

**RESIGNIFICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EFECTIVOS EN ZONAS  
RESIDENCIALES PERIFÉRICAS**

**JOHANA MARCELA SILVA GIRALDO**

**Proyecto integral de grado para optar el título de  
ARQUITECTO**

**Director de Tesis**

**MARIA ANGELICA BERNAL GRANADOS**

**PhD. Mg. Arquitecto**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**2022**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director

---

Firma del presidente Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Bogotá D.C. agosto de 2022

## **DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD**

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigación

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres y hermanos, ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante cinco años de carrera. Siempre han sido mis guías de vida y mi apoyo más valioso e importante.

En especial, a mi madre, quien estuvo acompañándome todo el tiempo, quien pasaba días y noche ayudándome en lo que pudiese. Su amor incondicional, su apoyo y motivación fueron base para alcanzar todo esto.

A mi tutora, María Angélica Bernal, sus consejos fueron siempre útiles, su acompañamiento fue claro y permanente. Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que la caracterizan. Gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesite; por estar allí en cada momento.

A todos los docentes, sus palabras fueron sabias, sus conocimientos rigurosos y precisos, a ustedes les debo lo que conseguí académicamente. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí transitar profesional. Gracias por su paciencia, por compartir de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia

## TABLA DE CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| RESUMEN                                       | 12 |
| INTRODUCCIÓN                                  | 13 |
| 1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA                     | 14 |
| 1.1 Pregunta de investigación                 | 15 |
| 1.2 Área de estudio                           | 15 |
| 1.3 Justificación                             | 17 |
| 1.4 Objetivo general                          | 18 |
| 1.5 Objetivos específicos de investigación    | 18 |
| 1.6 Objetivos específicos de la creación      | 19 |
| 1.7 Fases metodológicas                       | 20 |
| 2 MARCO TEÓRICO                               | 24 |
| 2.1 Antecedentes estado del arte. LAB         | 24 |
| 2.1.1 <i>Proyectos LAB</i>                    | 25 |
| 2.1.2 <i>Aplicación en el proyecto</i>        | 30 |
| 2.2 Marco teórico conceptual                  | 35 |
| 2.2.1 <i>Urbanismo táctico</i>                | 35 |
| 2.2.2 <i>Resignificación urbana</i>           | 36 |
| 2.2.3 <i>Arquitectura del paisaje</i>         | 37 |
| 2.2.4 <i>Versatilidad urbana</i>              | 38 |
| 2.3 Marco referencial                         | 39 |
| 2.3.1 <i>Artículos referenciales teóricos</i> | 39 |
| 2.3.2 <i>Aplicación en el proyecto</i>        | 41 |
| 2.4 Marco normativo                           | 43 |
| 3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA                  | 44 |
| 3.1 Diagnóstico urbano                        | 44 |
| 3.2 Análisis socio-económico                  | 48 |

|   |    |
|---|----|
| 3.3 Análisis funcionales y estrategias        | 52 |
| 3.4 El proceso de indagación                  | 61 |
| 3.5 Los principios y criterios de composición | 61 |
| 3.6 Cartilla de fitotectura                   | 70 |
| 4 PROYECTO DEFINITIVO                         | 73 |
| 4.1 Selección áreas de intervención           | 73 |
| 4.2 Espacios del proyecto                     | 77 |
| 5 CONCLUSIONES                                | 79 |
| BIBLIOGRAFÍA                                  | 80 |
| ANEXOS  | 81 |

