

**EL RECORRIDO: Reinterpretación de la arquitectura isleña en Centro turístico
eco-cultural en la isla de providencia. COLOMBIA**

ANA MARIA LÓPEZ LÓPEZ

**Proyecto integral de grado para optar al título de
ARQUITECTA**

Orientador

Joan Manuel Guarín Salinas

Arquitecto

FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Nombre
Firma del Director

Nombre
Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. febrero de 2022

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso peñaranda castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana de la Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mi familia, ellos con su amor acompañaron mis días y noches, se esforzaron junto a mí para cumplir esta meta, que hoy ve reflejada en un trabajo final, a mi papá Silvano, quien me apoyo para estudiar arquitectura, el con su ejemplo de dedicación y perseverancia vivió esta carrera conmigo desde el día uno, me enseñó y aconsejó constantemente desde su experiencia de vida, a mi mamá Lucrecia, que con su dulzura y amor cuidó de mí todo este tiempo de carrera, me acompañó en los días de triunfos pero también en los de fracasos, y mi hermano Julián, a quien admiro profundamente, mi apoyo incondicional durante todos estos años.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios y la virgencita por permitirme terminar con éxito mi carrera, por cuidar y guiar mi vida, por su compañía en cada momento y etapa, y presentarme angelitos terrenales que me acompañaron durante toda mi carrera.

Agradezco a mi familia por acompañarme y vivir conmigo este proceso, por enseñarme a nunca rendirme, a perseverar y a trabajar duro por una meta, por ellos soy quien soy.

Gracias a mis amigos y compañeros, a las personas que llegaron y pasaron por mi vida en este tiempo, pero también a las que aún permanecen, de todos aprendí algo y los guardo en mi corazón.

expreso mi agradecimiento a los docentes y a las directivas de la universidad, gracias a mi asesor de tesis, quien guio este trabajo con empeño y dedicación.

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	13
INTRODUCCION	14
1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.1 Turismo de segregación en el Archipiélago	15
1.2. Atención post-desastres	16
2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	17
3. DELIMITACIÓN GEOGRAFICA DEL SECTOR DE AREA DE ESTUDIO	19
4. JUSTIFICACIÓN	20
5. PREGUNTA PROBLEMA	21
6. OBJETIVOS	21
6.1 Objetivo general	21
6.2 Objetivos específicos	21
7. MARCO TEORICO	22
7.1 Arquitectura isleña	22
7.1.1 <i>Especio vital y el micro-territorio</i>	22
7.1.2 <i>El hábitat isleño</i>	26
7.1.3 <i>Evolución forma y crecimiento</i>	29
7.1.4 <i>Hacia el interior</i>	34
7.2 Arquitectura que conserva la identidad isleña del archipiélago	37
7.3 Técnica y tecnología	40

7.4 Detalles constructivos	41
7.5 ¿Cómo se construye una edificación isleña según sus tradiciones?	46
7.6 El nuevo panorama	48
7.7 El paisaje costero	50
7.7.1 <i>Los inicios y el poblamiento</i>	50
7.7.2 <i>Una aproximación a la historia urbana</i>	51
7.8 Providencia: El territorio	52
7.9 Aproximación al sector	56
7.9.1 <i>Análisis de usos del suelo</i>	56
7.9.2 <i>Análisis de estructura ecológica</i>	57
7.9.3 <i>Análisis estructura vial</i>	59
8 MARCO TEORICO	60
8.1 ¿Identidad o identidades? Providencia	60
8.2 Manifestaciones del pueblo raizal	62
8.3 Una visión general de la arquitectura isleña	63
8.4 El concepto de riesgo	66
8.5 ¿Cómo se debe construir una edificación contra huracanes?	68
8.6 El turismo como factor de desarrollo económico	69
9. METODOLOGIA	72
10. DESARROLLO DEL PROYECTO	73
10.1 Criterios de implantación	73
10.2 Articulación y soporte conceptual	74
10.3 Transformación y operaciones	75

10.4 Acceso y aproximación	77
10.5 Forma, espacio, Función	77
10.6 Lo tectónico	84
11. CONCLUSIONES	88
BIBLIOGRAFIA	94
ANEXOS	97

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. <i>Árbol de problemas del desastre</i>	6
Figura 2. <i>Daños en la infraestructura de providencia</i>	17
Figura 3. <i>Fotos de desastre en providencia</i>	18
Figura 4. <i>El micro-territorio en providencia</i>	22
Figura 5. <i>Agrupaciones en el micro-territorio</i>	23
Figura 6. <i>Fotos patio casa San Andrés isla</i>	24
Figura 7. <i>Contenidos del micro-territorio</i>	24
Figura 8. <i>El hábitat isleño</i>	26
Figura 9. <i>Foto casa isleña</i>	27
Figura 10. <i>Tipos y formas de la arquitectura isleña</i>	28
Figura 11. <i>Unidad básica de arquitectura isleña</i>	29
Figura 12. <i>Partes de la arquitectura isleña</i>	29
Figura 13. <i>La piazza como integradora del espacio</i>	30
Figura 14. <i>Aspectos bioclimáticos, la planta se eleva</i>	31
Figura 15. <i>La planta se eleva</i>	32
Figura 16. <i>Desarrollo del segundo nivel</i>	32
Figura 17. <i>Al interior de una casa isleña</i>	34
Figura 18. <i>Al interior de una casa típica del archipiélago</i>	35
Figura 19. <i>Iglesia bautista, la loma, san Andrés isla</i>	37
Figura 20. <i>Fotos interior iglesia bautista, la loma, san Andrés isla</i>	38
Figura 21. <i>Lugar-vanos-patio, posada nativa licy, san Andrés isla</i>	41
Figura 22. <i>Ventanas y puertas</i>	42
Figura 23. <i>Balcones</i>	43
Figura 24. <i>Las cubiertas</i>	43
Figura 25. <i>Tipos de cubiertas.</i>	44
Figura 26. <i>Elementos constructivos de las cubiertas</i>	45
Figura 27. <i>Paso a paso de construcciones isleñas</i>	46

Figura 28. <i>Materiales isleños</i>	47
Figura 29. <i>Imágenes del nuevo panorama en las islas</i>	48
Figura 30. <i>Providencia urbana</i>	50
Figura 31. <i>Providencia mapa</i>	51
Figura 32. <i>Paisaje disperso del norte de providencia</i>	52
Figura 33. <i>Vista aérea del norte de providencia</i>	52
Figura 34. <i>Vacíos vivos</i>	53
Figura 35. <i>Paisaje disperso</i>	54
Figura 36. <i>Plano de usos del suelo</i>	55
Figura 37. <i>Usos de turismo</i>	55
Figura 38. <i>Plano estructura ecológica</i>	56
Figura 39. <i>Providencia serranía</i>	57
Figura 40. <i>Plano estructura vial</i>	58
Figura 41. <i>Vía de borde providencia</i>	58
Figura 42. <i>Región de síntesis</i>	59
Figura 43. <i>Comunidad raizal</i>	62
Figura 44. <i>Arquitectura isleña inicios</i>	64
Figura 45. <i>Entrevista raizal</i>	65
Figura 46. <i>Parámetros edificación contra desastres</i>	67
Figura 47. <i>Edificaciones contra desastres</i>	68
Figura 48. <i>Tabla de turismo en el archipiélago</i>	70
Figura 49. <i>El turismo en providencia</i>	72
Figura 50. <i>Delimitación del área de intervención</i>	72
Figura 51. <i>Recorrido del malecón</i>	72
Figura 52. <i>Paquetes programáticos</i>	74
Figura 53. <i>Ejes del terreno</i>	74
Figura 54. <i>Transformación de la masa</i>	75
Figura 55. <i>Primera planta volumen música y danza</i>	76
Figura 56. <i>Segunda planta volumen música y danza</i>	77
Figura 57. <i>Primera planta volumen agricultura y volumen gastronomía</i>	79

Figura 58. <i>Volúmenes de hospedaje</i>	80
Figura 59. <i>Volumen relajación y contemplación</i>	81
Figura 60. <i>Volumen artes y artesanías</i>	82
Figura 61. <i>Tanques y pozos</i>	83
Figura 62. <i>Energía solar</i>	84
Figura 63. <i>La estructura</i>	85
Figura 64. <i>Planta primer nivel</i>	90
Figura 65. <i>Planta segundo nivel</i>	91
Figura 66. <i>Planta cubiertas</i>	92
Figura 67. <i>Fachada longitudinal</i>	93
Figura 68. <i>Fachada transversal</i>	94
Figura 69. <i>Corte transversal</i>	95
Figura 70. <i>Corte longitudinal</i>	96
Figura 71. <i>Corte por fachada</i>	97
Figura 72. <i>Planta de ocupación primer nivel</i>	98
Figura 73. <i>Planta de ocupación segundo nivel</i>	99
Figura 74. <i>Planta de cimentación</i>	100
Figura 75. <i>Planta de contrapiso</i>	101
Figura 76. <i>Planta estructural entrepiso</i>	102
Figura 77. <i>Planta estructura de cubiertas</i>	103
Figura 78. <i>Plano de redes contra incendios primer nivel</i>	104
Figura 79. <i>Plano de redes contra incendios segundo nivel</i>	105
Figura 80. <i>Portada logos portafolio</i>	106
Figura 81. <i>Contraportada logos portafolio</i>	107
Figura 82. <i>Resultados de aprendizaje logos portafolio</i>	108
Figura 83. <i>Página uno logos portafolio, introducción</i>	109
Figura 84. <i>Página dos, investigación, logos portafolio</i>	110
Figura 85. <i>Página tres logos portafolio, investigación del territorio</i>	111
Figura 86. <i>Página tres logos portafolio, investigación arquitectura isleña</i>	112
Figura 87. <i>Página cinco logos portafolio, características de la arquitectura isleña</i>	113

Figura 88. <i>Página seis logos portafolio, reinterpretación arquitectura isleña</i>	114
Figura 89. <i>Página siete logos portafolio, ubicación de lote del proyecto</i>	115
Figura 90. <i>Página ocho logos portafolio, actividades de malecón</i>	116
Figura 91. <i>Página nueve logos portafolio, el concepto del recorrido</i>	117
Figura 92. <i>Página diez logos portafolio, ejes y transformación de la forma</i>	118
Figura 93. <i>Página once logos portafolio, primer paquete programático</i>	119
Figura 94. <i>Página doce logos portafolio, volumen danza y música</i>	120
Figura 95. <i>Página trece logos portafolio</i>	121
Figura 96. <i>Página catorce logos portafolio</i>	122
Figura 97. <i>Página quince logos portafolio</i>	123
Figura 98. <i>Página dieciséis logos portafolio</i>	124
Figura 99. <i>Página diecisiete, logos portafolio</i>	125
Figura 100. <i>Página dieciocho logos portafolio, estructura</i>	126
Figura 101. <i>Página diecinueve logos portafolio</i>	127
Figura 102. <i>Render acceso principal</i>	128
Figura 103. <i>Render del recorrido</i>	129
Figura 104. <i>Render recorrido 2</i>	130
Figura 105. <i>Render el recorrido 3</i>	131
Figura 106. <i>Render acceso secundario por mirador</i>	132

RESUMEN

Los paisajes urbanos tienen efectos importantes al momento de reconstruir ciudad en situaciones extremas, la presencia o ausencia de agua, las condiciones de la vegetación, el mobiliario influye en cómo se habita la ciudad en caso de emergencia. La planeación del territorio en estos casos va más allá de reconstruir. Es más, una preocupación por los asentamientos de una forma integral, por miedo de la identificación de algunos valores físicos, económicos, sociales y ambientales.

En el escenario del caso de la isla de Providencia que ha sido expuesta hace algunos meses a un fuerte huracán, y que este trajo consecuencias no solo en la infraestructura física de la isla sino también en su economía, que se rige principalmente por el turismo.

La tesis plantea reinterpretar y aplicar las características de la arquitectura tradicional isleña en un modelo urbano y arquitectónico de turismo eco-cultural, que tiene como objetivo final reactivar la economía en la isla de providencia. Colombia

Palabras clave: Turismo, post-desastre, reconstrucción, Eco-cultural

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas el cambio climático y el incremento de los fenómenos climáticos extremos son evidentes, las urbanizaciones en áreas no aptas o viviendas autoconstruidas no seguras con materiales sin el mínimo criterio de seguridad contra estas tragedias, la constante degradación medioambiental y la migración irregular se juntan para ocasionar un gran número de riesgos latentes.

Por ejemplo, en algunos asentamientos o poblaciones las edificaciones tienden a construirse donde el suelo cuesta menos y además las familias realizan sus propias viviendas con los insumos que pueden. como consecuencia se dan riesgos estructurales y deterioro.

Después de que ocurre un acontecimiento inminente que compromete la vida de los seres humanos, la atención después del evento son clave para la reconstrucción tanto de las viviendas como de un paisaje urbano. Se han identificado un sin número de fallas en intervenciones tanto realizadas por los gobiernos como por las agencias de ayuda humanitaria, realizando grandes inversiones en estrategias, materiales y soluciones constructivas sin llegar a resultados eficientes ni aceptados por las comunidades, dado a que cada lugar tiene su propia forma de vivir, construir y emplear materiales.

Con esta esta aproximación de estudio se busca contribuir a la planificación y diseño de comunidades resilientes, con capacidad de adaptación, sin dejar atrás los aspectos sociales y culturales que los caracterizan, proponiendo un nuevo diseño de renovación urbana vinculando el turismo local como instrumento de factor de redesarrollo económico, desde la visión de la arquitectura tradicional isleña, a través de un centro turístico eco-cultural que integre condiciones de sostenibilidad, calidad estructural, resistencia de los materiales, cumpliendo con las condiciones físicas y climáticas.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Turismo de segregación en el archipiélago

Después del desastre que produjo el huracán Iota en la isla de Providencia, el turismo se vio afectado de una manera grave, no obstante, desde la época del Puerto Libre, “se logró evidenciar que la comunidad raizal ante los procesos socioeconómicos de la isla, se ve muy apartada, lo que genera informalidad laboral. Así mismo una gran división entre la comunidad raizal y los residentes del departamento, provocando un rompimiento en las cadenas productivas. No hay asociatividad que les lleve a una formalización como gremio turístico”. (Carrion, López, 2013).

Como mencionan Orozco, Núñez (2013) es su artículo las teorías del desarrollo, el análisis del turismo sustentable, “tanto el crecimiento urbano como el demográfico han ido de la mano del crecimiento del sector turístico, lo que ha dinamizado las actividades económicas, pero también ha provocado serios problemas sociales y ambientales”.

“El alto índice de migración, así como la presencia de una población flotante ha provocado que buena parte de quienes habitan estos territorios no se identifiquen con él, lo cual a su vez conlleva a que no exista una participación ciudadana efectiva y, por ende, los problemas cotidianos de la población local no se resuelvan; de tal suerte que, en muchos destinos turísticos, la problemática social sea constante” (Orozco, Núñez 2013) pág. 165

Según una entrevista realizada al Raizal Clotilde Henry Valbuena, en octubre del 2017 y menciono que: “los hoteleros acabaron con nosotros y en este momento no nos quedamos sentados mirando, en la actualidad estamos trabajando en el turismo comunitario”.

1.2 Atención post-desastre

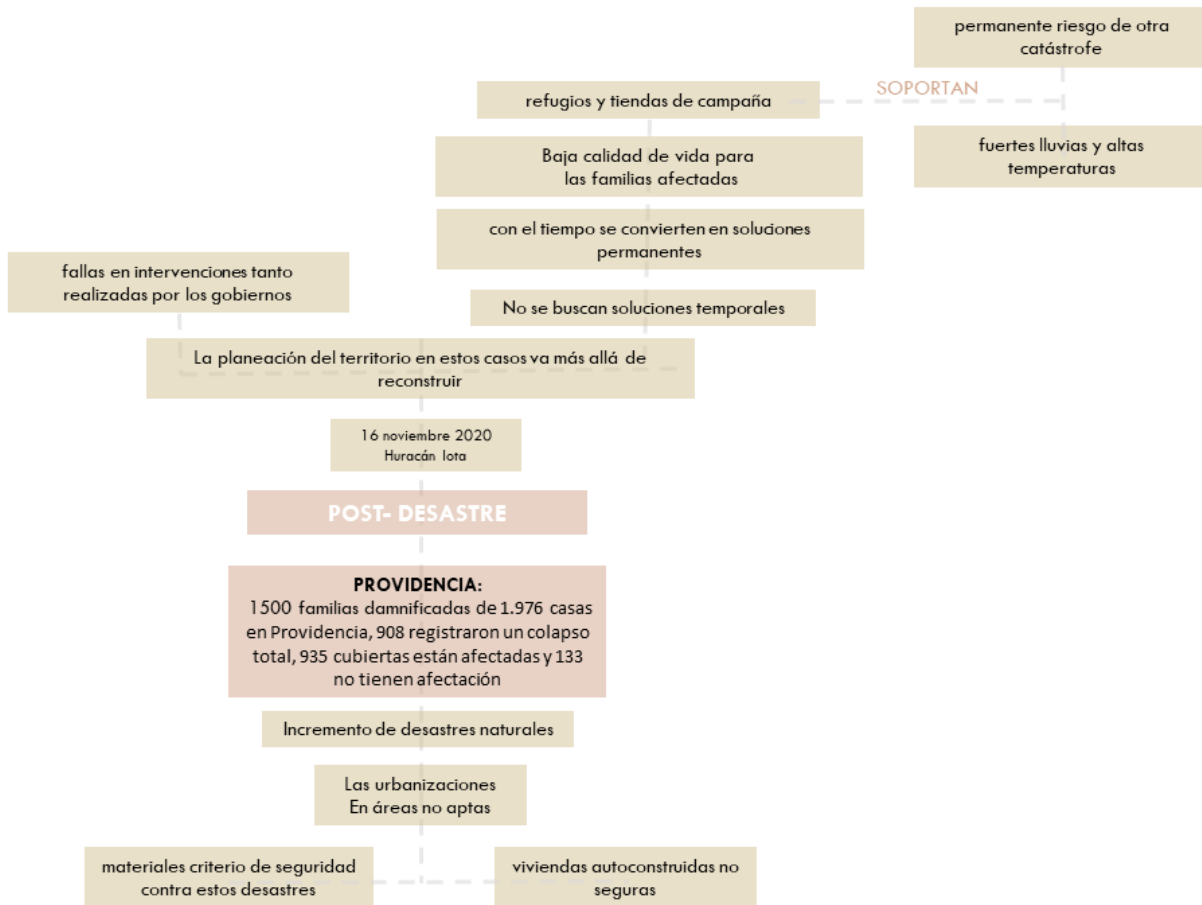
En el caso de un desastre natural en algún territorio el estado brinda la mayoría de recursos para la reconstrucción de dicho lugar, dicha reconstrucción, puede favorecer a

la recuperación de dicha comunidad luego de la emergencia, no obstante, según Ayala, (2016), “Las agencias de corporación y ONG’s, por desconocimiento presentan deficiencias al implementar programas de desarrollo para los pobladores más necesitados”.

Algunos modelos de estudio frente estas situaciones suelen ser poco específicos. particularmente se llega a debatir la aplicación de algunos de estos modelos en países en de tercer mundo, por su falta de claridad frente a, “cómo sensibilizar los modelos a las problemáticas locales particularmente a aquellas en América Latina”. (Felsenhardt, 2015) .Por ello es importante Explorar nuevos modelos con mayor precisión sobre la planificación post desastre. Lo físico, lo social. parques, calles, plazas, viviendas, comercio, que favorece a la recuperación de la comunidad después de una catástrofe natural. En el caso de Providencia, donde su fuente principal subsistencia, el turismo, quedo completamente bloqueado, la falta de infraestructura produjo que los visitantes no llegaran a las islas.

Figura 1.

Árbol de problemas del desastre



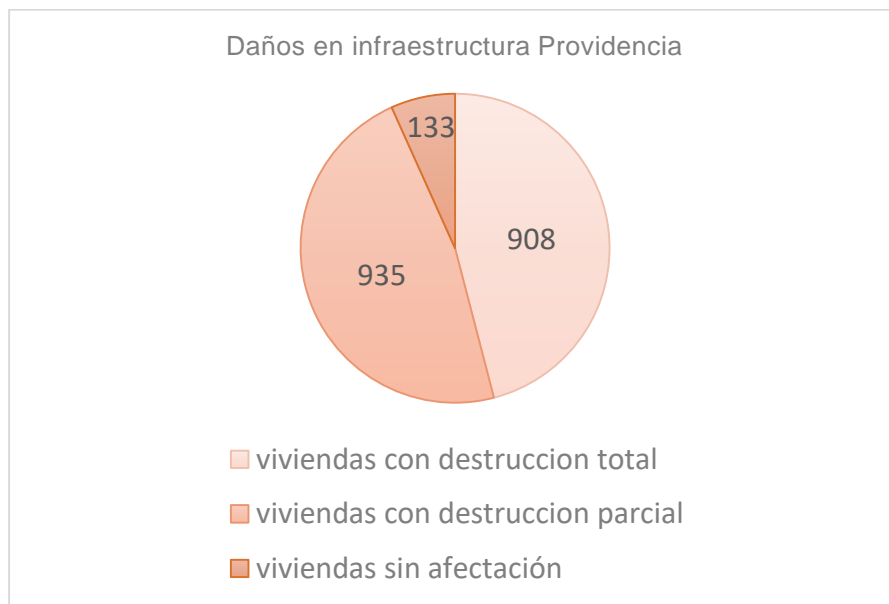
Nota. Árbol de problemas, análisis del desastre en la isla de Providencia.

2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En el caso actual de la isla de Providencia en Colombia que fue sacudida el pasado 16 de noviembre de 2020 por el huracán Iota el gobierno entregó un estimado de daños, se habló de 1500 familias damnificadas, el 93% de edificaciones con destrucción total y parcial en Providencia. Es decir que, de 1.976 edificaciones en Providencia, 908 registraron un colapso total, 935 cubiertas están afectadas y 133 no tienen afectación.

Figura 2.

Daños en la infraestructura de Providencia



Nota. El gráfico representa los daños en la infraestructura en Providencia a causa del paso del Huracán Iota.

La situación actual de refugio para los habitantes de la isla es muy desfavorable, ya que, pese a que al gobierno entregó miles de carpas, muchos habitantes han denunciado que estas se deterioran rápidamente con la lluvia y el sol. No obstante, el gobierno colombiano ha implementado un programa para la reconstrucción de las viviendas en Providencia,

que se viene realizando hace algunos meses, sin embargo, dicho proyecto ha tenido retrasos en su ejecución.

Figura 3.

Fotos de desastre en Providencia



Nota. Imágenes que muestran como quedó la isla de Providencia después del Huracán Iota. Tomado de : Diario El tiempo (2020) <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/providencia-asi-esta-la-isla-tras-un-mes-del-paso-del-huracan-iota-555088> (Consultado febrero 2021), Mauricio Moreno.

Tras el paso del huracán Iota, otras áreas importantes de la isla se vieron gravemente afectadas, el hotelaría y el turismo, los servicios prioritarios de salud, servicios públicos como la energía, la educación, la recreación, y los equipamientos de culto. Esto responde a que, aunque la vivienda es el aspecto vital, se debe pensar también en otros aspectos que requieren igual atención, por esta razón ya está en proceso la reconstrucción del hospital entre otros equipamientos.

Ahora bien “El turismo es uno de los sectores más importantes de la economía isleña, por su participación de capital y generación de empleo” (Gallardo, 1993). No obstante, el desastre no solo dejó daños físicos sino también grandes consecuencias en la economía de la Isla, sin el turismo muchas familias quedaron sin su fuente principal de subsistencia.

3. DELIMITACION GEOGRAFICA DEL SECTOR DE AREA DE ESTUDIO

Old Providence o la isla de Providencia, hace parte del archipiélago de san Andrés, providencia y Santa catalina, cuenta con 17km² de los cuales tiene 7km de largo y 4km de ancho, allí se encuentran diversos ecosistemas naturales, como formaciones coralinas, la barrera del Seaflawer, los bosques de manglar, las praderas de pastos marinos y el bosque seco tropical.

La isla se caracteriza por poseer un suelo volcánico rocoso, además de una serranía que tiene una altura de 360 metros, allí se encuentra el piso más alto llamado The Peak, de allí nacen algunas fuentes de agua dulce importantes para la isla de Providencia.

4. JUSTIFICACIÓN

Dadas las circunstancias actuales de la isla no se buscan soluciones temporales, ya que con el tiempo se convierten en soluciones permanentes lo que resulta en baja calidad de vida para los isleños. Lo que resulta en retrasos en la recuperación y mayor inversión. por el contrario, se busca realizar una fase inmediata de atención a la post emergencia, la reconstrucción del territorio y el desarrollo se trata de la recuperación integral del daño físico, económico y ambiental para lograr condiciones de vida optimas, de menor vulnerabilidad, y así aumentar en el mayor grado posible el nivel de seguridad y prosperidad para la comunidad.

Por ello, El rol de los expertos no es brindar soluciones, sino guiar a los locales a conseguirlas, por ello esta reconstrucción se debe llevar a cabo de la mano con la comunidad promoviendo la participación y vinculación ciudadana en la construcción local, haciendo un llamado a la reapropiación del espacio, reconociendo las particularidades culturales y tradicionales de la población raizal. “Ya que el paisaje irradia las apropiaciones simbólicas de una cultura. Estas reflejan los estilos y necesidades de una época”. (Oriz, 2004).

“Hoy en día el archipiélago es de lejos el departamento colombiano más dependiente del turismo. “Mientras en los otros departamentos del país la participación del sector hotelería y restaurantes dentro del Producto Interno Bruto no sobrepasa el 5%, en el archipiélago esta proporción es superior al 16%”. (James, 2013). Se estima que las actividades asociadas al turismo, el comercio, hotelería y restaurantes, representaban cerca del 64% del Producto Interno Bruto-PIB de las islas. “Cerca del 50% de la mano de obra ocupada del archipiélago se emplea en actividades asociadas al turismo, el comercio, restaurantes y hoteles”. (James, 2013).

Dado que el turismo es parte fundamental de la economía de la isla de Providencia se plantean algunas premisas para la reactivación de dicha economía. Como primera estancia emplear de manera responsable de los recursos naturales, además de respetar la autenticidad étnica y sociocultural de las comunidades locales y que estos beneficios económicos que trae como consecuencia se distribuyan de manera equilibrada, justa y

además que contribuyan a la reducción de las condiciones precarias que dejó el paso del huracán.

Confirmando lo anterior la Raizal del archipiélago, Maura Manuel Quintero en una entrevista realizada el 16 de junio del 2021 por Ana María López afirmó que “nos gustaría un turismo eco-cultural, ecológico, eco-ambiental para conservar los recursos naturales, los recursos marinos de la reserva sea flower”.

Con este proyecto se busca brindar una nueva visión a las familias afectadas, por medio de un nuevo paisaje urbano más coherente y menos agresivo, impulsado con el turismo local, y ecológico para una reconstrucción segura ante futuros desastres.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo debería ser el modelo de diseño urbano y arquitectónico de turismo eco cultural, a partir de la arquitectura tradicional isleña, en la isla de providencia, Colombia?

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo general

Reinterpretar y aplicar las características de la arquitectura tradicional isleña, en el diseño de un centro turístico eco-cultural, en la isla de providencia. Colombia.

6.2 Objetivos específicos

- Estudiar las características de la arquitectura tradicional isleña en Providencia.
- Analizar las características urbanas específicas actuales de la isla de Providencia.
- Desarrollar un equipamiento arquitectónico, reinterpretando la arquitectura tradicional isleña. vinculando el turismo local como instrumento de factor de redesarrollo económico.

7. MARCO TEORICO

7.1 Arquitectura isleña

7.1.1 espacio vital y el micro-territorio

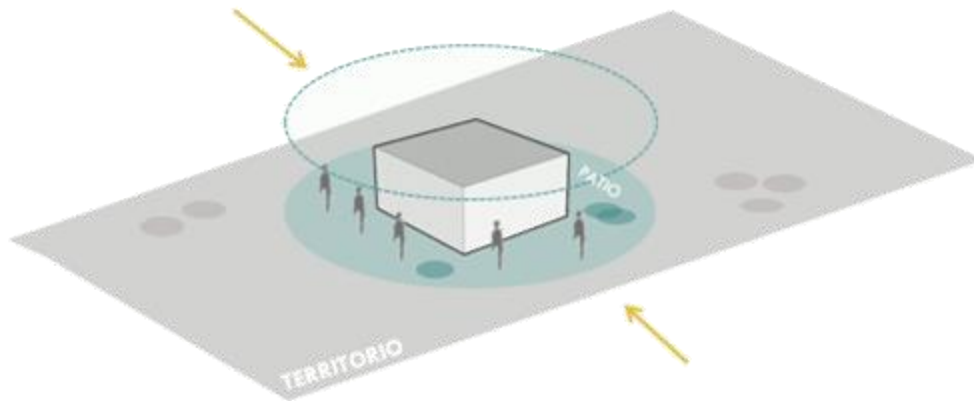
Partiendo desde la construcción conceptual, el espacio vital habla de un conjunto de espacios, es el Raizal quien articula una perfecta relación al emplazarse en el lugar y arraigarse a la tierra a través del condicionamiento del medio ambiente, la experiencia propia y la racionalidad, dichos factores se expresan en algunos hechos físicos, el micro-territorio, enmarcado por algunas técnicas de construcción particular, texturas variadas y formas que conforman el espacio de vida a través de distintos ámbitos cosmogónicos que consagran el hábitat y permiten la conservación de la esencia y la existencia propia.

