

CIRCUITO DE PRODUCCIÓN SOSTENIBLE INDÍGENA

DIEGO ALEJANDRO JARAMILLO MORENO

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

Orientador

MARIA ANGÉLICA BERNAL GRANADOS

Arquitecta Mag.

FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Director

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora de Académica y de Investigación

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector de Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Este trabajo está dedicado a Dios primero que todo, a mis padres Fanny Moreno y Alberto Jaramillo, que gracias a ellos logré salir adelante profesionalmente ante toda adversidad y soy la persona que soy gracias a ellos, a mi hermana Valeria, que me enseñó a que nada nos queda grande en la vida, muchas gracias y los amo con todo mi corazón.

Agradezco a mis docentes que gracias a ellos aprendí lo maravilloso que es la carrera, a mis amigos que cada uno aportó en cada proceso un grano de arena para lograr llegar a donde estoy, un abrazo fuerte y gracias a todos.

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. ELECCIÓN TEMÁTICA	14
2. SITUACIÓN PROBLEMICA	15
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	19
4. PROYECTO DE ARQUITECTURA O URBANISMO EN DONDE SE EXPRESARÍA LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
5. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO	21
6. RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA	25
7. JUSTIFICACION	27
8. OBJETIVOS	28
8.1 Objetivos específicos	28
9. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL	29
11. MARCO DE ANTECEDENTES	30
12. MARCO REFERENCIAL	39
12.1 Marco teorico conceptual	39
12.2 Marco contextual	41
13. METODOLOGÍA	44
13.1 Tipo de investigacion	44
13.2 Fases metodologicas	45
13.3 Cronograma	46
14. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	47
14.1. Diagnóstico urbano	47
14.2. Incorporación de resultados de la investigación al proyecto	54
14.3. Avance de la propuesta	55
15. PROYECTO DEFINITIVO	59
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	78

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. <i>Comunidades indígenas</i>	18
Figura 2. <i>Ubicación geográfica de Colombia</i>	21
Figura 3. <i>Ubicación geográfica de Leticia, Amazonas</i>	22
Figura 4. <i>Localización del proyecto</i>	23
Figura 5. <i>Linking manaus</i>	31
Figura 6. <i>Linking manaus</i>	32
Figura 7. <i>Ensalada de frutas</i>	33
Figura 8. <i>Ensalada de frutas</i>	34
Figura 9. <i>Novo porto flutuante</i>	35
Figura 10. <i>Novo porto flutuante</i>	36
Figura 11. <i>Paisagem que Vai Mudando</i>	37
Figura 12. <i>Paisagem que Vai Mudando</i>	38
Figura 13. <i>Arquitectura permeable</i>	40
Figura 14. <i>Arquitectura del paisaje</i>	41
Figura 15. <i>DOFA</i>	42
Figura 16. <i>Socio-económico</i>	47
Figura 17. <i>Comunidades indígenas</i>	48
Figura 18. <i>Cifras poblacionales</i>	48
Figura 19. <i>Ubicación geográfica</i>	49
Figura 20. <i>Lugar de intervención</i>	50
Figura 21. <i>Vista de Leticia</i>	50
Figura 22. <i>Vista del rio amazonas</i>	51
Figura 23. <i>Vista de Leticia</i>	52
Figura 24. <i>Vista de Leticia</i>	53
Figura 25. <i>Lugar a intervenir</i>	54
Figura 26. <i>Planta anteproyecto</i>	56
Figura 27. <i>Perspectiva aérea del anteproyecto</i>	56
Figura 28. <i>Planta del segundo anteproyecto</i>	57
Figura 29. <i>Planta de zonificación</i>	58
Figura 30. <i>Perspectiva aérea del segundo anteproyecto</i>	58

Figura 31. <i>Planta del proyecto definitivo</i>	59
Figura 32. <i>Planta de cubiertas</i>	60
Figura 33. <i>Plano de perfil a</i>	61
Figura 34. <i>Plano de perfil b</i>	62
Figura 35. <i>Plano de zonificación</i>	63
Figura 36. <i>Corte acceso a la propuesta</i>	65
Figura 37. <i>Corte zona de piscicultura</i>	66
Figura 38. <i>Corte zona de agricultura</i>	66
Figura 39. <i>Corte zona del mercado artesanal</i>	67
Figura 40. <i>Corte zona de vivienda indígena y artesanías</i>	67
Figura 41. <i>Plano de materiales</i>	68
Figura 42. <i>Detalles constructivos</i>	69
Figura 43. <i>Detalles constructivos</i>	70
Figura 44. <i>Detalles constructivos</i>	71
Figura 45. <i>Detalles constructivos</i>	72
Figura 46. <i>Detalles constructivos</i>	73
Figura 47. <i>Acceso a la propuesta</i>	79
Figura 48. <i>Perspectiva acceso a la propuesta</i>	79
Figura 49. <i>Perspectiva acceso principal</i>	80
Figura 50. <i>Perspectiva zona piscícola</i>	80
Figura 51. <i>Perspectiva zona piscícola</i>	81
Figura 52. <i>Perspectiva zona agrícola</i>	81
Figura 53. <i>Perspectiva zona agrícola</i>	82
Figura 54. <i>Perspectiva del mirador ecológico</i>	82
Figura 55. <i>Perspectiva del mirador ecológico</i>	83
Figura 56. <i>Perspectiva de zona de las artesanías</i>	84
Figura 57. <i>Perspectiva de zona de las artesanías</i>	84
Figura 58. <i>Perspectiva de zona del muelle comercial</i>	85
Figura 59. <i>Perspectiva de la vivienda tipo</i>	86
Figura 60. <i>Perspectiva de la vivienda tipo</i>	86
Figura 61. <i>Perspectiva de la vivienda tipo</i>	87
Figura 62. <i>Perspectiva de la vivienda tipo</i>	88

Figura 63. *Perspectiva de la vivienda tipo*

89

Figura 64. *Planta de la vivienda tipo*

89

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. <i>Censo Dane 2005 Uitoto</i>	15
Tabla 2. <i>Censo Dane 2005 Tikuna</i>	16
Tabla 3. <i>Censo Dane 2005 Cocama</i>	17
Tabla 4. <i>Clima de Iteicia</i>	24
Tabla 5. <i>Metodología</i>	44
Tabla 6. <i>Fases metodológicas</i>	45
Tabla 7. <i>Cronograma</i>	46
Tabla 8. <i>Zonificación</i>	64

RESUMEN

El desarrollo de proyectos sostenibles en la Amazonía Colombiana se ha determinado como un factor esencial para realizar propuestas arquitectónicas urbanas, se define una región como lo es el municipio de Leticia en el departamento de las Amazonas, el lugar de intervención de este proyecto se establece en la isla de la Fantasía, una zona aledaña al municipio, la principal problemática es el deterioro de las actividades tradicionales de las comunidades indígenas de la región, el fin último de la realización del proyecto es desarrollar un circuito de producción sostenible que permita mantener las actividades tradicionales de los indígenas Uitotos, Cocamas y Ticunas, con todo esto se pretende establecer un aprovechamiento del suelo de la isla de la Fantasía así como el darle a las comunidades indígenas una vida digna teniendo en cuenta su cultura y sus características relacionadas a las actividades productivas tradicionales.

PALABRAS CLAVE

Producción, Diseño, Territorio, Comunidades, Actividades, Tradicional.

INTRODUCCIÓN

El circuito de producción sostenible para las comunidades indígenas, surge como una propuesta de proyecto constructivo que se puede definir como un sistema en el cual se complementan las actividades tradicionales de la cultura indígena realizadas por cada una de las comunidades que residen allí, la producción se hace a partir de todas estas actividades que tienen el fin último de sostenerse a sí mismos a partir de la venta y utilización de los materiales producto de las mismas, es necesario resaltar su sostenibilidad debido a que la estructura presenta ciertos mecanismos que permiten una mayor facilidad en los procesos necesarios para cada una de estas actividades.

La característica principal de la realización del proyecto es enfrentar la problemática que han tenido las comunidades indígenas residentes de esta zona, el mantener su cultura y sus costumbres étnicas es fundamental y es la razón principal por la cual esta investigación es realizada, las comunidades principales que son los Uitoto, Cocama y Ticuna se dedican principalmente a la piscicultura, la agricultura y la artesanía, por lo tanto, el funcionamiento del circuito está pensado en estas actividades que son esenciales para su supervivencia.

La mejor manera de realizar este proyecto fue, Primero, mediante una investigación de tipo mixta en la cual, por cada uno de los objetivos específicos se obtendrá una consulta, un análisis, unos resultados y así mismo una aplicación al proyecto, de manera general, Segundo, Se divide en cuatro aspectos principales en cuanto al desarrollo de la propuesta que son la indagación, el análisis del terreno, el desarrollo y Tercero, finalmente la creación de una propuesta que sea acorde a las necesidades y a los análisis realizados con la información recolectada.

1. ELECCIÓN TEMÁTICA

1.1. Definición del enfoque abordado

Se realizará una investigación acerca de la temática Urbana, enfocada a la intervención en áreas de influencia de cuerpos de agua y/o proyectos paisajísticos, en donde se trabajará con las comunidades indígenas de la región.

1.2. Descripción de la temática general a trabajar

Se desarrolla esta temática de investigación debido que en Colombia se vienen deteriorando las identidades culturales y las actividades tradicionales debido al desplazamiento interno, como también la falta de proyectos sostenibles que mejoren la identidad y el paisaje de las regiones y del país, el cual cuenta con un reconocimiento a nivel mundial, además cuenta con una riqueza cultural, natural y social, la cual no ha sido aprovechada correctamente.

2. SITUACIÓN PROBLEMICA

La investigación realiza un análisis profundo sobre el municipio de Leticia, Amazonas, en los que se encuentran mayores fallos debido a la región y a las comunidades que allí se ubican, La situación en Leticia, se encuentra con problemas de ocupación, ordenamiento urbano dentro del municipio de acuerdo a que se han venido desplazando comunidades indígenas como, (Cocama, Uitoto y Ticuna) generando asentamientos irregulares a consecuencia de las diferentes problemáticas sociales dentro del departamento.

Principalmente, el inicio de la migración de las comunidades nativas surge desde el siglo pasado a su vez la migración de las poblaciones suele ser hacia las capitales u otras ciudades de importancia nacional. En el país, las ciudades de principal atracción son Bogotá, Valle del Cauca (Cali) y Risaralda (Pereira).

Tabla 1.

Censo Dane 2005 Uitoto

Población uitoto según el censo Dane 2005							
DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	PUEBLO INDÍGENA	CABECERA		RESTO		TOTAL
			HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
Amazonas	La Chorrera	Uitoto	0	0	610	549	1159
Putumayo	Leguízamo	Uitoto	207	272	341	324	1144
Amazonas	Puerto Nariño	Uitoto	0	0	485	449	934
Amazonas	Leticia	Uitoto	103	109	192	161	565
Amazonas	Puerto Arica	Uitoto	0	0	265	282	547
Caquetá	Solano	Uitoto	19	21	248	215	503
Bogotá	Bogotá, D.C.	Uitoto	131	147	0	0	278
Amazonas	Tarapacá	Uitoto	0	0	137	110	247
Putumayo	Puerto Asís	Uitoto	84	99	12	7	202
Amazonas	Puerto Santander	Uitoto	0	0	101	94	195
Caquetá	Florencia	Uitoto	79	74	0	2	155
Resto del país		Uitoto	141	166	112	96	515
Total			764	888	2503	2289	6444

Nota. Censo nacional de población del 2005. Tomado de: [2] DANE, "Censo a nivel nacional de la población uitoto". Ministerio de interior, [En Línea]. Disponible: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_uitoto.pdf [Acceso: Oct. 8, 2020]

Tabla 2.

Censo Dane 2005 Tikuna

Población tikuna según Censo Dane 2005							
DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	PUEBLO INDÍGENA	CABECERA		RESTO		TOTAL
			HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
Amazonas	Leticia	Tikuna	285	295	1966	1834	4380
Amazonas	Puerto Nariño	Tikuna	0	0	996	844	1840
Amazonas	Tarapacá	Tikuna	0	0	645	608	1253
Bogotá	Bogotá, D.C.	Tikuna	26	54	0	0	80
Magdalena	Santa Marta	Tikuna	20	41	0	0	61
Vaupés	Mitú	Tikuna	3	26	1	2	32
Amazonas	La Pedrera	Tikuna	0	0	14	10	24
Amazonas	Puerto Arica	Tikuna	0	0	13	7	20
Valle	Calli	Tikuna	6	7	0	0	13
Cundinamarca	Soacha	Tikuna	7	5	0	0	12
Resto del país	Resto del país	Tikuna	46	66	29	23	164
Total			393	494	3664	3328	7879

Nota. Censo poblacional del 2005. Tomado de: [1] DANE, "Censo a nivel nacional de la población tikuna". Ministerio de interior, [En Línea]. Disponible: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_tikuna.pdf [Acceso: Oct. 8, 2020]

Tabla 3.*Censo Dane 2005 Cocama*

Índice de población Cocama según el Censo Dane del 2005

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	CÓDIGO PUEBLO INDIGENA	CABECERA		RESTO		TOTAL
			HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
Amazonas	Leticia	Cocama	124	104	643	542	1413
Amazonas	Puerto Nariño	Cocama	0	0	354	305	659
Amazonas	Tarapacá	Cocama	0	0	13	19	32
Amazonas	Puerto Arica	Cocama	0	0	19	10	29
Bogotá	Bogotá, D. C.	Cocama	10	3	0	0	13
Huila	Villavieja	Cocama	0	0	3	3	6
Tolima	Natagama	Cocama	1	4	1	0	6
Caquetá	Valparaiso	Cocama	1	4	0	0	5
Cundinamarca	Soacha	Cocama	3	1	0	0	4
Valle	Cali	Cocama	3	1	0	0	4
Tolima	Purificación	Cocama	1	2	0	0	3
Atlántico	Soledad	Cocama	1	1	0	0	2
Huila	Neiva	Cocama	1	1	0	0	2
Nariño	Pasto	Cocama	2	0	0	0	2
Valle	Buenaventura	Cocama	2	0	0	0	2
TOTAL			149	121	1033	879	2182
TOTAL RESTO DEL PAIS							22

Nota. Censo poblacional del 2005. Tomado de: [4] DANE, "Censo a nivel nacional de la población cocama". Ministerio de interior, [En Línea]. Disponible: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_cocama.pdf [Acceso: Oct. 8, 2020]

Estas migraciones también tienen dimensiones ambientales, en las sociedades indígenas, la migración ha sido usada tradicionalmente como una alternativa de adaptación, como lo es el objetivo de diversificar las fuentes de ingresos y así poder confrontar la subsistencia y el sostenimiento de sus familias. Por otra parte, existe una de tantas tendencias negativas en la migración de estas comunidades, en el caso de las ciudades a las que llegan estas personas, presentan grandes dificultades para asentarse y más fácilmente terminan en áreas con problemas sociales, de riesgo o en áreas de bajos recursos.

