

**ARTIBUS MERCADO ARTESANAL Y CULTURAL
PLAN PARCIAL ENTRAMADO CULTURAL
PLAN MAESTRO ENTRE CULTURA Y AMBIENTE**

SOFÍA GARCÍA SÁNCHEZ

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2021**

**ARTIBUS MERCADO ARTESANAL Y CULTURAL
PLAN PARCIAL ENTRAMADO CULTURAL
PLAN MAESTRO ENTRE CULTURA Y AMBIENTE**

SOFÍA GARCÍA SÁNCHEZ

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

**Asesor:
JUAN CARLOS ROMÁN
Arquitecto**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2021**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luís Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. María Claudia Aponte González

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a mis padres, a mis hermanos y a mi abuela quienes siempre me han dado su apoyo y amor incondicional durante este proceso. A mis amigos, por las risas y los consejos que alivianaron la carga del proceso, en especial a Laura y a Daniela que siempre han estado ahí y con quienes, espero cumplir todas las metas que nos hemos propuesto. *Azúcar, flores y muchos colores.*

Agradezco a todos los que han hecho parte de este camino, que me aportaron y creyeron en mis capacidades. A quienes me exigían constantemente porque sabían lo que puedo llegar a lograr como profesional. A mi asesor de tesis por la dedicación y el tiempo que invirtió en mí. A la vida y a la universa por permitirme recorrer este camino y llegar hasta el final del proceso.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	19
1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO	19
1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO	21
1.3 PROBLEMÁTICA	22
1.3 JUSTIFICACIÓN	23
1.5 HIPÓTESIS	24
1.6 OBJETIVO GENERAL	24
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
1.8 METODOLOGÍA	25
2. MARCO TEÓRICO	26
2.1 TEORÍA REGIONAL	26
2.2 TEORÍA URBANA	26
2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA	27
2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	27
2.4.1 Referente plan maestro: GVL Gossame. Xi'an, China	27
2.4.2 Referente plan parcial	29
2.4.2.1 Anagram. Concurso Nacional para el Parque Cultural de Ioannina, Grecia	29
2.4.2.2 Sambódromo de Río de Janeiro	30
2.4.3 Referente proyecto arquitectónico	31
2.4.3.1 Mercat Encants, Barcelona España	31
2.4.3.2 Museo Tree Art / Daipu Architects	33
3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	35
3.1 PLAN MAESTRO: ENTRE CULTURA Y AMBIENTE	35
3.1.1 Diagnóstico regional.	35
3.1. Presentación del plan maestro.	36
3.2 PLAN PARCIAL: ENTRAMADO CULTURAL	38
3.2.1 Diagnóstico urbano.	38
3.2.2 Presentación del plan parcial.	39
3.2.3 Sistemas del plan parcial.	41
3.2.4 Forma urbana	45
3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN ARTESANAL	46
3.3.1 Diagnóstico urbano.	46
3.3.2 Presentación de la unidad de actuación.	47
3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.	50
3.3.4 Forma urbana.	54

3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: ARTIBUS- MERCADO ARTESANAL Y CULTURAL	56
3.4.1 Presentación proyecto arquitectónico	56
3.4.2 Desarrollo del proyecto	64
3.5 PLANIMETRÍA	69
4. CONCLUSIONES	104
5. RECOMENDACIONES.	
BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	108

LISTA DE IMAGENES

	pág.
Imagen 1. Ubicación geográfica Colombia	19
Imagen 2. Ubicación geográfica Cundinamarca y Tolima	19
Imagen 3. Corredor Cajamarca-Girardot	20
Imagen 4. Pisos y sensaciones térmicas	20
Imagen 5. Girardot- Ubicación plan parcial	21
Imagen 6. Pesca en Girardot	22
Imagen 7. Árbol de problemas	23
Imagen 8. Conceptualización gráfica de Hibridación Cultural	27
Imagen 9. Propuesta de intervención Xi'an, China	28
Imagen 10. Estrategias capa protectora	28
Imagen 11. Estrategias capa verde	28
Imagen 12. Estrategias capa cultural	29
Imagen 13. Propuesta intervención Parque de Ioannina	29
Imagen 14. Estrategias de diseño	30
Imagen 15. Sambódromo Río de Janeiro	31
Imagen 16. Disposición del Sambódromo	31
Imagen 17. Mercado Encants	32
Imagen 18. Planimetría Instituto de música y danza Ciutadella	32
Imagen 19. Interacción volumen y espacio público	33
Imagen 20. Espacio público	34
Imagen 21. DOFA	35
Imagen 22. Conexiones nacionales	36
Imagen 23. Plan Maestro "Entre Cultura y Ambiente"	37
Imagen 24. Diagnostico Girardot	38
Imagen 25. Implantación Lote	39
Imagen 26. Unidades de actuación	40
Imagen 27. Plazoletas	41
Imagen 28. Pasaje Cultural	42
Imagen 29. Zonas verdes	42
Imagen 30. Senderos Peatonales	43
Imagen 31. Sistema de Ciclorruta	44
Imagen 32. Vía Vehicular	44
Imagen 33. Edificios y Centros de Manzana	45
Imagen 34. Asoleación y vientos	46
Imagen 35. Unidad de actuación	47
Imagen 36. Ejes de implantación Unidad de Actuación	47
Imagen 37. Usos Unidad Actuación	48
Imagen 38. Guayacán amarillo	48
Imagen 39. Guayacán Rosado	49

Imagen 40. Totumo	49
Imagen 41. Guayabo	49
Imagen 42. Arborización propuesta	50
Imagen 43. Plazoletas	51
Imagen 44. Senderos peatonales	51
Imagen 45. Ciclorruta	52
Imagen 46. Senderos peatonales	54
Imagen 47. Calle 22	54
Imagen 48. Unidad de Actuación vista aérea	55
Imagen 49. Perspectiva Unidad de Actuación	55
Imagen 50. Perspectiva peatonal	56
Imagen 51 Clasificación artesanías	57
Imagen 52 Lote a trabajar	57
Imagen 53 Accesos peatonales al lote	58
Imagen 54 Acceso vehicular al lote	58
Imagen 55 Implantación actividades	59
Imagen 56 Organigrama	61
Imagen 57 Zonificación primer nivel	62
Imagen 58 Zonificación segundo nivel	62
Imagen 59 Zonificación tercer nivel	63
Imagen 60 Acceso y zonas de servicio	63
Imagen 61 Zonas principales	64
Imagen 62 Adición subzonas	64
Imagen 63 Ritmo en planta	65
Imagen 64 Eje articulador	65
Imagen 65 Ritmo en altura y fluidez de cubiertas	65
Imagen 66 Circulación vertical	66
Imagen 67 Circulación Horizontal	66
Imagen 68 Planta estructural de entepiso	67
Imagen 69 Corte por borde de placa	68

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas	pág. 53
Tabla 2. Programa arquitectónico	60

LISTA DE PLANOS

	pág.
Plano 1 Plan Maestro Entre cultura y ambiente	69
Plano 2 Ubicación plan parcial	70
Plano 3 Plan parcial Entramado Cultural	71
Plano 4 Unidad de actuación artesanal	72
Plano 5 Delimitación de lote	73
Plano 6 Planta primer nivel	74
Plano 7 Planta segundo nivel	75
Plano 8 Planta tercer nivel	76
Plano 9 Planta Cubiertas	77
Plano 10 Planta de Sótanos	78
Plano 11 Corte Longitudinal C-C'	78
Plano 12 Corte transversal A-A'	79
Plano 13 Corte transversal B-B'	79
Plano 14 Corte Longitudinal D-D'	79
Plano 15 Corte por borde de placa	80
Plano 16 Corte por fachada	81
Plano 17 Corte por borde de placa	82
Plano 18 Corte por fachada	83
Plano 19 Fachada Norte	83
Plano 20 Fachada Occidental	84
Plano 21 Fachada Oriental	84
Plano 22 Planta de cimentación	84
Plano 23 Localización dados	85
Plano 24 Localización de pilotes	86
Plano 25 Localización de columnas	87
Plano 26 Planta estructural segundo nivel	88
Plano 27 Planta estructural tercer nivel	88
Plano 28 Red eléctrica Primer nivel	89
Plano 29 Red eléctrica Segundo nivel	90
Plano 30 Red eléctrica Tercer nivel	91
Plano 31 Red eléctrica Sótano	92
Plano 32 Planta Red hidráulica primer nivel	93
Plano 33 Planta Red hidráulica segundo nivel	94
Plano 34 Planta Red hidráulica tercer nivel	95
Plano 35 Planta Red hidráulica sótano	96
Plano 36 Planta evacuación primer nivel	97
Plano 37 Planta evacuación segundo nivel	98
Plano 38 Planta evacuación tercer nivel	99
Plano 39 Planta Red contra incendios primer nivel	100

Plano 40 Planta Red contra incendios segundo nivel	101
Plano 41 Planta Red contra incendios tercer nivel	102
Plano 42 Planta Red contra incendios sótano	103

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Renders	109
Anexo B. Fichas	116
Anexo C. Paneles	122

GLOSARIO

BIODIVERSIDAD: variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente.¹

CORREDOR: vía de circulación de tránsito terrestre donde está prohibido estacionar vehículos durante un horario determinado.²

ENTRAMADO: entrecruzamiento de láminas de metal o tiras de otro material.³

FOLKLORE: conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular.⁴

FLEXIBLE: susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades⁵

INDISOCIABLES: que no se puede disociar.⁶

¹ RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definición de biodiversidad [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/biodiversidad?m=form>

² RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definición de Corredor [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/?w=corredor>

³ RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definición de Entramado [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/entramado?m=form>

⁴ RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definición de Folklore [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/folklore?m=form>

⁵ RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definición de Flexible [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/flexible?m=form>

⁶ RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definición de Indisociables [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/indisociable?m=form>

RESUMEN

El proyecto se desarrolló en la Región Andina corredor Girardot-Cajamarca, lugar importante por su clima, cultura y turismo. Se plantea el Plan maestro con una teoría de sistema de redes donde se interponen diferentes medios de transporte tradicionales con el fin de recuperar las tradiciones de la Región. Particularmente se desarrolla un Plan parcial en el municipio de Girardot donde se crea un pasaje cultural de tradiciones donde se destaquen diferentes muestras culturales. Dentro del planteamiento nace la propuesta Mercado Artesanal y Cultural que tiene como objetivo potencializar el comercio de las artesanías mientras que se brinda un espacio dedicado a su producción y capacitación en la misma, permitiendo la fundamentación desde la cultura y las tradiciones de la región.

Cada etapa cumple con el objetivo de recuperar las tradiciones de la región creando una apropiación y siendo un atractivo turístico. Integrando a la población residente con la flotante, diseñando todo un ambiente donde las expresiones culturales ayuden al desarrollo del sector.

PALABRAS CLAVE

Tradiciones, Cultura, Recuperación, Expresiones, Integración, Folclor

INTRODUCCIÓN

Este documento inicia con un proceso de investigación en el área de trabajo del corredor Girardot-Cajamarca en este análisis se logró evidenciar una clara problemática que se genera en cuanto a conexión entre municipios y se logró percibir como algunos de los municipios se han visto afectados en su desarrollo por este problema, de igual manera esta problemática afecta de forma relevante la parte cultural de los municipios afectando las tradiciones propias de cada lugar, la solución que se plantea es generar una conexión cultural por tres líneas de transporte para regenerar las actividades de los municipios que se ven afectados y fortalecer el desarrollo de los mismos, así se genera tres estrategias de conexión vial, la primera fortalecimiento del transporte fluvial para mejorar la navegabilidad del río Magdalena y generar así un pasaje cultural acuático, la segunda reactivación de la línea férrea para generar una conexión mediante el ferrocarril, y por último generar puntos de conexión cultural entre municipios con transportes terrestres tradicionales propios de la región, como chivas, caballos entre otros.

De esta manera se pretende incrementar y mejorar las actividades de los municipios reactivando en algunos casos tradiciones que se han visto olvidadas por el bajo flujo de turistas en el lugar, al reactivar las zonas lo que buscamos es generar un corredor cultural que conecte no solo Girardot- Cajamarca sino también la capital del país (Bogotá) con la frontera del occidente del país (Nariño) y beneficiar el corredor y otras zonas importantes de Colombia.

Como segunda escala se diseña el Plan parcial Entramado Cultural en el municipio de Girardot donde el objetivo es crear un Pasaje cultural donde se diseñe toda una cadena de producción cultural enfocada en tradiciones feriales de la Región.

Por último, a partir del plan parcial Entramado cultural se desarrolla el proyecto arquitectónico Mercado Artesanal y Cultural que tiene como objetivo potencializar el comercio de las artesanías mientras que brinda un espacio dedicado a su producción y capacitación en la misma, permitiendo la fundamentación desde la cultura y las tradiciones de la región; este objetivo se diseña a partir de la teoría de Hibridación Cultural, donde se crea una interacción e interrelación entre diferentes actividades y culturas.

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio comprende los departamentos de Cundinamarca y Tolima, abarcando los municipios de Girardot-Ibagué-Cajamarca, que se conectan por la Ruta 40, vía que conecta Bogotá con Buenaventura. Este corredor es de gran importancia a nivel nacional, ya que se conecta con el corredor del Sur (Ruta 25), que es de gran importancia a nivel cultural y asimismo turística, aportando grandes ingresos al PIB nacional.

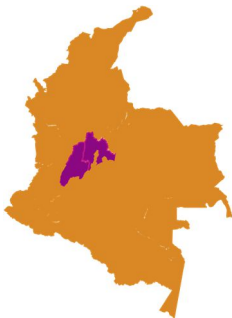
El corredor también abarca municipios y corregimientos como Flandes, El Espinal, Chicoral, Gualanday y Coello-Cocora, que aportan una gran variedad de tradiciones culturales al corredor. Dentro del corredor se encuentra una población de 964.652 habitantes aproximadamente.

Imagen 1. Ubicación geográfica Colombia



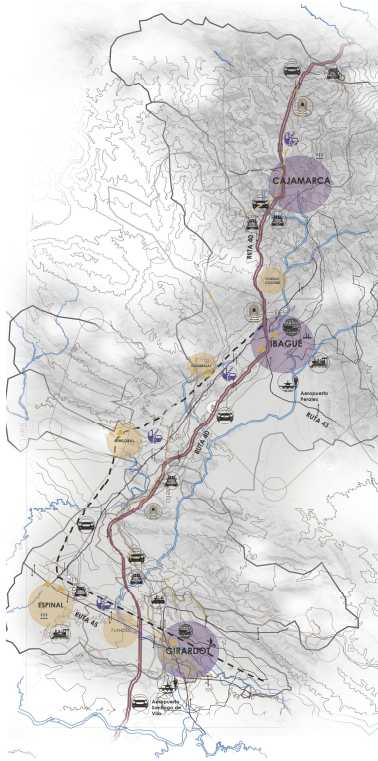
Fuente: elaboración propia con base en freepick.com

Imagen 2. Ubicación geográfica Cundinamarca y Tolima



Fuente: elaboración propia con base en Freepick.com

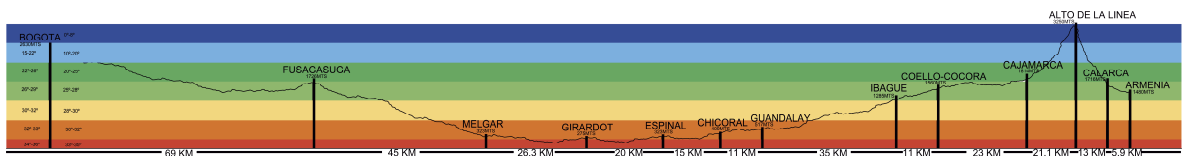
Imagen 3. Corredor Cajamarca-Girardot



Fuente: elaboración propia

El promedio de temperatura varía gracias a los diferentes pisos térmicos que se encuentran en el corredor, oscilando entre los 10°C y los 36°C.

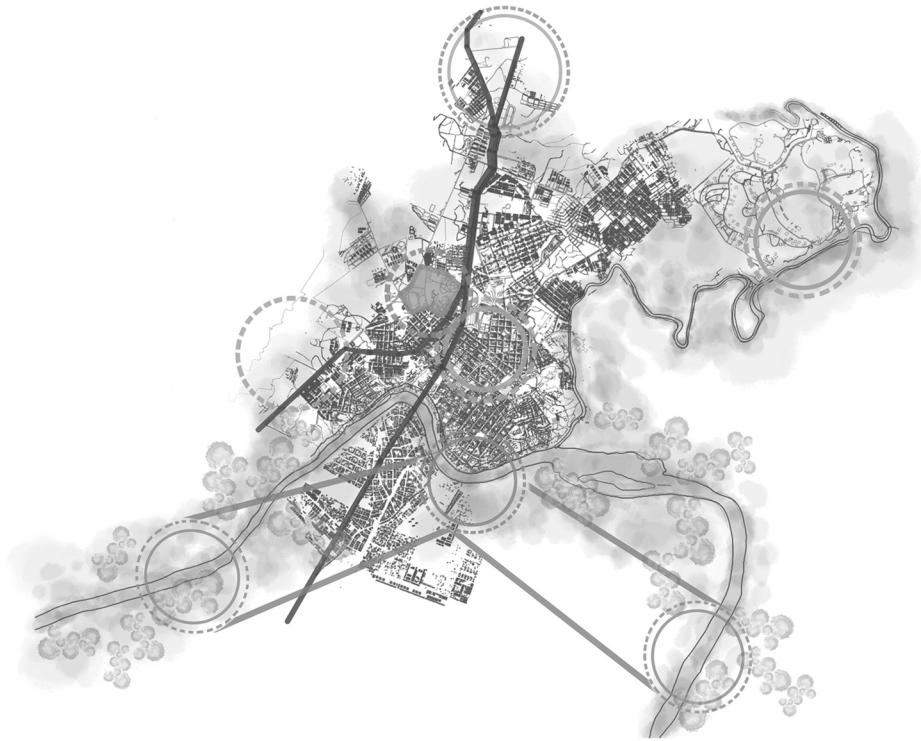
Imagen 4. Pisos y sensaciones térmicas



Fuente: elaboración propia

El plan parcial se desarrolla en el municipio de Girardot delimitado por el Rio Magdalena, cuenta con una población de 101.018 Habitantes (2018), su altitud es de 289 metros sobre el nivel del mar, la temperatura promedio anual es de 33.33°C. La extensión del municipio es de 129 Km² y la distancia de Girardot a Bogotá es de 124 Km.

Imagen 5. Girardot- Ubicación plan parcial



Fuente: elaboración propia

1.2 RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO

El corredor se caracteriza por ser importante a nivel cultural, dentro de cada uno de los municipios y corregimientos se han evidenciado muestras culturales a lo largo de los años, por ejemplo, en Ibagué el festival folclórico colombiano que se celebra desde 1995, en Cajamarca (vocación minera) las fiestas de la arracacha y en Girardot la batalla de carnavales donde se reúnen diferentes músicos del país a competir.

Girardot fue habitada antiguamente por indígenas Panche, nómadas que transitaban la cuenca del río Magdalena; posteriormente fue fundada gracias a que Pastor Montero puso a disposición de la población un servicio de viajes para cruzar el río Magdalena permitiendo así, el conocimiento del sector; con el paso del tiempo la demanda poblacional fue aumentando, permitiendo a Pastor Montero extender sus servicios con alimentación y posada, dando paso al desarrollo inicial de Girardot como caserío, en ese entonces llamado “la chivatera” por la vocación de crianza de cabras de sus alrededores.

Debido a su expansión, el 10 de febrero de 1844 los señores Ramón Bueno y José Triana donaron un gran lote en donde se construirían las primeras casas de lo que hoy se conoce como el municipio de Girardot.

Gracias a su ubicación sobre el río Magdalena, Girardot se convirtió en uno de los puertos más importantes para el comercio internacional del café; tiempo después, se convirtió en un punto de conexión estratégico gracias a la vía férrea que lo conecta con Bogotá y posteriormente con el Ferrocarril del Pacífico.

Girardot constituye un punto muy importante en la historia de la aviación nacional, ya que el primer vuelo en avión del país fue realizado desde Barraquilla por todo el río Magdalena hasta Girardot.⁷

Imagen 6. Pesca en Girardot



Fuente: Alcaldía de Girardot [Sitio Web][Consultado 24 de marzo, 2020]

1.3 PROBLEMÁTICA

Dentro del corredor se encontraron bajos niveles de apropiación cultural, aunque se desarrollan muestras como ferias y festivales en pro de un aumento económico y no de un tema social y tradicional, no se fomenta la educación y el folclor como parte de la identidad cultural de la población.

Girardot se destaca por ser un destino turístico importante y contar con una gran cantidad de población flotante, lo cual es un ingreso importante en el municipio, pero las muestras culturales se están viendo solo como un tema económico, encontrando que se está perdiendo el verdadero significado de la tradición.

⁷ Alcaldía de Girardot. Pasado, presente y futuro. Disponible en línea: <http://www.girardot-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>. Consultado. 04 de marzo 2020

Imagen 7. Árbol de problemas



Fuente: elaboración propia

1.3 JUSTIFICACIÓN

Dentro del análisis realizado en el corredor se evidencian la cultura, las costumbres y su entrelazamiento dando como resultado una región rica en diversidad, clima cálido y alto flujo de población flotante, dentro del plan maestro se diseñan

estrategias para fortalecer la economía, generar empleo y crear una conciencia acerca del valor tradicional.

.En Girardot se localizan distintas actividades feriales que generan ingresos importantes para el municipio pero no son relevantes socialmente las tradiciones del municipio, dentro del plan parcial se plantean estrategias como recorridos de transportes tradicionales como chivas, comparsas y cabalgatas donde cada unidad de actuación urbanística trabaja como una cadena de producción para que el polígono esté funcionando durante todo el año, equipamientos de aprendizaje para la población residente donde puedan ser conscientes de todas las tradiciones culturales y la identidad de su municipio y de su país.

1.5 HIPÓTESIS

A través de la consolidación de una red con diversos espacios para muestras culturales y la creación de una cadena de producción de ferias y fiestas que funcione durante todo el año se produce la generación de empleos y se incrementan la economía y los índices de culturización de la población.

1.6 OBJETIVO GENERAL

Generar una red de espacios que permitan la recuperación de las tradiciones como parte de la identidad cultural del municipio de Girardot.

1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plantear equipamientos o lugares públicos que se enfoquen en la enseñanza del valor de las tradiciones culturales.
- Diseñar zonas o espacios para los trabajadores enfocados a la producción de muestras culturales.
- Conectar y potencializar las zonas rurales con el fin de crear una red cultural que incluya a diferentes tipos de población.

1.8 METODOLOGÍA

El proceso de investigación se realizó en seis fases, en la primera se estableció el área de trabajo que cuenta con los departamentos de Cundinamarca y Tolima en el corredor Cajamarca-Girardot.

En la segunda fase se realizó una etapa de observación y análisis de las problemáticas y necesidades del usuario donde se encontró que existen bajos niveles de apropiación cultural y pérdida de tradiciones en el corredor Cajamarca-Girardot.

En la tercera fase se diseñó el plan maestro *Entre cultura y ambiente*, que busca la concientización de la población residente y flotante sobre la importancia de la cultura y el valor de las tradiciones.

En la cuarta fase se diseñó el plan parcial *Entramado cultural*, ubicado en Girardot por ser uno de los municipios que cuenta con un desarrollo cultural y turístico importante para el corredor, tomándolo como punto inicial de todo el recorrido planteado en el plan maestro, el plan parcial funciona como un articulador entre el coliseo de las ferias y el centro histórico de Girardot, lugar donde se desarrolla la mayor parte de muestras culturales y tradicionales.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍA REGIONAL

El plan maestro *Entre Cultura Y Ambiente* se plantea bajo el concepto de sistema, “El sistema puede definirse como un conjunto determinado de componentes dotado de ciertas propiedades que están relacionados directa e indirectamente cumpliendo unas funciones determinadas y están implicadas en la producción de un resultado del conjunto del sistema”⁸

Este plan maestro se diseña como un sistema de redes de movilidad y abastecimiento que conectan las diferentes zonas rurales y urbanas dentro del corredor creando una integración cultural por medio de equipamientos y diferentes modos de transporte. El sistema se encuentra conformado por tres tipos de redes: La red acuífera, por el río Magdalena y sus conexiones, La red férrea y la red vial, que consiste en la creación de una vía alterna que permite el paso diferente de tipos de transporte.

2.2 TEORÍA URBANA

El plan parcial *Entramado Cultural* se plantea bajo la teoría de un pasaje cultural, “un pasaje busca conectar dos puntos por medio de la acción de transitar, pero no solo de pasar de un punto A hacia un punto B, los pasajes tienen una condición visual bastante peculiar, que es la de cambiar y segar sus perspectivas al peatón, para que cada cambio sea una sorpresa y que se difumine el límite de lo público y lo privado, generando pliegues arquitectónicos que llenan de vida y actividades el lugar”⁹

El pasaje cultural es el articulador de las diferentes redes y zonas urbanas dispuestas; este pasaje se diseña para permitir el recorrido de medios de transporte tradicionales como chivas y cabalgatas, y para la presentación de muestras culturales como comparsas. Este plan parcial busca generar un entramado de las estructuras ambientales, de movilidad y socio culturales brindando así un espacio

⁸ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Jesús. La ciudad sostenible, planificación y teoría de los sistemas. En: Boletín de A.G.E. Vol., No 33 (Sep- 2002); p 93-102

⁹ CABALLERO TORRES, Christian Camilo. Pasajes Articuladores Entre La Expresión y El Arte. [En línea]. {consulta: 16 de Abril de 2020}. Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15894/1/Pasajes%20articuladores%20entre%20la%20expresi%3%b3n%20y%20el%20arte.pdf>

dedicado a la producción y capacitación de las diferentes facetas que componen una muestra cultural.

2.3 TEORÍA ARQUITECTÓNICA

Como proyecto se plantea un Mercado artesanal y cultural bajo la teoría de **Hibridación cultural**¹⁰ que explica el proceso que sufren las creencias, tradiciones, arte, lenguaje y hábitos de una cultura al mezclarse con otra, es decir cuando dos estructuras completamente diferentes y que han existido por separado se entrelazan y empiezan a crear una serie de dinámicas nuevas que les permiten la adaptación al entorno.

Con el proyecto se busca crear un espacio que permita la hibridación cultural entre las tradiciones artesanales de las diferentes culturas que alberga el corredor, y así mismo crear una interacción entre los valores tradicionales que estas poseen y la tecnología.

Imagen 8. Conceptualización gráfica de Hibridación Cultural



Fuente: elaboración propia

2.4 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.4.1 Referente plan maestro: GVL Gossame. Xi'an, China:

El proyecto plantea el diseño de tres capas que buscan integrar y recuperar las estructuras ambientales y la historia de Xi'an y permitir al usuario explorar y descubrir la historia de este paisaje.

“La capa protectora fue diseñada en respuesta a los desafíos planteados por las inundaciones...Como parte de esta primera capa, se han propuesto tres rutas accesibles: la ruta del protector, la ruta del soñador y la ruta del durmiente. La capa verde es la responsable de restaurar la biodiversidad, regenerar la vegetación nativa

¹⁰ GARCÍA, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. MexicoD.F.: Editorial Grijalbo, 1990. Pg. 263. 9700505626

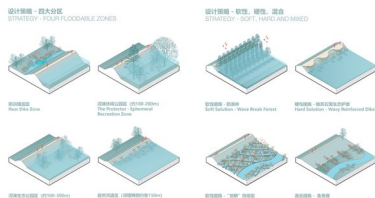
y purificar el agua del río. Este paisaje cultural se funde con el tejido urbano y se extiende a lo largo del río, reconectando la ciudad con sus orígenes y naturaleza.”¹¹

Imagen 9. Propuesta de intervención Xi'an, China



Fuente: Archdaily. GVL Gossame. Xi'an, China [Sitio Web] [consultado 24 demarzo,2020]

Imagen 10. Estrategias capa protectora



Fuente: ARCHDAILY. GVL Gossame. Xi'an, China [Sitio Web] [consultado 24 demarzo,2020]

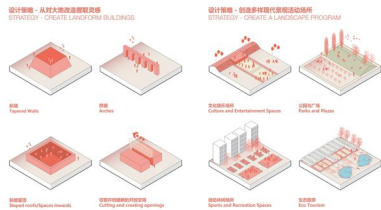
Imagen 11. Estrategias capa verde



Fuente: ARCHDAILY. GVL Gossame. Xi'an, China [Sitio Web] [consultado 24 demarzo,2020]

¹¹ Archdaily, GVL Gossame. Xi'an, China. Disponible en línea: <https://www.archdaily.com/921203/gvl-gossamer-merge-resilience-and-urbanism-in-xian-china> . [consultado 24 demarzo,2020]

Imagen 12. Estrategias capa cultural



Fuente: ARCHDAILY. GVL Gossame. Xi'an, China [Sitio Web] [consultado 24 demarzo,2020]

- APORTES. De este plan se retoma la integración de diferentes dimensiones mediante capas de estructuras que permiten la consolidación de la protección del ambiente, la cultura y la historia de cada ciudad.

2.4.2 Referente plan parcial.

2.4.2.1 Anagram. Concurso Nacional para el Parque Cultural de Ioannina, Grecia:

El proyecto buscar recuperar las raíces históricas de los teatros y de los estadios, dos elementos indisolubles en la historia. El espacio abierto del parque presenta dos zonas diferentes, una de uso libre y otra para eventos. Los principales elementos de la propuesta son un teatro urbano, un centro cultural y la vegetación. El Teatro Urbano funciona como un eje programático continuo que proporciona espacios abiertos de variados tipos, comportando, por lo tanto, una variedad de eventos de gran y pequeño porte.