Un conjunto de hábitos propios del lugar funde la cotidianidad y la cosmogonía, lo que determina la particularidad del hábitat doméstico, es decir la relación socio-espacial, la materialidad, la influencia de algunos factores culturales, económicos, permiten que la construcción de ese bien mueble, bajo el modelo de casa tradicional.

La vivienda en la isla de Providencia es aquel espacio privado donde se desarrolla la intimidad familiar y propicia las relaciones interpersonales de los raizales, Para el antropólogo Andrés Steel “ La casa es un espacio de apropiación, donde suceden dinámicas cotidianas, la casa de un raizal tiene patio y este espacio hace parte de su hogar, está alrededor de la casa, si no hay patio es como si el Raizal estuviera viviendo prestado, el patio es un comunitario, es de nadie y es de todos, allí se conectan las actividades de alimentación, salud, congregación familiar y memoria, es el espacio que el jefe del hogar “padre” entrega a sus hijos para que formen su nuevo hogar”.

Figura 4.

El micro-territorio en providencia



Nota. La figura muestra un ejemplo esquemático de cómo se configura el micro territorio en providencia.

Una vez que el espacio geométrico se crea como “una máquina para residir” (Le Corbusier, 1929), el hábitat expresa la mentalidad de los miembros con un bagaje de tradiciones, practicas, ritos, y el lenguaje, y a su vez se representan en acciones sociales, culturales, espirituales y simbólicas, para el mundo Raizal.

Una característica preponderante del hábitat isleño es el hecho de estar ubicadas en medio del patio, que según Sánchez (2009). Es un espacio amplio al aire libre donde tenían lugar buena parte de las actividades y la vida doméstica. Por esta razón, la relación entre el interior y el exterior se considera la característica más importante de una edificación de habitabilidad isleña.

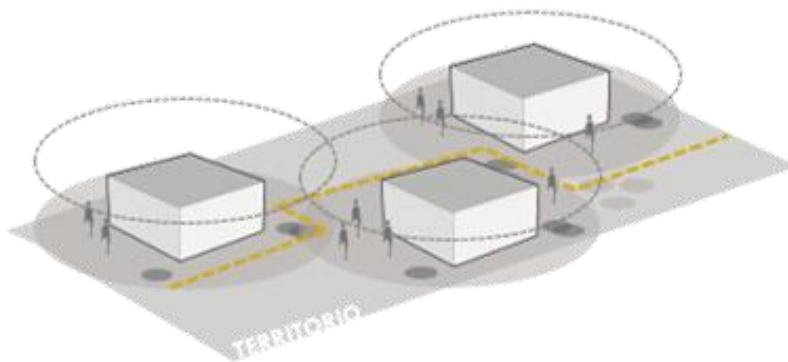
El micro-territorio o también llamado el patio de la vivienda, funciona como la superficie indispensable en la función de la casa, y como un paisaje que auto contiene la identidad cultural de los raizales, desde lo más íntimo donde se crean las relaciones de existencia doméstica, se concibe, se vive, y se trasciende, así mismo el suelo, sometido a la cultura es el gran conector de la trascendencia de Dios y la tierra, por ello la relación constante entre el nacimiento y la muerte. El micro territorio en la cultura es el encargado de asignar a cada miembro de la familia un papel específico, a las mujeres como ejemplo, se les delega el autoabastecimiento, la siembra y la crianza de los animales domésticos para

cubrir las necesidades de alimento, además ayudan a sostener la salud de la familia por medio de plantas medicinales, los más pequeños del hogar, son los encargados de la recreación y los juegos y a su vez interactúan con los vecinos, por otro lado los jefes del hogar hacen trabajos y almacenan herramientas para la óptima sobrevivencia del núcleo familiar, allí además descansan y tienen tiempo para el ocio y el encuentro con amigos, adicional a ello allí se da la posibilidad de poner a prueba las habilidades, la creatividad y la imaginación.

El rasgo que más se destaca de la arquitectura isleña es la relación constante que se dan con el exterior, ya que los patios de los predios están conectados entre sí, la casa se agrupan por grupos familiares o comunidades en los distintos sectores, de tal manera que no existían divisiones entre lotes, muchas de ellas tenían acceso por medio de servidumbres o pequeñas calles de acceso, por ello la agrupación de las viviendas están inscritas buena parte de las historia de las relaciones sociales de la comunidad en la isla.

Figura 5.

Agrupaciones en el micro-territorio



Nota. la figura muestra un ejemplo esquemático de cómo se configura el micro territorio, y las agrupaciones de las edificaciones en Providencia.

“El patio tenía al fondo las zonas de cultivo, los animales, y los árboles frutales, entre los que sobresale; el árbol de fruto de pan (*artocarpus altilis*), el mango, el mamoncillo (*Maticoccoa bijuga*), el aguacate (*persea americana*), el almendro (*Terminalia catappa*), y el coco (*cocus nucifera*)”. (Sanchez, 2009).

Figura 6.

Fotos patio casa San Andrés isla

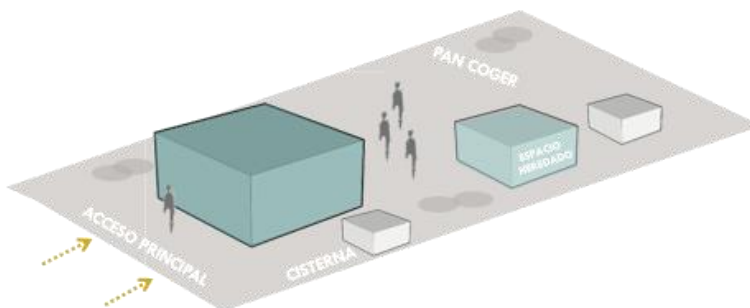


Nota. Vista hacia el patio de la casa de la señora Licy, Raizal, la Loma, San Andrés Isla 16 de junio de 2021

Allí en el micro-territorio se ubicaban algunos reservorios para el almacenamiento de las aguas lluvias, componente indispensable para la vivienda, estos, están conectados a las cubiertas de la casa, inicialmente fueron tanques o toneles de madera y posteriormente se transformaron en cisternas en cemento semienterradas, las cuales estaban protegidas con cubiertas de zinc y revestidas con madera, con el fin de mantener el agua a temperaturas más bajas y por lo tanto en mejores condiciones.

Figura 7.

Contenidos del micro-territorio



Nota. Configuraciones de los contenidos vitales del micro-territorio raizal.

La construcción de la morada consiste en situarse sobre el territorio y construir refugio, además de organizarlo y habitarlo, proporciona la garantía de duración de la familia, la relación cuerpo- casa- cosmos y del papel de continua comunicación hacen el papel de lugar sagrado, aquel que trasciende las tradiciones, que son la raíz de la memoria y el recuerdo, y a su vez estructuran la cultura y perpetúan el conocimiento del hábitat raizal, ese perpetuar significa arraigarse a la tierra desde el tiempo del nacimiento, tener respeto por el lenguaje de la naturaleza en los procesos de contrición de dicho refugio, subdividir el territorio como derecho heredable para las nuevas familias y por ultimo tener cercanía con las almas que trascienden, enterrando sus cuerpos en el espacio íntimo y privado de dicho patio como símbolo de protección al entorno y quienes habían allí.

“Sobre la realidad geográfica determinada por el conjunto de flujos que recrean las condiciones ambientales y geográficas” (Santos 2003).

El raizal logro el dominio y regularizo el ejercicio de la vida, la sobrevivencia de su propia familia y su comunidad cercana, las acciones técnicas en el escenario domestico cobro vida con significados hombre, lugar. Y así mismo la dependencia ambiental determino la forma se asegurar la vivienda vernácula isleña al suelo, con sistemas constructivos y la distribución de los espacios interiores, que dieron como resultado la configuración de la casa como hábitat doméstico.

7.1.2 El hábitat isleño

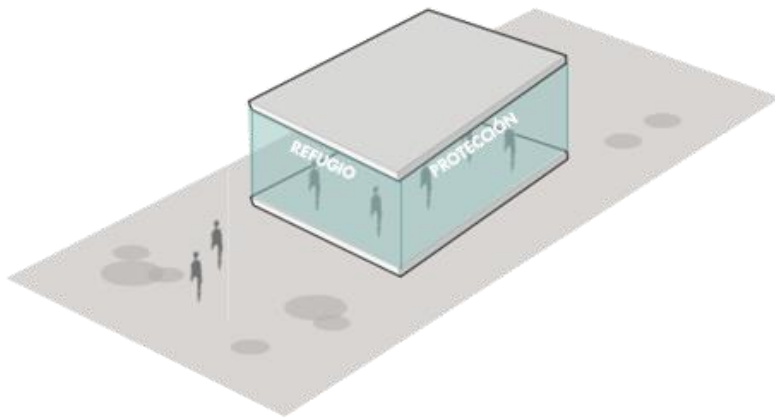
La vivienda isleña es una de las múltiples manifestaciones del pueblo raizal, pero involucra una concepción del mundo y un acercamiento a los orígenes del asentamiento en las islas a través de sus elementos estilísticos y técnicas constructivas. De este modo, “es símbolo de estatus tener una casa que represente la identidad de la arquitectura isleña del Caribe. Tener una casa que represente la identidad de la arquitectura isleña del Caribe confiere ‘respetabilidad’” (Herrera, Mosquera, Murcia, 2019) pág. 141.

Según Rico 2019, La casa no es solo una cosa, elaborada con materiales resistentes a las condiciones ambientales y geográficas, es un envolvente de protección y refugio, dada por un sujeto productor tras el juego de variable técnicas y tecnológicas, sin

embrago el sujeto que habita en esa determinada porción de superficie, la convierte en un objeto social, aquel donde los contenidos vitales tienen entrada, son ordenados, tratados y vividos, en una red de relaciones que particularizan el hábitat y crean a su vez, un esquema de la existencia doméstica.

Figura 8.

El hábitat isleño



Nota. La Imagen explica esquemáticamente el refugio en el hábitat isleño.

Así pues, la vivienda raizal posee sus rasgos personalizados con ciertas disposiciones espaciales, la jerarquización de algunos espacios e intenciones socio-culturales, como el paisaje abierto, la cara de la vivienda, es decir delante de la fachada, esos corredores donde los huéspedes hacen estancia, pero al traspasar ese umbral de lo íntimo, existe un espacio trasero compuesto por lo privado, lo sagrado, donde se mantienen los ciclos de vida.

El refugio es el perfecto resultado del dialogo constante con el entorno geográfico, ambiental y climático que determina un espacio construido y habitado con algunos elementos

La arquitectura de las islas de san Andrés y por supuesto providencia son un ejemplo de la cultura insular caribeña, gracias a lo que produjo la colonización de las personas de habla inglesa y sus esclavos, que, a través de los años y siglos, desarrollaron su modo de vida propio.

“Una de las características más sobresalientes de la arquitectura vernácula isleña, como parte de la expresión arquitectónica del caribe, es la enorme variedad de espacios como en la volumetría de las viviendas. Variedad que utiliza un solo elemento constructivo básico: la madera, y un reducido repertorio de elementos con los que se obtiene que ninguna casa sea idéntica a la otra, casa una es una síntesis única elaborada con los elementos disponibles”. (Fonseca, Saldarriaga, 1988)

“Los medios que posibilitan la existencia humana, los representa el hombre Rizal desde su propia iniciativa individual y colectiva en portar algunas tradiciones, ritos, practicas, ligados a la vida cotidiana” (Rico 2019) pág. 74. a las normas familiares de un modelo íntimo para generar vínculos y mantenerse por generaciones en el hábitat doméstico isleño.

Figura 9.

Foto casa isleña



Nota. Casa isleña, la Loma, San Andrés Isla
16 de junio de 2021

Dada la materialidad condensada en el volumen, se encuentra la arquitectura que ha evolucionado desde la unidad básica, desde una planta rectangular con techo a dos aguas, además de puerta de acceso en el centro y ventanas de un solo postigo y sin vidrios, esta sería la primera generación de la vivienda isleña por su distribución en plana. Hasta elementos que son responsables del crecimiento horizontal, como corredores y porche, algunos vanos que conectan en exterior-interior, es decir adelante y atrás, y de

manera vertical la adición de la segunda planta, los balcones y la inclinación y disposición de cubiertas que forman las buhardillas o áticos, además el hecho de subir sobre pilotes toda la vivienda.

Figura 10.

Tipos y formas de la arquitectura isleña



Nota. Evolución de los tipos y formas de la arquitectura isleña, tomado de: Rico, (2019). Micro-territorialización de los nexos de filiación familiar como configuradores del hábitat domestico isleño en San Andrés. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76927>.

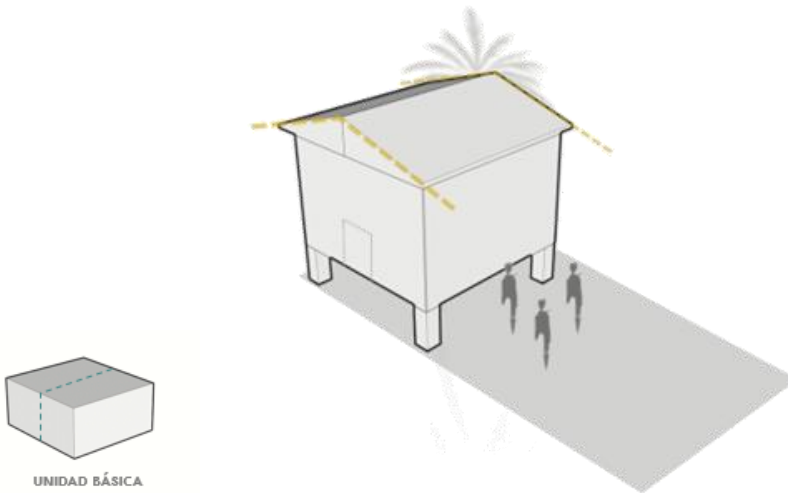
Las nuevas formas de organización propia o formas actuales de apropiación, se evidencian bajo la práctica de patrones de planificación de ciudad y mayormente donde el suelo es tan escaso, “así que detrás de esas viviendas de marcación tradicional, están las casas o cajas para habitar” con nueva materialidad adaptada a las condiciones ambientales y económicas". (Rico, 2019)

7.1.3 Evolución, forma y crecimiento

La evolución de la vivienda que se desarrolló en la isla parte desde una unidad básica cuya planta era rectangular y de teco a dos aguas, con algunos pequeños espacios a su interior, hasta convertirse en una vivienda con múltiples espacios, varios pisos y con ático y buhardilla.

Figura 11.

Unidad básica de arquitectura isleña

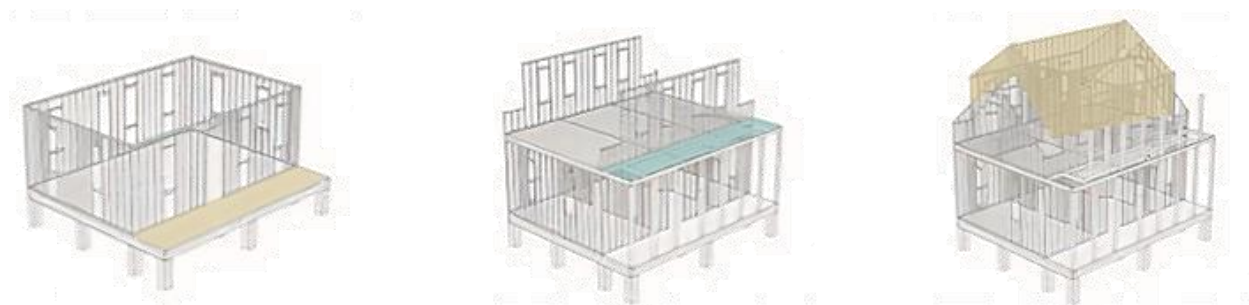


Nota. Se muestra esquemáticamente Unida básica de la arquitectura isleña

Los elementos básicos para la evolución del tipo de unidad básica de la vivienda son: corredor (“porche” “Piazza” o “barandal”) subdivisión de techos y cambios de pendiente (buhardilla, ático), segundo piso, bacones, ampliación en planta y por ultimo un piso adicional que se obtiene de subir sobre pilotes toda la vivienda (Saldarriaga, 1985)

Figura 12.

Partes de la arquitectura isleña



Nota. Elementos de la arquitectura tradicional isleña. La Piazza, el balcón, las cubiertas. Tomado de: Sánchez, C. E. (2009) The last China Closet, Arquitectura, memoria y patrimonio en la isla de San Andrés: Universidad Nacional de Colombia. <https://issuu.com/habitattropical/docs/thelastchinaclonet>

Es así como afirma Edwards la segunda generación de la casa tradicional isleña posee una sola ampliación de dos espacios adosados en la parte posterior y a su vez desplazados del eje central para permitir la ampliación del poche, que puede presentarse en el frente de la vivienda o envolverla por varios de sus lados, lo que permite ingresar a través de ellos a otros espacios interiores.

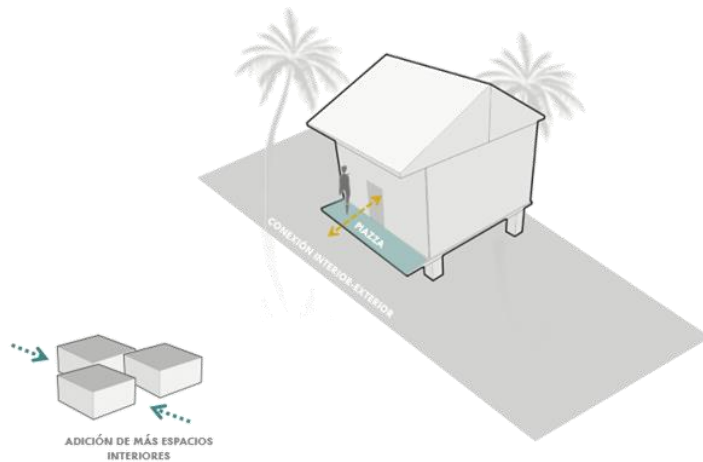
La casa creció con la familia, esta se expandió al horizontal y en el vertical. Inicialmente los espacios destinados a la cocina de leña y la letrina se encontraban afuera y separados de la casa, en medio del patio, pero a medida que evolucionaron los avances tecnológicos, la estufa de kerosén reemplazo a la de leña y el baño se fue acercando a la casa.

Las dinámicas de desarrollo de esta región, trajeron a mediados del siglo XIX una nueva técnica anglosajona de construcción del entramado de madera, que funcionaba con estructuras modulares y livianas. Ello permitió que con el tiempo a los habitantes trasladar sus casas o elevarlas. Así pues, cuando la casa vendía, su nuevo dueño podía llevársela a otro terreno (Sánchez, 2009). Así mismo cuando se creaba un nuevo hogar en la familia se prestaban parte del terreno del patio para que la buena familia se instalara allí.

La casa crece como respuesta a las necesidades de una familia en crecimiento y transformación de modo que se incorporan cada vez más espacios, como habitaciones y zonas de estar interrelacionadas a través de la Piazza, este espacio de la Piazza es que posibilita en la planta baja esa relación tan característica entre el interior y el exterior, mientras en el piso superior esta relación se entabla a través del balcón.

Figura 13.

La piazza como integradora del espacio



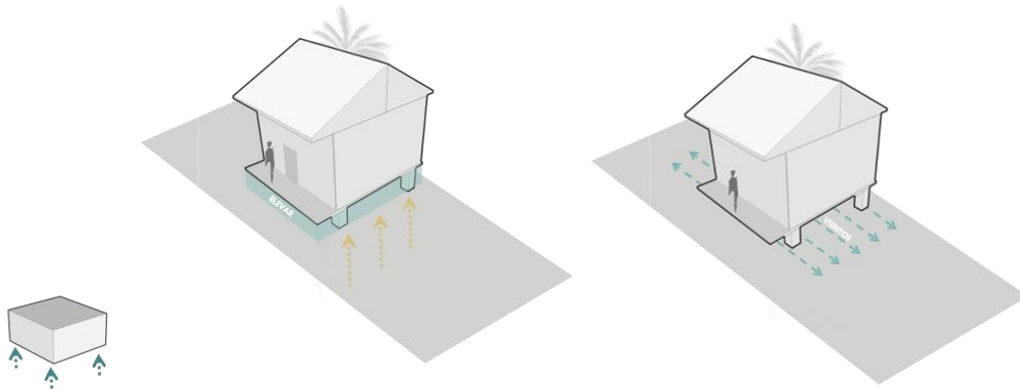
Nota. Uno de los elementos más importantes de la arquitectura isleña es la Piazza como integradora de espacios.

Se presenta un crecimiento a partir de la unidad básica hacia la fachada, donde se extendió el alero que cubre la Piazza que hace parte de la ampliación por la parte delantera, por la parte posterior aparecen habitaciones de los padres y los hijos.

La vivienda isleña puede subirse sobre pilotes, desde poco menos de un metro o hasta un piso completo, generando así otro nivel para distintas necesidades como depósitos, cocinas, talleres incluso almacenes comerciales, además con propiedades bioclimáticas ya que Construir los niveles de piso con alturas suficientes ayuda a controlar la temperatura y las corrientes de ellos vientos, generar ambientes aptos y de bienestar ayuda a preservar la madera de la humedad.

Figura 14.

Aspectos bioclimáticos, la planta se eleva



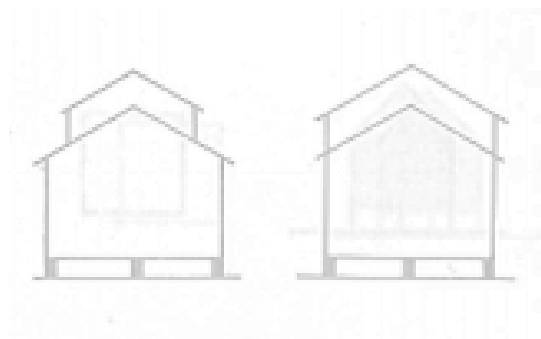
Nota. Las edificaciones en Providencia en ocasiones se elevan para temas bioclimáticos.

La casa se expandió en sentido horizontal y vertical, se generó una buhardilla que se logra al subdividir los techos, este volumen tiene múltiples variaciones en altura y en pendiente.

La subdivisión de los techos parte de mantener la misma línea cumbre y modificar la pendiente de un mismo segmento central en una de las dos aguas para dar altura suficiente.

Figura 15.

La planta se eleva.

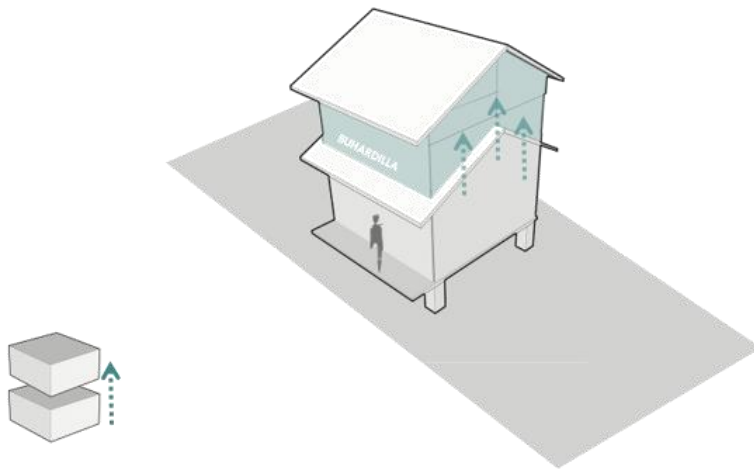


Nota. La imagen enseña cómo se eleva del suelo la planta de la edificación. Fuente: Saldarriaga, A & Fonseca, L. (1985). Vivienda en madera San Andrés y Providencia, Cuadernos Proa 7: SENA, Servicio Nacional de Aprendizaje

La alta popularidad de la casa con una buhardilla en las islas es un caso particular para la historia de la arquitectura colombiana. “Esta arquitectura no es común en Jamaica ni tampoco en las islas Caimán, Turks y Caicos. Solamente en las islas Corno constituyen también las buhardillas un detalle sobresaliente a su arquitectura entre todas las poblaciones habitadas por gente de habla inglesa en el mar Caribe Occidental. Puede ser en realidad una creación local, inventada posiblemente en san Andrés” (Parsons 1964).

Figura 16.

Desarrollo del segundo nivel



Nota. Evolución de la edificación propia de la arquitectura isleña.

7.1.4 Hacia el interior

Debido al crecimiento y la evolución y la transformación de la vivienda, se incorporan cada vez más espacios, como habitaciones, y zonas de estar y permanecer, donde se desarrollan las actividades de la familia relacionadas con sus creencias religiosas, las costumbres típicas y la formación de sus hijos que se deben realizar en la intimidad del hogar. En el óptimo uso de los distintos espacios interiores se expresa esa apropiación familiar y religiosa tan característica de los raizales.

El proceso de industrialización y tecnificación de la infraestructura domestica al interior de la casa cambio con la llegada de la estufa y de las redes de servicios a la isla, tanto la

cisterna como el baño fueron adoptando nuevos materiales tales como el cemento y el acero y fuero acercándose a la casa principal hasta emplazarse dentro de ella, por tal proceso a finales del siglo XX el patio termino convirtiéndose en el espacio confinado en la parte trasera de las casas.

El amueblamiento interior de las viviendas tradicionales isleñas, estaba construido y enriquecido por los muebles de los barcos que encallaban en el archipiélago, consigo apareció en el siglo XVII y XIX el comedor y el china closet, un armario de almacenamiento y exhibición de la porcelana de la casa, que tenía por lo general puertas de cristal, por lo tanto, dejaba visualizar la vajilla y algunos platos decorativos dispuestos allí para ser vistos y admirados.

“El china closet ha ido desapareciendo; es tan vulnerable al tiempo como las mismas casas de madera. Para muchos de los pobladores del grupo raizal, el grupo étnico originario de la isla, cuando desaparece el China closet de las casas, se da por terminada una tradición, llevándose consigo otro capítulo de la memoria de la comunidad” (Sánchez 2009).

Figura 17.

Al interior de una casa isleña



Nota. Las imágenes muestran las áreas sociales de una casa típica isleña Fuente: Sánchez, C. E. (2004) La casa isleña. Patrimonio cultural de San Andrés. San Andrés: Universidad Nacional de Colombia.

La decoración de las casas buscaba acercarse a un estilo inclinado a lo colonial americano, pero como ya se mencionó con acentos de muebles clásicos de la cultura china y alemana. En el Parlor o sitting room es decir, la sala, no podía faltar las icónicas

mecedoras y dos sillas rectas y dos con brazos, una mesa de centro donde según la tradición se colocaba la biblia y un jarrón con flores, cortinas de colores pastel adornaban la casa y se disponían de tal forma que no obstaculizaban la vista del paisaje y por tradición se estrenaban en épocas de navidad, por otro lado se ponían las cortinas blancas en caso de un fallecimiento esperado o inesperado o en un matrimonio.

Figura 18.

Al interior de una casa típica del archipiélago



Nota. Las imágenes muestran las áreas sociales de una casa típica isleña Fuente: Sánchez, C. E. (2004) La casa isleña. Patrimonio cultural de San Andrés. San Andrés: Universidad Nacional de Colombia.

Según las tradiciones de los raizales el piso de la sala se cuidaba y se lavaba semanalmente con agua, jabón y posteriormente aceite de coco, costumbre que se mantuvo hasta que se conoció el ACPM. Así como bien lo expresa Sánchez, 2009 en su libro *The china closet*, de las paredes de las casas colgaban fotografías sacadas de almanaques y fotos de la familia. Debido a que las familias eran muy numerosas fue más practico tener bancas que sillas en el comedor contiguo a la cocina que era y sigue siendo el lugar más importante de la vivienda isleña.

7.2 Arquitectura que conserva la identidad isleña en el archipiélago

Según Vélez (2006), pag 40 “Los bienes que se consideran de interés patrimonial desde el punto de vista arquitectónico no se clasifican ni se escogen únicamente por su antigüedad” sino que sin importar su uso aportan al reconocimiento de la identidad cultural del archipiélago.

La construcción de edificaciones propias en madera ya se encontraba arraigada en las islas que componen el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina desde el siglo XVII, y viene de raíz anglosajona. Dado a que los colonizadores ingleses desarrollaron y crearon una arquitectura de madera en el territorio, con algunos arraigos de su arquitectura vernácula.

Tanto la vivienda típica isleña, como las iglesias, que también son un elemento icónico de la arquitectura propia de las islas, “existe un vínculo común, una especie de tipo básico generador: el rectángulo alargado, partido simétricamente en dos mitades y techado a dos aguas fuertemente inclinadas” (Saldarriaga, Bermúdez, 1988)

Se toma como primer ejemplo la primera iglesia bautista, ubicada en el sector de la Loma en San Andrés, construida a finales del siglo XIX.

Figura 19.

Iglesia bautista, la loma, san Andrés isla



Nota. En la foto se muestra la primera iglesia bautista de la isla de san Andrés, tomada el 15 de junio 2021.

Su cúpula se puede apreciar desde los cielos, ya que es el pico más alto de la isla, además de que su volumen se caracteriza por el tradicional espacio rectangular con techo a dos aguas que caracteriza la arquitectura de la isla, esta iglesia da lugar aun a celebraciones seminales de culto, además posee un balcón longitudinal donde se ubican las personas que hacen parte del coro, es importante exaltar que esta iglesia hoy se sigue conservando con todas sus cualidades de madera, tanto en estructura como en los revestimientos y demás espacios interiores.

Figura 20.

Fotos interior iglesia bautista, la loma, san Andrés isla



Nota. Las imágenes muestran el interior de la primera iglesia bautista de la Isla Fotos tomadas el 15 de junio de 2021

La iglesia fue declarada en 1988 de valor patrimonial nacional por el ministerio de Cultura. Su conservación y su funcionalidad la hacen el edificio más apropiado a las costumbres y usos de la isla” (Vélez 2006, pág. 45).

