

EDIFICIO NATIVO WAYUU

ANDRÉS FELIPE ROMERO TELLEZ

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

Asesores:

JOAN MANUEL GUARÍN SALINAS

Arquitecto

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. febrero de 2022

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García Pena

Vicerrectora Académica y de investigaciones

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macias Rodríguez

Decana facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia y mi pareja, por estar a mi lado siempre en mi proceso formativo como profesional y persona, así mismo agradezco al arquitecto docente, Joan Manuel Guarín por su apoyo a lo largo de mi formación como Arquitecto.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi mamá que es un apoyo incondicional en mi vida y en todo mi proceso formativo y educativo, desde básica primaria, bachillerato y gracias a ella, he logrado cumplir mi objetivo de convertirme en un profesional con valores y principios, dados desde el seno de mi familia.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	13
Palabras clave	13
1. ELECCIÓN TEMÁTICA	16
1.1. Definición del enfoque abordado	16
1.2. Descripción de la temática general a trabajar	16
2.SITUACIÓN PROBLEMICA	17
3.PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
4.PROYECTO EN DONDE SE EXPRESARÁ LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	19
5.DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO	20
6.RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA	21
7. JUSTIFICACION	23
8. OBJETIVOS	26
8.1.Objetivo general	26
8.2.Objetivos específicos	26
9. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL	27
10. MARCO DE ANTECEDENTES	28
11. MARCO REFERENCIAL	30
11.1. Marco teórico conceptual tipo	30
11.1.1. <i>Referente funcional escuela primaria Gangouroubouro</i>	33
11.1.2. <i>Referente arquitectónico biblioteca pública casa del pueblo</i>	36
12.1.3 <i>Referente constructivo setas de Sevilla mega estructura en madera</i>	38
12. MARCO CONTEXTUAL	40
13. MARCO LEGAL	41
14. METODOLOGIA	42
14.1. Tipo de investigación	42
14.2. Fases metodológicas	42
14.3. CRONOGRAMA	45
15. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PAGINA APARTE	47
15.1. Diagnóstico urbano	47
Análisis socio- económicos:	47

15.2. Incorporación de resultados de la investigación al proyecto	52
15.2.1. <i>El proceso de indagación</i>	53
15.2.2. <i>Los resultados a la pregunta de investigación</i>	53
15.2.3. <i>La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico</i>	54
15.3. Avance de la propuesta	54
16. PROYECTO DEFINITIVO	64
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	82

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. <i>Gráfico de población nacional que se auto reconoce como indígena</i>	17
Figura 2. <i>Grafica de la población del municipio de Uribia en la Guajira</i>	22
Figura 3. <i>Componentes de la cultura wayuu</i>	24
Figura 4. <i>Matricula educativa nacional del 2019</i>	29
Figura 5. <i>Ilustración del individuo con la ranchería</i>	30
Figura 6. <i>Plano de una Ranchería</i>	31
Figura 7. <i>Elementos compositores de la ranchería</i>	32
Figura 8. <i>El suelo como elemento compositor</i>	32
Figura 9. <i>Los materiales en la ranchería</i>	33
Figura 10. <i>Escuela primaria Gangouroubouro</i>	34
Figura 11. <i>Interior de la escuela primaria</i>	35
Figura 12. <i>Estudiantes al interior de la escuela primaria</i>	36
Figura 13. <i>Exterior de la biblioteca pública casa del pueblo</i>	37
Figura 14. <i>Cuadro de referentes analizados</i>	39
Figura 15. <i>Árbol de problemas</i>	43
Figura 16. <i>Cuadros variables del proyecto</i>	44
Figura 17. <i>Cronograma de trabajo según la semana</i>	45
Figura 18. <i>Ranking departamental según pobreza multidimensional en Colombia</i>	48
Figura 19. <i>Relación entre Arquitectura y lugar</i>	52
Figura 20. <i>Diseño espacio público</i>	54
Figura 21. <i>Análisis de vialidades del municipio</i>	55
Figura 22. <i>Análisis de vialidades del municipio</i>	55
Figura 23. <i>Dimensión del terreno</i>	56
Figura 24. <i>Estrategia de implantación volumétrica</i>	57
Figura 25. <i>Estrategia de implantación volumétrica a escala urbana</i>	58
Figura 26. <i>Esquema conceptual volumétrico</i>	59
Figura 27. <i>Configuración tridimensional con zonificación de las áreas generales</i>	60
Figura 28. <i>Elevación e inclinación de la plataforma</i>	61
Figura 29. <i>Ampliación de los volúmenes</i>	61

Figura 30. <i>Estructura principal</i>	62
Figura 31. <i>Fachada primera propuesta de diseño</i>	63
Figura 32. <i>Título y concepción del proyecto definitivo</i>	65
Figura 33. <i>Transformación de la forma 1, volumen definitivo</i>	65
Figura 34. <i>Transformación de la forma 2, volumen definitivo</i>	66
Figura 35. <i>Configuración tridimensional con zonificación de las áreas generales</i>	67
Figura 36. <i>Carga de ocupación Primer Nivel</i>	68
Figura 37. <i>Carga de ocupación del Nivel -1</i>	69
Figura 38. <i>Carga de ocupación Nivel -2</i>	70
Figura 39. <i>Carga de ocupación Nivel -3</i>	71
Figura 40. <i>Transformación de la forma A</i>	73
Figura 41. <i>Transformación de la forma B</i>	73
Figura 42. <i>Configuración espacial en planta y alzado</i>	74
Figura 43. <i>Acceso desde el espacio público</i>	74
Figura 44. <i>Sistemas de circulación del proyecto</i>	75
Figura 45. <i>Render corte fugado del proyecto</i>	75
Figura 46. <i>Esquemas estructurales del proyecto</i>	76
Figura 47. <i>Detalles estructurales del proyecto</i>	77
Figura 48. <i>Detalles estructurales del proyecto</i>	77
Figura 49. <i>Implantación Diseño espacio público</i>	83
Figura 50. <i>Arquitectónico primer Nivel</i>	84
Figura 51. <i>Arquitectónico Nivel -1</i>	85
Figura 52. <i>Arquitectónico Nivel -2</i>	86
Figura 53. <i>Arquitectónico Nivel -3</i>	87
Figura 54. <i>Estructural De cimentación</i>	88
Figura 55. <i>Estructural Primer nivel</i>	89
Figura 56. <i>Estructural Nivel -1</i>	90
Figura 57. <i>Estructural Nivel -2</i>	91
Figura 58. <i>Estructural Nivel -3</i>	92
Figura 59. <i>Plano de redes Rociadores protección activa primer nivel</i>	93
Figura 60. <i>Plano de redes Rociadores protección activa Nivel -1</i>	94

Figura 61. <i>Plano de redes Rociadores protección activa Nivel -2</i>	95
Figura 62. <i>Plano de redes Rociadores protección activa Nivel -3</i>	96
Figura 63. <i>Tensores de terreno</i>	97
Figura 64. <i>Fachadas norte y sur</i>	98
Figura 65. <i>Fachadas este y oeste</i>	99
Figura 66. <i>Cortes arquitectónicos A-A</i>	100
Figura 67. <i>Cortes arquitectónicos B-B</i>	101
Figura 68. <i>Corte por fachada</i>	102
Figura 69. <i>Plano ruta de evacuación primer nivel</i>	103
Figura 70. <i>Plano ruta de evacuación nivel -1</i>	104
Figura 71. <i>Plano ruta de evacuación nivel -2</i>	105
Figura 72. <i>Plano ruta de evacuación nivel -3</i>	106
Figura 73. <i>Portada logos portafolio</i>	107
Figura 74. <i>Presentación logos portafolio</i>	108
Figura 75. <i>Portafolio Investigación temática</i>	109
Figura 76. <i>Portafolio Elección temática</i>	110
Figura 77. <i>Portafolio Reinterpretación arquitectónica</i>	111
Figura 78. <i>Portafolio estrategias de implantación</i>	112
Figura 79. <i>Portafolio Reinterpretación configuración espacial</i>	113
Figura 80. <i>Portafolio uso de materiales</i>	114
Figura 81. <i>Portafolio acceso y aproximación</i>	115
Figura 82. <i>Portafolio Diseño espacio público</i>	116
Figura 83. <i>Portafolio Fachadas del proyecto</i>	117
Figura 84. <i>Portafolio planimetría arquitectónica</i>	118
Figura 85. <i>Portafolio inmersión espacial</i>	119
Figura 86. <i>Portafolio protección activa del proyecto</i>	120
Figura 87. <i>Portafolio Planimetría protección activa</i>	121
Figura 88. <i>Portafolio estrategias bioclimáticas</i>	122
Figura 89. <i>Portafolio relaciones espaciales</i>	123
Figura 90. <i>Portafolio planteamiento estructural</i>	124
Figura 91. <i>Render perspectiva Aérea</i>	125

Figura 92. <i>Render relación con el espacio público</i>	126
Figura 93. <i>Render aproximación y acceso</i>	126
Figura 94. <i>Render perspectiva peatonal</i>	127

RESUMEN

El interés por estudiar la arquitectura vernácula Wayuu surge de la necesidad de reconocer los valores arquitectónicos ancestrales y tradicionales de esta cultura, así como los valores compositivos entendidos estos como la unidad y relación entre el lugar y la edificación. Así como lo describe Bernard Rudofsky (s/f), cabe resaltar que existe un constante desarraigo cultural muy importante en nuestro país por parte de la sociedad moderna, esto a razón de su forma de entender las tradiciones culturales y arquitectónicas de las comunidades indígenas; las cuales conservan aun sus tradiciones ancestrales e intentan mantenerlas sobre las culturas que los invaden contantemente, dispersándose por todo el territorio colombiano acompañadas de grandes desafíos en cuanto a calidad de vida refiere.

Palabras clave

Arquitectura vernácula, indígenas, educación

INTRODUCCIÓN

En el marco jurídico colombiano, no es hasta el año 1991 que se otorga un reconocimiento a los indígenas como en la constitución política colombiana del mismo año en los artículos 7 y 8, sin embargo, los indígenas wayuu toman como fundamento de su reconocimiento cultural el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, el cual hace una distinción a los pueblos indígenas como diferentes, buscando de esta manera garantizar que se respete su historia, costumbres y autonomía para decidir sobre las medidas que tendrán un impacto en su comunidad ya sea parcial o totalmente, así mismo se logra hacer un reconocimiento a su legado cultural y arquitectónico.

Con respecto a las características arquitectónicas es importante tener en cuenta el uso de la arquitectura vernácula en la construcción de las rancherías, las cuales tienen características en la repercusión de la luz sobre la tierra que es sumamente importante para esta comunidad y la posición geográfica que tiene una connotación en la identidad de los Wayuu. Actualmente y a pesar de la importancia de las características territoriales anteriormente nombradas de los asentamientos Wayuu originales, han sido modificadas no solo sus tradiciones y construcciones sino en general su estilo de vida, esto como resultado de los distintos procesos de modernización que no pertenecen a su cultura y conocimientos ancestrales, en especial si se habla de las agrupaciones que se encuentran en la Alta Media Guajira, donde la arquitectura vernácula aun es un medio de manifestación de su cultura habitacional, es decir, con la construcción de sus viviendas estas a razón de sus condiciones sociales y geográficas que logran dar respuesta a las necesidades de esta comunidad.

Este trabajo presenta la propuesta de la construcción del “edificio nativo” el cual buscara ser un polo de desarrollo sociocultural y educativo indígena en la línea de diseño arquitectónico por medio del estudio de los núcleos habitacionales indígenas wayuu que han sufrido constantes transformaciones a raíz de las diversas dinámicas de la sociedad tales como la introducción de nuevos diseños estéticos, funcionales y estructurales. Así mismo por la influencia de modelos cercanos en sus entornos dando como resultado una

afectación negativa en cierta medida a la configuración tradicional de las rancherías wayuu, de las viviendas y del núcleo construido.

En la primera parte por medio del estado de arte se hará una contextualización sobre la comunidad indígena Wayuu, sus actuales condiciones de vida incluyendo la situación actual entorno al nivel educativo y como este afecta la transmisión a las nuevas generaciones de sus conocimientos ancestrales. Seguidamente se encuentra el marco teórico donde se abordarán un conjunto de teorías, principios y conceptos tales como la arquitectura vernácula y la arquitectura vernácula Wayuu.

1. ELECCIÓN TEMÁTICA

1.1. Definición del enfoque abordado

La arquitectura vernácula.

1.2. Descripción de la temática general a trabajar

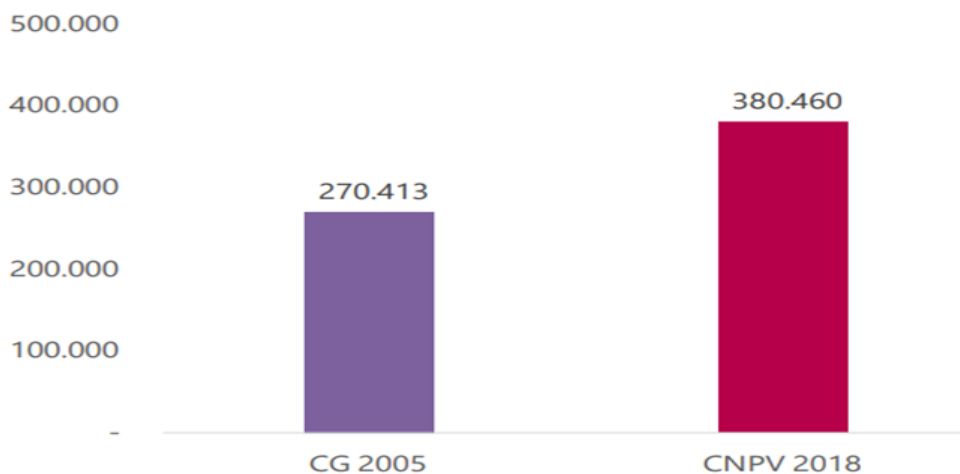
La temática general se desarrolla en torno a la educación indígena y como por medio de la reinterpretación de un tema de la arquitectura, como lo es la arquitectura vernácula se traen, a referencias los valores constructivos de la cultura wayuu, los cuales se van a ver evidenciados en un equipamiento, encaminado en la línea de diseño arquitectónico.

2. SITUACIÓN PROBLEMICA

Los Wayuú son una comunidad indígena que se encuentra ubicada, según afirma la ONIC, en la península de La Guajira, es decir en el norte de Colombia donde se encuentran municipios como Barrancas, Distracción, Fonseca, Maicao, Manaure, Riohacha y Uribia, este último municipio presenta una pobreza multidimensional. Igualmente, este municipio cuenta con los Wayuu que son una comunidad indígena ubicada también en Venezuela en el estado de Zulia. Según el CNPV realizado en el año 2018 por el DANE la población nacional que se auto reconoce como Wayuu aumento cerca de un 40,7% tal y como se puede observar en la ilustración 1. De igual manera en el CNPV se logra identificar que es en el municipio de Uribí donde se concentra el mayor número de Wayuu con el 41,7%, es decir alrededor de 794.642 personas que pertenecen a esta comunidad indígena.

Figura 1.

Gráfico de población nacional que se auto reconoce como indígena



Nota. La grafica representa el número de individuos que se identifican como parte de la comunidad indígena. Tomado de *Departamento Administrativo Nacional de Estadística 2020*, La información del DANE en la toma de decisiones de los departamentos, La Guajira. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-desarrollo-territorial/050220-Info-Gobernacion-La-Guajira.pdf>

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar un edificio nativo sociocultural-educativo, de la cultura wayuu mediante la reinterpretación de las características arquitectónicas vernáculas?

4. PROYECTO DE ARQUITECTURA O URBANISMO EN DONDE SE EXPRESARÁ LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Consolidar una franja de transición que logré conectar el centro de Uribía con la periferia por medio de un equipamiento de carácter socio educativo que beneficié el espacio público, por medio, de la renovación de este mismo y modifiqué el crecimiento anti urbanístico, de un fenómeno que azota el municipio de Uribia como lo es el comercio ilegal y venta de gasolina, a un precio menor, traída desde Venezuela.

Por medio, de un elemento catalizador y conector desde el espacio público, conectado a través, de inclinaciones dadas desde los ejes principales de la volumetría del equipamiento.

5. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL SECTOR ÁREA DE ESTUDIO

El municipio de Uribia se encuentra ubicado en el departamento de La Guajira, tiene aproximadamente una extensión de aproximadamente 8200 km², con una extensión urbana de tan solo 6 km² dando como resultado un área rural de 8190 km² según afirma la página oficial del municipio, estando subdividida en Alta Guajira que se encuentra ubicada en el extremo de la península teniendo, Media Guajira ubicada en el centro del departamento y la baja Guajira que es donde se encuentra la Sierra Nevada de Santa Marta. Por otro lado, encontramos que este territorio limita con el mar Caribe por el norte y el oriente, con Maicao por el suroccidente, con Venezuela por el sur.

La Guajira cuenta con gran diversidad de climas que va desde una temperatura promedio anual de 29°C hasta los 0°C bajo cero.

El clima de La Guajira, especialmente en la península, es árido, seco y de altas temperaturas, modificadas un poco con la brisa marina y los vientos alisios del noreste que soplan durante la mayor parte del año. Su régimen es estacional y coincide con períodos de invierno y verano. De diciembre a mayo, las velocidades son de 13 a 15 nudos con dirección preferencial del noreste y de junio a noviembre las velocidades son bajas, motivo por el cual los meses de escasos vientos son los de mayor precipitación (Rodríguez y Londoño, 2002, p. 23).

En cuanto a características fisiográficas podemos encontrar que el territorio cuenta con montañas, acantilados, planicies y dunas y que la fuente hídrica más importante de este municipio es el río Ranchería que

Nace en la Sierra Nevada de Santa Marta y desemboca en el mar Caribe; recoge el agua de los cursos de la parte norte de la Sierra Nevada de Santa Marta y parte de los cursos del sector noroccidental de la serranía de Perijá (Rodríguez y Londoño, 2002, p. 23).

En cuanto a las características del suelo actualmente según Corpoguajira (s/f) es posible identificar formaciones litorales, formaciones aluviales, formaciones de colinas y suelos de cordillera. De igual forma es posible afirmar según el diagnóstico para Plan Centro de Uribia presentado por la Gobernación de la Guajira (2010), es posible identificar que:

- La zona residencial presenta un indebido uso del espacio público,
- Se detecta el poco respeto de las zonas verdes.
- Dentro del análisis de la zona comercial, en especial del sector del mercado se identifica una invasión del espacio público.

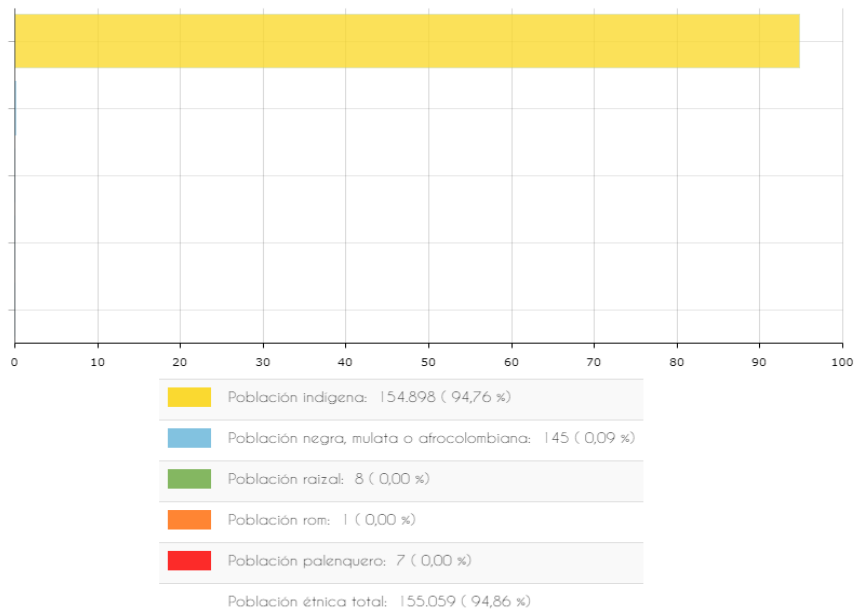
6. RESEÑA HISTÓRICA DEL LUGAR ÁREA DE ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA

El municipio de Uribia considerado como la ciudad indígena de Colombia, se encuentra ubicado en el departamento de la Guajira, que según afirma el Dane es uno de los municipios más vulnerables pues presenta una tasa de pobreza multidimensional más alta que el promedio; esto puede ser el resultado de diferentes situaciones y problemáticas como lo son la pobreza, el abandono estatal, la deserción escolar y el analfabetismo

Si bien el gobierno afirma que se han realizado avances en cuanto a las problemáticas que abarcan el ámbito educativo en el municipio de Uribia, no es esa la percepción de la comunidad wayuu que representa el 94,76% de la población total de Uribia, debido a que a pesar de que se plantean instrumentos para mitigar esta problemática como lo es la línea de acción *Mandato por una transformación social con justicia y equidad en el plan de desarrollo 2020-2023* de Uribia, donde tal y como se afirma, se busca aumentar la infraestructura y cobertura educativa, sin embargo no se tiene en cuenta que es necesario desarrollar centros educativos que no solo se encuentren enfocados hacia la educación tradicional, si no que se hace necesario que se planteen el desarrollo de equipamientos educativos etno-culturales que cuenten con las debidas condiciones para los niños, niñas y jóvenes indígenas que logren garantizar el derecho a la educación.

Figura 2.

Grafica de la población del municipio de Uribia en la Guajira



Nota. Grafica que representa el número y porcentaje de población indígena Wayuu en el territorio de Uribia. Tomado de *TerriData* y *Dane*, Censo Nacional de Población y vivienda 2018. <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/44847>

7. JUSTIFICACION

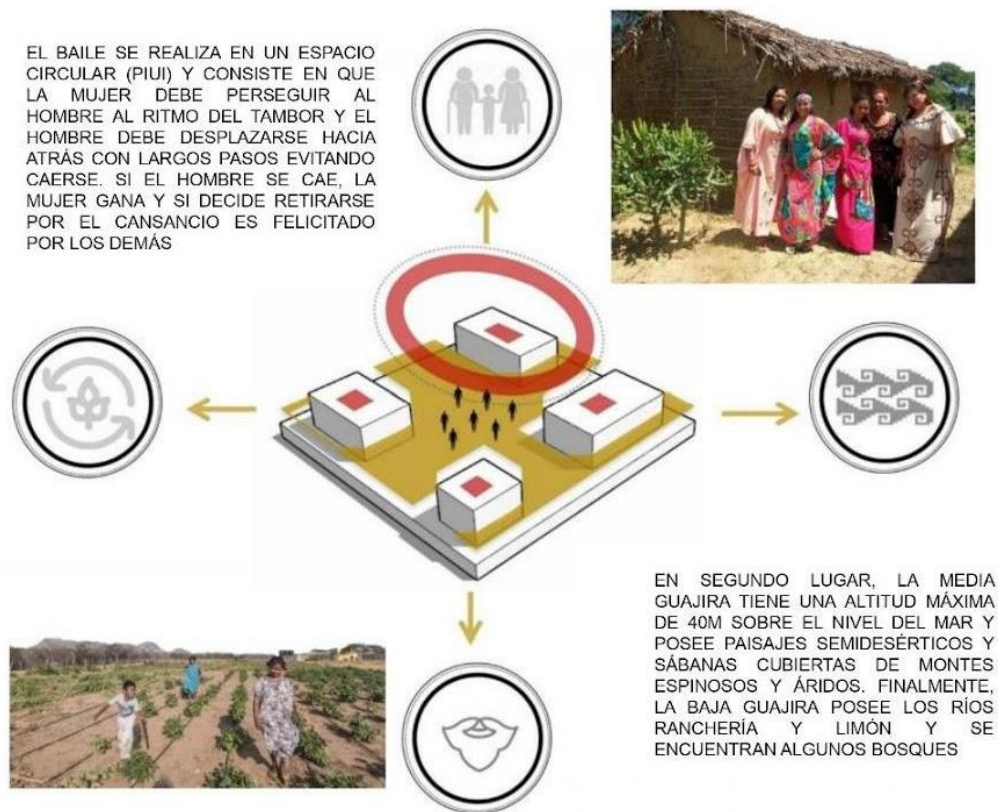
La relación entre corporeidad entendida, esta como “la expresión netamente física, biológica del ser humano” (Víctor Hugo Duran, 2010, p. 245) y educación en la comunidad se encuentran presentes en la comunidad, ya que:

La permanente tutoría de los mayores en la enseñanza de labores y prácticas corporales tradicionales, la vivencia del espacio disperso y el tiempo circular, aprendizaje basado en los intereses del niño y no en el adiestramiento. Resalta la importancia de la enseñanza vivencial cotidiana, donde se asume la experiencia personal como obligatoria para el proceso de aprendizaje, se asignan a los niños responsabilidades y funciones en la comunidad desde muy temprana edad, es decir, se los vincula desde sus comienzos al proceso sociopolítico y cultural. Por último, se destaca también la división de labores y la formación del niño desde la especificidad de género (Víctor Hugo Duran, 2010, p. 246).

Con respecto a su organización social, está conformada un sistema de parentesco principalmente ligado a la familia maternal esto a razón de que el rol de la mujer es considerado el eje no solo de la reproducción sino de la construcción de la comunidad. Ahora bien, retomando el sistema de parentesco el autor Duran (2010) afirma que se encuentra integrado por la familia que tenga el apellido llegando así a conservando una estructura de clanes. La mayor autoridad es el tío mayor que se encuentra familia nuclear y maternal; es por ello por lo que no es el padre de los hijos de la madre, sino que es su hermano el que tiene autoridad sobre ellos.

Figura 3.

Componentes de la cultura wayuu



Nota. Se identifican componentes de la cultura wayuu como lo son las acciones o actividades que realizan y como están se realizan en espacios específicos.

Por otro lado, un personaje que es realmente importante para la comunidad es el *put'chipu* (escrito en wayuunaiki) es decir el palabrero que son los responsables de resolver los conflictos que se generen dentro del pueblo pues son ellos los portadores de la palabra. Por último, se encuentra un piache, este rol lo puede cubrir un hombre o mujer que es la figura espiritual.

Parte importante de la comunidad es su educación tradicional donde son importantes como hace referencia el autor Víctor Duran (2010) en su texto *“Comunidad Wayuú-Educación y cultura”*. Las prácticas, estructuras, discursos e imaginarios relacionados con la constitución de la corporalidad, familia, formas de poblamiento, organización social, sistemas jurídicos, entre otras más particulares como, distribución de roles de género, sistema espiritual y festivo, vínculo con el territorio, y otros saberes (p. 172). Actualmente esta educación tradicional se ha visto afectada por los procesos de formación actuales pues no reconocen ni integran los conocimientos que son importantes para los Wayuú, dando como resultado el rechazo por parte los integrantes de la sociedad a que las nuevas generaciones puedan tener una formación integral que no deje de lado ningún tipo de formación pues si bien la educación impartida dentro de la comunidad es importante, hoy en día resulta pertinente tener el acceso los nuevos conocimientos.

8. OBJETIVOS

8.1. Objetivo general

Reinterpretar las características arquitectónicas vernáculas de la cultura indígena wayuu, para el desarrollo de un edificio sociocultural-educativo, en Uribia, la Guajira.

8.2. Objetivos específicos

Identificar las características arquitectónicas de la cultura wayuu, permitiendo analizar el desarrollo espacial, funcional y técnico constructivo

Caracterizar y analizar los elementos urbanos del municipio del Uribia en la guajira, a partir de elementos físicos, culturales y morfológicos, desarrollando un inventario y posterior análisis de las determinantes urbanas en las escalas macro y micro del municipio

Plantear un esquema básico conceptual del edificio nativo por medio de los principios de la arquitectura vernácula wayuu, a partir de un modelo que permita el desarrollo, sociocultural y educativo en el municipio de Uribia el cual permita la integración de la comunidad indígena con la sociedad

Desarrollar a nivel de proyecto el edificio nativo mediante la reinterpretación de las características espaciales y formales de la arquitectura vernácula wayuu.

9. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL

La palabra vernáculo según la RAE, proviene del latín vernacŭlus y significa doméstico, nativo o de la casa, sin embargo, la arquitectura vernácula, es posible definirla según cita King (2001) a Amos Rapoport:

Como aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeta a las demás personas y sus casas y, en consecuencia, al ambiente total, natural o fabricado por el hombre, y trabaja dentro de un idioma con variaciones dentro de un orden dado.

Por otro lado, se encuentra que es posible que la arquitectura vernácula tienda a ser relacionada con lo primitivo o la pobreza, y que como resultado se dé un menosprecio de cierta manera y tenga una connotación negativa tal y como afirman Landa y Segura (2017), sin embargo, la definición que engloba de manera general la definición de arquitectura vernácula es la de King (2001) quien la define “como aquella que se distingue de las demás porque sus formas, su función, su calidad espacial, es un producto directo de la reflexión de sus ocupantes acerca de su entorno y sus necesidades”.