Las comunidades indígenas han sufrido los impactos del cambio climático, el despojo de sus tierras, la violencia y de alguna manera estas afectaciones los obligan a emigrar a las ciudades, con muy baja calidad de vida, cabe resaltar que debido a esto, se van

perdiendo la cultura ancestral, el dialecto y otras riquezas culturales de las que estas comunidades son autóctonas, sobre todo se han venido deteriorando recientemente zonas vitales de gran influencia para ellos y su cultura, a su vez, se les toma poca relevancia en base a su cultura y su vivencia, donde la mejor solución es integrarlos y convivir unos con otros.

Figura 1.

Comunidades indígenas



Nota. El pueblo indígena tikuna colombiano posa con máscaras faciales, en medio de las preocupaciones del coronavirus COVID-19. Tomado de: *Atalayar, entre las dos orillas.* <https://atalayar.com/content/comunidades-ind%C3%ADgenas-en-am%C3%A9rica-latina-resiliencia-o-c%C3%B3mo-crecer-en-la-adversidad>

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo consolidar actividades productivas tradicionales de los Cocama, Tikuna y Witoto mediante proyectos ecológicos asociado a la conceptualización cosmológica y paisajística?

4. PROYECTO DE ARQUITECTURA O URBANISMO EN DONDE SE EXPRESARÍA LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Plantear un proyecto urbano donde se va a consolidar un nodo de producción indígena, en donde permita generar economía y producción por medio de actividades culturales, agrícolas, artesanales y tradicionales permitiendo a su vez, innovar constructivamente con la utilización de materiales tradicionales de la región.

Promoviendo la apropiación de la cultura indígena por medio de prototipos de equipamientos sostenibles en donde abarquen las actividades tradicionales de estas comunidades.

5. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

El lugar de intervención será la Isla de la Fantasía, en el municipio de Leticia, Departamento de Amazonas, el cual cuenta con una población total de 42.280 habitantes entre los que se encuentra también personas indígenas de distintas comunidades étnicas, en donde brindará solución a las necesidades impartidas a partir de la problemática presentada, a su vez brindará la oportunidad de generar productividad.

Figura 2.

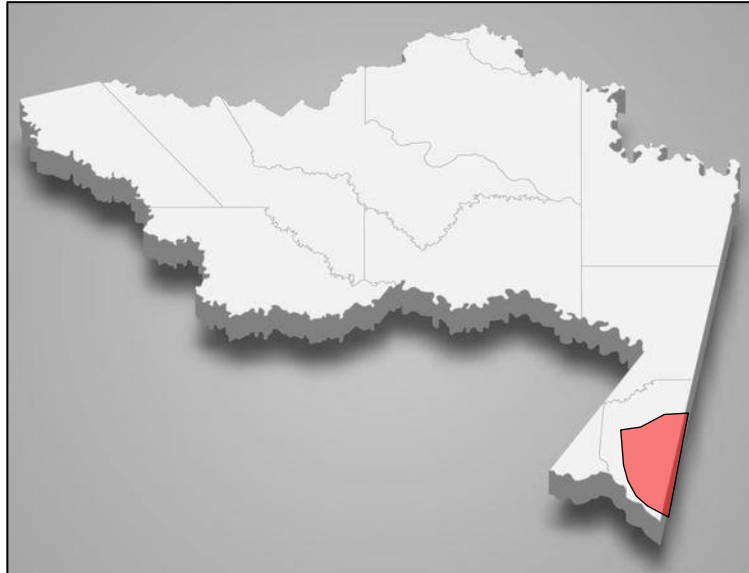
Ubicación geográfica de Colombia



Nota. La figura representa la ubicación exacta de Colombia. Tomado de: <https://www.freepik.es/search?dates=any&form=at=search&page=1&query=mapa%20colombia&sort=popular>

Figura 3.

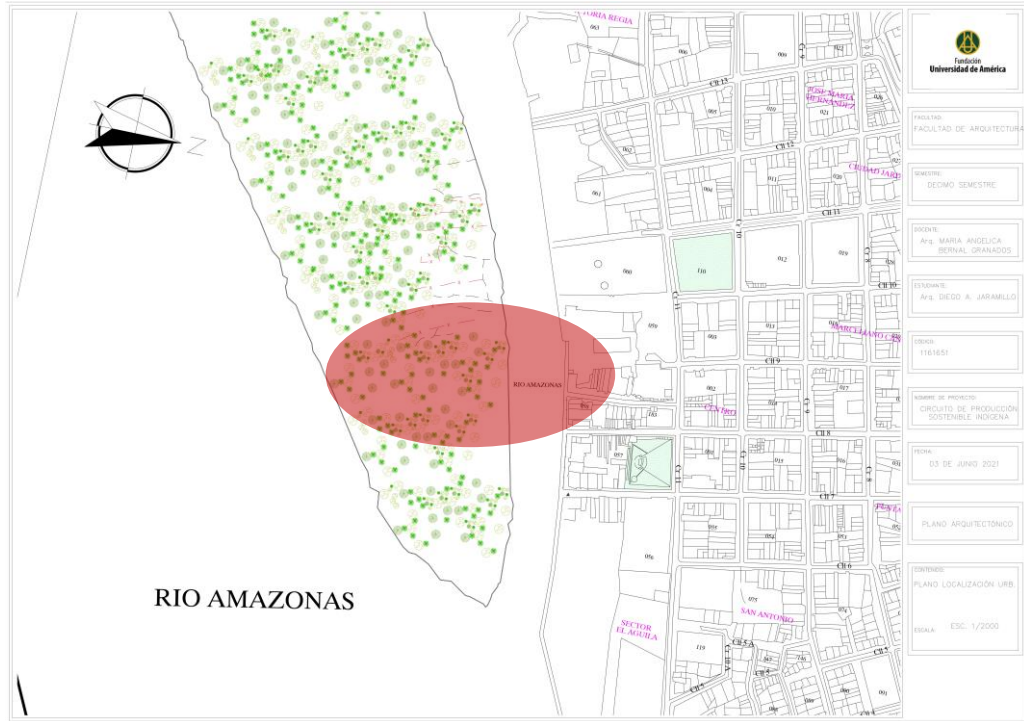
Ubicación geográfica de Leticia, Amazonas



Nota. Figura representando la ubicación exacta de Leticia, Amazonas. Tomado de: <https://www.freepik.es/search?dates=any&format=search&page=1&query=mapa%20amazonas&sort=popular>

Figura 4.

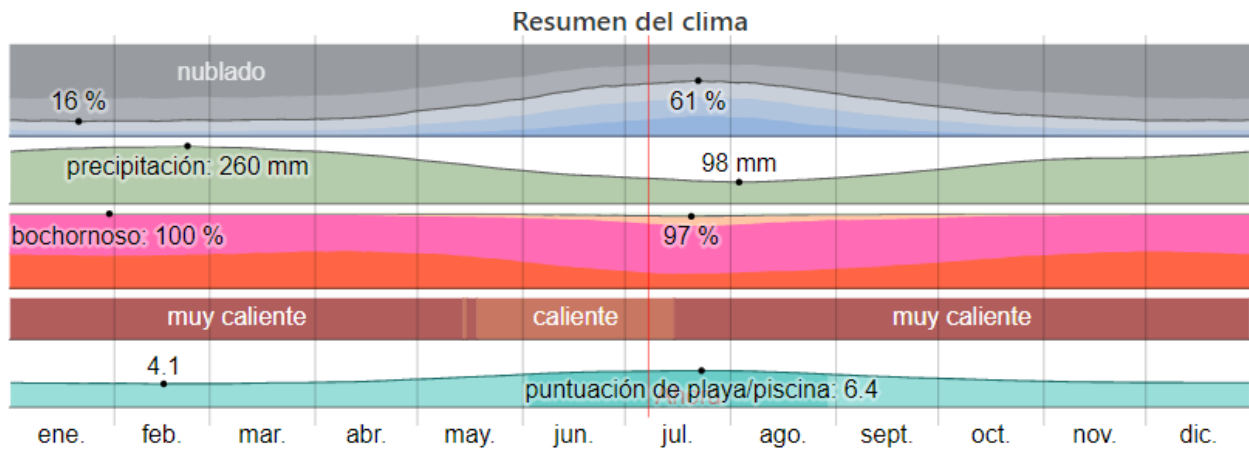
Localización del proyecto



Nota. Plano de Localización sobre el área de intervención

Tabla 4.

Clima de leticia



Nota. Clima promedio del municipio de Leticia, Amazonas. Tomado de: [1] WeatherSpark. (2013), "clima promedio de Leticia". WeatherSpark, [En Línea]. Disponible: <https://es.weatherspark.com/y/27099/Clima-promedio-en-Leticia-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o> [Acceso: Oct. 5, 2020]

Tanto la isla, el municipio y sus alrededores generan una importante fuente cultural por medio de sitios turísticos, la gastronomía en la cual existen diferentes platos preparados con las diversas especies de peces (platos típicos de la región), parques, sus fiestas y festividades en donde resaltan la identidad y la cultura indígena.

Datos Relevantes

- En 2010 se estimaba una población de 27.575 de personas indígenas en la región, pero en 2018 se contabilizaba una cantidad de 3.210 personas indígenas migrantes en el territorio. Esto indica que alrededor del 20% de estas comunidades indígenas emigran a zonas urbanas.

6. RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA

La historia del Amazonas y Leticia empieza mucho antes de la llegada de los primeros europeos, existe evidencia que establece presencia humana en el Amazonas, por lo menos, 8.000 a 10.000 años antes de nuestro tiempo. Donald Lathrap y otros investigadores contribuyeron a iluminar esta historia con un trabajo arqueológico que utilizó las disciplinas de la lingüística y la antropología. El trabajo de Lathrap delinea migraciones en masa, desde el río Amazonas hacia el norte y el sur de la Gran Cuenca Amazónica. Algunos de los grupos étnicos que Cristóbal Colón encontró en su primer viaje, pertenecían a una rama lingüística Arawak y quienes serían descendientes de habitantes de las varzeas del Gran Río.

Seguido a esto en una línea de tiempo, se ha venido deteriorando estas culturas y comunidades ancestrales debido a las disputas territoriales entre grupos armados, amenazas contra la vida, que es claro reflejo desde los inicios de los tiempos, la invasión de los territorios también es otro factor problemático ya que se han venido utilizando para el uso y explotación de recursos naturales de la región, que a su vez son importantes para estas comunidades indígenas.

Algunas condiciones específicas de acuerdo a cada una de las comunidades a trabajar son:

- **Vivienda ticuna:** tradicionalmente habitaban en malokas distribuidas de manera dispersa en el territorio. El patrón de asentamiento gradualmente se ha transformado hacia el modelo de poblados, impulsados por la influencia de la iglesia católica o de los entes territoriales para facilitar la atención y prestación de servicios. En los asentamientos se construyen casas unifamiliares de forma rectangular, sobre plataforma, techo a dos aguas cubierto de palma caraná tejida o de zinc, paredes en tabla. La cocina generalmente se encuentra fuera de la vivienda, en un pequeño cobertizo.

- **Vivienda cocama:** sus asentamientos siguen los patrones de habitación occidental. Las casas sobre pilotes se ubican a la orilla de los ríos y cuentan con dos habitaciones en las que se distribuye una familia nuclear. La cocina se hace en una construcción aparte.
- **Vivienda uitoto:** la vivienda tradicional era la maloka. Esta casa multifamiliar, aunque ha dejado de ser el lugar de habitación, continúa representando el eje de la vida socio cultural y ritual. El tener una maloka en un poblado es signo de prestigio y de actividad, pues en ella se desarrollan bailes y ceremonias hechos con el fin de prevenir enfermedades, propiciar la buena cosecha y garantizar la cohesión del grupo. Actualmente los uitoto habitan en comunidades donde construyen casas individuales alrededor de una maloka donde habitan el Cacique y su familia.

7. JUSTIFICACION

La presente investigación se debe principalmente a las grandes cantidades a nivel poblacional indígena sobre la migración a nivel nacional y regional, debido a los problemas de violencia, disputa territorial por medio de grupos armados al margen de la ley, el uso excesivo y de explotación de recursos naturales y la deforestación ilegal de empresas, el cultivo ilícito por medio del narcotráfico y demás grupos ilegales.

En cuanto al alcance, a través del proyecto se pretende dar solución a la problemática y necesidad de exigir una digna calidad de vida a estas poblaciones afectadas, a su vez, generando actividades productivas y económicas para estas comunidades étnicas. De igual forma, se busca aprovechar y potencializar el suelo en la Isla de la fantasía, en Leticia, Amazonas, ya que este municipio permite generar un impulso en el sector marítimo, agrícola y cultural.

El aporte del proyecto se ve reflejado al realizar un circuito de desarrollo sostenible indígena, que trata de realizar equipamientos sostenibles para las necesidades que surgen del problema de la migración indígena, bajo parámetros de diseño que se adapten a diferentes condiciones y a su vez a nivel municipal y regional, potencializa económicamente al municipio.

8. OBJETIVOS

Objetivo general

Plantear un circuito de producción indígena sostenible, el cual permita generar actividades culturales, agrícolas, artesanales y tradicionales de forma ecológica.

Objetivos específicos

- Plantear equipamientos que soporten actividades productivas asociadas con la agricultura, horticultura, piscicultura, ganadería y el desarrollo artesanal.
- Utilizar materiales tradicionales de la zona para fomentar la cultura étnica y solventar el impacto ambiental.
- Vincular las intervenciones arquitectónicas y urbanas con el sistema natural para fortalecer la condición de la naturaleza a la ciudad.
- Generar un espacio de intercambio comercial de los productos realizados en el circuito conectando a los distintos municipios cercanos a la propuesta.

9. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL

Por medio del tema de la propuesta, como resultado, el concepto a tratar resultó en un circuito de producción sostenible indígena, el cual es la identificación de necesidades potenciales con mayor interés y demanda que se van a solventar en la propuesta, aplicando distintos equipamientos para las comunidades indígenas, conectándolos por medio de recorridos entre sí.

- ***Desarrollo sostenible***

Novo et al., (2012) Argumenta que el desarrollo sostenible busca el progreso de las sociedades, siempre teniendo en cuenta el uso racional de los recursos, con el objetivo que las generaciones futuras gocen del mismo beneficio que la generación actual, satisfaciendo necesidades económicas y sociales a la vez, teniendo en cuenta el respeto hacia la diversidad cultural y natural.

ONU (Organización de Naciones Unidas). (1987)

Cardoso. (2006)

OMT (Organización Mundial del Turismo). (1988)

- ***Arquitectura permeable***

Unifica los elementos naturales con los elementos arquitectónicos y urbanos.

- ***Arquitectura del paisaje***

En este caso se tomará como determinante el río Amazonas que sirve de base para lograr plantear la forma en como distribuir las funciones de la propuesta, Hacer más y mejores cosas con menos recursos, desvinculando la degradación del medio ambiente.

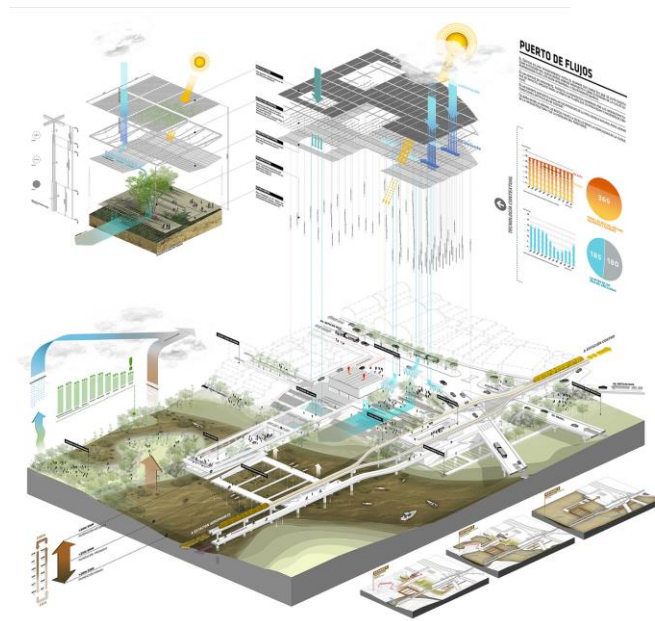
11.MARCO DE ANTECEDENTES

- Linking Manaus

Manaus está en la selva: morros y bajos delimitan el territorio, la floresta y las nubes ocupan el firmamento y un complejo sistema hidrológico de grietas surca el suelo generando igarapés (arroyos) prácticamente estancos, pero de cota inundable variable según la estación y el año. Esta dinámica del soporte territorial será una condición a sortear hasta el hartazgo. La convivencia con el agua es un desafío constante e insistente ya que atenta contra la urbanidad escurriéndose por donde puede. La geografía es un sujeto tácito. La infraestructura de vínculos propuesta (Puerto de Flujos) es una respuesta que surge de entender al igarapé como una unidad urbano-ambiental. Su acción principal es la de asociar territorio, tejido e infraestructura proyectando hacia sus bordes la vida urbana de Manaus a través del espacio público. Esta plataforma reúne las capas de información y las hace convivir celebrando la mezcla y la compacidad. Como instrumento de reconversión urbano ambiental, democratiza el territorio original otorgando espacio público operativo. La plataforma es producto y resultado de las intensidades del contexto y sus vicisitudes. (Canen y Piazzini, 2015).

Figura 5.

Linking manaus



Nota. La figura representa las estrategias de diseño del proyecto. Tomado de: <https://www.archdaily.co/co/762428/manaos-territorio-amazonico-9-tesis-en-relacion-a-la-ciudad-y-el-territorio>

Figura 6.

Linking manaus



Nota. La figura representa un render interior del proyecto del concurso. Tomado de: Archdaily / Linking manaus. <https://www.archdaily.co/co/762428/manaos-territorio-amazonico-9-tesis-en-relacion-a-la-ciudad-y-el-territorio>

Aporte. Este proyecto permite desarrollar una idea de permeabilidad presentando un proyecto arquitectónico, pero incorporándolo por medio de la naturaleza al lugar del Amazonas.

- Ensalada de Frutas

Este proyecto revierte la lógica fragmentaria actual del frente costero de Manaus a través de acciones que posibilitan el vínculo ciudad-río y da respuesta a la variación del nivel de agua del río optimizando el funcionamiento del programa costero. Las infraestructuras existentes en la costa se mezclan con nuevos programas arquitectónicos y se relocalizan en una plataforma que flota sobre el río adaptándose a la cota variable de agua. La porción de territorio liberado en la costa se transforma en un parque urbano inundable que mitiga los efectos de la inundación en el área central. (Alaniz et al., 2015).

Figura 7.

Ensalada de frutas



Nota. La figura representa un corte en 3D de la estructura del proyecto. Tomado de: Archdaily / Ensalada de frutas. <https://www.archdaily.co/co/762428/manaos-territorio-amazonico-9-tesis-en-relacion-a-la-ciudad-y-el-territorio>

Figura 8.

Ensalada de frutas



Nota. La figura representa una visualización 3D exterior del proyecto. Tomado de: Archdaily / Ensalada de frutas.

<https://www.archdaily.co/co/762428/manaos-territorio-amazonico-9-tesis-en-relacion-a-la-ciudad-y-el-territorio>

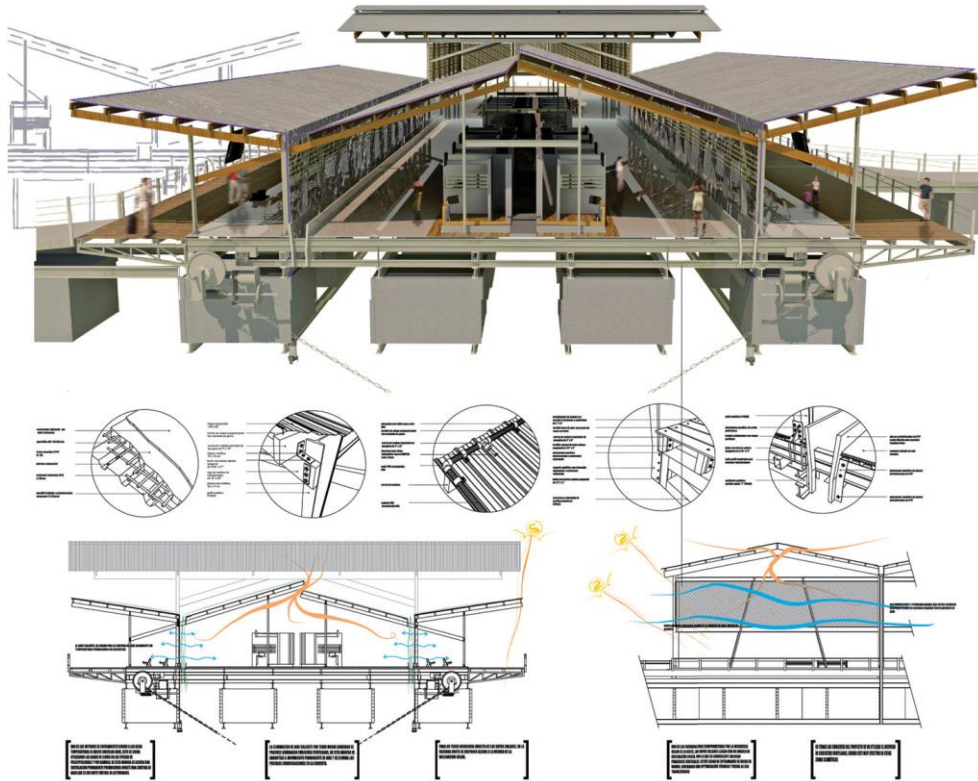
Aporte. Para este proyecto, es importante tomar en cuenta que logra integrarse con la arquitectura del paisaje por medio de una plataforma flotante para integrarse al cuerpo del agua pero manteniendo un uso y una función.

- Novo Porto Flutuante

El puerto está ubicado en el punto culmine de un gran sistema social y público, siendo el remate del accionar del ocio y la puerta al gran espacio natural de la costa de la ciudad. La localización de la nueva infraestructura surge de un estudio de la ubicación del antiguo puerto de Manaus que actuaba como borde que envolvía al centro histórico. Este lugar ha sido tratado muy sutilmente permitiendo la permeabilidad derecha-izquierda y arriba-abajo atando todas las situaciones de borde-costanera-tejido. Estratégicamente el nuevo puerto funciona como un aglomerador social y recreativo, dando la bienvenida al área desde el río y al mismo tiempo siendo el punto focal culmine de todo un parque lineal, fomentando la apropiación por parte del usuario de la ciudad. (Bacurdi et al., 2015).

Figura 9.

Novo porto flutuante



Nota. La figura representa esquemas de la estructura y sus debidos detalles del proyecto. Tomado de: Archdaily / Novo porto flutuante. <https://www.archdaily.co/co/762428/manaos-territorio-amazonico-9-tesis-en-relacion-a-la-ciudad-y-el-territorio>

Figura 10.

Novo porto flutuante



Nota. La figura representa esquemas de la estructura y sus debidos detalles del proyecto. Tomado de: Archdaily / Novo porto flutuante. <https://www.archdaily.co/co/762428/manaos-territorio-amazonico-9-tesis-en-relacion-a-la-ciudad-y-el-territorio>

Aporte. Del Novo Porto Flutuante, nos permite repensar la estructura de los equipamientos, permitiendo que estén en base al lugar en donde se implanta, manteniendo un equilibrio en cuanto a la estructura representativa del lugar.

- Paisagem que Vai Mudando

Manaos ha sufrido un gran incremento de población lo que generó grandes bolsones de pobreza principalmente en los márgenes de los igarapés. El crecimiento y la falta de saneamiento básico produjeron condiciones insalubres. Nuestra intervención se desarrolla en los igarapés agrupados en la cuenca del Sao Raimundo.

Buscamos crear un nuevo borde para lograr una integración entre la ciudad y el igarapé y mejorar las condiciones de saneamiento a través de la vegetación. Se apunta a traer a la selva nuevamente a la ciudad mediante una reinterpretación humana de la misma.

A su vez, buscamos conseguir una conectividad SO-NE a través del margen del igarapé y una conexión transversal por medio de una sutura fluvial. Se intenta consolidar ambos márgenes del igarapé interviniendo en la trama vial existente creando, a su vez, un sistema de recorridos de una dinámica más próxima al usuario, peatón y ciclista. (Cicaré y Knez, 2015).

Figura 11.

Paisagem que Vai Mudando



Nota. La figura representa la planta del proyecto.

Tomado

de: <https://www.archdaily.co/co/762428/manaos-territorio-amazonico-9-tesis-en-relacion-a-la-ciudad-y-el-territorio>

Figura 12.

Paisagem que Vai Mudando



Nota. La figura representa la planta del proyecto. Tomado de: <https://www.archdaily.co/co/762428/manaos-territorio-amazonico-9-tesis-en-relacion-a-la-ciudad-y-el-territorio>

Aporte. Este proyecto urbano logra definir conceptos y diseños los cuales permiten de una forma arquitectónica y urbana, conectar la ciudad con la naturaleza.

12. MARCO REFERENCIAL

12.1 Marco teórico conceptual

- Enfoque

Se llevará a cabo la realización de una “mixticidad de usos” entre la arquitectura del paisaje y la arquitectura cosmológica, con el fin de prevalecer la cultura de las comunidades étnicas del lugar.

- CONCEPTOS

- Arquitectura permeable

La arquitectura permeable, es la que cuenta con un estilo puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial; permitiendo la penetrabilidad de la luz, el flujo peatonal, la unificación de espacios, la convergencia y la flexibilidad. Y, es de este modo, a través de dichas relaciones, cómo podemos afirmar que tanto la materialidad como el diseño tienen un rol muy importante en el campo arquitectónico. (Henaó Quintero, 2014).

Figura 13.

Arquitectura permeable



Nota. La figura representa la explicación del concepto arquitectónico permeable.

- Arquitectura cosmológica

Para los indígenas es un lugar sagrado y espiritual, donde a su vez elaboran la mayoría de sus actividades cotidianas, desde la vivencia, el hogar y la familia, por consiguiente, surge las integraciones culturales y sociales, por último, se encuentran con las actividades productivas.

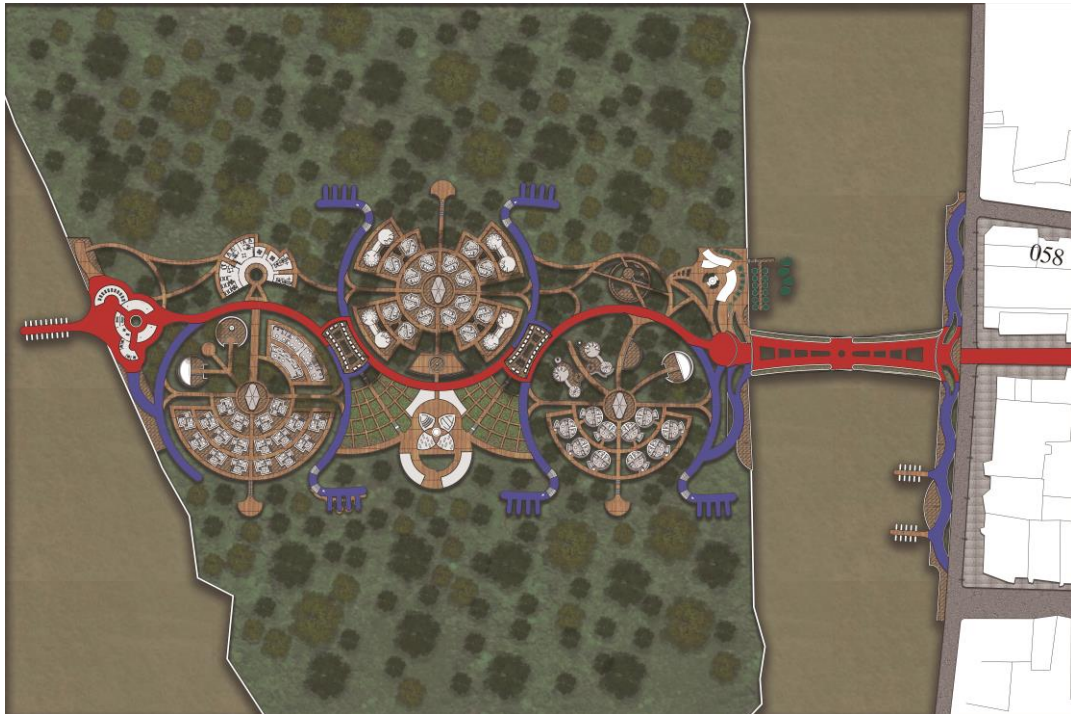
- Arquitectura del paisaje

La arquitectura de paisaje es una disciplina que se encarga de la planeación, diseño y construcción de espacios exteriores, construyendo con ello el paisaje. Este último se define por la UNESCO como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos”, el paisaje es “un bien de interés público que al integrar el

ambiente natural y las manifestaciones humanas, sociales y culturales, se constituye en un factor de calidad de vida, fuente de armonía y placer estético”. (González Gortázar, 2014)

Figura 14.