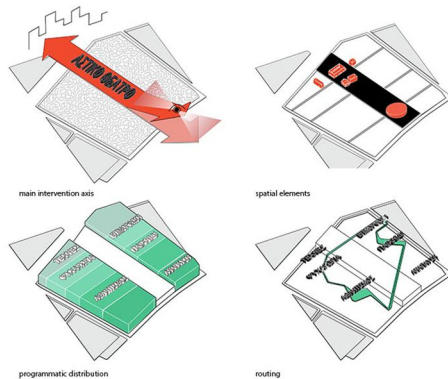
Imagen 13. Propuesta intervención Parque de Ioannina



Fuente: ARCHDAILY. Anagram. Concurso Nacional para el Parque Cultural de Ioannina [Sitio Web] [consultado 24 demarzo,2020]

El centro cultural del área donde se concentran las antiguas prisiones militares y dos nuevos edificios proporciona un espacio flexible para usos variados como talleres, exposiciones y seminarios. El proyecto decidió correlacionar las arquitecturas antiguas con las contemporáneas, apostando en un discurso sobre cómo lidiar con el pasado sin considerarlo un elemento negativo.¹²

Imagen 14. Estrategias de diseño



Fuente: Archdaily. Anagram. Concurso Nacional para el Parque Cultural de Ioannina [Sitio Web] [consultado 24 demarzo,2020]

- **APORTES.** Del plan parcial Anagram se retoma la recuperación de las raíces históricas de la ciudad utilizando el teatro como eje articulador de las diferentes zonas dispuestas para actividades culturales al aire libre, mientras se reciclan las edificaciones para darles una vocación cultural.

2.4.2.2 Sambódromo de Río de Janeiro:

Para consolidar los proyectos educativos y culturales de Darcy Ribeiro, Niemeyer diseña el Sambódromo de Río de Janeiro...el proyecto buscaba devolver el desfile a la gente, dejando libre la planta baja de las graderías para permitir las vistas desde el exterior. Por un lado, la estructura consiste en 6 bloques dispuestos a 30 metros de distancia, con el fin de generar plazas populares. Por el otro, un gran bloque de cabañas que sigue hasta el final del edificio de Brahma (ya demolido).

“El diseño permite otros usos durante el año: escuelas, jardines de infancia, centros de salud, talleres de artesanía, etc. Y la plaza como escenario de grandes acontecimientos culturales y sociales de la ciudad.”

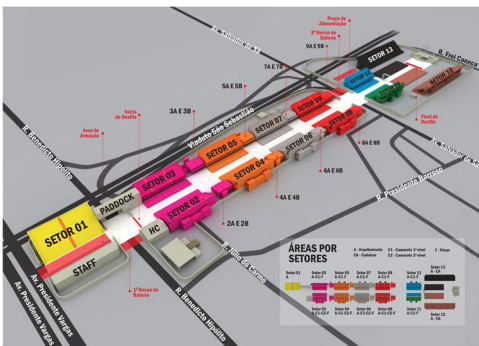
¹² ARCHDAILY, Anagram propone un 'teatro urbano' para Grecia. Disponible en línea: <https://www.archdaily.co/co/910052/anagram-propone-un-teatro-urbano-para-grecia> . [consultado 24 demarzo,2020]

Imagen 15. Sambódromo Río de Janeiro



Fuente: Archdaily. Sambódromo de Río de Janeiro [Sitio Web] [consultado 24 demarzo,2020]

Imagen 16. Disposición del Sambódromo



Fuente: Archdaily. Sambódromo de Río de Janeiro [Sitio Web] [consultado 24 demarzo,2020]

APORTES: De este proyecto se pretende retomar el eje principal que actúa como eje articulador en las diferentes zonas propuestas en el plan parcial con el cual se pretende dar a conocer las diferentes muestras culturales mediante las zonas propuestas en el mismo.

2.4.3 Referente proyecto arquitectónico.

2.4.3.1 Mercat Encants, Barcelona España

“Els Encants de Barcelona es un mercado centenario tradicionalmente organizado de manera informal en la calle al aire libre... El proyecto se plantea como objetivo principal el mantenimiento del carácter abierto y de mercado en la calle del que actualmente gozan los Encants”¹³

¹³ ARCHDAILY, Mercat Encants / b720 Fermín Vázquez Arquitectos. Disponible en línea: <https://www.archdaily.co/co/02-314925/mercat-encants-b720-fermin-vazquez-arquitectos> [consultado 28 de abril,2020]

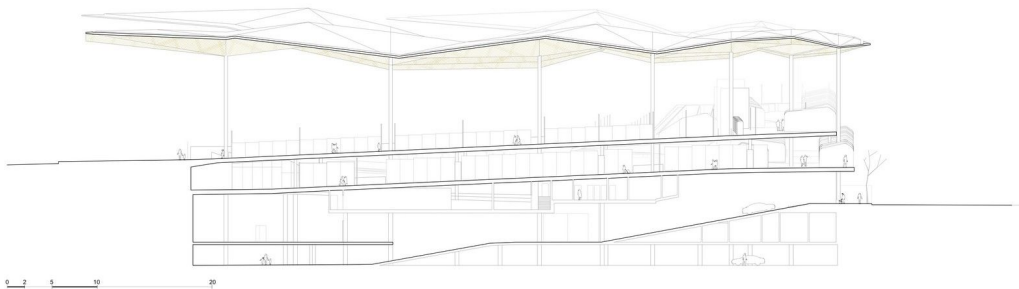
Imagen 17. Mercado Encants



Fuente: Archdaily, Mercat Encants / b720 Fermín Vázquez Arquitectos [Sitio web] [Consultado 28 abril, 2020]

“El proyecto procura evitar la construcción de diferentes plantas huyendo del modelo de centro comercial. Para ello, se proyecta un espacio comercial continuo con planos levemente inclinados que se entrelazan en un bucle que genera un recorrido sin solución de continuidad entre los puestos comerciales y las pequeñas tiendas”¹⁴

Imagen 18. Planimetría Instituto de música y danza Ciutadella



Fuente: ARCHDAILY, Mercat Encants / b720 Fermín Vázquez Arquitectos [Sitio web] [Consultado 28 abril, 2020]

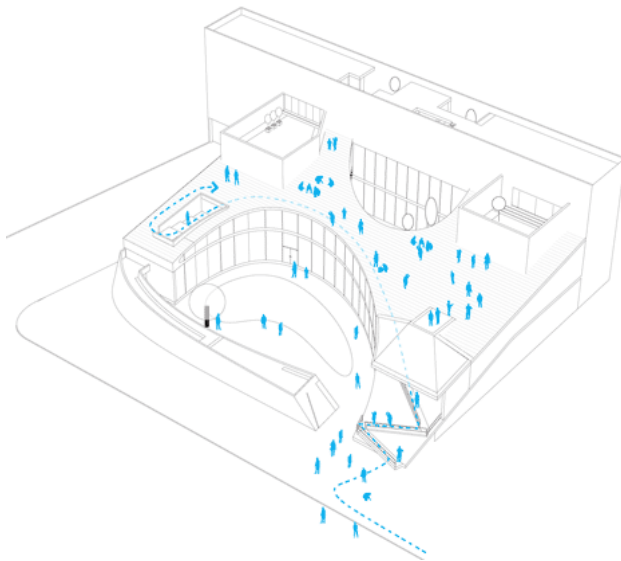
¹⁴ ARCHDAILY, Mercat Encants / b720 Fermín Vázquez Arquitectos. Disponible en línea: <https://www.archdaily.co/co/02-314925/mercat-encants-b720-fermin-vazquez-arquitectos> [consultado 28 de abril,2020]

- **APORTES:** De este proyecto se retoma la fluidez del espacio de circulación y las caldades espaciales que se presentan para la disposición de los puestos de mercado y tiendas pequeñas.

2.4.3.2 Museo Tree Art / Daipu Architects

“Conocido como un "pueblo de artistas"- ha desaparecido y ha sido reemplazado por grandes edificios que se ajustan solamente a la lógica del automóvil. Por lo tanto, la primera idea fue generar un espacio público atractivo para el re-encuentro de los transeúntes.”¹⁵

Imagen 19. Interacción volumen y espacio público



Fuente: Archdaily. Museo Tree Art / Daipu Architects [Sitio web] [Consultado 28 abril, 2020]

¹⁵ ARCHDAILY. Museo Tree Art / Daipu Architects. Disponible en línea: <https://www.archdaily.co/co/02-256895/museo-tree-art-daipu-architects> [consultado 28 de abril, 2020]

Imagen 20. Espacio público



Fuente: ARCHDAILY. Museo Tree Art / Daipu Architects [Sitio web] [Consultado 28 abril, 2020]

- **APORTES:** De este proyecto se retoma la articulación del espacio público y el volumen al igual que la iluminación de los espacios de exhibición por medio de plazoletas centrales.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

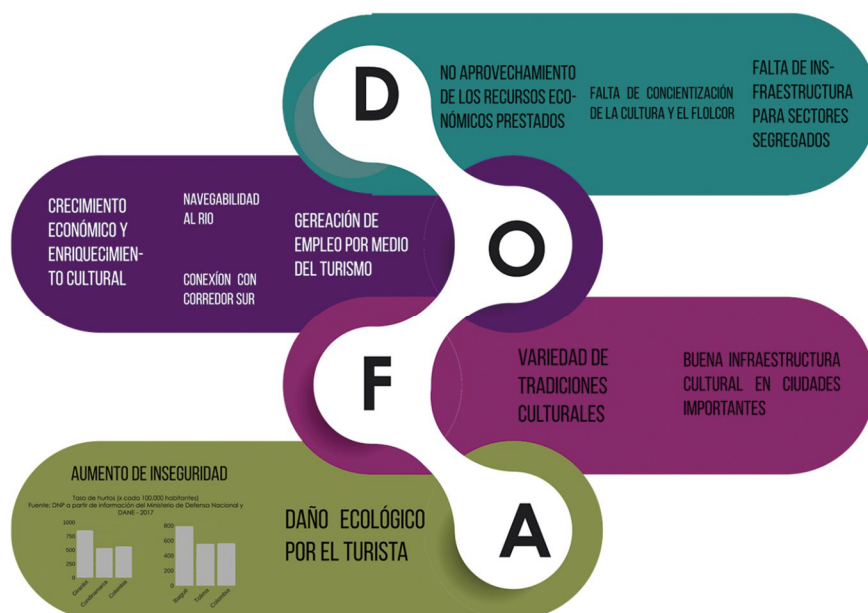
3.1 PLAN MAESTRO: ENTRE CULTURA Y AMBIENTE

3.1.1 Diagnóstico regional. Dentro del diagnóstico se encontró que el corredor Girardot-Ibagué-Cajamarca se encuentra comunicado mediante la Ruta 40, vía jerárquica gracias a su conexión a nivel nacional.

El corredor presenta un potencial en cuanto a la cultura por su variedad de tradiciones evidenciadas en las ferias y fiestas realizadas dentro de los municipios, por su diversidad de pisos térmicos y su conexión fluvial con el Río Magdalena que atraen gran cantidad de población turista a nivel nacional.

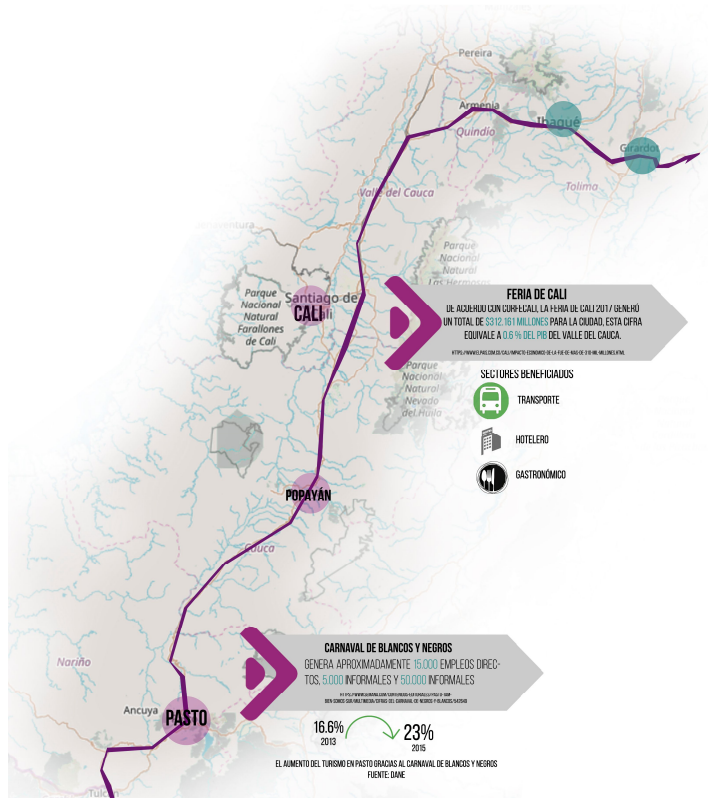
Dentro del análisis se evidenciaron debilidades y amenazas y como la deficiencia en infraestructura vial en municipios como Gualanday y Coello, dando como resultado la segregación y falta de oportunidades dentro de los mismos, la falta de concientización de la cultura y el folclor evidenciando el daño ecológico causado por el turista y así mismo el aumento de inseguridad dentro de los municipios.

Imagen 21. DOFA



Fuente: elaboración propia

Imagen 22. Conexiones nacionales

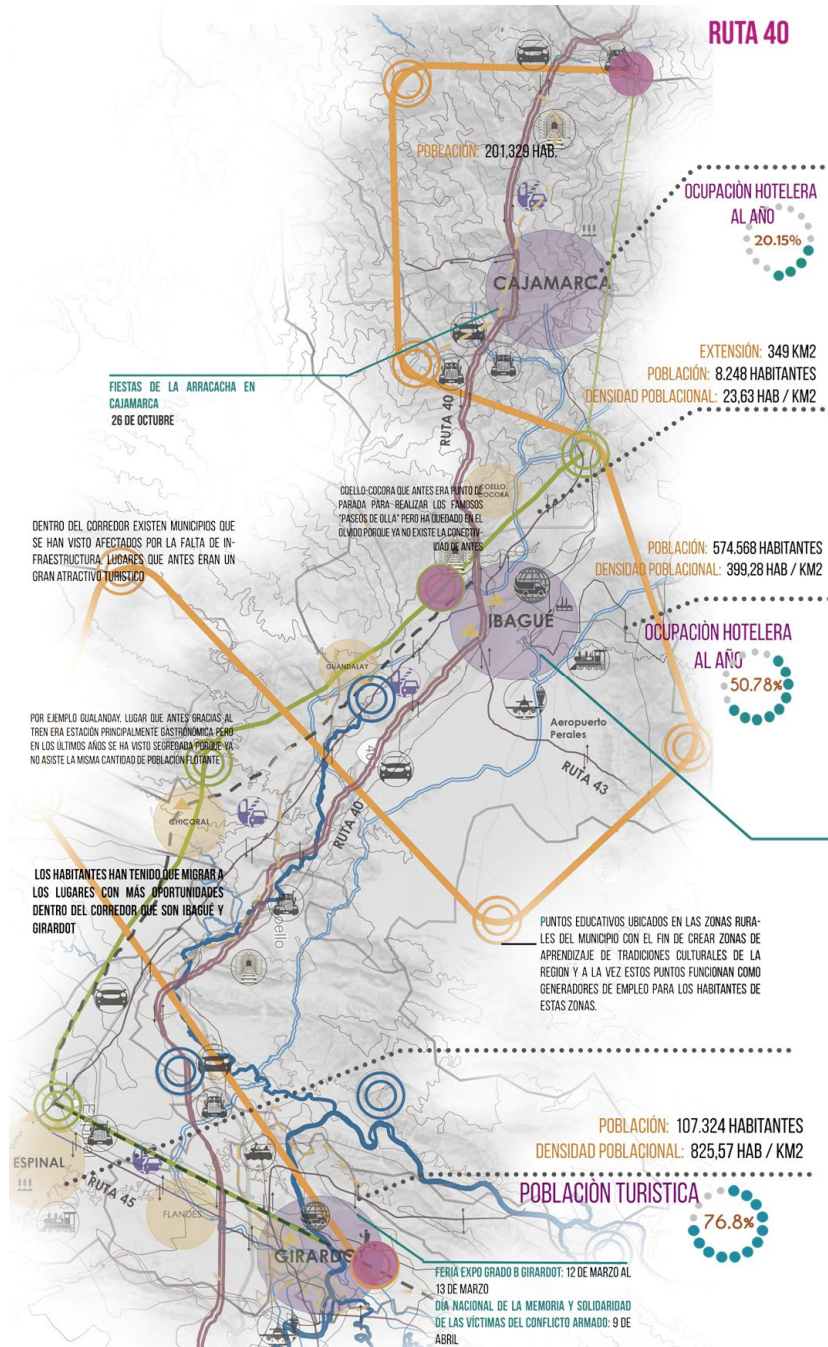


Fuente: elaboración propia

3.1. Presentación del plan maestro. El punto de partida es el municipio de Girardot que funciona como nodo de conexión con Bogotá y se tiene como remate pasto y su frontera con Ecuador. El Plan maestro *Entre Cultura y Ambiente* se desarrolla mediante la teoría de sistemas urbanos creando tres líneas de conexión para dar un énfasis cultural dentro del corredor.

Las líneas propuestas se dividen en; terrestre: que conecta puntos viales en donde se pretende manejar transporte tradicional como chivas, caballos, buses entre otros; acuática: con la cual se pretende conectar el municipio de Girardot, ya que es el punto de inicio de la propuesta, con Cajamarca mediante el río Magdalena y sus conexiones fluviales; férrea: con esta línea lo que se busca es recuperar y reactivar la línea del ferrocarril generando puntos de conexión turísticos entre estaciones ferroviarias.

Imagen 23. Plan Maestro "Entre Cultura y Ambiente"



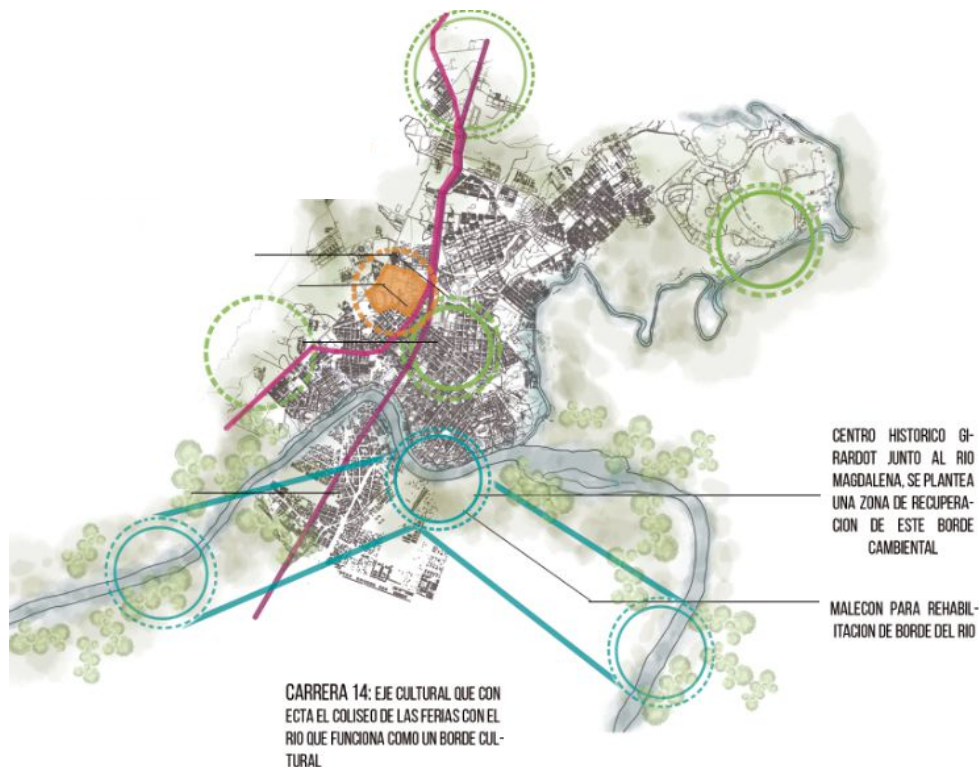
Fuente: elaboración propia

3.2 PLAN PARCIAL: ENTRAMADO CULTURAL

3.2.1 Diagnóstico urbano. El plan parcial *Entramado cultural* se encuentra ubicado en el municipio de Girardot, dentro del análisis se encontró que el municipio cuenta con una concentración de usos como instituciones educativas y hotelería en el centro de este, dejando a la periferia desabastecida; una de las delimitantes del municipio es el río Magdalena actualmente en el borde de este se encuentra una situación de miseria y pobreza, desaprovechando el atractivo turístico y cultural de este cuerpo hídrico. Dentro del municipio se localiza la avenida del ferrocarril que se encuentra actualmente en desuso, la cual presenta un potencial de conectividad con Flandes y con el resto del corredor, razón por la cual este municipio se plantea como el punto inicial del plan maestro *Entre Cultura y Ambiente*.

Girardot cuenta con un gran potencial cultural debido a que es la sede de la *batalla de carnavales*, feria conocida a nivel nacional que atrae diferentes muestras culturales de todos los rincones del país.

Imagen 24. Diagnostico Girardot



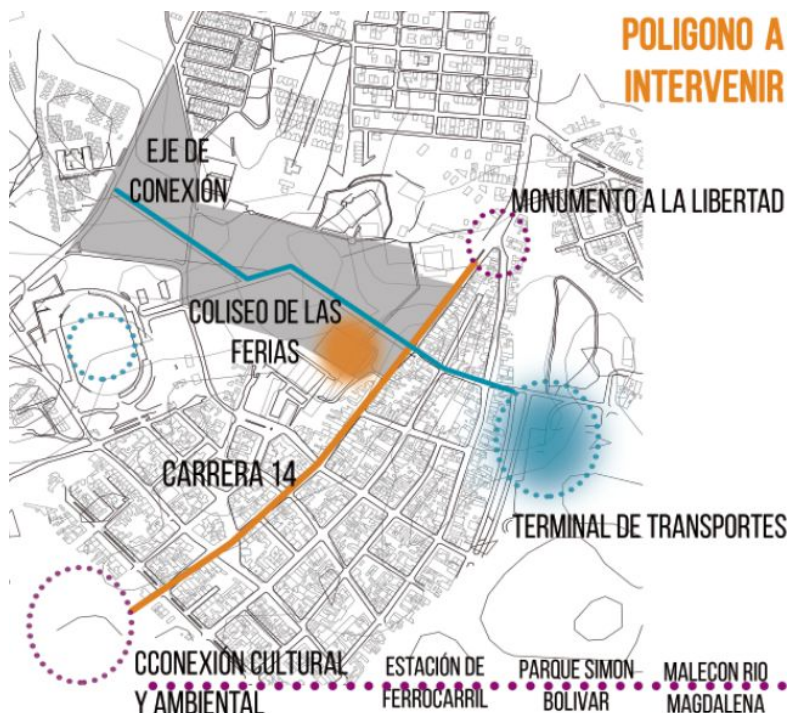
Fuente: elaboración propia

3.2.2 Presentación del plan parcial. El *Entramado Cultural* nace de la necesidad de involucrar las estructuras ambiental, social y de movilidad con las muestras culturales, a través de espacios para la producción y exhibición de dichas muestras y la conexión mediante diferentes sistemas de movilidad.

- **IMPLANTACIÓN**

El proyecto se encuentra ubicado en el municipio de Girardot entre la carrera 14 y el coliseo de las ferias, el monumento a la libertad y a unos metros del estadio y el terminal de transportes; tiene una fuerte relación cultural con el desarrollo de las actividades del municipio y la riqueza cultural del mismo como la antigua estación del ferrocarril, eje de conexión que se tiene en cuenta con la relación del polígono, este se conecta de forma ambiental con el Río Magdalena por medio de alamedas.

Imagen 25. Implantación Lote

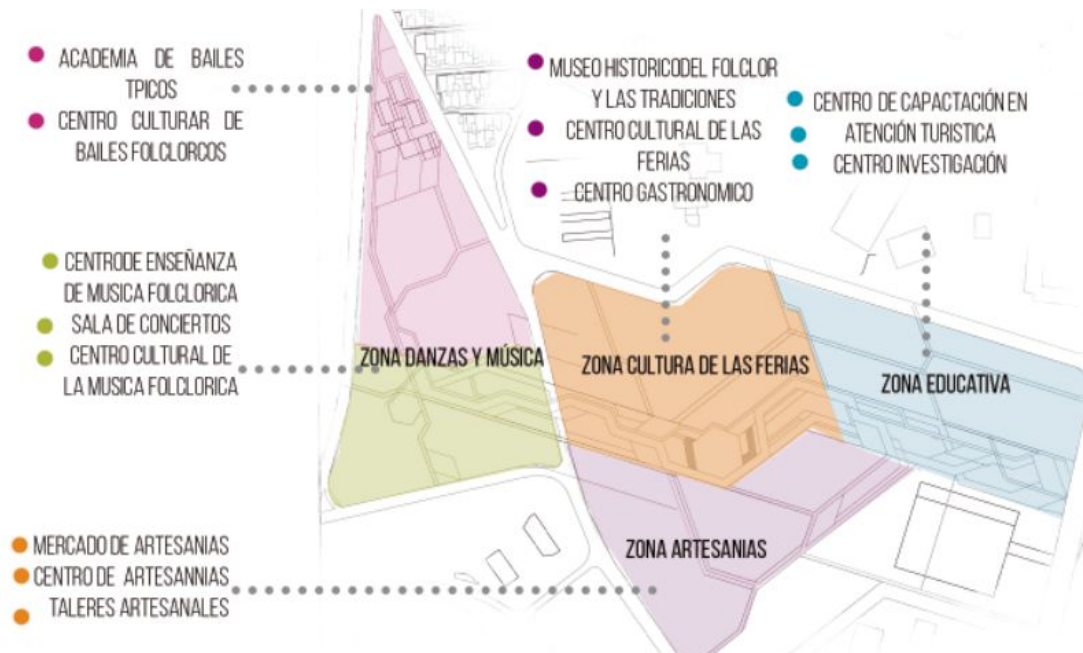


Fuente: elaboración propia

- UNIDADES DE ACTUACIÓN

El proyecto se divide en 4 unidades de actuación urbanística, la primera es la *Educativa* que da acceso a la propuesta relacionándose directamente con la universidad de Cundinamarca, cuenta con una extensión de 19.700 m². La segunda unidad de actuación es la de *Cultura de las ferias* que se conecta con la zona educativa complementándose para el aprendizaje y concientización de las tradiciones culturales del municipio y del país, redirigiendo la percepción que se tiene de las ferias y fiestas nacionales, abarca una extensión de 19.034 m². La tercera unidad es la *Artesanal* que colinda con el coliseo de las ferias, el pasaje central y con el estadio municipal de Girardot, en esta zona se planten viviendas para artesanos, comercios de escala barrial y equipamientos para su desarrollo distribuidas en 34.900 m². La cuarta unidad de actuación es la de *Danzas y Música* que se encuentra ubicada cerca al estadio y al pasaje central, en esta zona se plantean plazas y espacios dedicados a las muestras culturales de este tipo tiene una extensión de 28.800 m².

Imagen 26. Unidades de actuación



Fuente: elaboración propia

3.2.3 Sistemas del plan parcial.

- SISTEMA AMBIENTAL

En la estructura ambiental encontramos el Rio Magdalena el cual se busca conectar con el polígono por medio de corredores ambientales y parques de bolsillo que se encuentran en Girardot.

- SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

Se disponen distintas plazoletas a lo largo del proyecto que permitan refrescar al usuario y donde se encuentren distintos servicios, logrando que estos puntos funcionen como nodo de recargue para las personas que se movilizan en vehículos eléctricos y para el mantenimiento de bicicletas. Estas plazoletas se conectan por medio de un pasaje principal que cuenta con un punto de inicio, el cual integra la plazoleta de acceso al coliseo de las ferias con un punto central que funciona como una gran plazoleta dispuesta para las muestras culturales y un punto de remate con un escenario de menor jerarquía que responde a la necesidad de practica de las zonas de danza y música.

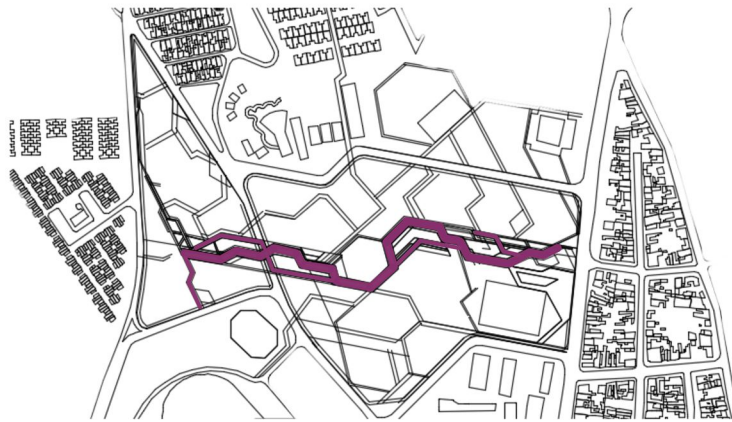
Alrededor del pasaje central se ubican gradas que funcionan para la vista del público sobre todo este eje cultural permitiendo la integración en las festividades y las muestras culturales.