## LISTA DE FIGURAS

|   | <b>pág.</b> |
|---|-------------|
| <b>Figura 1.</b> M2 por habitante en la localidad de Usme.                                | 17          |
| <b>Figura 2.</b> Estado actual de la UPZ Alfonso López.                                   | 17          |
| <b>Figura 3.</b> Laboratorio de ciudades del BID.   | 25          |
| <b>Figura 4.</b> Proyecto de intervención urbana en Rionegro Antioquia. Calle Consciente. | 26          |
| <b>Figura 5.</b> Proceso de diseño, programa ludobarrio.                                  | 28          |
| <b>Figura 6.</b> Acciones de participación de la comunidad.                               | 29          |
| <b>Figura 7.</b> Participación ciudadana a través del juego.                              | 30          |
| <b>Figura 8.</b> Aplicación en el proyecto del diseño urbano colaborativo.                | 31          |
| <b>Figura 9.</b> Formulario de encuestas a realizar en la zona.                           | 32          |
| <b>Figura 10.</b> Resultados del método N°1.  | 33          |
| <b>Figura 11.</b> Resultados del método N°2.  | 34          |
| <b>Figura 12.</b> Resultados generales.   | 35          |
| <b>Figura 13.</b> Ejemplo urbanismo táctico.  | 36          |
| <b>Figura 14.</b> Ejemplo resignificación urbana.   | 37          |
| <b>Figura 15.</b> Ejemplo arquitectura del paisaje.                                       | 38          |
| <b>Figura 16.</b> Ejemplo versatilidad urbana.  | 39          |
| <b>Figura 17.</b> ¿Qué hace que un lugar sea exitoso?                                     | 43          |
| <b>Figura 18.</b> Plano de localización.  | 45          |
| <b>Figura 19.</b> Plano ubicación UPZ'S.  | 46          |
| <b>Figura 20.</b> Plano usos predominantes.   | 47          |
| <b>Figura 21.</b> Zonas a intervenir.   | 48          |
| <b>Figura 22.</b> Plano de estratificación.   | 49          |
| <b>Figura 23.</b> Distribución por edades de la población.                                | 50          |
| <b>Figura 24.</b> Personas promedio por hogar.  | 51          |
| <b>Figura 25.</b> Tasas de desempleo.   | 51          |
| <b>Figura 26.</b> Evaluación aspectos lugar.  | 52          |

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 27.</b> Malla vial.                                 | 53 |
| <b>Figura 28.</b> Corredores de conexión.                     | 65 |
| <b>Figura 29.</b> Ejes viales propuestos.                     | 55 |
| <b>Figura 30.</b> Estructura ecológica principal.             | 56 |
| <b>Figura 31.</b> Imágenes estructura ecológicas principal.   | 56 |
| <b>Figura 32.</b> Vinculación estructura ecológica principal. | 57 |
| <b>Figura 33.</b> Referentes corredores de conexión.          | 57 |
| <b>Figura 34.</b> Densidad comercial y usos.                  | 58 |
| <b>Figura 35.</b> Zonificación N°1.                           | 59 |
| <b>Figura 36.</b> Densidad comercial vs residencial.          | 60 |
| <b>Figura 37.</b> Zonificación N°2.                           | 61 |
| <b>Figura 38.</b> Ubicación parque N°3.                       | 63 |
| <b>Figura 39.</b> Axonométrico parque y contexto.             | 64 |
| <b>Figura 40.</b> Estado actual del parque.                   | 64 |
| <b>Figura 41.</b> Propuesta básica.                           | 65 |
| <b>Figura 42.</b> Propuesta avanzada N°1.                     | 65 |
| <b>Figura 43.</b> Propuesta avanzada N°2.                     | 66 |
| <b>Figura 44.</b> Ubicación parque N°2.                       | 67 |
| <b>Figura 45.</b> Axonométrico parque y contexto.             | 68 |
| <b>Figura 46.</b> Estado actual del parque.                   | 68 |
| <b>Figura 47.</b> Propuesta básica.                           | 69 |
| <b>Figura 48.</b> Propuesta avanzada N°1.                     | 69 |
| <b>Figura 49.</b> Propuesta avanzada N°2.                     | 70 |
| <b>Figura 50.</b> Fitotectura N°1.                            | 72 |
| <b>Figura 51.</b> Fitotectura N°2.                            | 72 |
| <b>Figura 52.</b> Fitotectura N°3.                            | 73 |
| <b>Figura 53.</b> Fitotectura N°4.                            | 73 |
| <b>Figura 54.</b> Axonométrico parque recreación pasiva.      | 74 |
| <b>Figura 55.</b> Fotografía de la zona 1.                    | 74 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 56.</b> Fotografía de la zona 2.                                     | 74 |
| <b>Figura 57.</b> Fotografía de la zona 3.                                     | 74 |
| <b>Figura 58.</b> Axonométrico parque recreación activa.                       | 75 |
| <b>Figura 59.</b> Fotografía de la zona 1.                                     | 75 |
| <b>Figura 60.</b> Fotografía de la zona 2.                                     | 75 |
| <b>Figura 61.</b> Fotografía de la zona 3.                                     | 75 |
| <b>Figura 62.</b> Axonométrico parque productivo.                              | 76 |
| <b>Figura 63.</b> Fotografía de la zona 1.                                     | 76 |
| <b>Figura 64.</b> Fotografía de la zona 2.                                     | 76 |
| <b>Figura 65.</b> Fotografía de la zona 3.                                     | 76 |
| <b>Figura 66.</b> Axonométrico parque aprendizaje.                             | 77 |
| <b>Figura 67.</b> Fotografía de la zona 1.                                     | 77 |
| <b>Figura 68.</b> Fotografía de la zona 2.                                     | 77 |
| <b>Figura 69.</b> Fotografía de la zona 3.                                     | 77 |
| <b>Figura 70.</b> Zonificación axonométrica 1.                                 | 78 |
| <b>Figura 71.</b> Zonificación axonométrica 2.                                 | 78 |
| <b>Figura 72.</b> Zonificación axonométrica 3.                                 | 79 |
| <b>Figura 73.</b> Zonificación axonométrica 4.                                 | 79 |
| <b>Figura 74.</b> Planta general. Localización parques.                        | 83 |
| <b>Figura 75.</b> Planta primer nivel. Parque recreación pasiva.               | 83 |
| <b>Figura 76.</b> Planta primer nivel. Parque recreación activa.               | 84 |
| <b>Figura 77.</b> Planta primer nivel. Parque productivo.                      | 84 |
| <b>Figura 78.</b> Planta primer nivel. Parque aprendizaje.                     | 85 |
| <b>Figura 79.</b> Planta de cubierta y paisajismo. Parque recreación pasiva.   | 85 |
| <b>Figura 80.</b> Planta de cubierta y paisajismo. Parque recreación activa.   | 86 |
| <b>Figura 81.</b> Planta de cubierta y paisajismo. Parque productivo.          | 86 |
| <b>Figura 82.</b> Planta de cubierta y paisajismo. Parque aprendizaje.         | 87 |
| <b>Figura 83.</b> Perfiles – cortes - Acercamientos. Parque recreación pasiva. | 88 |
| <b>Figura 84.</b> Perfiles – cortes - Acercamientos. Parque recreación activa. | 88 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 85.</b> Perfiles – cortes - Acercamientos. Parque productivo.  | 89 |
| <b>Figura 86.</b> Perfiles – cortes - Acercamientos. Parque aprendizaje. | 89 |
| <b>Figura 87.</b> Perfil ambientado. Parque recreación pasiva.           | 90 |
| <b>Figura 87.</b> Perfil ambientado. Parque recreación activa.           | 90 |
| <b>Figura 89.</b> Perfil ambientado. Parque productivo.                  | 90 |
| <b>Figura 90.</b> Perfil ambientado. Parque recreación aprendizaje.      | 90 |
| <b>Figura 91.</b> Renders. Parque recreación pasiva.                     | 91 |
| <b>Figura 92.</b> Renders. Parque recreación activa.                     | 92 |
| <b>Figura 93.</b> Renders. Parque productivo.                            | 93 |
| <b>Figura 94.</b> Renders. Parque aprendizaje.                           | 94 |