Arquitectura del paisaje



Nota. La figura representa la explicación del concepto arquitectónico paisajístico.

12.2 Marco contextual

Los pueblos indígenas son uno de los grupos que más sufren el impacto del conflicto armado interno colombiano dentro y fuera del país, enfrentando amenazas serias a su autonomía, a sus sistemas de gobierno propio, a su territorio, a sus procesos de ordenamiento de las relaciones naturaleza-cultura y a sus dinámicas de construcción de identidad cultural.

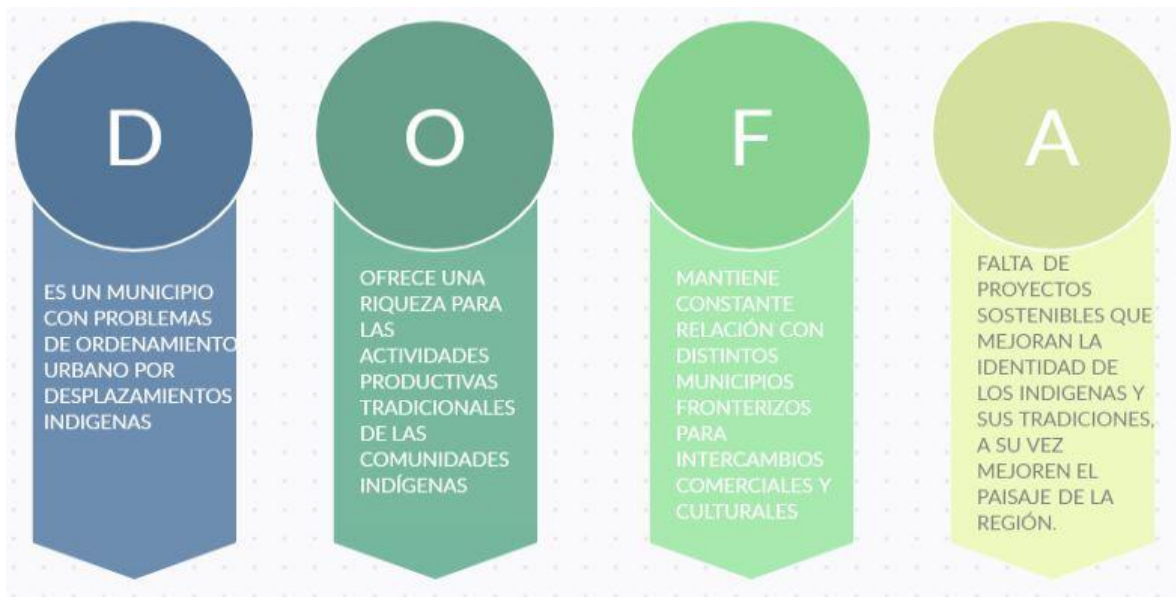
Entre las principales causas de desplazamiento de estas comunidades:

- Las disputas territoriales entre grupos armados.

- Las amenazas contra la vida y la integridad física.
- La invasión de los territorios despojados por cultivos legales e ilegales.
- La explotación de recursos como minería e hidrocarburos.

Figura 15.

DOFA



Nota. La figura representa la explicación del DOFA dentro del municipio de Leticia, Amazonas.

CONDICIONES ECONÓMICAS Y CULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

- Los ticuna son conocidos por la realización artesanal como soporte económico.
- Los cocamas se especializan en la pesca y la horticultura la cual es su sustento económico.
- Los witoto se dedican a la caza de especies animales y la agricultura dado a su riqueza en la gastronomía.

12.3 Marco legal

- **Decreto 3600 de 2007**

reglamentó las disposiciones de la Ley 99 de 1993 y de la Ley 388 de 1997 sobre las determinantes de ordenamiento del suelo rural. Al respecto, hacen parte de la categoría suelo de protección las áreas de conservación y protección ambiental, que incluyen las áreas del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, las áreas de Reserva Forestal, las áreas de manejo especial y las áreas de especial importancia ecosistémica. Así mismo, constituyen suelo de protección las áreas para la producción agrícola y ganadera, y de explotación de recursos naturales.

- **Acuerdo 61 de 1977 del Inderena**

sustrajo áreas en la zona denominada trapezio amazónico, ubicada en los municipios de Leticia y Puerto Nariño, con el fin de resolver situaciones de tenencia de la tierra para colonos e indígenas.

- **Decreto 1069 de 2009**

A través de esta norma se establecen las condiciones para el cálculo del índice de ocupación en las áreas de desarrollo restringido en suelo rural.

- **Decreto 1640 de 2012**

Esta norma reglamenta los instrumentos para la planificación, ordenación y manejo de las cuencas hidrográficas y acuíferos, y dicta otras disposiciones.

- **Ley 1523 de 2012**

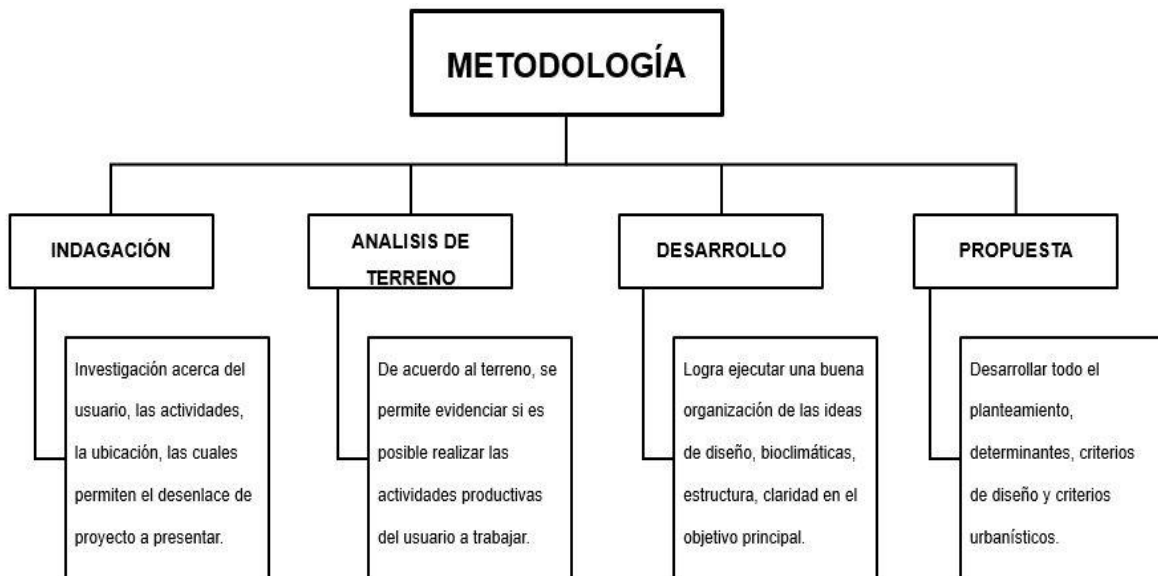
Esta Ley adopta la política nacional de gestión del riesgo de desastres y establece el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres.

13.METODOLOGÍA

El proceso de investigación se realizó en cuatro fases, las cuales permiten identificar a profundidad cada una de las funciones, para determinar y lograr proceder en la investigación del proyecto a realizar, para finalizar como resultado, un proyecto urbano para lograr perseverar la identidad indígena de los Cocama, Uitoto y Ticuna.

Tabla 5.

Metodología



Nota. Metodología a realizar para la investigación de tesis.

13.1 Tipo de investigación

El trabajo se lleva a cabo por medio de una investigación mixta con dos tipos de enfoques, Cualitativo y Cuantitativo.

- **Cuantitativo:** la investigación inicia con cierta cantidad de determinantes e indagaciones respecto a todo el análisis del contexto, usuario, problemáticas, oportunidades, desventajas, etc.
- **Cualitativo:** por consiguiente, la investigación se trabaja por medio de una descripción detallada y profunda en cuanto al desarrollo del proyecto de investigación.

13.2 Fases metodológicas

Tabla 6.

Fases metodológicas

Objetivo	Actividades	Instrumentos
Objetivo 1	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades productivas • Equipamientos indígenas • Desarrollo Tradicional <p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horticultura • Agricultura • Tradiciones • Especies • Trabajo de la tierra <p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicaciones de actividades de acuerdo a la comunidad. • Lugares estratégicos para ubicar cada actividad. <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades productivas ind. 	<p>Consulta:</p> <p>Instrumentos de consulta utilizados: (registro bibliográfico o documental, registro de observaciones, bitácora, entrevista, encuesta, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizaron documentos del municipio y la nación, tales como el ministerio de cultura, estudios hechos por el municipio para la recolección de datos indígenas. Tesis de grados. <p>Análisis</p> <p>Listado de instrumentos de análisis de acuerdo a las actividades planteadas, tales como operadores estadísticos, técnicas de geoprocésamiento, técnicas de modelamiento espacial, nubes de palabras, triangulación, comparaciones, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio del municipio se logró ubicar la cercanía de las comunidades, en base a esto, se localizan las actividades tradicionales en las que se especializan. <p>Resultados</p> <p>Instrumentos de presentación de resultados para facilitar la interpretación, tales como mapas o planos, gráficos, tablas, ideogramas, etc</p> <p>Aplicación al proyecto.</p> <p>Instrumentos generados para registrar la experimentación orientada a incorporar los resultados en el proyecto.</p>

Nota. Fases para tener en cuenta para realizar la investigación de tesis.

13.3 Cronograma

Tabla 7.

Cronograma

METODOLOGÍA	ACTIVIDAD	TIEMPO	
Indagación	Ubicación del municipio	2 SEMANAS	
	Actividades principales en el municipio	1 SEMANAS	
	Acerca de las Com. Etnicas y su cultura	5 SEMANAS	
	Necesidades dentro del territorio	5 SEMANAS	
Análisis del terreno	Ubicar posibles implantaciones	4 SEMANAS	
	Investigar sobre cada lugar	6 SEMANAS	
	Buscar actividades productivas	3 SEMANAS	
Desarrollo	Investigar y proyectar conceptos base	4 SEMANAS	
	Plantear objetivo principal y específicos	2 SEMANAS	
	Plantear estrategias de diseño, bioclim.	7 SEMANAS	
Propuesta	Desarrollar planteamiento conceptual	3 SEMANAS	
	Desarrollar criterios de diseño y urbanismo	5 SEMANAS	
	Plantear resultado final	5 SEMANAS	
	Total	52 SEMANAS	\$

Nota. Cronograma para llevar a cabo la realización del proyecto de tesis.

14. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

14.1. Diagnóstico urbano

La metodología que permite generar estos resultados de análisis, es la investigación de acuerdo al lugar de estudio, en donde se encuentra la población, el uso principal del municipio, su fuente de ingresos, DOFAS, población/usuario. Por consiguiente, se utilizan los datos arrojados de esta investigación, se utilizan los datos más específicos que logran llegar al objetivo deseado.

Análisis socio-económico

Los pueblos indígenas son uno de los grupos que más sufren el impacto del conflicto armado interno colombiano dentro y fuera del país, enfrentando amenazas serias a su autonomía, a sus sistemas de gobierno propio, a su territorio, a sus procesos de ordenamiento de las relaciones naturaleza-cultura y a sus dinámicas de construcción de identidad cultural.

Figura 16.

Socio-económico



Nota. Análisis socio-económico de Colombia.

En base a estos datos, se logra entender que, en el municipio de Leticia y sus alrededores, se encuentran tres comunidades étnicas, las cuales son los Ticuna,

Uitoto, Cocama, cada una de estas comunidades étnicas, se especializan en 3 distintas formas en como generan sus actividades económicas y productivas, dichas actividades son la artesanía, la agricultura y la piscicultura.

Figura 17.

Comunidades indígenas

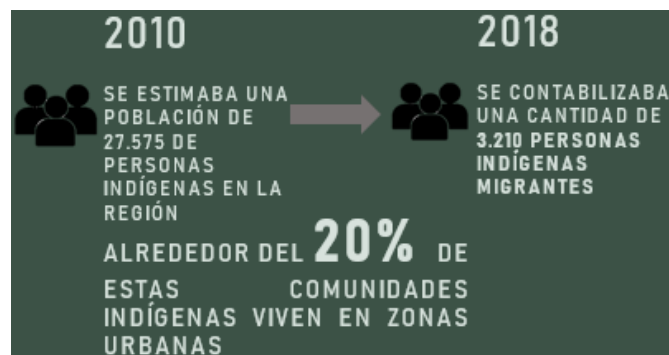


Nota. La figura representa la ubicación de las comunidades indígenas a trabajar en la propuesta.

Estas comunidades han venido teniendo poca población debido a los grandes conflictos que los ha perseguido por años.

Figura 18.

