia." Sistema médico tradicional de comunidades indígenas Emberá-Chamí del Departamento de Caldas-Colombia" (2011) [Consultado el 05 de noviembre del 2020] Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v14n4/v14n4a08.pdf>

Valdivieso, Vicente. [sitio web] [obtenido de sitio web el 26 de abril de 2020] Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0370-41062004000500001](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062004000500001)

WOLA. GRUPOS ARMADOS ILEGALES. [sitio web] [obtenido del sitio web el 26 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.wola.org/es/grupos-armados-ilegales/>



# **ANEXOS**

## **ANEXO A.**

- Link video sustentación: <https://www.youtube.com/watch?v=BPCBIOGhZ8Y>



## ANEXO C. RENDERS INTERIORES Y EXTERIORES

### Render 1. Jardín exterior



Fuente: elaboración propia.

### Render 2. Circulaciones interiores.



Fuente: elaboración propia.



### Render 3. Habitáculos.



Fuente: elaboración propia.

### Render 4. Visualización exterior.



Fuente: elaboración propia.

**Render 5. Jardín refrescamientos.**



**Fuente:** elaboración propia.

**Render 6. Jardín ceremonias.**



**Fuente:** elaboración propia.



**Render 7. Visualización aérea exterior.**



**Fuente:** elaboración propia.

**Render 8. Visualización aérea exterior.**



**Fuente:** elaboración propia.