10. MARCO DE ANTECEDENTES

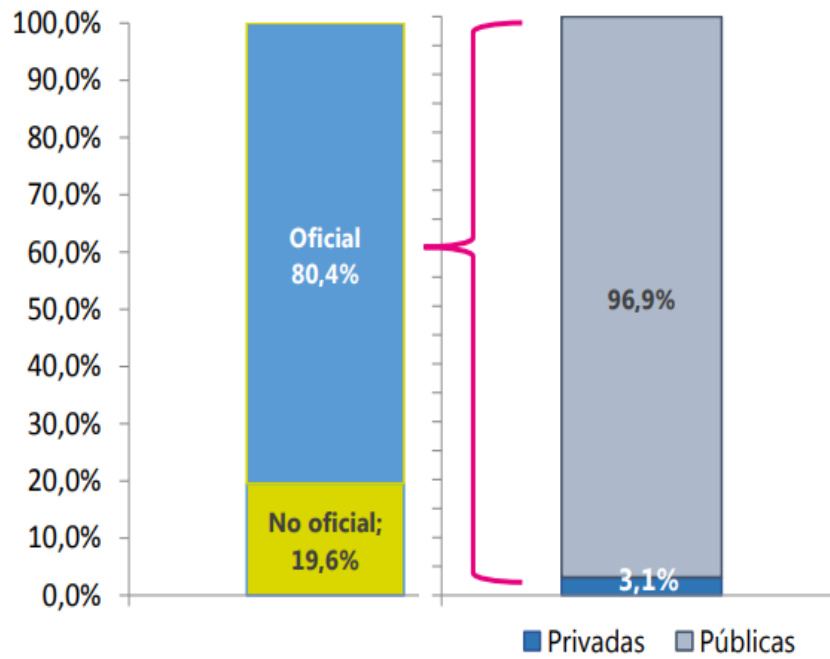
Es posible afirmar según la CEPAL (2014) que el significado de analfabetismo ha cambiado a lo largo de los años esto como respuesta a las diferentes transformaciones de la sociedad:

Primero en cuanto al objeto (el qué), desde el manejo de destrezas básicas hacia la de un proceso continuo de adquisición de habilidades y conocimientos, en el cual es posible y necesario distinguir niveles de logros en lectura, escritura y matemáticas. También ha cambiado la noción del sentido (para qué), desde una perspectiva que reducía su funcionalidad a lo productivo, a una que la relaciona con las exigencias sociales, laborales y comunitarias del contexto, así como del propio desarrollo personal.

Ahora bien, con respecto a la educación en el país, el boletín técnico presentado en el año 2019 por el DANE, la matrícula en Colombia a nivel nacional en el año 2019 fue de 10.036.440 alumnos, lo cual quiere decir que hubo un aumento del 1,2% aproximadamente, es decir 119.894 alumnos más teniendo en cuenta los datos del año previo. Así mismo se afirma en este boletín que en el sector oficial la matrícula total fue de 8.074.1381 y para el sector no oficial de 1.962.302, con una participación de 80,4% y 19,6%, respectivamente donde del total de alumnos matriculados en el sector oficial, el 96,9% asistieron a sedes educativas de carácter público y el 3,1% a sedes educativas.

Figura 4.

Matrícula educativa nacional del 2019



Nota. En este gráfico se identifica la matrícula educativa. Tomado de: Dane, Boletín técnico educación formal. https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/educacion/bol_EDUC_19.pdf

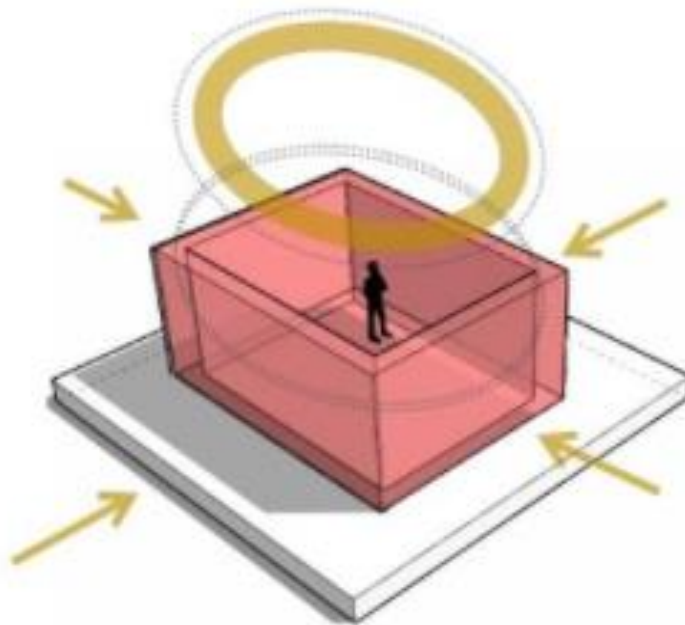
11. MARCO REFERENCIAL

11.1. Marco teórico conceptual tipo

En la comunidad wayuu existen términos para referirse a la organización territorial, un ejemplo de esto es el vecindario, el cual se encuentra conformado por un conjunto de rancherías que son construcciones necesarias para la vida de la familia y para el desarrollo de sus actividades económicas. La comunidad Wayuu está organizada en clanes en los cuales se encuentran definidos los roles de cada persona que lo integra, estos roles vienen acompañados de una designación de actividades para la subsistencia y la seguridad alimentaria de todos.

Figura 5.

Ilustración del individuo con la ranchería



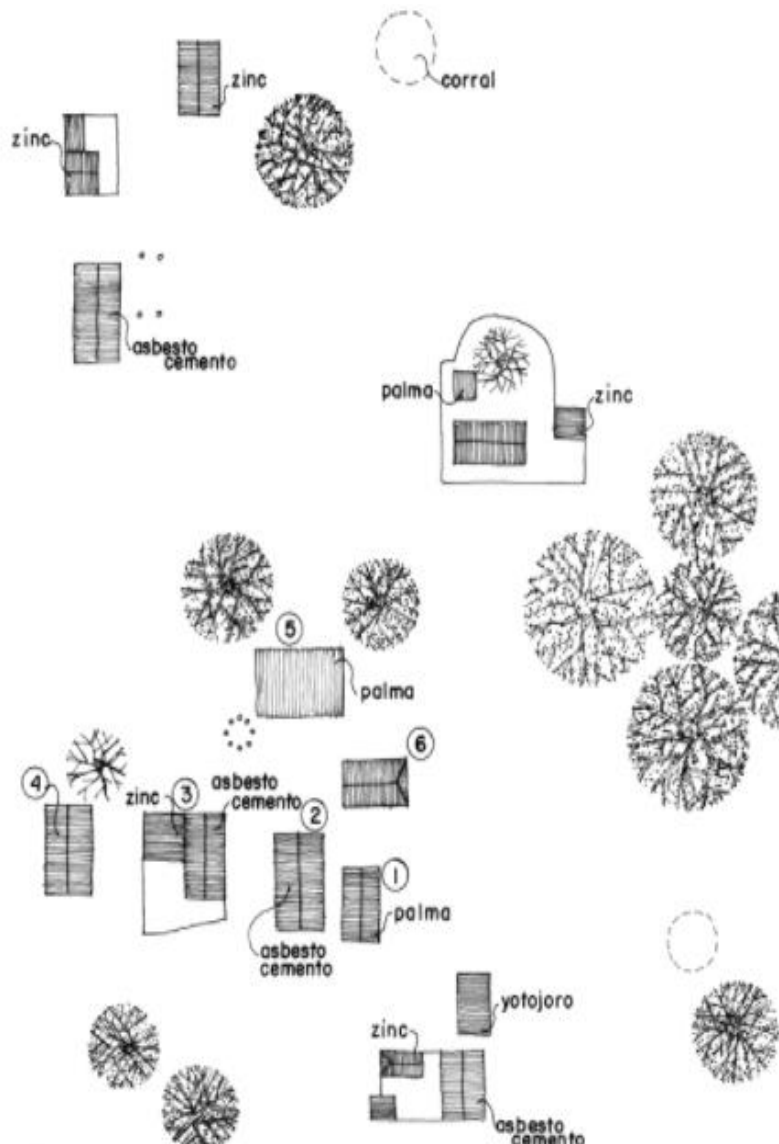
Nota. Se busca mostrar cómo se relaciona el individuo con el espacio, que en este caso es una ranchería.

Con respecto a el urbanismo, los elementos articuladores que conforman una ranchería vivienda según Dávila y Macchi (2018) son: la cocina que muchas veces se encuentra integrada por un fogón hecho de piedras y rodeada por cardones, el corral y la enramada se encuentran cerca; por otro lado se encuentra la escuela donde se imparten a las

nuevas generaciones los conocimientos ancestrales y culturales, el área de cultivo donde se realiza todo el proceso de labranza, los pozos de agua que son usadas para la elaboración de bebidas como el Jawapi, Kaswo'u y Palisse.

Figura 6.

Plano de una Ranchería

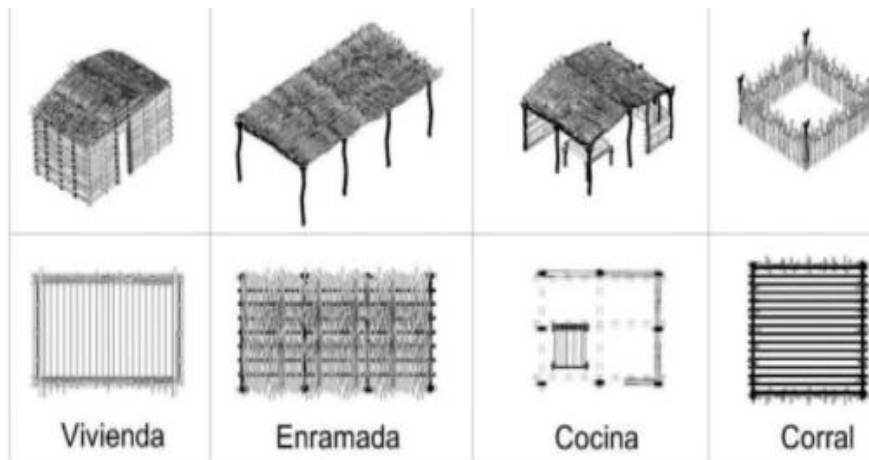


Nota. En esta imagen se ilustran los diferentes materiales que se pueden encontrar en las rancherías. Tomado de: *Juan Pablo Duque Cañas, La ranchería de los wayuu en La Guajira. (2019).*

El modelo de vivienda tradicional guajira generalmente tiene una forma rectangular donde su interior contiene hamacas para dormir, el piso en arena descubierta, una puerta y una ventana. La técnica empleada es la mampostería de adobe o bahareque de barro que debe ir acompañada de una estructura hecha de madera, yotojoro, paja u hojas de palmas secas.

Figura 7.

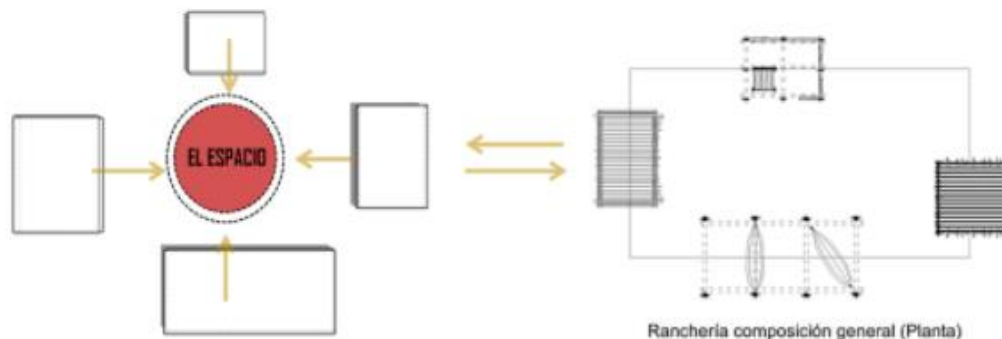
Elementos compositores de la ranchería



Nota. Se identifica las partes de una vivienda tradicional Wayuu. Tomado de: *Martín Erik, Cosmogonía y Rito en la Vivienda Wayuu.* (2014). <https://docplayer.es/51068587-Cosmogonia-y-rito-en-la-vivienda-wayuu-erick-marcelo->

Figura 8.

El suelo como elemento compositor

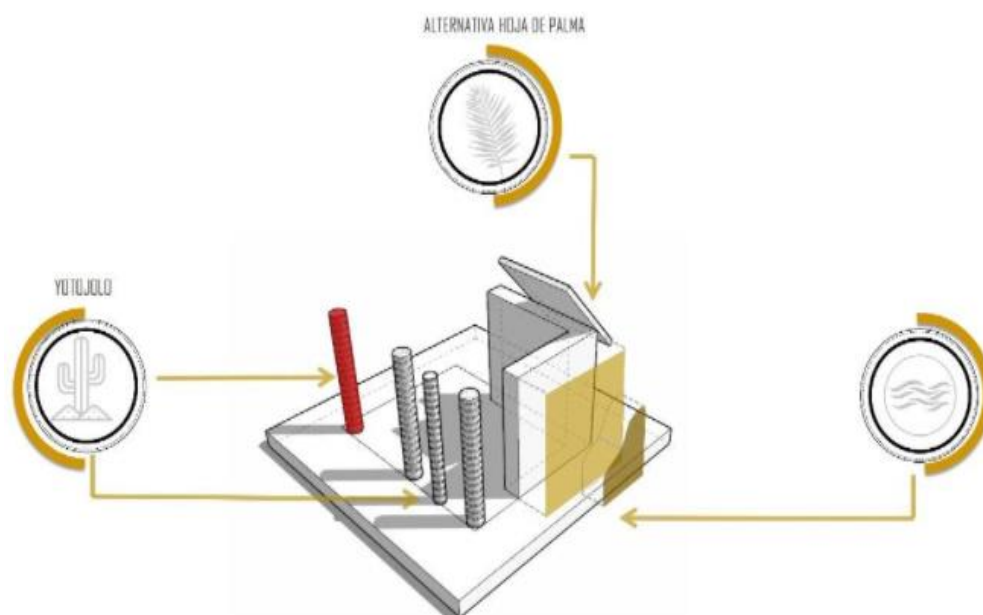


Nota. Se ilustra como es el suelo el factor que conecta todos los espacios.

Por medio del estudio de la planta general, de una ranchería, y como a partir de un esquema conceptual, puedo definir que el espacio, el lugar, es ese elemento articulador, que a su vez integra y conforman la Ranchería Wayuu. Estos materiales presentan un desgaste continuo debido a las condiciones del cambio climático del territorio que según el Plan de Desarrollo 2020-2023 del departamento caracteriza por sequías, huracanes, inundaciones, sismos, tsunamis, movimientos en masas, vendavales, erosiones, avenidas torrenciales y tormentas eléctricas, sin embargo, logran guardar el calor del día para en la noche emitir este cuando la temperatura es baja.

Figura 9.

Los materiales en la ranchería



Nota. Se demuestra que se logran identificar tres tipos de materiales principales en la construcción de las rancherías de la comunidad wayuu

11.1.1. Referente funcional escuela primaria Gangouroubouro

Es utilizado este proyecto como referente funcional debido a sus características de distribución espacial tenida en cuenta en proyectos de índole educativo. La escuela primaria de Gangouroubouro se diseñó y construyó para lograr ampliar la cobertura en el sistema educativo en la provincia de *Boulgou* es una de las 45 provincias de Burkina

Faso, su capital es *Tenkodogo* ubicada en África, abordando problemáticas características de las construcciones educativas en el este de Burkina, como lo es la ventilación e iluminación interior en el proyecto.

Figura 10.

Escuela primaria Gangouroubouro



Nota. Foto del exterior de la escuela primaria Gangouroubouro. *Tomado de Kerearchitecture, At the intersection of utopia and pragmatism we create contemporary architecture that feeds the imagination with an afro-futurist vision. (s/f). <https://www.kerearchitecture.com/>*

Francis Keré desarrolló un proyecto que soluciona estas problemáticas directamente, teniendo en cuenta los factores climáticos del lugar y las limitantes económicas para su construcción, de acuerdo con el emplazamiento del proyecto, se sumó un factor negativo como lo es la disponibilidad de los recursos constructivos y cómo a partir de esta debilidad el arquitecto Keré desarrollo una oportunidad.

La arcilla se encontraba disponible en las inmediaciones del proyecto y se usa tradicionalmente en la construcción en tierra; las paredes están construidas con bloques hidráulicos de tierra comprimida a partir de arcilla, mediante la producción local. Ellos determinan el ritmo de las fachadas y proporcionan un clima interior fresco y por último

se encuentra el porche, que está equipado con bancos de piedra a ambos lados, forma la gran terraza de la escuela.

Figura 11.

Interior de la escuela primaria



Nota. Foto del interior de la escuela primaria Gangouroubo. Tomado de *Kerearchitecture*, At the intersection of utopia and pragmatism we create contemporary architecture that feeds the imagination with an afro-futurist vision. (s/f). <https://www.kerearchitecture.com/>.

Los techos de tejas metálicas son muy comunes en esta zona de África, repercutiendo en el calentamiento interior de los edificios, ya que este material absorbe la luz directa, no obstante, el diseño de Keré solventa esta problemática, disgrega la cubierta por medio de una estructura metálica, permitiendo la máxima ventilación en el interior del edificio, mientras que el aire caliente brota a través de las perforaciones en fachada.

Esto a su vez minimiza la huella ecológica al momento de que este equipamiento no necesita usar aire acondicionado y el mayor componente constructivo, se otorga por medio del uso de la tierra.

Figura 12.

Estudiantes al interior de la escuela primaria



Nota. Foto de estudiantes de la escuela primaria Gangouroubouro. Tomado de *Kerearchitecture*, At the intersection of utopia and pragmatism we create contemporary architecture that feeds the imagination with an afro-futurist vision. (s/f). <https://www.kerearchitecture.com/>

11.1.2. Referente arquitectónico biblioteca pública casa del pueblo

Tal y como se afirma en la Red Nacional de Bibliotecas públicas el Equipamiento biblioteca pública casa del pueblo en la ciudad de Bogotá D.C. octubre 11 de 2017. Por su enfoque comunitario, su belleza y por ser un ejemplo de proyecto integral ubicado en la vereda Guanacas, en el municipio de Inzá, departamento del Cauca, se hizo merecedora de la cuarta versión del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas, Daniel Samper Ortega, que es concedido por el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia:

Yo no podía acercarme como un arquitecto que ve la arquitectura desde afuera”, comentó Hosie al querer explicar su inmersión en Guanacas, una vereda de Inzá, al oriente del Cauca, a la que

se trasladó luego de recibir una invitación a diseñar y construir una biblioteca pública en ese sitio (Diana Gonzales, s/f).

Figura 13.

Exterior de la biblioteca pública casa del pueblo



Nota. Imagen del exterior de la biblioteca pública casa del pueblo. Tomado de: *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, La Biblioteca Pública, La Casa del Pueblo, de Inzá (Cauca), obtuvo el Premio Nacional de Bibliotecas 2017. (2017). <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la->

Tal y como afirma la autora Diana Gonzales en el artículo, así lo aseguró el arquitecto Simón Hosie al referirse a la construcción de edificaciones con guadua, durante una de las sesiones del Ciclo de Conferencias de las Artes a la que fue invitado como panelista. Durante el evento, compartió las experiencias alrededor de algunas de sus obras, reconocidas por su característico sello de Planos Vivos: un sistema de diseño de espacios públicos inclusivo y participativo que implementa con las comunidades, especialmente aquellas consideradas vulnerables y marginales. La biblioteca pública de Guanacas es un ejemplo exitoso de ello. (s/f)





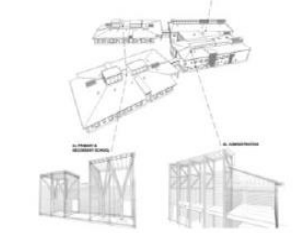
El Premio, otorgó, además, reconocimientos especiales a las siguientes bibliotecas: Biblioteca Pública del Deporte y la Recreación, de Cali (Valle del Cauca), a la Biblioteca Pública Rural de Naranjal, ubicada en Chinchiná (Caldas) y a la Biblioteca Pública Monseñor Juan José Díaz Plata, de Tibú (Norte de Santander).

12.1.3 Referente *constructivo setas de Sevilla mega estructura en madera*

Se definió este proyecto como referente estructural, ya que nos permite desplegar un espectro estructural entorno a la madera un material, propio de la guajira, por medio del cual se puede proyectar y replantear tanto en cubierta como en elementos de fachada. Este proyecto es una estructura con forma de pérgola, construida por medio del uso de madera y hormigón, ubicado en la céntrica Plaza de la Encarnación en Sevilla, en la comunidad de Andalucía España. Cuenta con unas dimensiones de 150 metros de largo, 70 metros de ancho y una altura aproximada de 26 metros. Su base alberga un mercado tradicional y locales de restauración en la planta baja, una plaza de espectáculos y el museo arqueológico *antiquarium*. La estructura se corona con una terraza y un mirador que ofrece una vista panorámica del casco antiguo de la ciudad. Este proyecto es diseñado por el arquitecto Jürgen Mayer, el cual proyectó la estructura de madera más grande del mundo, también es conocido como proyecto Metropol Parasol, principalmente en España.

Figura 14.

Cuadro de referentes analizados

CUADRO DE REFERENTES			
NOMBRE	TIPO	POR QUE ?	IMAGEN
RANCHERIAS WAYUU	REFERENTE TECNICO - CONSTRUCTIVO	SE DEFINE ESTE PROYECTO COMO REFERENTE YA QUE ES EL MAYOR EXPONENTE DE ARQUITECTURA VERNÁCULA, EN LA COMUNIDAD WAYUU, DENOMINADAS RANCHERÍAS INDÍGENAS SIENDO MÓDULOS HABITACIONALES EN LOS CUALES SE EXALTA EL USO DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CON MATERIALES PROPIOS DE LA ZONA.	
ESCUELA PRIMARIA GANGOUROUBOU RO / LEVS ARCHITECTEN	REFERENTE FUNCIONAL	SE DEFINIÓ ESTE REFERENTE COMO REFERENTE FUNCIONAL DEBIDO A SUS CARACTERÍSTICAS DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL TENIDA EN CUENTA EN PROYECTOS DE ÍNDOLE EDUCATIVO	
BIBLIOTECA PUBLICA CASA DEL PUEBLO	REFERENTE ARQUITECTONICO	SE DEFINIÓ ESTE COMO REFERENTE YA QUE CON EL USO DE MATERIALES VERNÁCULOS SE LOGRA INVOLUCRAR ESTILOS MODERNOS DE ARQUITECTURA COMO LO ES, EN EL CASO DE LA ARQUITECTURA DE LE CORBUSIER.	
SETAS DE SEVILLA	REFERENTE CONSTRUCTIVO Mega estructura en madera	SE DEFINIÓ ESTE PROYECTO COMO REFERENTE ESTRUCTURAL YA QUE NOS PERMITE DESPLEGAR UN EXPECTRO ESTRUCTURAL EN MADERA UN ELEMENTO PROPIO DE LA GUAJIRA, EN EL CUAL SE PUEDE PROYECTAR Y REPLANTEAR TANTO EN CUBIERTA COMO EN ELEMENTOS DE FACHADA.	
CAMPUS DE MADERA PUDASJÄRVI	REFERENTE CONSTRUCTIVO	SE DEFINIÓ ESTE PROYECTO COMO REFERENTE ESTRUCTURAL YA QUE DEBIDO AL DISEÑO DE SUS ELEMENTOS ESTRUCTURALES COMO EN ESTE CASO PILARES, DE MADERAS EN UN CAMPUS EDUCATIVO SE PERMITE AMPLIAR EL ESPECTRO Y DIMENSIONES DEL PROYECTO GRACIAS A LA ESTRUCTURA.	

Nota. Se hace la identificación de distintos referentes arquitectónicos y conceptuales con el fin de obtener bases teóricas.

12. MARCO CONTEXTUAL

El municipio de Uribia, según el Proyecto del Plan de Desarrollo de La Guajira 2020-2023, cuenta con menos del 25% de la cobertura educativa puesto que “Cuentan con pocas estrategias pedagógicas y didácticas que les garantice su derecho integral del libre desarrollo de la personalidad en ámbitos sociales, culturales, políticos y ambientales para el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil en los ámbitos civil o personal, social y público”. (Proyecto del Plan de Desarrollo 2020-2023, 2019, P. 243)

Así mismo, según el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2030 se identifica que “Las causas de la deserción están relacionadas principalmente con la situación de pobreza, las largas distancias que tiene que recorren los estudiantes, especialmente en la zona rural para llegar a las instituciones educativas, entre otras”.

13. MARCO LEGAL

Debido a que la constitución política de 1991 en su artículo 7 afirma que «El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana», es posible afirmar según el artículo *normatividad básica para la etnoeducación* presentado por el Ministerio de Educación Nacional (s/f), es posible avanzar en cuanto el derecho al acceso a la educación para todos como se logra evidenciar con la ley 115 de 1994 que «señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad» y que afirma lo siguiente:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presenta ley y tendrá en cuenta, además, los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Ley 115, 1994, art. 54)

Por otro lado, podemos encontrar el Decreto 804 de mayo de 1995 donde se establecen los principios de la etnoeducación, se determina que se debe incluir en los planes de desarrollo propuestas de etnoeducación esto a razón de la ley 60 de 1993. Ahora bien, con respecto a las normas constructivas para la educación, se identifican lineamientos y normas para la infraestructura educativa como lo son: Norma técnica colombiana (NTC) 4595, NTC 6199, guía técnica colombiana (GTC) 223 elaboración de planes de infraestructura escolar, NTC 4733 muebles escolares, NSR Reglamento colombiano de construcción Sismo resistente, etc. Es de tener en cuenta que no están establecidos como tal reglamentos ni normativas para la etnoeducación en cuanto a la infraestructura.

14.METODOLOGIA

La tesis planea mediante una hipótesis, el estudio de la arquitectura vernácula; por medio de un proyecto arquitectónico sociocultural y educativo de carácter público, ubicado en suelo de expansión urbana teniendo en cuenta la conectividad y accesibilidad de los indígenas con suelos ya urbanizados como método de vínculo para la apropiación cultural y ancestral de los indígenas wayuu.

14.1. Tipo de investigación

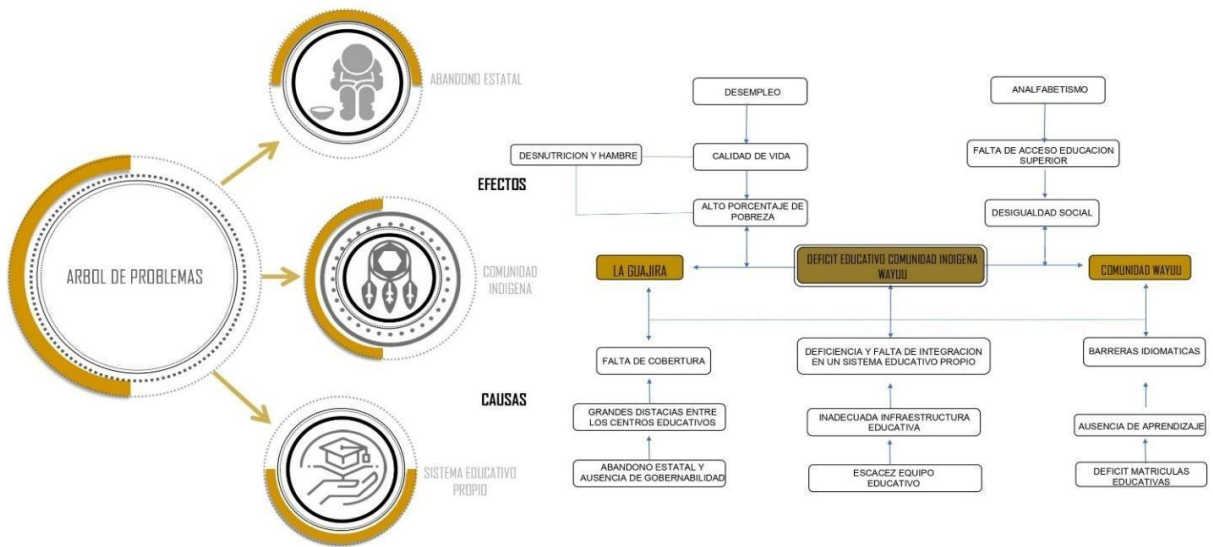
La investigación se lleva a cabo por medio de dos fases la primer una recolección y posterior descripción de los valores históricos constructivos de la cultura wayuu, evidenciado en sus rancherías, explicando las características que se van a adoptar y reinterpretar en un proyecto de arquitectura, contemporánea.

14.2. Fases metodológicas

Mediante la recolección de información y estudio bibliográfico sobre la arquitectura vernácula se logra identificar su importancia desde el principio de las comunidades indígenas logrando así realizar un árbol de problemas y un cuadro de variables donde se logran identificar las múltiples problemáticas que se han presentado para estas comunidades y como se han logrado afectar distintos aspectos de su vida y cultura. Posteriormente se realiza una búsqueda de bibliografía para lograr realizar el marco teórico y estado del arte, así como identificar la posible proyección de la arquitectura vernácula en las culturas indígenas hasta la modernidad, esto con el fin de desarrollar un equipamiento de carácter educativo entorno a las bases teóricas y constructivas de la cultura wayuu teniendo en cuenta las características propias de diseño de la arquitectura vernácula y su forma de abordar las propiedades y cualidades espaciales y formales por medio un modelo 3d como acompañamiento. De igual manera se realiza la proyección en cuanto a la visualización del proyecto arquitectónico mediante programas como AutoCAD, Revit y 3d Max logrando así visualizar el proyecto y llegando a una investigación mixta.

Figura 15.