Cifras poblacionales



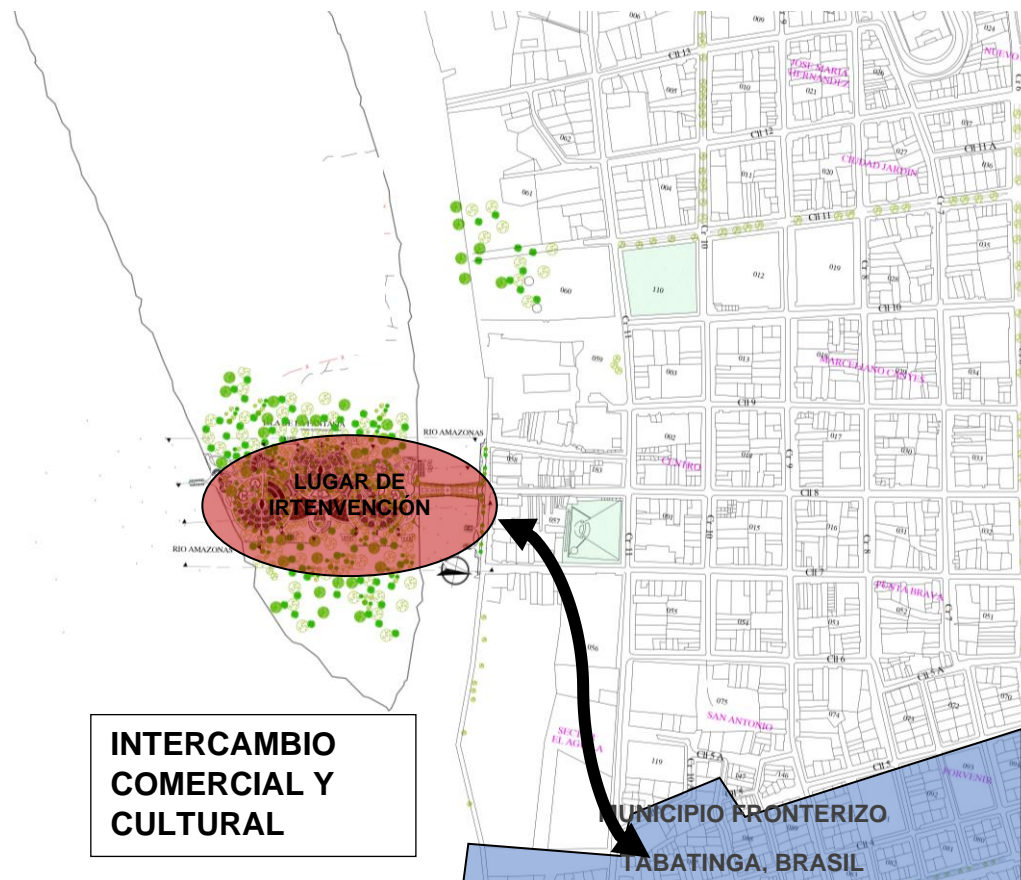
Nota. La figura representa la cifra de las poblaciones indígenas.

Análisis morfológico

Debido a que el municipio de Leticia es un lugar casi abandonado por el gobierno, el resultado de esto ha sido el deterioro de sus viviendas y equipamientos del sector, los cuales también son importantes para los habitantes de Leticia y las comunidades indígenas que residen allí, ya que las viviendas son en palafito por cuestiones climáticas.

Figura 19.

Ubicación geográfica



Nota. La figura representa la ubicación del municipio de Leticia, Amazonas, junto al lugar de intervención.

Figura 20.

Lugar de intervención



Nota. La figura representa el análisis para llevar a cabo el proyecto.

Figura 21.

Vista de Leticia



Nota. La figura representa una de las vistas del municipio de Leticia. Tomado de: Google maps.

<https://www.google.com/maps/@-4.2158734,-69.9448991,3a,75y,21.25h,93.49t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCVgP9WPnrNA2zzwbS8KHwQ!2e0!7i13312!8i6656>

Figura 22.

Vista del rio amazonas



Nota. La figura representa una de las vistas del rio amazonas. Tomado de: Google maps.
<https://www.google.com/maps/@-4.2158734,-69.9448991,3a,75y,21.25h,93.49t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCVgP9WPnrNA2zzwbS8KHwQ!2e0!7i13312!8i6656>

Se observa que por falta de vías y poca planificación del territorio, algunas zonas están separadas del casco urbano por el rio amazonas, a su vez algunas zonas no cuentan con servicios principales, como transporte, agua y energía. Otra zona deteriorada son las viviendas palafíticas que se encuentran en la isla de la fantasía, ya que estas son afectadas anualmente por la creciente del rio amazonas.

Análisis funcional

Leticia se destaca por su vocación como municipio turístico y comercial nivel nacional y fronterizo, en el que las comunidades étnicas también aprovechan para difundir su cultura por medio de la venta de artesanías.

Figura 23.

Vista de Leticia



Nota. La figura representa una de las vistas del municipio de leticia. Tomado de: Google maps. <https://www.google.com/maps/@-4.2158734,-69.9448991,3a,75y,21.25h,93.49t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCVgP9WPnrNA2zzwbS8KHwQ!2e0!7i13312!8i6656>

En cuanto al sector de transporte y movilidad de los habitantes se basa mayormente en la utilización de barcazas ya que colindan con el río Amazonas y una de sus fuentes de económicas son por dicho río. Sería importante implantar una movilidad adicional igual o de mayor sostenibilidad, en el sector de parques verdes se estudia que estos están ubicados aleatoriamente y sin ningún fin estratégico, a excepción del malecón del municipio, pero aun así se encuentra en un estado deteriorado.

Figura 24.

Vista de Leticia



Nota. La figura representa una de las vistas del municipio de Leticia. Tomado de: Google maps. <https://www.google.com/maps/@-4.2158734,-69.9448991,3a,75y,21.25h,93.49t/data=!3m6!1e1!3m4!1sCVgP9WPnrNA2zzwbS8KHwQ!2e0!7i13312!8i6656>

Determinantes in situ (del lote intervenido)

En la isla de la fantasía, que es el lugar en el que se va a intervenir, anualmente es afectada por inundaciones por temporada de lluvias, las cuales generan un problema directamente a estas personas ubicadas en esa zona del municipio. A su vez la topografía del lugar cuenta con distintas falencias donde es importante un diseño que logre una solución en estas áreas donde están más cercanas al borde del río Amazonas.

Figura 25.

Lugar a intervenir



Nota. La figura representa el lugar donde se ubicó el proyecto

14.2. Incorporación de resultados de la investigación al proyecto

El proceso de indagación

Se utilizaron documentos del municipio y la nación, tales como el ministerio de cultura, estudios hechos por el municipio para la recolección de datos indígenas. Tesis de grados donde ya se hayan hechos intentos de estudio respecto al tema. En donde se logró una mejor interpretación de acuerdo al usuario, sus actividades, creencias, conceptos y diseños arquitectónicos que manejaban para lograr una mejor relación entre estas comunidades y el diseño arquitectónico y urbano.

Los resultados a la pregunta de investigación

Por medio del municipio se logró ubicar la cercanía de las comunidades, en base a esto, se localizan las actividades tradicionales en las que se especializan, también en su cosmología y la perspectiva de cómo viven estas comunidades, a su vez estos resultados lograron satisfacer los objetivos planteados en base a mejorar el transporte marítimo, potencializar el comercio y las actividades productivas.

La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico.

En primera instancia lograr generar una conexión con el municipio, mejorando a su vez el borde urbano donde anteriormente se encontraba en deterioro este espacio, como

segunda estancia, lograr mejorar el estilo de vida de las comunidades indígenas que vivían en la isla, generando mejores estrategias de diseño, reemplazando las viviendas y equipamientos en palafito.

14.3. Avance de la propuesta

El proyecto se pensó en base a generar un circuito en donde su objetivo principal logre desarrollar actividades productivas donde logren habitar tres comunidades étnicas por su capacidad de ejecutar dichas actividades en cada una de su especialidad.

A su vez se va desarrollando por medio de una clase de conceptos tanto urbanísticos, cosmológicos y arquitectónicos, que buscan un equilibrio entre lo moderno y lo tradicional.

Selección del área de intervención: al tratarse de una comunidad indígena su sustento económico está cerca al río y a la naturaleza, pero también al tratarse de una cuestión económica, la ubicación es fundamental por las oportunidades marítimas y si los reubicaran en otro sitio dentro de amazonas, no tendrían la posibilidad de realizar actividades económicas para el sustento de las familias.

Concepto ordenador: se llegó a una idea base donde se logró mezclar el concepto cosmológico de estas comunidades con ideas de arquitectura urbanísticas para potencializar una estrategia de diseño donde muestre una conexión central con el contexto inmediato y así, generar una integración espacial, equilibrio con las creencias de estas comunidades y una modernización.

Implantación: diagramas estructurantes del diseño, esquema de zonificación y propuesta de masas.

Primer anteproyecto arquitectónico: como proyecto base para iniciar todo un análisis de las necesidades, oportunidades y debilidades, se refleja en este primer avance, que el diseño buscaba en su mayoría integrar, pero aislar a cada unas de las comunidades indígenas ya que no se había profundizado en cada una de las culturas de estas comunidades, por consiguiente, al ser un proyecto tan aislado, empieza a ser pesado para el contexto inmediato en el que se encuentra, que es la isla de la fantasía, donde el 90% de la isla es boscoso, generando un posible choque visual y ambiental para esta isla, al proponer una idea tan pesada.

Figura 26.

Planta anteproyecto



Nota. La figura representa la planta de anteproyecto.

Un objetivo que se logró precisar en este anteproyecto fue que se le dio protagonismo al eje principal que empieza desde el municipio y remata en el muelle que lleva al río Amazonas, permitiendo a este eje empezar a diseñar la propuesta.

Figura 27.

Perspectiva aérea del anteproyecto



Nota. La figura representa la perspectiva aérea N° 1 del anteproyecto.

Segundo anteproyecto arquitectónico:

Ya como segundo anteproyecto, se esclareció los objetivos con los cuales se rediseñó la propuesta, el cual integraba las comunidades indígenas, dándole un protagonismo muy importante de acuerdo a cada una de sus actividades productivas. También permite que la propuesta sea mucho más amigable con el contexto inmediato debido a que se mimetiza con las zonas boscosas del lugar y una conexión más directa con el municipio de Leticia.

Figura 28.

Planta del segundo anteproyecto



Nota. La figura representa la planta del segundo anteproyecto.

Figura 29.

Planta de zonificación

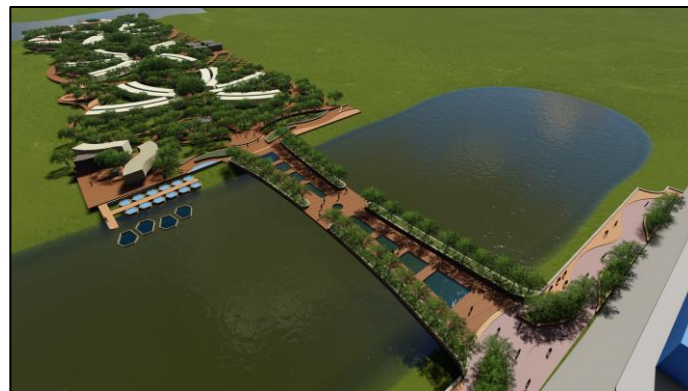


Nota. La figura representa la planta de zonificación del segundo anteproyecto.

Al lograr ciertas metas en la propuesta, se evidencia que, aunque el proyecto se mimetiza de cierta forma con el contexto inmediato, este no logra integrarse de manera completa a la naturaleza, dando como resultado un impacto visual ya que se cierra a toda la naturaleza que se encuentra a su alrededor.

Figura 30.

Perspectiva aérea del segundo anteproyecto



Nota. La figura representa la perspectiva aérea del segundo anteproyecto.

15. PROYECTO DEFINITIVO

Como propuesta definitiva se a bordo teniendo en cuenta cada una de las corrección que se debían realizar en los anteriores anteproyectos, también valorar y fortalecer los objetivos conceptuales, teóricos, arquitectónicos y urbanos, los cuales permiten dar respuesta de manera concreta y lo más eficientemente posible para lograr integrarse a la naturaleza, al municipio, con el fin de mejorar y mantener la identidad cultural de estas comunidades y su manera de vivir, teniendo cercanía con un municipio edificado, mostrando que se puede convivir con dos ambientes totalmente distintos, mimetizando de manera correcta.

Figura 31.

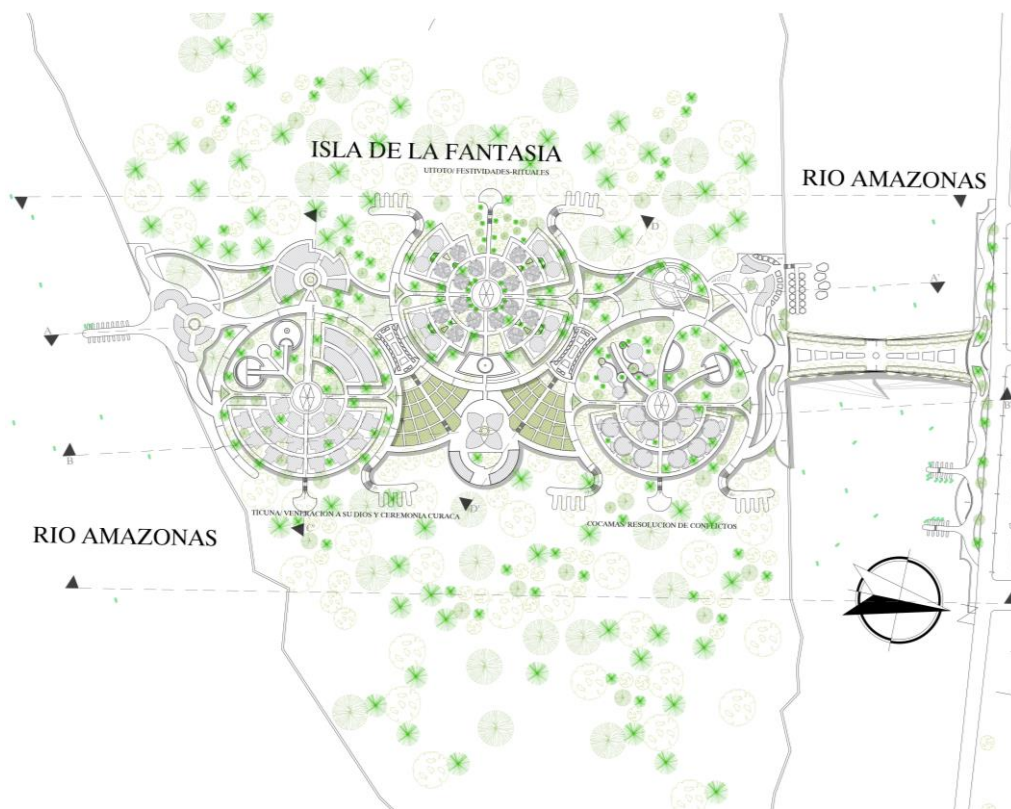
Planta del proyecto definitivo



Nota. La figura representa la planta final del proyecto definitivo y acabado.