Imagen 27. Plazoletas



Fuente: elaboración propia

Imagen 28. Pasaje Cultural

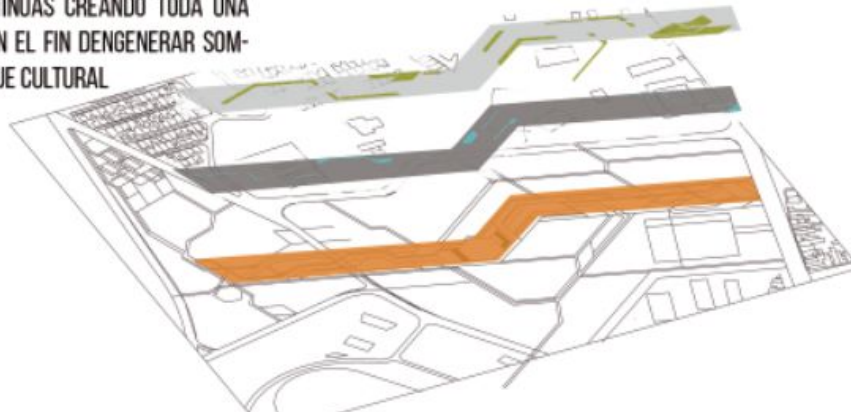


Fuente: elaboración propia

En la estructura ambiental se plantearon ejes arbóreos que se entrelazan con las diferentes actividades dispuestas en cada zona y finalmente llegan al pasaje cultural, asimismo se conecta con la ciudad y con los ejes que vienen desde el Río Magdalena. Se diseñan canales de conducción de fuentes hídricas que se entrelazan dentro del eje central, formando puntos de recreación acuático (plazas de agua) en el que se generan actividades para que el usuario se refresque.

Imagen 29. Zonas verdes

ZONAS VERDES CONTINUAS CREANDO TODA UNA RED ARBORIZADA CON EL FIN DE GENERAR SOMBRAS PARA EL GRAN EJE CULTURAL



Fuente: elaboración propia

- SISTEMA DE MOVILIDAD

Dentro de la estructura de movilidad se diseña un sistema que está conformado por diferentes redes de movilidad, como por ejemplo el pasaje central por donde recorren diferentes medios de transporte tradicionales como comparsas, chivas y cabalgatas.

Peatonal: Dentro de esta estructura se encuentran senderos peatonales de menor jerarquía, permiten la movilidad del usuario dispuestos en ciertas zonas específicas del polígono con el objetivo de eliminar el uso de automóviles dentro de la propuesta, estos se disponen para enlazar el pasaje central hacia la periferia de la propuesta conectando todas las unidades de actuación.

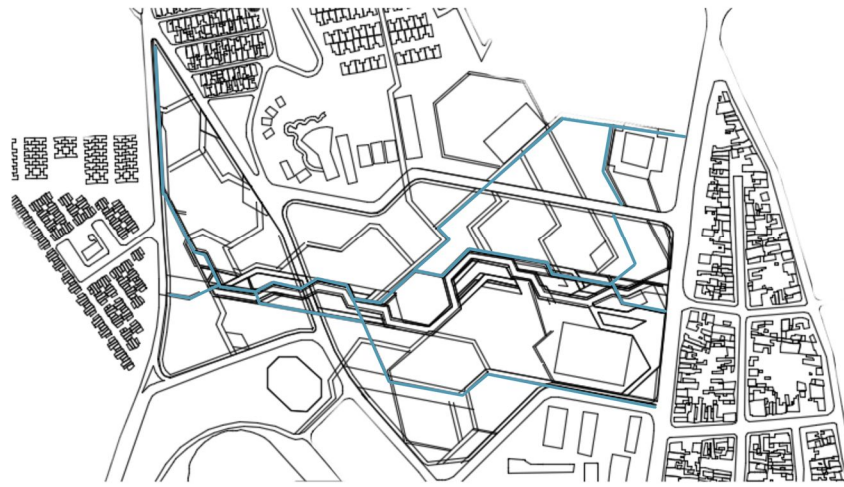
Imagen 30. Senderos Peatonales



Fuente: elaboración propia

Ciclorrutas: Se diseña una ciclorruta perimetral al pasaje cultural permitiendo a los usuarios disfrutar lo que sucede en el mismo, esta ciclovía se integra a las zonas propuestas y se conecta con el entorno, ampliando la red de movilidad de la ciudad. Alrededor de estas vías se generan puntos de abastecimiento de energía, agua y mantenimiento para los vehículos eléctricos y las bicicletas.

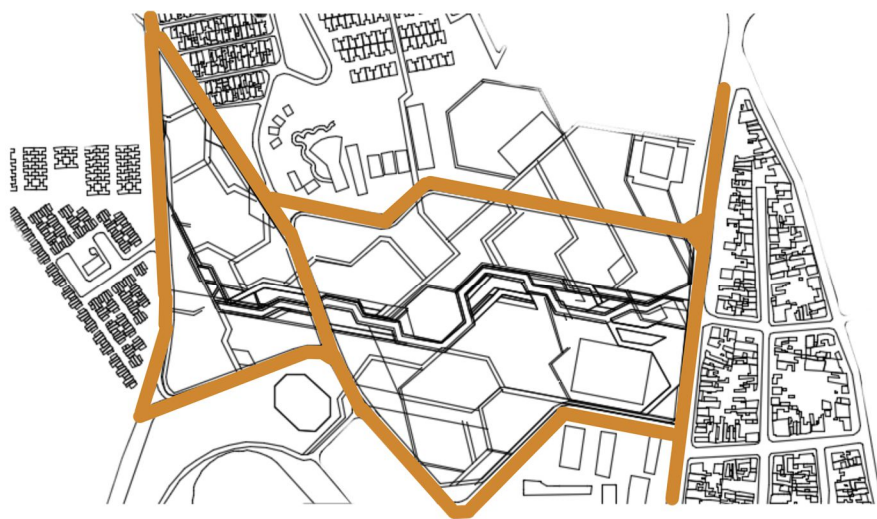
Imagen 31. Sistema de Ciclorruta



Fuente: elaboración propia

Vehicular: Se diseñan vías entre el polígono para la movilización de vehículos eléctricos. Dentro de la delimitación vial de la propuesta se plantea el mejoramiento de las vías perimetrales al polígono con el fin de permitir el abastecimiento y el acceso de vehículos particulares, así como del transporte público al plan parcial y se localizan bahías de parqueo para fomentar la utilización de los vehículos eléctricos y la caminata.

Imagen 32. Vía Vehicular



Fuente: elaboración propia

3.2.4 Forma urbana

- TIPOLOGÍA DE MANZANA

La tipología de manzana se basa en la tipología irregular deliberada que se adecua a las determinantes naturales del lugar, al igual que se generan patios interiores que actúan como puntos articuladores en la propuesta y estos se disponen como espacios de esparcimiento público que permitan disfrutar de cada característica cultural que se desarrolla en el plan parcial.

- TIPOLOGÍA DE EDIFICIO

Se plantean edificios de tipología agrupada donde se utilizan diferentes elementos de superficie común como accesos peatonales y jardines, se enlazan tipologías edificatorias irregulares y compactas donde se plantean volúmenes con diagonales, rotaciones y quiebres que permiten el dinamismo dentro del plan parcial, dentro de la normativa planteada se generar edificios máximos de 3 pisos, de altura de 4 metros por piso debido al clima cálido que presenta el lugar.

Imagen 33. Edificios y Centros de Manzana



Fuente: elaboración propia

3.3 UNIDAD DE ACTUACIÓN ARTESANAL

3.3.1 Diagnóstico urbano.

- DETERMINANTES NATUTALES

Los vientos predominantes dentro de la unidad se encuentran desde el norte y el noroccidente, y se encuentra ubicada en un terreno poco inclinado que va subiendo desde la vía vehicular hacia el pasaje central del plan parcial.

Imagen 34. Asoleación y vientos



Fuente: elaboración propia

- DETERMINANTES URBANAS

La unidad de actuación se encuentra ubicada al lado del coliseo de las ferias, y colinda con la unidad de actuación de danza y música, al igual que con el pasaje central.

Imagen 35. Unidad de actuación



Fuente: elaboración propia

3.3.2 Presentación de la unidad de actuación.

- **IMPLANTACIÓN**
La unidad de actuación se encuentra delimitada por la vía vehicular y por el pasaje central.

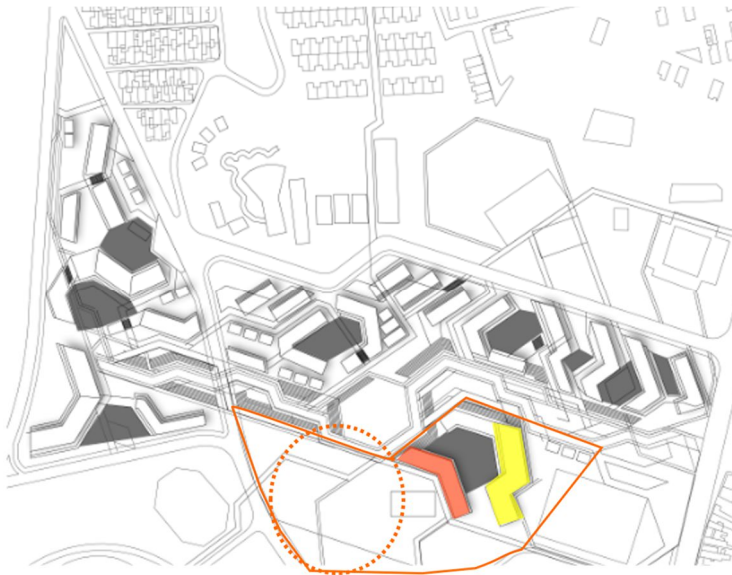
Imagen 36. Ejes de implantación Unidad de Actuación



Fuente: elaboración propia

- **USOS**
Dentro de esta unidad de actuación se plantean usos de vivienda y de comercio complementario a esta, al igual que un *Mercado de Artesanías y Cultura*.

Imagen 37. Usos Unidad Actuación



Fuente: elaboración propia

- ARBORIZACIÓN

Imagen 38. Guayacán amarillo



Fuente: CATÁLOGO VIRTUAL DE FLORA DEL VALLE DE ABURRÁ, *Handroanthus chrysanthus* [Sitio web] [Consultado 28 abril, 2020]

Imagen 39. Guayacán Rosado



Fuente: CATÁLOGO VIRTUAL DE FLORA DEL VALLE DE ABURRÁ, *Tabebuia rosea* [Sitio web] [Consultado 28 abril, 2020]

Imagen 40. Totumo



Fuente: CATÁLOGO VIRTUAL DE FLORA DEL VALLE DE ABURRÁ, *Crescentia cujete* [Sitio web] [Consultado 28 abril, 2020]

Imagen 41. Guayabo



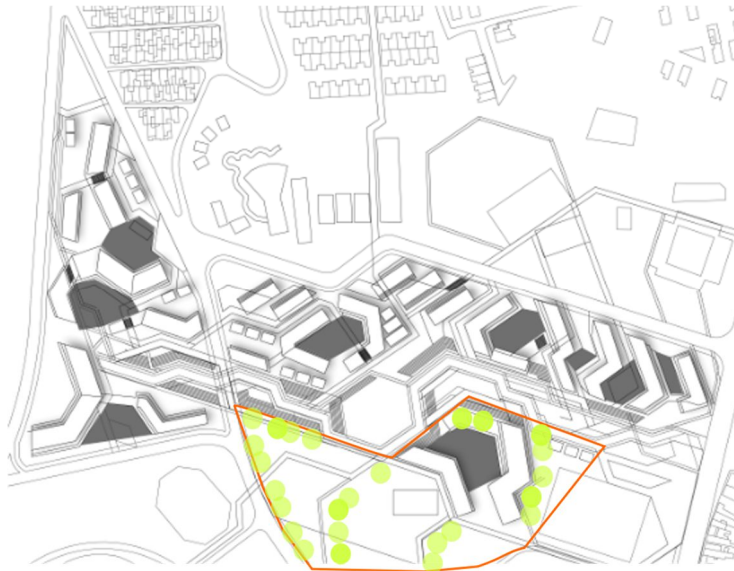
Fuente: CATÁLOGO VIRTUAL DE FLORA DEL VALLE DE ABURRÁ, *Psidium guajava* [Sitio web] [Consultado 28 abril, 2020]

3.3.3 Sistemas de la unidad de actuación.

- SISTEMA AMBIENTAL

Se proponen ejes arbóreos que se conecten con las zonas verdes del pasaje central y que actúen como barrera protectora en el perfil de la vía vehicular para evitar la contaminación auditiva y reducir el impacto de CO2.

Imagen 42. Arborización propuesta



Fuente: elaboración propia

- SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

El sistema de espacio público se encuentra conformado por senderos peatonales que conectan la unidad de actuación con el pasaje central y plazoletas que actúan como centros de manzana y como espacios para muestras culturales.

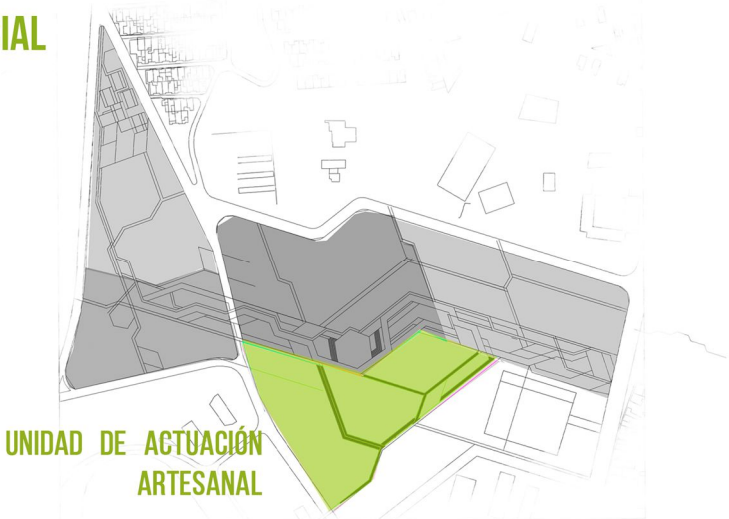
Imagen 43. Plazoletas



Fuente: elaboración propia

Imagen 44. Senderos peatonales

PLAN PARCIAL



Fuente: elaboración propia

- SISTEMA DE MOVILIDAD

Dentro del sistema de movilidad se plantea una ciclorruta que atraviesa la unidad y se conecta al sistema de ciclorrutas de todo el plan parcial, y una vía vehicular que permite el acceso y el abastecimiento de la misma.

Imagen 45. Ciclorruta



Fuente: elaboración propia

- SISTEMA FUNCIONAL Y SOCIOECONÓMICO

Dentro de la unidad de actuación se plantean dos tipos de comercio, el primero es el comercio complementario a la vivienda que se plantea para permitir el abastecimiento de los usuarios de la misma, y un comercio artesanal y cultural que potencializa las muestras culturales y tradicionales que se van a presentar en el plan parcial.

- CUADRO DE ÁREAS

Tabla 1. Cuadro de áreas

AREA DE LA UNIDAD DE ACTUACION		
AREA	UNIDADES	PORCENTAJE
34492	m2	100%

CESION DE LA UNIDAD DE ACTUACION		
AREA	UNIDADES	PORCENTAJE
13796,8	m2	40%

DISTRIBUCION DE LA CESION		
DESTINO	AREA M2	PORCENTAJE
PARQUES	6898,4	20%
INFRAESTRUCTURA	4139,04	12%
ZONAS DURAS	2759,36	8%

DISTRIBUCION DE LA CESION ADICIONAL		
DESTINO	AREA M2	PORCENTAJE
PARQUES	689,84	2%
INFRAESTRUCTURA	689,84	2%
ZONAS DURAS	344,92	1%

AREA NETA URBANIZABLE DE LA UNIDAD		
AREA	INDICE DE OCUPACION	AREA N.C
18970,6	0,6	11382,36

BENEFICIO DE CONSTRUCCION		
AREA	INDICE DE OCUPACION	TOTAL
11382,36	2,4	27317,664

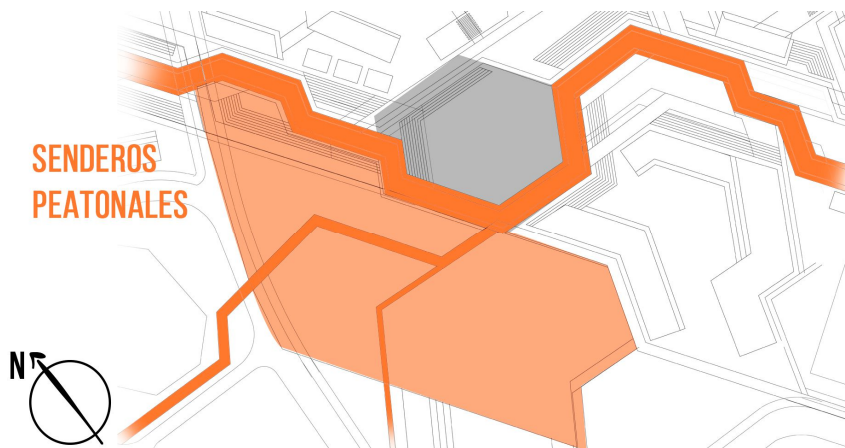
Fuente: elaboración propia.

3.3.4 Forma urbana.

- ACCESIBILIDAD

Se plantea la accesibilidad peatonal por medio de los senderos que vienen tanto del *Pasaje Central* como de la unidad de actuación de *Danzas y Música* y el Estadio Municipal De Girardot.

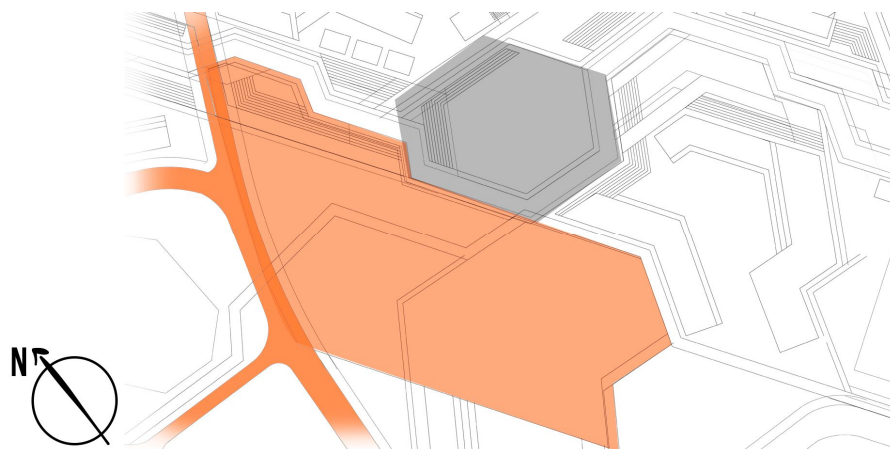
Imagen 46. Senderos peatonales



Fuente: elaboración propia.

Se plantea la accesibilidad vehicular por medio de la Calle 22, permitiendo el abastecimiento no solo de la unidad de actuación y sus equipamientos sino de todo el plan parcial.

Imagen 47. Calle 22



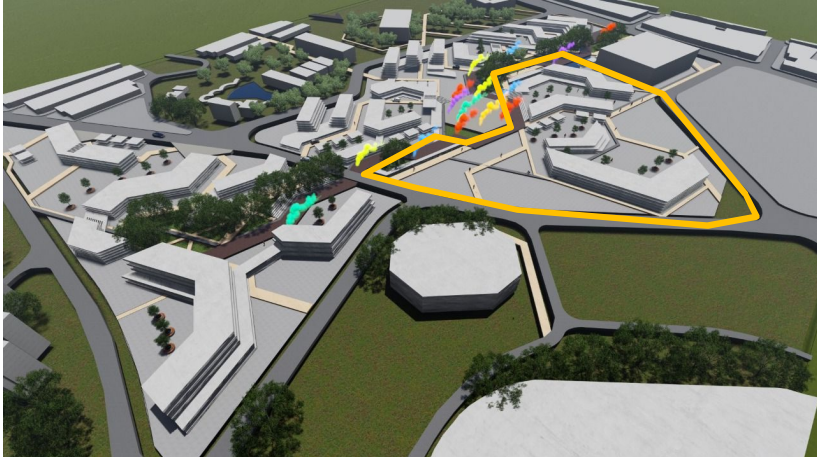
Fuente: elaboración propia.

Imagen 48. Unidad de Actuación vista aérea



Fuente: elaboración propia.

Imagen 49. Perspectiva Unidad de Actuación



Fuente: elaboración propia.

Imagen 50. Perspectiva peatonal



Fuente: elaboración propia.

3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: MERCADO ARTESANAL Y CULTURAL

El proyecto se plantea como un Mercado artesanal y cultural bajo la teoría de ***Hibridación cultural***, "Se entiende por hibridación procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas"¹⁶

3.4.1 Presentación proyecto arquitectónico

- TEMA Y USO DEL EDIFICIO

Se plantea un *mercado artesanal y cultural* que busca potencializar el comercio de las artesanías mientras brinda un espacio dedicado a su producción y capacitación en la misma, permitiendo la fundamentación desde la cultura y las tradiciones de la región.

¹⁶ GARCÍA, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. MexicoD.F.: Editorial Grijalbo, 1990. Pg. 263. 9700505626

Imagen 51 Clasificación artesanías

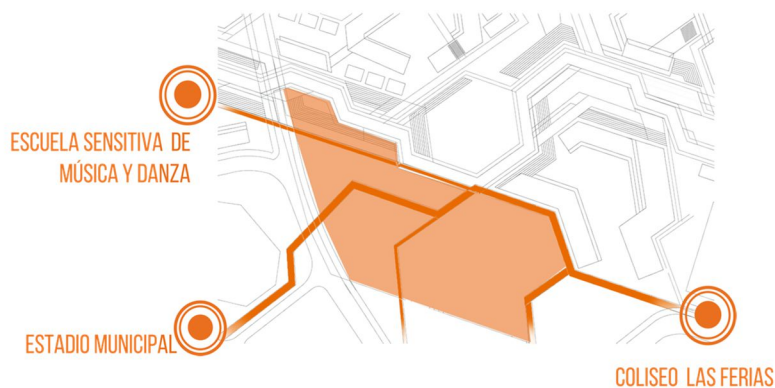


Fuente: elaboración propia

- CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

El proyecto se implanta dentro de la unidad de actuación artesanal y colindará con la plazoleta central del plan parcial, el estadio municipal de Girardot, el coliseo de las ferias y el proyecto Escuela sensitiva de música y danza.

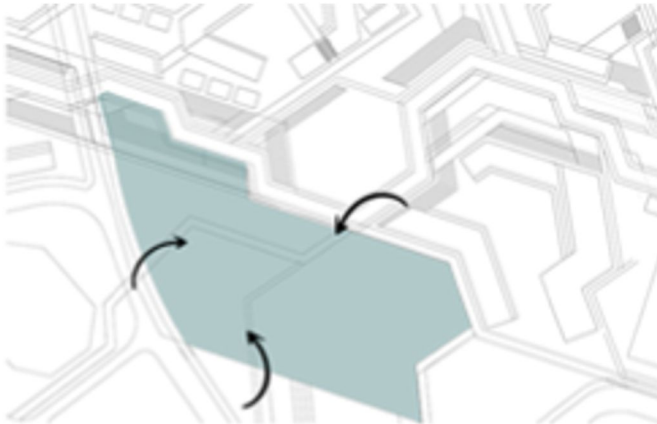
Imagen 52 Lote a trabajar



Fuente: elaboración propia

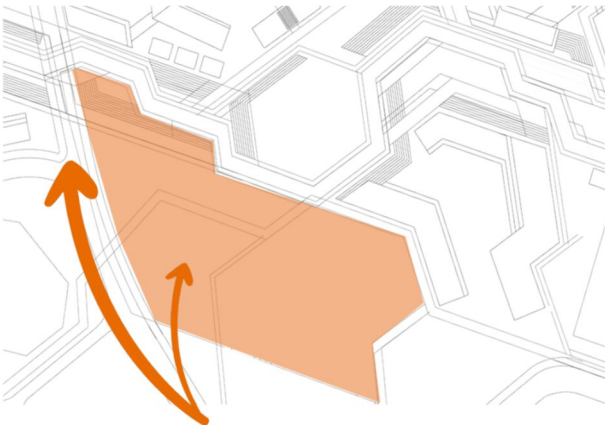
El acceso principal del lote será por la plaza central de la propuesta urbana, y tendrá un acceso vehicular por la Calle 22 que permite el abastecimiento del equipamiento y se conecta mediante senderos peatonales con el estadio municipal y el proyecto Escuela sensitiva de música y danza.

Imagen 53 Accesos peatonales al lote



Fuente: elaboración propia

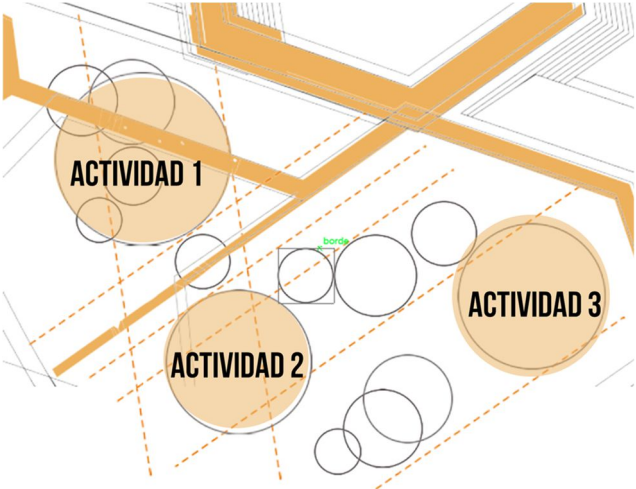
Imagen 54 Acceso vehicular al lote



Fuente: elaboración propia

Se implanta el proyecto partiendo de los ejes dados por el entorno y se ubican las tres actividades principales del proyecto: la actividad artesanal que comprende el mercado artesanías; la actividad gastronómica y la actividad educativa que comprende la capacitación en producción artesanías.