Árbol de problemas



Nota. El anterior árbol de problemas evidencia los principales efectos y causas del municipio de Uribe

Figura 16

Cuadros variables del proyecto

VARIABLE	DATO	FUENTE	POR QUE
EDUCACION	De los alumnos matriculados en 2019, 7.654.108 (76,3%) fueron atendidos en sedes educativas ubicadas en la zona urbana y 2.382.332 (23,7%) en sedes educativas de la zona rural.	FUENTE: DANE	ESTE DATO PERMITE DIMENSIONAR LA CANTIDAD DE SEDES EDUCATIVAS UBICADAS EN LA ZONA RURAL CON RESPECTO A LA ZONA URBANA EN COLOMBIA
	El departamento de la guajira con un (2,3%) es uno de los departamnetos con mayor deficit educativo visualizada en datos con 223.386 matriculas	FUENTE: DANE, Educacion Formal (EDUC).	ESTE DADO NOS REVELA AL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA COMO UNO DE LOS QUE POSEE DEFICIT EDUCATIVO EN LA NACION
LA GUAJIRA	La Guajira por sus particularidades y las características culturales de su población, a su alto nivel de dispersión donde de acuerdo a las estimaciones del DANE más del 60% de la población es rural dispersa y de esta casi un 80% es indígena hace que tratar el tema educativo sea complejo no solo desde el punto de vista de coberturas y calidad educativa	FUENTE: DANE - MINISTERIO CULTURA	EL ANALISI DE ESTA VARIABLE NOS PERMITE CONCENTRARNOS EN UNO DE LOS DEPARTAMNETOS CON MAYOR DEFICIT EDUCATIVO . EN EL CUAL APARTIR DE LA BUSCA DE DATOS OBSERVAMOS QUE CERCA DEL 80% DE SU POBLACION ES INDIGENA
MATRICULAS EN LA GUAJIRA	El deficit para los municipios de Dibulla, Maicao, Manaure, Riohacha y Uribia se elevaria a 57.140 niños y niñas en edad escolar que no se habrian podido matricular todo estos niños son indígenas ubicados en los municipios de la alta guajira.	FUENTE: DANE - MINISTERIO DE EDUCACION	ESTE DATO DIMENSIONA EL DEFICIT EDUCATIVO PARA LOS NIÑOS INDIGENAS
La información presentada hasta el momento muestra que a este nivel la baja cobertura afecta de mayor manera a las comunidades étnicas de la alta guajira, especialmente. A partir de ello se pueden evidenciar los retos significativos en materia del acceso educativo en la guajira (PARA EXTENDER ESTO DEBEMOS ABORDAR Y ESTUDIAR LA VARIABLE DE POBLACION INDIGENA EN COLOMBIA)			
INGENAS	De acuerdo al censo nacional llevado a cabo en el año 2018, la población indígena en Colombia creció un 36,8%, representando el 4,4% de la población total del país, sumando 1.905.617 indígenas de todos los pueblos.	FUENTE: DANE-DCD, CNPV 2018 Y EL MINISTERIO DE CULTURA	EL CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LOS PUEBLOS INDIGENAS FUE SEIS VECES MÁS QUE EL TOTAL NACIONAL
INDIGENAS WAYUU	la población Wayúu aumentó 40,7% de 270.413 integrantes a 380.460 El 48,88% son hombres (194.034 personas) y el 51,12% mujeres (198.839 personas). La población Wayúu se concentra en el departamento de la Guajira, en donde habita el 98,03% (378.040 personas).	ENTRE EL CENSO GENERAL 2005 Y EL CNPV 2018 FUENTE: DANE - MINISTERIO CULTURA	ANALISIS DE LA POBLACION INDIGENA PROPIA DE LA GUAJIRA
	En 2018 el 89,4% del pueblo Wayúu se concentra en 4 municipios de La Guajira: En los municipios de Rioacaha , Maicao , Manaure y Uribia , el 40,7% se concentra en el municipio de Uribia , es decir unos 154.856 indígenas wayuu	FUENTE: DANE - MINISTERIO CULTURA	CONOCIMIENTO DE LA UBICACION DE LA POBLACION INDIGENA WAYUU
EDUCACION WAYUU	El 63,8 % de la comunidad wayuu no sabe leer ni escribir esto en cifras quiere decir que 228.276 de 380.460 indígenas wayuu son analfabetas	ALFABETISMO PUEBLO WAYUU CNPV 2018 MINISTERIO DE EDUCACION	ESTE DATO NOS PERMITE RELACIONAR EL DEFICIT EDUCATIVO DIRECTO CON LA POBLACION OIGENA WAYUU

Nota. En la anterior, esquema se enuncian, las diferentes variables para tener en cuenta, al desarrollar un equipamiento, educativo en el municipio.

14.3. CRONOGRAMA

Figura 17.

Cronograma de trabajo según la semana

SEMANAS DE TRABAJO		
SEMANA 1		DEL 2 AL 6
DIAS	FECHAS	ACTIVIDADES POR DESARROLLAR
Lunes	2 de agosto	ASIGNACION DE NOMENCLATURA SOLICITUD TRÁMITE Y RECTIFICACION DE RETROCESOS, ALTURAS Y DATOS DEL PREDIO SEGUN PLANEACION URIBIA
Martes	3 de agosto	
Miércoles	4 de agosto	DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO A NIVEL DE PLANTA CON UN LATO NIVEL DE DETALLE Y COMO SE CONECTA CON LA PROPUESTA URBANA
Jueves	5 de agosto	
Viernes	6 de agosto	
fin de semana 1		
Sábado	7 de agosto	ADELANTO Y CORRECCIONES DEL DOCUMENTO TRABAJO DE GRADO
Domingo	8 de agosto	
semana 2		DEL 9 AL 13
días	fechas	ACTIVIDADES POR DESARROLLAR
Lunes	13 de agosto	RESTABLECER CARACTERISTICAS ESPACIALES ZONA X ZONA EN EL PROGRAMA ARQ
Martes	14 de agosto	DESARROLLO ESPACIAL, DE CADA PLANTA DEL PROYECTO
Miércoles	15 de agosto	
Jueves	16 de agosto	
Viernes	17 de agosto	
fin de semana 2		
Sábado	18 de agosto	ADELANTO Y CORRECCIONES DEL DOCUMENTO TRABAJO DE GRADO
Domingo	19 de agosto	
semana 3		DEL 16 AL 20
días	fechas	ACTIVIDADES POR DESARROLLAR
Lunes	20 de agosto	

Martes	21 de agosto	CORRECCION OPERACIONES FORMALES, VOLUMEN A Y EL REAJUSTE DE COMO SE LLEGA A COMPOSICION DESDE LA TIPOLOGIA	INTEGRACION DE MAS VALORES CULTURALES Y ARTISTICOS AL ESPACIO PUBLICO
--------	--------------	--	---

Nota. Se realiza el cronograma con el objetivo de organizar los objetivos y metas a alcanzar.

15. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PAGINA APARTE

15.1. Diagnóstico urbano

Análisis socio- económicos:

La población se concentra mayoritariamente en la zona rural del municipio, que alberga el 95,39% del total de su población, (163.462 habitantes), sin embargo, solo el 4,61% de la población habita en el casco urbano (7.409 habitantes). No obstante, hay concentración poblacional en los centros poblados de Nazareth, Puerto Estrella y Cabo de la Vela. Del total de habitantes del municipio de Uribia, el 48 % son hombres, y el 51% pertenecen al género femenino.

Tabla 1.

Población de Uribia

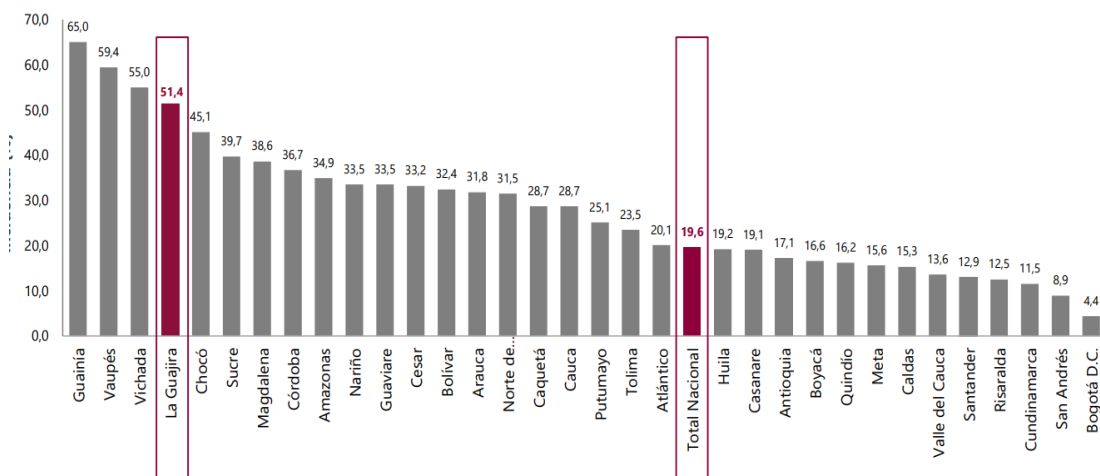
Uribia	163.462 habitantes
Departamento	880.560 habitantes
Colombia	44.1644.487 habitantes

Nota. Se observa la tabla de cantidad de habitantes del municipio, con respecto al departamento y Colombia. Tomado de: *TerriData y Dane*, Censo Nacional de Población y vivienda 2018. <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/44847>

Según la Medida de pobreza multidimensional municipal del departamento de La Guajira del 2020, es Uribia el departamento con mayor pobreza de La guajira con 92,2% ubicándose en el cuarto puesto a nivel nacional del Ranking de departamentos según pobreza multidimensional como se identifica en la ilustración 16.

Figura 18.

Ranking departamental según pobreza multidimensional en Colombia



Nota. Se presenta el porcentaje de pobreza multidimensional de La Guajira comparada con los otros departamentos del país. Tomado de: *Departamento Administrativo Nacional de Estadística 2020*, La información del DANE en la toma de decisiones de los departamentos, La Guajira. (2020). <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-desarrollo-territorial/050220-Info-Gobernacion-La-Guajira.pdf>

Análisis Morfológicos y tipológicos

El municipio de Uribia tiene una extensión aproximada de 8,000 kms cuadrados, área que cubre la totalidad de la Alta Guajira y un 15 % de la Media Guajira, esto según el Plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Uribia (s/f).

Análisis funcionales

La economía del municipio de Uribia se basa principalmente en la ganadería caprina, el turismo y la explotación del carbón y gas natural, donde es Puerto Bolívar quien cumple un rol fundamental pues es allí se hace el embarque del carbón producido en El Cerrejón.

Tabla 2.

Reporte de Viviendas con personas presentes, hogares particulares y Lugares Especiales de Alojamiento en La Guajira y Municipios - CNPV 2018 y CG 2005.

Entidad Territorial	Total Hogares Particulares		Total Viviendas Ocupadas con personas presentes		Total Lugares Especiales de Alojamiento (LEA)		Personas por hogar (promedio)	
	CNPV 2018	CG 2005	CNPV 2018	CG 2005	CNPV 2018	CG 2005	CNPV 2018	CG 2005
Colombia	14.243.223	10.570.899	13.480.729	9.742.928	9.606	7.075	3,1	3,9
La Guajira	227.367	128.693	214.867	118.408	61	39	3,6	5,1
Riohacha	50.742	36.812	48.683	31.901	8	4	3,5	4,6
Albania	7.576	3.898	7.055	3.506	3	8	3,4	4,9
Barrancas	7.781	5.492	7.024	5.403	1	3	3,7	4,8
Dibulla	9.055	4.632	8.516	4.515	2	4	3,9	4,7
Distracción	3.376	2.264	3.279	2.243	5	3	3,4	5,1
El Molino	1.958	1.369	1.928	1.345	0	0	3,6	5,4
Fonseca	11.302	5.693	10.847	5.659	6	1	3,6	4,7
Hatonuevo	5.243	2.939	4.749	2.878	0	3	3,4	5,0
La Jagua del Pilar	897	424	749	421	0	2	3,3	6,3
Maicao	44.257	16.590	42.626	16.338	3	2	3,6	6,2
Manaure	20.012	14.985	19.150	10.781	3	1	3,7	4,6
San Juan del Cesar	13.377	6.595	13.061	6.542	3	2	3,4	4,5
Uribia	41.153	19.346	38.284	19.291	20	2	3,8	6,0
Urumita	3.003	2.598	2.658	2.568	1	1	3,4	5,2
Villanueva	7.635	5.056	6.258	5.017	6	3	3,3	4,7

Nota. Se identifican el aumento de número de viviendas y hogares de los departamentos de Colombia. Tomado de: *Departamento Administrativo Nacional de Estadística 2020*, La información del DANE en la toma de decisiones de los departamentos, La Guajira. (2020).

Según afirma CONPES (2020, pág. 20), existe una baja cobertura, calidad y continuidad en los servicios de alcantarillado y acueducto en Uribia pues tal y como se puede observar en la tabla 2, se puede afirmar que según datos del ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio a partir de información del censo realizado en el año 2018 por el DANE es posible afirmar que se ha visto una afectación negativa en cuanto a la cobertura de este servicio público de vital importancia para la población, pues en el año 2005 el 85% del territorio contaba con la cobertura del servicio de alcantarillado y acueducto, sin embargo para el 2018 sería de solo 39%.

Tabla 3.*Cobertura de acueducto y alcantarillado.*

Municipios	2005 (Porcentaje)	2018 (Porcentaje)	Cambio porcentual
La Jagua del Pilar	99	99	0
Maicao	69	64	-5
Manaure	25	16	-9
San Juan del Cesar	92	88	-4
Uribia	85	39	-45
Urumita	98	96	-1
Villanueva	97	96	-1
Total	80	80	0

Fuente: Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio a partir de información del Censo (DANE, 2018).

Nota. Se identifican los cambios que se han presentado en cuanto la cobertura de alcantarillado y acueducto de los municipios del departamento de La Guajira. Tomado de: *CONPES*, concepto favorable a la nación para contratar un empréstito externo con la banca multilateral hasta por la suma de usd 50 millones, o su equivalente en otras monedas, destinado al financiamiento del programa de agua potable y saneamiento para el departamento de la guajira. (2020).

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3989.pdf>

Análisis legales

Las normas para voladizos y/o aleros son que el sesenta (60) por ciento (%) máximo del ancho del andén, a una altura mínima de 2.5 metros del nivel del andén en su parte más desfavorable, En cuanto las normas para estacionamientos, según el Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio de Uribia, La Guajira (2012) que deben ser previstos en la zona de mejoramiento integral para todos los tipo de vivienda es que el número de estacionamientos es de uno (1) obligatorio por cada dos (2) viviendas, con una dimensión mínima de dos (2) metros con cincuenta (50) centímetros, por cinco (5)

metros y en las urbanizaciones se exigirán estacionamientos públicos para los visitantes de manera obligatoria un (1) estacionamiento para visitantes por cada seis (6) unidades de vivienda, los cuales se localizarán dentro del predio y por ningún motivo podrán utilizar el espacio público.

Es de tener en cuenta que es prohibido que en las zonas de estacionamiento se encuentren vehículos de más de cinco (5) toneladas en los espacios públicos, de igual manera, queda prohibido las zonas de cargue y descargues permanentes en las zonas de mejoramiento integral.

Tabla 4.

Áreas y frentes mínimos según el POT de Uribia.

Tipo de Vivienda	Área Mínima	Frente Mínimo
UNIFAMILIAR	72.00 Mts.	7
BIFAMILIAR	150Mts.	12
MULTIFAMILIAR	500Mts.	15
URBANIZACION	5,000Mts.	50

2.- Los INDICES de OCUPACION MAXIMOS para la zona son:

Tipo de Vivienda	Indice de Ocupación Máximo
UNIFAMILIAR	0.60
BIFAMILIAR	0.50
MULTIFAMILIAR	0.45
URBANIZACIONES	0.40

Nota. Proyecto de acuerdo plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Uribia, la guajira. Tomado de: *CONPES*, concepto favorable a la nación para contratar un empréstito externo con la banca multilateral hasta por la suma de usd 50 millones, o su equivalente en otras monedas, destinado al financiamiento del programa de agua potable y saneamiento para el departamento de la guajira. (2020). <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3989.pdf>

Determinantes in situ (del lote intervenido)

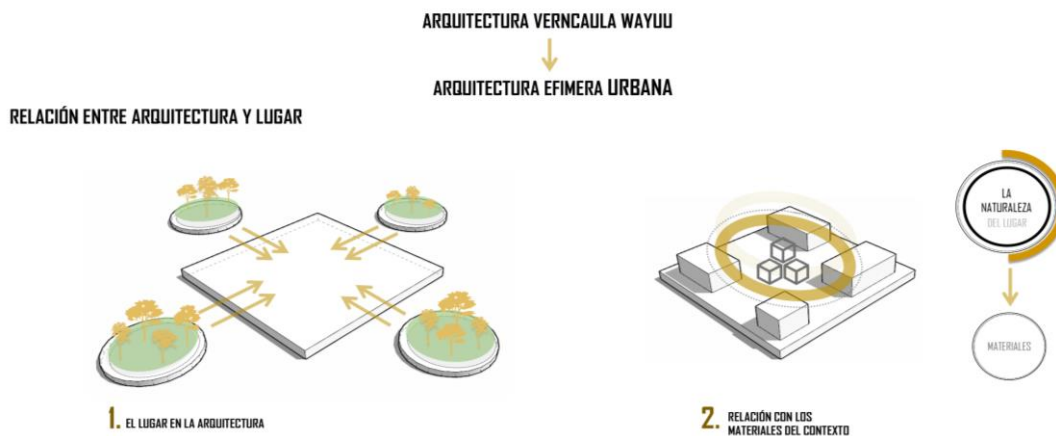
Se encuentra que este territorio que se presentan dos conjuntos morfológicos, los cuales son: la llanura de la Media Guajira y el Mosaico de serranías, cerros, colinas, mesas, corredores y llanuras de la Alta Guajira. Así mismo encontramos que en la línea costera se resalta: las bahías de Portete, Honda, Hondita, *Tukakas* y Cocinetas; las puntas de Castilletes, Carrizal, Coco, Cañón, Soldado, Aguja, Gallinas, Taroa, Chichibacoa, Espada, Gorda del Norte, Arenas, El Cabo de la Vela y Cabo Falso tal y como se afirma en la página de la alcaldía de Uribia.

15.2. Incorporación de resultados de la investigación al proyecto

Esta respuesta se lleva a cabo mediante el análisis de los factores y elementos arquitectónicos de la arquitectura tradicional de los indígenas wayuu, evidenciados en el marco referencial en cual se analizan los elementos compositores de ranchería, enfocándonos principalmente en la relación del lugar con la arquitectura en donde se emplaza el proyecto.

Figura 19.

Relación entre Arquitectura y lugar



Nota. En la anterior imagen, se observa esquemas básicos, entre la arquitectura y el lugar, por medio de la naturaleza, y los materiales.

De igual manera se plantea El modelo educativo de enseñanza EIKIAPA “La forma de enseñar y aprender del pueblo wayuu del pueblo para el pueblo”, se trae a referencia por medio de un polo de desarrollo sociocultural y educativo el cual se expande, entorno a la cultura wayuu y la población flotante por medio de la cual se quiere transmitir esos conocimientos culturales de los indígenas wayuu que se han generado de generación en generación, puesto que la educación tradicional no puede ser el hilo conductor que permita cultivar, los conocimiento tradicionales indígenas a las nuevas generación, y a sus vez a la población flotante del municipio indígena de Colombia.

15.2.1. El proceso de indagación

Para llevar a cabo el presente proyecto se hizo la indagación en documentos oficiales de: gobierno nacional de Colombia, el Departamento de La Guajira, el municipio de Uribia, el Departamento Nacional de Planeación, el Consejo Nacional del Política Económica y Social, DANE y TerriData. De igual manera se consultó gran diversidad de artículos académicos, así como de referentes arquitectónicos y académicos que han sido nombrados en el desarrollo del presente documento

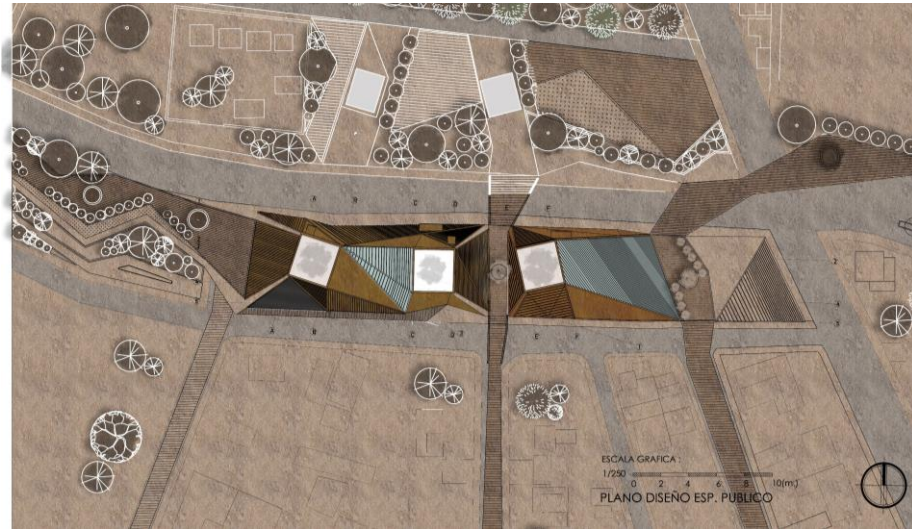
15.2.2. Los resultados a la pregunta de investigación

El proyecto busca ser un polo de atracción educativa, busca captar y proyectar los conocimientos sociales y culturales de los wayuu, el desarrollo del programa se busca la integración y participación de los indígenas del municipio para fortalecer los lazos culturales en la región.

15.2.3. La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico

Figura 20.

Diseño espacio público



Nota. En la anterior imagen, se observa la relación del espacio público por medio de planos elevados, que conectan al proyecto desde una vista aérea. Elaboración propia.

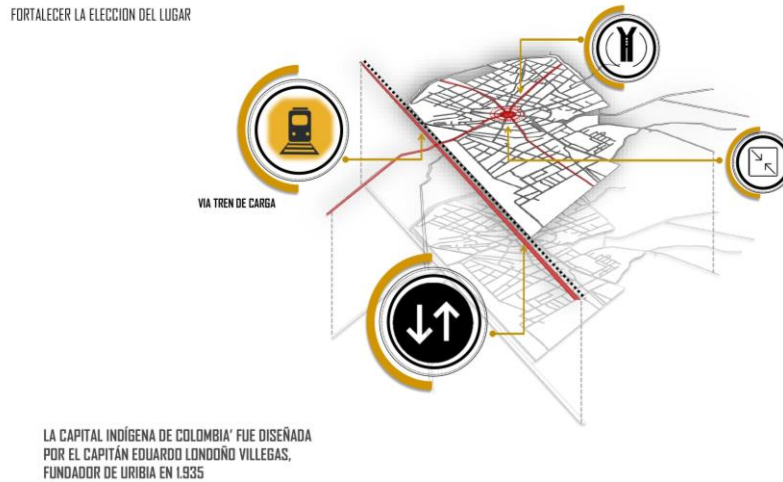
15.3. Avance de la propuesta

Selección del área de intervención

El área de intervención se desarrolla por medio de una franja de transición al costado este del municipio de Uribia, el cual colinda con la intersección de las vías principales, departamentales, la vía de tren de carga y el eje jerárquico del municipio el cual desemboca en la plaza Colombia, esta es la plaza fundacional del municipio. De igual forma para llegar a la elección del área de intervención se genera un inventario a escala municipal, basado en los análisis urbanos dados por Kevin Lynch, esto nos permite redimensionar el área de mayor conectividad con las zonas habitadas por indígenas wayuu en el municipio de Uribia.

Figura 21.

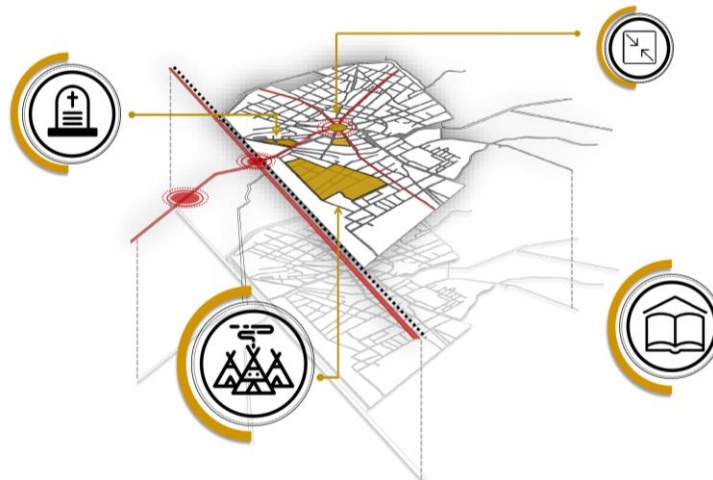
Análisis de vialidades del municipio



Nota. En el anterior esquema se lleva a cabo una, ubicación de los principales factores viales del municipio, para fortalecer la elección del lugar.

Figura 22.

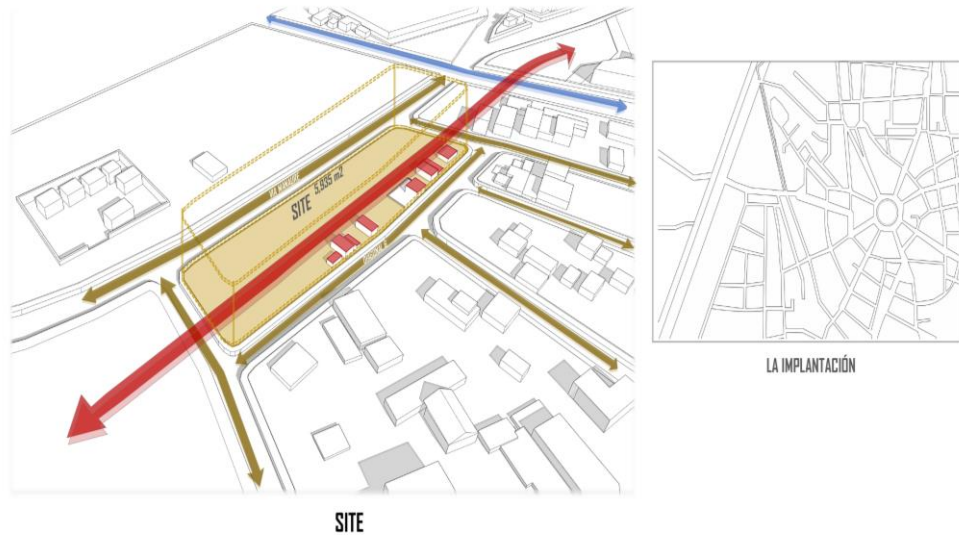
Análisis de vialidades del municipio



Nota. En el anterior esquema se lleva a cabo una, ubicación de los principales hitos y nodos del municipio, para fortalecer la elección del polígono de intervención.

Figura 23.

Dimensión del terreno



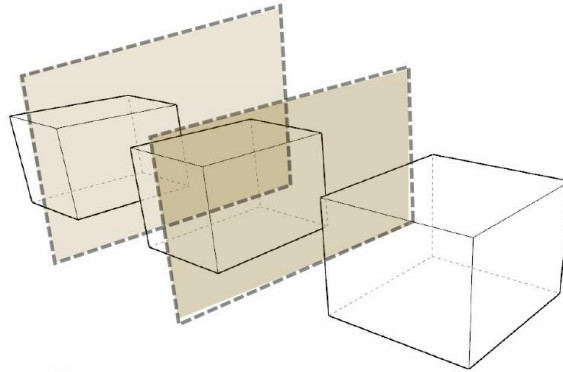
Nota. En el anterior levantamiento urbano, se observa la magnitud del lote, y los metros cuadrados del mismo.

El lote se encuentra entre la diagonal 6 y la vía Manaure, el lugar consta de 5.935 m², este polígono con forma de franja se en longa sentido horizontal lo cual es correspondiente a una tipología asilada propia de clima caliente, de igual forma cabe resaltar que este clima es árido seco y la volumetría debe buscar protecciones pasivas, contra los rayos solares y los fuertes vientos es por eso, que se desarrolla como estrategia la inmersión de la volumetría en el terreno.

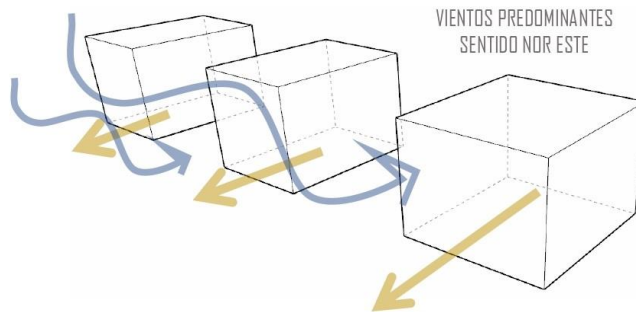
Figura 24.

Estrategia de implantación volumétrica

**TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA. OPERACIONES
Y ESTRATEGIAS**



1. DESARROLLO DE UNA TIPOLOGIA ASILADA

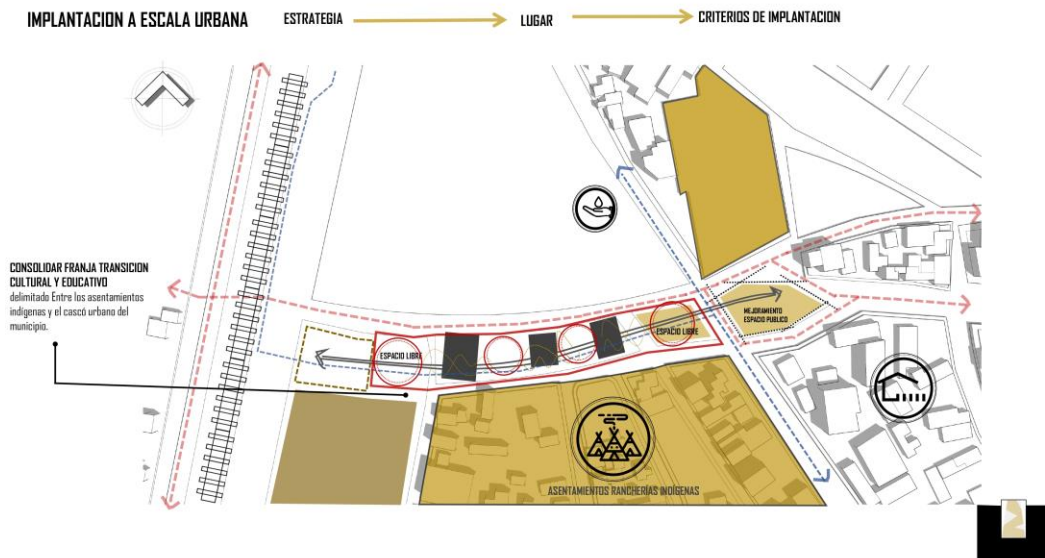


2. LOS VOLUMENES COMO VACIO SE ENLONGAN EN SENTIDO , SUR - NORTE
DE ACUERDO A LAS ALTAS TEMPERATURAS DE LA GUAJIRA

Nota. En el anterior esquema, se observa una estrategia, pasiva bioclimática, que el proyecto va a adoptar desde su implantación.