Figura 32.

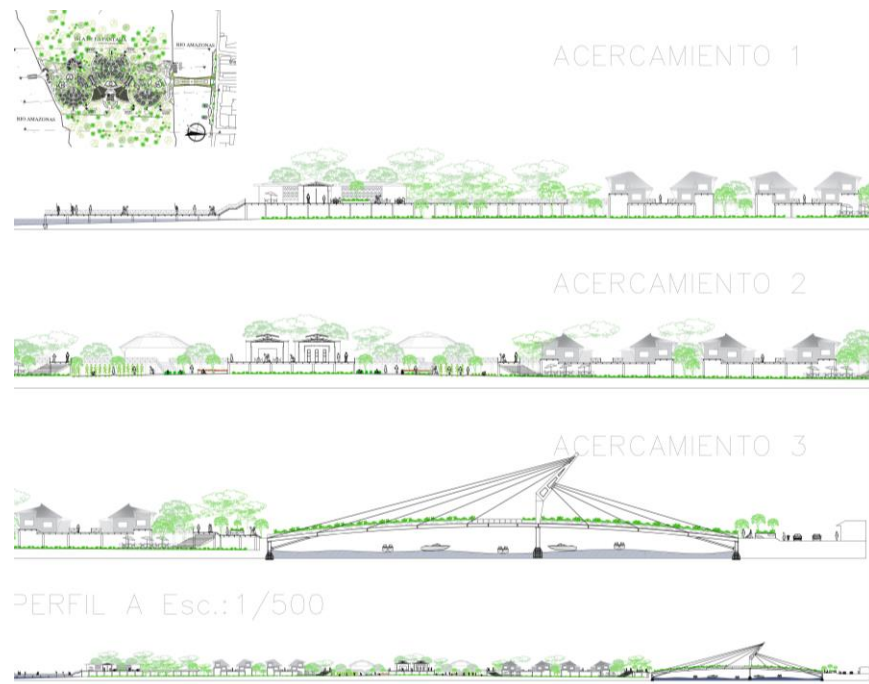
Planta de cubiertas



Nota. La figura representa la planta final de cubiertas del proyecto.

Figura 33.

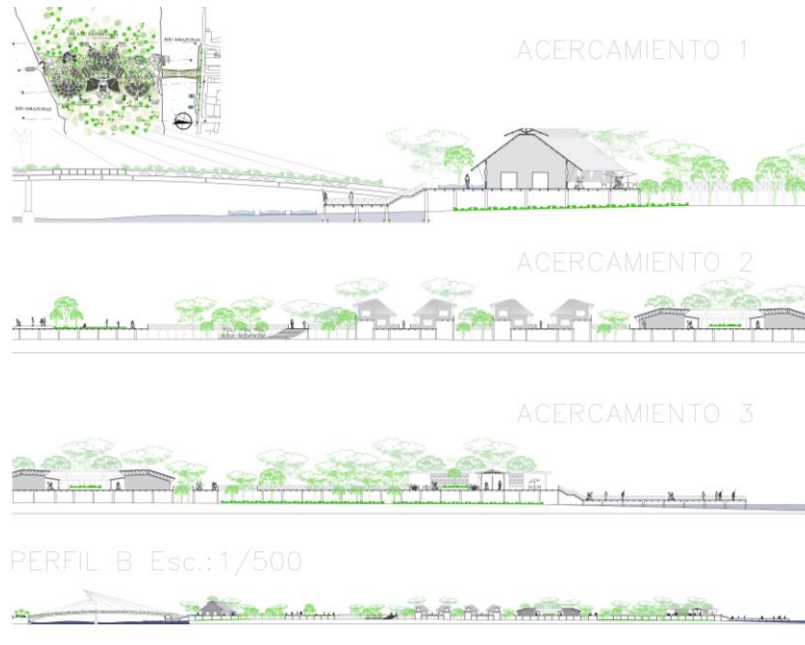
Plano de perfil a



Nota. La figura representa el plano del perfil a.

Figura 34.

Plano de perfil b

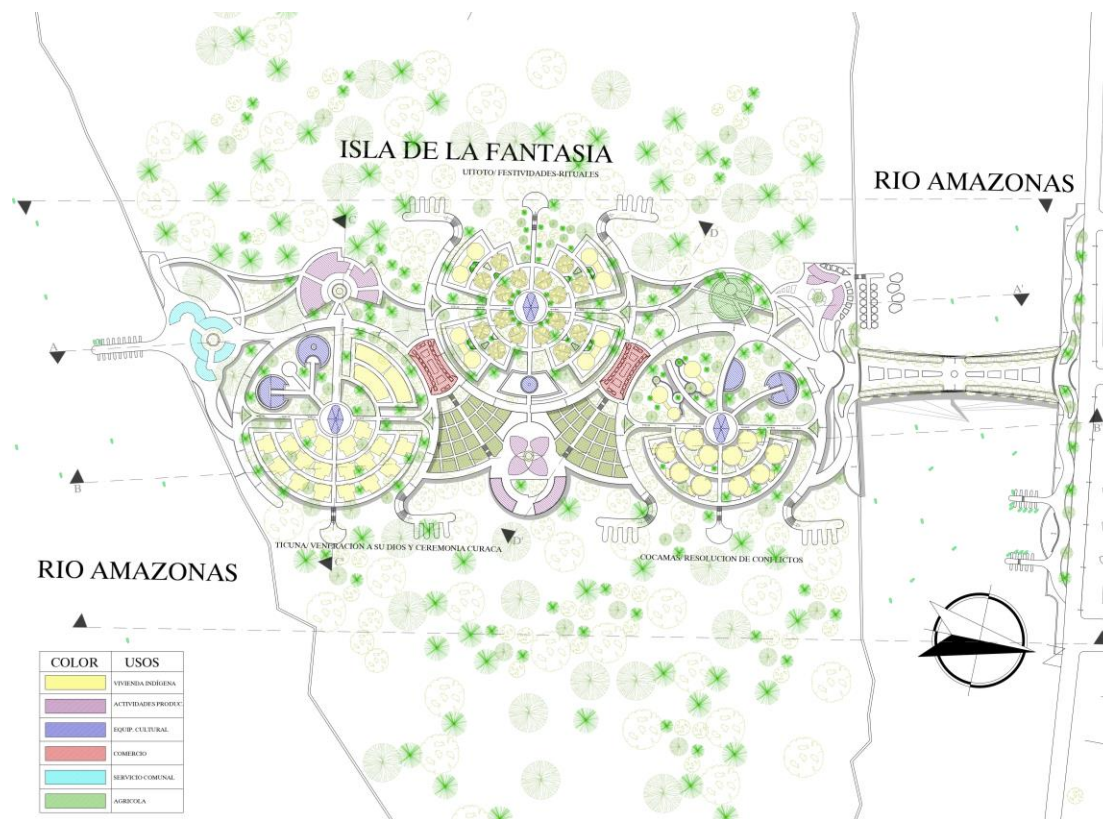


Nota. La figura representa el plano del perfil b.

Para lograr la unificación del proyecto se debía lograr integrar usos que fueran acorde al sitio de intervención, por eso, Como primera instancia se generó un malecón que logrará un gran paisajismo y apreciar las visuales que permite el amazonas, por consiguiente se planteó un área de piscicultura que lograr la cría, pesca y alimentación pesquera para la venta y sostenibilidad, donde una de las comunidades indígenas se especializan en esta actividad productiva, luego se generó un área de agricultura, encargada de proveer a toda la propuesta y a los municipios cercanos para lograr un intercambio comercial, manejada por otra comunidad indígena, el siguiente proyecto que se planteo fue el área de artesanías, el cual permite ofrecer en los mercados artesanales tanto para un intercambio de culturas, como para la venta y sostenimiento de las comunidades, Para finalizar la propuesta, se diseñó pensando en el transporte marítimo para llegar a municipios fronterizos, aldeas y resguardos.

Figura 35.

Plano de zonificación



Nota. La figura representa la planta de zonificación del proyecto final

Tabla 8.

Zonificación

ZONAS	ESPACIOS	ÁREAS
PISCICULTURA Y ACUICULTURA	Empaquetado y Distribución	25 mt ²
	Almacenamiento	30 mt ²
	Proceso de escamación	30 mt ²
AGRICULTURA	Cuarto de fumigación y Bpa's	60 mt ²
	Cuarto de herramienta y maquinaria	60 mt ²
	Cuarto de insumos, fertilizantes y contenedores	120 mt ²
ARTESANIAS	Alfarería	105 mt ²
	Carpintería	138 mt ²
	Bordado	148 mt ²
VIVIENDAS	Vivienda Tikuna	1500 mt ²
	Vivienda Cocama	1507 mt ²
	Vivienda Witoto	1500 mt ²
PUERTO	Zona de manipulación del pescado	60 mt ²
	Zona de mantenimiento de embarcaciones	104 mt ²
	Punto de reabastecimiento de combustible	71 mt ²
	Zona para comercializar y congelar el	71 mt ²
	almacén para las redes de los pescadores, Puestos de venta	53 mt ²
	TOTAL	5582 mt²

Nota. Fases para tener en cuenta para realizar la investigación de tesis.

Para lograr un mejor entendimiento de cada uno de los espacios de la propuesta, se generó una serie de cortes detallados de equipamientos importantes dentro del proyecto.

Figura 36.

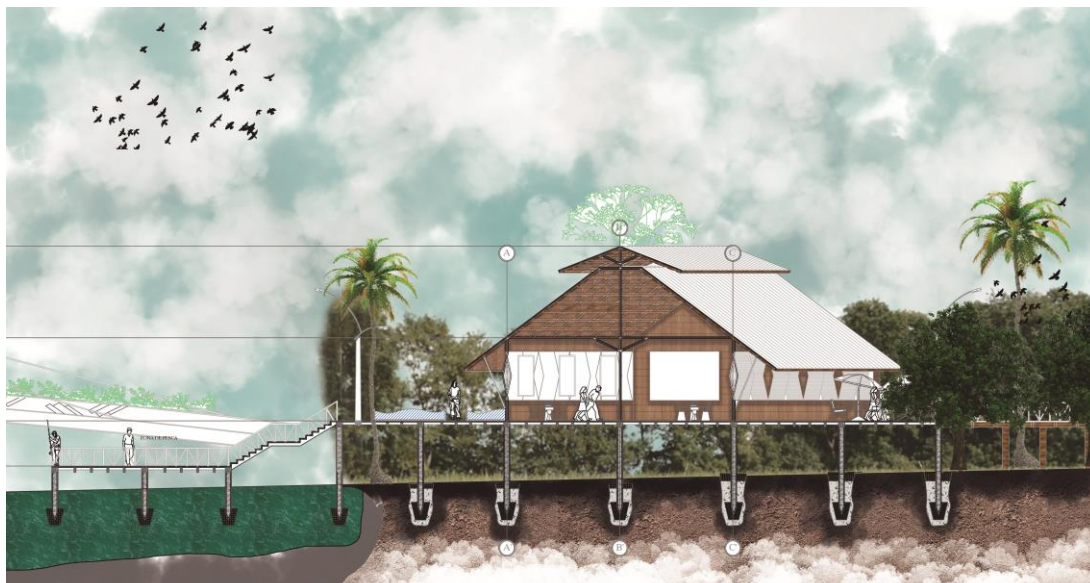
Corte acceso a la propuesta



Nota. La figura representa el corte del acceso a la propuesta.

Figura 37.

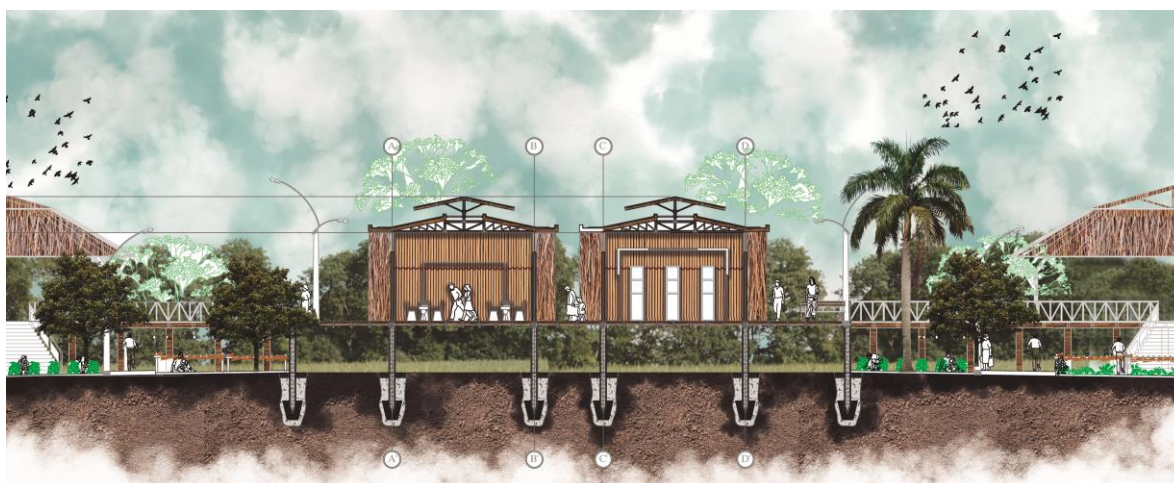
Corte zona de piscicultura



Nota. La figura representa el corte de la zona de piscicultura.

Figura 38.