Otras edificaciones con diferentes usos toman lugar en las islas, estas buscan recuperar los valores tradicionales por medio de los detalles y la relación con el lugar. Ahora bien, solo hasta el siglo XX algunos equipamientos se comienzan a diferenciar por su uso, no obstante, algunos edificios gubernamentales siguen conservando las características y el lenguaje de las casas tradicionales. “Surgieron así unos edificios institucionales que, en medio de una política cultural coherente y con las influencias del posmodernismo imperante desde los años setenta, intentan recobrar las tradiciones espaciales, formales, estructurales y materiales del lugar” (Vélez, 2006) Pág. 67.

Esta arquitectura que se enfoca en los edificios de carácter institucional busca una clara intención de rescatar las características en cuanto a materialidades, corredores,

circulaciones, una buena apropiación del territorio y un óptimo desarrollo bioclimático en la isla.

7.3 Técnica y tecnología

Un compendio de elementos como la mano de obra raizal, la materia, y la operación ordenada, permiten legitimar la práctica y lograr el objetivo del saber hacer. Las Wood house, aquellas viviendas típicas de la isla, de tipologías heterogéneas y coherentes, pues ninguna se repite exactamente, ni es igual a la otra, donde la forma responde al medio en el que se rodea, como la geografía y el clima, pero también a las dinámicas y condiciones particulares familiares, factores que determinan la producción del elemento sobre el territorio.

La madera como elemento base de la construcción de la vivienda, se módulo con medidas de 12, 18 y 22 pulgadas, y su sistema de ensamble tipo machimbre, donde dicha pieza de madera es cepillada en sus cantos por medio de rebajes con el fin de encajar una pieza con la otra, y con el fin de formar una superficie lisa de los muros y los pisos. Las características que se mencionan son el producto de que el raizal entendió el problema del objeto y lo aprovecho en su totalidad, con el fin de tener la facilidad de restaurarlo y transformarlo con el tiempo.

Los emplazamientos en las islas se desarrollan en función del confort, por lo tanto:

“The direction of the buiding, allows the control of the sun’s radiation effects, profiting in a advantageous way from them or avoiding them; in accordance with the desired conditions of internal temperatura for each climare. Avoid east-west, look for north-south. In a hot weathers, this impedes that the sun’s rediation considerably increases the internal environmental temperature” (Arbaiza, pág. 28)

El hecho de emplazarse en el micro-territorio y sobrevivir, contiene implícito las tecnologías para aprovechar los recursos, como, por ejemplo, guía el agua a través de las cubiertas y conservarlas en cisternas, además de construir niveles de piso con alturas suficientes para controlar de manera óptima las temperaturas y las corrientes de los vientos, a su vez crean ambientes aptos, como consecuencia un espacio de bienestar para el beneficio particular y comunitario.

Las cisternas son un elemento fundamental en las edificaciones Isleñas, la acción de captar aguas lluvias es una tradición ancestral que se remonta al siglo XVII, momento en el que los habitantes de la isla adecuaron sus construcciones para esta acción, con el fin de preservar la vida en la isla, es así como se considera un elemento tecnológico, pues así fue como llegó el conocimiento de la sostenibilidad para los raizales y se convirtió en un hábito cotidiano y necesario para la vida.

7.4 Detalles constructivos

“Elementos como las puertas, los balcones, y las ventanas, cuentan con un repertorio de detalles constructivos que determinan el lenguaje arquitectónico de la arquitectura isleña y su identidad” (Saldarriaga, 1988).

El hecho de trabajar en conjunto promueve al raizal algunos comportamientos y situaciones entre el conectarse con el exterior y el interior, es decir delante esta “lo público” y atrás esta “lo íntimo” con el fin de lograr el dominio del micro-territorio.

Esa trilogía, lugar - vanos – patio, sostiene una relación directa que habla de un lenguaje donde la vida cotidiana involucra apreciaciones a la escala de la experiencia social; sin embargo, “el rasgo de la funcionalidad se da con el objetivo de recibir las brisas y garantizar las condiciones de confort” (Sánchez, 2009). Además, crear intimidad y sensación de seguridad a través de métodos como la protección de los vanos con algunos elementos específicos.

Figura 21.

Lugar-vanos-patio, posada nativa licy, san Andrés isla



Nota. La imagen muestra la relación entre la trilogía, lugar, vanos patio, foto de la posada nativa Licy, San Andrés Isla 16 de junio de 2021.

Las ventanas están conformadas por alas de madera, donde la apertura es hacia afuera, con el fin de limitar la fuerza de los vientos, se elaboran en uno o dos postigos en proporciones rígidas por listones de madera y contrastes de colores llamativos característicos de la isla. Así mismo las puertas son instaladas en el mismo sentido, donde se encuentran distintas modalidades, una de una hoja y otra con dos hojas que se dividen horizontalmente y a su vez en dos en la parte superior, el cual ofrece gran variedad de opciones para el óptimo aprovechamiento del marco. Tienen además la particularidad de diseñarse con molduras y ornamentos que señalan la identidad de cada edificación propia isleña, usualmente las puertas se encuentran en madera sin pintar o pintadas de un color diferente al resto de la edificación.

Figura 22.

Ventanas y puertas

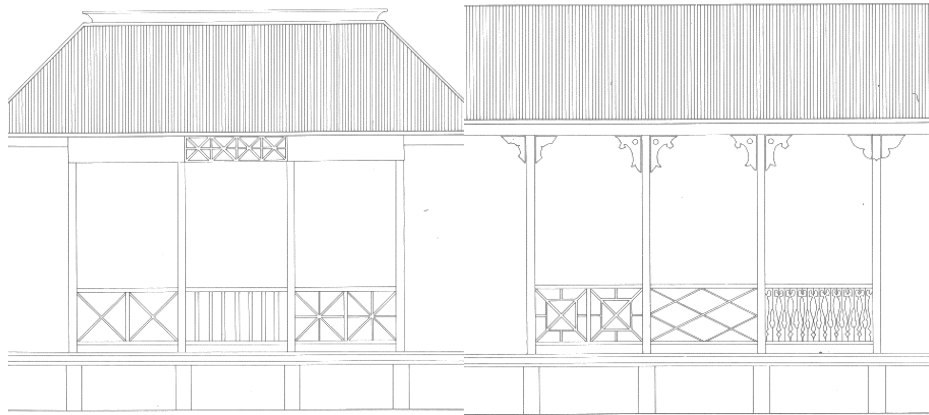


Nota. La imagen muestra tipologías de ventanas y puertas en la arquitectura isleña. Tomado de: Sánchez, C. E. (2009) *The last China Closet*, Arquitectura, memoria y patrimonio en la isla de San Andrés: Universidad Nacional de Colombia. <https://issuu.com/habitattropical/docs/thelastchinacloset>

Para el caso de los bacones, las barandas ofrecen una gran variedad de manejo de la madera, y permiten no solo un sin número de distintas composiciones, ya sean verticales, horizontales, cruzados, en cuadros, y además talladas elemento por elemento, esta talla se presenta también en los remates de columnas y de techos.

Figura 23.

Balcones



Nota. Se muestra en alzado las tipologías de barandas en balcón y pizza. Tomado de: Saldarriaga, A & Fonseca, L. (1985). Vivienda en madera San Andrés y Providencia, Cuadernos Proa 7: SENA, Servicio Nacional de Aprendizaje.

Figura 24.

Las cubiertas

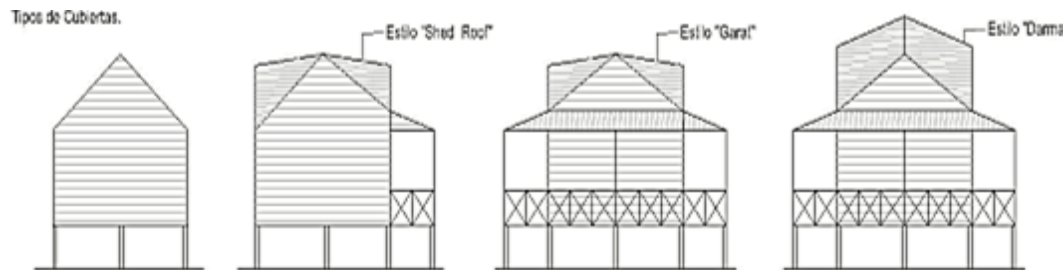


Nota: La imagen muestra tipologías de cubiertas y accesos en la arquitectura isleña. Tomado de: Sánchez, C. E. (2009) The last China Closet, Arquitectura, memoria y patrimonio en la isla de San Andrés: Universidad Nacional de Colombia. <https://issuu.com/habitattropical/docs/thelastchinacloset>

Las cubiertas “Son el sentido simbólico, fundamental del cobijo, abraza, cubre y rodea el progreso de la vida” (Rico, 2019). Están conformadas por los famosos aleros quebrados, con sus pendientes dispuestas según la dirección de los vientos predominates en la isla, es decir este-noreste, además resisten el impacto de las corrientes y guían el agua de las precipitaciones al sistema de recolección de la edificación. Son una expresión de arte, aquel conjunto de piezas, el óptimo balance entre el valor funcional y el valor estético debido a la adaptación de nuevas formas y a la necesidad de espacios, la pendiente debido a la buhardilla o al piso adicional.

Figura 25.

Tipos de cubiertas



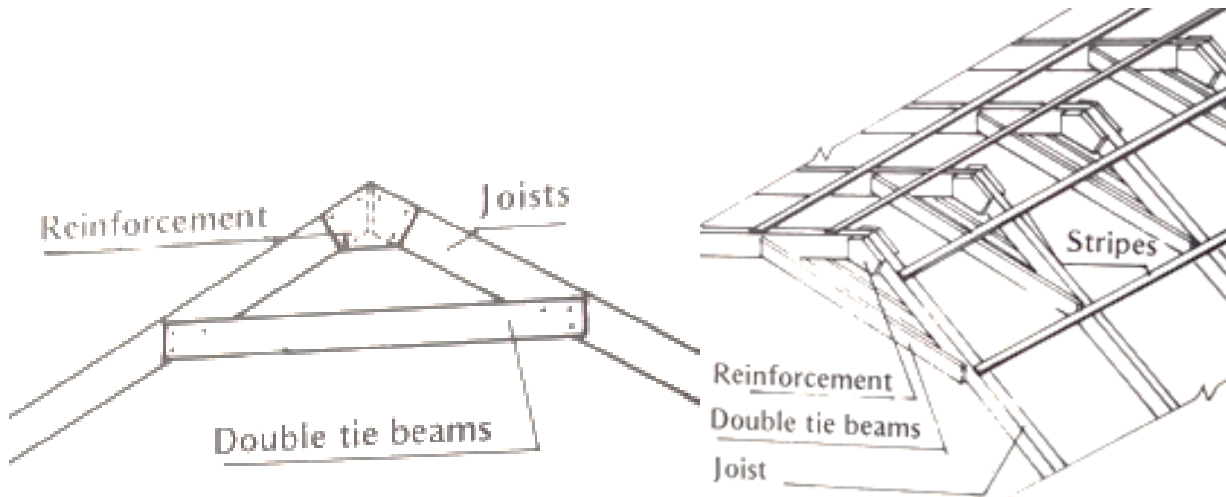
Nota. Se muestra en alzado los tipos de cubiertas Fuente: elaboración de Rico basado en (Saldarriaga, 1985).

- Shed Roof: El ático tiene un volumen alargado con ventanas que dan hacia la fachada más larga.
- Garat; El ático parece sobresalir de la cubierta, pues su remate es perpendicular al de la fachada y tiene ventanas hacia el frente.
- Darma: El ático tiene un balcón con ventanas y puerta hacia la fachada más larga. (Sánchez, 2009, pág.32).

“The roof is made of two elements, a structure of double tie beams and stripes, and an exterior coverin. The appropriate construction and the use of adequate materials, allow the roof to be resistant to mechanical effects and to humidity produced by the atmosphere. So that roof structure attains stiffness, it is convenient to use Wood stripes to join the double tie beams and keep the top in the appropriate gradient”. (Arbaiza, pag. 44).

Figura 26.

Elementos constructivos de las cubiertas



Nota. Se muestran los elementos constructivos en detalle, tomado de Arbaiza, C. et al., *Islanders traditional house saint Andrew, old providence, saint Catalina. Short letter of construction*, Banco central hipotecario.

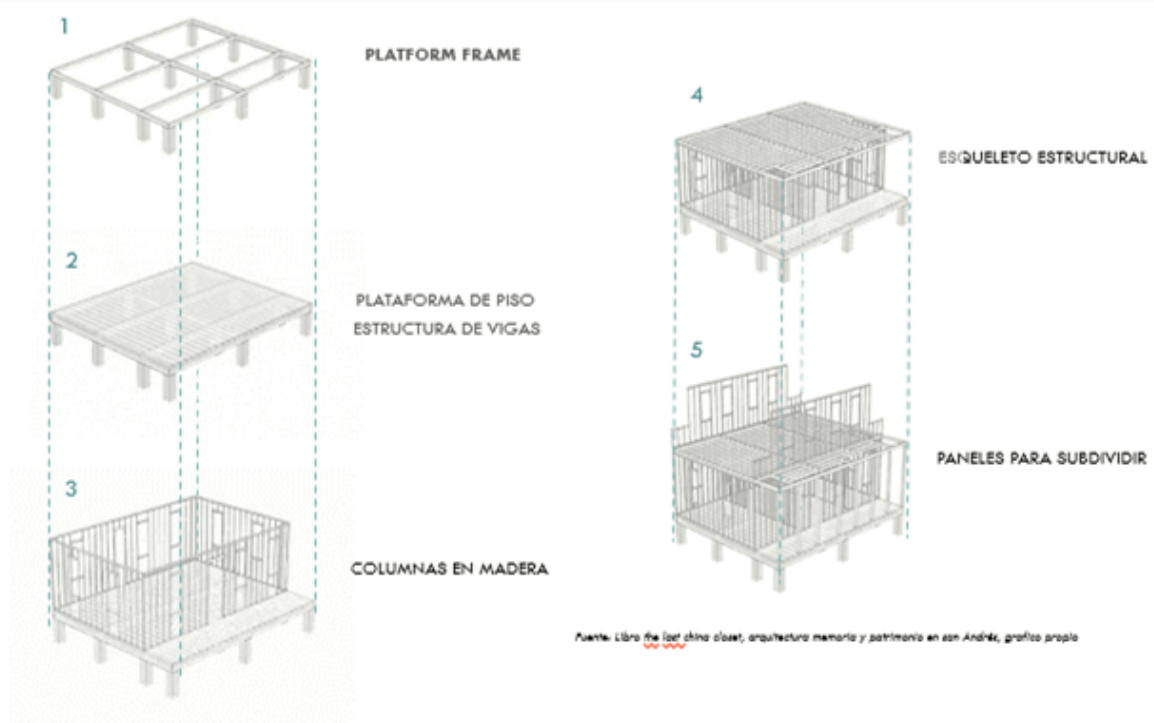
Los remates laterales de las cubiertas se adornan en ocasiones con diseños desde su forma más básica lisa hasta ondulados, o en forma de sierra.

7.5 ¿Cómo se construye una edificación isleña según las tradiciones?

El proceso constructivo de la edificación isleña se realiza con el sistema de platform frame, inicia con la construcción de plataforma de piso, sobre la cual se ensamblan los diferentes elementos y componentes modulares que conforman el entramado en madera de una edificación propia de las islas de San Andrés Providencia y Santa Catalina. se trata de dos variantes de una estructura de vigas y columnas en madera, que se fijan sobre el piso para formar marcos que se rigidizan con piezas en diagonal, configurando el esqueleto estructural de la edificación, en él se Soportan internamente las columnas y vigas, y los paneles para subdividir los espacios.

Figura 27.

Paso a paso de construcciones isleñas



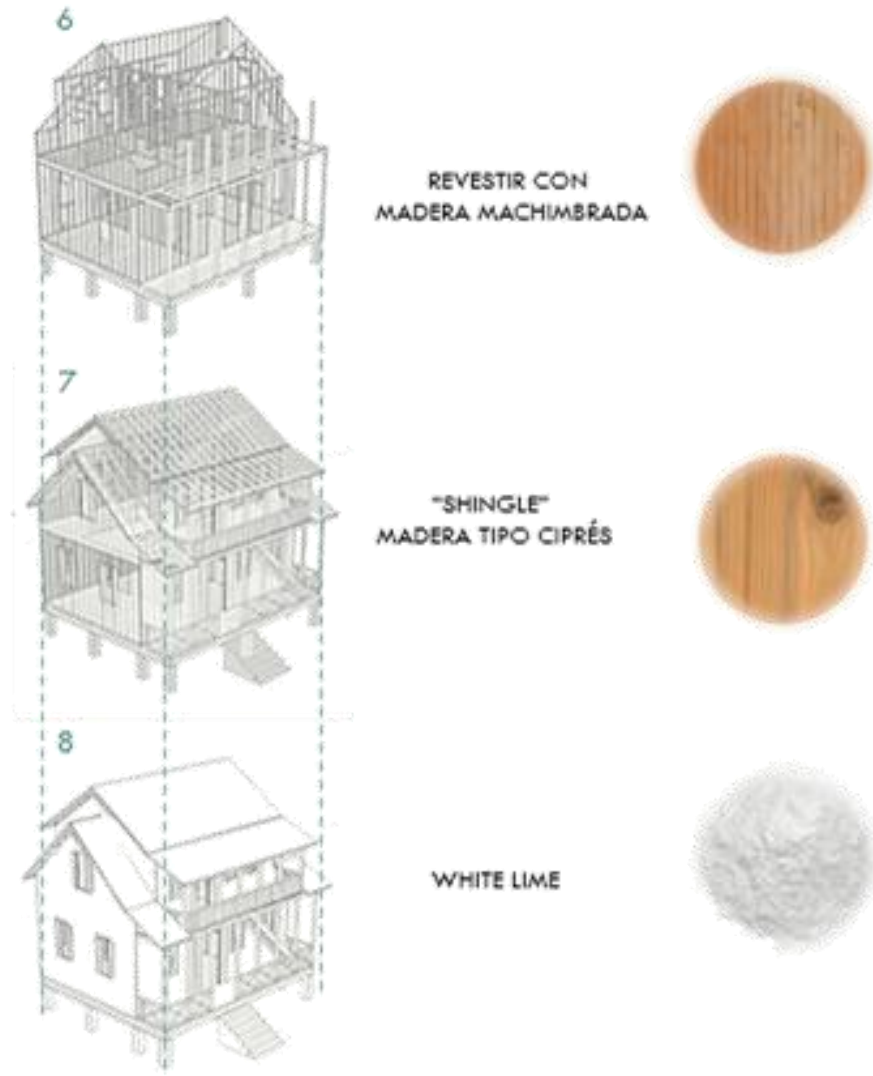
Nota. Se muestra un paso a paso de la construcción de una edificación propia isleña, imágenes tomadas de Tomado de: Sánchez, C. E. (2009) *The last China Closet*, Arquitectura, memoria y patrimonio en la isla de San Andrés: Universidad Nacional de Colombia. <https://issuu.com/habitattropical/docs/thelastchinacloset>.

El siguiente paso es revestir las paredes divisorias, fachadas y pisos con madera machihembrada y cubrirla con “white lime” (cal), para dar protección a las superficies expuestas de los efectos del tiempo y el clima. “La superficie horizontal es cubierta con teja de madera durable llamada “shingle” (Madera tipo ciprés), tiene la posición de aleros quebrados y pendientes” (Rico, 2019), con el objetivo de escurrir el agua lluvia, aminorar el calor.

Además, se pinta el exterior como costumbre cultural, con tonalidades como verde, café y gris para las puertas y ventanas, rojo para los techos y blanco para los muros.

Figura 28.

Materiales isleños



Nota. Se muestran los principales materiales de la arquitectura tradicional isleña. Tomado de: Sánchez, C. E. (2009) *The last China Closet*, Arquitectura, memoria y patrimonio en la isla de San Andrés: Universidad Nacional de Colombia. <https://issuu.com/habitattropical/docs/thelastchinacloset>.

7.6 El nuevo panorama

Hasta la década de los 50' el patrón de asentamiento disperso, tan característico de la isla, y su arquitectura tradicional en madera permaneció según las necesidades económica y disponibilidad del suelo, como es la costumbre del familiar raizal, sin embargo después de ser declarada la isla como puerto libre los usos netamente de vivienda, pasaron a ser mezclados por usos comerciales, tales como tiendas y

almacenes, gracias al demandante ingreso de población flotante, que genero además nuevos usos de infraestructura turística, hotelera y comercial, esta presión migratoria de extranjeros y colombianos continentales fue un factor muy importante por el cual se introdujo el concreto a la isla para las construcciones, debido a la disponibilidad, versatilidad y agilidad en el proceso, hoy en día la densificación y concentración de los asentamientos, a raíz del constante crecimiento de la población, la demanda de nuevas viviendas construidas bajo otras materialidades por su capacidad durable economía, sin embargo las que todavía se encuentran en pie, y los recursos de sus propietarios son escasos, se van curando por partes con implementación de materiales más durables, que poco a poco van mimetizando las famosas “Wood house”, sin embargo estos vestigios que todavía quedan son la historia y la identidad de los Raizales.

Algunos materiales que se ven en el cambio de las fachadas son: Súper Board, Bloques de concreto, Madera plástica, ya que requiere poco mantenimiento en el uso exterior y exposición en ambientes salinos, Revoque y pintura.

En tiempos actuales esa casa en madera como se mencionó antes es muy difícil de mantener gracias a su alto costo de mantenimiento, ahora se convierte en una piel fachada, que fue afectada por el paso del tiempo, donde se evidencian los nuevos sistemas y materiales constructivos, por ejemplo, e las viviendas para albergar a nuevas familias herederas de algunas porciones de tierra del micro-territorio que desean perpetuar el escenario del proceso vial raizal.

Figura 29.

Imágenes del nuevo panorama en las islas



Nota. Imágenes de nuevo panorama de las edificaciones tradicionales en el archipiélago Rico, Diana. (2019). Micro-territorialización de los nexos de filiación familiar como configuradores del hábitat domestico isleño en San Andrés

7.7 El paisaje costero

7.7.1 Los inicios y el poblamiento

A cerca de los inicios del poblamiento de las Islas del archipiélago, ha existido una leyenda cuyo fundamento es inexacto, esta habla que Cristóbal Colon en su viaje visito las islas y a él se le atribuyen los nombres, este bautizo se llevó a cabo en los días 25 y 30 de noviembre, fechas que en el calendario religioso católico corresponden a los días de santa catalina y san Andrés respectivamente, no obstante, se ignora el año exacto de su descubrimiento. Sin embargo, investigadores como Francisco Vergara datan que no existen vestigios ni referencias acerca de la presencia de pobladores indígenas en las islas, la hipótesis que existe es que los pobladores indígenas de la costa centroamericana visitaron estas y otras islas como parte de sus actividades pesqueras.

Como lo data la historia las islas pertenecieron inicialmente a la Audiencia de Panamá, luego pasaron a ser parte de Nicaragua y Guatemala, por un tiempo transitorio, y posterior a ello regresaron nuevamente a Panamá en 1563.

La presencia de ingleses, franceses y holandeses en el caribe siguió rápidamente a la de los españoles, pero solo hasta el siglo XVII se formaron las primeras colonias de migrantes a estos países, se afirma que los primeros colonos ingleses llegaron al archipiélago en 1629, y en 1631 se fundó el primer poblado (New Weiminster) en Providencia. El objetivo de los colonos era cultivar tabaco, maíz indio, batata, y frijoles en la región.

En 1822 tanto providencia como San Andrés, se adhirieron a la constitución de Cúcuta, es decir comenzó a formar parte de la república de Colombia, como territorios de la provincia de Cartagena.

La vida de las islas durante el siglo XIX fue relativamente estable y tranquila, alejada por completo de las contiendas políticas y los cambios políticos de gobierno, que aquejaron el país. La economía de las islas, basada en las haciendas y en los cultivos, que enriquecían considerablemente, gracias a la laboriosidad de los pobladores (Saldarriaga. 1995).

7.7.2 Una aproximación a la historia urbana

El archipiélago, comprendido por las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina se encuentra ubicado a 180 kilómetros de la costa centroamericana y a 480 kilómetros de la colombiana.

Figura 30.

Providencia urbana



Nota. La imagen enseña cómo se desarrolla el poblamiento en la isla de Providencia, Vélez, M. L. (2005). La arquitectura en San Andrés, Providencia y Santa Catalina en el actual panorama de globalización y multiculturalidad: Universidad Nacional de Colombia.

Desde la teoría general de la arquitectura la escritora Vélez en su libro *Una mirada a la Arquitectura en San Andrés, Providencia y Santa Catalina* afirma que la esencia de la ciudad ideal, soñada por los teóricos a lo largo de la historia, siempre ha sido la mezcla de ciudad y jardín, esta idea primaria se materializa espontáneamente en la ciudad isleña.

En 1961 el transporte se realizaba en caballos, en canoas o a pie, esto permitía a los pueblos mantener su identidad individual, a comparación hoy en día se movilizan taxis,

motos ente otros vehículos que ayudan a conectar las comunidades que antiguamente estaban completamente aisladas.

7.8 Providencia: El territorio.

Figura 31.

Providencia mapa



Nota. Mapa de la isla de Providencia.

La isla de Providencia que también es conocida con el nombre de Old Providence se encuentra en el mar caribe, con 17km², tiene 7km de ancho y 4km de largo.

Uno de los elementos más importantes y vitales de la isla de providencia es la vegetación, que es el elemento que define el paisaje y el relieve. “las condiciones climáticas han favorecido en las islas el desarrollo de diferentes tipos de vegetación natural, de aguas

salobres, aguas dulces, bosques de tierra firme, vegetación xerófila, esta última que se desarrolla sobre arenas.” (Gallardo, 1993) pag. 22.

La arquitectura en providencia está localizada en el territorio de una manera dispersa. en torno a una vía de borde que rodea toda la isla. Es decir que esta isla no tiene una estructura urbana propia, sino algunos poblados con edificaciones dispersas, con excepción del sector de Santa Isabel, donde se encuentran algunos edificios importante públicos de la isla.

Figura 32.

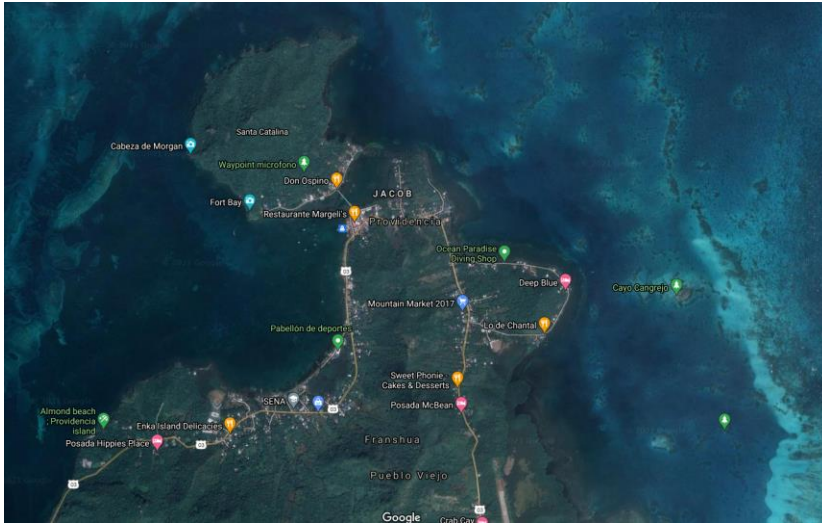
Paisaje disperso del norte de providencia



Nota. Esquema de distribución urbana dispersa del norte de la isla de Providencia.

Figura 33.

Vista aérea del norte de providencia

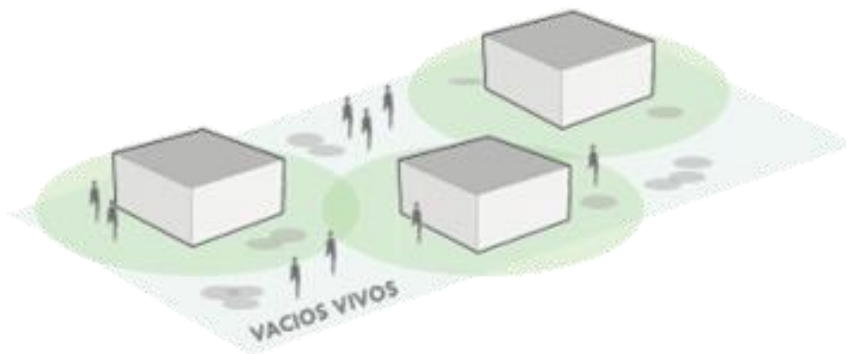


Nota. La imagen enseña una vista aérea del norte de Providencia, Tomado de: <https://www.google.com/maps/place/Isla+de+Providencia>

El tejido urbano para la isla de Providencia es un juego entre lo construido y los lugares de interacción colectiva, una trama dispersa, donde se dibujan vacíos vivos entre los bloques densos, marca una identidad al emplazar la casa en algún lugar del patio y no se dividen los predios de los lotes entre vecinos. En algunos predios tienen usos con fines hoteleros o comerciales, en otros predios se dibujan algunas dinámicas de crecimiento de las familias con la construcción de las nuevas viviendas en los patios, allí se ven enmarcados esos vacíos vivos que se mencionaron anteriormente con usos de acciones productivas, como la siembra de árboles, acciones creativas, acciones sociales y también culturales, que mantienen ese símbolo de habitar.

Figura 34.