Figura 25.

Estrategia de implantación volumétrica a escala urbana



Nota. En el anterior esquema, se observa una estrategia, pasiva bioclimática, representada, desde la conectividad urbana del municipio, por medio del mejoramiento del espacio público.

Concepto ordenador

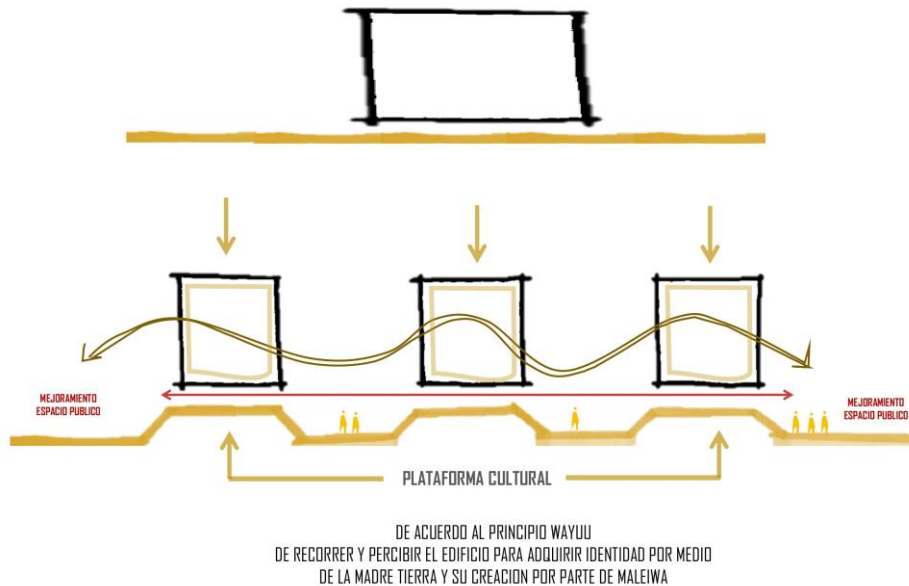
La teoría del proyecto plantea el modelo educativo de enseñanza *eikiapa*, la forma de aprender del pueblo Guayu, por medio de la cual se quiere transmitir estos conocimientos culturales indígenas, que se dan de generación en generación, de acuerdo a esto se hace el análisis de vialidades como fortaleza al estudio municipio, resaltando la importancia de la vía del tren de carga y la conectividad con en el centro del municipio, el cual es la plaza Colombia, enmarcada por una intersección de vías principales, de igual forma que el análisis duela eso nos conduce al análisis de situación dos ciento única de resaltar la relación entre la entrevista colectiva de los nuevos.

De igual forma por los asentamientos indígenas que están al costado sur del municipio de acuerdo a la proximidad propia de la ranchería cada resaltar los elementos compositor re recordando la importancia dada por la auto observación e indagación, sobre la conformación del espacio mismo como elemento ordenador y compositor de la ranchería conforma una centralidad con respecto al mismo espacio, así mismo en la siguiente tabla

comparativa se puede observar la reinterpretación arquitectónica y constructiva. De acuerdo a la implantación a escala urbana en los asentamientos de la ranchería indígenas se toman referencia de igual forma lo que se busca es consolidar es consolidar una franja de transición cultural y educativa delimitada por los mismos asentamientos indígenas del casco urbano del municipio como estrategia del lugar y los que tienen implantación siendo el espacio libre es ese elemento digamos que brinde unidad del espacio con acompañamiento es clásico será a esa día esa idea fundamental igual forma la implantación en el sitio se puede observar los metros cuadrados y como la implantación volumétrica nos arrojan los principios y estrategias como las formas nueva forma en donde se busca una tipología isla a poco climáticas y como los volúmenes harían en sentido sur norte de acuerdo a las altas temperaturas de la alta guajira

Figura 26.

Esquema conceptual volumétrico

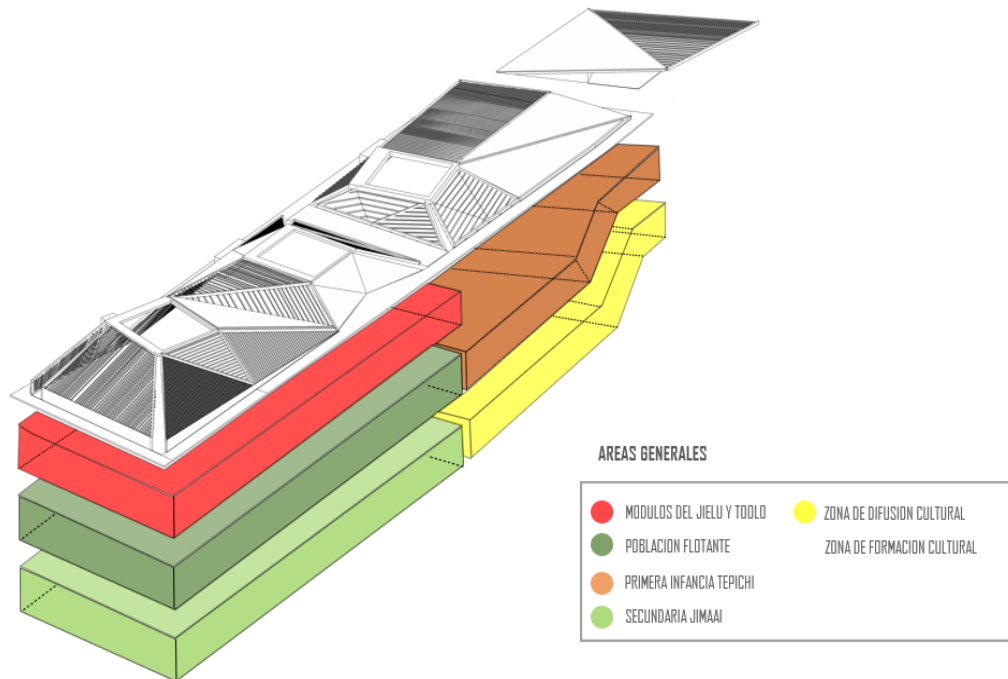


Nota. En el anterior esquema se observa el principio e integración de una plataforma cultural, elevada desde la topografía del lugar.

Esquema básico:

Figura 27.

Configuración espacial tridimensional con zonificación de las áreas generales



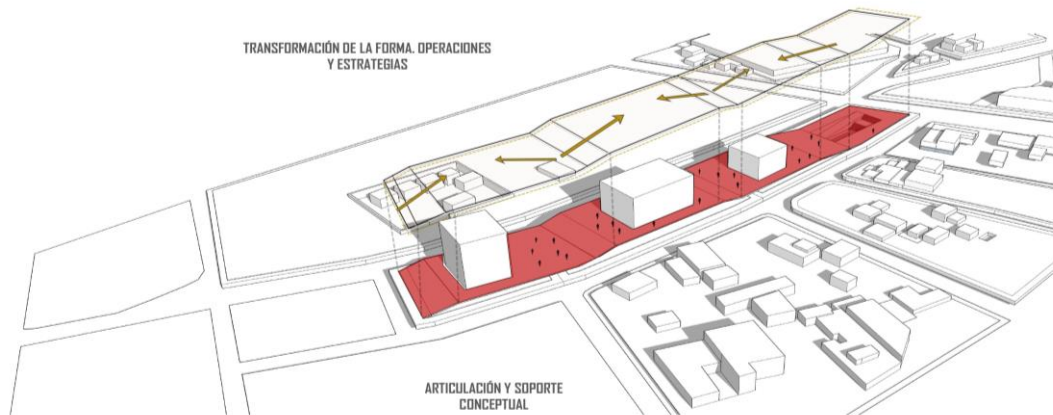
Nota. En el anterior esquema, tridimensional, se observan la zonificación de las áreas y espacios generales del proyecto.

Primer y segundo anteproyecto arquitectónico:

En cuanto al segundo ante proyecto, el diseño plantea el desarrollo de una plataforma desde la topografía de Uribia, esto por medio de la elevación y sustracción de este elemento se desarrollan espacios para la formación socio cultural, llevando a cabo un ensamble con la tipología conformada por tres volúmenes aislados, de acuerdo a las determinantes bioclimáticas de la alta media guajira y como por medio del uso de estrategias vernáculas de la cultura se desarrollan procesos y estrategias en estructura y fachadas.

Figura 28.

Elevación e inclinación de la plataforma

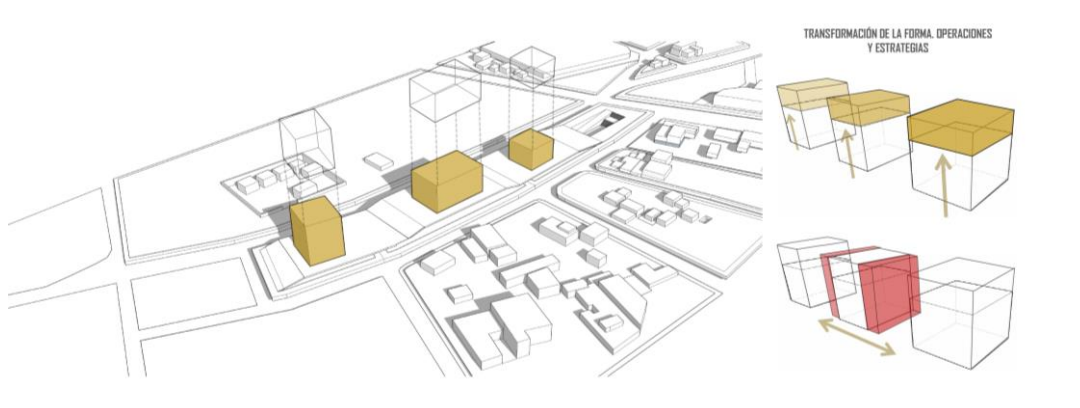


Nota. En el anterior esquema, tridimensional, se observan la relación de la plataforma cultural con la volumetría, aislada.

De igual forma como estrategia la tipología, se plantea aumentar las áreas de las volumetrías, aisladas, pero para mantener el principio de tipologías eseltas se elongan en sentido vertical, conectadas entre sí por la plataforma, jerarquizando con una mayor área el volumen B de la mitad el cual estaría enfocado, totalmente para la población infantil del proyecto.

Figura 29.

Ampliación de los volúmenes

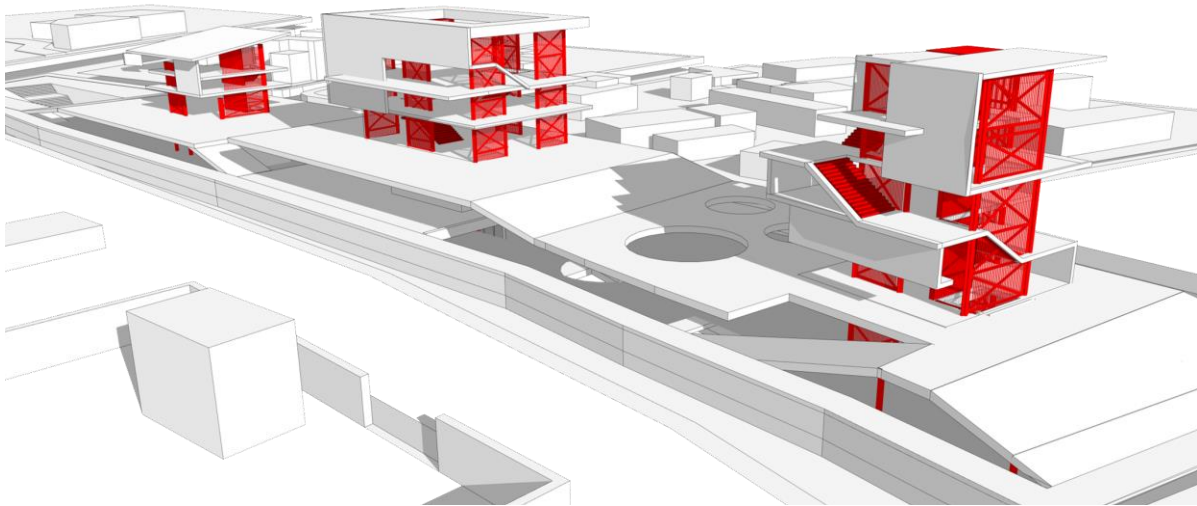


Nota. En el anterior esquema, tridimensional, se evidencian, la transformación formal y operación estratégicas de la volumetría aislada.

Como estrategia de zonificación se ubican las áreas sociales en el subterráneo de modo que el proyecto se logre recorrer y se perciba desde estos espacios de intercambio cultural en el interior de la topografía por medio de placas estructurales. De acuerdo con el análisis y los principios estructurales representados en la ranchería tradicional, en la cual se usa madera y como revestimiento el corazón seco del cactus denominado yotojoro, se plantea una estructura en X, construida por listones de madera unidos, elevados desde un basamento en concreto los cuales transmiten sus cargas al terreno, por medio del uso de pilotes.

Figura 30.

Estructura principal



Nota. En el anterior esquema, se observa la estructura del proyecto, basada en núcleos estructurales, reforzado con elementos en madera y yotojoro en x

Figura 31.

Fachada Primera propuesta de diseño



Nota. En el anterior esquema, se observa la fachada norte del ante proyecto, en la cual se aprecia como se relacionan los materiales del contexto con la fachada, más sin embargo las alturas del proyecto no respetan el perfil urbano del municipio.

16. PROYECTO DEFINITIVO

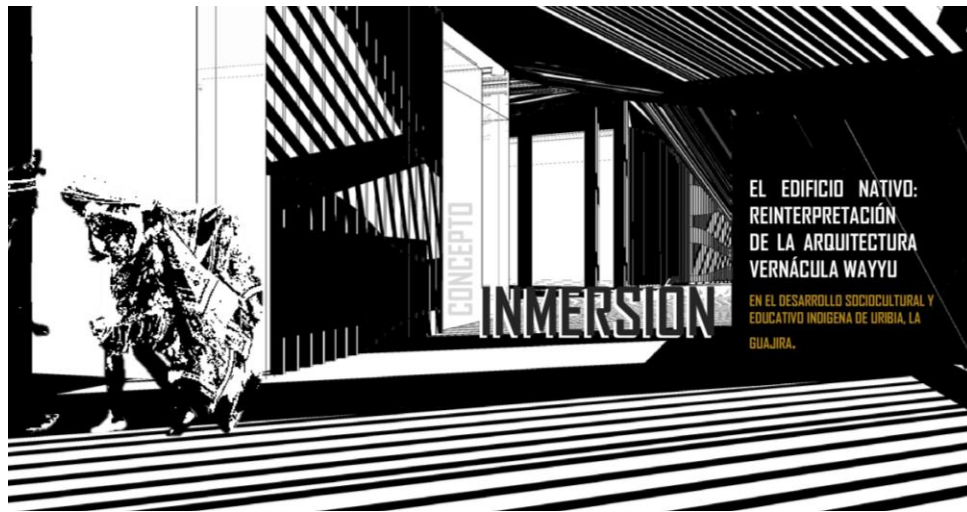
La transformación de la forma se empezaría con una barra longitudinal de acuerdo a la implantación y cómo se busca esa tipología aislada y como estos se descomponen de una tipología en bloque proyectada de acuerdo a las condiciones del Lote, a su vez los dos volúmenes aislados rotan a cuarenta y cinco grados, de acuerdo a la proyección de ejes del mismo municipio de acuerdo a estos tres volúmenes en lugar de volverse en edificio como sólido, se transforma en vacío, el cual se ve inmerso en el terreno, de acuerdo a las estrategias Bioclimáticas de refrigeración y protección en el clima seco buscando la inmersión del mismo volumen, jerarquizando el uso de actividades entorno a los patios, y como esa proyección de ejes dadas por el vacío y la rotación con respecto al marco referencial del lote se implementan los elementos generando una plegadura, fomentando de igual forma el principio wayuu de recorrer el edificio por medio del terreno para adquirir un vínculo por medio de una serie de aberturas en sus vértices se busca la incidencia del peatón y la conectividad por medio manzana, de igual forma el siguiente esquema.

De igual forma el planteamiento conceptual, del proyecto se mantiene, pero la forma como tal del proyecto se rediseña, el cual respeta el perfil urbano, del municipio, de esta manera las plegaduras que se generaban, en la plataforma cultural en el anterior diseño del mismo proyecto, se llevan a cabo en la cubierta del mismo., estas cubiertas se desarrollan desde el principio ordenador de la madera y el juego entre la luz y la sombra, así como lo desarrolla el arquitecto japonés Kengo Kuma, y sus proyectos en el lejano oriente enmarcados por el uso de la madera, y el juego de percepciones de luces, dentro del espacio.

- Tema y uso del edificio: Educativo – Equipamiento sociocultural y educativo, indígena de Uribia la guajira

Figura 32.

Titulo y concepción del proyecto definitivo

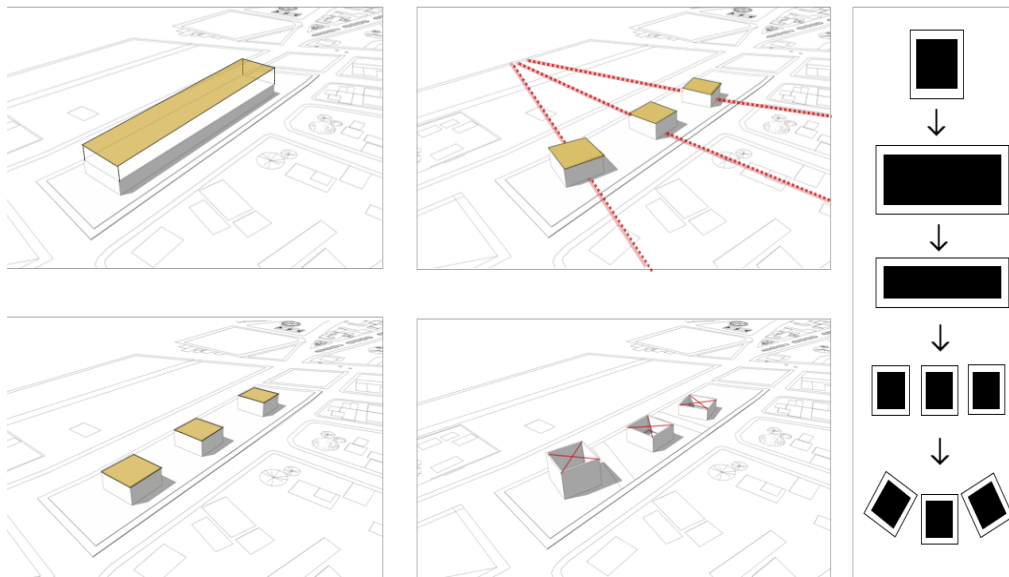


Nota. En esta figura, se puede apreciar el manejo de texturas, luz y sombras en el interior del proyecto como estrategia conceptual.

- Criterios de implantación

Figura 33.

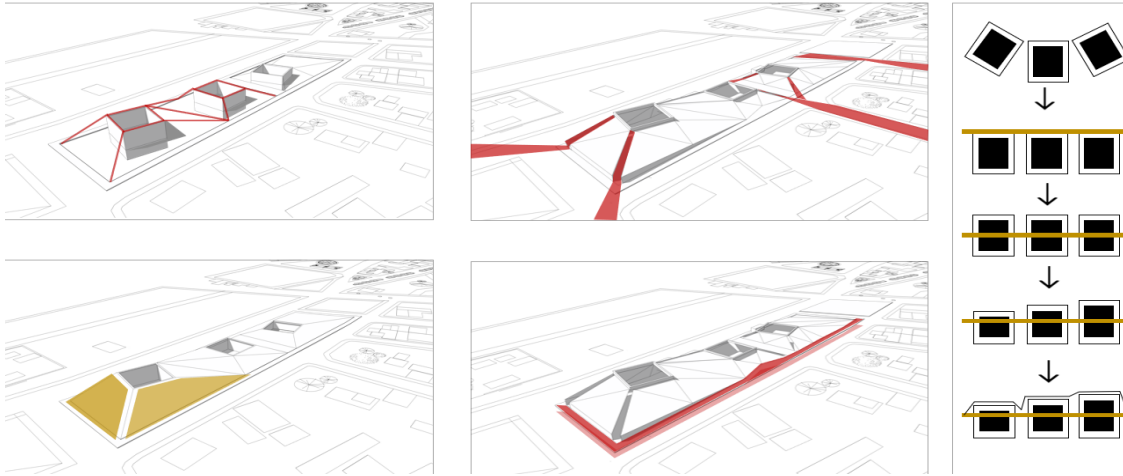
Transformación de la forma 1, volumen definitivo



Nota. En esta figura, se puede observar la implantación y transformación del volumen, desde una tipología en barra.

Figura 34

Transformación de la forma 2, volumen definitivo

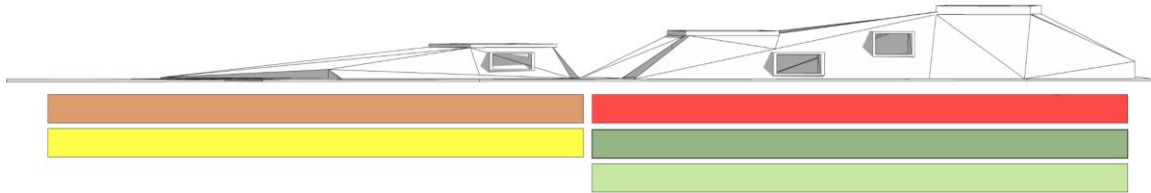


Nota. En esta figura se observa como el proyecto, se ve inmerso en la topografía de igual manera, como emerge un solo nivel del proyecto, respetando el perfil de la ciudad de la ciudad, de acuerdo con la proyección de las plegaduras desde la cubierta.

- Programa arquitectónico con áreas

Figura 35.

Configuración espacial tridimensional con zonificación de las áreas generales



AREA NETA		M2 POR OCUPANTE		INDICE DE SALIDAS		N° DE SALIDAS	
NIVEL	M2	AREA DE OCUPACION	CARGA DE OCUPACION	ESCALERAS	ASEOS	PLANTAS	PLANTAS
NIVEL 1 N- 0.0	1483 m2	1.3	741 m2	30.482mm	20.459mm	3	4
NIVEL -1 N- 5.40	3368 m2	1.3	1684 m2	30.482mm	20.459mm	4	6
NIVEL -2 N- 9.75	3482 m2	1.3	1741 m2	30.482mm	20.459mm	4	4
NIVEL -3 N- 12.60	1805 m2	1.3	902 m2	30.482mm	20.459mm	3	2

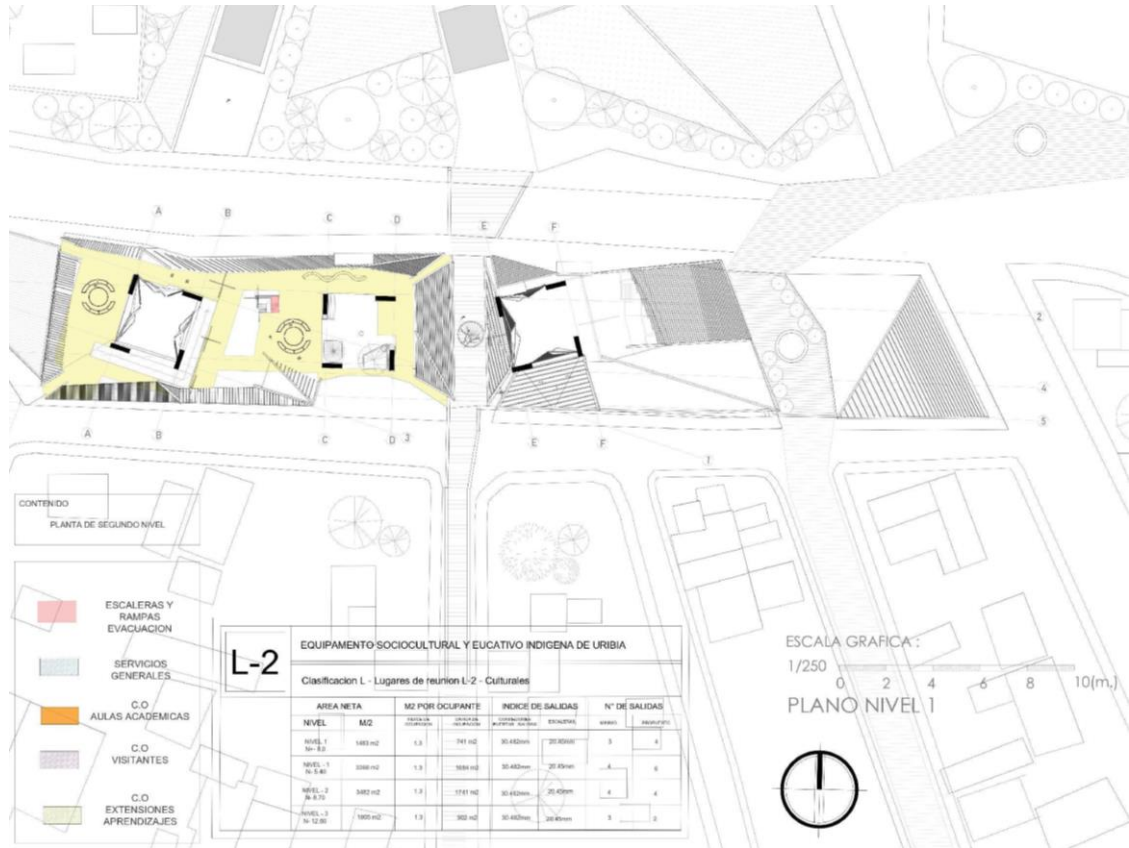
AREAS GENERALES	
● NUBES DE JESU Y TIO	● ZONA DE SERVIDOR GENERAL
● PROYECTOR TUBO	● ZONA DE FORMACION DE VIAL
● PINTA DE VIAL	
● SERVIDOR 2RA	

Nota. El anterior esquema se apoya con la descripción zonificada nivel x nivel expresado en M2 y la relación con respecto a la carga de ocupación se la NSR 10, en la cual se evidencia el número de salidas que se deben tener en cuenta, al momento de desarrollar, el proyecto arquitectónicamente.

Zonificación

Figura 36.

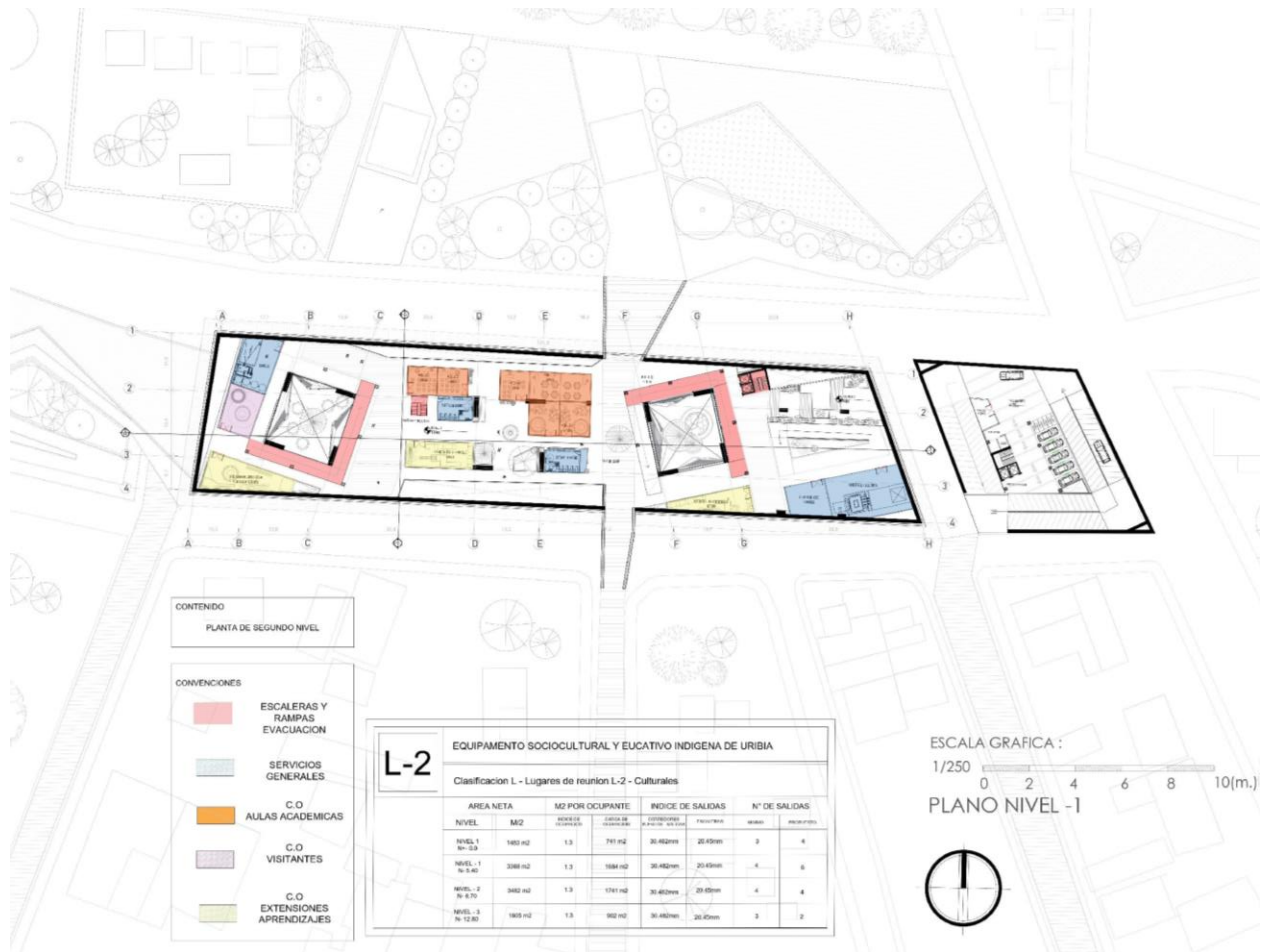
Carga de ocupación Primer Nivel



Nota. Este plano muestra la relación y carga de ocupación del primer nivel.