Imagen 55 Implantación actividades



Fuente: elaboración propia

- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CON ÁREAS

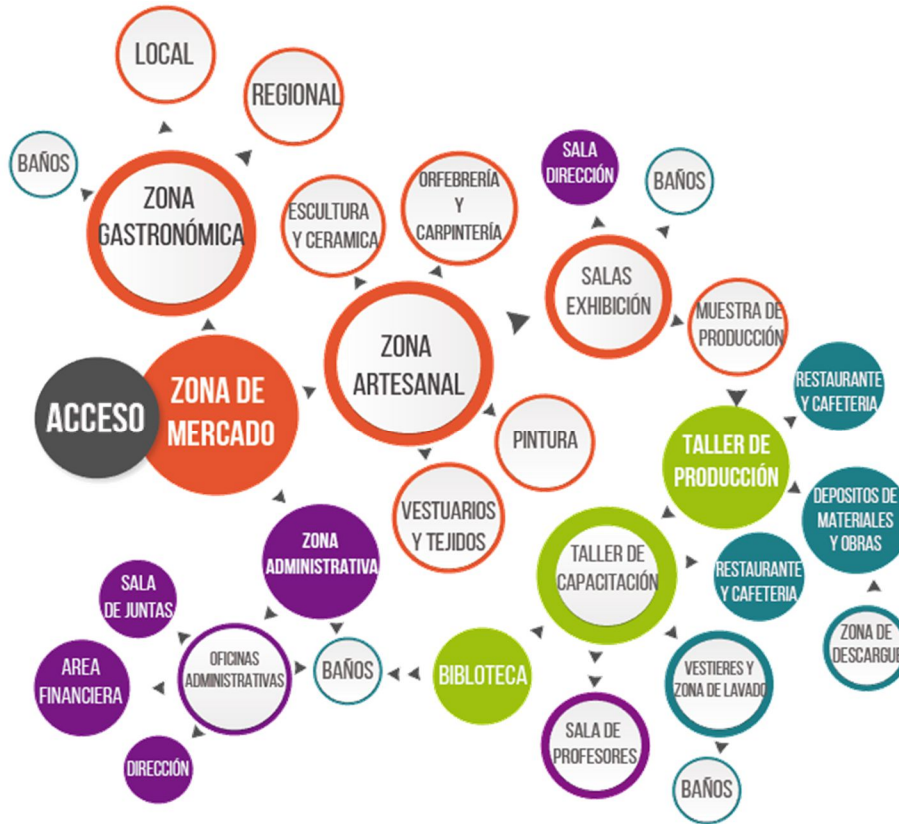
Tabla 2. Programa arquitectónico

SUB ZONA	No.	ESPACIO ARQUITECTONICO	CANTIDAD	AREA (m2)	AREA TOTAL
Zona de Especifica					
Zona de Mercado artesanal					
ARTESANÍAS INDIGENAS	1	CERÁMICA	1	200	200
	2	CALABAZOS	1	150	150
NEOARTESANÍA	3	PINTURA	1	200	200
ARTESANÍA DE TRADICIÓN POPULAR	4	TEJIDOS	1	225	225
	5	MANUFACTURA VESTIDOS	1	175	175
ORFEBRERÍA	6	ESCULTURA	1	300	300
	7	CARPINTERIA	1	250	250
EXHIBICIÓN	8	SALAS DE EXHIBICIÓN SEMI-PRIVADA	2	450	900
	9	SALAS EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE	2	250	500
MUJESTRA CULTURAL	10	SALA MUESTRA DE PRODUCCIÓN	2	200	400
	11	SALONES MULTILUSOS	3	150	450
Zona Gastronómica					
RESTAURANTES	12	RESTAURANTE 1	1	150	150
	13	RESTAURANTE 2	1	130	130
	14	RESTAURANTE 3	1	150	150
	15	RESTAURANTE 4	1	155	155
	16	BARRA DE COMIDAS	1	50	50
	COCINAS	17	COCINA 1	1	70
18		COCINA 2	1	50	50
19		COCINA 3	1	45	45
20		COCINA 4	1	45	45
				TOTAL:	4595
Zona Complementaria					
Zona de Producción de artesanías					
TALLERES DE PRODUCCIÓN	21	ARTESANÍAS INDIGENAS	1	135	135
	22	NEOARTESANÍA	1	90	90
	23	ARTESANÍA DE TRADICIÓN POPULAR	1	130	130
	24	ORFEBRERÍA	1	150	150
TALLERES DE CAPACITACIÓN	25	ARTESANÍAS INDIGENAS	1	50	50
	26	NEOARTESANÍA	1	70	70
	27	ARTESANÍA DE TRADICIÓN POPULAR	1	65	65
	28	ORFEBRERÍA	1	80	80
Zona de Integración					
	29	BIBLIOTECA	1	230	230
	30	RESTAURANTE	1	130	130
	31	CAFETERIA	1	90	90
				TOTAL:	1220
Zona de Servicios					
BAÑOS	32	BAÑOS HOMBRES	10	60	600
	33	BAÑOS MUJERES	10	60	600
DEPOSITOS	34	CUARTO DE OBRAS	2	50	100
	35	ALMACENAMIENTO MATERIALES	2	115	230
	36	ALMACENAMIENTO ALIMENTOS	2	30	60
	37	CUARTOS ASEO	4	10	40
CUARTOS TÉCNICOS	38	CUARTO DE BASURAS	1	25	25
	39	CUARTO BOMBAS	2	50	100
	40	PLANTA ELECTRICA	1	55	55
	41	TRANSFORMADORES	2	46	92
	42	TANQUE AGUA RESIDUAL	1	140	140
	43	TANQUE AGUA POTABLE	1	140	140
	44	TICS	1	65	65
	45	ABASTECIMIENTO GAS	1	40	40
	46	ZONA DE CARGA Y DESCARGA	1	215	215
	47	ZONA DE LAVADO	1	70	70
				TOTAL:	2572
Zona Administrativa					
	48	RECEPCIÓN	1	20	20
	49	SECRETARIA	1	30	30
	50	SALA DE JUNTAS	2	70	140
	51	ARCHIVO	1	30	30
	52	SALA DE PROFESORES	1	100	100
	53	CUARTO DE MONITOREO	1	30	30
	54	AREA FINANCIERA	1	30	30
	55	DIRECCIÓN	1	30	30
	56	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	4	25	100
				TOTAL:	510
Zona de Parquederos					
	57	PARQUEADEROS MOTOS	24	2,7	64,8
	58	PARQUEADEROS BICICLETAS	35		0
	59	PARQUEADERO VEHICULOS	78	14,5	1131
					1195,8
Circulaciones					
		CIRCULACIÓN PERIMETRAL			1858
		CIRCULACIÓN VERTICAL			1532
				TOTAL AREA:	13482,8

Fuente: elaboración propia.

- ORGANIGRAMA FUNCIONAL

Imagen 56 Organigrama

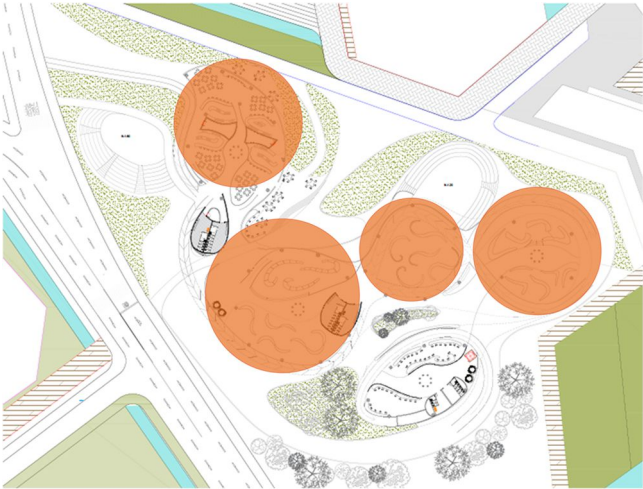


Fuente: elaboración propia

- ZONIFICACIÓN

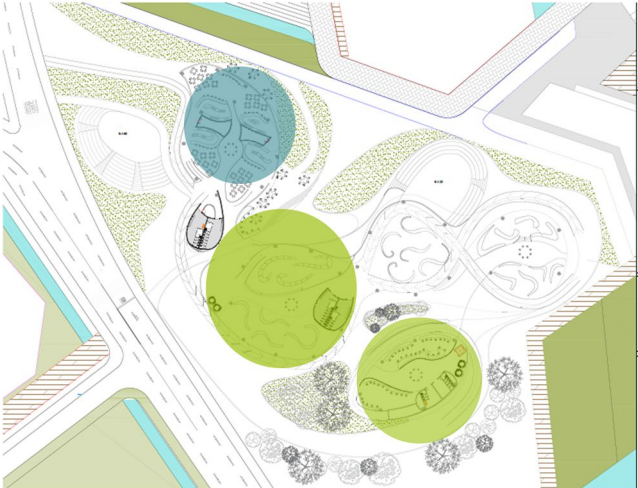
El proyecto se da por la zona propia que se encuentra conformada por el mercado artesanal y la zona gastronómica, ubicados en el primer nivel para tener una relación directa con los usuarios tanto del proyecto como del plan parcial, en el segundo nivel se encuentra la zona complementaria conformada por las zonas de capacitación y producción de artesanías, que se encuentran elevadas para brindar una mayor privacidad a estas actividades, pero de igual manera se relacionan con el espacio mediante las circulaciones verticales, en el tercer nivel se encuentra la zona administrativa que se relaciona de manera indirecta con las otras actividades por medio de vacíos horizontales, y las zonas de servicios se encuentran esparcidas por todo el proyecto, está conformada por depósitos, zona de lavado para la zona gastronómica, almacenamiento de comidas, y una zona de carga y descarga de materiales artesanales.

Imagen 57 Zonificación primer nivel



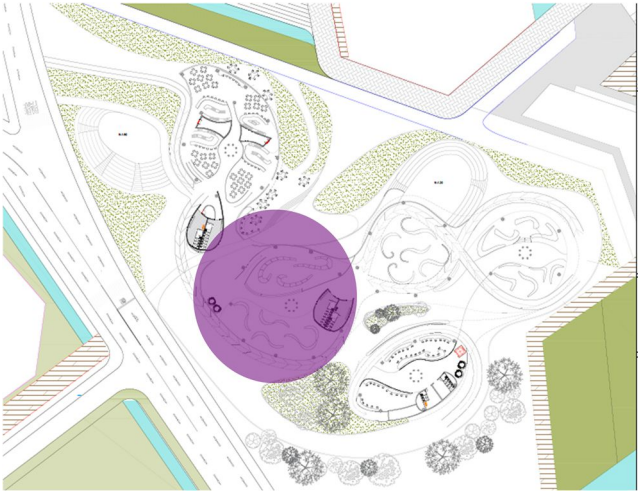
Fuente: elaboración propia

Imagen 58 Zonificación segundo nivel



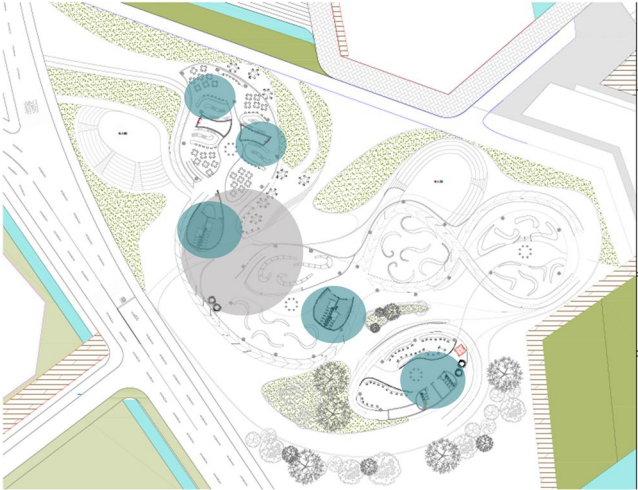
Fuente: elaboración propia

Imagen 59 Zonificación tercer nivel



Fuente: elaboración propia

Imagen 60 Acceso y zonas de servicio



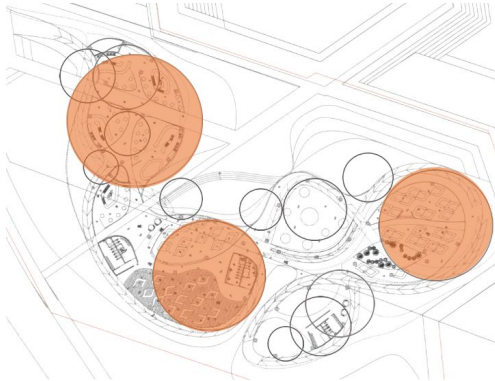
Fuente: elaboración propia

3.4.2 Desarrollo del proyecto

- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

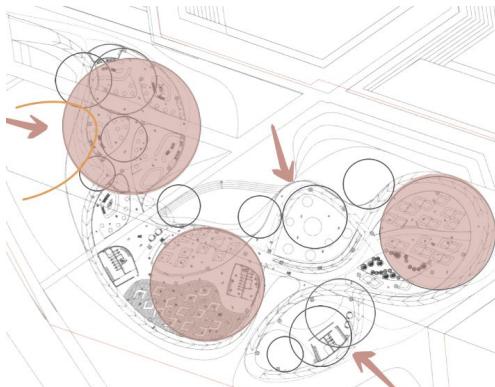
En la forma se generan módulos que se repiten sobre un eje articulador y se le adicionan 3 subzonas que generan un ritmo acentuando la fluidez de los espacios y así mismo se genera un ritmo en altura que facilita la adaptación al entorno.

Imagen 61 Zonas principales



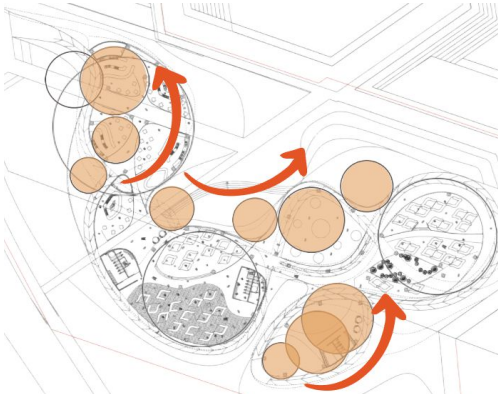
Fuente: elaboración propia

Imagen 62 Adición subzonas



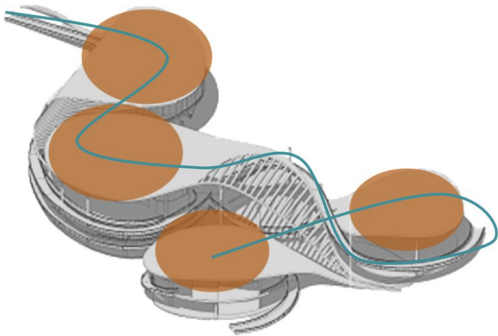
Fuente: elaboración propia

Imagen 63 Ritmo en planta



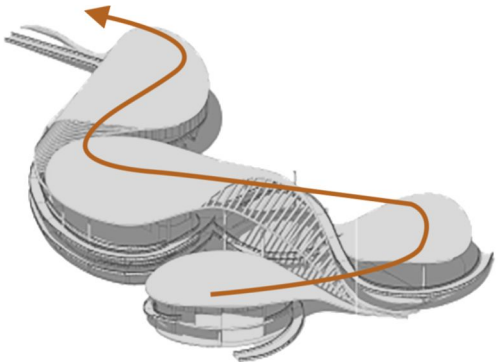
Fuente: elaboración propia

Imagen 64 Eje articulador



Fuente: elaboración propia

Imagen 65 Ritmo en altura y fluidez de cubiertas



Fuente: elaboración propia

Las cubiertas nacen del espacio público acentuando la fluidez que caracteriza el proyecto y evidenciando la relación de las artesanías con sus raíces.

- SISTEMA DE CIRCULACIÓN

Las actividades de los diferentes niveles están enlazadas por medio de circulaciones verticales en rampa, y por medio de circulaciones horizontales fluidas. La circulación vertical está dada por rampas que comunican el espacio público con los niveles superiores así mismo comunican el segundo nivel con el tercer nivel.

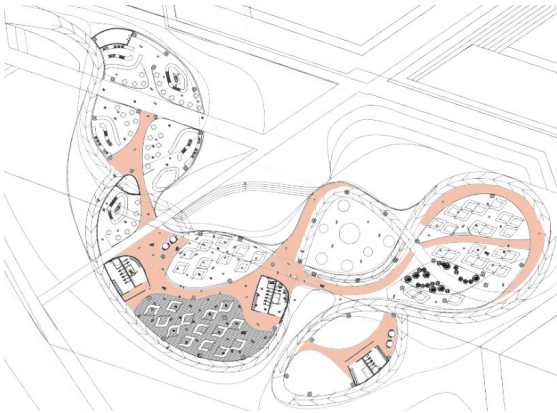
Imagen 66 Circulación vertical



Fuente: elaboración propia

Se presenta una circulación horizontal que permite la fluidez del peatón dentro del volumen y su interacción con el espacio público.

Imagen 67 Circulación Horizontal

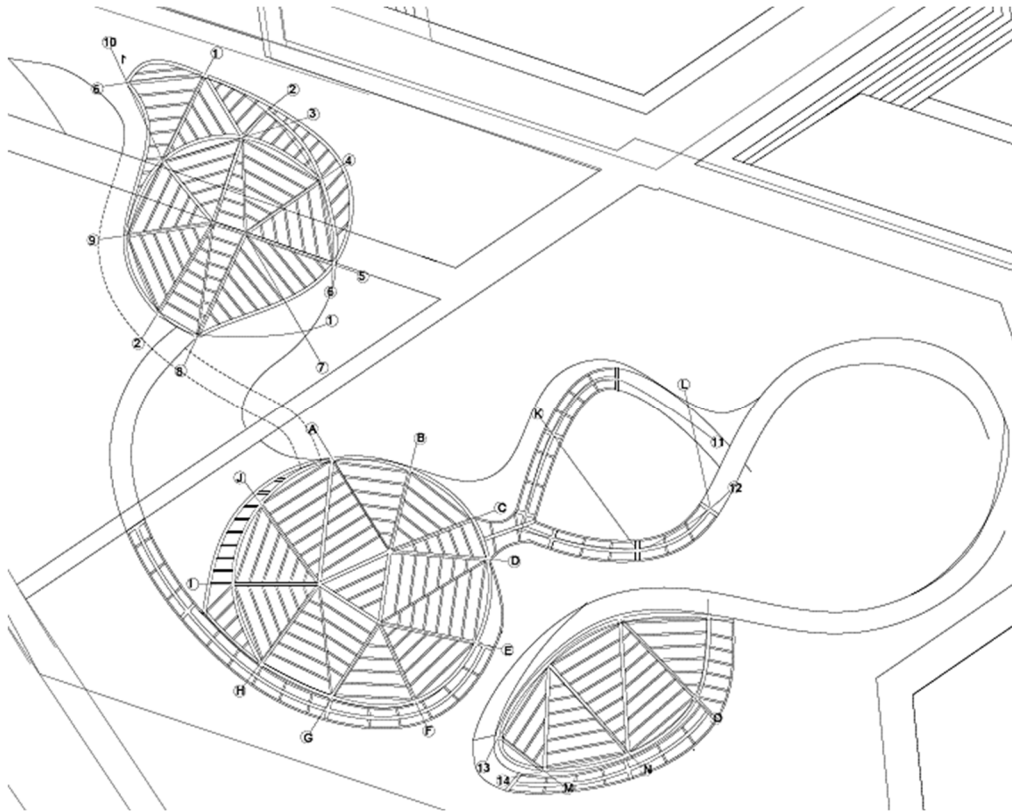


Fuente: elaboración propia

- SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

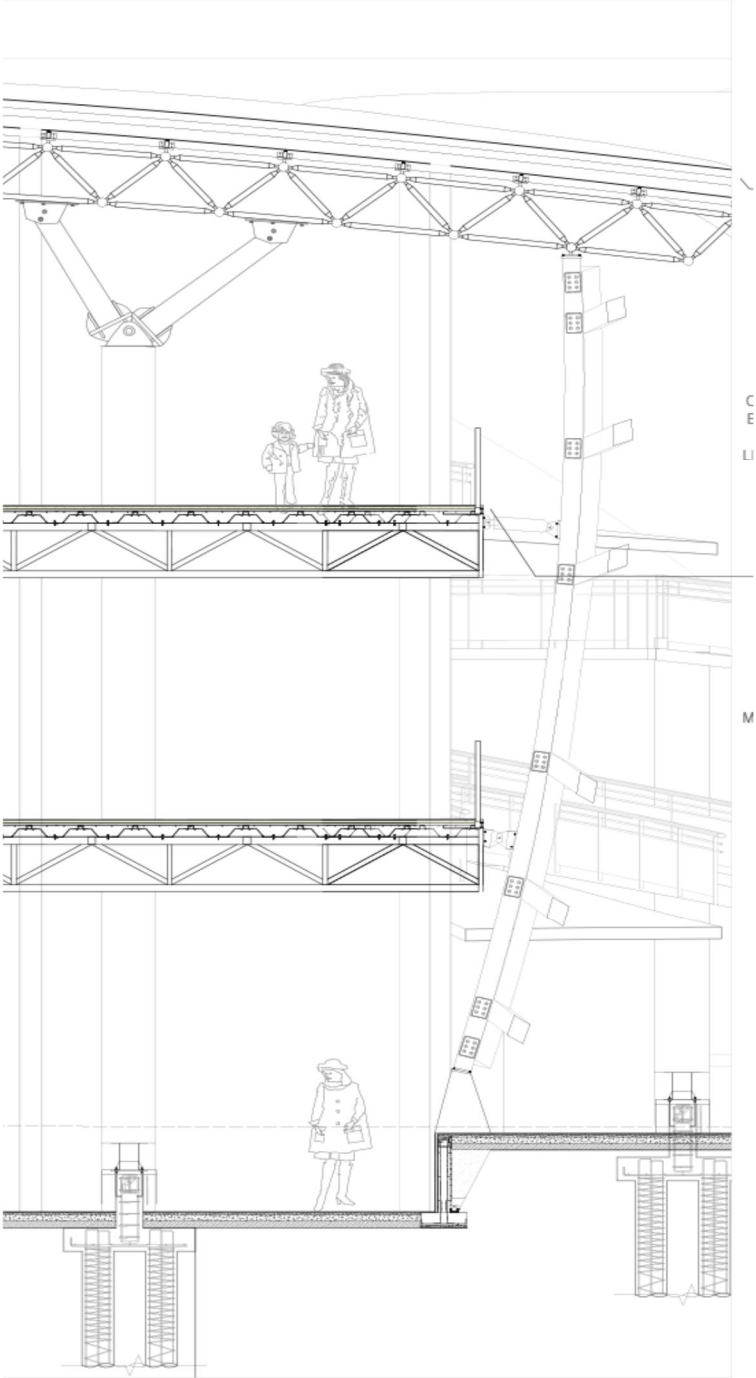
Se plantea una estructura en columnas metálicas tubulares de 60 centímetros de diámetro, que forman 2 anillos, uno central y uno perimetral y se encuentran conectados por vigas en cercha metálica, cubriendo luces de 15 metros, evitando obstaculizar la circulación de los usuarios y su interacción con las actividades del proyecto, mientras que la cubierta se compone de una placa de fibrocemento que se soporta por medio de un marco espacial.

Imagen 68 Planta estructural de entrepiso



Fuente: elaboración propia

Imagen 69 Corte por borde de placa

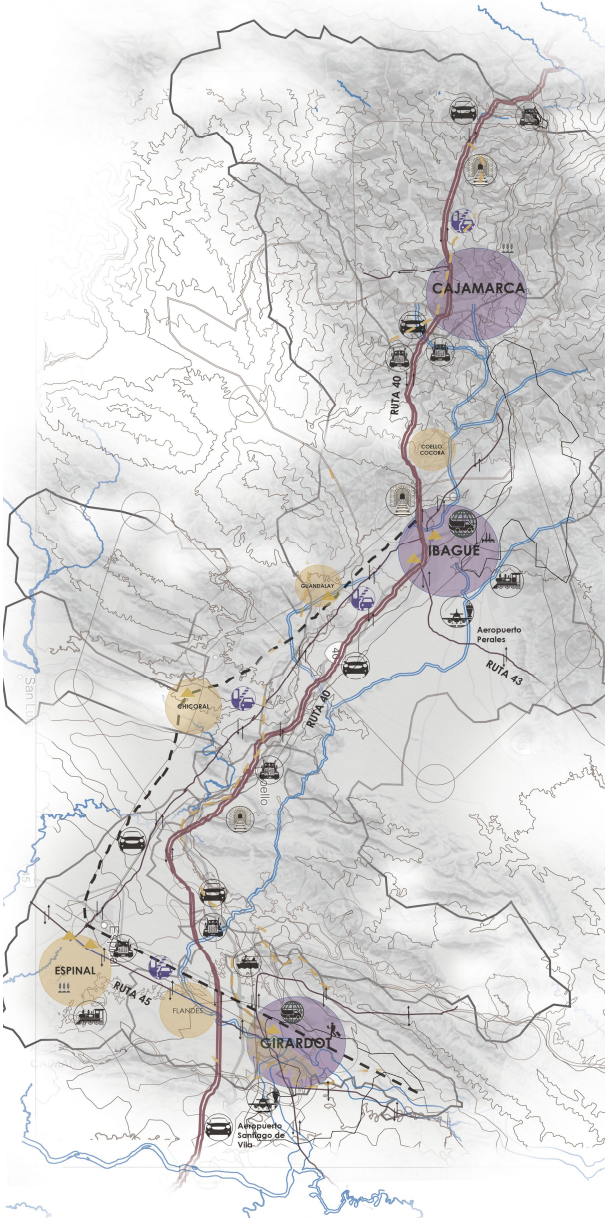


Fuente: elaboración propia

3.5 PLANIMETRÍA

PLAN MAESTRO

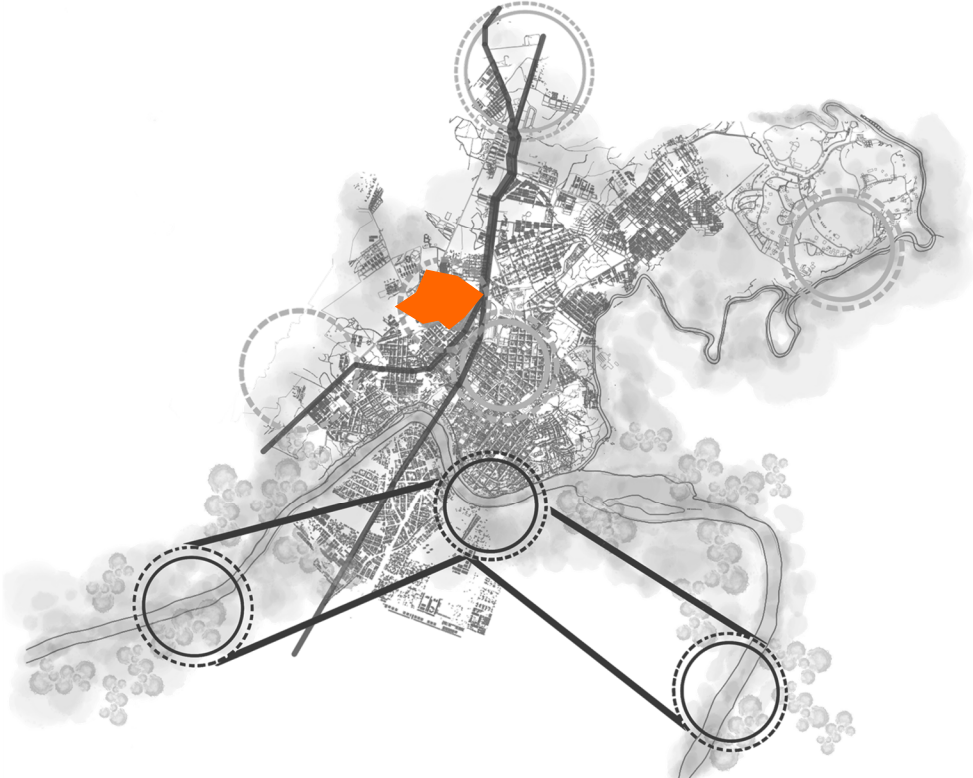
Plano 1 Plan Maestro Entre cultura y ambiente



Fuente: elaboración propia.

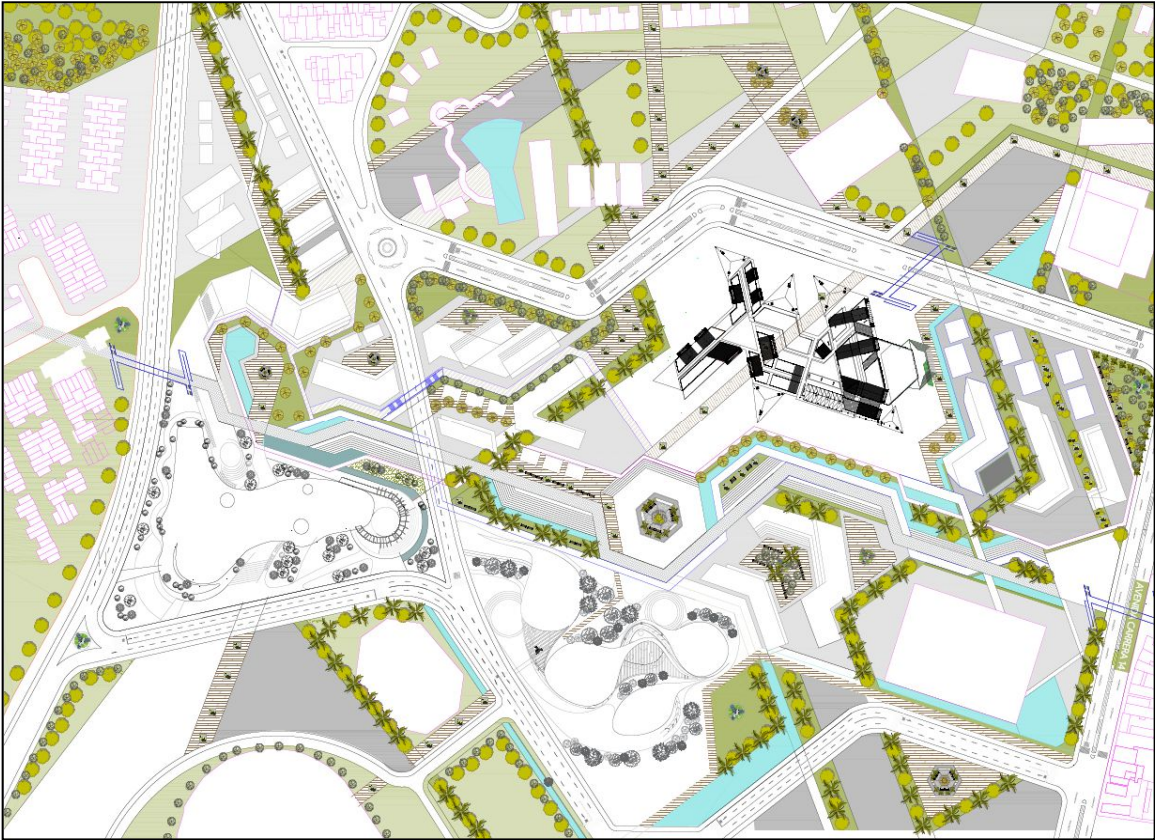
PLANOS PLAN PARCIAL

Plano 2 Ubicación plan parcial



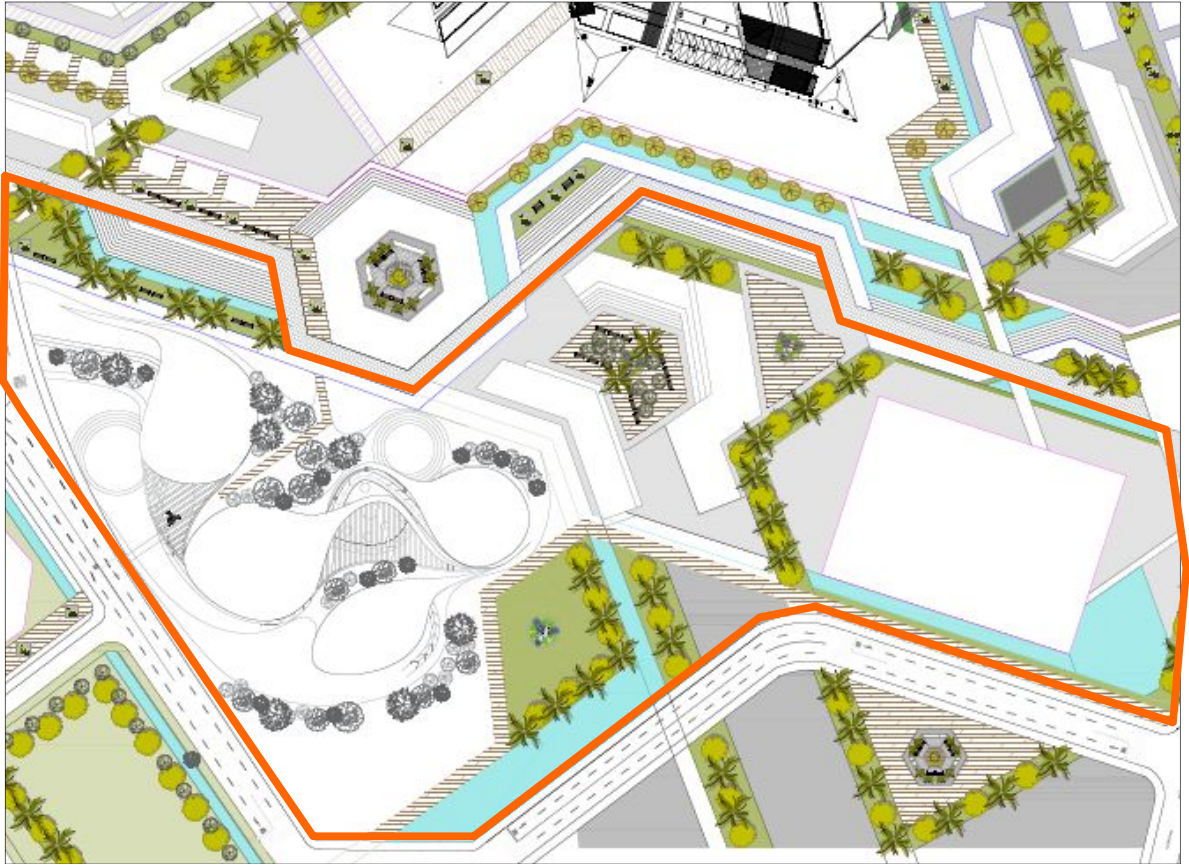
Fuente: elaboración propia.