Vacíos vivos

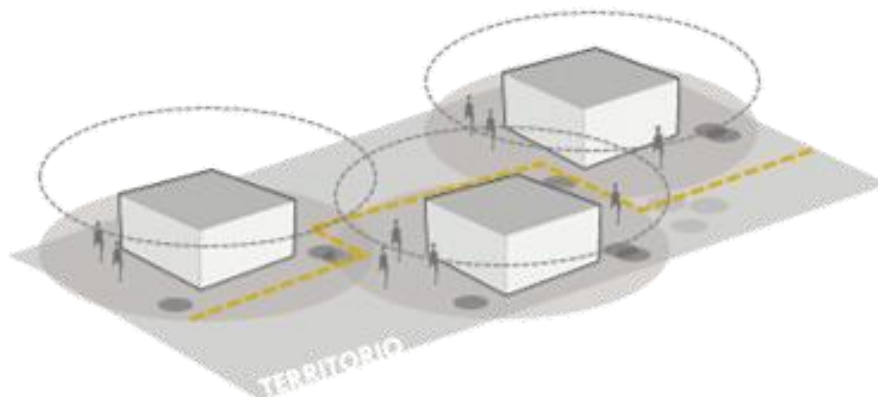


Nota. Se muestra el paisaje disperso y los vacíos vivos en la isla de providencia.

Adicionalmente, otro componente del paisaje, son esas conexiones orgánicas o caminos, que dejan huella sobre el suelo, estas marcas que hablan del tiempo, los ritmos y que enmarcan la cotidianidad raizal, con el fin de integrar de una forma espacial y conectar las Edificaciones, además se gana valor gracias a la presencia humana y su acción.

Figura 35.

Paisaje disperso



Nota. Imagen esquemática del paisaje disperso y las conexiones entre ellos.

La morfología también muestra que los patios, estos espacios tan importantes para el desarrollo de la isla, están conectados entre sí, de modo que en varias ocasiones no existen barreras físicas entre lotes, muchas de ellas tienen acceso por servidumbres. Estas conexiones a veces orgánicas hacen parte del paisaje y dejan huella sobre el suelo.

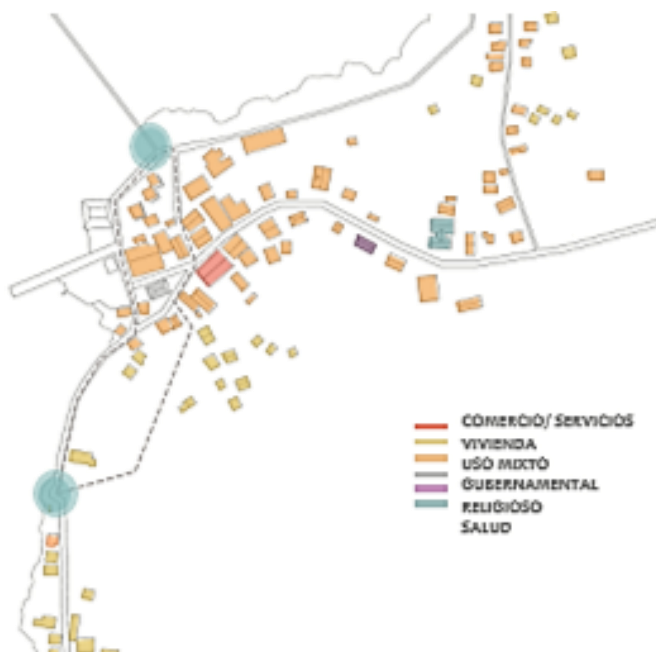
7.9 Aproximación al sector

El proyecto se ubica sobre el borde norte de la isla, partiendo desde el puente de los enamorados, hito más importante y turístico de la isla, pasando por la alcaldía de providencia y el muelle, finalizando en el mirador turístico del marinero, conectado por el walkway. Este sector además fue uno de los más afectados por el huracán Iota, dejando grandes daños en sectores turísticos y hoteleros, edificios públicos, y viviendas isleñas.

7.9.1 Análisis de usos del suelo.

Figura 36.

Plano de usos del suelo



Nota. Plano expresa con colores los diferentes usos y equipamientos del sector de providencia.

De acuerdo a las necesidades económicas los usos de vivienda pasaron de familiar a mezclarse con el uso comercial, esto se dio gracias al alto ingreso de población flotante que genero demanda de infraestructura turísticas y hotelera.

Figura 37.

Usos de turismo



Nota. Imagen de equipamiento de turismo en la isla de Providencia.
Tomado de: El Economista América 2020
[https://www.eleconomistaamerica.co/turismo-eAm-co/noticias/10304432/01/20/Isla-de-Providencia-encabeza-los-10-destinos -mas -amables-de-Colombia-segun-Booking.html](https://www.eleconomistaamerica.co/turismo-eAm-co/noticias/10304432/01/20/Isla-de-Providencia-encabeza-los-10-destinos-mas-amables-de-Colombia-segun-Booking.html).

7.9.2 Análisis de estructura ecológica.

Figura 38.

Plano estructura ecológica



Nota. El plano muestra que providencia se desarrolla en una serranía sobre el mar caribe.

La topografía de la isla es constituida por una gran serranía orientada de norte a sur, por lo tanto, el terreno de emplazamiento es muy inclinado. El suelo de origen volcánico cuya altura máxima alcanza 360 metros de altura en el pico, allí nacen la mayoría de fuentes de agua dulce permanentes y no permanentes vitales para la isla.

Figura 39.

Providencia serranía



Nota. Imagen de vista hacia providencia, donde se nota como es su topografía de serranía. Tomado de: Blog destinos y viajes 2019 <http://bambinoswithoutborders.com/providencia-island-with-kids/>

7.9.3 Análisis estructura vial

Figura 40.

Plano estructura vial



Nota. Plano de estructura vial de providencia muestra la vía de borde, que recorre toda Providencia.

Providencia se desarrolla en torno a una vía de borde que recorre toda la isla, y de donde se desprenden las vías alternas y servidumbres que intercomunican las viviendas.

La estructura vial de providencia se desarrolla en torno a una vía de borde que recorre toda la isla y de allí se desprenden vías alternas que comunican al interior.

Figura 41.

Vía de borde providencia



Nota: imagen de vía principal de la isla de providencia. Tomado del diario El Tiempo, Javier nieto 2021 <https://www.eltiempo.com/vida/viajar/isla-providencia-gobierno-anuncia-reapertura-en-semana-santa-638463>

8. MARCO TEORICO

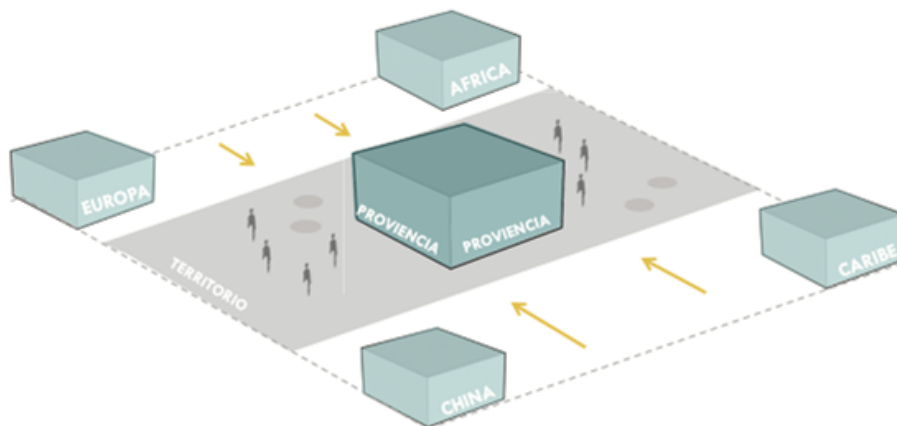
8.1 ¿Identidad o identidades? Providencia

Aun cuando el archipiélago de San Andrés y Providencia hace parte del país de Colombia, sus rasgos culturales son completamente diferentes a los del resto del país, debido obviamente a que el proceso formativo de esa cultura no siguió las mismas pautas seguidas en el territorio continental. (Saldarriaga, 1985)

En las islas de San Andrés y Providencia, los raizales poseen rasgos de las raíces africanas, europeas, del caribe y en ocasiones se pueden denotar hasta chinas, culturas que ocuparon estas islas durante los periodos de la colonización y la esclavitud.

Figura 42.

Región de síntesis



Nota. Esquema de Providencia como región de síntesis, es decir combinación de varias culturas.

A partir de la abolición de la esclavitud, los amos de las fincas dieron porciones de tierra, apellidos, y el cruce racial entre las culturas que se mencionan anteriormente, así se fue formando el nuevo pueblo. Dicha mezcla cultural generó nuevos códigos de comunicación, cantos y sonidos propios, además su propia lengua, el “creole”, dicha lengua fue un cruce entre lenguas africanas, gramáticas europeas, y palabras indígenas, además de crear símbolos propios, nuevas formas de vida y un modo único de habitar el territorio.

El caribe es una gran región cultural, que hace parte del conjunto americano, no obstante, no es homogénea, presenta una serie de características que son comunes entre las diferentes áreas costeras e islas que conforman este territorio. La presencia constante de pobladores provenientes de otras regiones, en su mayoría europeas, como aventureros ingleses, franceses, españoles y holandeses, y la herencia de las tribus indígenas y los esclavos africanos, forman una riqueza y variedad de árbol genealógico es por ello que Albertos Saldarriaga afirma que el caribe es una cultura de Síntesis.

La arquitectura isleña como tema fundamental de este documento, denota rasgos importantes de la arquitectura de madera de Inglaterra y Holanda, no obstante, no evidencia ninguna influencia de la arquitectura española, la cual definió las características generales de la arquitectura latinoamericana en general.

Esta cultura sólidamente formada de las islas de San Andrés y Providencia poseen todavía una cualidad extraordinaria de su integralidad, a pesar de que la introducción de otros rasgos culturales en las islas ha causado un sinnúmero de problemas “La población migrante no ha aportado una cultura en el sentido integral propio de la población isleña; ha traído fragmentos de sus culturas regionales que no se han integrado ni a la cultura nativa ni en una cultura alterna” (Saldarriaga, 1995).

La llegada desmedida de los comerciantes y los promotores del turismo han instaurado en las islas su propia forma de cultura y de consumo. Esto ocasionó un rechazo por parte de la población isleña, hacia dichos visitantes y migrantes, los llaman piñamanes, lo que ha ocasionado que las dos poblaciones en las islas se conviertan en un mundo aparte. Ahora bien, el problema cultural actual de las islas afecta directamente a la arquitectura isleña, por la llegada de nuevos modelos urbanos y constructivos ajenos al medio.

8.2 Manifestaciones del pueblo raizal

Aquel individuo llamado el isleño, raizal o nativo es aquel que en las islas del Caribe colombiano como lo son San Andrés, Providencia y Santa Catalina, determinan una concepción del espacio como familiar y de integración con los antepasados del territorio.

La tradición oral es un sistema de significación que hace parte del patrimonio de la comunidad raizal, la lengua habla de la cotidianidad y expresa la identidad como

hablantes, el creole es una unidad grupal étnica que es responsable de preservar la memoria, mantener intactas las tradiciones, esta tradición oral se ha convertido en uno de los símbolos en la defensa de la cultura isleña, y actúa como herramienta para conocer, asociar y comunicar acciones, relatos, cantos y leyendas, como formas de comunicación de comunicación que se dan por generaciones, siendo la madre quien debe ensañar a su hijo por tradición la lengua, así se promueve que la cultura perdure, y la mística ancestral viva por siempre en las islas.

Así como el lenguaje, que caracteriza al pueblo nativo isleño existen otras identificaciones y pilares culturales, la música y la danza de los ancestros raizales, expresan ritmos variados como el Calypso, Soke, Rondon, Mento, integran una armonía entre la expresión corporal diversa y una serie de instrumentos artesanales que se realizan con materiales que se encuentran en el territorio, como lo son, la mandolina, el tináfono, y la quijada de caballo, todo esto expresa parte de la riqueza cultural de las que son dueños los raizales.

Figura 43.

Comunidad raizal



Nota: Imagen de la apropiación que hacen los raizales a su música por medio de instrumentos fabricados con elementos de las islas, Tomado de: <https://twitter.com/raizalheritage/status/722511417937698817>

8.3 Una vision general de la arquitectura isleña

A inicios del siglo xix el poblamiento de las islas se desarrolló a través de las fincas que se iban ubicando en el camino principal.

“En la arquitectura tradicional de la época, las casas estaban construidas con madera, importada en su mayoría de Nicaragua, y su estilo iba desde cabañas de un solo piso y un solo cuarto hasta casas de dos pisos con balcón. Casi ninguna casa tenía en ese entonces ventanas con vidrio, y todas tenían contraventanas que permanecían abiertas durante el día. Los techos eran de zinc corrugado, cuya forma servía para recoger el agua lluvia”. (Abello y Giaimo, 2000).

La característica representativa de la arquitectura isleña parte desde el uso de la madera y en la aplicación de algunas técnicas constructivas que están directamente ligadas a este material, el cual se adapta a las condiciones del clima, la geografía, la naturaleza, la cultura, y el paisaje del lugar. “De esta manera, se dio una eficiente utilización de una tecnología liviana y fácilmente adaptable, denominada entramado de madera, Así, por ejemplo, la inclinación y orientación de los techos y aleros quebrados y la ubicación de las ventanas se ajustan a la dirección de los vientos y buscan proteger las viviendas de los huracanes”. (Sanchez, 2009).

Partiendo de la premisa de que la arquitectura isleña se comenzó a desarrollar a partir de la vivienda.

La unidad básica de la casa se expandió horizontal y verticalmente: se elevó del suelo para albergar locales comerciales. Los espacios de la cocina de leña y la letrina, que se encontraban en el patio, se han puesto más cerca de los espacios de la casa gracias a los avances tecnológicos como la estufa de kerosén y el sanitario de cerámica De igual forma, se presenta un crecimiento hacia la fachada principal, al extenderse el alero que cubre el porche o balcón frontal del primer piso (Piazza) En la parte posterior aparecen los dormitorios para los padres y para los hijos” (Sanchez, 2009).

El balcón en la arquitectura isleña aparece en uno, dos o tres costados. El altillo se formaliza de diversas maneras en cinco tipos de techos. La piazza como elemento integrador, puede ubicarse en la parte de al frente o en dos costados en la planta baja.

El repertorio de las características específicas propias de esta arquitectura se expresa también en la dirección de los techos: tienen el techo a dos aguas (caídas de las faldas) o a cuatro aguas. La escalera exterior remata en el balcón. Otras particularidades arquitectónicas que comparten son los aleros quebrados, el remate de cubierta cap house, y otros componentes arquitectónicos que caracterizan con un lenguaje particular caribe las fachadas frontal, posterior y lateral. (Sánchez, 2004).

Figura 44.

Arquitectura isleña inicios



Nota. La imagen enseña una foto de una vivienda tradicional isleña. Vélez, (2006), “Una mirada a la Arquitectura de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

“Utilizan madera de pino machimbrado como base para la construcción de sus viviendas, este material es perfecto para el clima caluroso y va acorde con el paisaje tropical y las costumbres de la población”. (Carrion, Rodríguez, 2013).

La arquitectura tradicional del Archipiélago de San Andrés Providencia Y Santa Catalina emplea en algunos casos colores que expresan una costumbre cultural, por ejemplo, el verde, café y gris para puertas y ventanas, rojo para techos, y algunos muros blancos.

Según una entrevista realizada al Raizal Samuel Robinson, el 17 de junio de 2021 por Ana María López, el afirma que “El color influye mucho, cuando utilizamos por ejemplo

en los techos, el color rojo intenso o verde ocurro, es porque el sol le va a dar y no se va a quemar rápido, absorbe la intensidad de la luz, no traspasa como en un color blanco”

Figura 45.

Entrevista raizal



Nota: Foto de entrevista realizada al Raizal Samuel Robinson, 17 de junio 2021.

8.4 El concepto de riesgo

En los asentamientos y viviendas de países en todo el mundo han sido impactados por desastres naturales a lo largo de la historia, no obstante, el cambio climático ha incrementado la intensidad y recurrencia de dichos acontecimientos.

“Las naciones unidas para el desarrollo en un informe resaltan que se establece un claro nexo entre los procesos de desarrollo y las consecuencias de los desastres naturales. Este documento argumenta que, si bien solo el 11% de las personas expuestas a peligros naturales vive en países con un bajo índice de desarrollo humano” (González, Olivera 2010) representan más del 53% en el total de las muertes registradas.

“A lo largo de los siglos, la construcción de viviendas es uno de los ejes de la economía y, a la vez, una de las más importantes demandas sociales y financieras, tanto de los países como de las comunidades y de las familias. No obstante, todavía millones de familias construyen sus propias viviendas con escaso o ningún apoyo financiero más allá de sus propios ahorros, y, por lo tanto, difícilmente disponen de los conocimientos técnicos o el apoyo de diseñadores y constructores profesionales, y menos aún toman como un criterio de

importancia la gestión del riesgo frente a desastres. Incluso es común el hecho de que conozcan los riesgos y hayan sido víctimas de situaciones de desastre, pero asuman que no tienen otra salida que vivir en el riesgo.” (Arguello 2004).

Alrededor de todo el mundo las sociedades han desarrollado sus propias culturas para sus construcciones locales, y en algunos casos hasta sistemas constructivos más respetuosos con el medio ambiente, sin embargo, Lara, (2014) afirma que “La influencia de la globalización, estos conocimientos se han perdido. Los programas de investigación y capacitación en construcción vernácula son muy pocos, lo que dificulta aprovechar las nuevas tecnologías para conseguir nuevos modelos que vayan de acorde a con las necesidades de los usuarios.

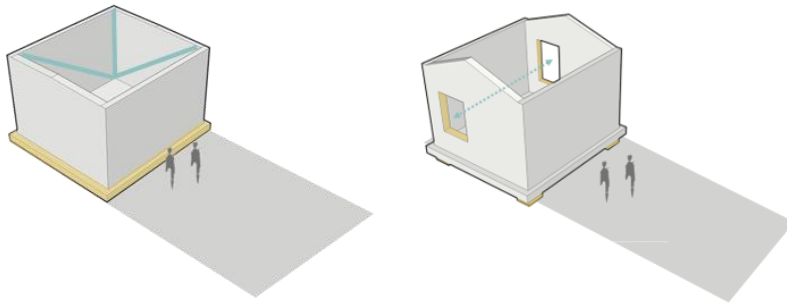
En el caso de un desastre natural en algún territorio el estado brinda la mayoría de recursos para la reconstrucción de dicho lugar, esta puede favorecer a la recuperación de dicha comunidad luego de la emergencia, no obstante, según Ayala, (2016), “Las agencias de corporación y ONG’s, por desconocimiento presentan deficiencias al implementar programas de desarrollo para los pobladores más necesitados, quienes logran aprender nuevas técnicas en la construcción de vivienda. Por ello, al reunir ambas partes se crearía un equipo eficiente para la reconstrucción de viviendas post-desastre de una manera rápida, ordenada y con el enfoque desarrollo para población debido a esto es necesario proponer nuevos diseño y alternativas para dichas reconstrucciones”. Por lo tanto, el componente humano y cultural ese bastante importante al momento de reconstruir ciudad.

8.5 ¿Cómo se debe construir una edificación contra huracanes?

Así mismo es vital valorar algunos aspectos importantes para una vivienda contra huracanes, por ejemplo, los huracanes suelen producir algunas inundaciones. Por ello se recomienda construir la edificación sobre una plataforma un poco más alta que el nivel que dejó las anteriores inundaciones.

Figura 46.

Parámetros edificación contra desastres



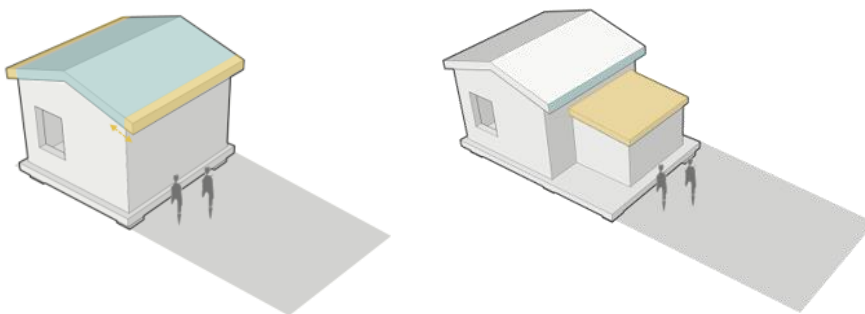
Nota. La ilustración muestra como deben ser las condiciones optimas para construir una edificación contra huracanes.

La cimentación deberá ser muy pesada y resistente para que el viento no destruya ni sea capaz de llevarse la edificación, además el dejar ventanas enfrentadas permite que el viento atraviese la construcción sin crear presiones internas.

La cubierta a dos aguas es muy optima, pero la forma más resistente es la cubierta a cuatro aguas porque es la más aerodinámica. además, se debe construir el alero corto para que sea difícil de levantar por el viento y suficientemente largo para proteger la vivienda de la lluvia. El Corredor o terraza techada debe tener un techo separado para que, si el viento sopla, se lleve tan solo ese techo auxiliar y el techo principal no se vea afectado.

Figura 47

Edificaciones contra desastres



Nota. La ilustración muestra como deben ser las condiciones optimas para construir una edificación contra huracanes.

8.6 El turismo como factor de desarrollo económico

Es importante destacar en este punto las valoraciones económicas del archipiélago en general.

“El boom turístico del período del puerto libre, 1953 a 1991, es que se marginó a la población local, los raizales, de las principales actividades económicas relacionadas con el comercio y el turismo. Una consecuencia adicional la constituyeron las actividades económicas que eran las más importantes en 1951, la agricultura del coco y la pesca dejaron de ser competitivas, debido a los nuevos precios relativos que trajo el puerto libre, y casi desaparecieron”. (Meisel, 2003).

El desplazamiento socioeconómico de la mayoría de los raizales se vio más agudo después de 1962. Los raizales eran una minoría en los tres sectores económicos que generaban más empleo: construcción, comercio, hotelería y restaurantes. “En 1993, en esos tres sectores los raizales sólo participaron con el 13,7% de todos los empleos, principalmente en los cargos de más baja remuneración”. (Meisel, 2003).

Hoy en día el archipiélago es de lejos el departamento colombiano más dependiente del turismo Mientras en los otros departamentos del país la participación del sector hotelería y restaurantes dentro del Producto Interno Bruto no sobrepasa el 5%

Como respuesta a esta desigualdad del sector económico y turístico en el archipiélago, se encuentran las posadas nativas, que sirven como alojamiento turístico, representativo y tradicional de las Islas.

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, En Providencia, 16 hogares (1,1%) alquilan cuartos, de los cuales el 38,5% y 56% están en estrato reportado en el servicio de energía 2 y 3 respectivamente.

Figura 48.

Tabla de turismo en el archipiélago



Porcentaje de hogares que alquilan cuartos según la frecuencia con los que los alquilan

Frecuencia	Departamento	San Andrés	Providencia y Santa Catalina
Permanente	51,4%	52,7%	37,5%
Por temporada	31,2%	27,5%	56,3%
Ocasional	17,4%	19,8%	6,3%

Nota: en la figura se muestra el número de los hogares que alquilan cuartos para hospedaje de turistas Fuente: DANE-ENHAB 2019.

Estas posadas surgen como una alternativa novedosa de alojamiento que generan la posibilidad de ingresos para familias de bajos recursos económicos, dado que la gran mayoría de los nativos viven de la economía informal. (Carrion, López, 2013).

Los raizales, como dueños de estas posadas, pertenecen a una etnia surgida de europeos, africanos y caribeños, tienen gustos particulares y costumbres como la música, y el idioma “creole”.

Al interior de este establecimiento que brinda hospedaje se puede denotar la cadena productiva que se hace en el mismo espacio, donde se tiene un jardín en el cual se cultiva el alimento para los clientes de estas posadas.

No obstante, según un estudio realizado por el DANE sobre el impacto del turismo en la región, en Providencia y Santa Catalina, el 63,9% de los hogares considera que el turismo es un gran aporte para la isla. Por su parte, el 2,8% de los hogares considera que los problemas que genera son mayores a los aportes para la isla.

Figura 49.

El turismo en providencia



Nota. la figura enseña el gran aporte que hace el turismo a la población isleña
FUENTE: DANE- ENHAB 2019.

9. METODOLOGÍA

Como primera estancia se debe estudiar y comprender a fondo las tradiciones de la arquitectura isleña, sus características, materiales empleados por tradición, mano de obra, además de buscar estrategias óptimas de construcción que vinculen las estrategias tradicionales isleñas, con aspectos de protección contra acontecimientos naturales futuros, dichas estrategias se implementan en un equipamiento turístico eco-cultural, que tiene como contribuir en la recuperación económica de la isla por medio de uno de los aspectos más relevantes de esta, el turismo, que además integra aspectos culturales y étnicos y vinculan a isleños nativos (raizales) con los turistas, dando a conocer su identidad y brindando tanto nuevas oportunidades de empleo como que la isla vuelva a ofrecer su turismo nativo.

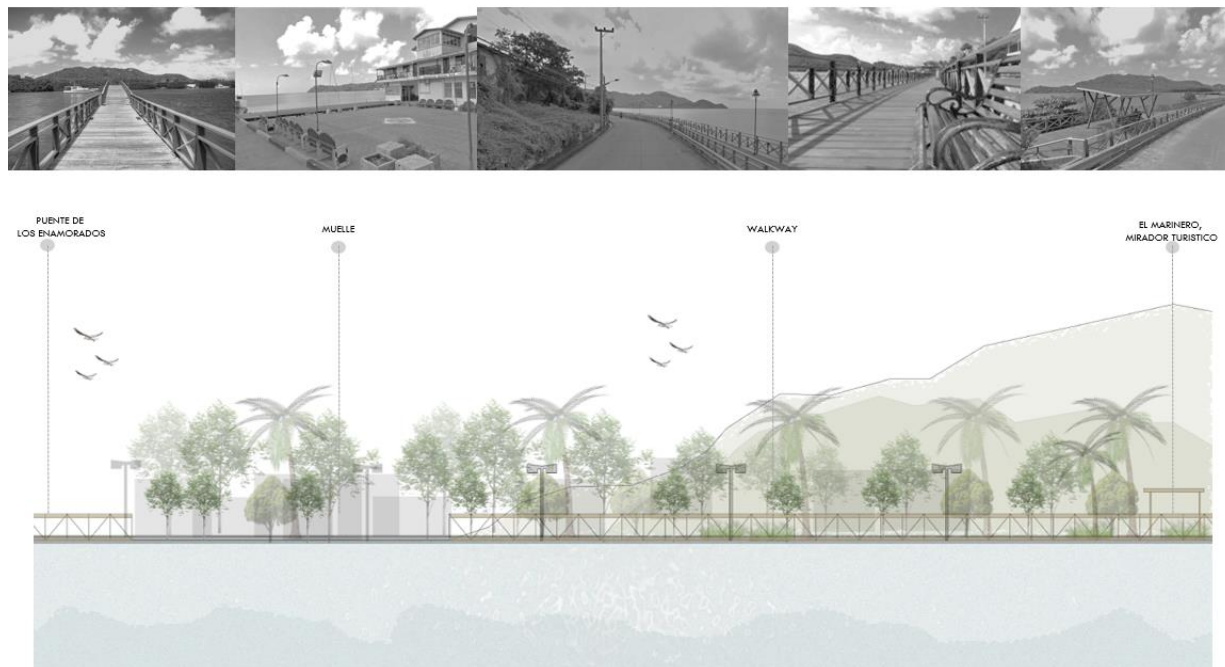
10. DESARROLLO DEL PROYECTO

10.1 Criterios de implantación

El proyecto se ubica en la isla de providencia, Colombia, en un lote de 16.09 m2, se encuentra en el borde norte de la isla, donde se ubican hitos importantes para el turismo, como el puente de los enamorados y el mirador turístico el Marinero.

Figura 50.

Delimitación del área de intervención

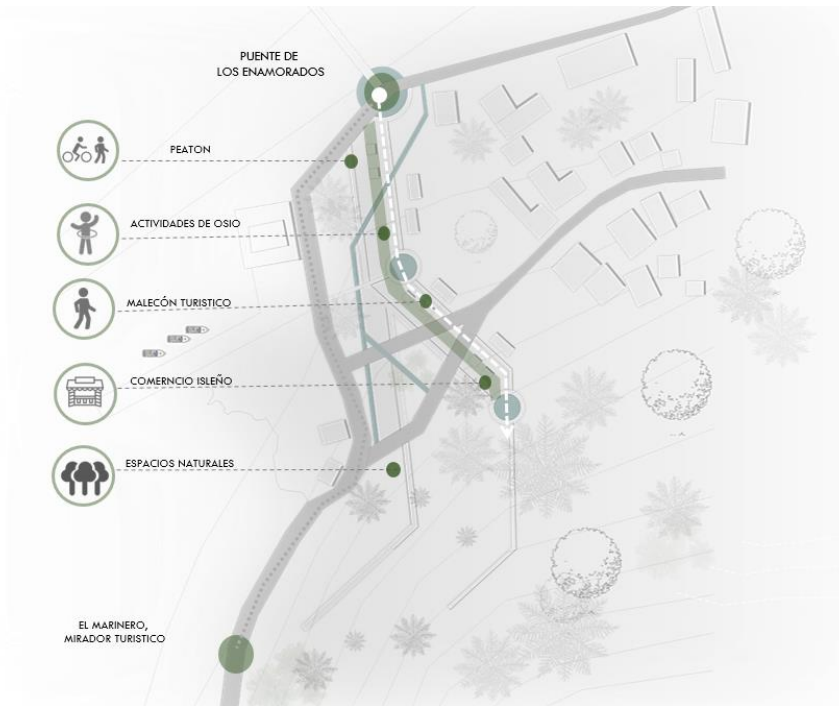


Nota. La imagen muestra el punto de partida del espacio de intervención y los puntos específicos que lo circundan.