## RESUMEN

El foco principal de este proyecto está puesto en el espacio de las periferias urbanas y, más concretamente, en las posibilidades de generar transformaciones de espacios públicos significativos en este tipo de entornos a partir de procesos de participación comunitaria y conceptos urbanos específicos.

Optamos por una definición más social que geográfica de la periferia urbana, entendiéndola como aquellos enclaves territoriales que concentran procesos de degradación física y social como consecuencia de la concentración de problemas, desatención de los poderes públicos, desinterés-marginación del capital privado y en este caso, haciendo énfasis en la carencia de espacios públicos efectivos, entendidos como plazas, parques, plazoletas, etc.

El ejercicio se realizó en una de las localidades con más problemáticas a nivel de espacios públicos, Las problemáticas que se evidenciaron en campo están relacionadas con dinámicas de control territorial que delimitan ciertos lugares de los espacios públicos, el poco uso y no apropiación por parte de los pobladores y el abandono estatal a los mismos. Planteando un diseño de espacio público efectivo en 4 parques de la UPZ Alfonso López, bajo parámetros de diseño del paisaje y urbanismo flexible.

**Palabras Clave:** Urbanismo, parques, plazas, espacio público efectivo, apropiación, flexibilidad, comunidad.

## INTRODUCCIÓN

Desde un punto de vista físico, la periferia se refiere a la ocupación irregular de tierras periféricas a los centros urbanos por parte de migrantes rurales (o desalojos de los centros urbanos), que se han visto afectados por las carencias económicas e ignorados por las autoridades públicas, provocando la formación de muy bajos ingresos. áreas de descanso. La calidad de la población (especialmente la vivienda autoconstruida) y la falta de servicios básicos, equipamientos e infraestructura.