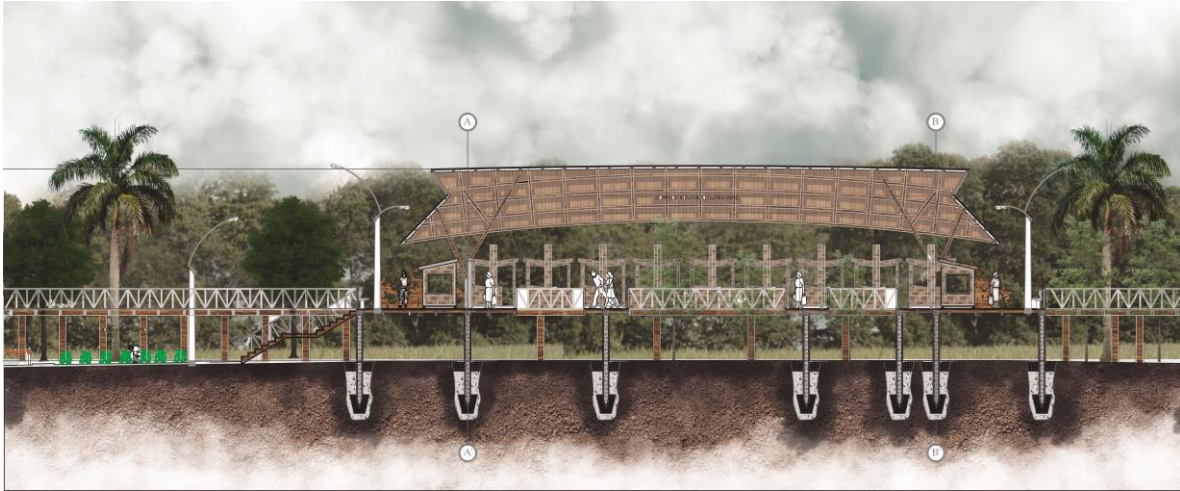
Corte zona de agricultura



Nota. La figura representa el corte de la zona de agricultura.

Figura 39.

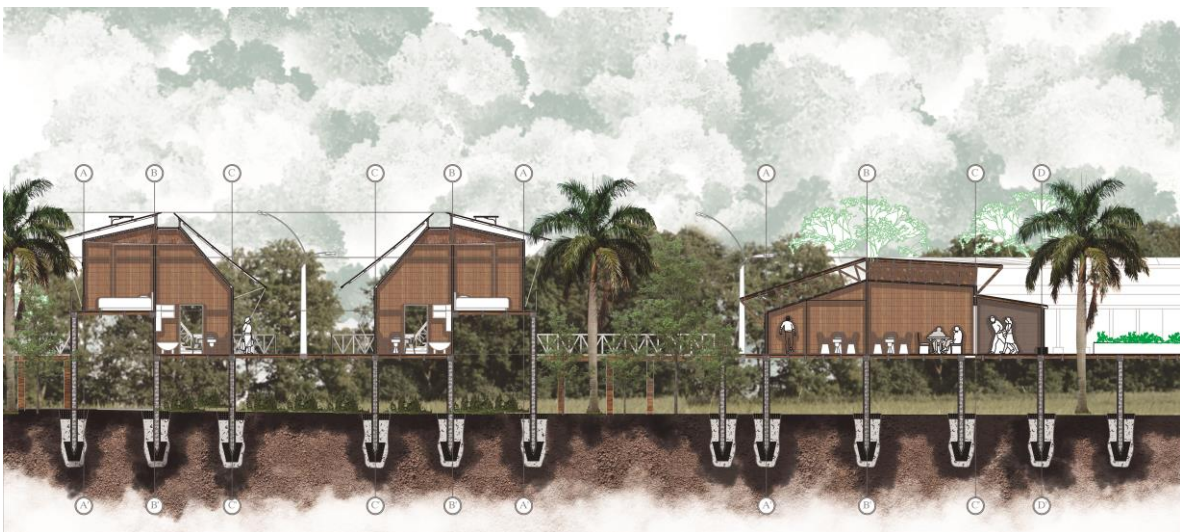
Corte zona del mercado artesanal



Nota. La figura representa el corte de la zona del mercado artesanal.

Figura 40.

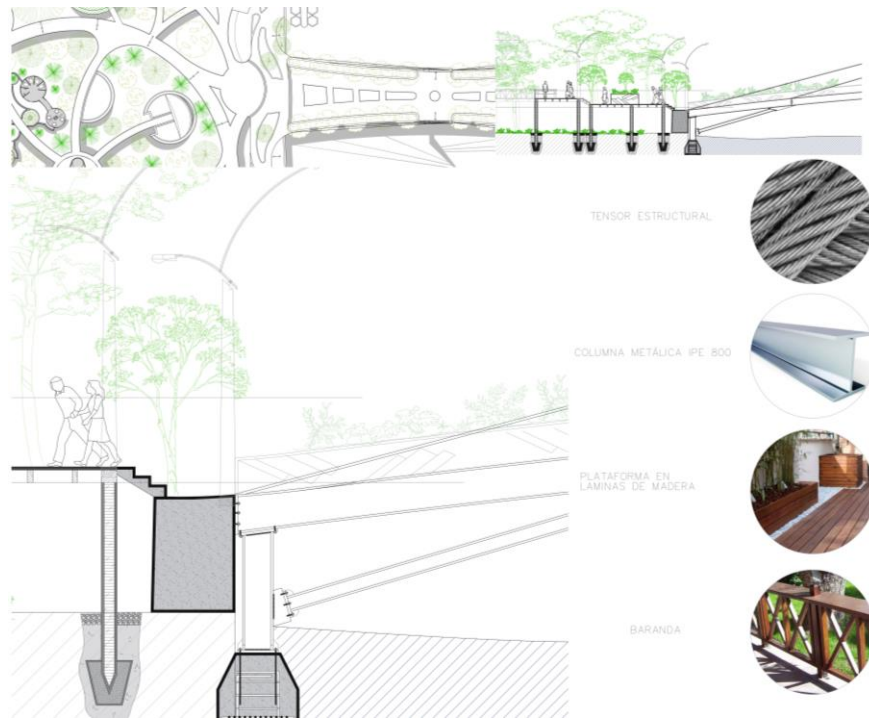
Corte zona de vivienda indígena y artesanías



Nota. La figura representa el corte de las viviendas indígenas y las artesanías.

Figura 41.

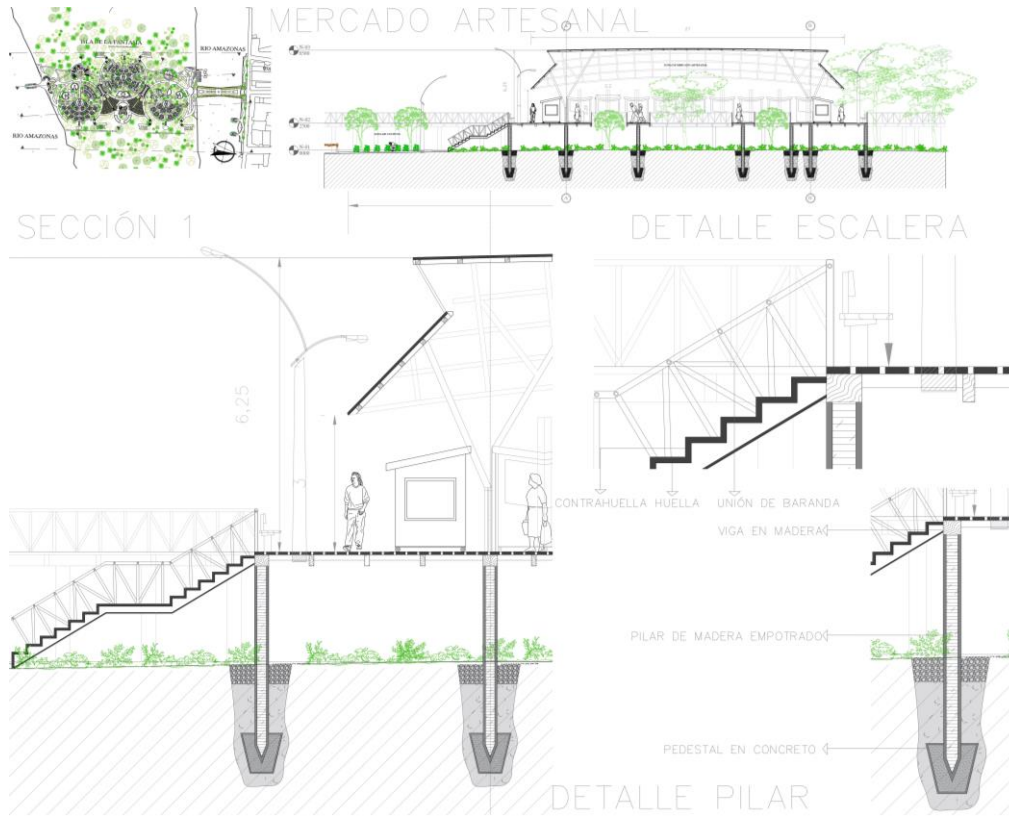
Plano de materiales



Nota. La figura representa el plano de materiales.

Figura 42.

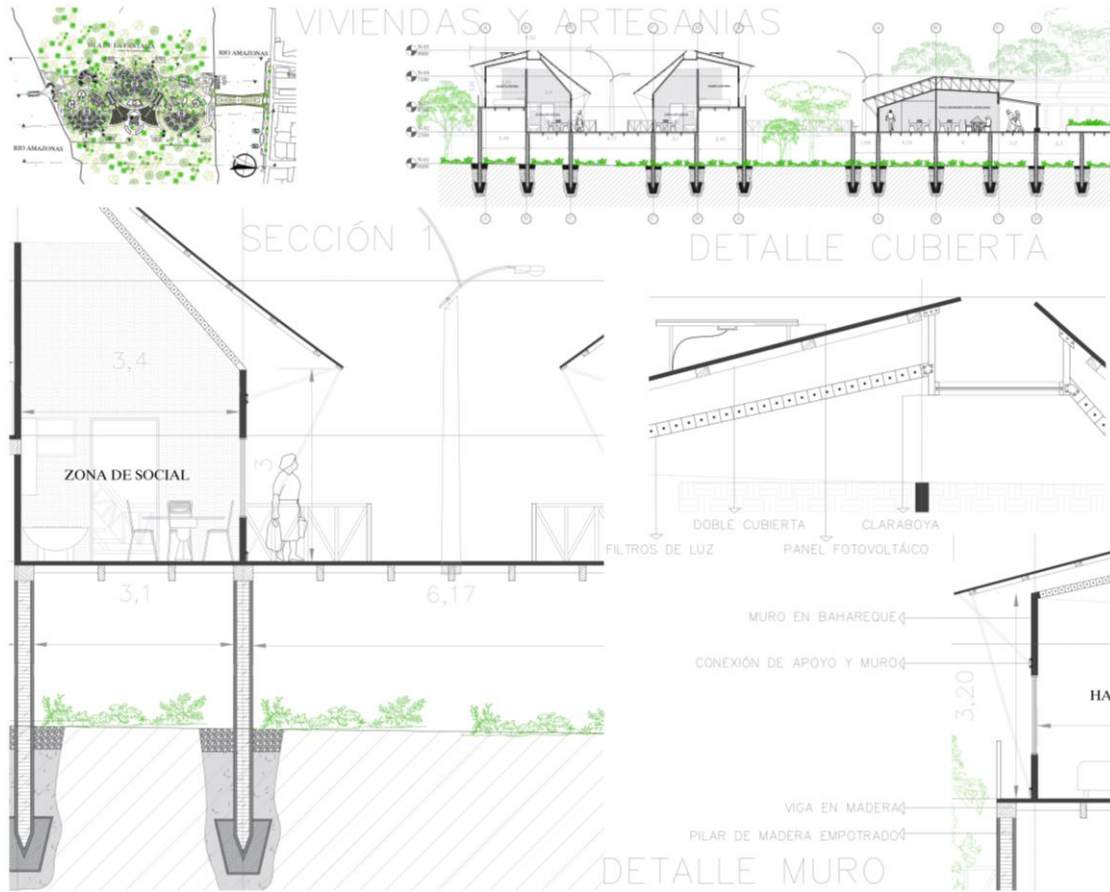
Detalles constructivos



Nota. La figura representa el plano de los detalles constructivos.

Figura 43.

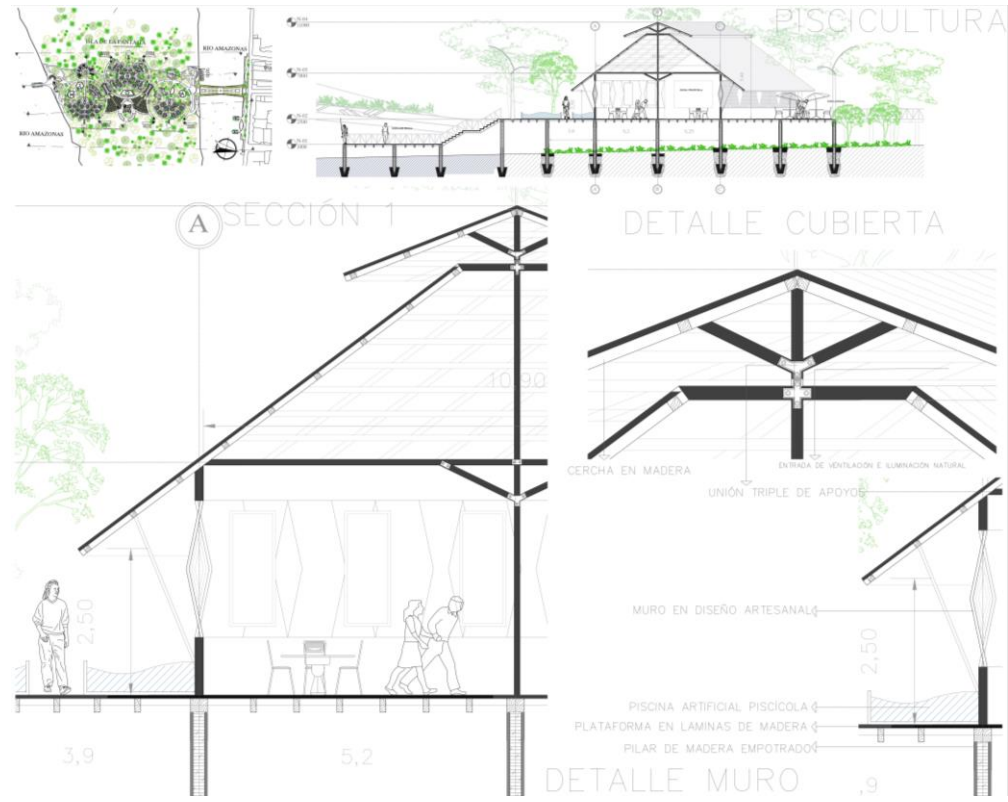
Detalles constructivos



Nota. La figura representa el plano de los detalles constructivos.