Se inicia el recorrido desde el puente de los enamorados sobre un malecón dispuesto entorno a la vía de borde, allí se prioriza al peatón por medio de recorridos acompañados por actividades estacionarias, Para lograr una sensación agradable a cualquier hora del día, y teniendo en cuenta el clima, se crea sombra por medio de la vegetación, logrando un ambiente cálido y fresco.

Figura 51.

Recorrido del malecón



Nota. La figura expresa las actividades y el punto de partida del malecón que remata en el acceso jerárquico al proyecto.

10.2 Articulación y soporte conceptual

Se propone el recorrido como estrategia de diseño, el cual busca que las personas circulen por el lugar, inmersos en la vegetación frondosa de la isla, como lo haría un lugareño en su cotidianidad, llegando a las actividades estacionarias que evocan los grandes pilares de la cultura isleña como las artesanías, la música y la danza, la cultura de siembra y cosecha, la gastronomía, y la relajación por medio de la contemplación natural, evocando la esencia de convivir y vivir como un isleño. Contagiados de una riqueza y expresión cultural de la isla.

Figura 52.

Paquetes programáticos



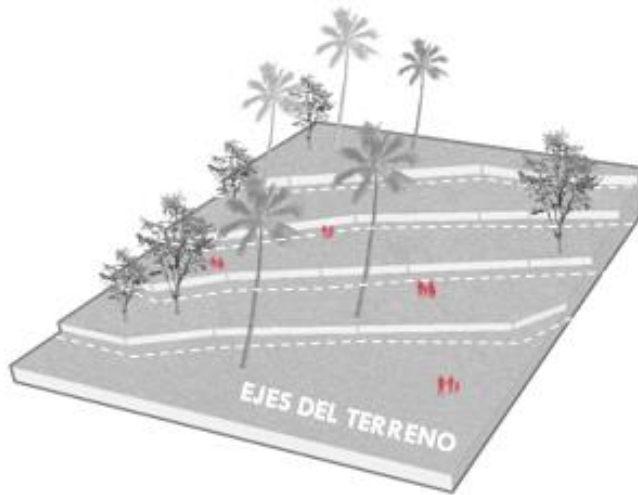
Nota. En la figura se señalan los volúmenes generales y su función.

10.3 Transformación y operaciones

Buscando una sensibilización apropiada sobre el terreno se priorizan los ejes que este demuestra para el desarrollo del proyecto.

Figura 53.

Ejes del terreno

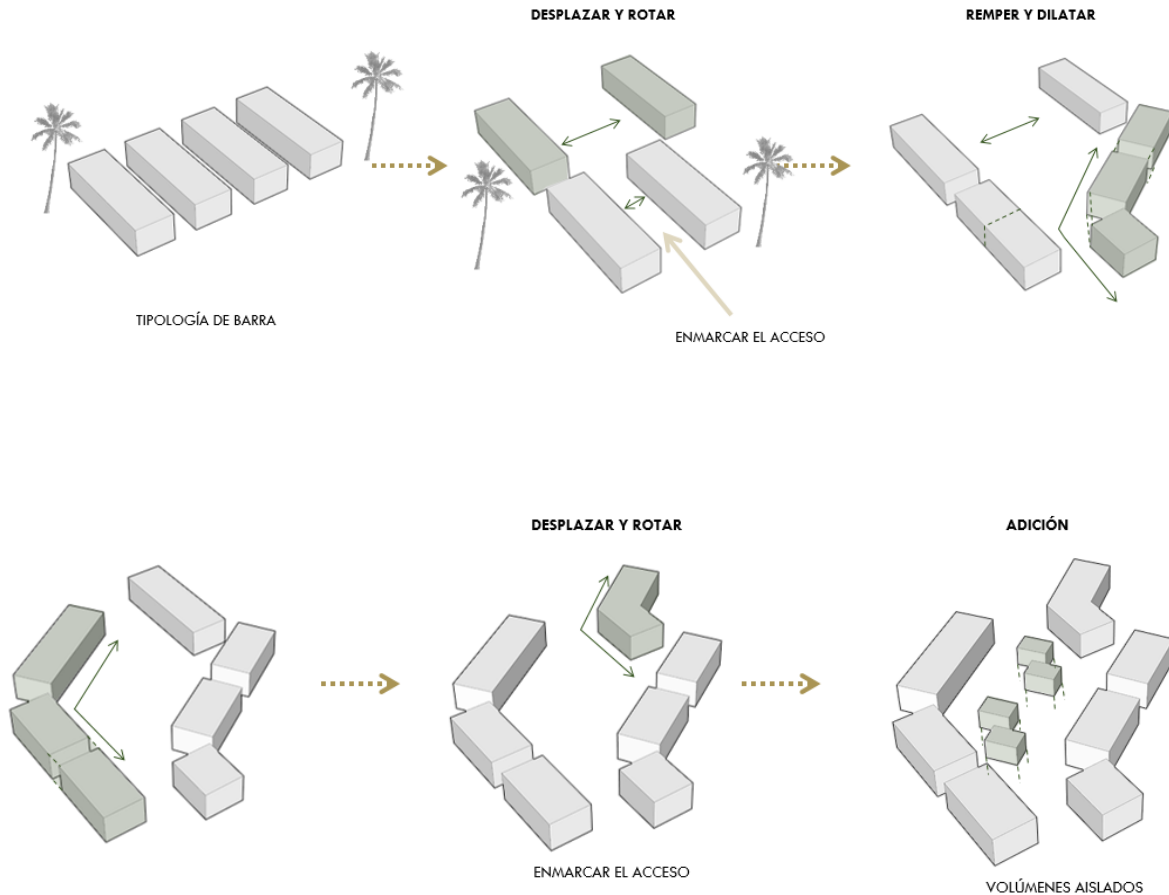


Nota. La figura muestra de manera esquemática los ejes que se tomaron en cuenta para la implantación del proyecto.

Se implantan los volúmenes aislados, Como primera estancia se emplazan cuatro volúmenes en barra jerárquicos los cuales se desplazan y rotan para marcar el acceso al proyecto, teniendo en cuenta los ejes ya mencionados, estos volúmenes se rompen para generar dilataciones que componen patios de permanencia con distintas actividades, además se adicionan volúmenes en bloques aislados, con actividades turísticas específicas, acompañados las actividades estacionarias que se explicaran más adelante.

Figura 54.

Transformación de la masa



Nota. La imagen muestra esquemáticamente las operaciones a las cuales fueron sometidos los volúmenes para dar forma al proyecto.

10.4 Acceso y aproximación

La aproximación al proyecto se da por medio dos accesos, el jerárquico continua el eje del malecón se da por medio de un gran camino escalonado acompañado por una rampa, de allí se reparte a los volúmenes de paquetes programáticos.

10.5 Forma, espacio y función

Se accede principalmente al primer volumen donde se encuentran espacios propios de la cultura musical de la isla, la alegría y la tradición se expresa por medio de danza, folclor y música tradicional, en la primera planta se dispone un bar al estilo isleño acompañado

por una plazoleta rodeada de árboles con una disposición lineal, en tono a ella que funciona como un aislante acústico, para este volumen con respecto al entorno, allí los usuarios disfrutan de un ambiente fresco donde las brisas atraviesan la primera planta libre, el cual al no tener ningún tipo de cerramiento invita a los usuarios a acceder y facilita la permeabilidad y el contacto con el entorno.

Figura 55.

Primera planta volumen música y danza



Nota. La figura muestra una síntesis de la distribución del primer nivel en el volumen de acceso música y danza.

De esta se reparte una circulación en rampa al exterior del volumen, que permite una visual continua del recorrido y una conexión directa con el exterior.

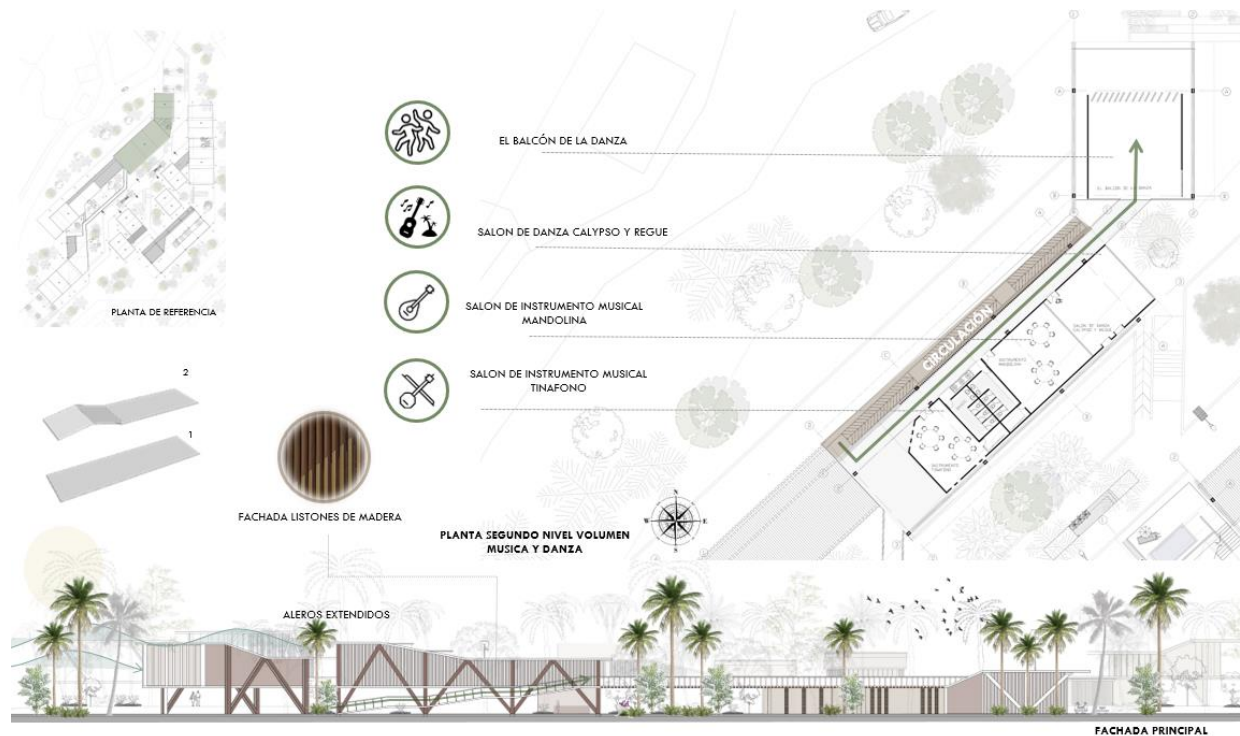
En el segundo nivel, una circulación lineal acompañada de una fachada aperciada en madera, que posee fines bioclimáticos reparte a los salones que expresan las tradiciones musicales, allí, además se encuentra un salón de la danza este con paneles que rotan para abrir dar paso a un gran balcón que exalta el entorno natural circundante.

La gran cubierta inclinada a dos aguas que es tan característica en la arquitectura isleña, se reinterpreta, se parte desde una gran cubierta inclinada que se fractura formando una

inclinación en un sentido y cambios de alturas al interior, ésta cubierta se abre con el fin de recibir los vientos predominantes del noreste y traerlos al interior para refrescar el ambiente, la gran cubierta posee aleros que brindan un efecto de sombra y cobijo al espacio y la circulación interior.

Figura 56.

Segunda planta volumen música y danza



Nota. La figura muestra una síntesis de la distribución del segundo nivel en el volumen de acceso música y danza.

Se da una conexión lineal directa con el volumen contiguo tanto atravesando el huerto, espacio donde se desarrolla una parte fundamental y vital de la cultura isleña, la agricultura de subsistencia, allí se producen productos típicos de la región con vegetación de árboles frutales, de este modo turistas e isleños viven el proceso de siembra y cosecha, donde se accede a una exhibición de productos y a un pequeño mercado de los mismos. Este volumen en principio de barra se sustrae en torno al aje de circulación para dar paso a una conexión directa entre el interior y el jardín por medio de una fachada de listones verticales. Así mismo por medio de la cubierta se permite el paso de los

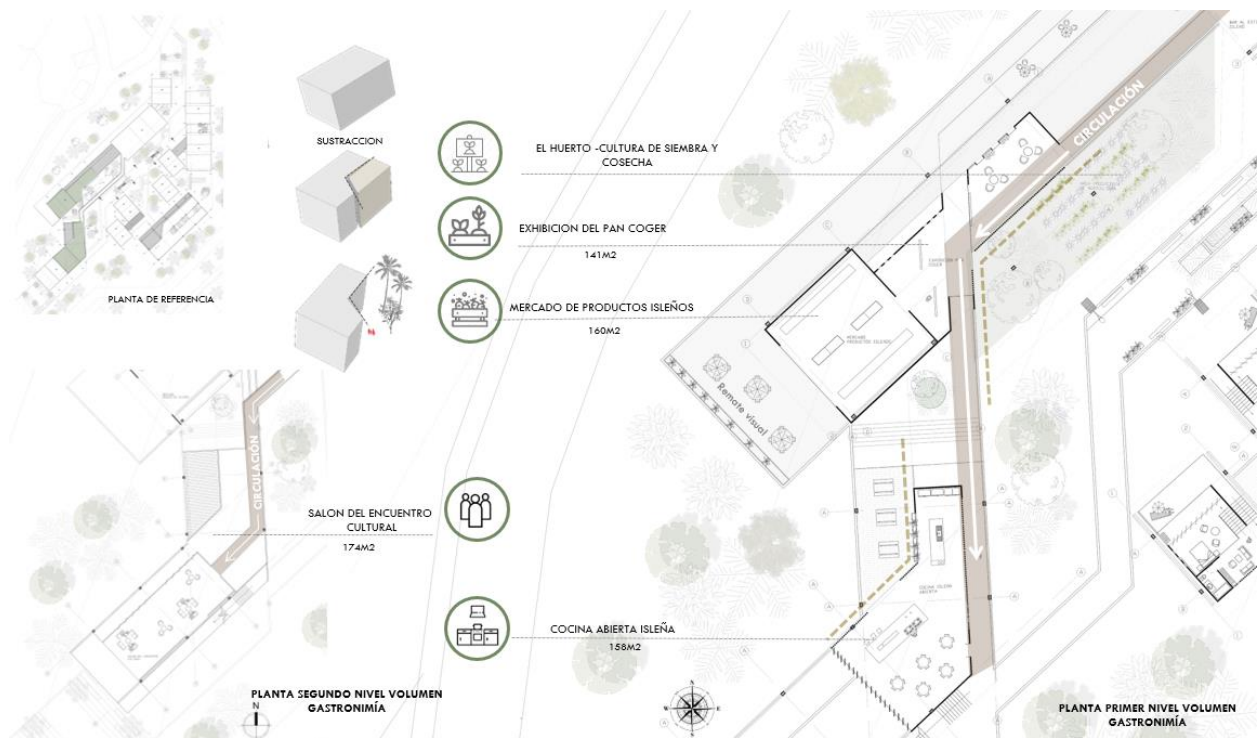
vientos al interior, además se direcciona con la intención de un remate visual hacia el mar, no obstante, la cubierta inclinada permite un alero que proporciona la sombra requerida y mitiga el paso del sol hacia el interior.

Así mismo la circulación direcciona y acompaña a un espacio de una cocina abierta donde lugareños preparan enseñan y comparten platos típicos de la isla, realizados con productos directamente recogidos del huerto, Slow food. allí el volumen tiene una operación de sustracción similar a la anterior, donde se busca exaltar el cocinar mirando al mar y el contexto natural.

En el segundo nivel un puente que recorre huerto conecta a un espacio para experiencias y culturas, con una visual hacia el mar, donde el recorrido también es parte de esta actividad de integración cultural. y remata en el otro punto de acceso desde el mirador el marinero.

Figura 57.

Primera planta volumen agricultura y volumen gastronomía



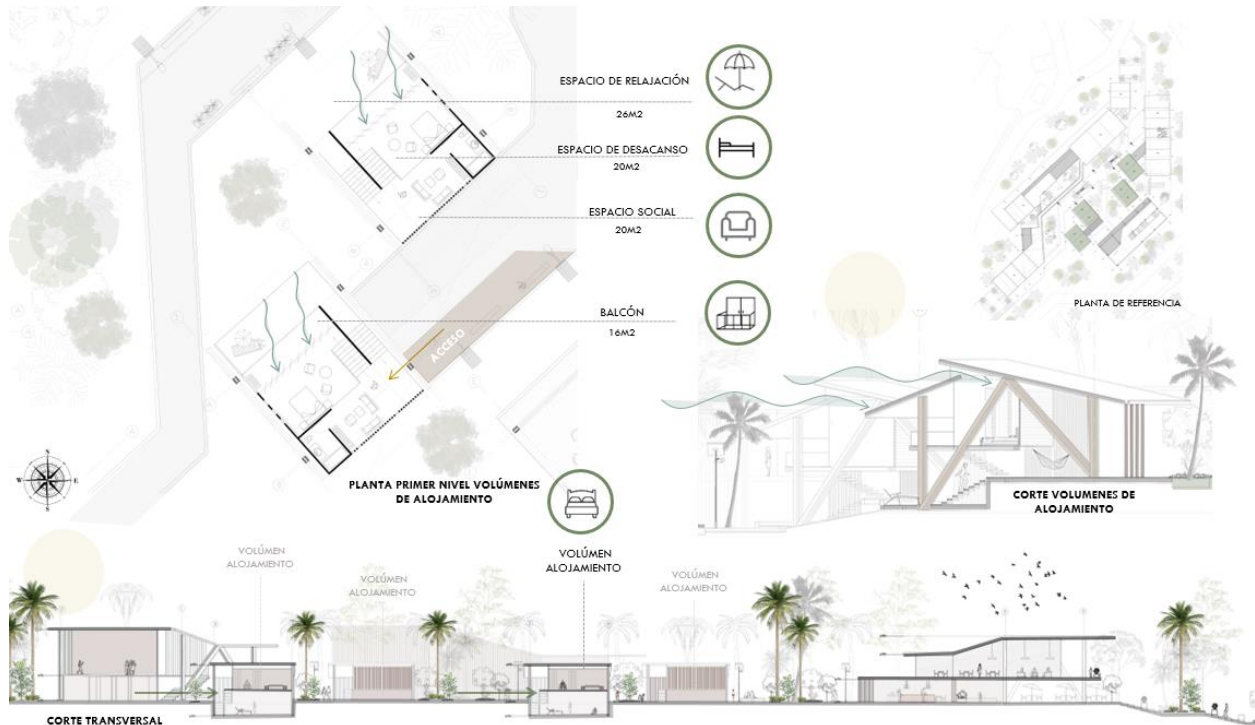
Nota. La figura muestra una síntesis de la distribución del segundo nivel en el volumen de acceso música y danza.

El recorrido por el proyecto está acompañado por algunos volúmenes de hospedaje, las tradiciones en la isla no buscan un turismo masivo si no por el contrario que las personas vivan experiencias únicas, por ello también se encuentra algunos espacios de alojamiento que no buscan quitar protagonismo a las posadas nativas, estos volúmenes aislados están compuestos por diferentes espacialidades, en la primera planta un espacio de relajación y espacio social, y en el segundo nivel el espacio de descanso acompañado por el bacón que enmarca una estancia la continuidad del territorio y conectarse con las situaciones del afuera, así mismo los pilares estructurales hacen parte del diseño permitiendo un arrostramiento en diagonal, además ayudan a soportar las cubiertas inclinadas, que se dilatan para permitir el paso de los vientos, así como se extienden para controlar el paso del sol.

La vegetación en providencia es el elemento que define el paisaje, brinda cobijo y sombra en un clima caluroso, irradia una percepción de cobijo entre la serranía permitiendo que el caminar por el proyecto sea una experiencia de colores, luz y sombra, olor tropical y variedad de sonidos naturales.

Figura 58.

Volúmenes de hospedaje



Nota. La figura muestra una síntesis de la distribución del primer nivel en los volúmenes de hospedaje.

El recorrido por el proyecto permite conectar hacia el espacio más relajante de todo el proyecto, estos volúmenes con espacios spa y relajación especialmente están rodeados por vegetación arbórea en disposición orgánica que brinda sombra y cobijo el cual permite que sea un lugar íntimo y de paz, espacios de meditación y yoga hacen parte del programa de este volumen. Estos salones buscan la contemplación por ello se abren hacia el exterior por medio de la perforación en cubierta el cual permite traer un jardín es decir un poco de lo natural del espacio exterior, al interior permitiendo la contemplación natural desde allí. Exaltando la circulación de repetición que conecta con el exterior.

Figura 59.

Volumen relajación y contemplación



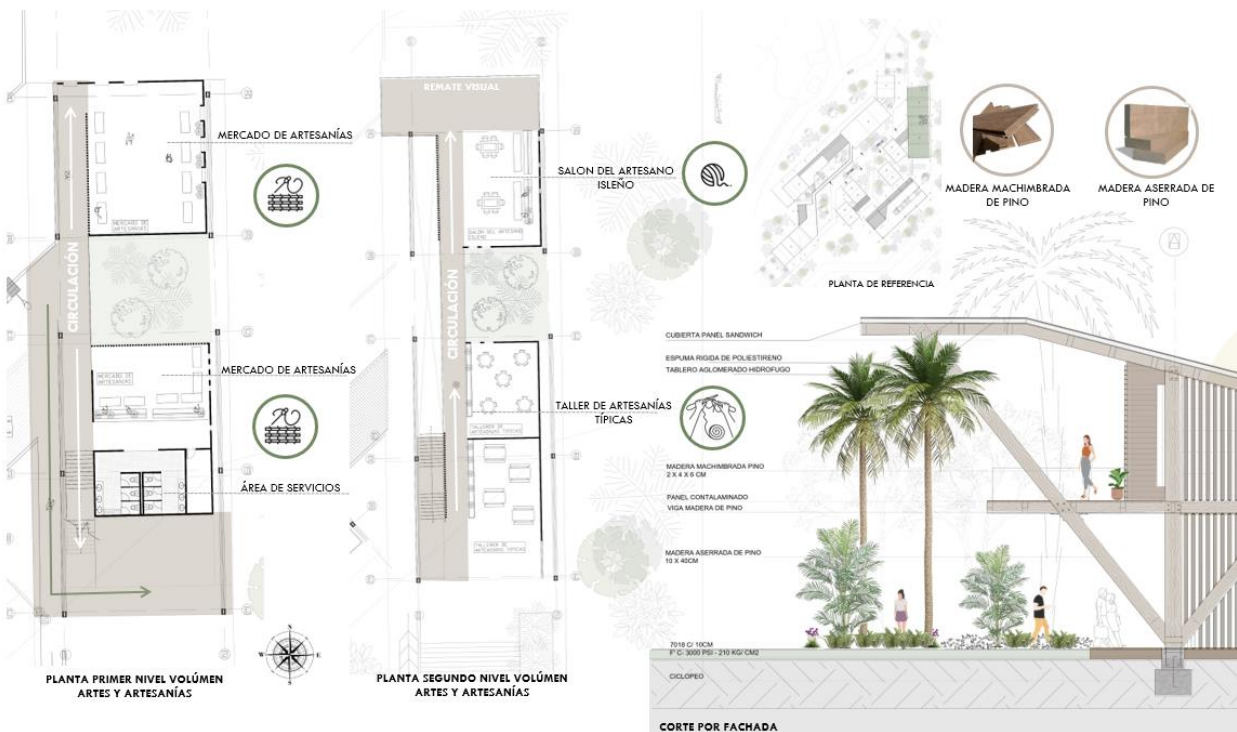
Nota. La figura muestra una síntesis de la distribución del primer nivel en el volumen de relajación y contemplación.

Por ultimo uno de los volúmenes jerárquicos del proyecto donde se encuentran espacios de arte, expresado en las artesanías típicas, allí se accede por medio del recorrido repartiendo hacia dos sentidos, por medio de una circulación de repartición entre el espacio interior y la estructura, esta con una espacialidad de doble altura enmarca por listones de madera dilatados buscando la Translucidez para permitir el paso de la luz natural y mitigar el impacto de la asolación directa en los espacios interiores, además el volumen cuenta con una fachada ventilada que refresca el interior, y vanos en fachada con paneles de madera que permiten orientar el paso de la luz natural, el volumen también favorece la ventilación cruzada con aberturas enfrentadas, esto también ayuda a evitar las presiones internas en el caso de un futuro huracán. En el primer nivel se encuentra el mercado de artesanías isleñas, y un taller del artesano isleño, en el segundo talleres artísticos dedicados por los lugareños, a su vez se dilata el volumen dando paso a un jardín interior, las cubiertas orientan por medio de canales las aguas lluvias que serán

recolectadas, esto como estrategia para el óptimo funcionamiento del proyecto, sobre las vigas que componen las cubiertas se disponen paneles tipo sadwish que tienen propiedades resistentes a la humedad.

Figura 60.

Volumen artes y artesanías



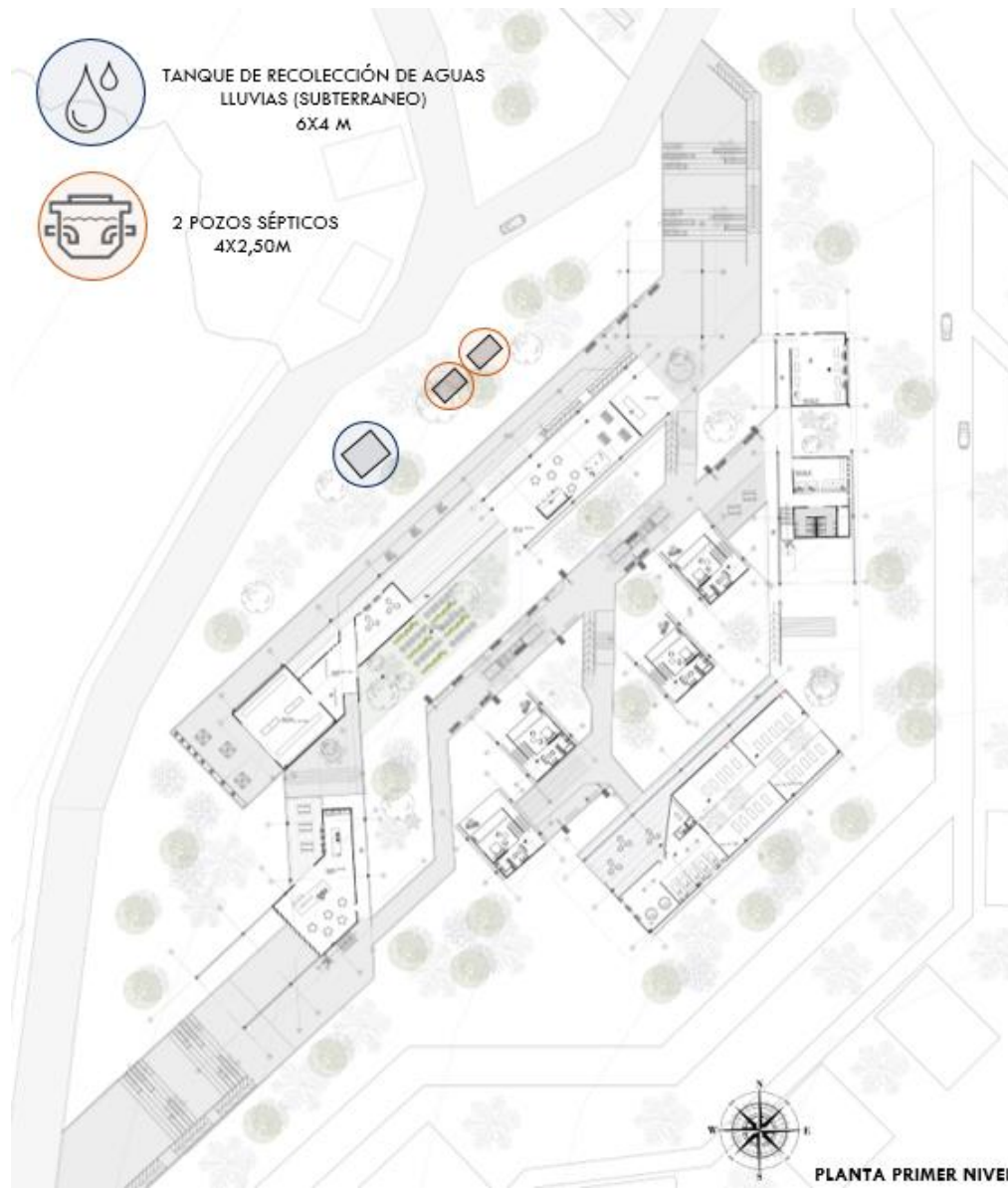
Nota. La figura muestra una síntesis de la distribución del primer nivel y segundo nivel en el volumen de artes y artesanías

10.6 Lo tectónico

Como estrategias sostenibles se proponen paneles solares en las cubiertas de los volúmenes aislados, y en el alumbrado del recorrido, además se ubican tanques de recolección y almacenamiento de aguas lluvias que bajan por medio de canales desde las cubiertas, y se propone un pozo séptico para la recolección de desechos.

Figura 61.

Tanques y pozos



Nota. La figura muestra una síntesis de la distribución de algunos sistemas hidráulicos.

Figura 62.

Energía solar



Nota. La figura muestra una síntesis de la distribución luminarias que funcionan con energía solar fotovoltaica.