Figura 37.

Carga de ocupación del Nivel -1



Nota. Este plano muestra la relación y carga de ocupación del nivel -1 y su relación con las áreas mismas del proyecto, como las áreas privadas y públicas.

Figura 38.

Carga de ocupación Nivel -2



Nota. Este plano muestra la relación y carga de ocupación del nivel -2 y su relación con las áreas mismas del proyecto, como las áreas privadas y públicas .

Figura 39.

Carga de ocupación Nivel -3



Nota. Este plano muestra la relación y carga de ocupación del nivel -2 y su relación con las áreas mismas del proyecto, como las áreas privadas y públicas.

Tabla 2.

Áreas generales del proyecto

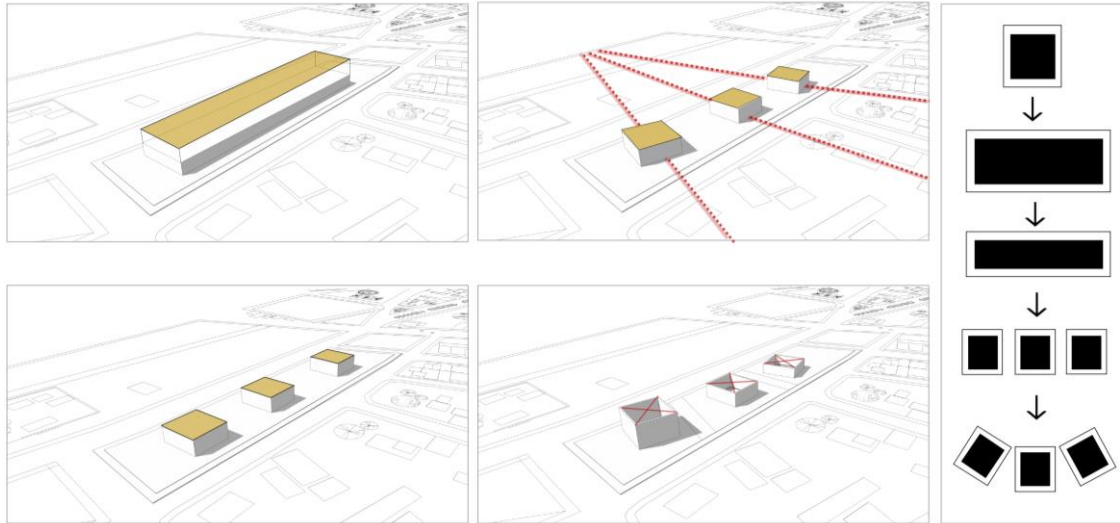
PROGRAMA ARQUITECTONICO		AREA	M2	CANT	AREA TOTAL		
EDUCACIONAL: FORTALECIMIENTO DE LA INICIATIVA EDUCATIVA	REDES DE APRENDIZAJE	ALULAS DE APRENDIZAJE	36	6	216		
		EXTENSIONES PARA LAS ALULAS DE APRENDIZAJE	100	1	100		
		BATERIA DE BAÑOS	43	1	43		
		BAÑOS PARA DESAFAPAJADOS	15	1	15		
		PANQUEL PINTADO Y DECORACION EXTERIOR	40	1	40		
		COORDINACION Y PROYECTOS	22	1	22		
		TOTAL				436	
		EDUCACIONAL: FORTALECIMIENTO DE LA INICIATIVA EDUCATIVA	EDUCACION: BILINGUE	ALULAS DE APRENDIZAJE	64	8	512
				EXTENSIONES PARA LAS ALULAS DE APRENDIZAJE	224	1	224
				SALAS DE TRABAJO - COMPUTACIONES	76	1	76
PROFESORES, APOYO DE ESTUDIANTES Y ADMINISTRATIVO	80			2	116		
OFICINA DE COORDINACION	27			1	27		
OFICINA DE ORIENTACION							
BAÑOS DE PROFESORES							
BATERIA DE BAÑOS	12			1	12		
CONJA DE ALUMNOS INANIMADOS	9			1	9		
BAÑOS PARA DESAFAPAJADOS	12			1	12		
CONJA DE RECREACION EXTERNA	64	1	64				
TOTAL				800			
EDUCACIONAL: FORTALECIMIENTO DE LA INICIATIVA EDUCATIVA	EDUCACION: BILINGUE	ALULAS DE APRENDIZAJE	64	8	512		
		EXTENSIONES PARA LAS ALULAS DE APRENDIZAJE	240	1	240		
		SALAS DE TRABAJO - COMPUTACIONES	80	1	80		
		PROFESORES, APOYO DE ESTUDIANTES Y ADMINISTRATIVO	70	1	80		
		OFICINA DE COORDINACION	27	1	27		
		OFICINA DE ORIENTACION					
		BAÑOS DE PROFESORES					
		BATERIA DE BAÑOS	12	1	12		
		CONJA DE ALUMNOS INANIMADOS	9	1	9		
		BAÑOS PARA DESAFAPAJADOS	12	1	12		
CONJA DE RECREACION EXTERNA	80	1	80				
TOTAL				1320			
EDUCACIONAL: FORTALECIMIENTO DE LA INICIATIVA EDUCATIVA	EDUCACION: BILINGUE	ALULAS DE APRENDIZAJE	50	3	350		
		EXTENSIONES PARA LAS ALULAS DE APRENDIZAJE	60	4	240		
		SALAS DE TRABAJO - COMPUTACIONES	60	4	240		
		PROFESORES, APOYO DE ESTUDIANTES Y ADMINISTRATIVO					
		OFICINA DE COORDINACION					
		OFICINA DE ORIENTACION					
		BAÑOS DE PROFESORES					
		BATERIA DE BAÑOS					
		CONJA DE ALUMNOS INANIMADOS					
		BAÑOS PARA DESAFAPAJADOS					
CONJA DE RECREACION EXTERNA							
TOTAL				840			
ZONA DE FORMACION CULTURAL	ALBERGUE	DIRECCION GENERAL INDIGENA					
		SECRETARIA					
		ESPERA					
		ADMINISTRACION					
		ARCHIVO					
		SALA DE REUNIONES					
		BATERIA DE BAÑOS					
		VESTIBULO GENERAL					
		OFICINAS DE CONTROLES INTERNO					
		EXPOSICIONES Y ARTE					
TALLERES DE FORMACION							
ZONA DE FORMACION CULTURAL	ALBERGUE	PIÑURIA					
		ESCULTURA					
		ARTESANIAS					
		CONSTRUCCION					
		AULA TEORICA DANZA					
		AULA TEORICA TEATRO					
		DEPOSITO DE MATERIALES					
		VESTIBULO					
		FOYER					
		SALA DE BUTACAS					
ESCENARIO							
PROTECCION ILUMINACION Y SONIDO							
VESTIDORES DAMAS							
VESTIDORES HOMBRES							
GRUPITO							
SALAS DE ENSAYO							
BAÑOS							
TOTAL							
ZONA DE INTERES CULTURAL	ALBERGUE	VESTIBULO					
		SECRETARIA					
		SALA DE LECTURA WAYULI					
		SALA DE LECTURA					
		DEPOSITO					
		ATENCION DE VENTAS					
		INVENTARIO					
		DEPOSITO					
		AULA DE ENSEÑANZA WAYULI - ESPAÑOL					
		TOTAL					
ZONA DE INTERES CULTURAL	ALBERGUE	CONSTRUCCION EN TIERRA					
		TALLER DE SOMBRA Y CULTIVO WAYULI					
		TALLER DE AGROECOLOGIA WAYULI					

Nota. Esta tabla evidencia los espacios específicos del proyecto, características espaciales y dimensiones del equipamiento

Figura 40.

Transformación de la forma A

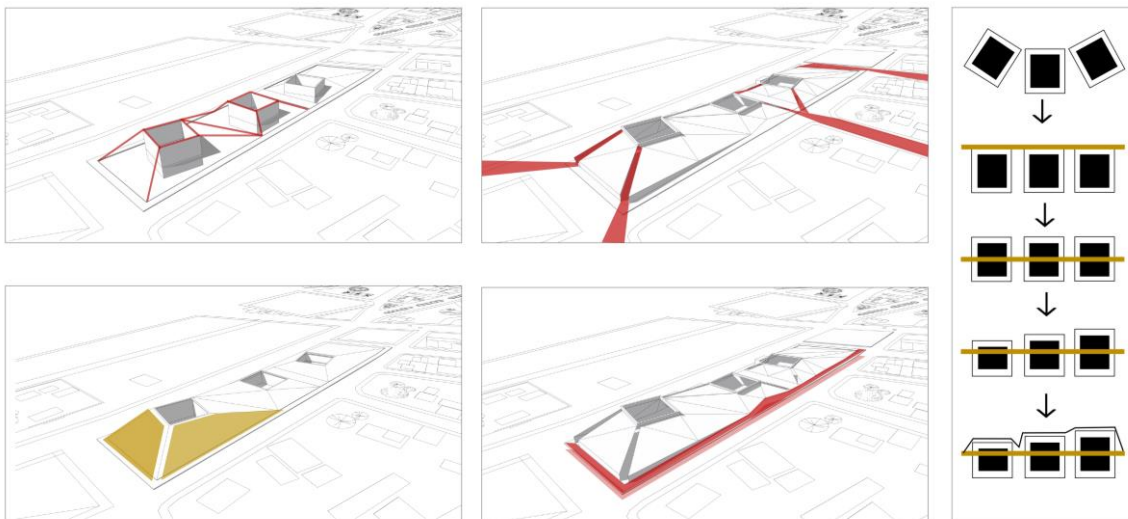
TRANSFORMACION DE LA FORMA



Nota. Explicación de la transformación del volumen, desde una volumetría inicial a partir de la configuración del predio, y como esta se modifica, mediante la proyección de ejes desde el entorno.

Figura 41.

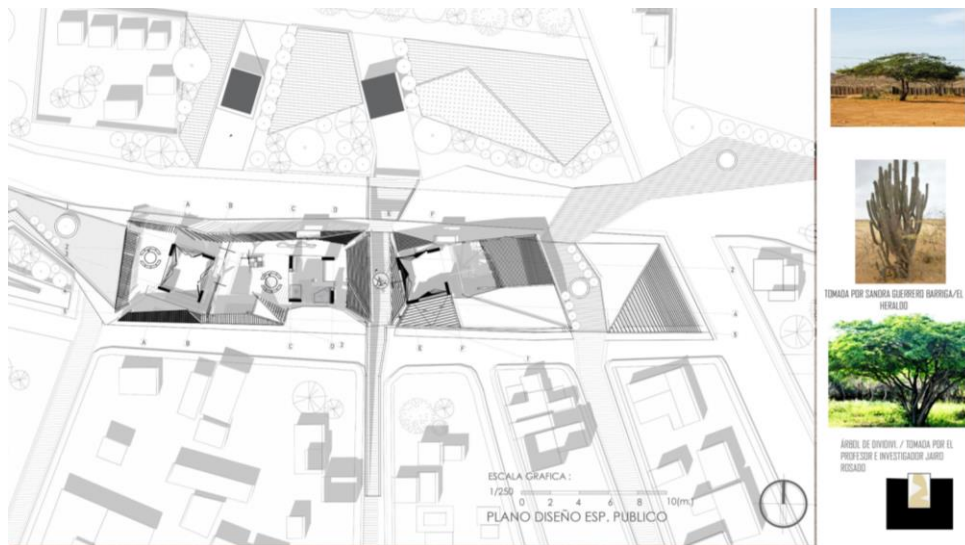
Transformación de la forma B



Nota. Explicación de la proyección de ejes y elevación de plegaduras desde la topografía, conectadas al vacío elevado como elemento compositor.

Figura 42.

Configuración espacial en planta y alzado



Nota. relación del proyecto desde el espacio público, orientado por El diseño del espacio público y vegetación propia de la zona.

Figura 43.

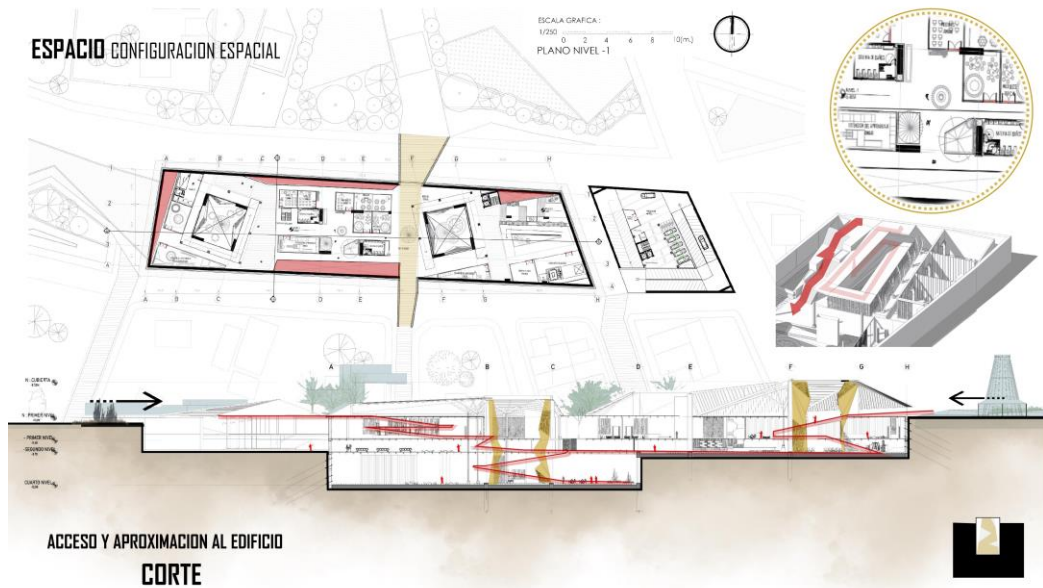
Acceso desde el espacio publico



Nota. En la anterior imagen se observa, como el proyecto, se integra con el diseño de un parque al costado oeste, acompañado de vegetación propia de la alta guajira.

Figura 44.

Sistemas de circulación del proyecto



Nota. En la anterior figura se observa, la relación de accesos enmarcada, por el desarrollo de rampas peatonales, entorno a los vacíos como patios, y las rutas de evacuación como designa la NSR 10.

Figura 45.

Render corte fugado del proyecto



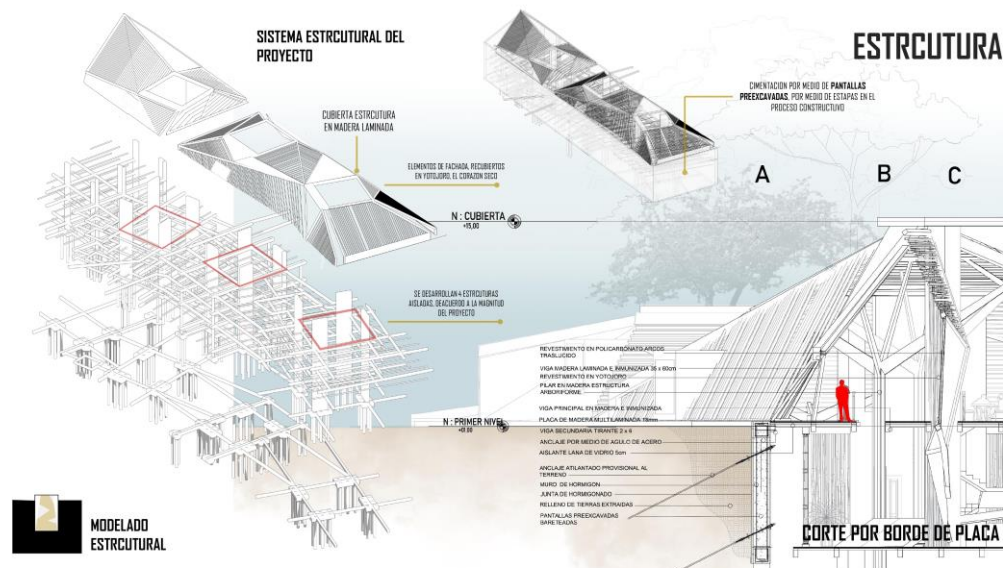
Nota. En el anterior Render se observa los envolventes del proyecto enmarcados por el uso de madera y la circulación interna por medio del uso de rampas.

Sistema estructural y constructivo

El proyecto de acuerdo con su magnitud y la estrategia de verse inmerso en la topografía, por cuestiones bioclimáticas se hace uso principalmente de pantallas pre excavadas como sistema principal, definidas como «un sistema estructura, desarrollado en hormigón armado, y fundido en el mismo lugar, que funciona de tal manera como muro de contención en proyectos subterráneos» (Soletanche Bachy Cimas, 2020). De igual forma estos muros perimetrales se aseguran con un sistema de anclajes provisionales al terreno, todo esto apoyado en un sistema de estructuras individuales dilatadas con 10 cm entre viga de cimentación y viga de cimentación aproximadamente, estas vigas se soportan en un sistema de pilotes, los cuales elevan muros pantalla localizados en los tres patios principales del proyecto; Estos se observan como núcleos estructurales los cuales reciben las cargas dadas por una cubierta en madera y recubrimiento en yotojoro materiales muy livianos con respecto a la estructura principal, la cual debe responder, a las cargas dadas por el terreno y la misma estructura.

Figura 46.

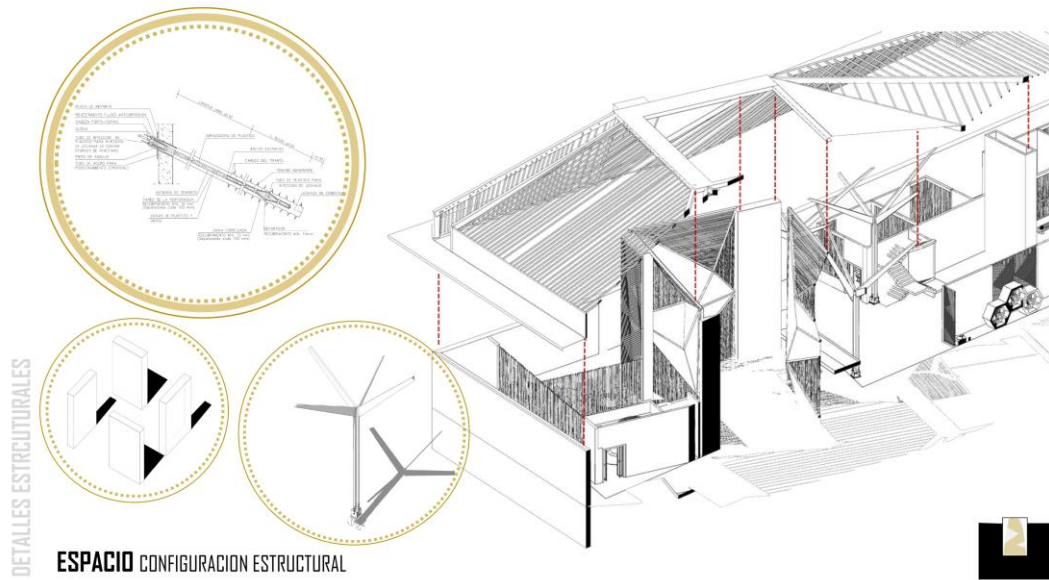
Esquemas estructurales del proyecto



Nota. En el anterior esquema, se observa la relación desde la cimentación, por medio de pantallas pre excavadas en modelados tridimensionales y un corte por borde de placa.

Figura 47.

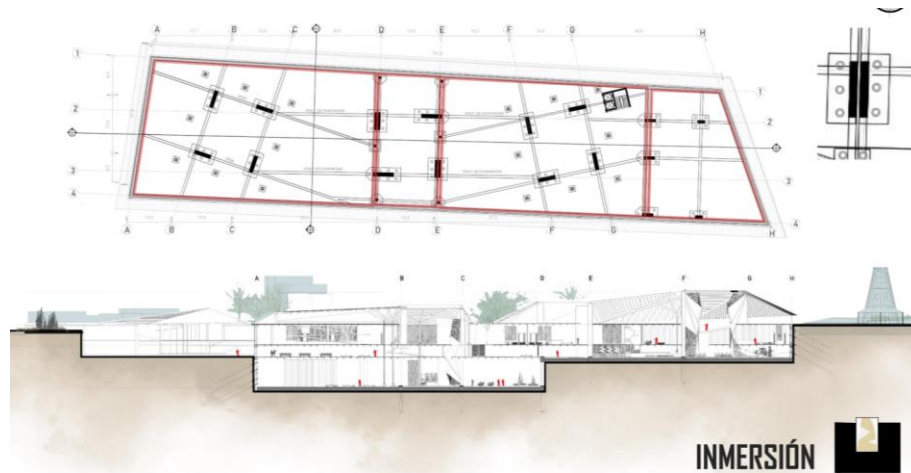
Detalles estructurales del proyecto



Nota. En la anterior imagen, se observa el uso de muros pantalla localizados en el núcleo, columnas arbóreas en madera laminada y tensores del terreno.

Figura 48.

Detalles estructurales del proyecto



Nota. En la anterior imagen, se observa como la estructura se independiza por medio de juntas de dilatación desde la planta de cimentación.

17.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es posible afirmar que desde su origen los Wayuu han sido ejemplo de resistencia a dificultades, sin embargo, en la actualidad son otros tipos de factores que amenazan la vida cultura Wayuu, la región guajira se empezó a explotar con proyectos carboníferos, pasando por complejos gasoductos que propiciaron guerras sangrientas por los intereses económicos. Así mismo el gobierno con fines turísticos expone a la península como un espacio inhóspito y desconocido que cualquier turista del mundo debe visitar en algún momento, promocionando el Cabo de la Vela, como un lugar único y paradisíaco, obviando que este es un lugar sagrado para la cosmovisión Wayuu pues para ellos, es allí donde las almas de los muertos llegan para emprender su viaje al más allá. (Villalba, 2007, págs. 45-64).

De este modo, se presenta una afectación de los espacios propios indígenas que por su contaminación social viene sufriendo problemáticas como, por ejemplo, la pérdida de apropiación del territorio, así como la de sus tradiciones y costumbres. Es importante resaltar y llamar la atención, si es que existe alguna preocupación por la cultura indígena nacional, sobre las fuertes amenazas de tipo social y económico que enfrenta la cultura Wayuu.

Así mismo desde la academia debemos optar por desarrollar, una mirada analítica rescatando por medio del estudio, los valores culturales y arquitectónicos de nuestras culturas indígenas colombianas, resaltando y reinterpretando sus elementos de diseño y constructivos, los cuales han perdurado por cientos años, desarrollando una simbiosis con la arquitectura contemporánea y la arquitectura vernácula tradicional.

BIBLIOGRAFÍA

- Arango, I. (2018). “*Perspectiva comunitaria en proyectos de desarrollo territorial: la experiencia de la comunidad Wayuu de la Ranchería Jiisentira, en Uribia, departamento de la Guajira, 2014 – 2017*”. [Archivo en PDF]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14649/2018isaiasrodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, L. Torres, P. López, R. (2012). “*Vivienda Wayuu- Uribia*”, (Trabajo de grado.) Universidad Piloto de Colombia. LINK
- CEPAL. (2014). “*El analfabetismo funcional en América Latina y el Caribe, panoramas y principales desafíos de política*”. [Archivo en PDF]. https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/36781/S2014179_es.pdf,
- Consejo Nacional De Política Económica y Social (CONPES). (2020). “*Concepto favorable a la nación para contratar un empréstito externo con la banca multilateral hasta por la suma de usd 50 millones, o su equivalente en otras monedas, destinado al financiamiento del programa de agua potable y saneamiento para el departamento de la guajira*”. [Archivo en PDF]. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3989.pdf>,
- Dávila, M. Macchi, C. (2018). “*La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura vernácula*”, Revista G.- conservación. pp, 52-63. <https://doi.org/10.37558/gec.v14i1.647>.
- Daza, D, Rodríguez. N y Carabali. A. (2018). “*El Recurso Agua en las Comunidades Indígenas Wayuu de La Guajira Colombiana. Parte 1: Una Mirada desde los Saberes y Prácticas Ancestrales*”. [En línea]. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642018000600013#:~:text=Otro%20de%20los%20rituales%20de,cuerpo%20y%20la%20mantiene%20joven
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2020). “*La información del DANE en la toma de decisiones de los departamentos, La Guajira*”. [Archivo en PDF] <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-desarrollo-territorial/050220-Info-Gobernacion-La-Guajira.pdf>

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2019). “*Boletín técnico educación formal*”. [Archivo en PDF] https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/educacion/bol_EDUC_19.pdf
- Duran, V. (2010). “*Comunidad Wayuu-educación y cultura*”. [En línea]. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/570>
- Duran, V. (2010). “*Cuerpo y educación en la cultura wayuu*”, [En línea]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3646297>”
- Duque, J. (2019). “*La ranchería de los wayuu en La Guajira*”. [En línea]. <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-rancheria-de-los-wayuu-en-la-guajira>
- Fajardo, J. (2017). “*Los indígenas wayuu: el riesgo de desaparición de las culturas ancestrales*”. [En línea]. <https://www.equaltimes.org/los-indigenas-wayuu-el-riesgo-de#.YImZb7VKjIV>
- Gobernación de La Guajira. (2020). “Plan Departamental de Desarrollo de la Guajira”. [Archivo en PDF] https://laguajira.gov.co/web/attachments/article/6157/Paln%20de%20Desarrollo_compressed.pdf
- Gómez M., Jaime Enrique. (2010). “*Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula?*”. [En línea]. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630316013>
- Kéré architecture. (s/f). “*At the intersection of utopia and pragmatism we create contemporary architecture that feeds the imagination with an afro-futurist vision*”. [En línea]. <https://www.kerearchitecture.com/>
- King, J. (2001). “*La arquitectura vernácula del noreste de México*”. [En línea]. <https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/4091/kingvrp.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Landa, V. Segura, R. (2017). “*Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura Vernácula*”. [En línea]. <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/6%20ALGUNAS%20REFLEXIONES%20SOBRE%20LA%20ARQUITECTURA%20VERNACULA.pdf>

- Marín, E. (2014). “*Cosmogonía y Rito en la Vivienda Wayuu*”. [En línea]. <https://docplayer.es/51068587-Cosmogonia-y-rito-en-la-vivienda-wayuu-erick-marcelo-marin-ortiz.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (s/f). “*Normatividad básica para la etnoeducación*”. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85384.html>
- Organización Nacional Indígena de Colombia. (s/f). “*Wayuu*”. [En línea]. <https://www.onic.org.co/pueblos/1156wayuu#:~:text=Este%20pueblo%20ind%C3%ADgena%20se%20encuentra,personas%20repartidas%20en%2018.211%20familias>
- Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (2017). “*La Biblioteca Pública, La Casa del Pueblo, de Inzá (Cauca), obtuvo el Premio Nacional de Bibliotecas 2017*”. [En línea]. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/biblioteca-publica-de-inza-ganadora-del-premio-bibliotecas-2017>
- Setas de Sevilla. (s/f). “*Setas de Sevilla*”. [En línea]. <https://setasdesevilla.com/>
- TerriData. (s/f). “*Perfil del municipio de Uribia*”. [En línea]. <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/44847>
- Tilleria, J. (2010). “*La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula*” [Archivo en PDF] <http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n8/art04>
- Tuuputchika. (2020). “*La Guajira con una de las tasas de analfabetismo en adultos más altas del país*”. [En línea]. <https://www.tuuputchika.com/2020/01/27/la-quajira-con-una-de-las-tasa-de-analfabetismo-en-adultos-mas-altas-del-pais/>

ANEXOS

Figura 51.

Arquitectónico Nivel -1



Nota. Este plano muestra la relación y diferentes accesos del proyecto desde un eje virtual, ubicado en la mitad del proyecto.

Figura 53.