Plano 3 Plan parcial Entramado Cultural



Fuente: elaboración propia.

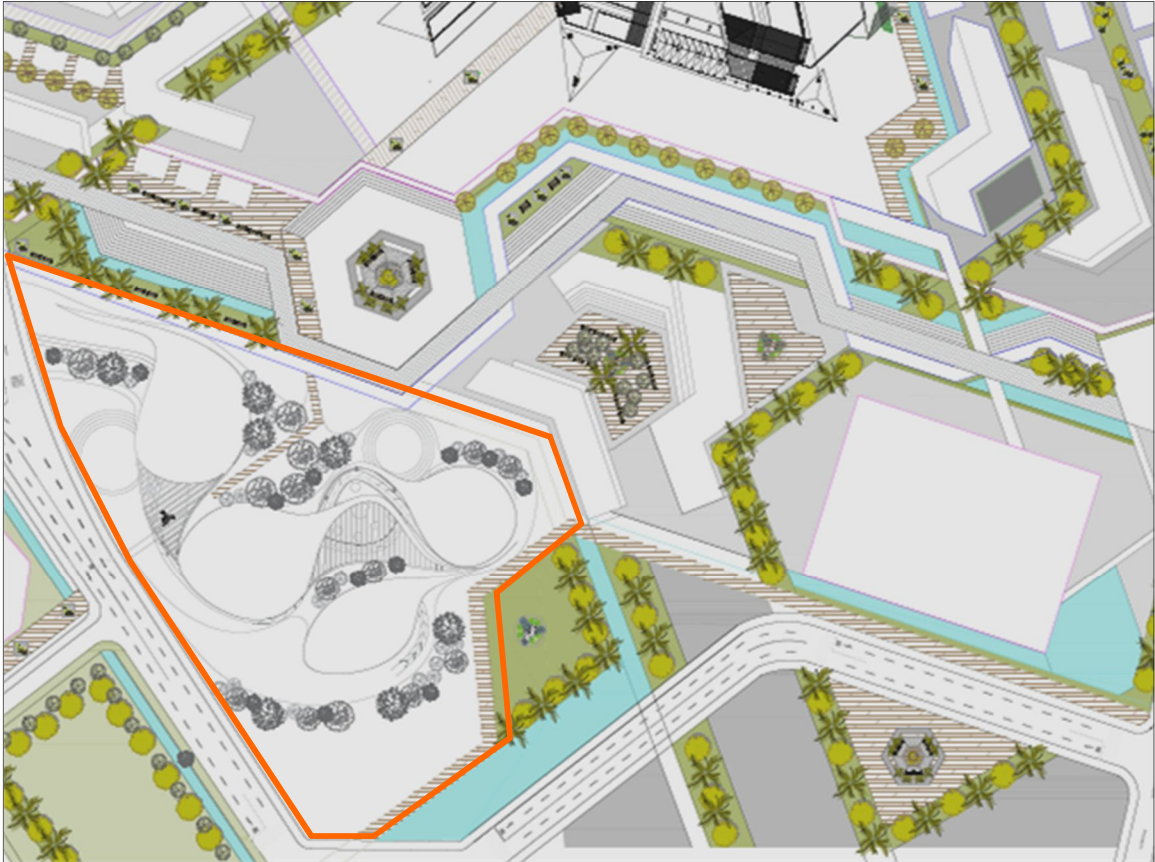
PLANOS UNIDAD DE ACTUACIÓN
Plano 4 Unidad de actuación artesanal



Fuente: elaboración propia.

PLANOS URBANOS

Plano 5 Delimitación de lote



Fuente: elaboración propia.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Plano 6 Planta primer nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 7 Planta segundo nivel



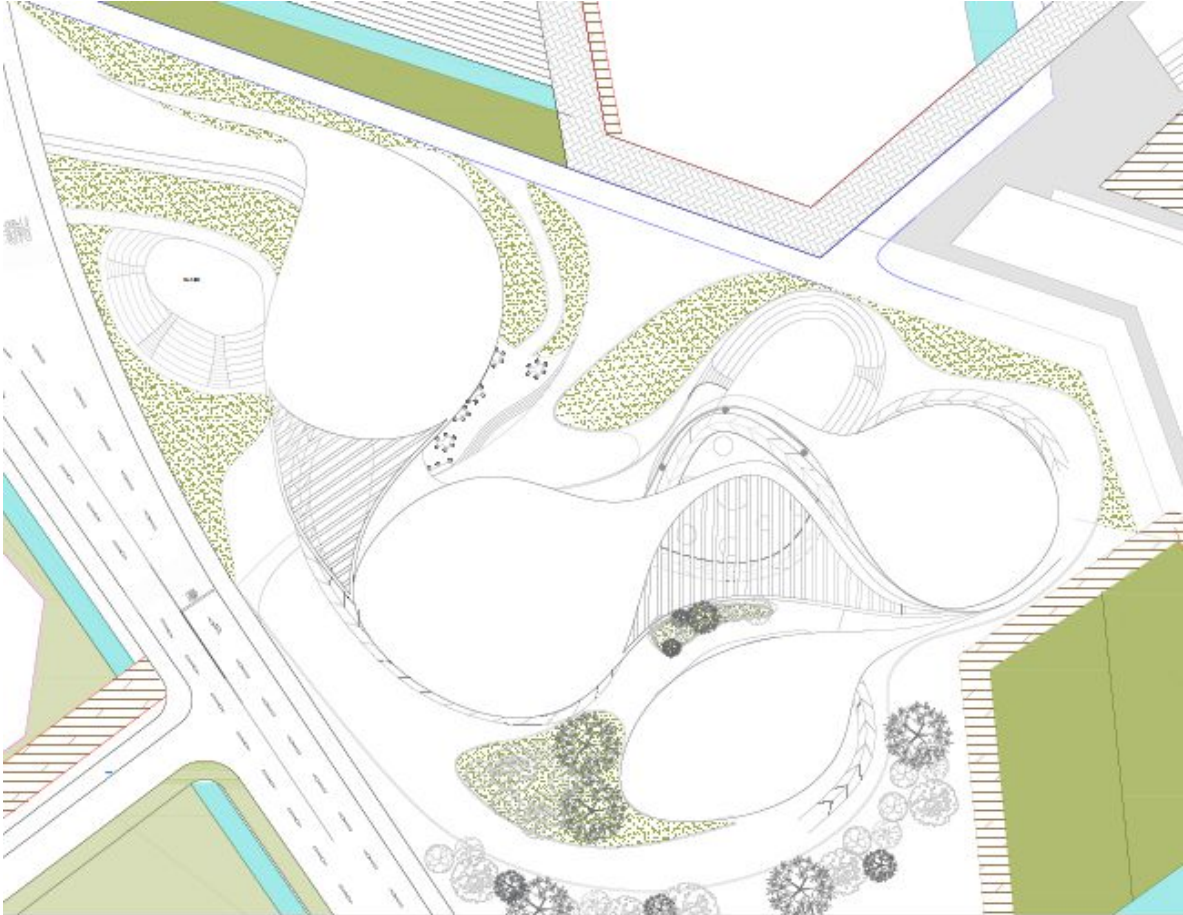
Fuente: elaboración propia.

Plano 8 Planta tercer nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 9 Planta Cubiertas



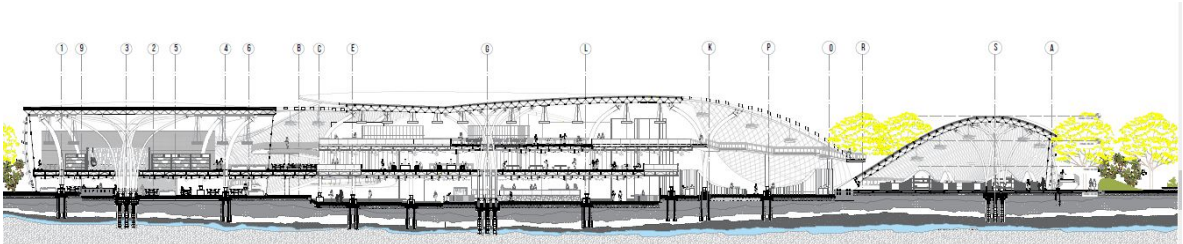
Fuente: elaboración propia.

Plano 10 Planta de Sótanos



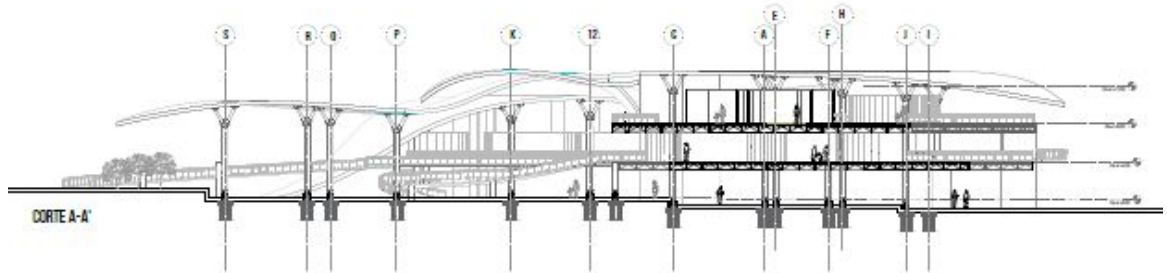
Fuente: elaboración propia.

Plano 11 Corte Longitudinal C-C'



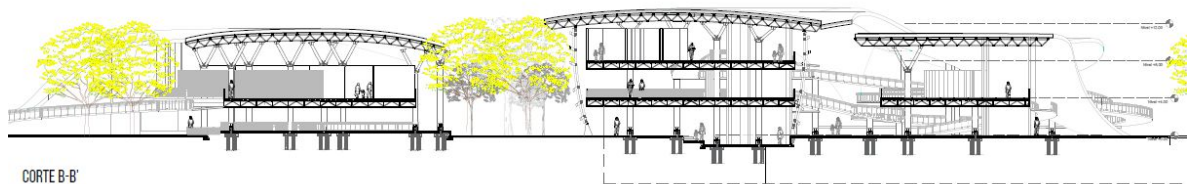
Fuente: elaboración propia.

Plano 12 Corte transversal A-A'



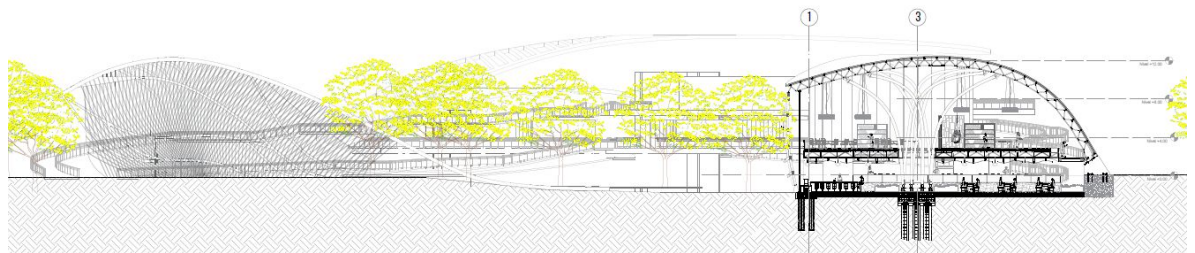
Fuente: elaboración propia.

Plano 13 Corte transversal B-B'



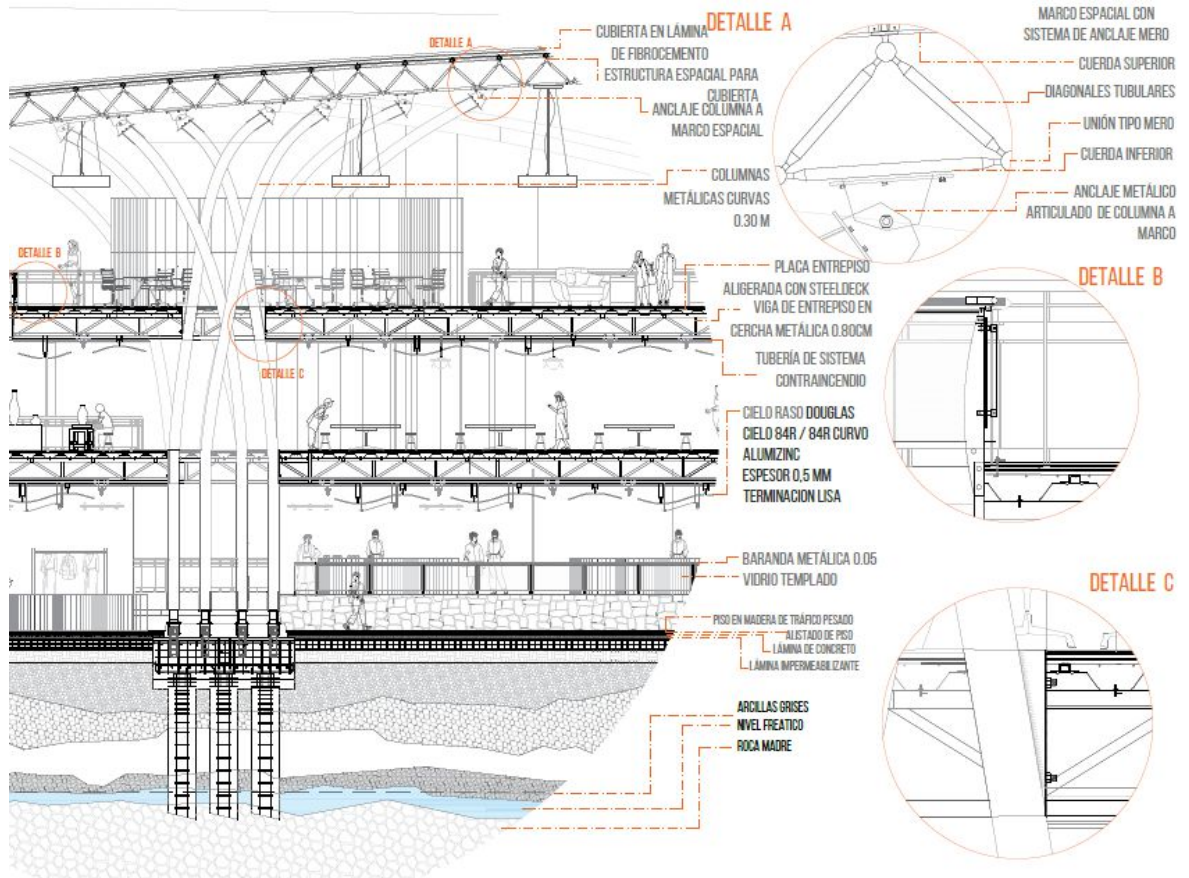
Fuente: elaboración propia.

Plano 14 Corte Longitudinal D-D'



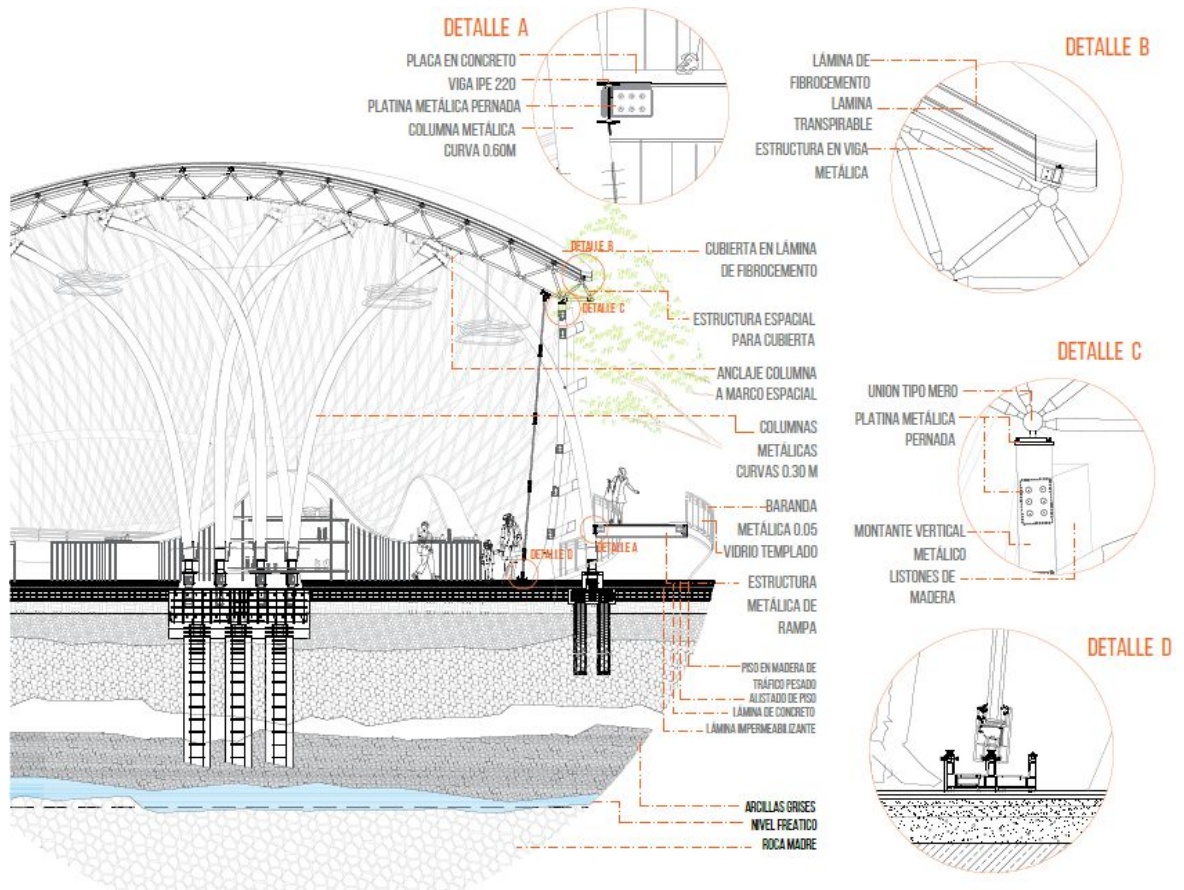
Fuente: elaboración propia.

Plano 15 Corte por borde de placa



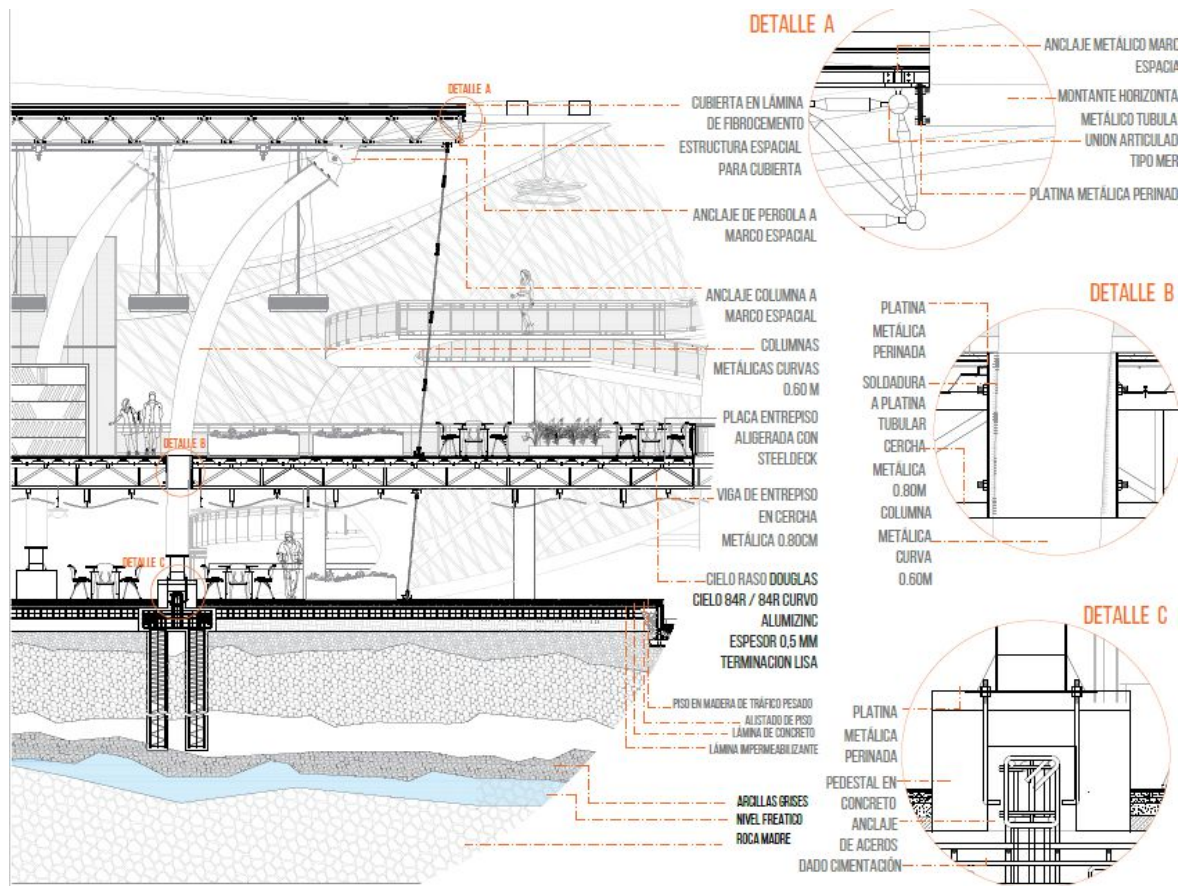
Fuente: elaboración propia.

Plano 16 Corte por fachada



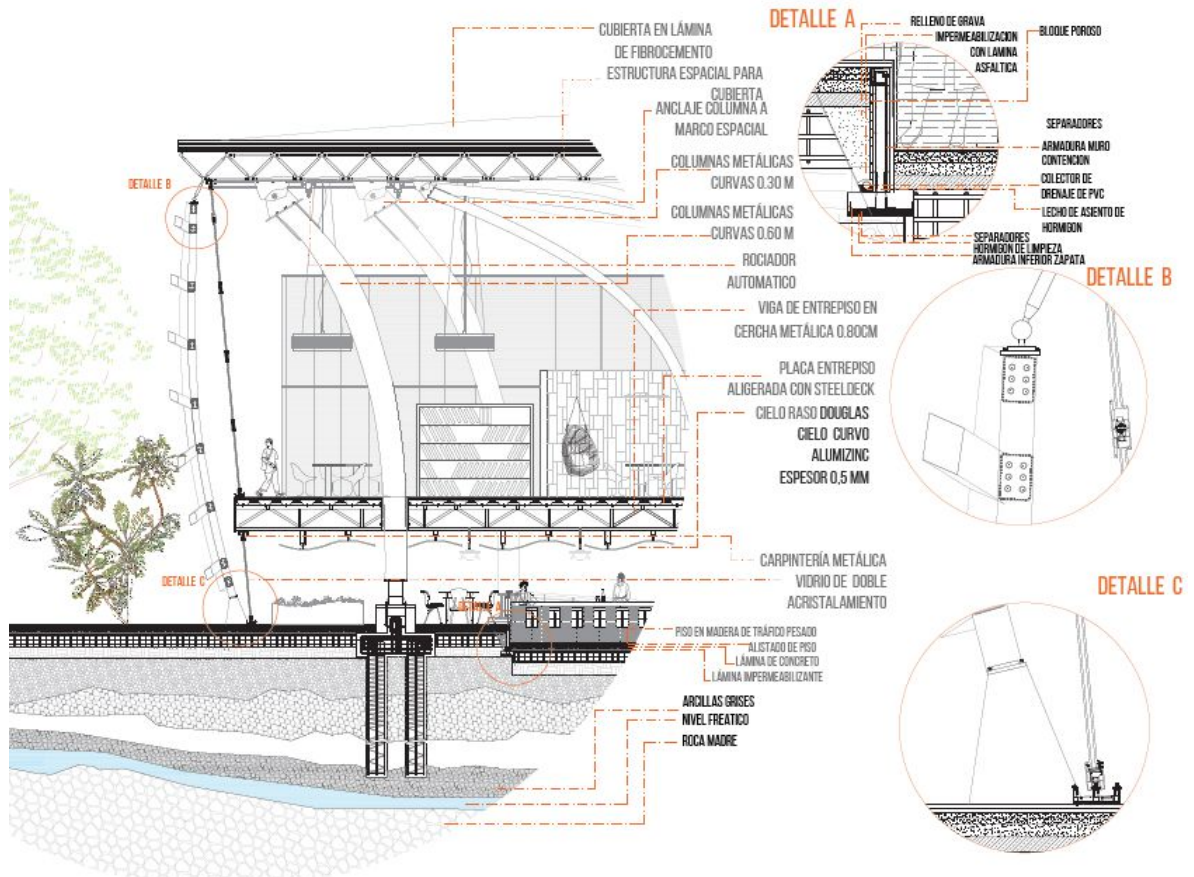
Fuente: elaboración propia.

Plano 17 Corte por borde de placa



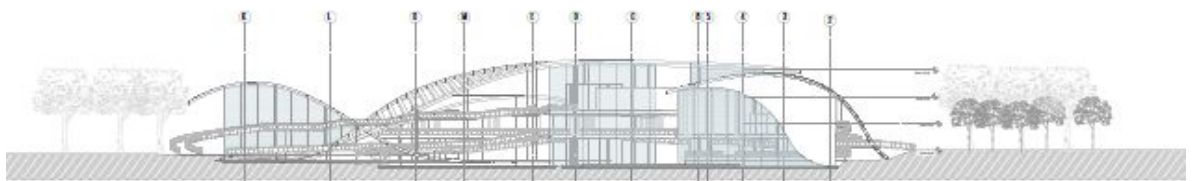
Fuente: elaboración propia.

Plano 18 Corte por fachada



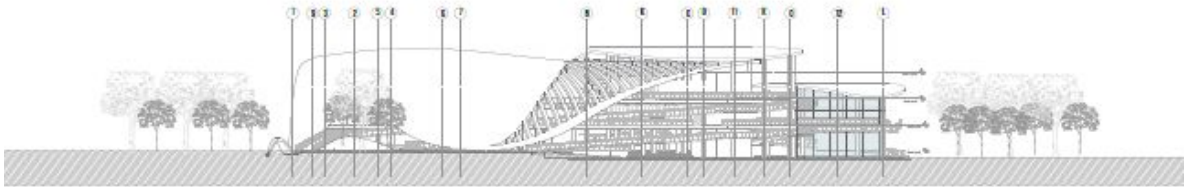
Fuente: elaboración propia.

Plano 19 Fachada Norte



Fuente: elaboración propia.

Plano 20 Fachada Occidental



Fuente: elaboración propia.