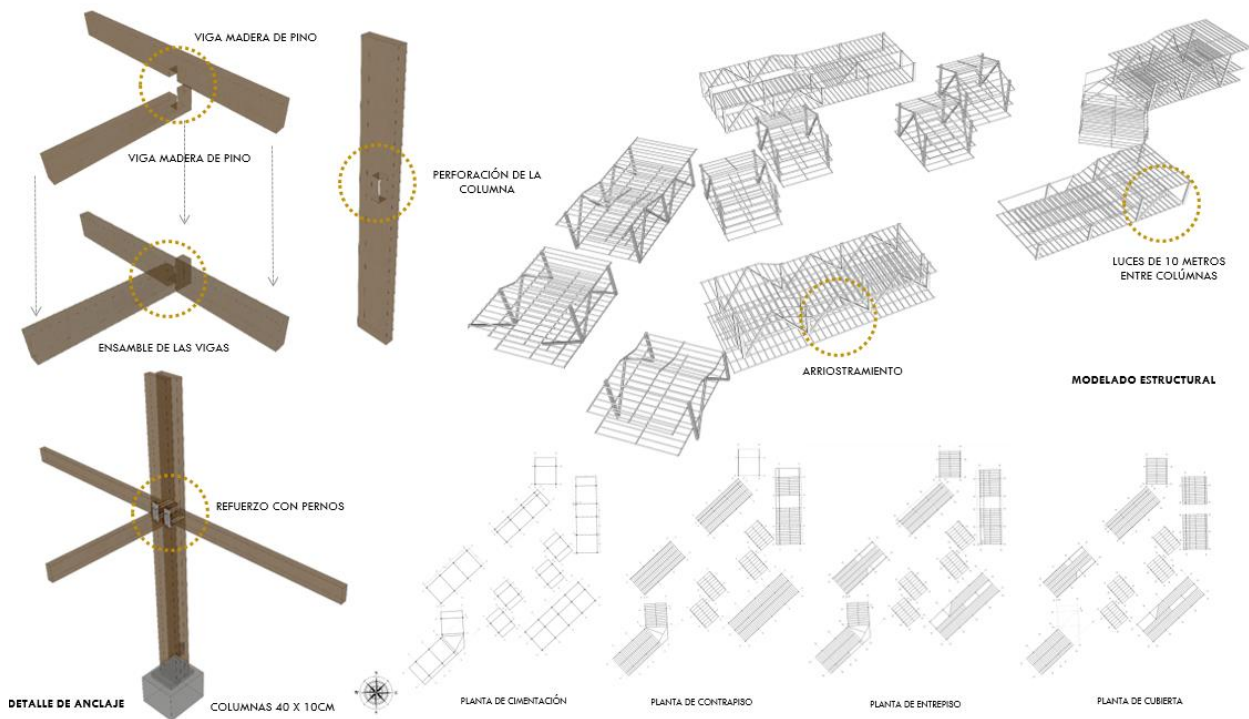
La estructura en el volumen se trata de elementos columnares con luces de 10 metros que se arriostran para rigidizar la estructura y que las fuerzas laterales debidas a los vientos fuertes o futuros huracanes se transmitan de manera eficiente a los cimientos en concreto.

Las columnas de madera aserrada de pino con dimensión de 10x40 cm y con una dilatación de 10 cm que abraza la viga en un sentido, a la cual se le realiza una sustracción, con el fin de ensamblar la viga en el otro sentido, se perfora además la lámina de la columna para penetrar la viga y generar el ensamble correcto, adicional a ello se refuerzan con pernos metálicos.

Dichas comunas de anclan a la cimentación en dados de concreto de 3000psi.

Figura 63.

La estructura



Nota. La figura muestra una síntesis del sistema estructural y la materialidad que se emplea en el proyecto.

11. CONCLUSIONES

En conclusión, El proyecto por medio del recorrido se apropia del lugar logrando una mayor especificidad de la arquitectura sobre este, ya que responde a la condición singular de providencia, acogiéndose y reinterpretando su tipología.

En el proyecto el recorrido fluye por el paisaje, se liga íntimamente a la naturaleza, así, permite percibir el lugar desde su esencia, desde el caminar, donde tanto los turistas como los isleños vivan el proyecto y el paisaje como su cotidianidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Arbaiza, C. et al., *Islanders traditional house saint Andrew, old providence, saint Catalina. Short letter of construction*, Banco central hipotecario.
- Arguello, M. *Riesgo, vivienda y arquitectura*, Universidad de San Juan, Argentina, 2004
- Ayala, Y. *Diseño de vivienda económica post-desastres en el distrito de Comas*, Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú, 2013.
- Carrion, Y., Rodríguez, A. (2013). *Turismo en San Andrés, una mirada a las posadas nativas*. Universidad piloto de Colombia, Bogotá, Colombia,
- Cartes, I. (2012). *Territorio y evolución del paisaje urbano post desastre*. Revista 180 N° 46.
- Cidón, C. (2017). *Viviendas de madera resistentes contra huracanes, guía sobre construcción y reparaciones seguras*, Hábitat para la Humanidad internacional (HPHI), Costa Rica,
- Contreras, J. (2019). *Herramienta constructiva didáctica para proyectar viviendas post desastre en zonas rurales de México mediante producción social*. Universidad Autónoma de Querétaro., México.
- De Angelis, G. (2015). *Arquitectura y desastres naturales: medidas para mitigar el riesgo sísmico y de inundación*. Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona, España.
- Fuster, X., Vergara, P., & Ilmilan, W. (2020). *Vivienda sin ciudad, ciudad sin planificación, planificación si habitantes: APP para la reconstrucción territorial post-desastre*. Revista de Geografía Norte Grande, 77: 133-156,
- González, G., Olivera, A., Pando, D., Castro, R. y Martínez, G. (2020). *El desafío de la gestión del riesgo de desastre en la sostenibilidad de asentamientos costeros*. Arquitectura y Urbanismo 41(2):05-16 ISSN 1815-5898.

- Herrera, T., Mosquera, C., Murcia, A. (2019). *Monografía breve del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina*. Bogotá, Colombia.
- James, J. (2013). El turismo como estrategia de desarrollo económico: el caso de las islas de San Andrés y Providencia. Cuadernos del Caribe.
- Lara, C. (2014). Criterios para la construcción de viviendas de carácter social post-desastre para la República Dominicana. Barcelona, España: Escuela Técnica Superior de arquitectura de Barcelona.
- Martin, C. (2018). Bioma 8 Proyecto piloto vivienda, eco-sostenible, San Andrés isla. Bogotá, Colombia: Universidad La Gran Colombia.
- Meisel, A (2003). La continentalización de la isla de San Andrés, Colombia: Panyas, raizales y turismo, 1953-2003. Documentos de trabajo sobre economía regional. Cartagena, Colombia: Banco de la república.
- Olivera, A., González, G. (2010). Enfoque multidimensional de la reconstrucción post-desastre de la vivienda social y el hábitat en países en vías de desarrollo: Estudios de casos en Cuba. Revista de la Construcción Volumen 9 No 2.
- Orozco, J., & Núñez, P. (2013). Las teorías del desarrollo, En el análisis del turismo sustentable. Intersedes (143-167). Vol. XIV. N°27.
- Rico, Diana. (2019). Micro-territorialización de los nexos de filiación familiar como configuradores del hábitat doméstico isleño en San Andrés, Colombia: Universidad nacional de Colombia.
- Saldarriaga, A & Bermudez, E. (1998). Las iglesias en madera de San Andrés y Providencia, arquitectura y música,
- Saldarriaga, A & Fonseca, L. (1985). Vivienda en madera San Andrés y Providencia, Cuadernos Proa 7: SENA, Servicio Nacional de Aprendizaje
- Sánchez, C. E. (2004) La casa isleña. Patrimonio cultural de San Andrés. San Andrés: Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, C. E. (2009) The last China Closet, Arquitectura, memoria y patrimonio en la isla de San Andrés: Universidad Nacional de Colombia.

- Vélez, M. L. (2005). La arquitectura en san Andrés, Providencia y Santa catalina en el actual panorama de globalización y multiculturalidad: Universidad Nacional de Colombia.
- Vélez, M. L. (2006). Una mirada a la Arquitectura en San Andrés, Providencia y Santa catalina. San Andrés Isla: Universidad Nacional de Colombia.
- Villagra Islas, P., & Felsenhardt Rosen, S. (2015). El paisaje urbano de emergencia en Valdivia, Chile: contribuciones a la planificación y diseño urbano post-desastre para la restauración. *Revista INVI*, 30(83), 19-76
- Zuluaga, P., Ortiz, C. perturbaciones paisajísticas, arquitectónicas y ambientales en San Andrés Isla. Cuadernos del Caribe N° 5.

ANEXOS

ANEXO 1

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

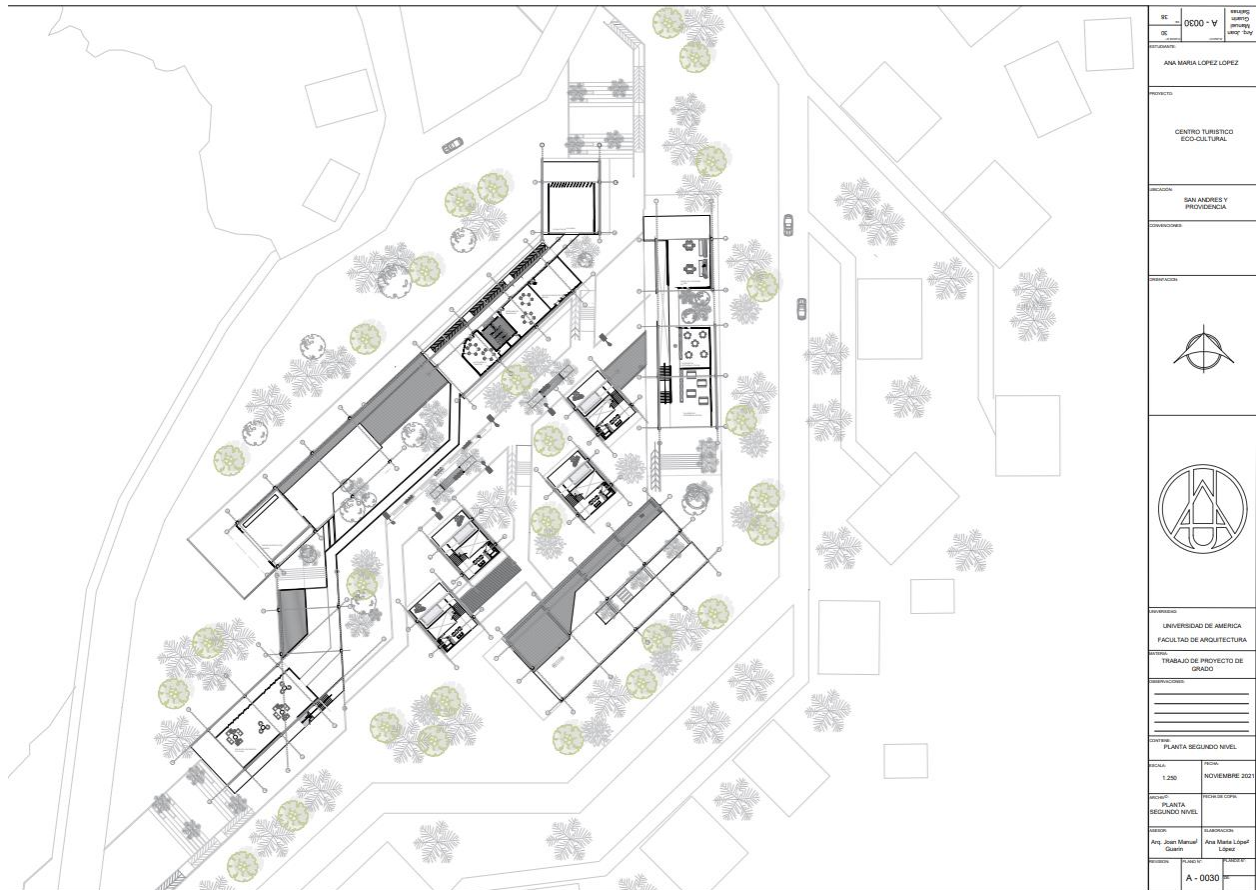
Figura 64.
Planta primer nivel



Nota. La figura anterior muestra el plano arquitectónico de la planta de primer nivel del proyecto.

Figura 65.

Planta segundo nivel



Nota. La figura anterior muestra el plano arquitectónico de la planta de segundo nivel del proyecto.

Figura 66.
Planta cubiertas



Nota. La figura anterior muestra el plano arquitectónico de la planta de cubiertas del proyecto.

Figura 67.

Fachada longitudinal



Nota. La figura anterior muestra la fachada longitudinal del proyecto.

Figura 69.
Corte transversal



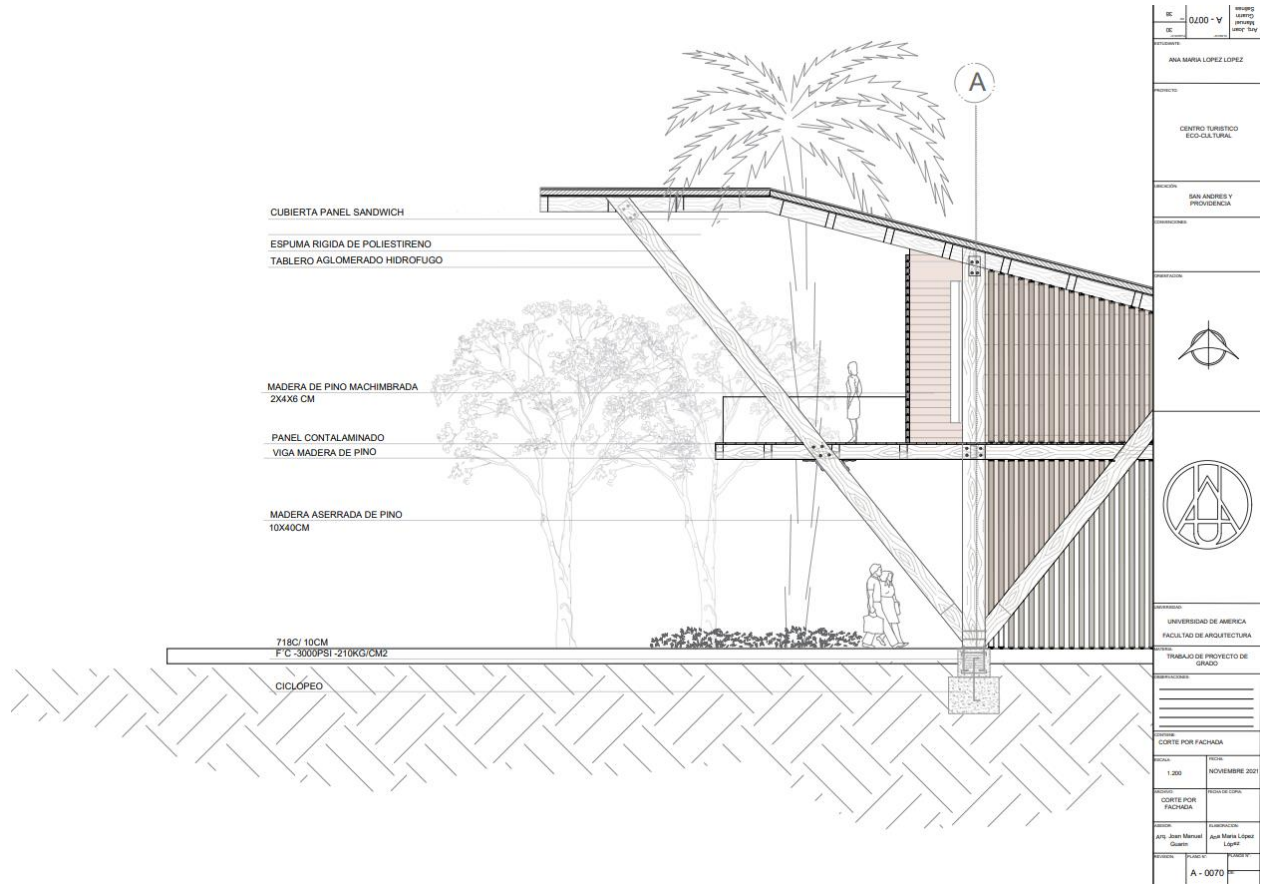
Nota. La figura anterior muestra el corte transversal del proyecto.

Figura 70.
Corte longitudinal



Nota. La figura anterior muestra el corte longitudinal del proyecto.

Figura 71.
Corte por fachada



Nota. La figura anterior muestra el corte por fachada del proyecto.

ANEXO 2

PLANIMETRÍA TÉCNICA

Figura 72.

Planta de ocupación primer nivel



Nota. La figura anterior muestra el plano de ocupación de la primera planta del proyecto.

Figura 73.

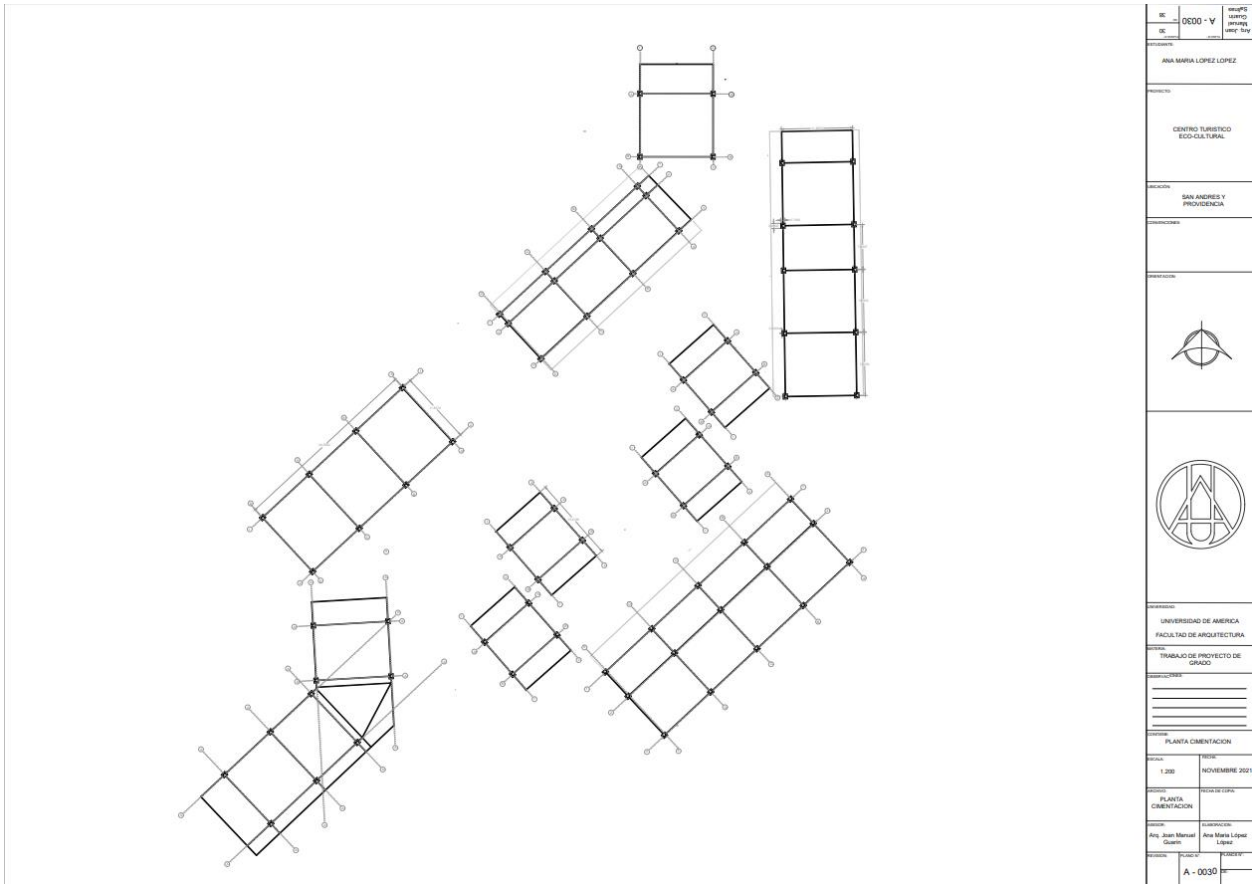
Planta de ocupación segundo nivel



Nota. La figura anterior muestra el plano de ocupación de la segunda planta del proyecto.

Figura 74.

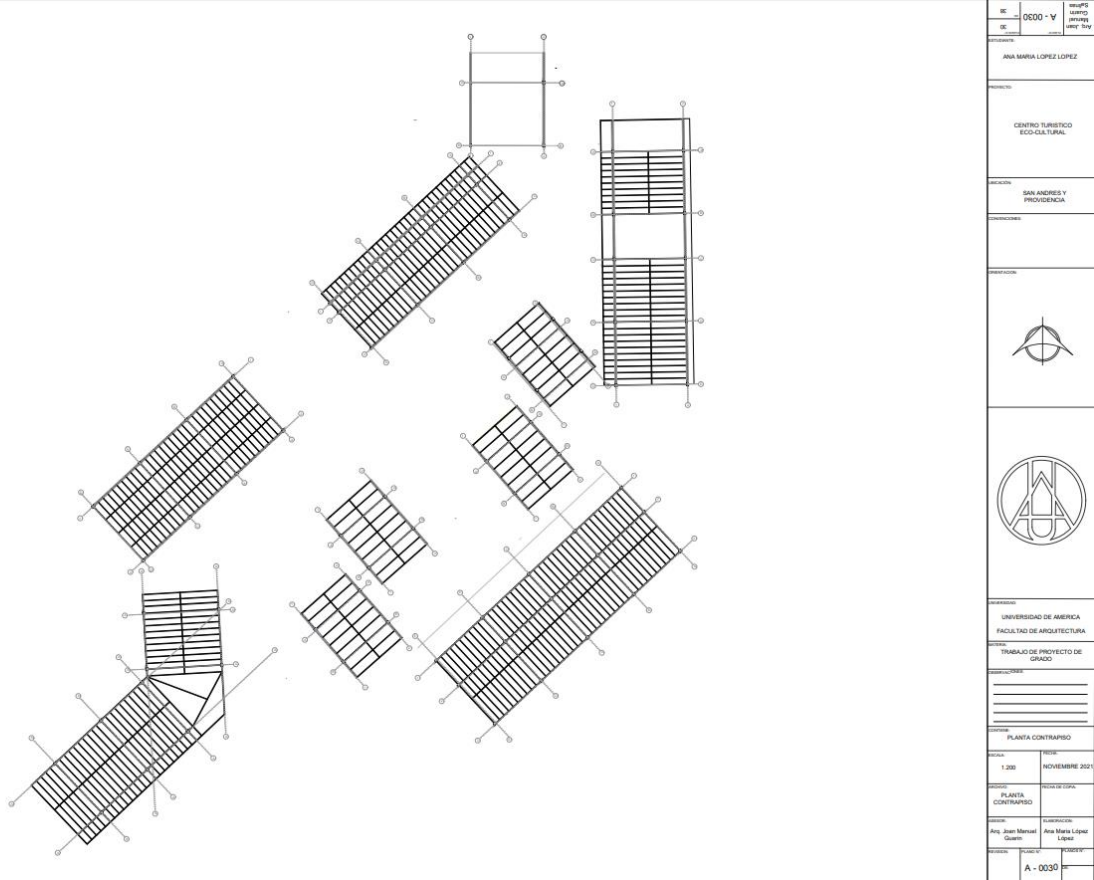
Planta de cimentación



Nota. La figura anterior muestra el plano de cimentación del proyecto.

Figura 75.

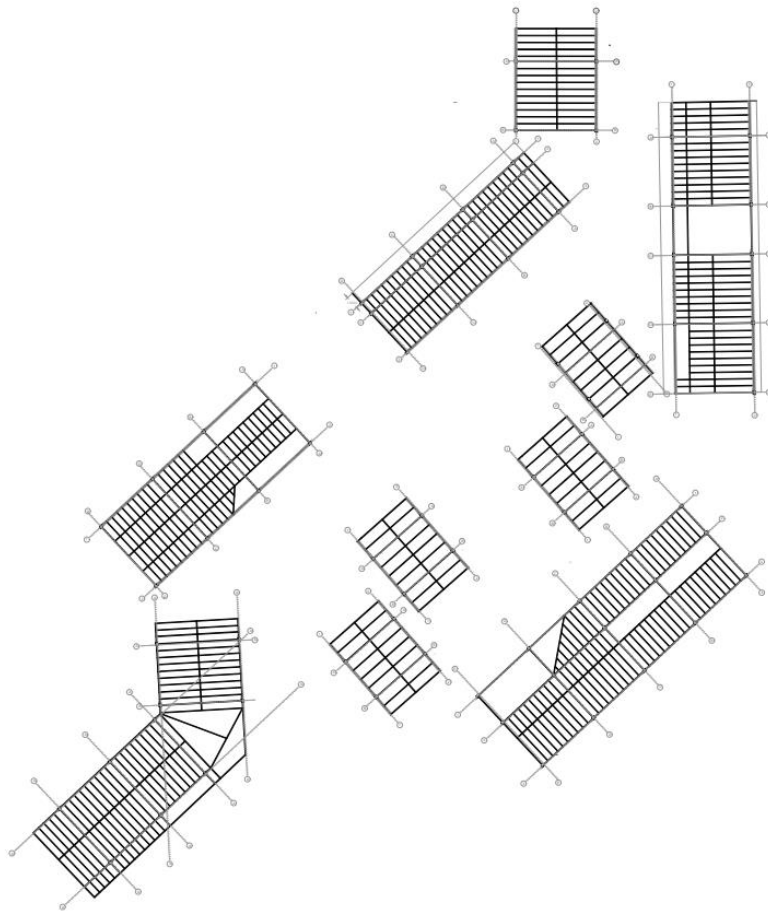
Planta de contrapiso



Nota. La figura anterior muestra el plano de la planta de contrapiso del proyecto.

Figura 76.

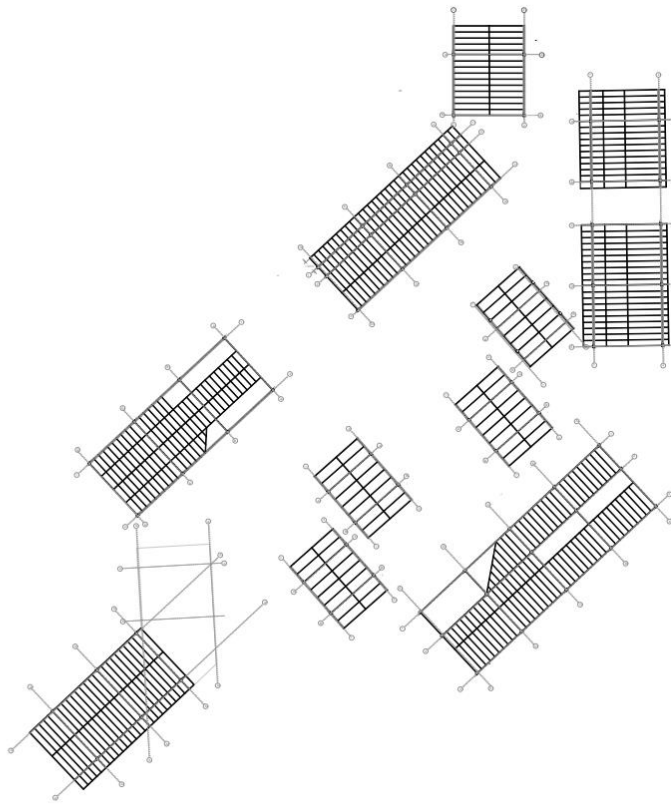
Planta estructural entrepiso



Nota. La figura anterior muestra el plano de la planta de entrepiso del proyecto.

Figura 77

Planta estructura de cubiertas



DE	0000 - V	ASISTENTE
DE		AYUDANTE
DE		INSTRUMENTISTA
AUTORA: ANA MARIA LOPEZ LOPEZ		
PROYECTO: CENTRO TURISTICO ECO-CULTURAL		
LOCALIDAD: SAN ANDRES Y PROVIDENCIA		
INSTITUCION: UNIVERSIDAD DE AMERICA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TRABAJO DE PROYECTO DE GRADO		
FECHA: 1.200		
MES: NOVIEMBRE 2021		
TITULO: PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS		
AUTOR: Ana Maria Lopez Lopez		
PROFESOR: Prof. Juan Manuel Guerra		
CÓDIGO: A - 0030		

Nota. La figura anterior muestra el plano de la planta de la estructura de cubierta del proyecto.

Figura 78.