Figura 44.

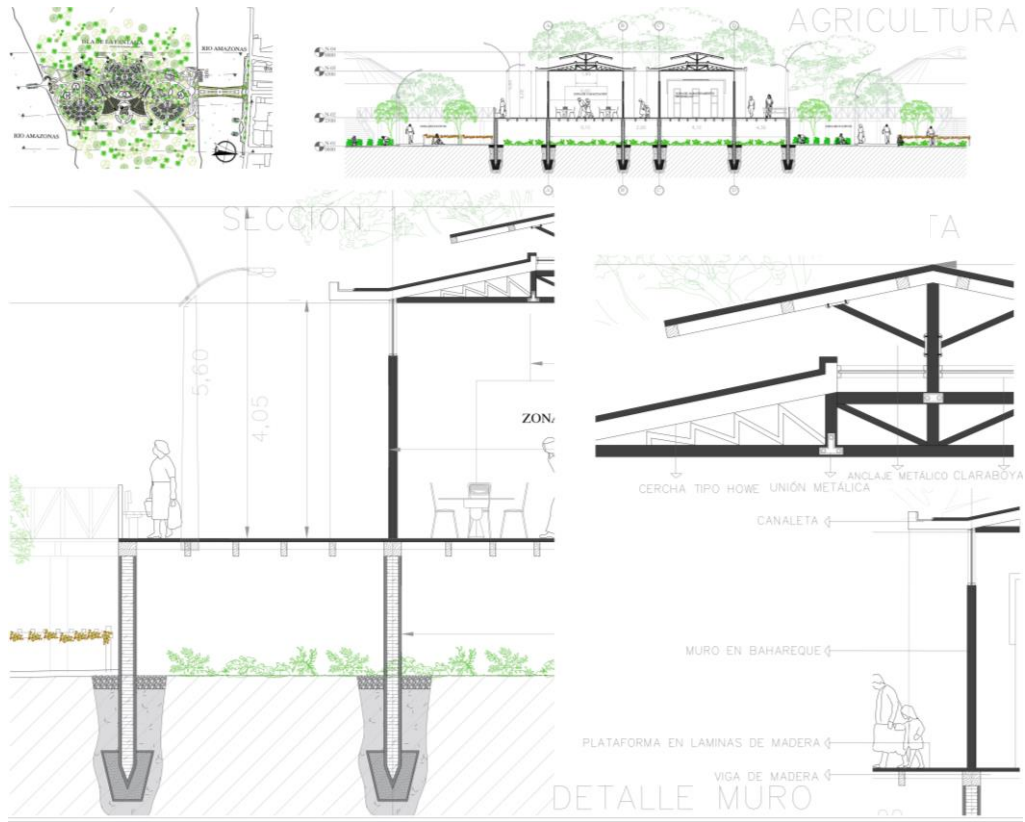
Detalles constructivos



Nota. La figura representa el plano de los detalles constructivos.

Figura 45.

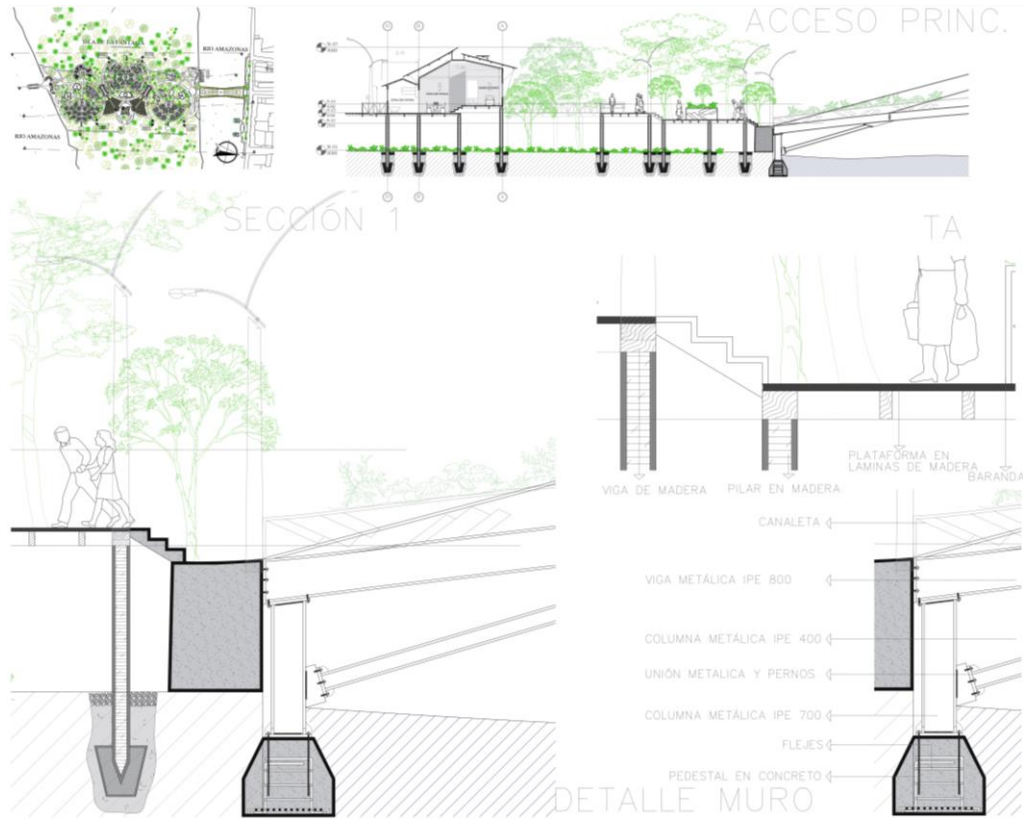
Detalles constructivos



Nota. La figura representa el plano de los detalles constructivos.

Figura 46.

Detalles constructivos



Nota. La figura representa el plano de los detalles constructivos.

BIBLIOGRAFÍA

Arango y Sánchez. Los pueblos indígenas de Colombia. Bogotá, Colombia. 1997.

Arango y Sánchez. Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio. Departamento Nacional de Planeación. 2004.

Bravo y Andrade. Circuito turístico integrado para el desarrollo sostenible jama-pedernales. Calceta, Ecuador. 2017.

Cardona, Andrés; Patiño, Andrés. Proyecto experimental Hábitat en Leticia, Amazonas. Universidad Nacional de Colombia. Manizales, Colombia. 2003

Consortio mc. PBOT, Plan Básico de Ordenamiento Territorial. Leticia, Amazonas. 2018.

DANE. Censo Nacional de Población. Bogotá, Colombia. 2005

Fundación Universidad de América. (2021) *Manual Estructuración del Trabajo de Grado*. [Archivo en PDF].

González Gortázar, Fernando; *Arquitectura: pensamiento y creación*; Fondo de Cultura Económica – UNAM; primera edición; México, 2014; Pág. 25

Heno Quintero, L. A. (2014). La permeabilidad de las formas arquitectónicas. Los mercados municipales de Ciutat Vella y del Eixample de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña, 1-9.

OIM, América del sur. *Pueblos Indígenas y Migración en América del sur*. Buenos Aires, Argentina. 2006.

RAE. (s/f). proyecto de actuación paisajística. Recuperado el 27 de abril de 2021, de Rae.es website: <https://dpej.rae.es/lema/proyecto-de-actuaci%C3%B3n-paisaj%C3%ADstica>

Serra, Javier. La Construcción Sostenible. El estado de la cuestión. Instituto Juan de Herrera. Madrid, España. 1998.

UNHCR, The UN Refugee Agency. Colombia Situation. 2010

GLOSARIO

Áreas de influencia de cuerpos de agua: según la ANLA el área de influencia es aquella en la que se manifiestan los impactos ambientales significativos derivados del desarrollo del proyecto, obra o actividad, en cualquiera de sus fases, sobre los componentes de los medios abiótico, biótico y socioeconómico. (ANLA).

Arquitectura sostenible: Brundlant, G.H. (1987) Aplicando este concepto en los edificios, la arquitectura sostenible (o sustentable) es aquella respetuosa con el medio ambiente al elegir las soluciones con menor impacto en él, siendo viables económicamente y equitativas para la sociedad.

Comunidades étnicas: SCRCD (2013) Señala que es una comunidad determinada por la existencia de ancestros y una historia en común. Se distingue y reconoce por tradiciones y rituales compartidos, instituciones sociales consolidadas y rasgos culturales como la lengua, la gastronomía, la música, la danza y la espiritualidad entre otros elementos.

Intervención urbana: según una nueva investigación en un determinado espacio se convierten en una herramienta que de manera exitosa puede conllevar a la transformación de un grupo social. Tapia (2018)

Proyectos paisajísticos: según la RAE instrumento que tiene por objeto definir técnica con el grado de detalle suficiente, actuaciones de restauración, preservación, mejora y puesta en valor de los paisajes que requieran intervenciones específicas e integradas. (RAE).

Producción sostenible: según los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, la producción y el consumo sostenible significa hacer más y mejores cosas con menos recursos, desvinculando el crecimiento económico de la utilización creciente de los recursos y la degradación del medio ambiente.

Palafito: Según la RAE, Es una construcción que se alza en la orilla del mar, dentro de un lago o en terrenos anegables, sobre estacas o pies derechos. RAE (2010).

ANEXOS

ANEXO 1.

VISUALIZACIONES 3D DE LA PROPUESTA

Figura 47.

Acceso a la propuesta



Nota. La figura representa el render 3D del acceso a la propuesta.

Figura 48.

Perspectiva acceso a la propuesta



Nota. La figura representa el render 3D del acceso a la propuesta.

Figura 49.

Perspectiva acceso principal



Nota. La figura representa el render 3D del acceso principal de la propuesta.

Figura 50.

Perspectiva zona piscícola



Nota. La figura representa el render 3D de la zona piscícola.

Figura 51.

Perspectiva zona piscícola



Nota. La figura representa el render 3D de la zona piscícola.

Figura 52.

Perspectiva zona agrícola



Nota. La figura representa el render 3D de la zona agrícola.

Figura 53.

Perspectiva zona agrícola



Nota. La figura representa el render 3D de la zona agrícola.

Figura 54.

Perspectiva del mirador ecológico



Nota. La figura representa el render 3D del mirador ecológico.

Figura 55.

Perspectiva del mirador ecológico



Nota. La figura representa el render 3D del mirador ecológico.

Figura 56.

Perspectiva de zona de las artesanías



Nota. La figura representa el render 3D de la zona de las artesanías.

Figura 57.

Perspectiva de zona de las artesanías



Nota. La figura representa el render 3D de la zona de las artesanías.

Figura 58.

Perspectiva de zona del muelle comercial



Nota. La figura representa el render 3D de la zona del muelle comercial.

Figura 59.

Perspectiva de la vivienda tipo



Nota. La figura representa el render 3D de la vivienda tipo al exterior.

Figura 60.

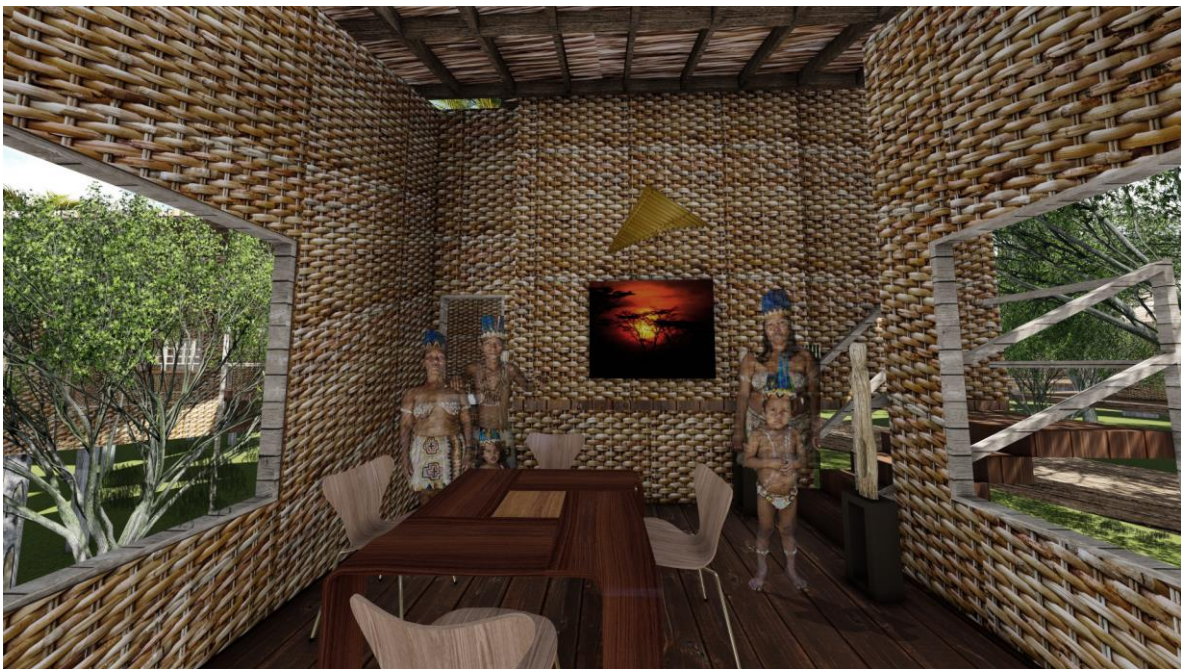
Perspectiva de la vivienda tipo



Nota. La figura representa el render 3D de la vivienda tipo al exterior.

Figura 61.

Perspectiva de la vivienda tipo



Nota. La figura representa el render 3D de la vivienda tipo al interior.

Figura 62.

Perspectiva de la vivienda tipo



Nota. La figura representa el render 3D de la vivienda tipo al interior.

Figura 63.

Perspectiva de la vivienda tipo



Nota. La figura representa el render 3D de la vivienda tipo al interior.

Figura 64.

Planta de la vivienda tipo



Nota. La figura representa la planta de la vivienda tipo.