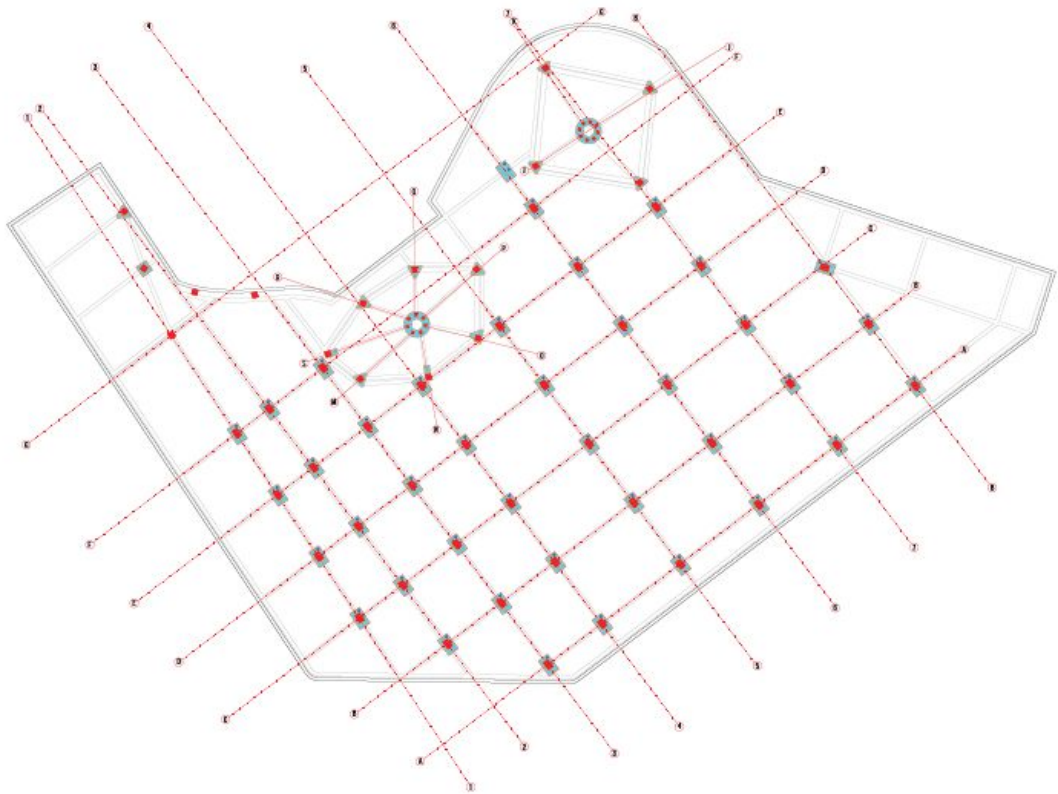
Plano 21 Fachada Oriental



Fuente: elaboración propia.

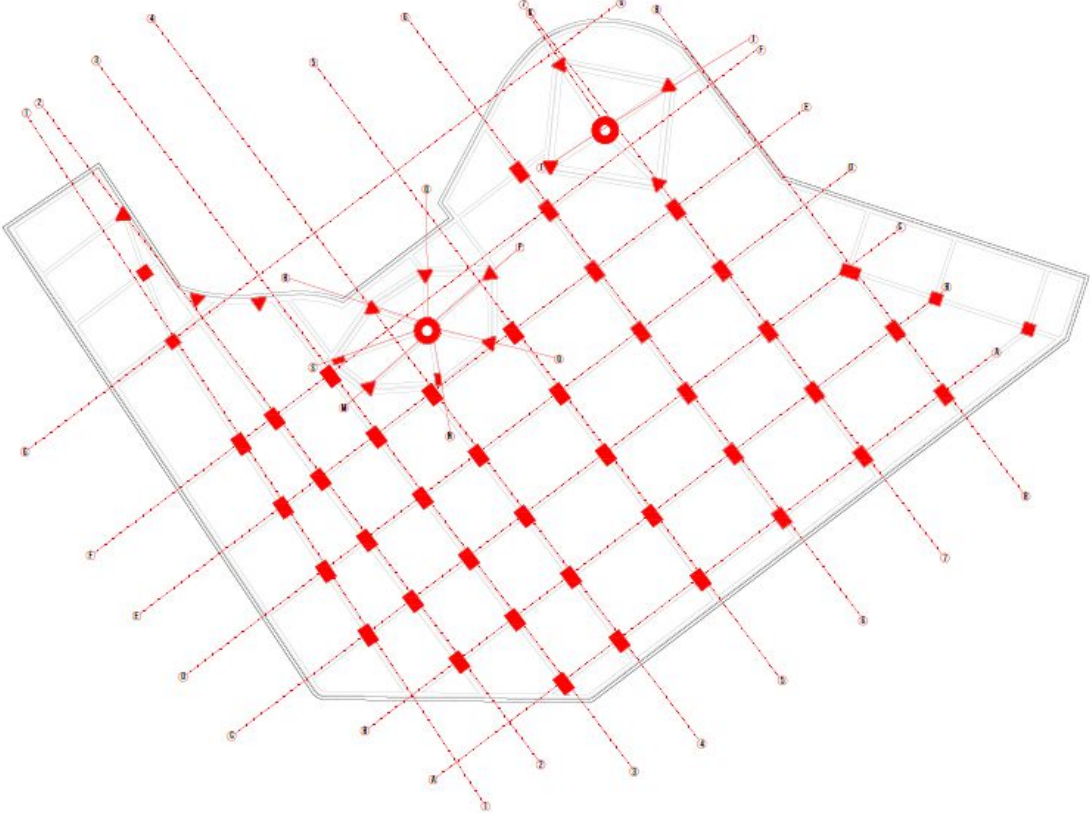
PLANOS ESTRUCTURALES

Plano 22 Planta de cimentación



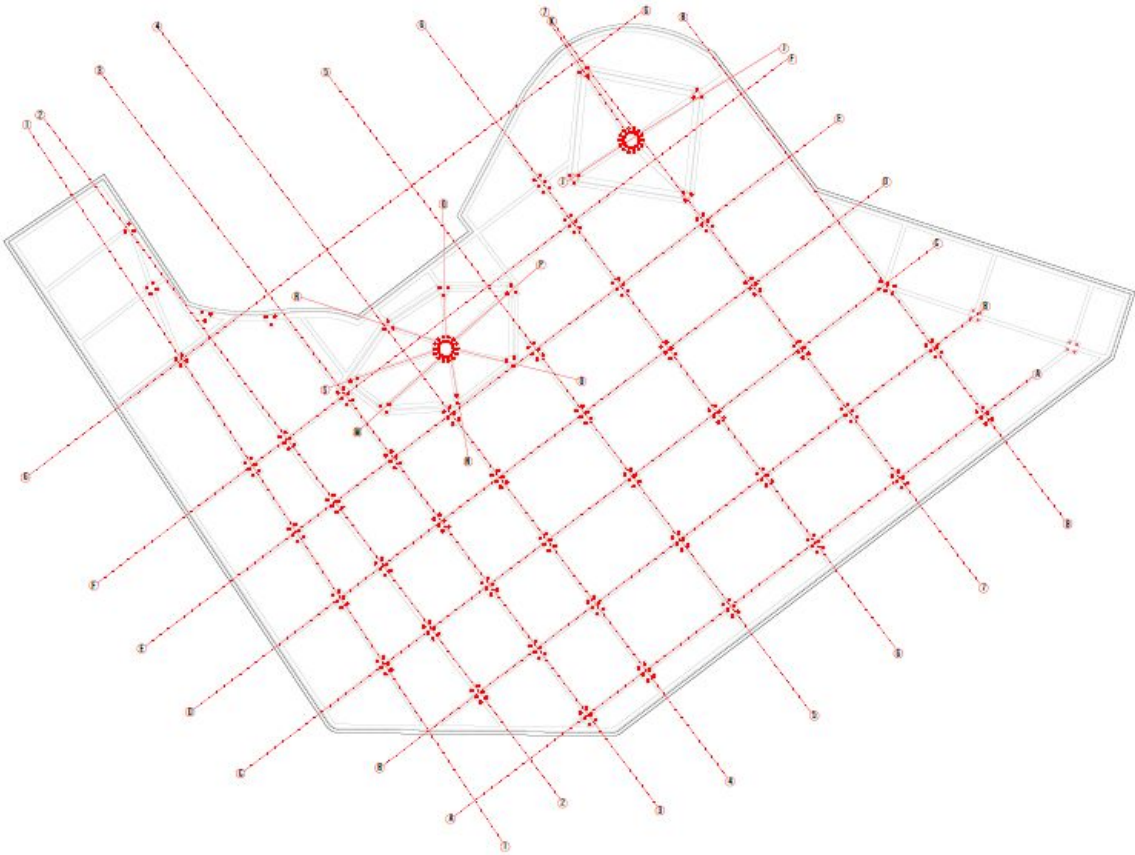
Fuente: elaboración propia.

Plano 23 Localización datos



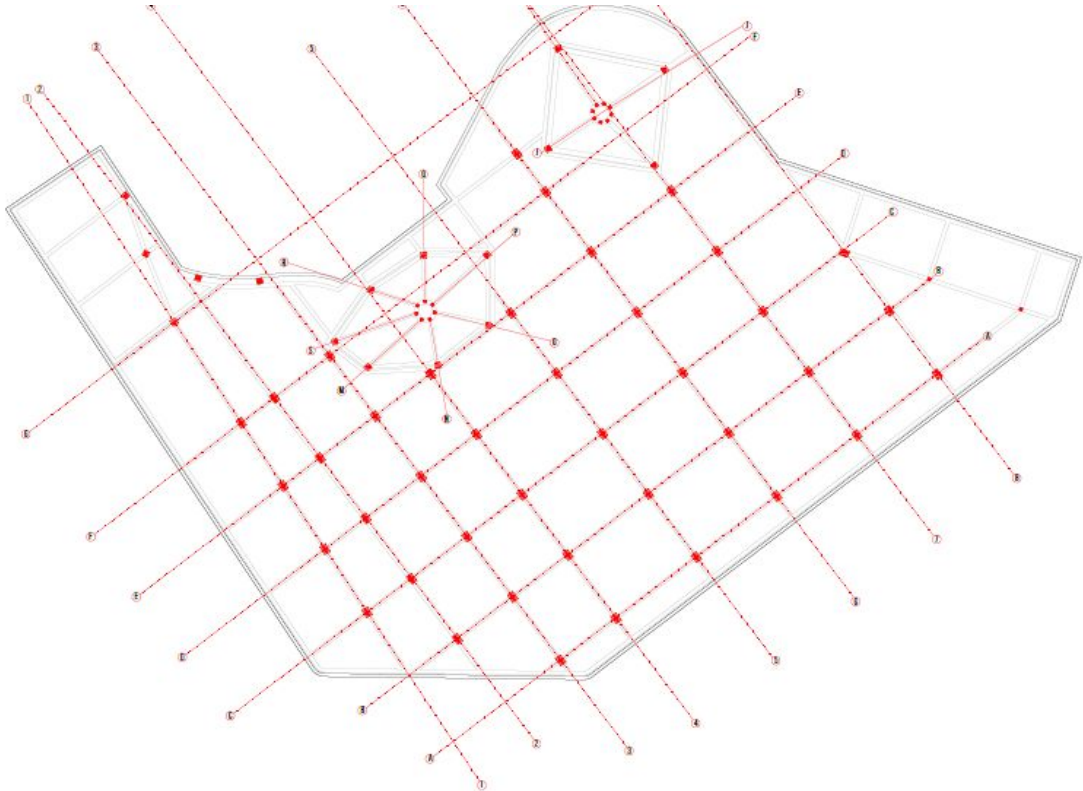
Fuente: elaboración propia.

Plano 24 Localización de pilotes



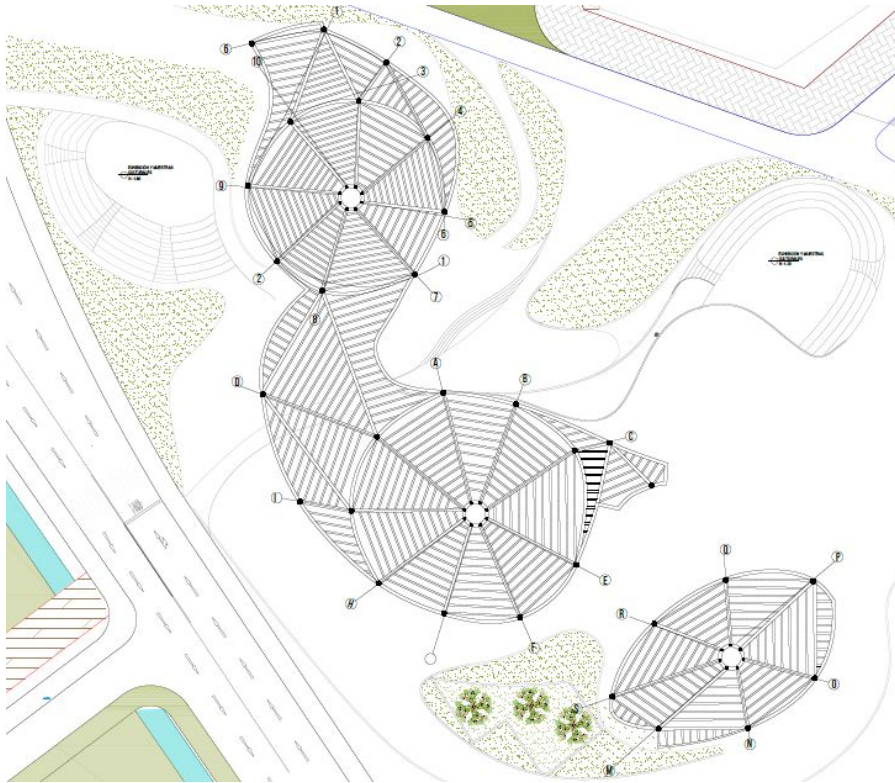
Fuente: elaboración propia.

Plano 25 Localización de columnas



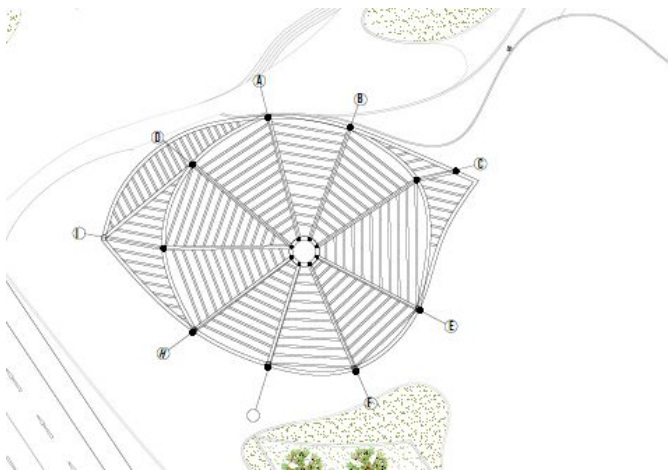
Fuente: elaboración propia.

Plano 26 Planta estructural segundo nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 27 Planta estructural tercer nivel



Fuente: elaboración propia.

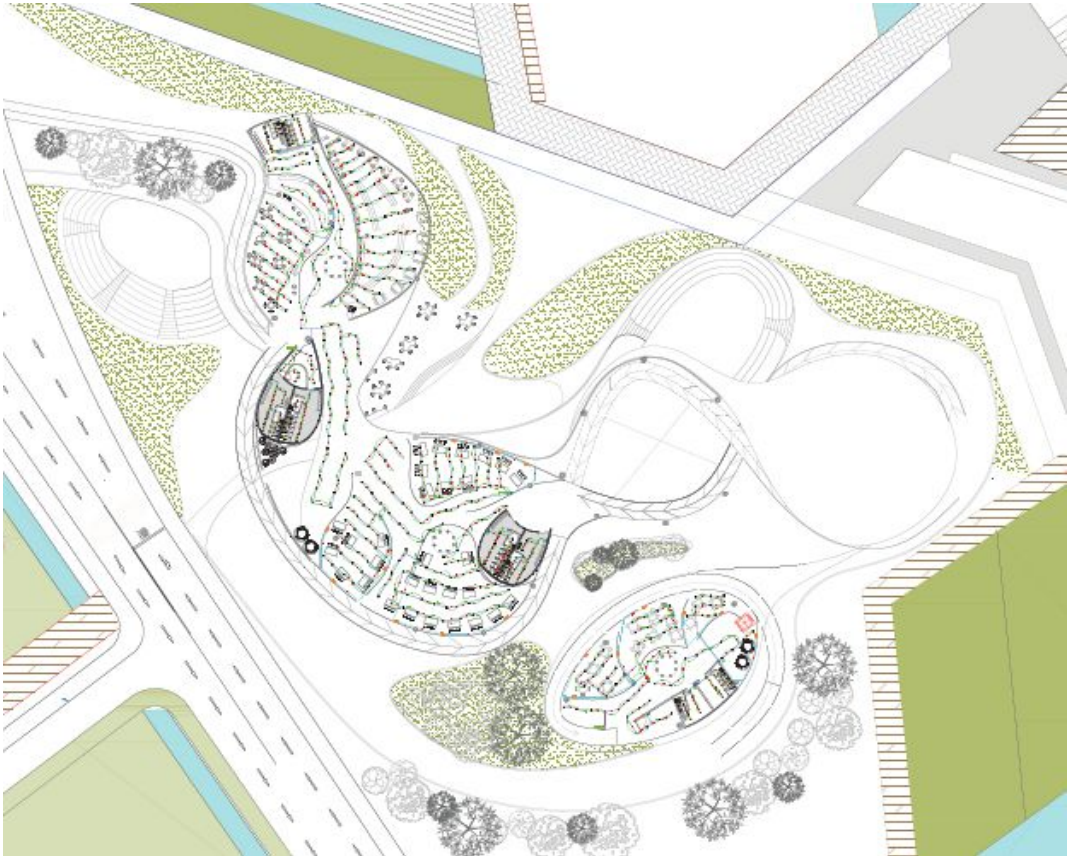
PLANOS DE REDES

Plano 28 Red eléctrica Primer nivel



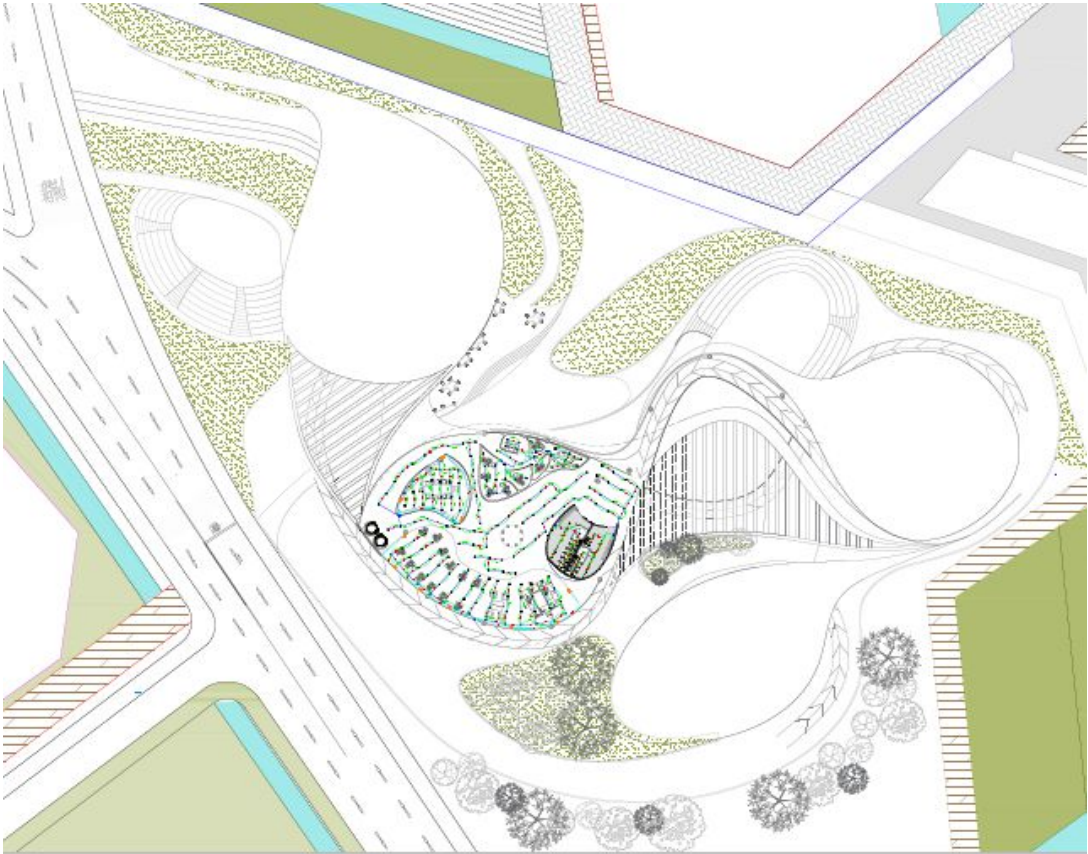
Fuente: elaboración propia.

Plano 29 Red eléctrica Segundo nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 30 Red eléctrica Tercer nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 31 Red eléctrica Sótano



Fuente: elaboración propia.

Plano 32 Planta Red hidráulica primer nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 33 Planta Red hidrutica segundo nivel



Fuente: elaboracion propia.

Plano 34 Planta Red hidráulica tercer nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 35 Planta Red hidráulica sótano

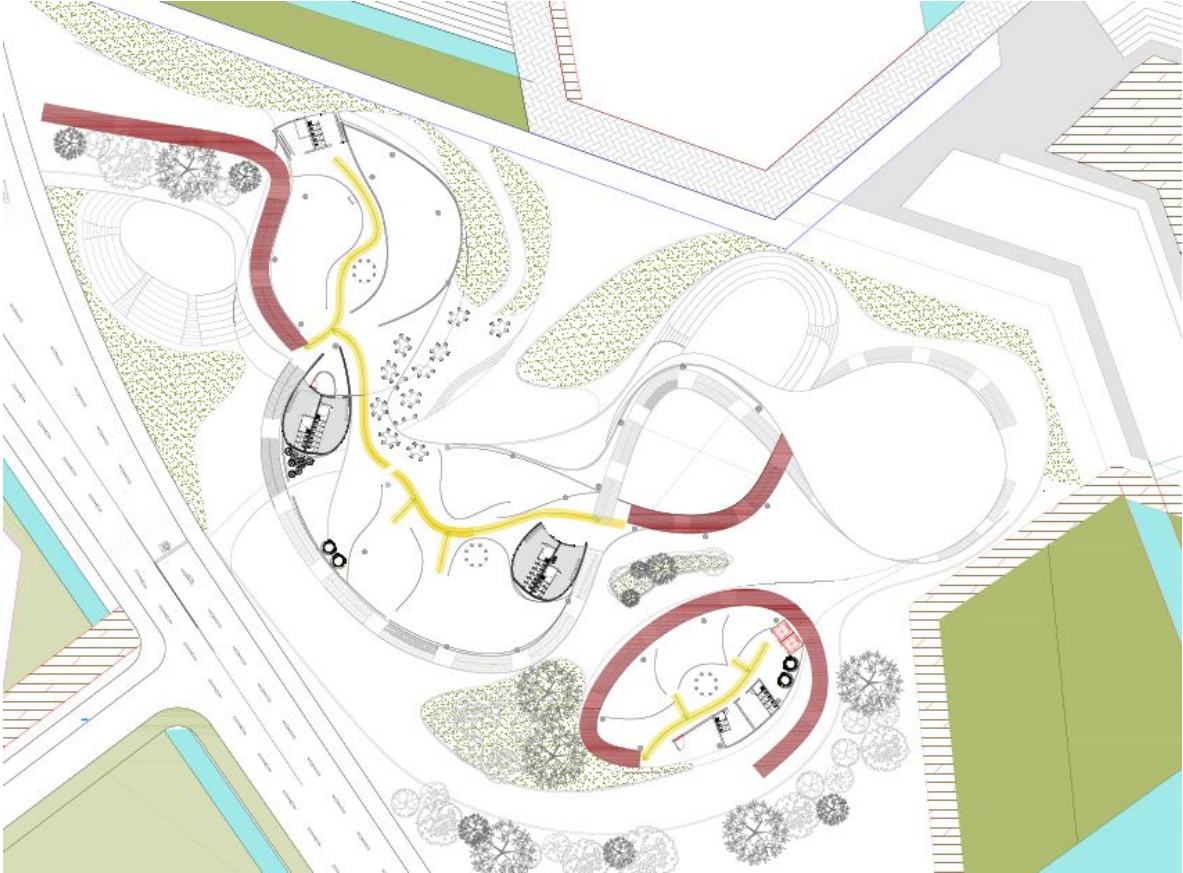


Plano 36 Planta evacuación primer nivel



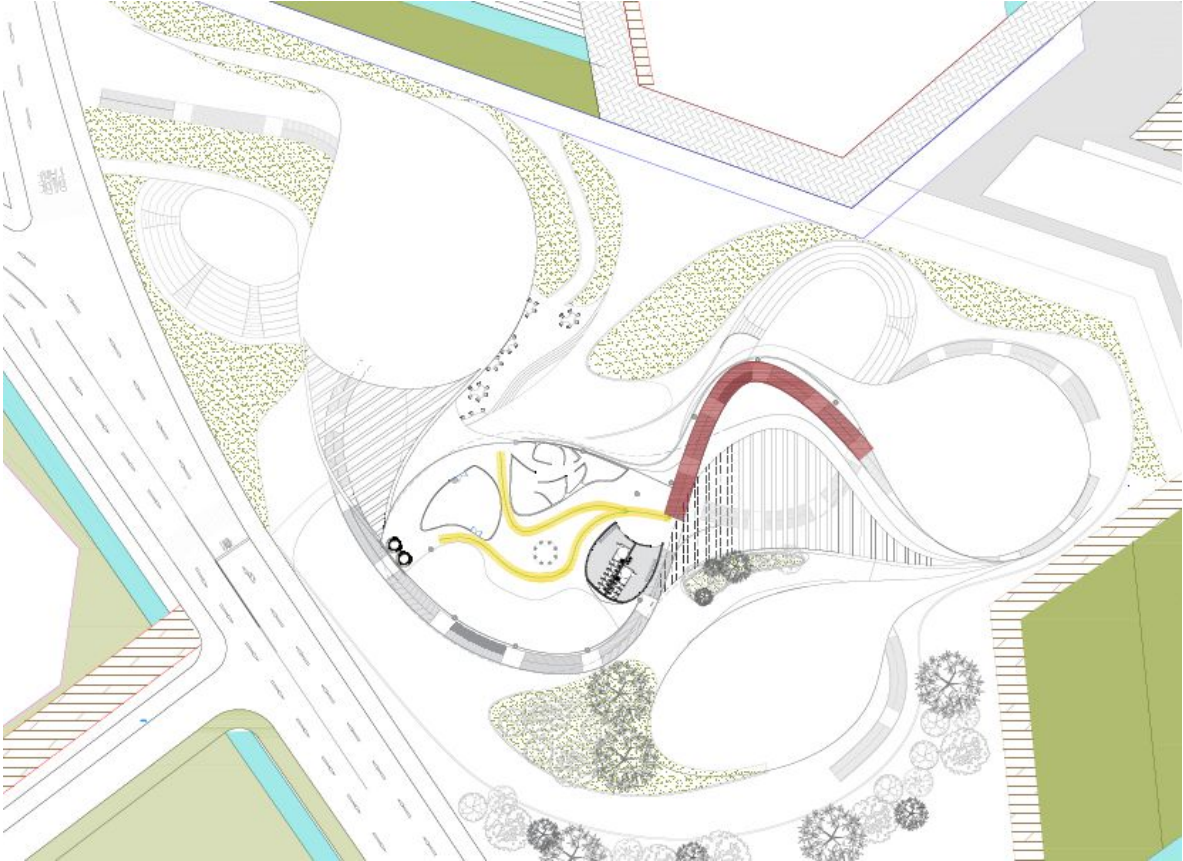
Fuente: elaboración propia.

Plano 37 Planta evacuación segundo nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 38 Planta evacuación tercer nivel



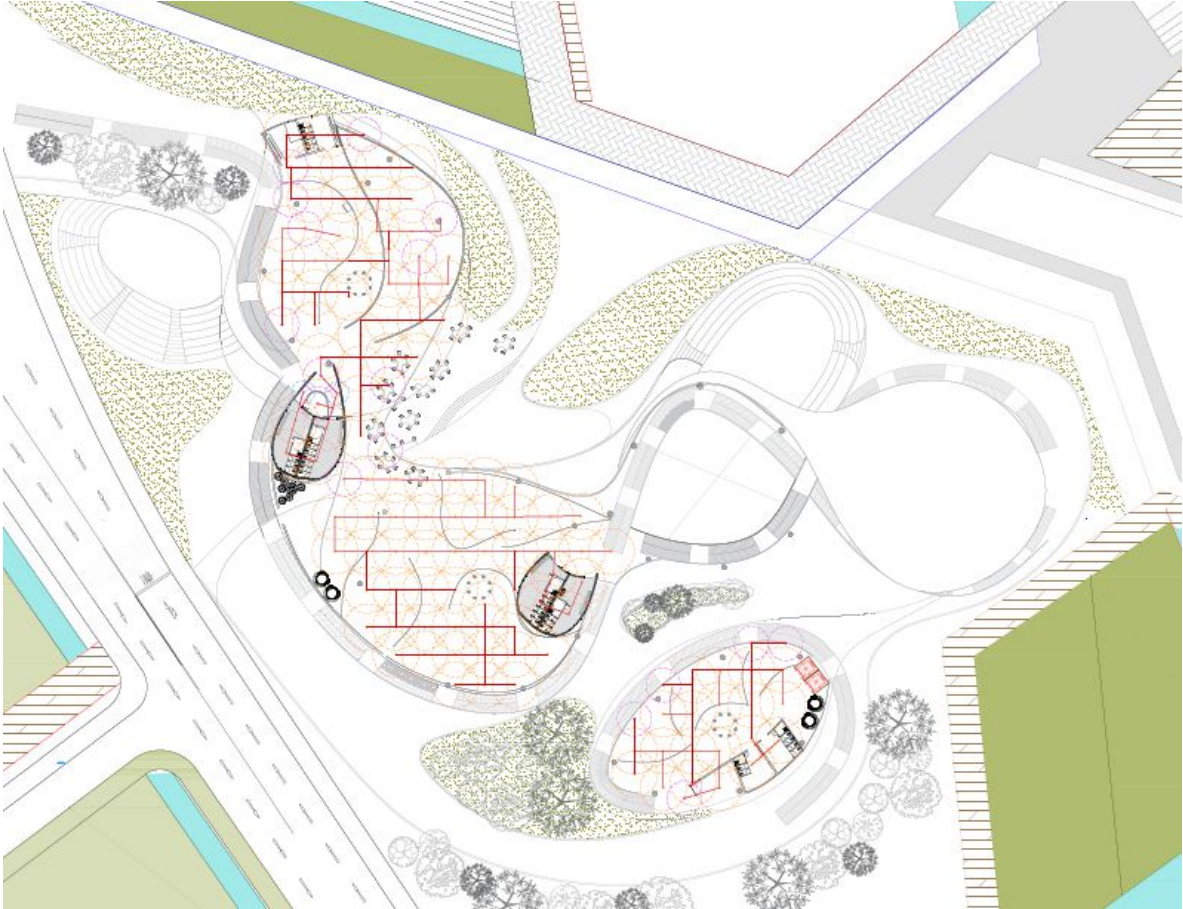
Fuente: elaboración propia.