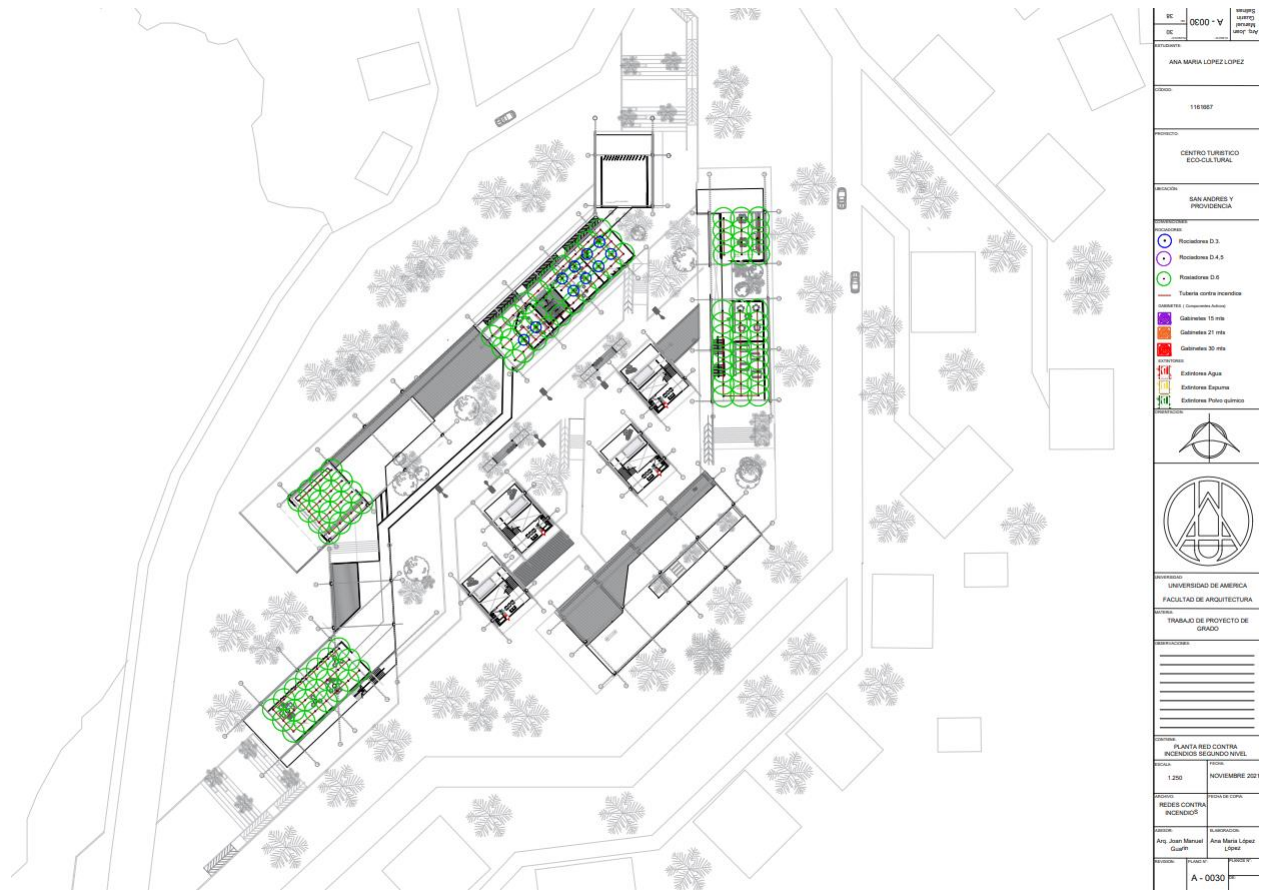
Plano de redes contra incendios primer nivel



Nota. La figura anterior muestra el plano de redes contra incendios de primer nivel del proyecto.

Figura 79.

Plano de redes contra incendios segundo nivel



Nota. La figura anterior muestra el plano de redes contra incendios de segundo nivel del proyecto.

ANEXO 3
LOGOS PORTAFOLIO

Figura 80.

Portada logos portafolio



Nota. La imagen anterior muestra la portada de Logos portafolio.

Figura 81.






Contraportada logos portafolio



Nota. La imagen anterior muestra la contra portada de Logos portafolio.

Figura 82

Resultados de aprendizaje logos portafolio

UNIDADES DE COMPETENCIAS		RESULTADOS DE APRENDIZAJE				
		PENSAMIENTO DIVERGENTE	PENSAMIENTO CRÍTICO	PENSAMIENTO PROYECTUAL	COMUNICACIONAL	INTERCULTURAL
AREAS DE FORMACIÓN	Teoría 	Investigar y producir nuevos conocimientos que aporten al conocimiento y aporten al desarrollo de la Arquitectura.				Dar a conocer y explicar teorías clave de proyectos modernos y actuales para comprender la necesidad de amarre teórico.
	Construcción 	Interpretar y conocer el diseño estructural para arquitectos, sus alcances y toma de decisiones en un proyecto. Implementar el diseño y cálculo básico para arquitectos de las estructuras en el proyecto de taller de diseño.	Estudiar los sistemas, elementos y materiales estructurales que componen el diseño de las estructuras para arquitectos.	Aplicación de las normas y leyes a un proyecto		
	Urbanismo 	Establecer el análisis de macro y micro escala de la ciudad y el territorio para entender el análisis puntual de un elemento arquitectónico.				
	Comunicación 					
	Diseño 	capacidad para crear un proyecto arquitectónico con la finalidad de demostrar una propuesta teórico - practica a partir del dominio de las competencias adquiridas y los intereses disciplinares propios.	concreto la teoría en la practica proyectual, para integrar los contenidos de las competencias proyectuales adquiridas por medio de propuestas arquitectónicas o urbanas	exploro la proyección arquitectónica a través de aproximaciones integrales al problema de la arquitectura, para el desarrollo de un proyecto arquitectónico soportado en el desarrollo de la investigación teórica		

Nota. La figura muestra la tabla resultados de aprendizaje del portafolio Logos.

Figura 83

Página uno logos portafolio, introducción

Hoy en día el archipiélago de san Andrés, providencia y santa catalina es departamento colombiano más dependiente del turismo. Se estima que las actividades asociadas a este, representan cerca del 64% del Producto Interno Bruto-PIB de las islas.

Tras el paso del **huracán Iota** el pasado 16 de noviembre del 2020 por la isla de **Providencia**

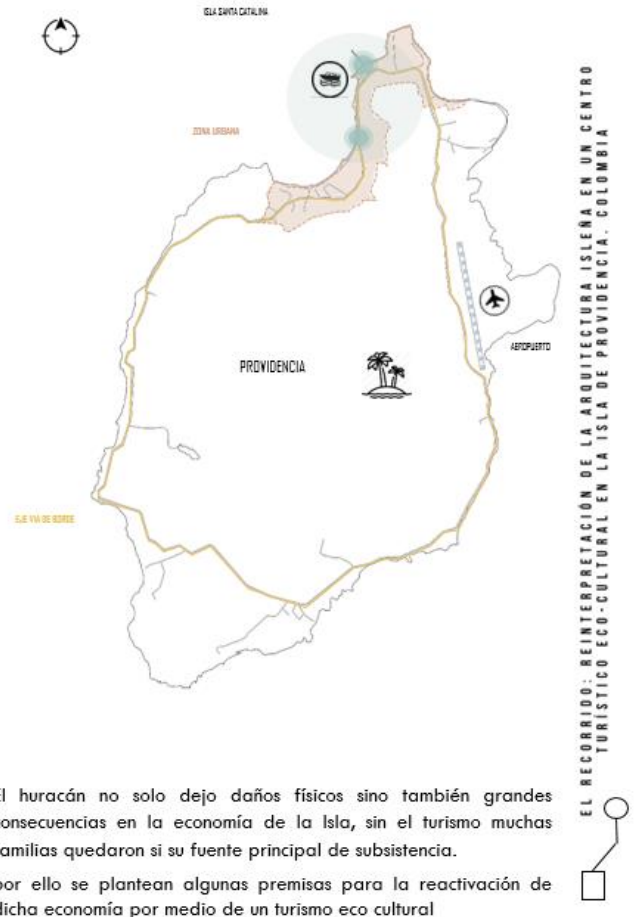


PREGUNTA PROBLEMA
¿Cómo debería ser el modelo de diseño urbano y arquitectónico de turismo eco cultural, a partir de la arquitectura tradicional isleña, en la isla de providencia, Colombia?

OBJETIVO GENERAL
Reinterpretar y aplicar las características de la arquitectura tradicional isleña, en el diseño de un centro turístico eco-cultural, en la isla de providencia, Colombia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

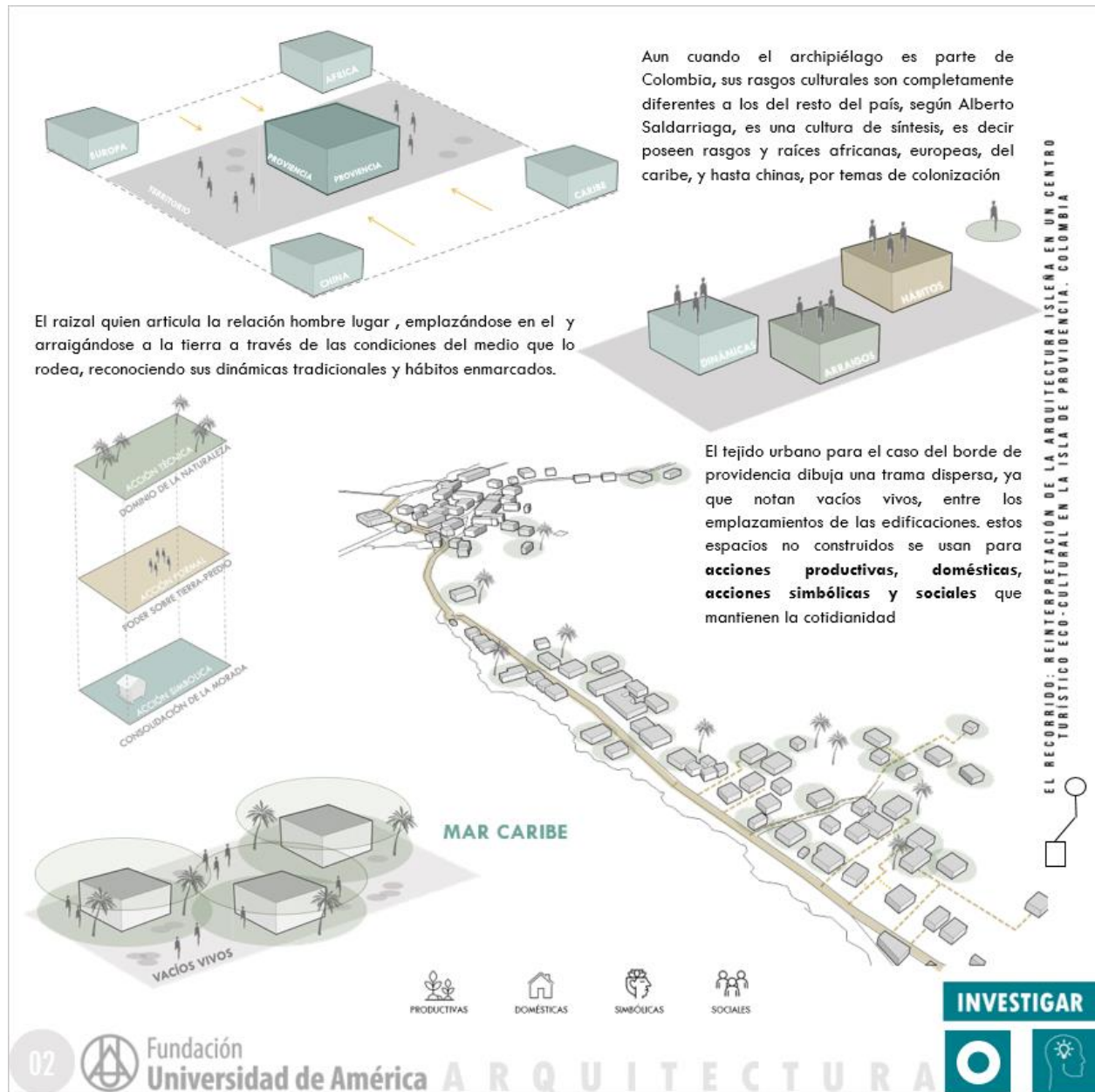
- Estudiar las características de la arquitectura tradicional isleña en providencia.
- Analizar las características urbanas específicas actuales de la isla de providencia.
- Desarrollar un equipamiento arquitectónico, reinterpretando la arquitectura tradicional isleña, vinculando el turismo local como instrumento de factor de redesarrollo económico.



Nota. La figura muestra la primera página de contenido, del portafolio Logos, incluye objetivos y pregunta problema.

Figura 84

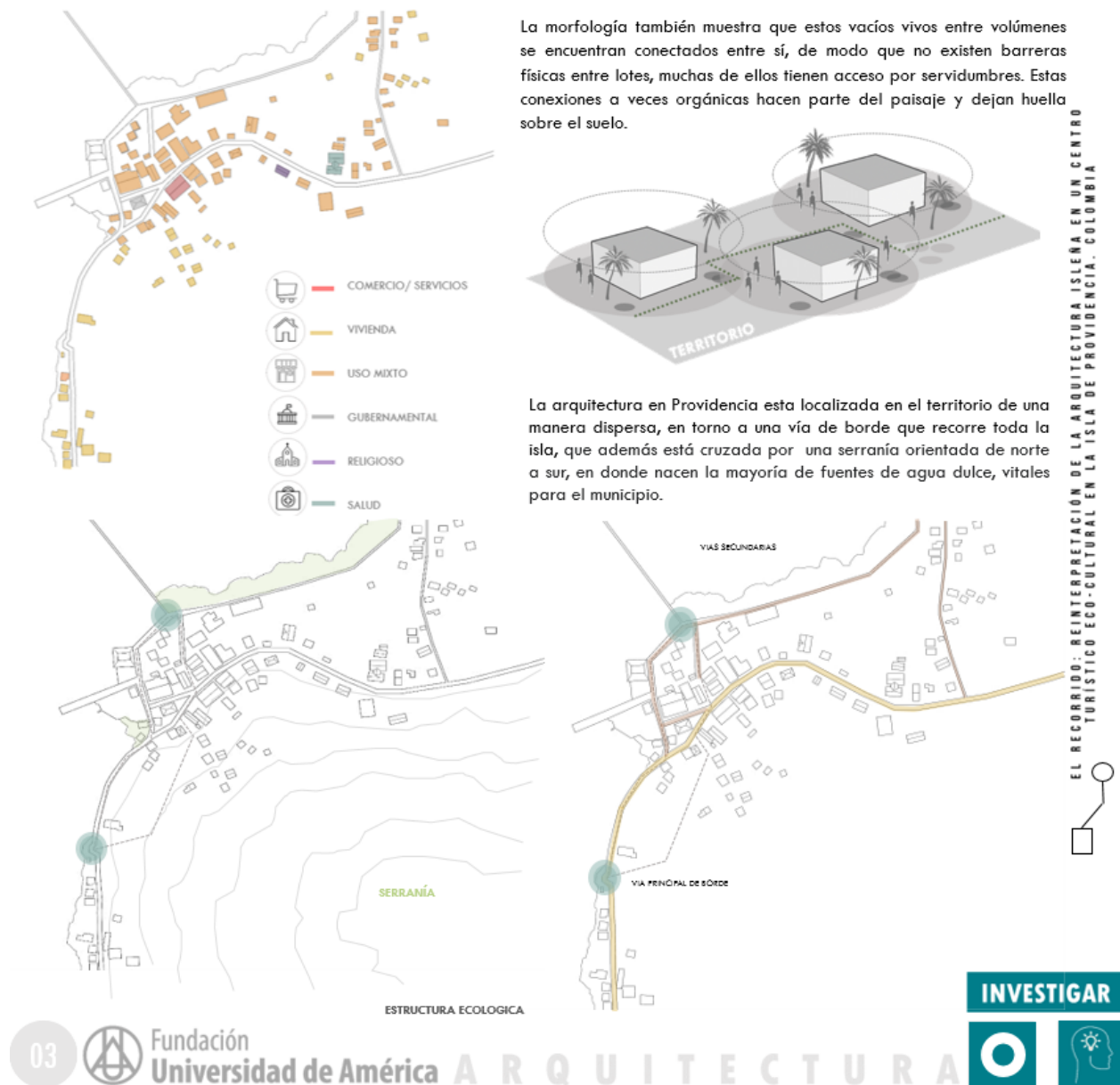
Página dos, investigación, logos portfolio



Nota. La figura muestra la segunda página de contenido, del portafolio Logos, incluye primera investigación del archipiélago y su tejido urbano.

Figura 85

Página tres logos portfolio, investigación del territorio



Nota. La figura muestra la tercera página de contenido, del portfolio Logos, incluye análisis del territorio.

Figura 86.

Página tres logos portafolio, investigación arquitectura isleña

Posada nativa *Licy*, San Andrés, Fuente propia



Casa de la cultura, San Andrés, Fuente propia



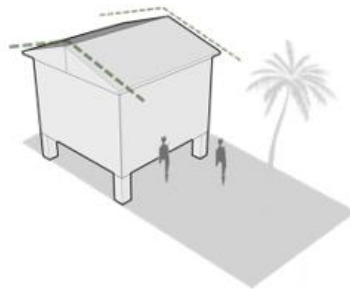
Iglesia Bautista La Loma, San Andrés, Fuente propia



Secretaría de cultura del Archipiélago Fuente propia



Para la clasificación y análisis de la arquitectura isleña, es importante mencionar que la arquitectura en la isla inicio por el desarrollo de las viviendas, posteriormente las características de dicho modelo de vivienda fueron tomadas para otros usos, hoy en día la arquitectura en el archipiélago comprende similares características formales en, espacios de culto, espacios recreativos, casas de la cultura, etc.



UNIDAD BÁSICA



Fuente: inspirado en modelos San Andrés y Providencia

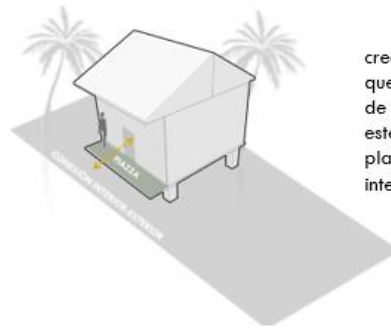
La arquitectura parte desde un tipo inicial de unidad básica, de planta rectangular con techo a dos aguas



ADICIÓN DE MÁS ESPACIOS INTERIORES



Fuente: inspirado en modelos San Andrés y Providencia

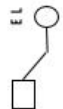


crece como respuesta a las necesidades de modo que se incorporan cada vez más espacios y zonas de estar interrelacionadas a través de la Piazza, este espacio de la Piazza es que posibilite en la plata baja esa relación tan característica entre el interior y el exterior



Fuente : Libro *the last china closet*, arquitectura memoria y patrimonio en san Andrés

EL RECORRIDO: REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA ISLEÑA EN UN CENTRO TURÍSTICO ECO-CULTURAL EN LA ISLA DE PROVIDENCIA, COLOMBIA



Nota. La figura muestra la cuarta página de contenido, del Logos portafolio, incluye clasificación y análisis de la arquitectura isleña.

Figura 87

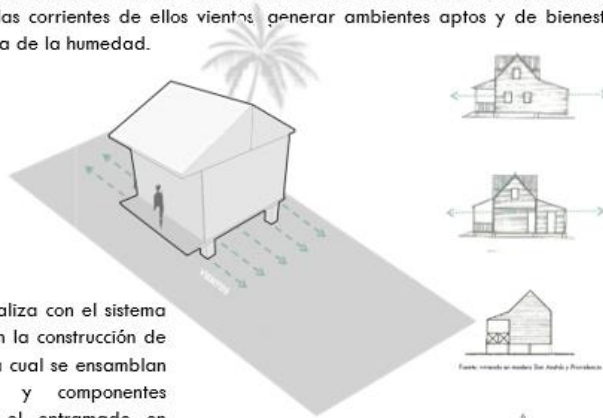
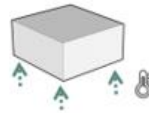
Página cinco logos portafolio, características de la arquitectura isleña



En el piso superior esta relación se entabla a través del balcón que enmarca una estancia de mirar adentro y dominar la continuidad del territorio y conectarse con las situaciones del afuera. Así como las circulaciones dispuestas como escaleras al exterior.



En algunos casos La construcción se eleva del suelo desde poco menos de un metro, hasta un piso completo, esto con bioclimáticos ya que Construir los niveles de piso con alturas suficientes ayuda a controlar la temperatura y las corrientes de ellos vientos generar ambientes aptos y de bienestar ayuda a preservar la madera de la humedad.



El proceso constructivo se realiza con el sistema de platform frame, inicia con la construcción de plataforma de piso, sobre la cual se ensamblan los diferentes elementos y componentes modulares que conforman el entramado en madera.



PLATFORM FRAME

PLATAFORMA DE PISO ESTRUCTURA DE VIGAS

COLUMNAS EN MADERA



ESQUELETO ESTRUCTURAL

PANELES PARA SUBDIVIDIR

Fuente: Libro (En) (del) (chico) (cielo) arquitectura memoria y patrimonio en san Andrés, grafico propio



EL RECORRIDO: REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA ISLEÑA EN UN CENTRO TURÍSTICO ECO-CULTURAL EN LA ISLA DE PROVIDENCIA, COLOMBIA

05



Fundación Universidad de América

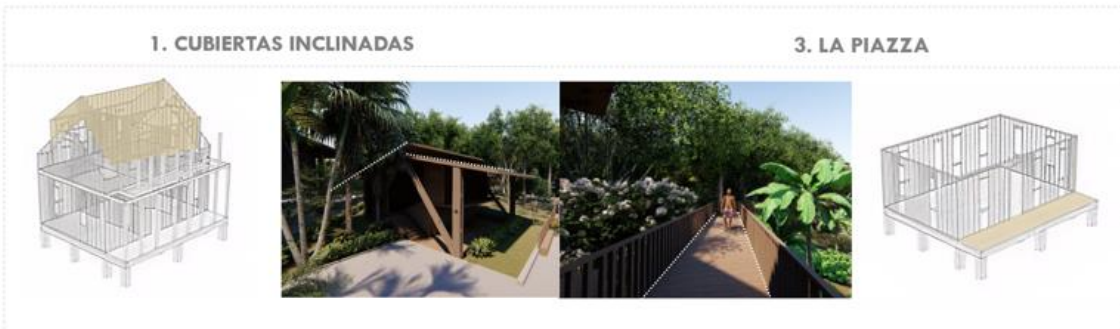
ARQUITECTURA



Nota. La figura muestra la quinta página de contenido, del portafolio Logos, incluye clasificación y análisis de la arquitectura isleña.

Figura 88.

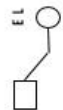
Página seis logos portafolio, reinterpretación arquitectura isleña



Los principios anteriormente mencionados se analizan, se reinterpretan y se aplican en el diseño del proyecto, las cubiertas inclinadas que enmarcan el balcón, esta estancia que domina la relación interior exterior, enmarca la visual natural y el entorno social, la estructura y muros en madera se emplean con el fin de evocar las construcciones tradicionales que se realizaban en la isla, la circulación en cambios de nivel y la Piazza en el exterior también se aplican en el proyecto por medio de puentes que conectan los volúmenes aislados, que además toman en cuenta la morfología tradicional.



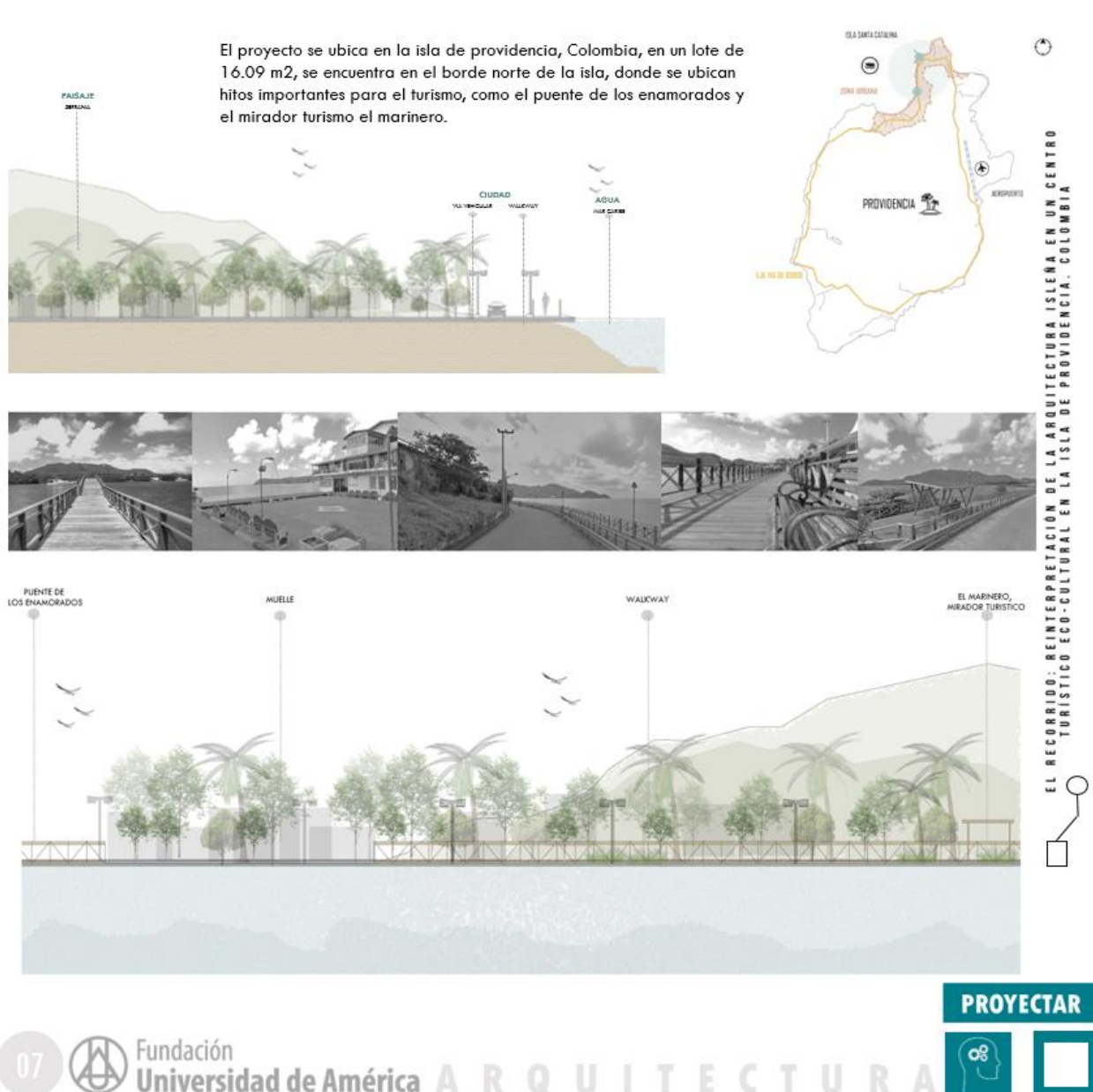
EL RECORRIDO: REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA ISLEÑA EN UN CENTRO
TURÍSTICO ECO-CULTURAL EN LA ISLA DE PROVIDENCIA. COLOMBIA



Nota. La figura muestra la sexta página de contenido, del portafolio Logos, incluye la tabla de elementos que se reinterpretaron de la arquitectura isleña en el proyecto.

Figura 89.

Página siete logos portafolio, ubicación de lote del proyecto



Nota. La figura muestra la séptima página de contenido, del portafolio Logos, incluye perfiles de ubicación y delimitación del lote del proyecto.

Figura 90.

Página ocho logos portafolio, actividades de malecón



Se inicia el recorrido desde el puente de los enamorados sobre un malecón dispuesto entorno a la vía de borde, allí se prioriza al peatón por medio de recorridos acompañados por actividades **estacionarias**, Para lograr una sensación agradable a cualquier hora del día, y teniendo en cuenta el clima, se crea sombra por medio de la vegetación, logrando un ambiente cálido y fresco

PROYECTAR



EL RECORRIDO: REINTERPRETACION DE LA ARQUITECTURA ISLEÑA EN UN CENTRO TURÍSTICO ECO-CULTURAL EN LA ISLA DE PROVIDENCIA, COLOMBIA

Nota. La figura muestra la octava página de contenido, del Logos portafolio, incluye explicación de actividades estacionarias dispuestas en el malecón.

Figura 91

Página nueve logos portafolio, el concepto del recorrido

se propone **EL RECORRIDO** como estrategia de diseño, el cual busca que las personas circulen por el lugar, inmersos en la vegetación frondosa de la isla, como lo haría un lugareño en su cotidianidad, llegando a las actividades estacionarias que evocan los grandes pilares de la cultura isleña como las artesanías, la música y la danza, la cultura de siembra y cosecha, la gastronomía, y la relajación por medio de la contemplación natural, evocando la esencia de convivir y vivir como un isleño. Contagiados de una riqueza y expresión cultural de la isla

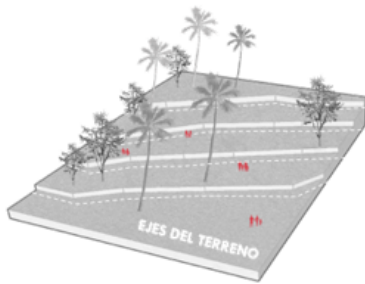


EL RECORRIDO: REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA ISLEÑA EN UN CENTRO TURÍSTICO ECO-CULTURAL EN LA ISLA DE PROVIDENCIA, COLOMBIA.

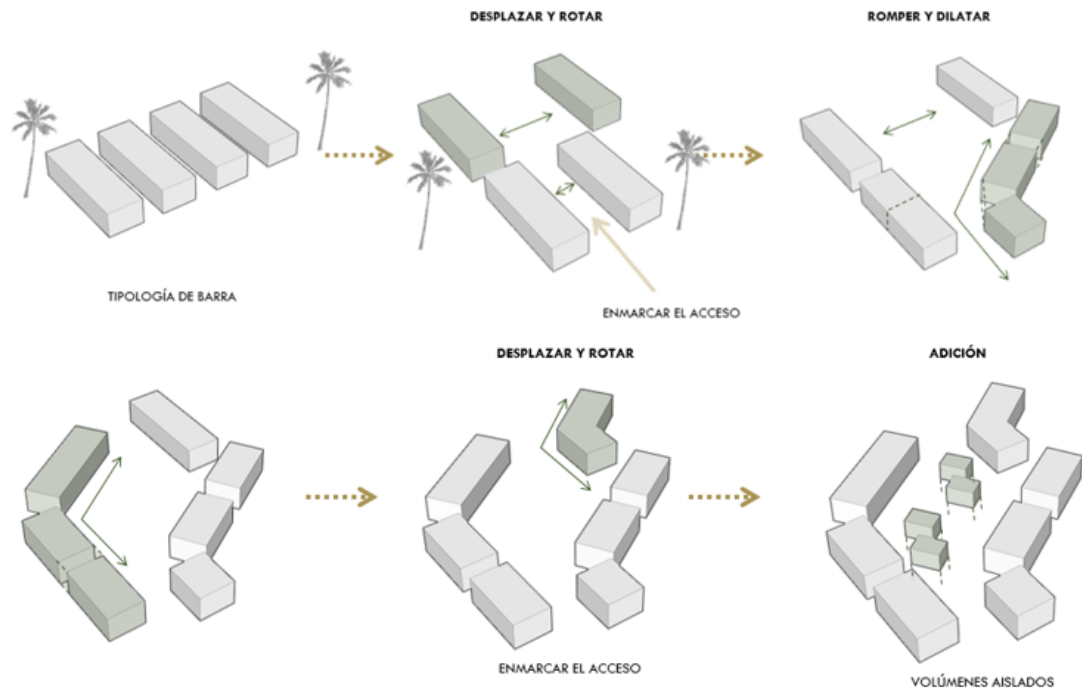
Nota. La figura muestra la novena página de contenido, del Logos portafolio, el concepto del recorrido, y actividades del proyecto.