Arquitectónico Nivel -3

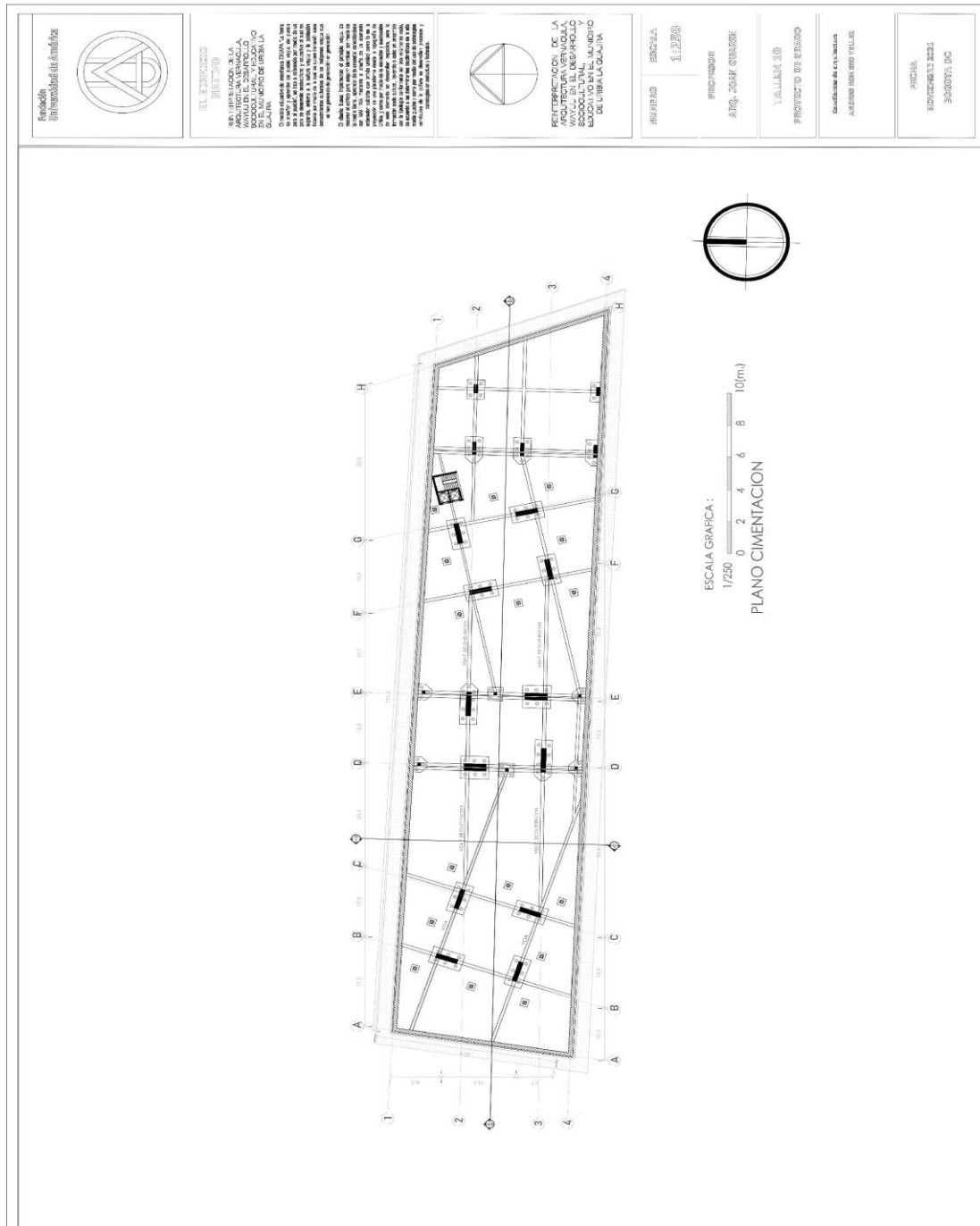


Nota. Este plano muestra los diferentes espacios y zonas del proyecto en

Planos estructurales

Figura 54.

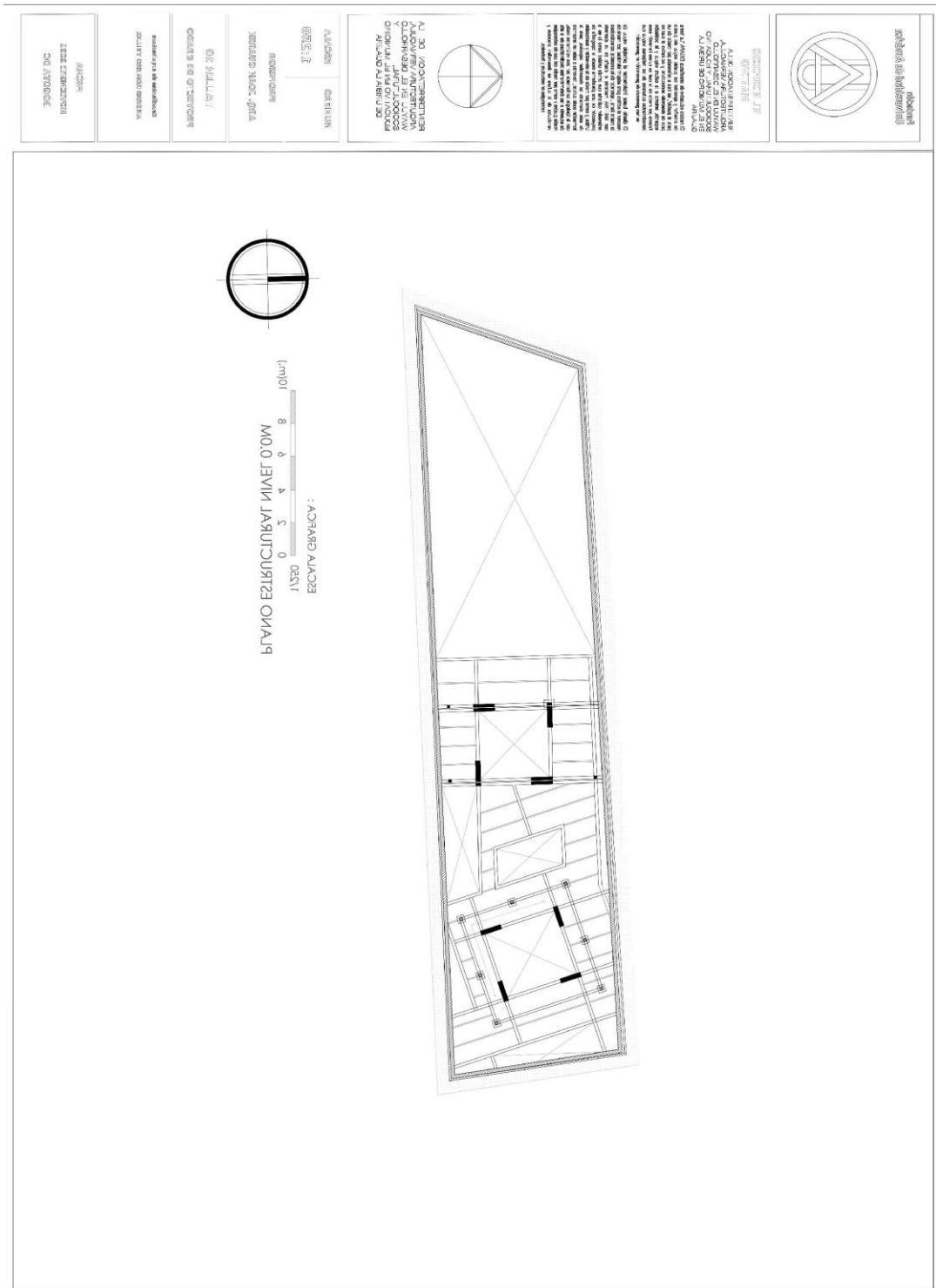
Estructural De cimentación



Nota. Este plano muestra la cimentación dada por un muro perimetral de pantallas pre excavadas y dados con pilotes que elevan muros estructurales.

Figura 55.

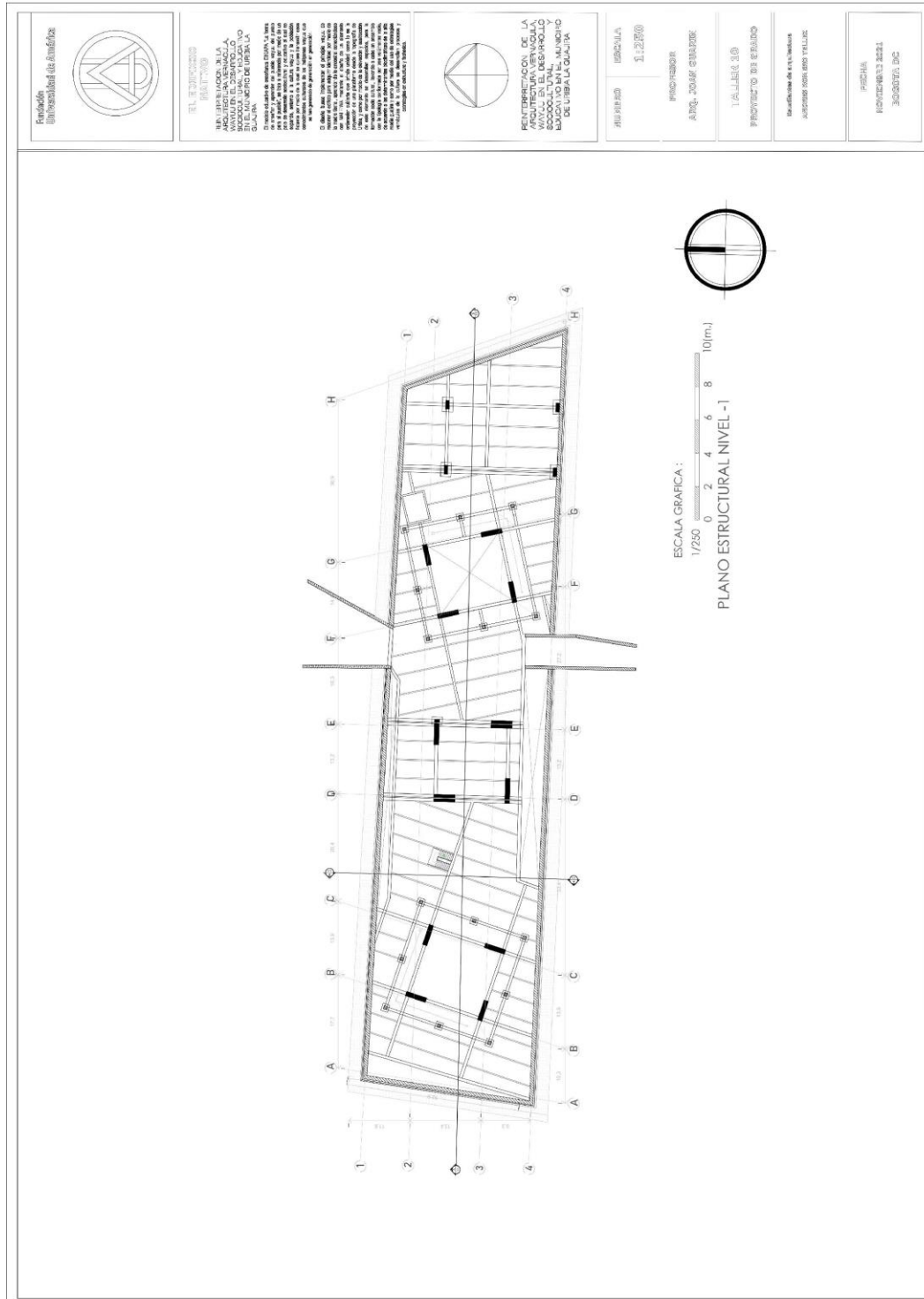
Estructural Primer nivel



Nota. Este plano muestra la estructura de vigas y viguetas en el primer nivel.

Figura 56.

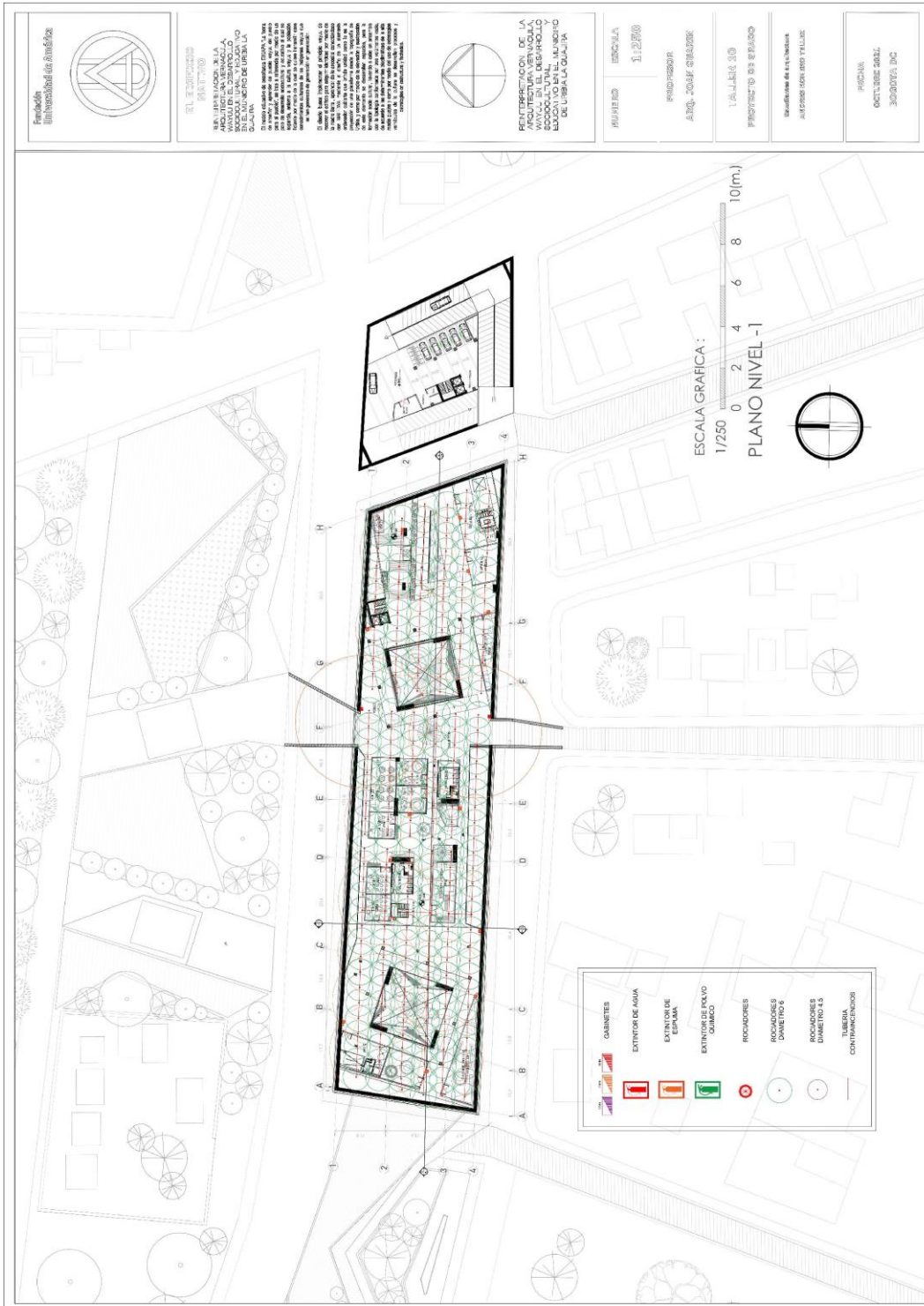
Estructural Nivel -1



Nota. Este plano muestra la estructura de vigas y viguetas

Figura 60.

Plano de redes Rociadores protección activa Nivel -1

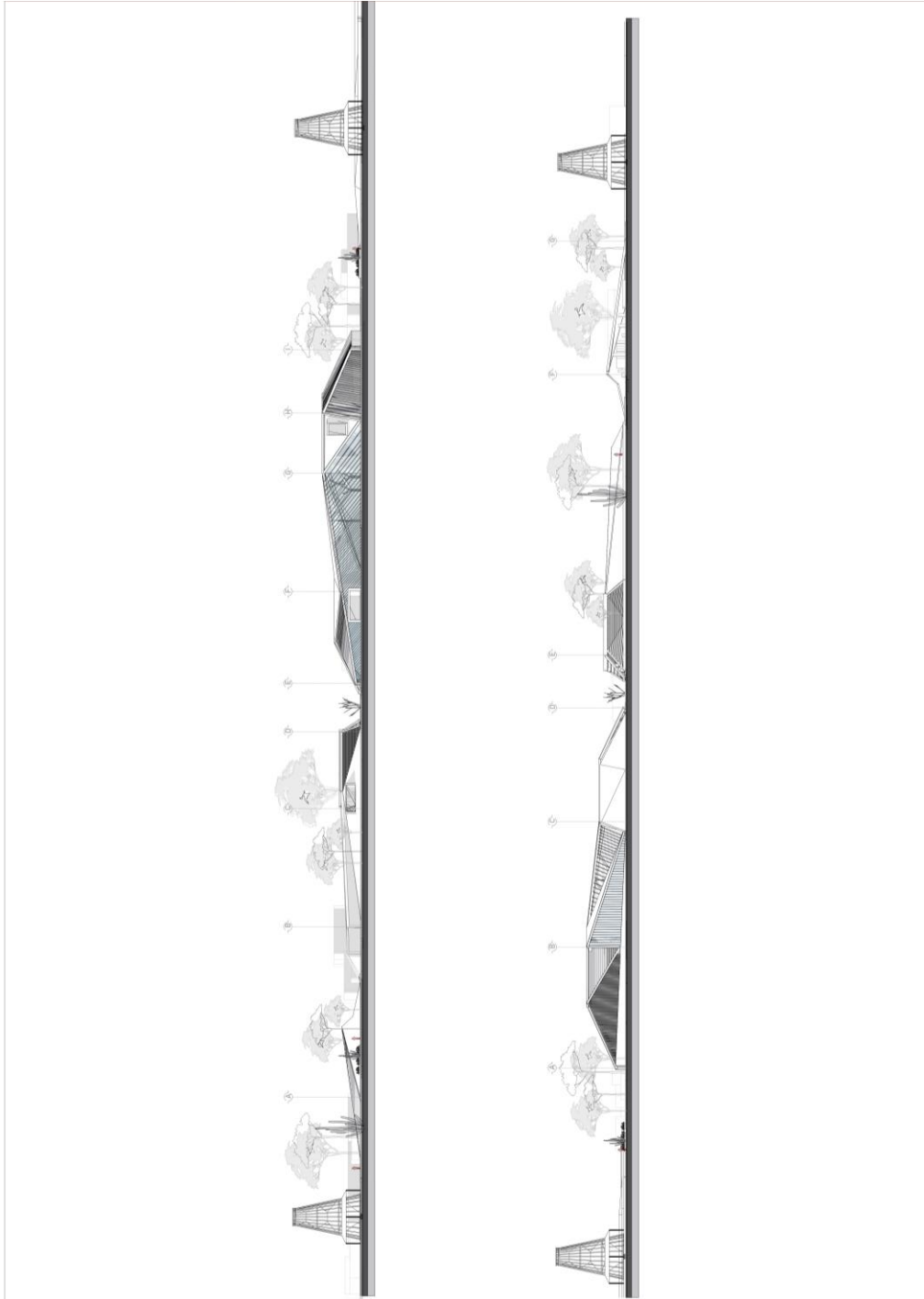


Nota. En este plano se evidencia la red contra incendios, uso de rociadores, extintores y tuberías en el nivel -1

Planos Fachadas

Figura 64.

Fachadas norte y sur



Nota. En este plano se aprecia, el vínculo y respeto con respecto al perfil urbano por parte del proyecto.

Figura 65.

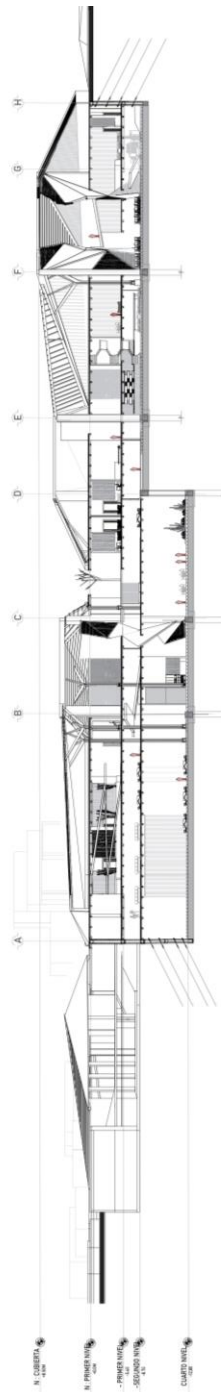
Fachadas este y oeste



Nota. En este plano se aprecia, el vínculo de las fachadas más cortas del proyecto con respecto al perfil urbano por parte del proyecto.

Figura 66.

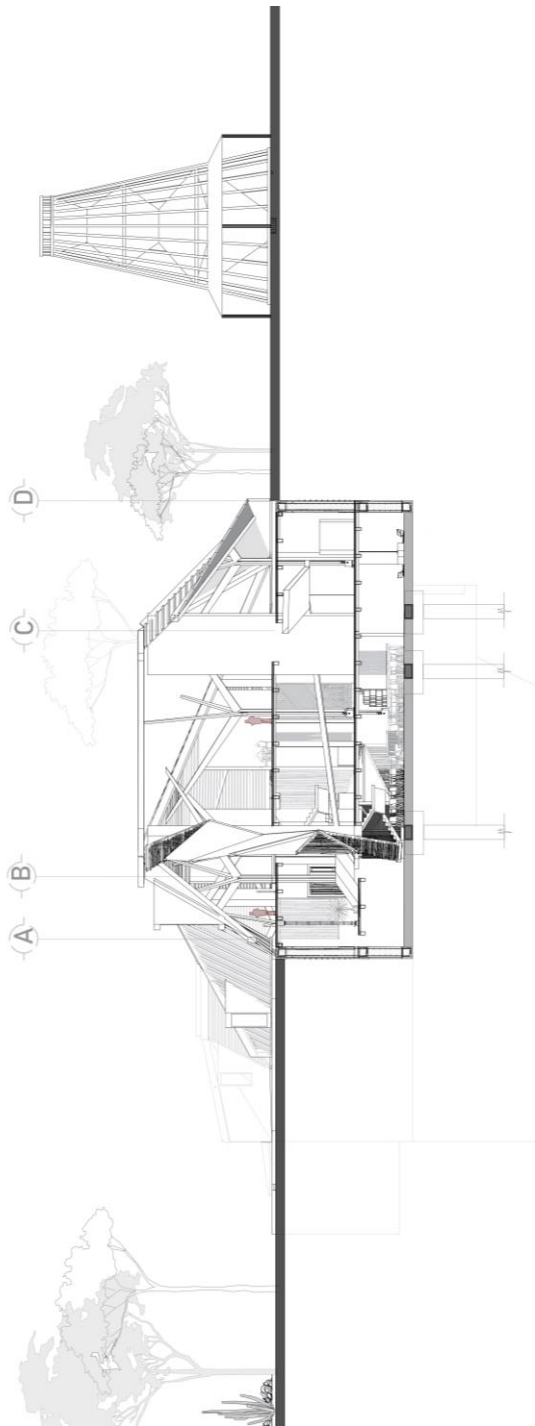
Cortes arquitectónicos A-A



Nota. En este plano se observa, la inmersión del proyecto y las relaciones espaciales, en su interior, enmarcadas por las dobles alturas.

Figura 67.

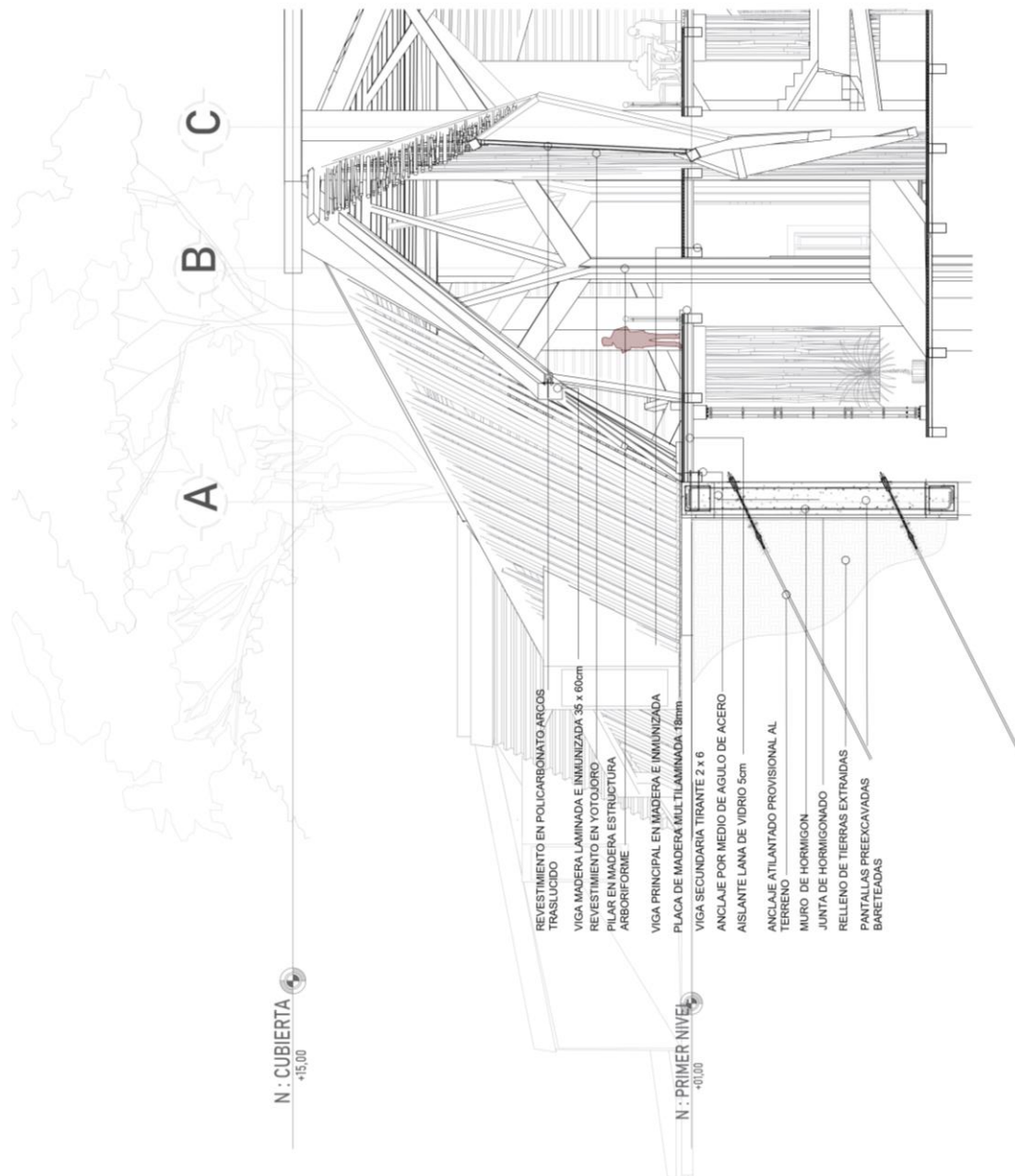
Cortes arquitectónicos B-B



Nota. En este plano se observa, la circulación principal del proyecto y las relaciones espaciales, en su interior, enmarcadas por las dobles alturas.

Figura 68

Corte por fachada

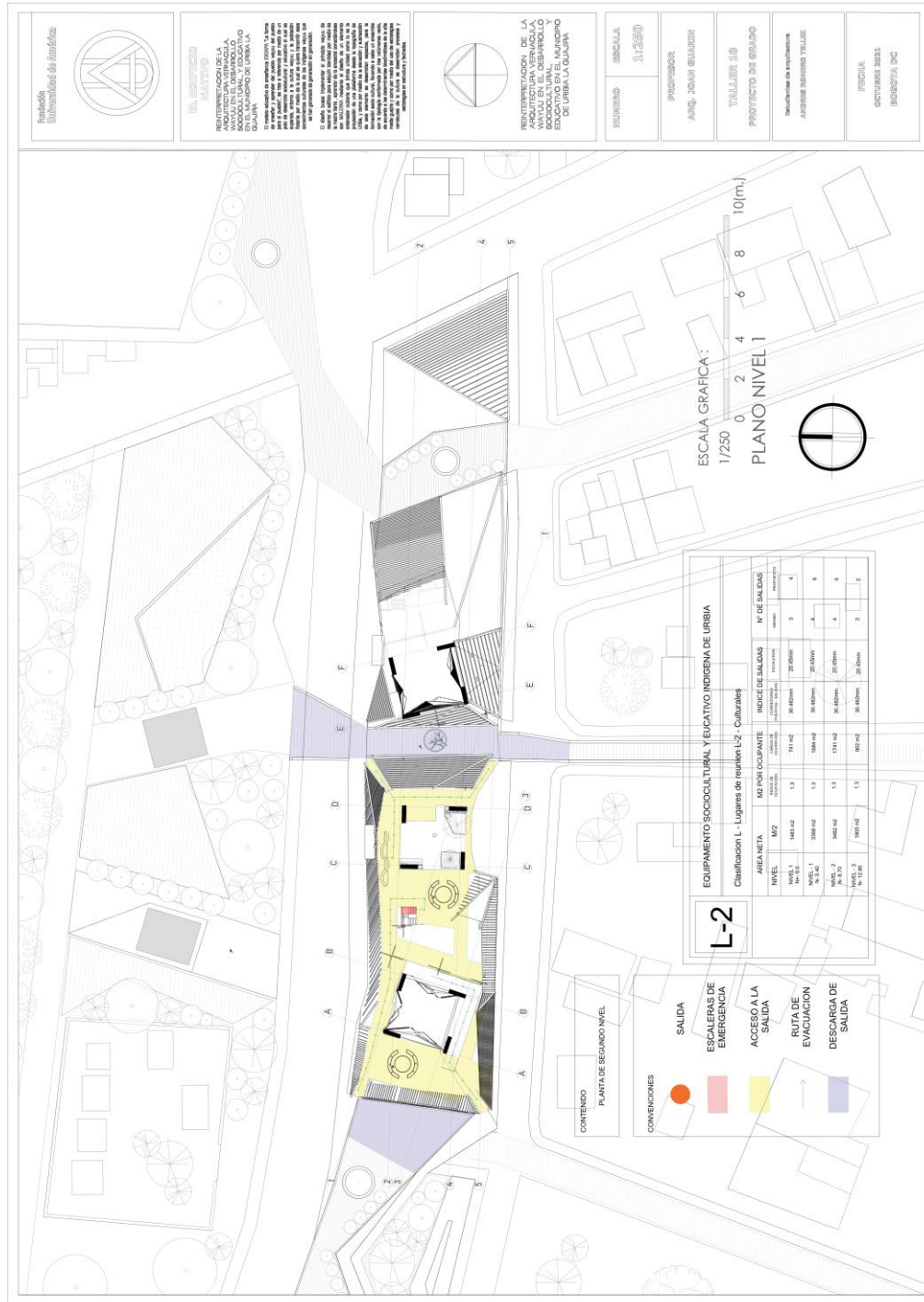


Nota. En este plano se aprecia, el sistema estructural, principal y la relación con respecto a un sistema de fachadas enmarcados por apercianados en yotojoro.

Planos Ruta de evacuación

Figura 69.

Plano ruta de evacuación primer nivel



Nota. En este plano se observa el plan de evacuación del proyecto.

Figura 70.

Plano ruta de evacuación nivel -1



Nota. En este plano se observa el plan de evacuación Nivel -1.