Plano 39 Planta Red contra incendios primer nivel



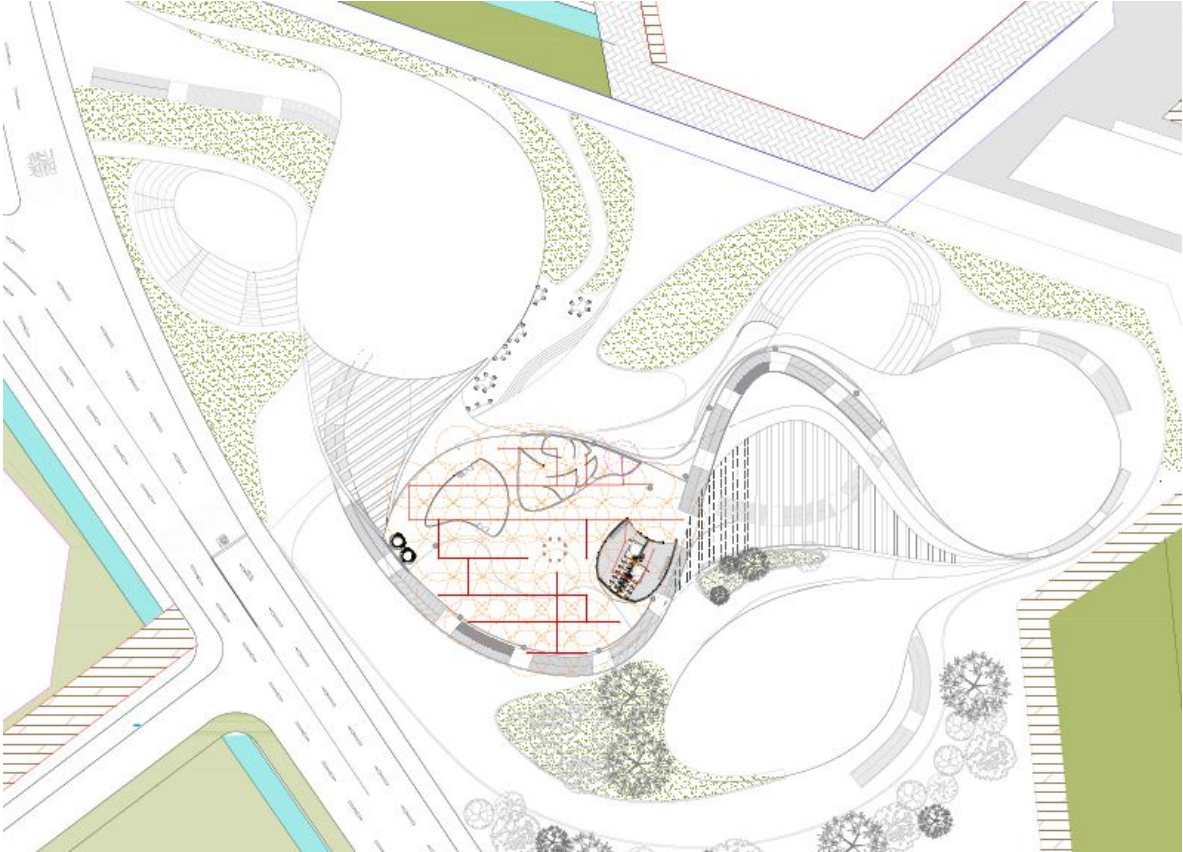
Fuente: elaboración propia.

Plano 40 Planta Red contra incendios segundo nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 41 Planta Red contra incendios tercer nivel



Fuente: elaboración propia.

Plano 42 Planta Red contra incendios sótano



Fuente: elaboración propia.

4. CONCLUSIONES

- A nivel regional, el plan maestro Entre Cultura y Ambiente, logra crear una red de sistemas que impulsan el turismo y el desarrollo económico mediante uno de los aspectos más importantes a nivel nacional: la diversidad de tradiciones, ferias y fiestas que se celebran en el país, fomentando la participación de la población y la educación desde la cultura.
- El plan parcial Entramado Cultural permite el desarrollo de la producción necesaria para llevar a cabo muestras culturales, ya que funciona como una cadena productiva que también se enfoca en impulsar el aprendizaje y exposición de las tradiciones de la región.
- El proyecto arquitectónico Artibus, Mercado artesanal y cultural, impulsa la comercialización y la visualización del trabajo de los artesanos, el mismo tiempo que genera espacios donde se fomentan el aprendizaje de las técnicas tradicionales de producción artesanal y permitiendo la hibridación e interrelación de las diferentes culturas y tradiciones.
- El proyecto se desarrolló de manera integral en todas sus etapas, evidenciando una fundamentación teórica aplicada a todos los ámbitos, y favoreciendo a la concientización social sobre el valor de las tradiciones, la importancia de la relación entre diferentes culturas y el contexto en el que se habita.

5. RECOMENDACIONES

- Se recomienda leer el libro: Culturas Híbridas de Néstor García, para entender a profundidad la teoría en la cual se basó este proyecto y como esta fue adaptada a la arquitectura.
- Dentro de un proyecto tan complejo como lo fue este, se desea que haya una mejora continua del mismo, por lo que se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en el proyecto, la complementación y actualización en futuras tecnologías que puedan aportar al desarrollo de la hibridación entre las artesanías y la tecnología sin perder el valor tradicional de las culturas que evocan.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE GIRARDOT. Pasado, presente y futuro. [En línea]. [Consultado 24 de marzo,2020] Disponible en: <http://www.girardot-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>. Consultado. 04 de marzo 2020

ARCHDAILY. Anagram propone un 'teatro urbano' para Grecia. [En línea]. [consultado 24 demarzo,2020] Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/910052/anagram-propone-un-teatro-urbano-para-grecia> .

ARCHDAILY. GVL Gossame. Xi'an, China. [consultado 24 demarzo,2020] Disponible en :<https://www.archdaily.com/921203/glv-gossamer-merge-resilience-and-urbanism-in-xian-china> .

ARCHDAILY. Mercat Encants / b720 Fermín Vázquez Arquitectos. . [En línea]. [consultado 28 de abril,2020] Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/02-314925/mercat-encants-b720-fermin-vazquez-arquitectos>

ARCHDAILY. Museo Tree Art / Daipu Architects. [En línea]. [consultado 28 de abril,2020] Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/02-256895/museo-tree-art-daipu-architects>

ARCHDAILY. Sambódromo de Río de Janeiro [En línea]. [consultado 24 demarzo,2020] Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/02-340796/sambodromo-de-rio-de-janeiro-pasarela-profesor-darcy-ribeiro-oscar-niemeyer>

CABALLERO TORRES, Christian Camilo. Pasajes Articuladores Entre La Expresión y El Arte. [En línea]. {consulta: 16 de Abril de 2020}. Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15894/1/Pasajes%20articuladores%20entre%20la%20expresi%c3%b3n%20y%20el%20arte.pdf>

CATÁLOGO VIRTUAL DE FLORA DEL VALLE DE ABURRÁ [En línea]. [consultado 28 de abril,2020] Disponible en: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/>

GARCÍA, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. MexicoD.F.: Editorial Grijalbo, 1990. Pg. 263

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Jesús. La ciudad sostenible, planificación y teoría de los sistemas. En: Boletín de A.G.E. Vol., No 33 (Sep- 2002); p 93-102

CABALLERO TORRES, Christian Andrés. Pasajes Articuladores. Entre La Expresión y El Arte. Colombia. Bogotá, 2017. Trabajo de investigación (grado en arquitectura) Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura [En línea]. [consultado: 16 de Abril de 2020]. Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15894/1/Pasajes%20articuladores%20entre%20la%20expresi%c3%b3n%20y%20el%20arte.pdf>

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Compendio de normas para trabajos escritos. NTC-1486-6166. Bogotá D.C. El instituto, 2018 ISBN 9789588585673 153 p.

RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definicion de biodiversidad [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/biodiversidad?m=form>

RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definicion de Corredor [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/?w=corredor>

RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definicion de Entramado [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/entramado?m=form>

RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definicion de Folklore [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/folklore?m=form>

RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definicion de Flexible [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/flexible?m=form>

RAE EN LINEA. BOGOTÁ. COLOMBIA: Definicion de Indisociables [Sitio Web]. Bogotá RAE EN LINEA [Consultado: 15 abril de 2020] Disponible en: <https://dle.rae.es/indisociable?m=form>

ANEXOS

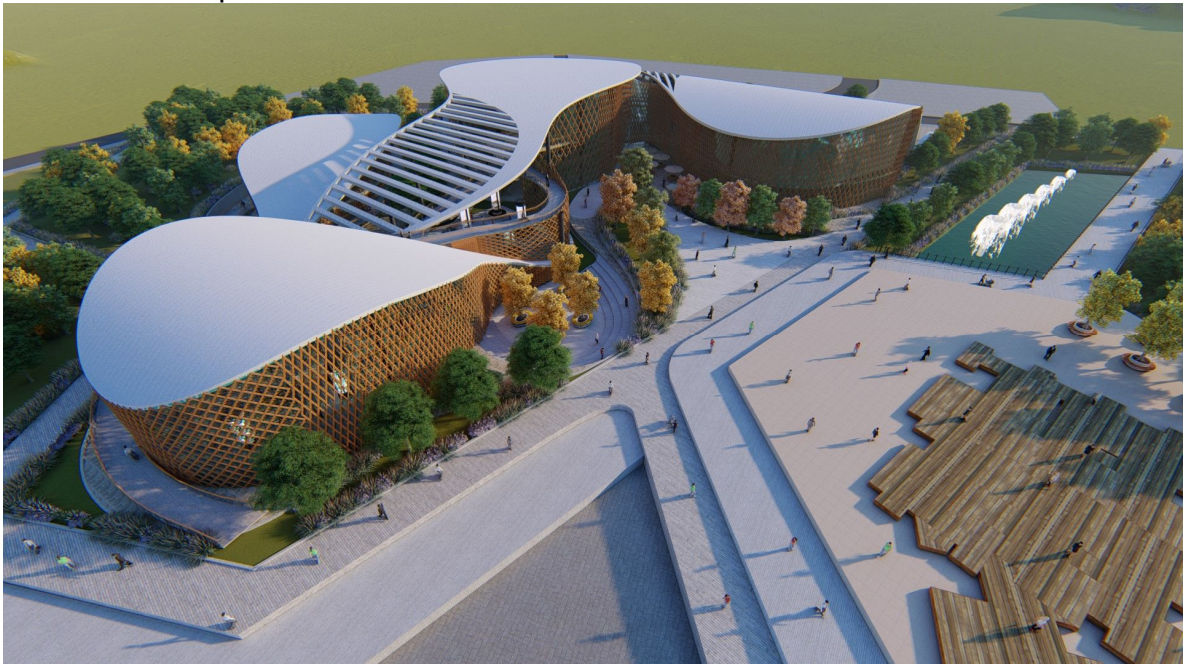
ANEXO A. RENDERS

Render 1. Perspectiva aérea



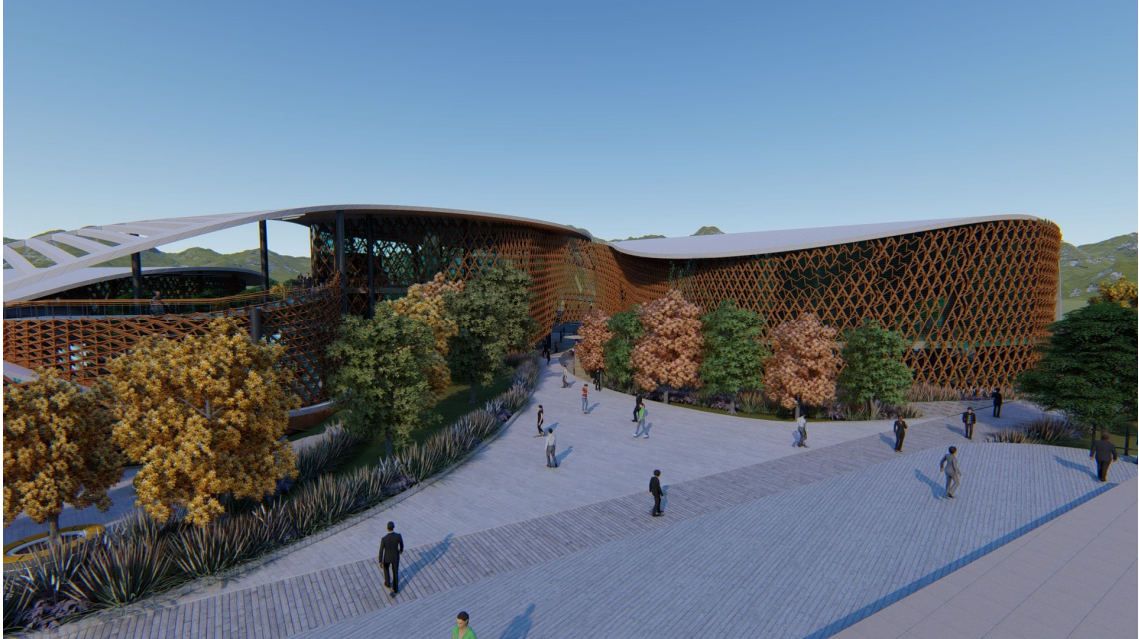
Fuente: elaboración propia

Render 2. Perspectiva aerea



Fuente: elaboración propia.

Render 3. Perspectiva peatonal



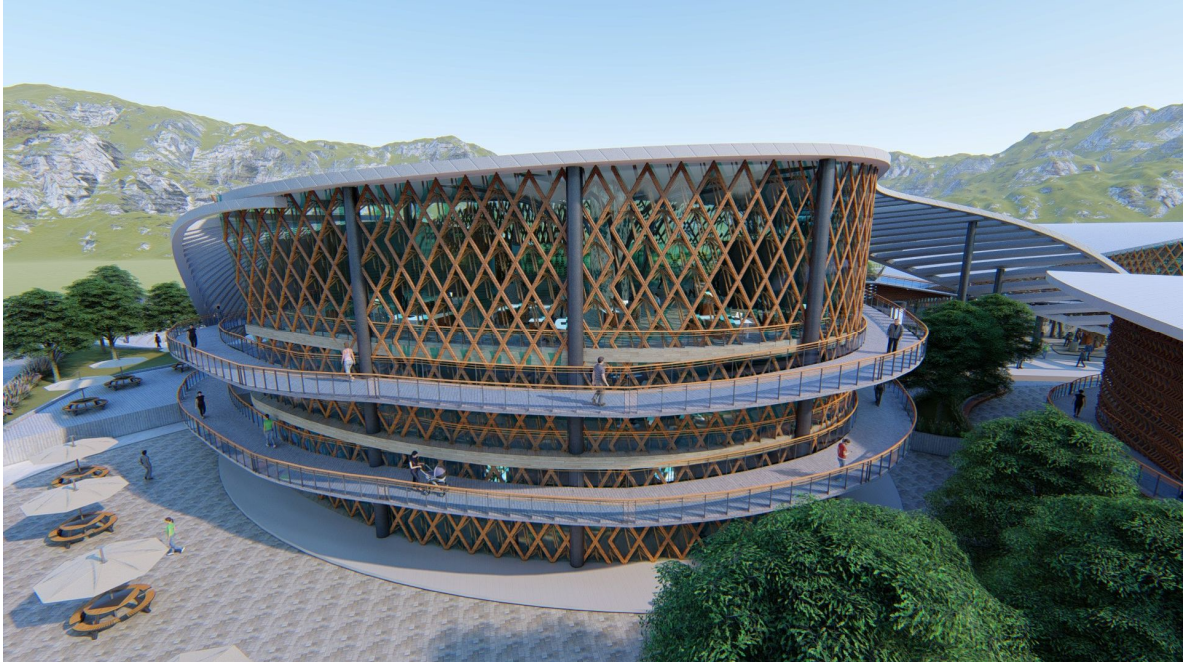
Fuente: elaboración propia.

Render 4. Interacción espacio público y Mercado Artesanal y Cultural



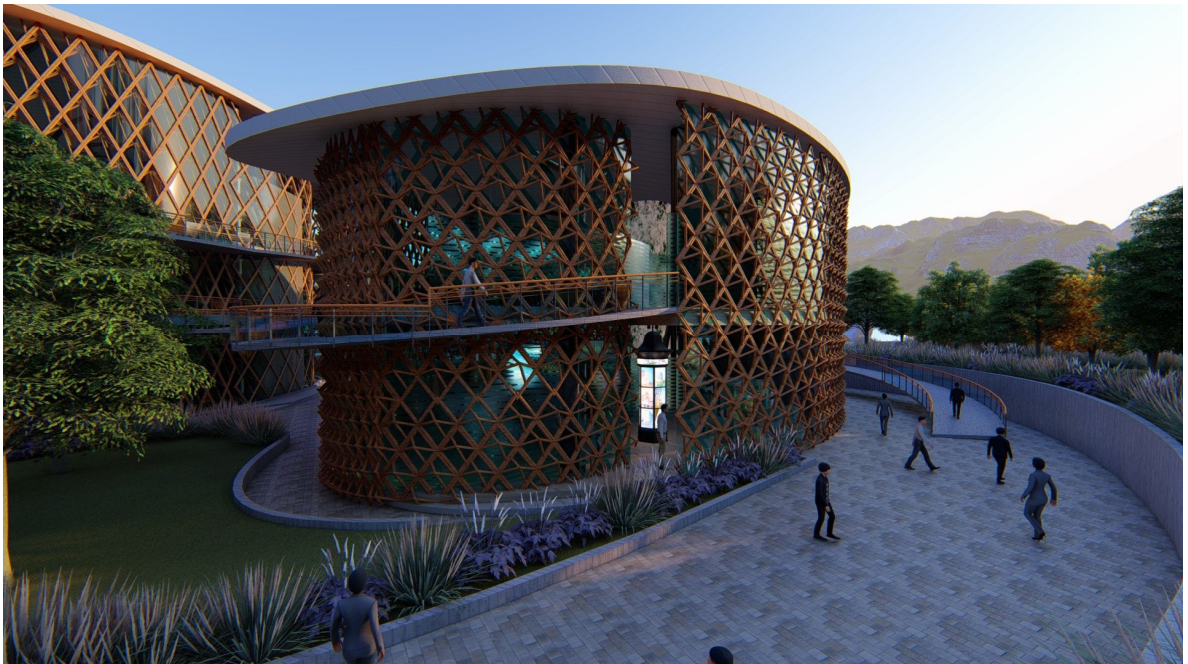
Fuente: elaboración propia.

Render 5. Fachada Zona Mercado Aretsanal



Fuente: elaboración propia.

Render 6. Fachada Occidental Zona educativa.



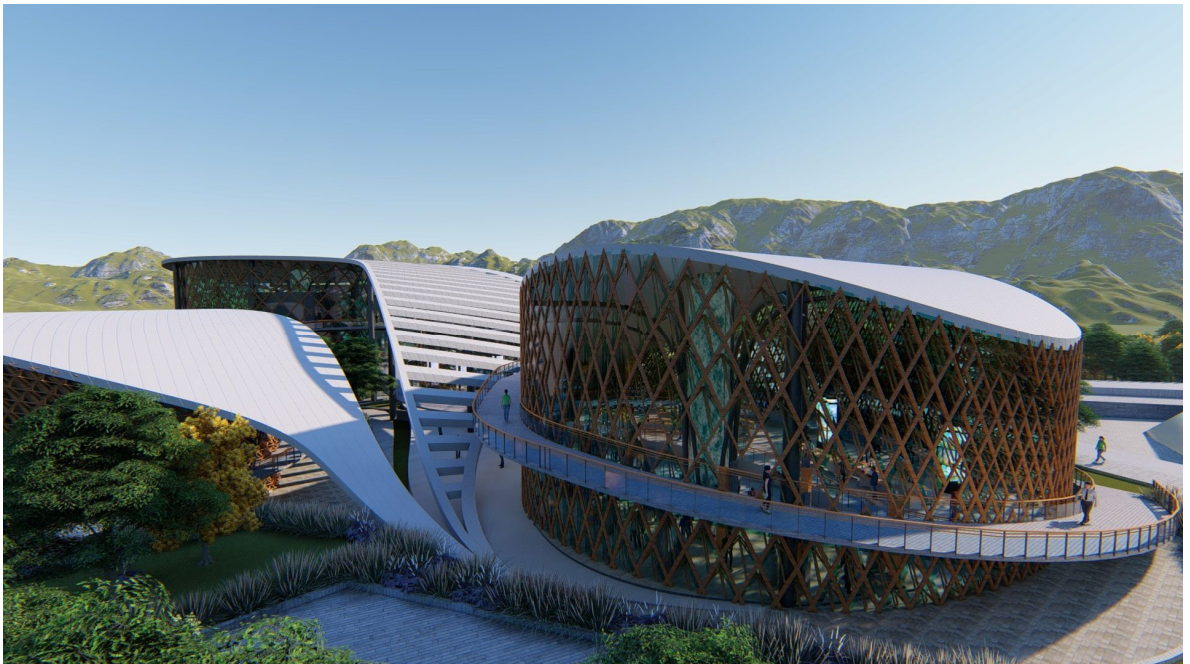
Fuente: elaboración propia.

Render 7. Fachada Sur Zona educativa



Fuente: elaboración propia.

Render 8. Fachada Sur Zona Mercado Artesanal



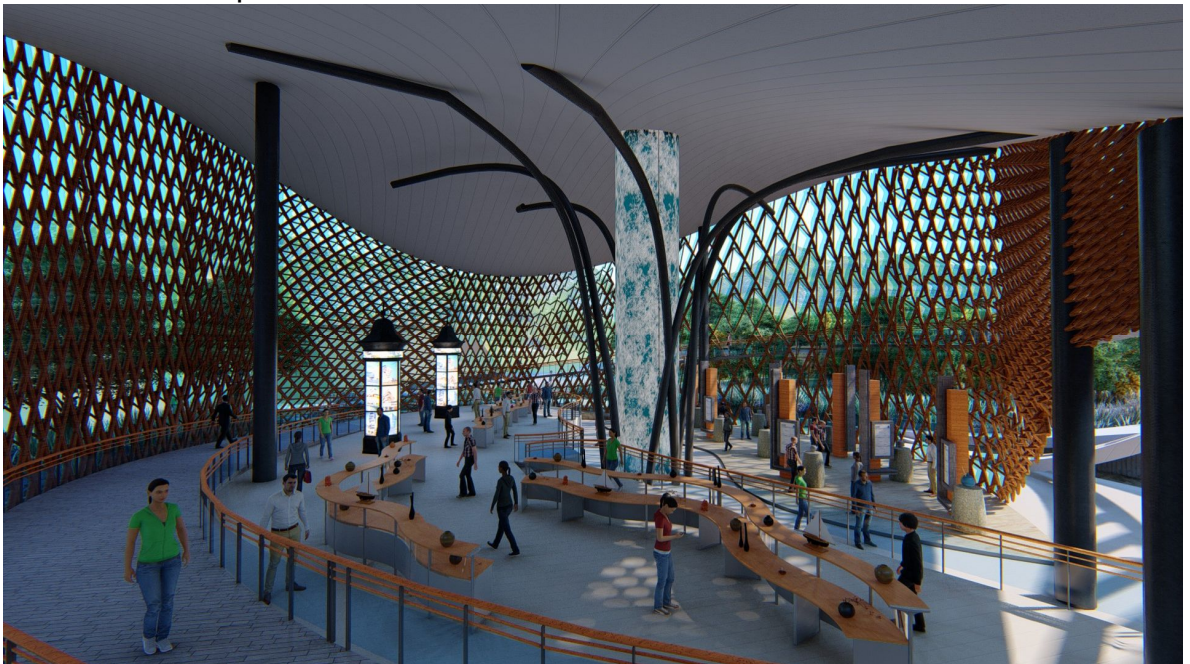
Fuente: elaboración propia.

Render 9. Perspectiva interior Exposición Artesanal



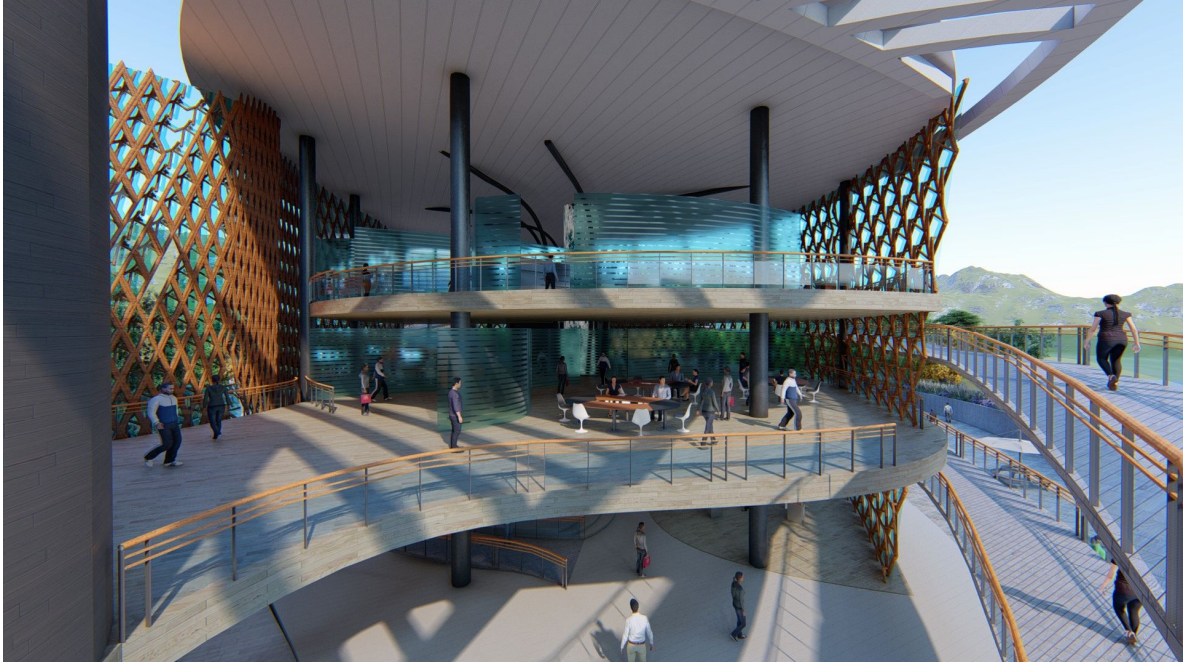
Fuente: elaboración propia.

Render 10. Perspectiva interior Zona de Mercado Artesanal



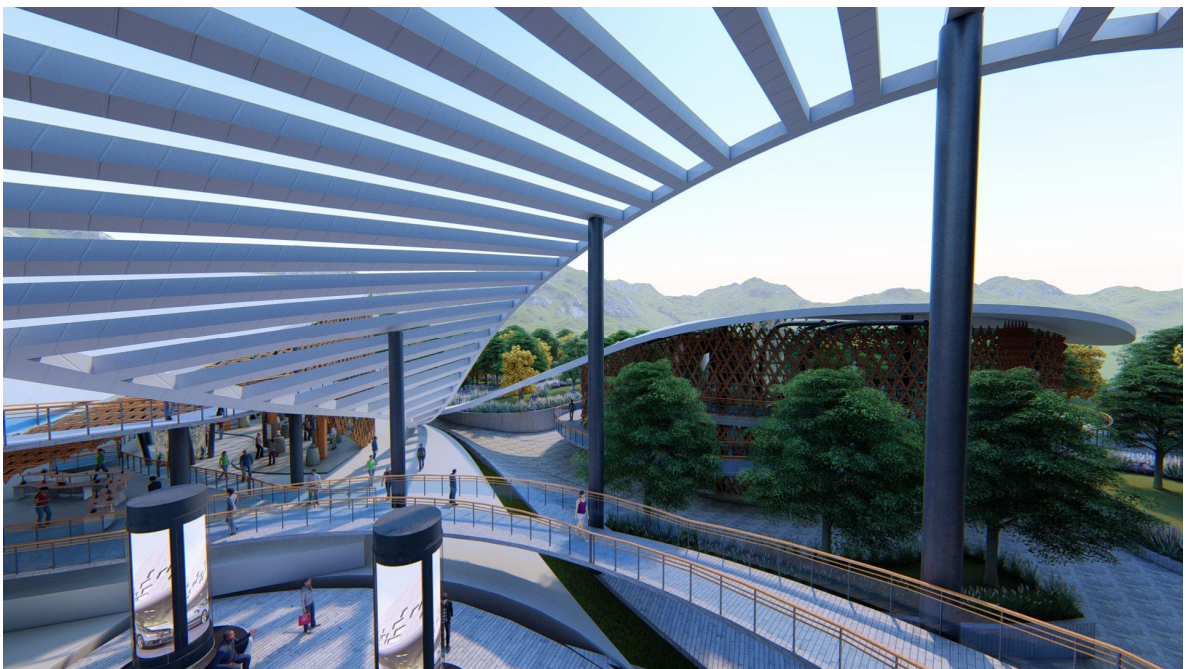
Fuente: elaboración propia.