Figura 92

Página diez logos portafolio, ejes y transformación de la forma



Buscando una sensibilización apropiada sobre el terreno se priorizan los ejes que este demuestra para el desarrollo del proyecto



EL RECORRIDO: REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA ISLEÑA EN UN CENTRO TURÍSTICO ECO-CULTURAL EN LA ISLA DE PROVIDENCIA, COLOMBIA

Se implantan los volúmenes aislados, Como primera estancia se emplazan cuatro volúmenes en barra jerárquicos los cuales se desplazan y rotan para marcar el acceso al proyecto, teniendo en cuenta los ejes ya mencionados, estos volúmenes se rompen para generar dilataciones que componen patios de permanencia con distintas actividades, además se adicionan volúmenes en bloques aislados, con actividades turísticas específicas, acompañados las actividades estacionarias que se explicaran más adelante.



Nota. La figura muestra la décima página de contenido, del Logos portafolio, muestra los ejes que se tuvieron en cuenta y transformación de la forma.

Figura 93.

Página once logos portafolio, primer paquete programático



La aproximación al proyecto se da por medio dos accesos, el jerárquico continua el eje del malecón se da por medio de un gran camino escalonado acompañado por una rampa, de allí se reparte a los volúmenes de paquetes programáticos. se accede principalmente al primer volumen donde se encuentran espacios propios de la cultura musical de la isla, la alegría y la tradición se expresa por medio de danza, folclor y música tradicional

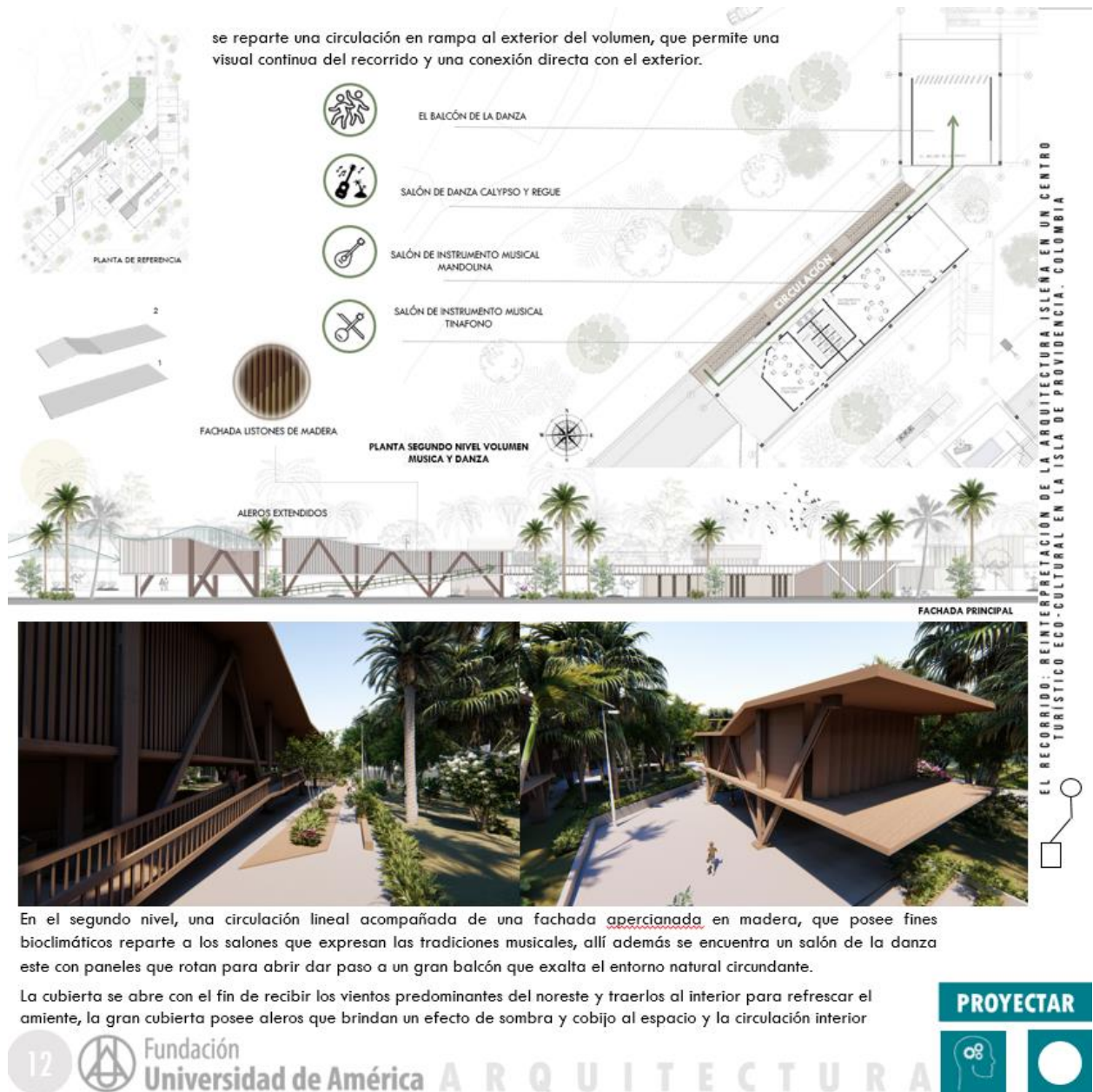
En la primera planta se dispone un bar al estilo isleño acompañado por una plazoleta rodeada de árboles con una disposición lineal en tono a ella que funciona como un aislante acústico para este volumen con respecto al entorno, allí los usuarios disfrutan de un ambiente fresco donde las brisas atraviesan la primera planta libre, el cual al no tener ningún tipo de cerramiento invita a los usuarios a acceder y facilita la permeabilidad y el contacto con el entorno.



Nota. La figura muestra la página once de contenido, del Logos portafolio, muestra la explicación detallada de la primera planta del paquete programático danza y música.

Figura 94

Página doce logos portafolio, volumen danza y música



En el segundo nivel, una circulación lineal acompañada de una fachada aperceñada en madera, que posee fines bioclimáticos reparte a los salones que expresan las tradiciones musicales, allí además se encuentra un salón de la danza este con paneles que rotan para abrir dar paso a un gran balcón que exalta el entorno natural circundante.

La cubierta se abre con el fin de recibir los vientos predominantes del noreste y traerlos al interior para refrescar el ambiente, la gran cubierta posee aleros que brindan un efecto de sombra y cobijo al espacio y la circulación interior

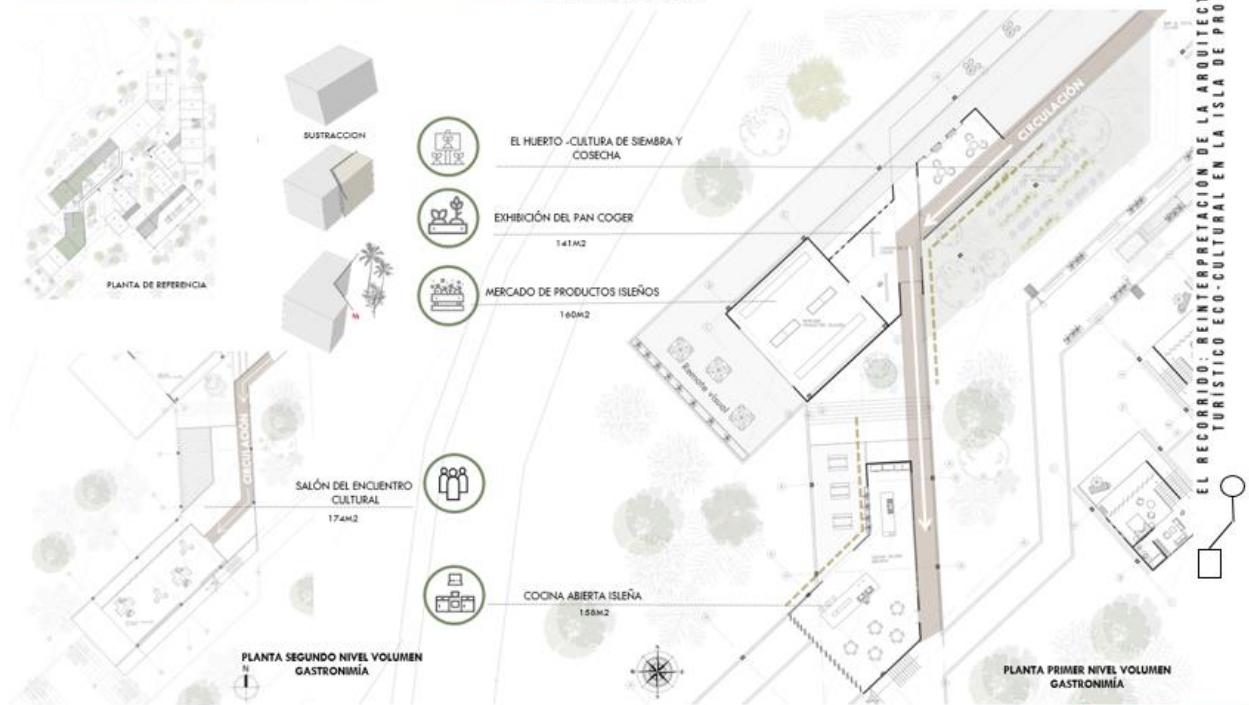
Nota. La figura muestra la página doce de contenido, del Logos portafolio, muestra la explicación detallada de la segunda planta del paquete programático danza y música.

Figura 95

Página trece logos portafolio



Se da una conexión lineal directa con el volumen contiguo tanto atravesando el huerto, espacio donde se desarrolla una parte fundamental y vital de la cultura isleña, la agricultura de subsistencia, allí se producen productos típicos de la región con vegetación de árboles frutales, de este modo turistas e isleños viven el proceso de siembra y cosecha, donde se accede a una exhibición de productos y a un pequeño mercado de los mismos. Este volumen en principio de barra se sustrae en torno al aje de circulación para dar paso a una conexión directa entre el interior y el jardín por medio de una fachada de listones verticales. Así mismo por medio de la cubierta se permite el paso de los vientos al interior, además se direcciona con la intención de un remate visual hacia el mar, no obstante, la cubierta inclinada permite un alero que proporciona la sombra requerida y mitiga el paso del sol hacia el interior.



13 **Fundación Universidad de América** **ARQUITECTURA**

Nota: La figura muestra la página trece de contenido, del Logos portafolio, explican volumen gastronomía.

Figura 96

Página catorce logos portafolio



Algunos volúmenes de hospedaje, las tradiciones en la isla no buscan un turismo masivo si no por el contrario que las personas vivan experiencias únicas, por ello también se encuentra algunos espacios de alojamiento que no buscan quitar protagonismo a las posadas nativas, estos volúmenes aislados están compuestos por diferentes espacialidades, en la primera planta un espacio de relajación y espacio social, y en el segundo nivel el espacio de descanso acompañado por el bacón, así mismo los pilares estructurales hacen parte del diseño permitiendo un arrojamiento en diagonal, además ayudan a soportar las cubiertas inclinadas, que se dilatan para permitir el paso de los vientos, así como se extienden para controlar el paso del sol.



Nota: La figura muestra la página catorce de contenido del Logos portafolio, explican los volúmenes de hospedaje.

Figura 95

Página quince logos portafolio



El recorrido por el proyecto permite conectar hacia el espacio más relajante de todo el proyecto, estos volúmenes con espacios spa y relajación especialmente están rodeados por vegetación arbórea en disposición orgánica que brinda sombra y cobijo el cual permite que sea un lugar íntimo y de paz, espacios de meditación y yoga hacen parte del programa de este volumen. Estos salones buscan la contemplación por ello se abren hacia el exterior por medio de la perforación en cubierta el cual permite traer un jardín es decir un poco de lo natural del espacio exterior, al interior permitiendo la contemplación natural desde allí.



Nota. La figura muestra la página quince de contenido del Logos portafolio, explica el volumen de relajación y contemplación.

Figura 98

Página dieciséis logos portfolio

Por ultimo uno de los volúmenes jerárquicos del proyecto donde se encuentran espacios de arte, expresado en las artesanías típicas, allí se accede por medio del recorrido repartiendo hacia dos sentidos, por medio de una circulación de repartición entre el espacio interior y la estructura, esta con una espacialidad de doble altura enmarca por listones de madera dilatados buscando la Translucidez para permitir el paso de la luz natural y mitigar el impacto de la asolación directa en los espacios interiores, además el volumen cuenta con una fachada ventilada que refresca el interior, y vanos en fachada con paneles de madera que permiten orientar el paso de la luz natural



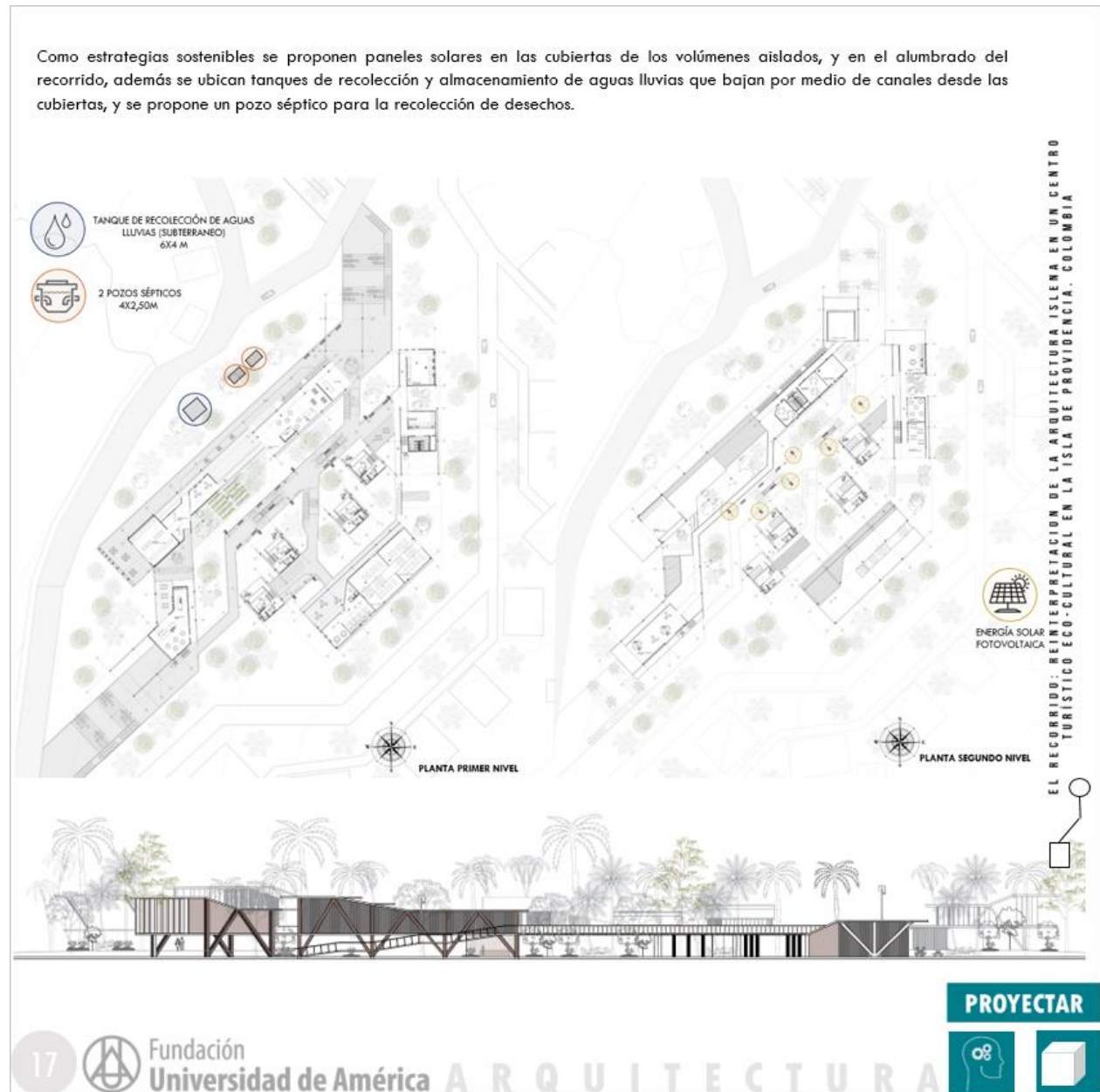
El volumen también favorece la ventilación cruzada con aberturas enfrentadas, esto también ayuda a evitar las presiones internas en el caso de un futuro huracán. En el primer nivel se encuentra el mercado de artesanías isleñas, y un taller del artesano isleño, en el segundo talleres artísticos dedicados por los lugareños, a su vez se dilata el volumen dando paso a un jardín interior, las cubiertas orientan por medio de canales las aguas lluvias que serán recolectadas, esto como estrategia para el óptimo funcionamiento del proyecto, sobre las vigas que componen las cubiertas se disponen paneles tipo sándwich que tienen propiedades resistentes a las humedad.



Nota. La figura muestra la página dieciséis de contenido del Logos portfolio, explica el volumen de artes y artesanías.

Figura 99

Página diecisiete, logos portafolio

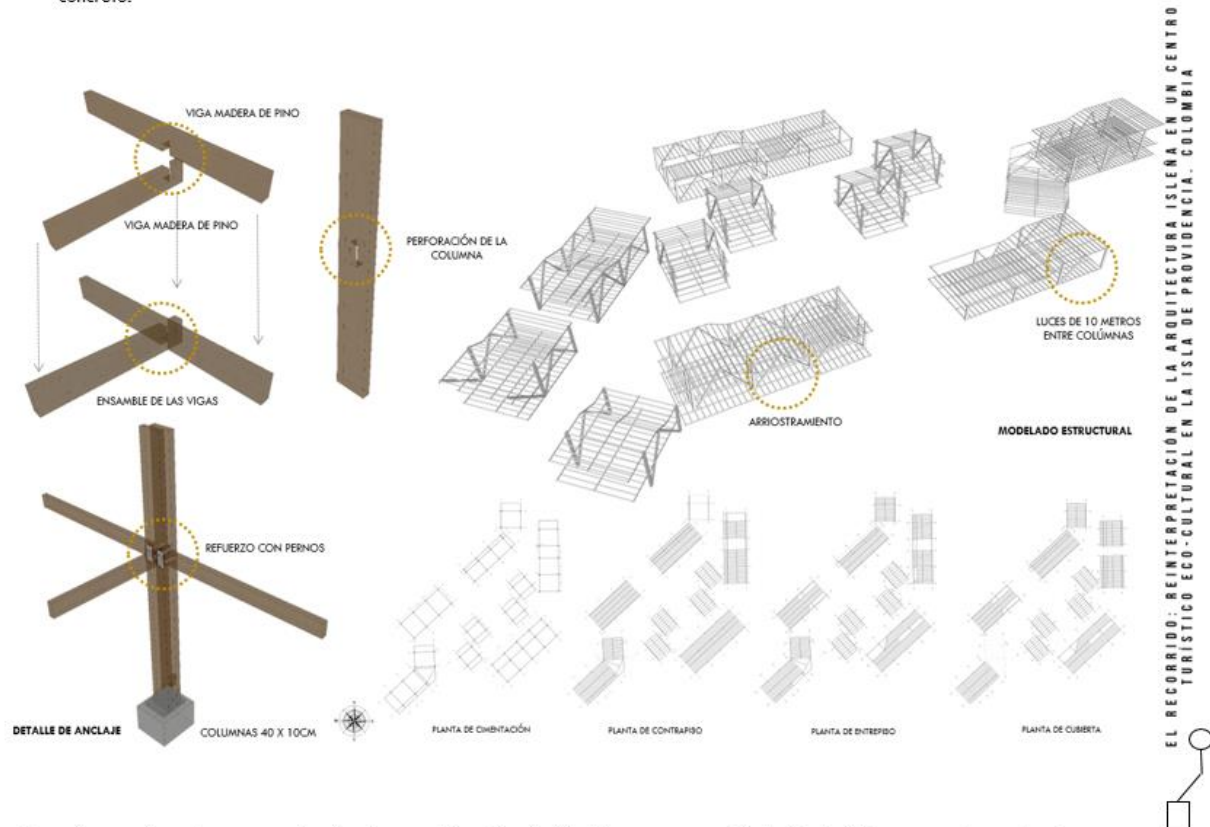


Nota. La figura muestra la página diecisiete de contenido del Logos portafolio, estrategias sostenibles, tanques de recolección de aguas lluvias y pozos sépticos.

Figura 100

Página dieciocho logos portafolio, estructura

la estructura en el volumen se trata de elementos columnares con luces de 10 metros que se arriostran para rigidizar la estructura y que las fuerzas laterales debidas a los vientos fuertes o futuros huracanes se transmitan de manera eficiente a los cimientos en concreto.



las columnas de madera aserrada de pino con dimensión de 10x40cm y con una dilatación de 10cm que abraza la viga en un sentido, a la cual se le realiza una sustracción con el fin de ensamblar la viga en el otro sentido, se perfora además la lámina de la columna para penetrar la viga y generar el ensamble correcto, adicional a ello se refuerzan con pernos metálicos. dichas columnas se anclan a la cimentación en dados de concreto de 3000psi.

18



Fundación
Universidad de América ARQUITECTURA

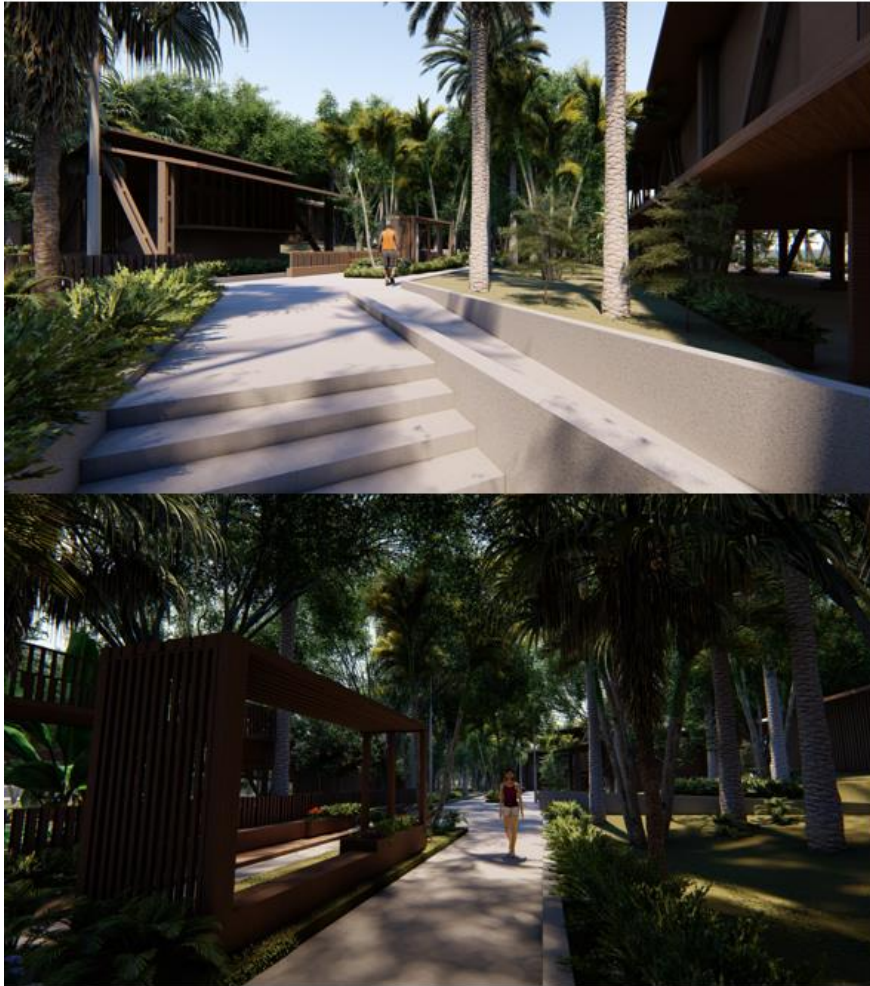
PROYECTAR



Nota. La figura muestra la página dieciocho de contenido del Logos portafolio, estructura del proyecto.

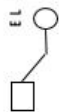
Figura 101.

Página diecinueve del portafolio



En conclusión, El proyecto por medio del recorrido se apropia del lugar logrando una mayor especificidad de la arquitectura sobre este, ya que responde a la condición singular de providencia, acogiendo y reinterpretando su tipología. El recorrido fluye por el paisaje, se liga íntimamente a la naturaleza, así, permite percibir el lugar desde su esencia, desde el caminar, donde tanto los turistas como los isleños vivan el proyecto y el paisaje como su cotidianidad

EL RECORRIDO: REINTERPRETACION DE LA ARQUITECTURA ISLEÑA EN UN CENTRO TURISTICO ECO-CULTURAL EN LA ISLA DE PROVIDENCIA. COLOMBIA



19



Fundación
Universidad de América

ARQUITECTURA

PROYECTAR



Nota: La figura muestra la página diecinueve de contenido del Logos portafolio, conclusiones del proyecto y renders.

ANEXO 4

RENDERS DEL PROYECTO

Figura 102

Render acceso principal



Nota. La figura muestra el render de acceso principal al proyecto desde el malecón

Figura 103

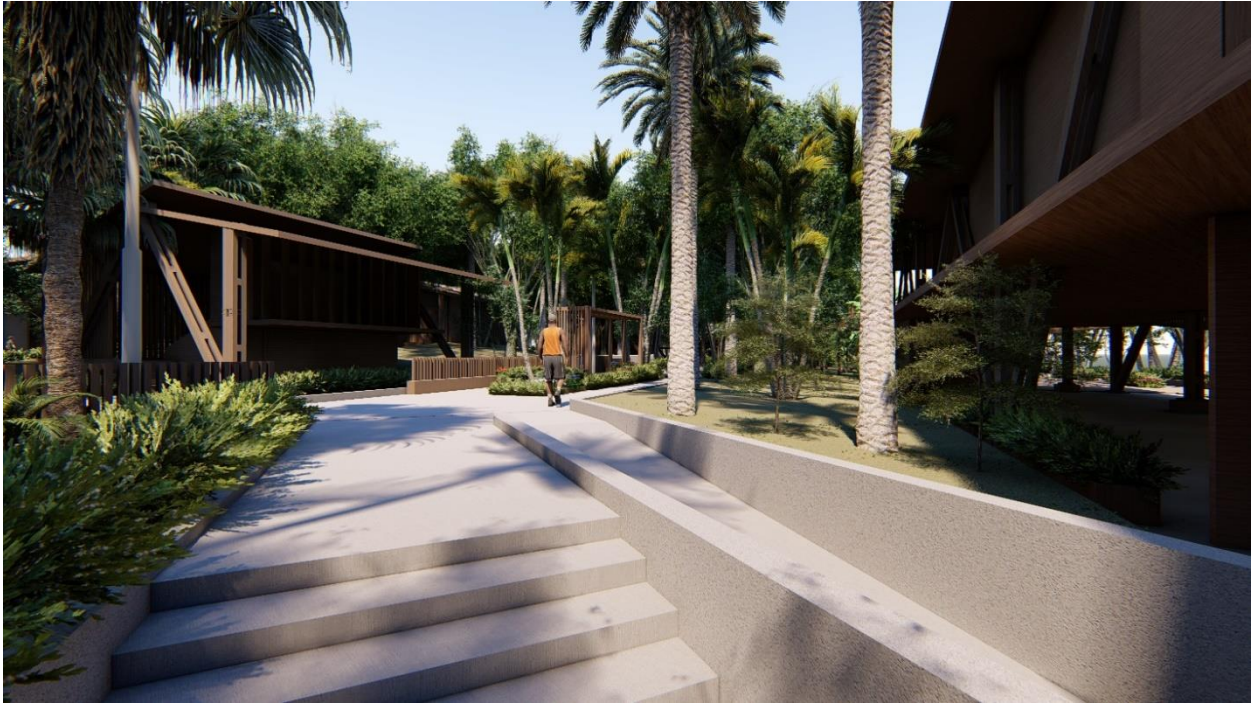
Render del recorrido



Nota. La figura muestra el render del recorrido natural dentro del proyecto.

Figura 104

Render recorrido 2



Nota. La figura muestra otro render del recorrido natural dentro del proyecto.

Figura 105

Render el recorrido 3



Nota. La figura muestra otro render del recorrido natural dentro del proyecto.

Figura 106

Render acceso secundario por mirador



Nota. La figura enseña un render del acceso al proyecto desde el mirador turístico el marino, y brinda un remate visual hacia el paisaje costero.