Figura 71.

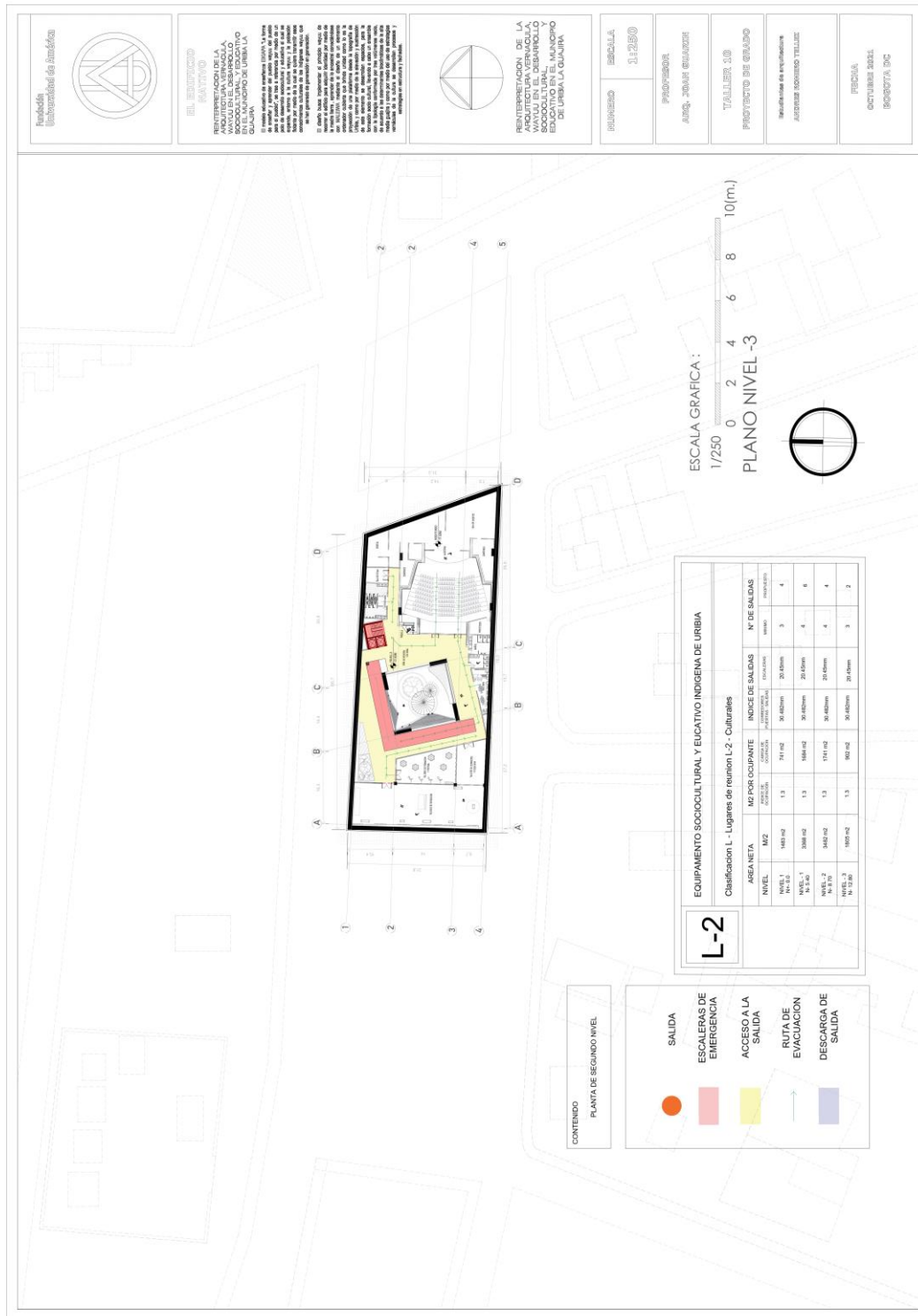
Plano ruta de evacuación nivel -2



Nota. En este plano se observa el plan de evacuación del proyecto

Figura 72.

Plano ruta de evacuación nivel -3



Nota. En este plano se observa el plan de evacuación del proyecto

ANEXO 2
PORTAFOLIO

Figura 73

Portada logos portafolio



Fundación
Universidad de América
Código SNIES 1715

ARQUITECTURA

Nota. En esta figura se presenta el tema, teoría y concepto del proyecto.

Figura 74.

Presentación logos portafolio

ANDRES ROMERO TELLEZ
1171791

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
INVESTIGAR - INTERPRETAR - PROYECTAR

TALLER 10

SUSTENTACIÓN

PLANIMETRÍA

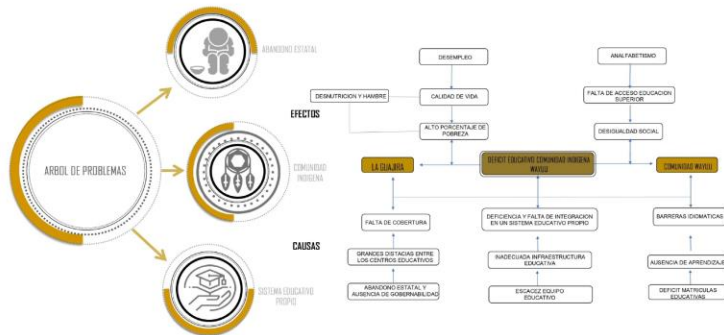
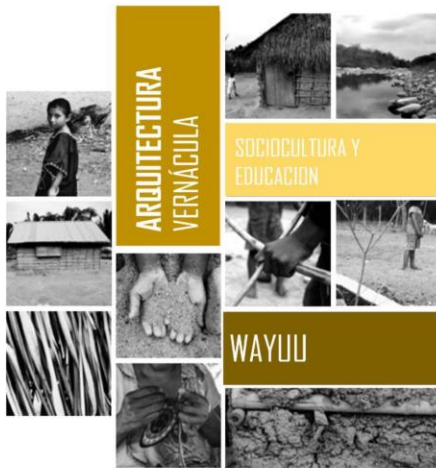
Fundación
Universidad de América
Código SNIES 1715

OBJETO DE ESTUDIO
Resolver la fundamentación teórica y conceptual investigativa establecida en seminario de grado, por medio de un proyecto **DESARROLLADO A NIVEL PROFESIONAL EN LOS CAMPOS PROPIOS DE LA PROFESIÓN**

Nota. En esta figura se adjunta la presentación del video se sustentación en YouTube y planimetría en drive.

Figura 75.

Portafolio Investigación temática



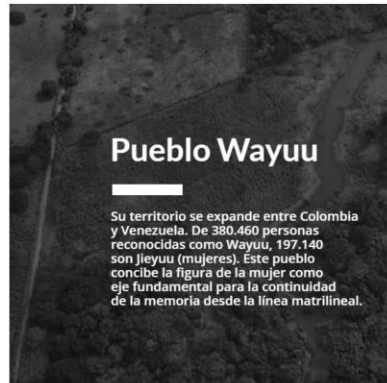
OBJETIVO GENERAL

REINTERPRETAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS VERNÁCULAS DE LA CULTURA INDÍGENA WAYUU, PARA EL DESARROLLO DE UN EDIFICIO SOCIOCULTURAL-EDUCATIVO, EN URIBIA, LA GUAJIRA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE LA CULTURA WAYUU, PERMITIENDO ANALIZAR EL DESARROLLO ESPACIAL, FUNCIONAL Y TÉCNICO CONSTRUCTIVO
- 2) CARACTERIZAR Y ANALIZAR LOS ELEMENTOS URBANOS DEL MUNICIPIO DE URIBIA EN LA GUAJIRA, A PARTIR DE ELEMENTOS FÍSICOS, CULTURALES Y MORFOLÓGICOS, DESARROLLANDO UN INVENTARIO Y POSTERIOR ANÁLISIS DE LAS DETERMINANTES URBANAS EN LAS ESCALAS MACRO Y MICRO DEL MUNICIPIO.
- 3) PLANTEAR UN ESQUEMA BÁSICO CONCEPTUAL DEL EDIFICIO NATIVO POR MEDIO DE LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA WAYUU, A PARTIR DE UN MODELO QUE PERMITA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y EDUCATIVO EN EL MUNICIPIO DE URIBIA EL CUAL PERMITA LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD INDÍGENA CON LA SOCIEDAD.
- 4) DESARROLLAR A NIVEL DE PROYECTO EL EDIFICIO NATIVO MEDIANTE LA REINTERPRETACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y FORMALES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA WAYUU

El interés por estudiar la arquitectura vernácula Wayuu surge de la necesidad de reconocer los valores arquitectónicos ancestrales y tradicionales de esta cultura, así como los valores compositivos entendidos estos como la unidad y relación entre el lugar y la edificación. Así como lo describe Bernard Rudofsky (s/f), cabe resaltar que existe un constante desarraigo cultural muy importante en nuestro país por parte de la sociedad moderna, esto a razón de su forma de entender las tradiciones culturales y arquitectónicas de las comunidades indígenas; las cuales conservan aun sus tradiciones ancestrales e intentan mantenerlas sobre las culturas que los invaden contantemente, dispersándose por todo el territorio colombiano acompañadas de grandes desafíos en cuanto a calidad de vida refiere.



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

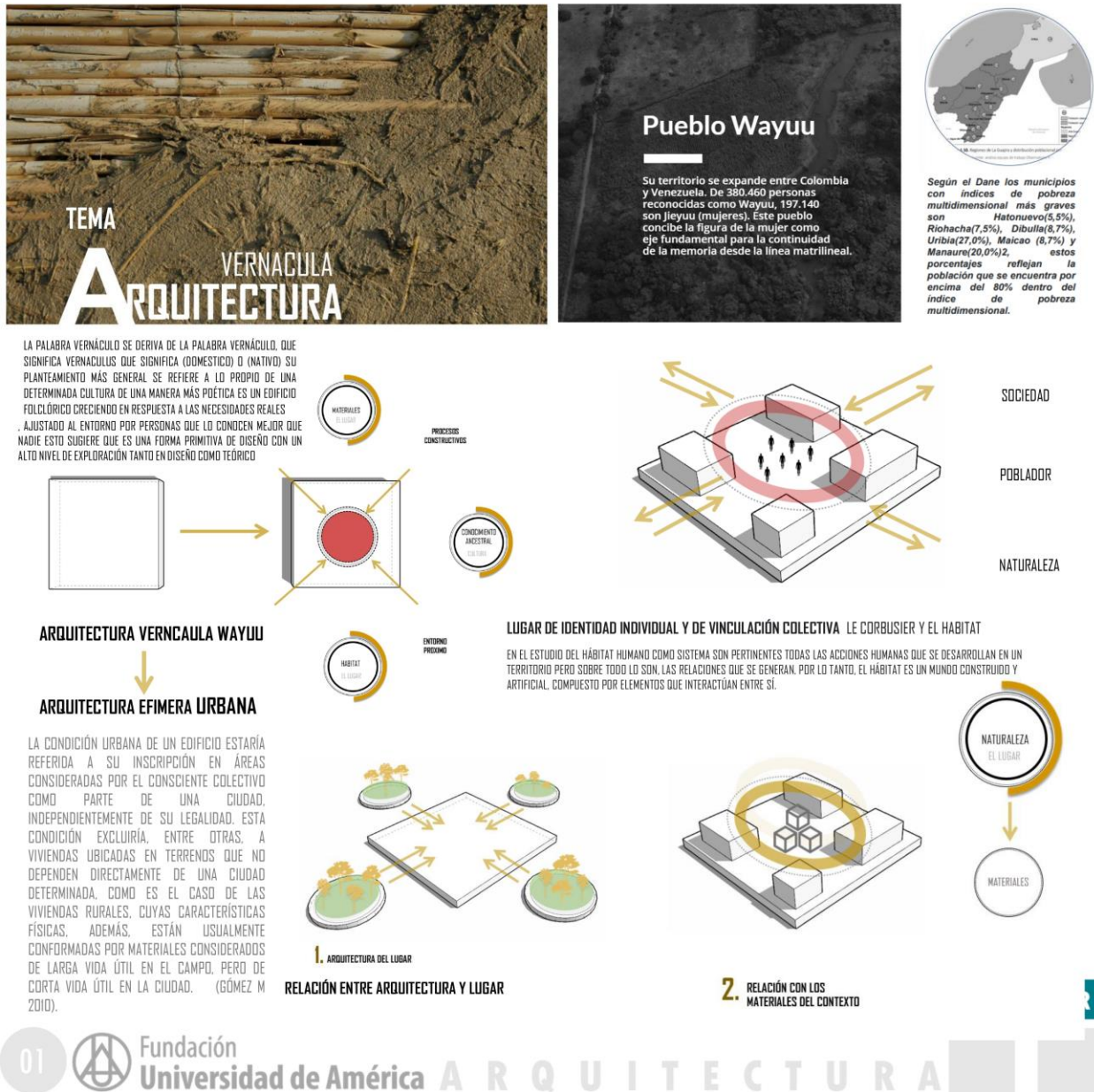
¿CÓMO DESARROLLAR UN EDIFICIO SOCIOCULTURAL-EDUCATIVO, DE LA CULTURA WAYUU MEDIANTE LA REINTERPRETACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS VERNÁCULAS?



Nota. En esta figura del portafolio se observa, la formulación del problema desarrollado a partir de la proyección de un árbol de problemas.

Figura 76.

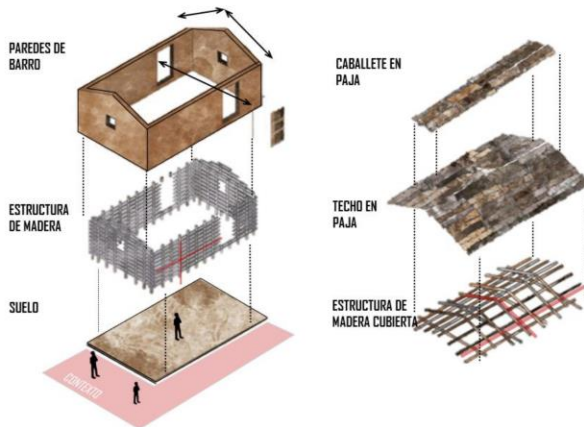
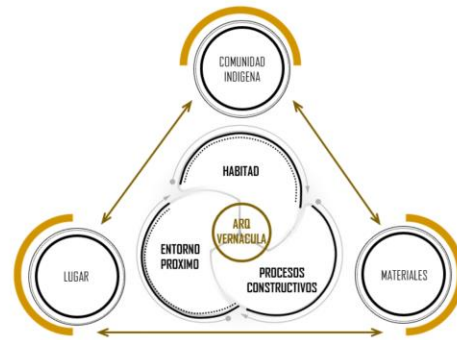
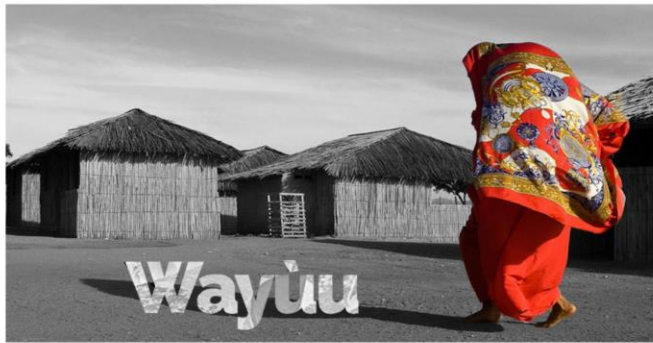
Portafolio Elección temática



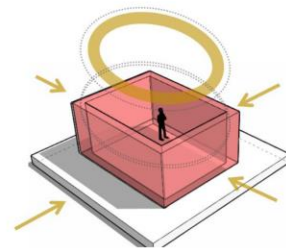
Nota. En esta figura del portafolio se realiza una proyección de esquemas de acuerdo con el estudio de la arquitectura vernácula wayuu.

Figura 77.

Portafolio Reinterpretación arquitectónica



EN LA RANCHERÍA EL NÚCLEO, ES LA INTIMIDAD, EL ORDEN Y LA PROTECCIÓN QUE LE BRINDAN AL HOMBRE QUE HABITA. EN ESTE CASO LA FAMILIA WAYUU, QUE SE IDENTIFICA EN EL ESPACIO DE SU VIVIENDA, PUEDE DECIRSE ENTONCES QUE SEGÚN ESTA TEORÍA EL MODO DE RECONOCIMIENTO DEL WAYUU, PARA ESTABLECER SU VIVIENDA COMPRENDE LA IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO QUE ESTA VA A OCUPAR MEDIANTE LOS RECORRIDOS Y POSTERIORMENTE LOS PUNTOS INTERMEDIOS QUE VA VISITANDO EN UN TIPO DE BARRIDO QUE REALIZA DESDE EL PUNTO CENTRAL DE LA VIVIENDA HASTA LA PERIFERIA DEL ÁREA



SU MATERIALIDAD EN EL ENTORNO WAYUU



EL WAYUU, CONSTANTEMENTE RECREA HACIA EL INTERIOR DE SU CULTURA MATERIAL. LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES QUE LE FUERON TRANSMITIDAS POR SUS ANCESTROS, ASÍ MANTIENEN LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DISTINGUEN EN SU CONSTRUCCIÓN, EN LAS QUE SIEMPRE SE PRETENDE MANTENER CLARA LA BARRERA DEL ADENTRO Y EL AFUERA. ASÍ COMO LA QUE SEPARA LOS ESPACIOS PARA SOCIALIZAR DE LOS QUE BUSCAN LA PRIVACIDAD Y REFUGIO.

PIICHIPALA Secuencia de ensamble de la Piichipala en la Guajira.



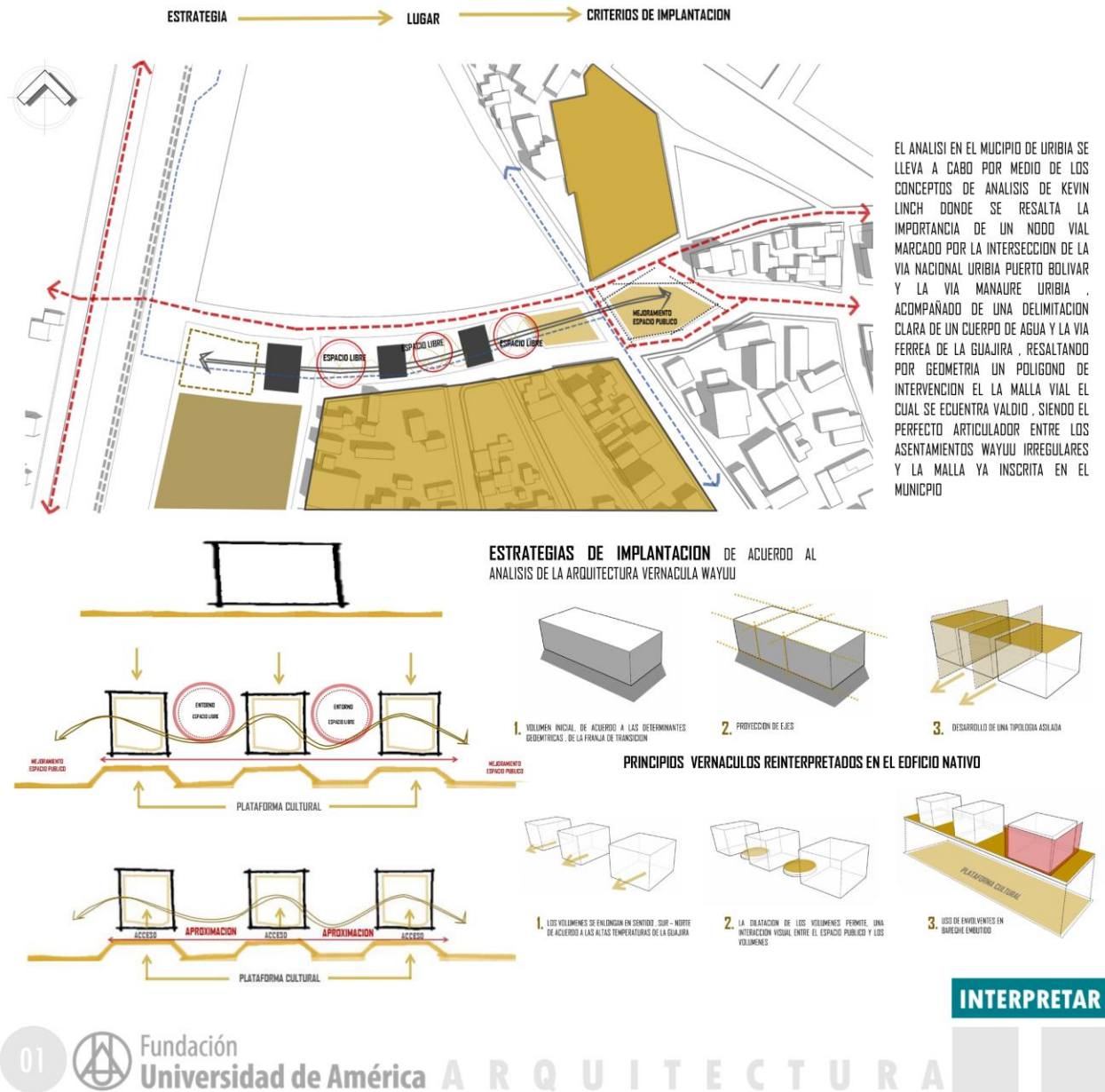
LA VIVIENDA TRADICIONAL GUAJIRA SE COMPONE DE UNA CASA QUE GENERALMENTE ES DE PEQUEÑAS DIMENSIONES, LA CUAL SE DENOMINA PIICHÍ EN LA ALTA GUAJIRA Y MICHI, EN LA PARTE BAJA DEL TERRITORIO. POR LO GENERAL CONSTA DE UNA DISPOSICIÓN SENCILLA QUE PARTE DE LA DIVISIÓN DEL ESPACIO EN DOS CUARTOS, EN LOS QUE CUELGAN LAS HAMACAS PARA DORMIR, LAS MICHILAS DE ALGODÓN TEJIDO DONDE GUARDAN LOS OBJETOS DE PERTENENCIA DE LA FAMILIA

INVESTIGAR

Nota. En esta figura del portafolio se desarrolla un inventario por medio de esquemas, de los elementos compositores de la ranchería Wayuu.

Figura 78

Portafolio estrategias de implantación



Nota. En esta figura del portafolio se lleva a cabo la propuesta de implantación, en el lote y como este se conecta con una franja de renovación a la entrada del municipio.

Figura 79.

Portafolio Reinterpretación configuración espacial

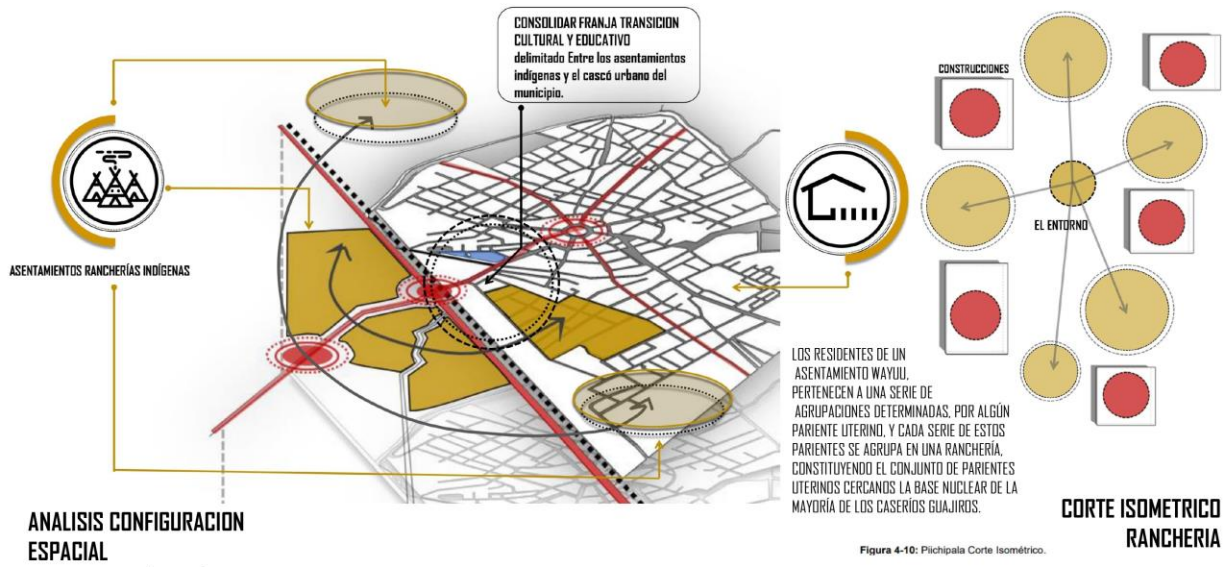


Figura 4-10: Plichipala Corte Isométrico.

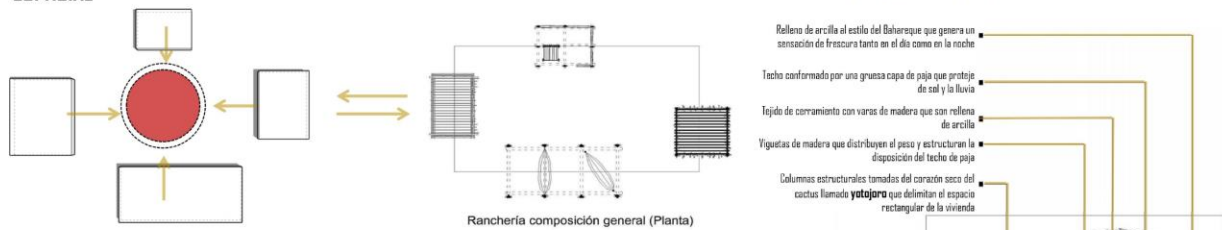
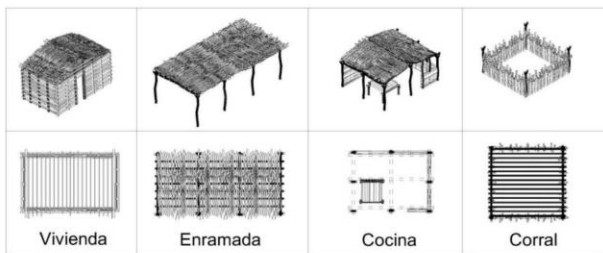


Figura 4-4 Elementos compositores de la ranchería.



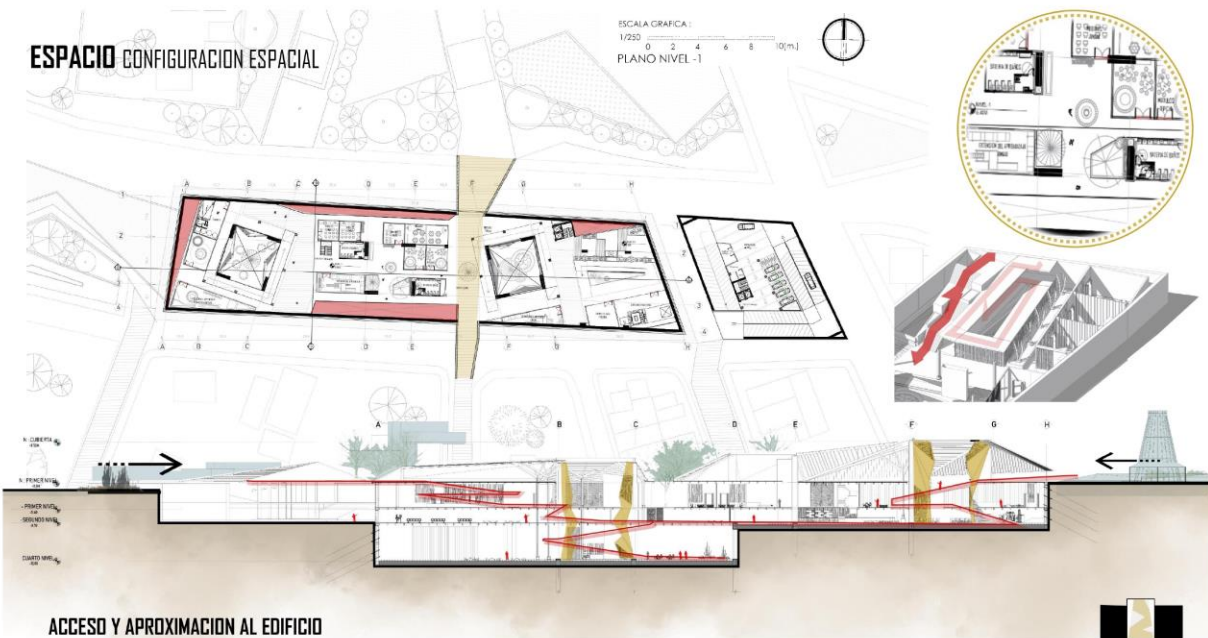
MÁS QUE UN ESPACIO DE VIVIENDA, LA RANCHERÍA SE CONVIERTE EN UN ASENTAMIENTO Y UN MEDIO DE EXPRESIÓN DE TRADICIONES CULTURALES. SE VE CONFORMADA POR UN GRUPO DE 4 ELEMENTOS PRINCIPALES, ENTRE LOS QUE ESTÁN CASA-HABITACIÓN, QUE POR LO GENERAL EN CADA RANCHERÍA SE PRESENTAN 5 O 6 VIVIENDAS DE ESTE TIPO, ENRAMADA O ZONA SOCIAL, COCINA Y CORRAL, SIENDO CLARA LA DISPOSICIÓN DE ESTAS SEGÚN LAS NECESIDADES, EN PRIMER INSTANCIA DE TIPO BIOLIMÁTICO, Y EN SEGUNDA, A LA ORGANIZACIÓN QUE CORRESPONDE CON ESPECIFICIDADES CULTURALES Y MODOS DE VIDA. ALGUNAS DE LAS RANCHERÍAS SE COMPONEN ADEMÁS DE ESTRUCTURAS PARA PROTEGER LOS TELARES EN QUE LAS MUJERES TEJEN LOS CHINCHORROS, HAMACAS, MOCHILAS, SOBRECINCHAS Y LAS FAJAS DE LOS HOMBRES.