Render 11. Perspectiva Talleres de producción



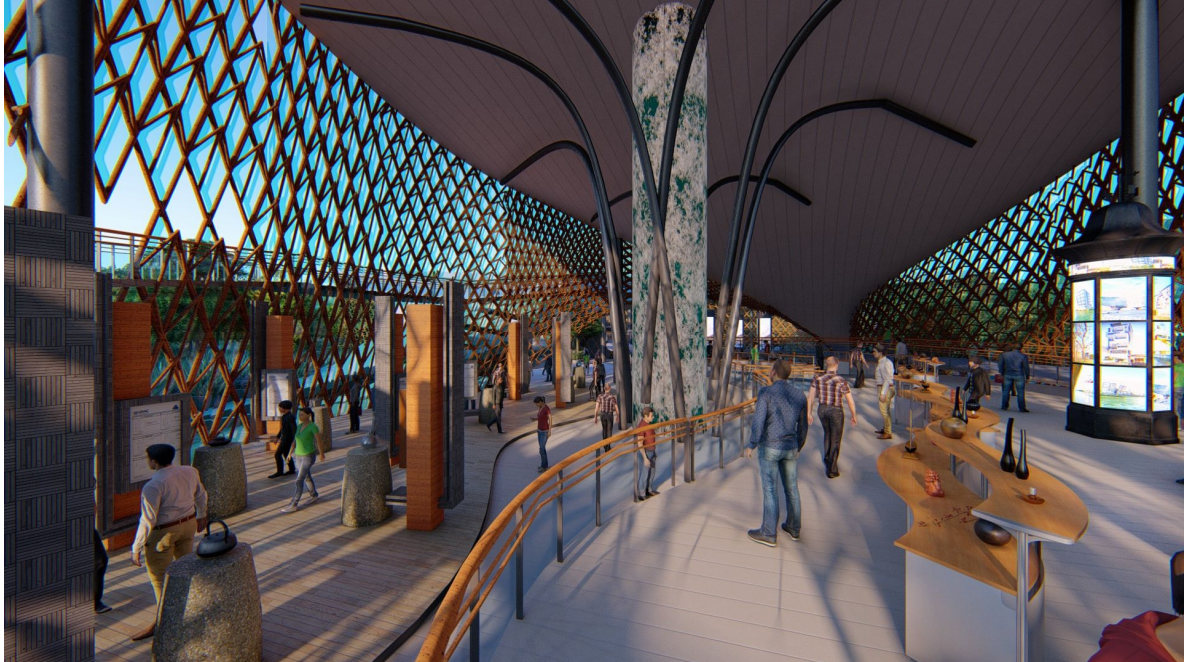
Fuente: elaboración propia.

Render 12. Render interior



Fuente: elaboración propia.

Render 13. Perspectiva interior Mercado y Exposición Artesanal



Fuente: elaboración propia.

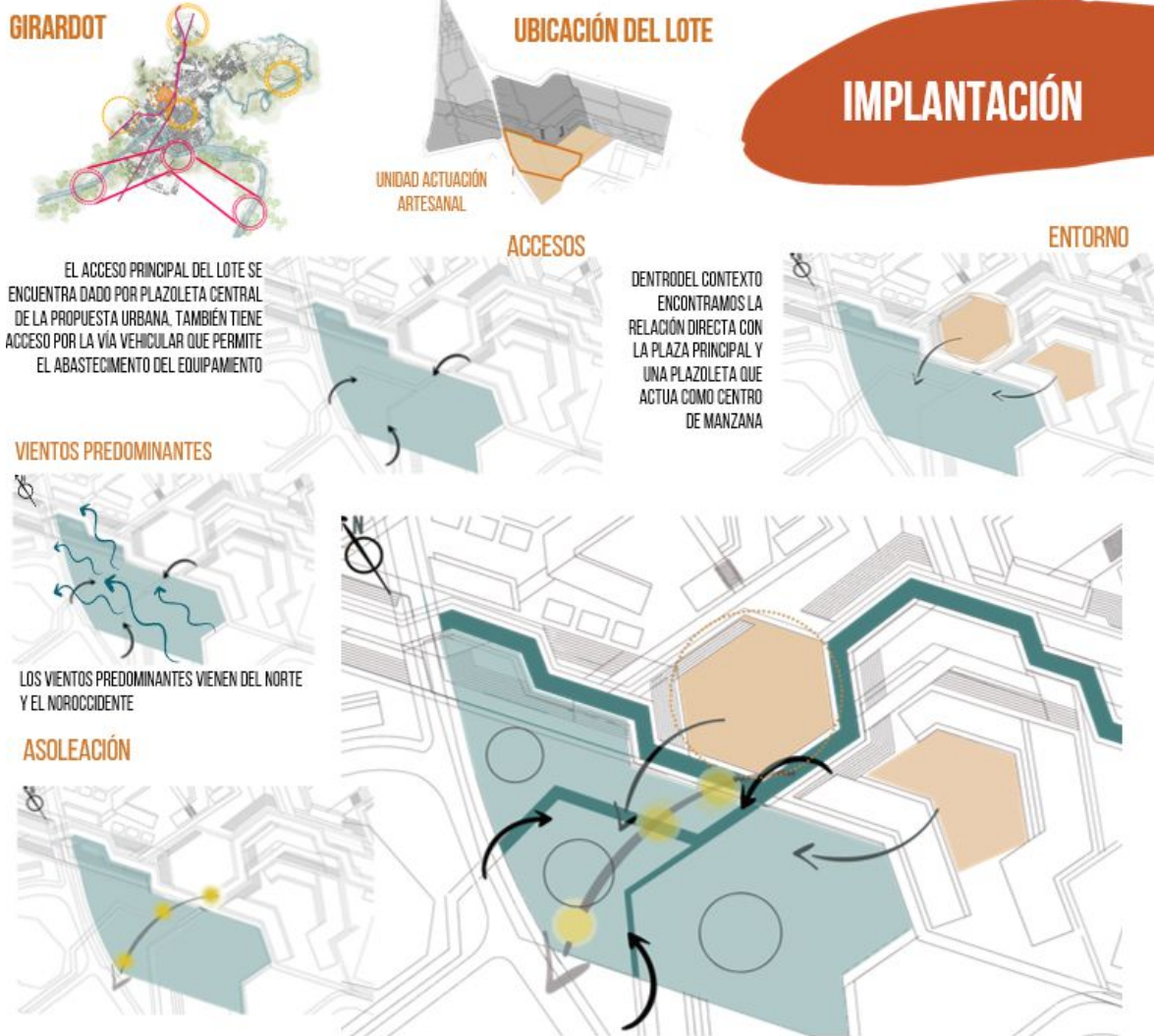
Render 14. Perspectiva interior Zona Artesanal.



Fuente: elaboración propia.

ANEXO B. FICHAS

Ficha 1. Implantación y análisis de lote



01

Fuente: elaboración propia.

Ficha 2. Implantación de proyecto.

CONTEXTO

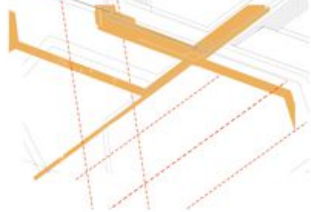


PLANTA DE CUBIERTAS CON RELACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO



IMPLANTACIÓN

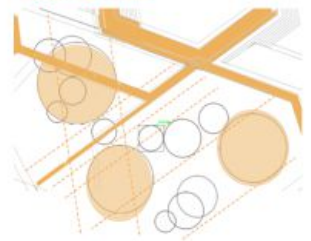
EJES DEL ENTORNO



VÍAS ACCESO

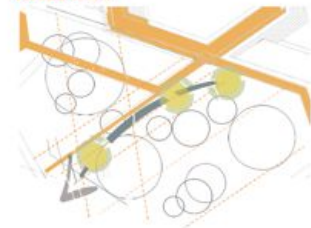
A PARTIR DE LOS EJES PROYECTADOS SE GENERA LA PRIMERA IMPLANTACIÓN DE LAS MASAS DEL PROYECTO, PERMITIENDO LA ARTICULACIÓN CON EL ENTORNO URBANO.

IMPLANTACIÓN ZONAS

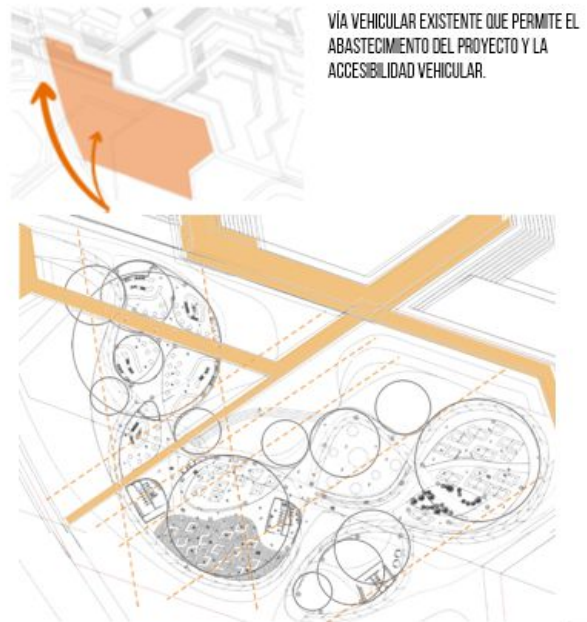


SE IMPLANTAN LAS 3 ZONAS PRINCIPALES DEL PROYECTO, MERCADO ARTESANAL, PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS Y EDUCACIÓN.

ASOLEACIÓN



EL PROYECTO SE IMPLANTA CON SUS FACHADAS MÁS LARGAS HACIA EL NORTE, EVITANDO MAYOR INCIDENCIA DE LUZ SOLAR AL INTERIOR.



VÍA VEHICULAR EXISTENTE QUE PERMITE EL ABASTECIMIENTO DEL PROYECTO Y LA ACCESIBILIDAD VEHICULAR.



Fuente: elaboración propia.

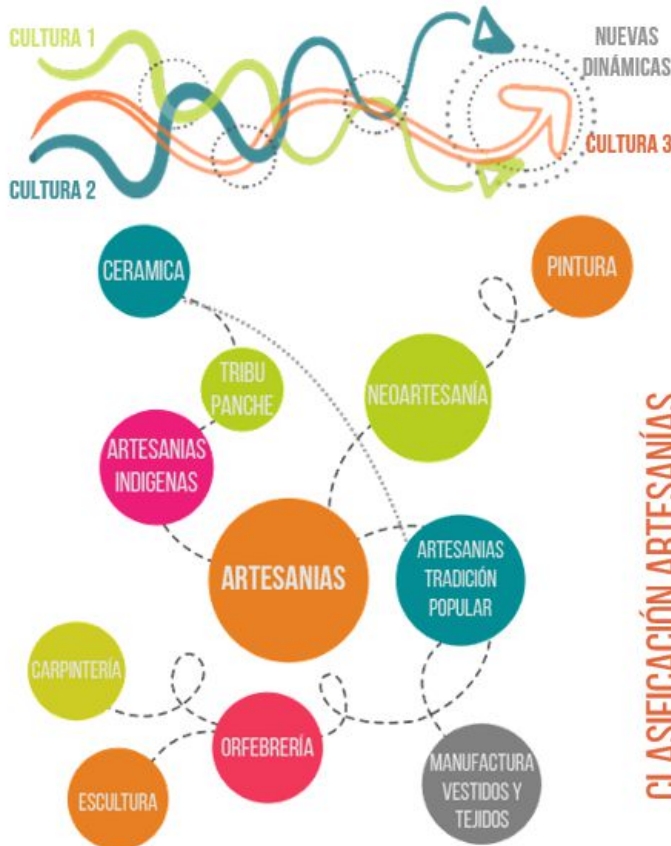


Ficha 3. Teoría del proyecto

MERCADO ARTESANAL Y CULTURAL

TEORÍA

SE PLANTEA UN MERCADO ARTESANAL Y CULTURAL BAJO LA TEORÍA DE HIBRIDACIÓN CULTURAL QUE EXPLICA EL PROCESO QUE SUFREN LAS CREENCIAS, TRADICIONES, ARTE, LENGUAJE Y HÁBITOS DE UNA CULTURA AL MEZCLARSE CON OTRA, ES DECIR CUANDO DOS ESTRUCTURAS COMPLETAMENTE DIFERENTES Y QUE HAN EXISTIDO POR SEPARADO SE ENTRELAZAN Y EMPIEZAN A CREAR UNA SERIE DE DINÁMICAS NUEVAS QUE LES PERMITEN LA ADAPTACIÓN AL ENTORNO.



03

Fuente: elaboración propia.

ARTICULACIÓN Y SOPORTE CONCEPTUAL

¿QUÉ ES?

EL MERCADO ARTESANAL Y CULTURAL BUSCA POTENCIALIZAR EL COMERCIO DE LAS ARTESANÍAS MIENTRAS QUE BRINDA UN ESPACIO DEDICADO A SU PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN EN LA MISMA, PERMITIENDO LA FUNDAMENTACIÓN DESDE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE LA REGIÓN.

PROBLEMÁTICA

EN EL MUNICIPIO DE GIRARDOT SE PRESENTA UNA ALTA TASA DE EMPLEO INFORMAL, EN DONDE SE ENCUENTRAN LOS MÁS DE 100 ARTESANOS QUE NO CUENTAN CON UN ESPACIO ADECUADO PARA LA PRODUCCIÓN Y QUE SOLO CUENTAN CON UN ESPACIO PARA LA MUESTRA DE ARTESANÍAS 1 VEZ AL AÑO DURANTE LA FERIA DEL PUEBLITO GIRARDOTEÑO.

USUARIO

EL PROYECTO ESTA ENFOCADO A LOS MÁS DE 100 ARTESANOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL MUNICIPIO DE GIRARDOT Y LOS TURISTAS INTERESADOS EN LAS ARTESANÍAS.



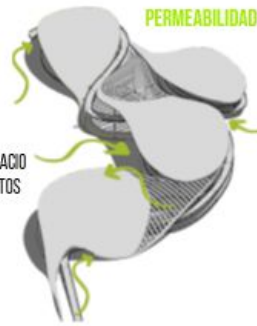
Ficha 4. Conceptos del proyecto

MERCADO ARTESANAL Y CULTURAL

ARTICULACIÓN Y SOPORTE CONCEPTUAL

CONCEPTOS

PERMEABILIDAD: ES LA CAPACIDAD DE UN MATERIAL PARA QUE UN FLUIDO LO ATRAVIESE SIN ALTERAR SU ESTRUCTURA INTERNA



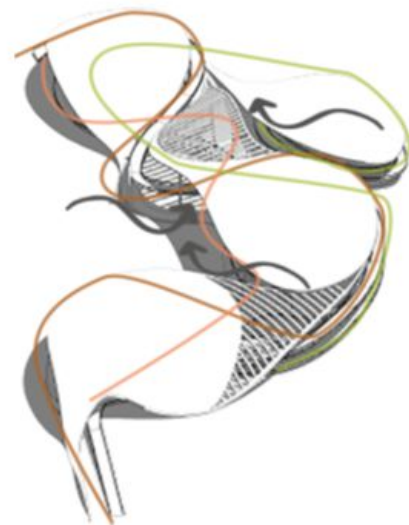
FLUIDEZ: FACILIDAD DE MOVIMIENTO EN LA CIRCULACIÓN

BAJO EL CONCEPTO DE FLUIDEZ SE QUIERE LOGRAR LA INTERACCIÓN DEL USUARIO A NIVEL VISUAL CON TODAS LAS ARTESANÍAS EXPUESTAS EN EL PROYECTO.



APLICACIÓN EN EL PROYECTO

CON EL PROYECTO SE BUSCA CREAR UN ESPACIO QUE PERMITA LA HIBRIDACIÓN CULTURAL ENTRE LAS TRADICIONES ARTESANALES DE LAS DIFERENTES CULTURAS QUE ALBERGA EL CORREDOR, Y ASÍ MISMO CREAR UNA INTERACCIÓN ENTRE LOS VALORES TRADICIONALES QUE ESTAS POSEEN Y LA TECNOLOGÍA.



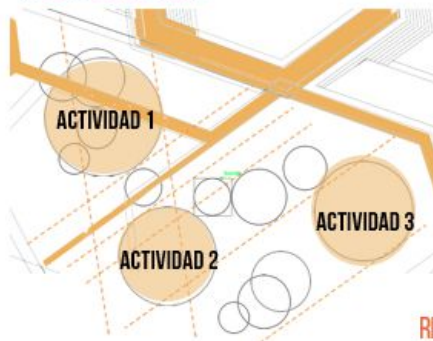
03

Fuente: elaboración propia.



Ficha 5. Articulación de teoría y concepto en el proyecto

IMPLANTACIÓN ZONAS



LA TEORÍA DE LA HIBRIDACIÓN CULTURAL HABLA DE COMO 2 O MÁS ESTRUCTURAS QUE HAN EXISTIDO POR SEPARADO SE ENTRELAZAN Y EMPIEZAN A CREAR UNA SERIE DE DINÁMICAS NUEVAS.

SE IMPLANTAN 3 ACTIVIDADES.

ARTESANAL: MERCADO ARTESANAL

GASTRONÓMICA: ZONA GASTRONÓMICA

EDUCATIVA: CAPACITACIÓN EN PRODUCCIÓN ARTESANÍAS

RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

"TODAS ESTAS RELACIONES SE MEZCLAN UNAS CON OTRAS, CADA UNA LOGRA UNA EFICACIA QUE SOLA NUNCA LO LOGRARÍA."

SE ENTRELAZAN LAS ACTIVIDADES POR MEDIO DE CIRCULACIONES FLUIDAS Y CREAN ESPACIOS PARA DESARROLLAR NUEVAS DINÁMICAS, PERMITIENDO LA RELACIÓN ENTRE ESTAS.

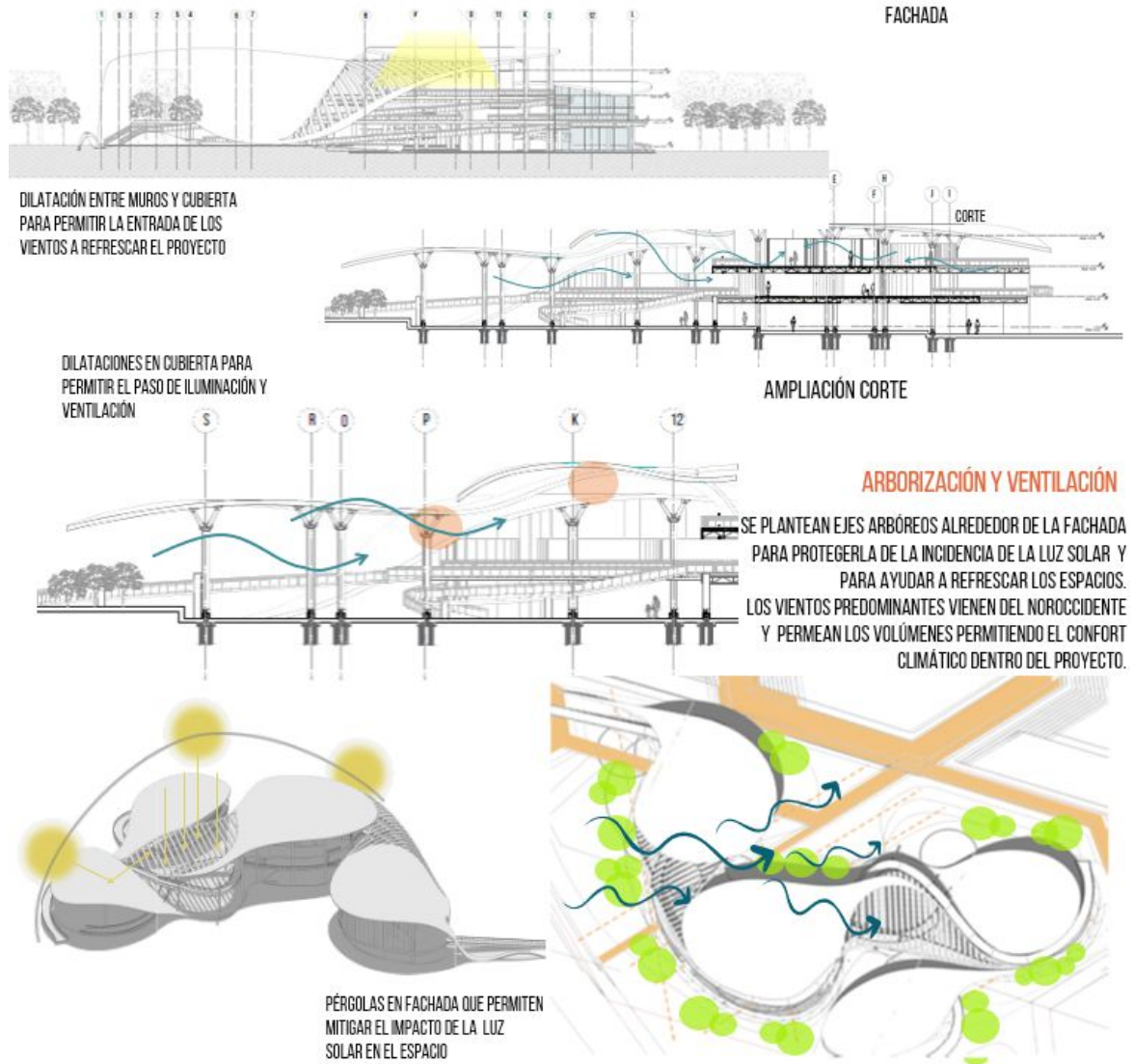


SE ENTRELAZAN LAS ACTIVIDADES Y LOS ESPACIOS PARA NUEVAS DINÁMICAS POR MEDIO DE CIRCULACIONES VERTICALES, COMO RAMPAS Y MEDIANTE LA FLUIDEZ DE LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES.



Fuente: elaboración propia.

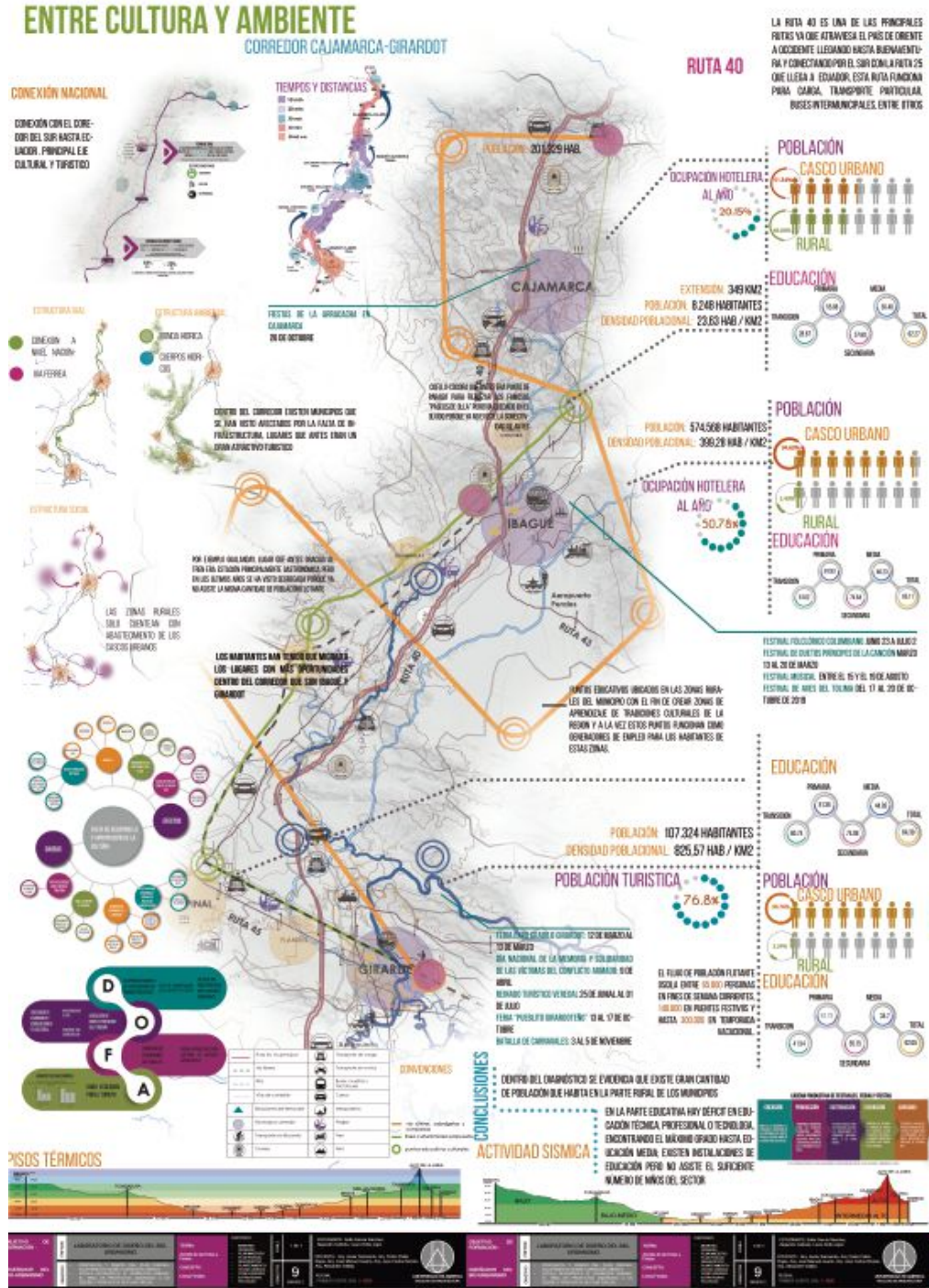
Ficha 6. Estrategias bioclimáticas



Fuente: elaboración propia.

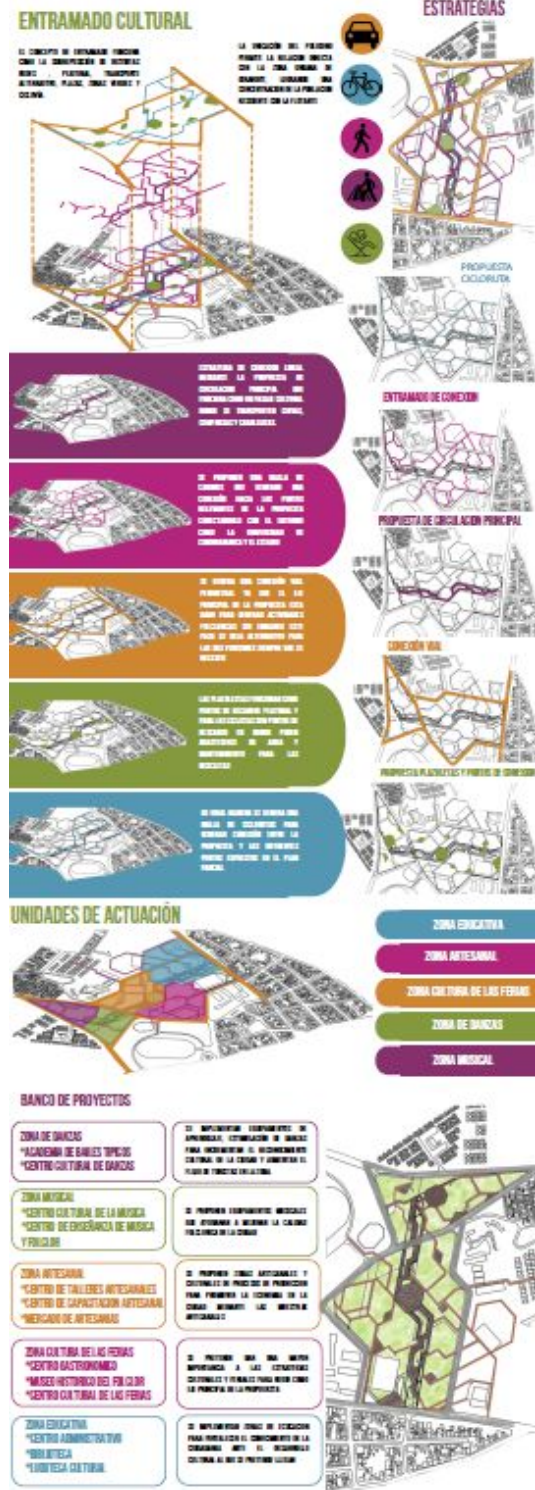
ANEXO C. PANELES

Panel 1. Plan Maestro Entre Cultura y Ambiente



Fuente: elaboración propia.

Panel 3. Plan Parcial Entramado Cultural



Fuente: elaboración propia.