INTERPRETAR

Nota. En esta figura del portafolio se evidencia un análisis de acuerdo con las estrategias morfológicas y de usos del área de intervención.

Figura 81

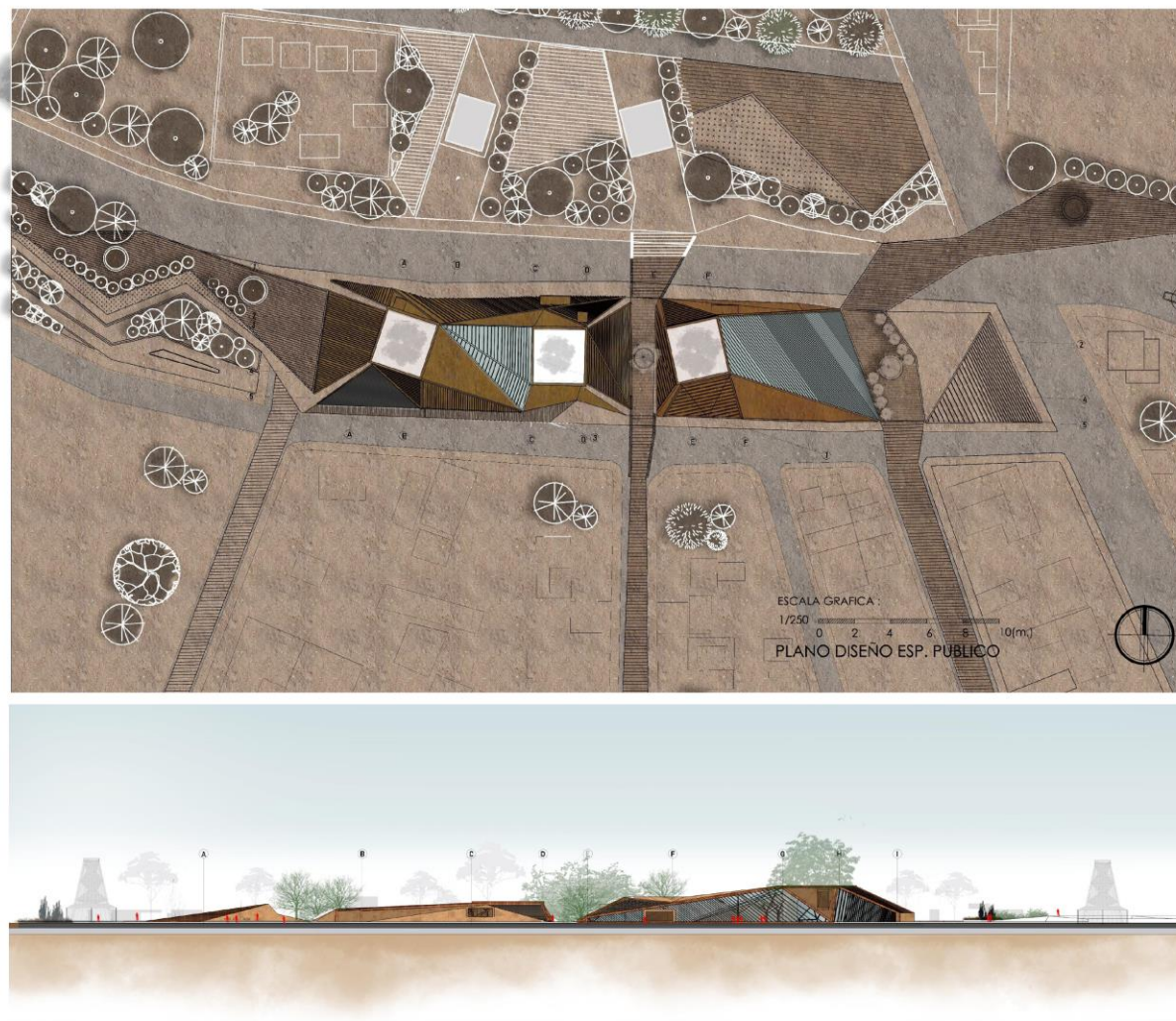
Portafolio acceso y aproximación



Nota. En esta figura del portafolio se observa el estudio y proyección del acceso y aproximación desde corte y planta.

Figura 82.

Portafolio Diseño espacio público



PROYECTAR

Nota. En esta figura del portafolio se observa la relación y el vínculo del proyecto tanto en alturas como en la propuesta de materiales, los cuales se mimetizan con el entorno.

Figura 83

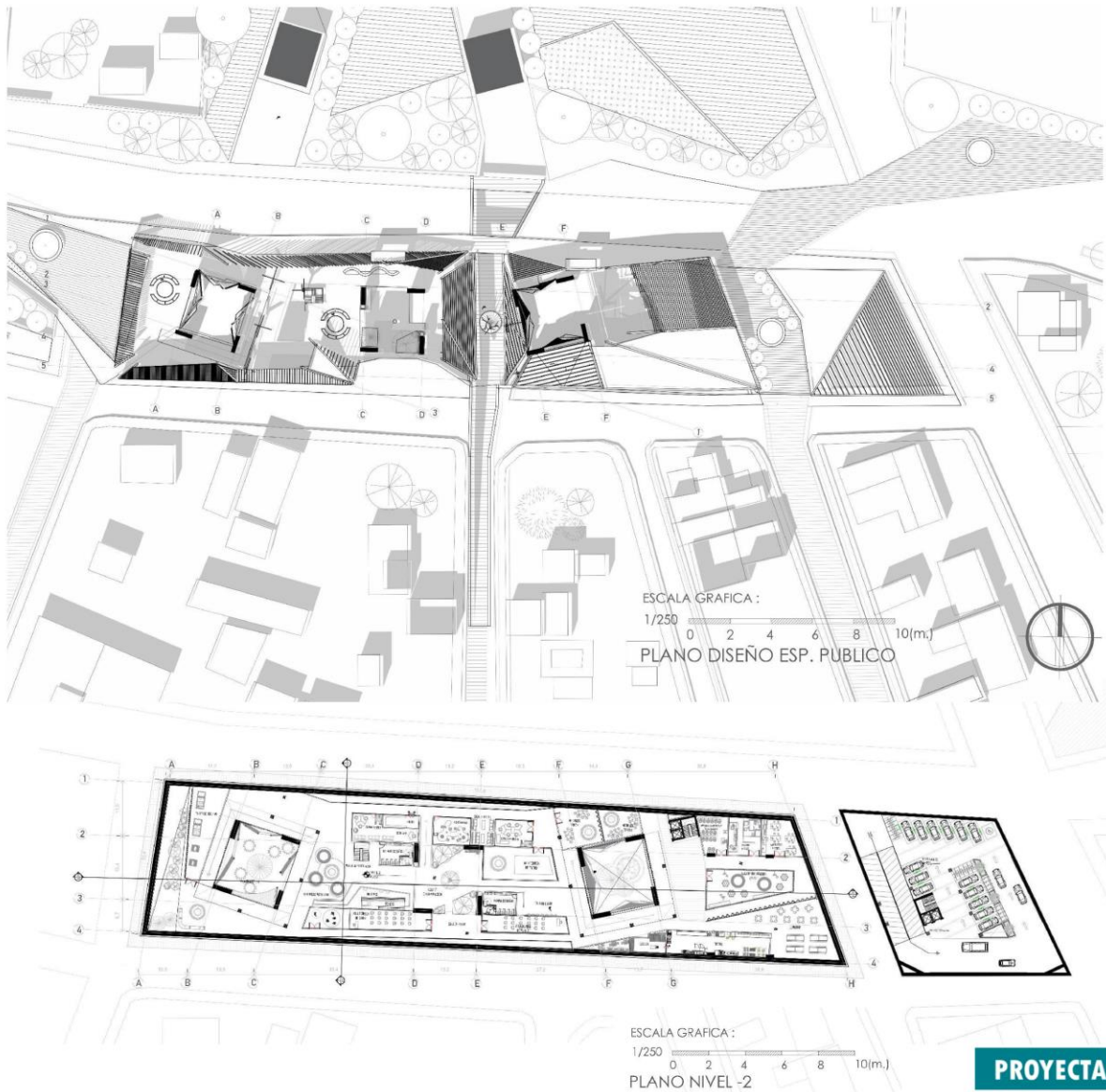
Portafolio Fachadas del proyecto



Nota. En esta figura del portafolio se observa la relación y el vínculo del proyecto tanto en alturas como en la propuesta de materiales, los cuales se mimetizan con el entorno, en las fachadas de este mismo.

Figura 84.

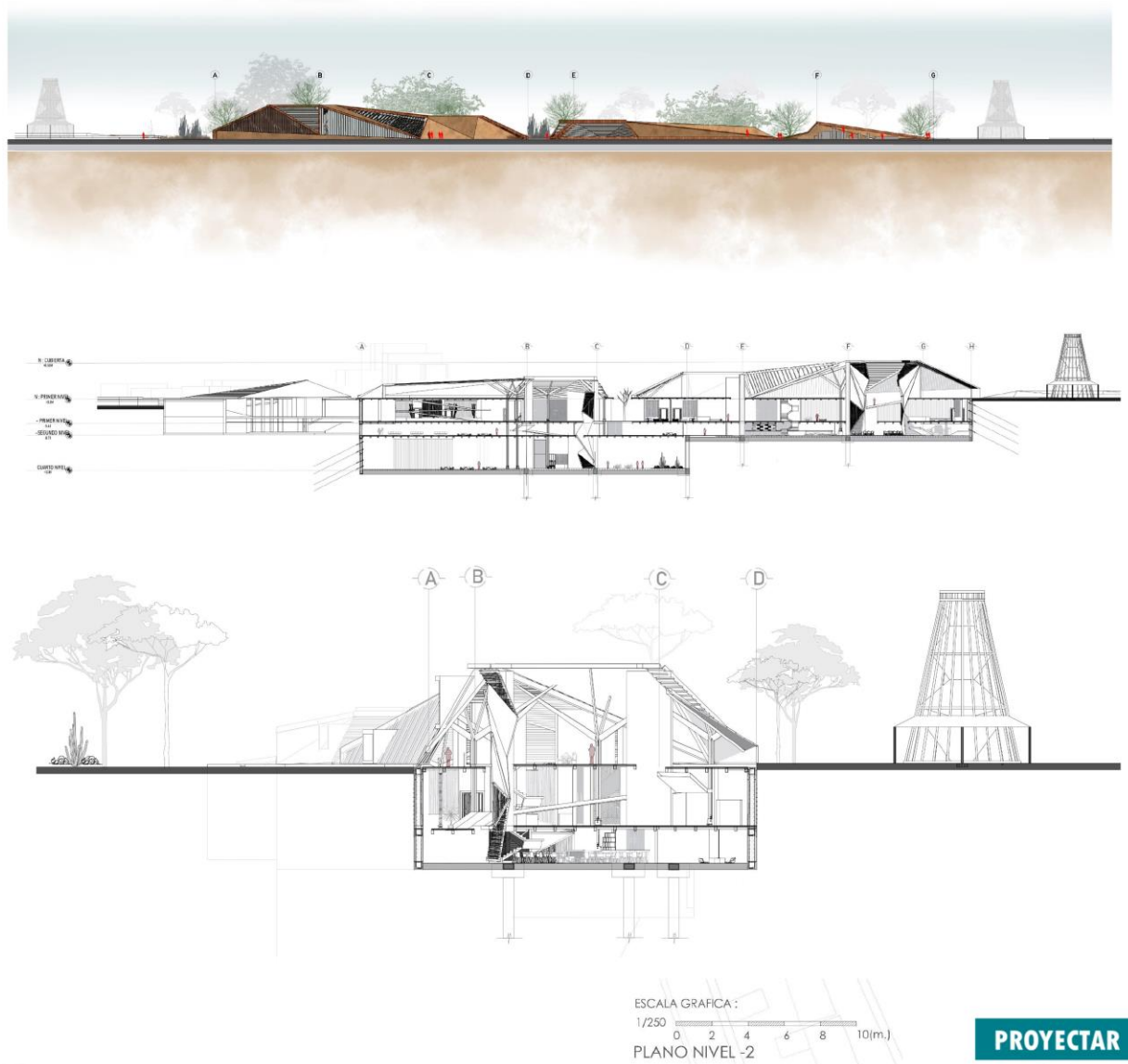
Portafolio planimetría arquitectónica



Nota. En esta figura del portafolio se aprecia la relación espacial del primer nivel y el nivel -1 por medio del desarrollo, de patios como vacíos.

Figura 85.

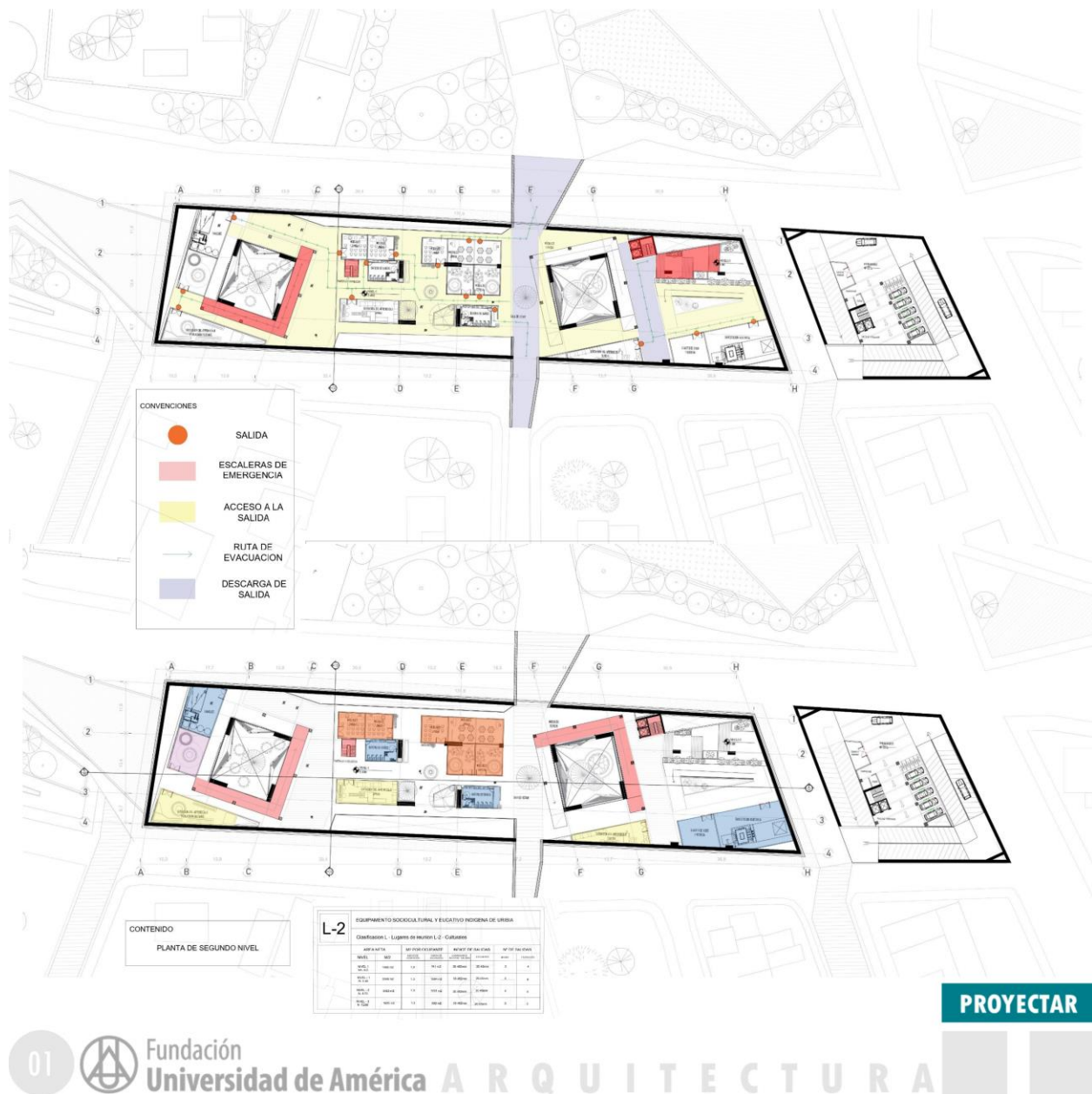
Portafolio inmersión espacial



Nota. En esta figura del portafolio se aprecia la relación espacial del primer nivel y el nivel -1 por medio del desarrollo, de patios como vacíos.

Figura 87.

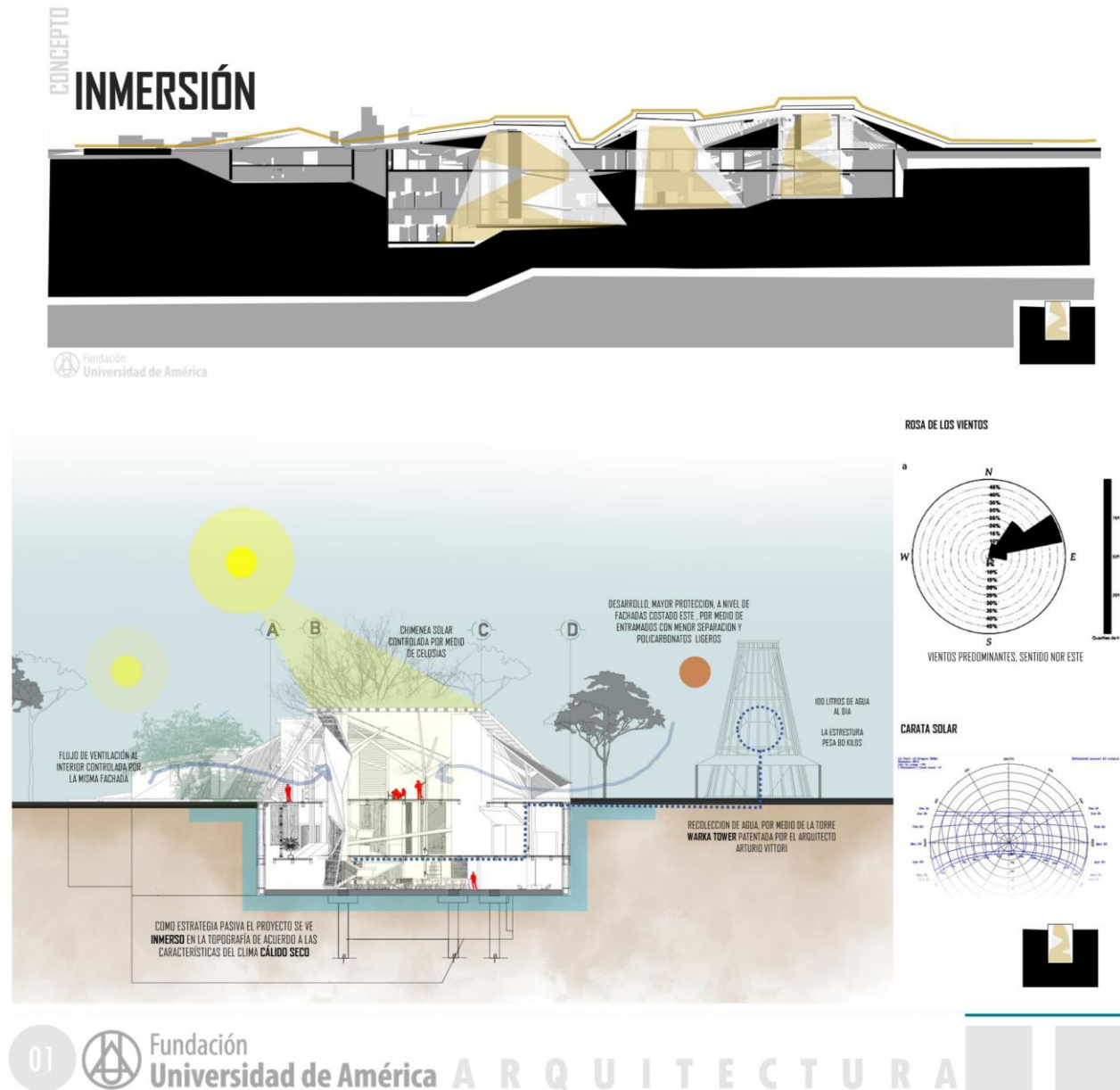
Portafolio Planimetría protección activa



Nota. En esta figura del portafolio se aprecia la relación entre circulación, descargas de salidas y puntos fijos del proyecto.

Figura 88.

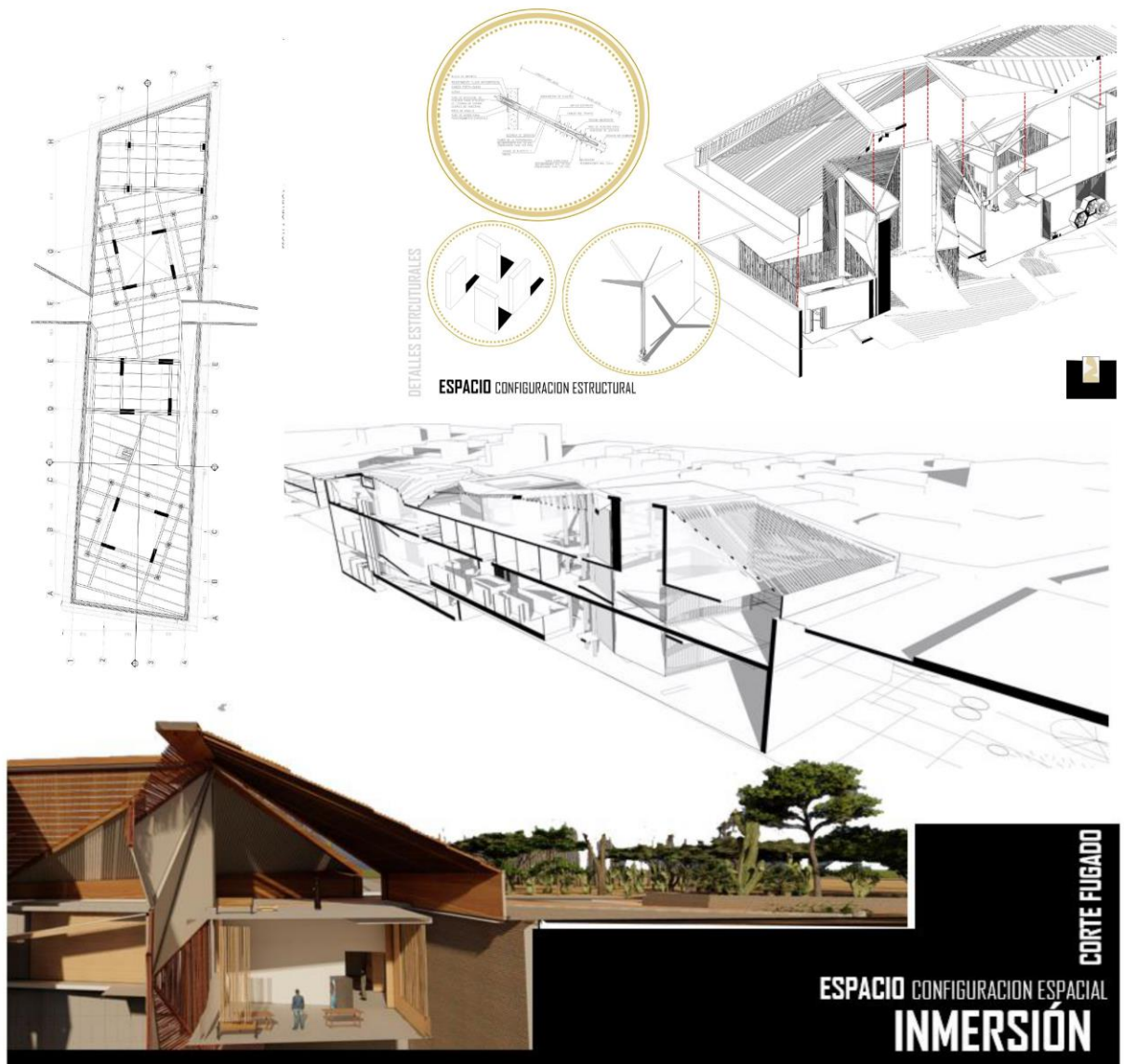
Portafolio estrategias bioclimáticas



Nota. En esta figura del portafolio se aprecia las estrategias bioclimáticas, mediante el estudio de la rosa de los vientos y la carta solar del municipio.

Figura 89.

Portafolio relaciones espaciales



Nota. En esta figura del portafolio se aprecia las relaciones espaciales al interior del volumen, marcadas por las dobles espacialidades y las inclinaciones en fachada.

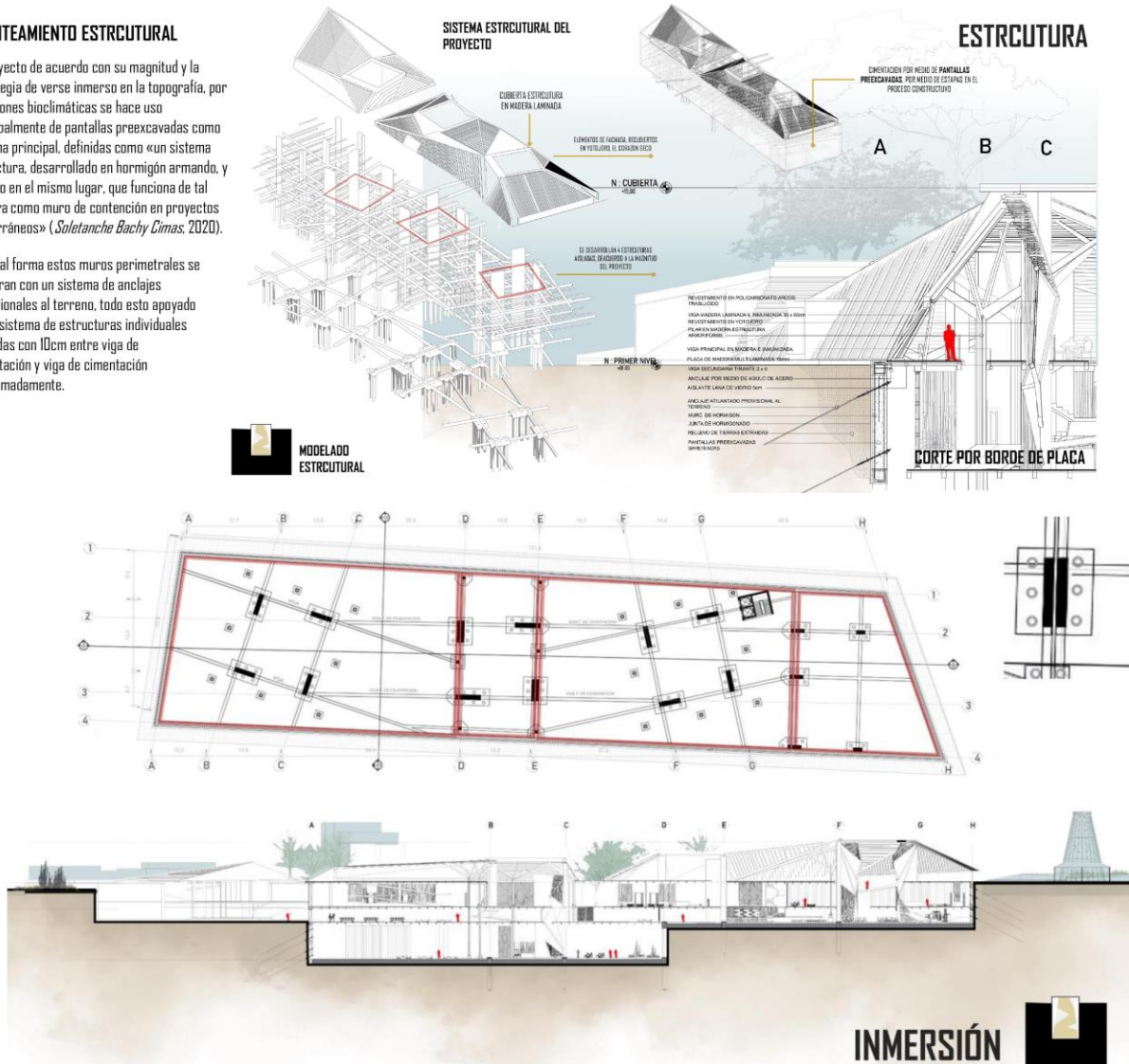
Figura 90

Portafolio planteamiento estructural

PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

El proyecto de acuerdo con su magnitud y la estrategia de verse inmerso en la topografía, por cuestiones bioclimáticas se hace uso principalmente de pantallas preexcavadas como sistema principal, definidas como «un sistema estructura, desarrollado en hormigón armado, y fundido en el mismo lugar, que funciona de tal manera como muro de contención en proyectos subterráneos» (Soletanche Bachy Cimas, 2020).

De igual forma estos muros perimetrales se aseguran con un sistema de anclajes provisionales al terreno, todo esto apoyado en un sistema de estructuras individuales dilatadas con 10cm entre viga de cimentación y viga de cimentación aproximadamente.



Nota. En esta figura del portafolio se genera la propuesta estructural del proyecto acompañada de una visualización del axonométrico estructural.

**ANEXO 3
RENDERS**

Figura 91

Render perspectiva Aérea



Nota. En esta figura se aprecia, la relación del proyecto con el espacio público mediante un render exterior.

Figura 92.

Render relación con el espacio público



Nota. En esta figura se aprecia, la relación del proyecto con el espacio público mediante un render exterior.

Figura 93.

Render aproximación y acceso



Nota. En esta figura se aprecia, el entorno y vegetación de la zona.

Figura 94.

Render perspectiva peatonal



Nota. En esta figura se aprecia, un render del acceso del proyecto y el uso de madera y yotojoro en fachada, acompañado del un color educativo como lo es el naranja.