Como resultado, las periferias nacieron y se establecieron como un fenómeno típico de la ciudad contemporánea, a medida que las ciudades comenzaban a expandirse aceleradamente más allá del perímetro de sus murallas. El distrito inició la urbanización en los alrededores de la ciudad integrada, manteniendo una estrecha relación de dependencia con el centro urbano.

En las aglomeraciones urbanas se pueden reconocer varias periferias con características físicas de crecimiento y espacialidad bastante diferentes unas de otras.

Actualmente se pueden identificar tres tipos:

- La periferia industrial
- La periferia residencial
- La periferia dispersa

Unificándolas como:

- Un lugar inestable y de rápidos cambios de los usos del suelo y del espacio edificado
- La función de la periferia es ser la parte de la ciudad que absorbe las transformaciones más intensas de la estructura urbana, función que la diferencia de las áreas centrales, tradicionales o consolidadas.
- Siempre han sido los lugares de innovación y cambio de la ciudad, allí se ha dado la existencia de: nuevas formas de planificación, nuevas tipologías, nuevos conflictos sociales, nuevos trazados, nuevas formas de ocupar el territorio y nuevas formas de actuación.

## 1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Hablar de periferia es hablar de aquellas zonas de nueva construcción que crecen en el perímetro de la ciudad para dar cobijo a la población que llega desde el campo (o desde otros enclaves urbanos) o a aquellos otros colectivos que, por una razón u otra, se desplazan desde el propio núcleo de la ciudad, que son calificadas negativamente por sus condiciones de exclusión y deficiencia, “que sufren deterioro y quedan marginadas frente a los nuevos centros de desarrollo.

En el 2005, Arteaga Isabela señala que:

- **“Lugar dominado:** La periferia como lugar donde se localizan las actividades que el centro rechaza y como espacio que depende del centro en cuanto a las actividades no residenciales. La mono funcionalidad hace de este lugar el espacio dormitorio de la ciudad sin mezcla de actividades urbanas como en la ciudad tradicional.
- **Lugar Indefinido:** Se sabe lo que no es, pero no se sabe qué es. No es ni ciudad ni campo, y en consecuencia, no tiene las cualidades que se encuentran en uno y en otro. De aquí se deriva el concepto de la periferia como no-ciudad, es decir, como espacio que no posee los valores y cualidades de centralidad y que no los alcanza.
- **Lugar Anómalo:** Espacio incompleto, residual, casual, resultado de la yuxtaposición de diferentes piezas, donde predomina la residencia y se nota la ausencia de equipamientos, de servicios, de espacios para la socialización. En consecuencia, espacio del desorden, la fealdad, la degradación física, donde se posibilitan las patologías urbanas y desvalorizaciones máximas, la marginalidad, la segregación social, la violencia.
- **Lugar sin identidad:** Espacio atópico, de baja calidad formal, definido por la repetición de piezas uniformes, pero sin un orden o lógica general. Esto se asocia con la rápida expansión urbana que, sin dar paso a la historia, imposibilita una sedimentación urbana suficiente para construir identidad del y con el lugar.” (Artículo: De periferia a ciudad consolidada. p.104).

El estudio de las zonas marginales adquiere especial relevancia en América Latina si se tiene en cuenta que, en dicha región, según las Naciones Unidas, un 32% de la población urbana vive en zonas marginales. Dicho porcentaje es aún más importante si se considera que un 76% de la población vive en zonas urbanas.

Estas áreas se hacen desprovistas de equipamientos, infraestructuras y actividades necesarias para una vida urbana completa, además de carecer de una adecuada unidad habitacional en las viviendas (algunos casos) por la rapidez con que se intenta dar solución al problema de no tener donde adaptarse.

De esta manera se inicia una especial atención hacia la periferia dispersa enmarcada en una nueva reflexión urbanística. La toma de conciencia de las pésimas condiciones urbanas, ambientales, económicas y sociales de estas áreas, sin signos de identidad e integración, con el ideal de desarrollar una rehabilitación o incluso, una creación de espacios públicos efectivos (pues son zonas que carecen de ellos) incorporando en éstos, elementos urbanos estructurantes bajo parámetros de sostenibilidad.

### **1.1 Pregunta de investigación**

¿Cómo lograr una resignificación de espacios públicos efectivos en las zonas periféricas residenciales de grandes ciudades consolidadas considerando los conceptos de diseño del paisaje y urbanismo flexible?

### **1.2 Área de estudio**

En una ciudad demográfica como Bogotá, constantemente se crean asentamientos irregulares en las afueras de la capital, situación que ha llevado a un crecimiento poblacional asombroso.

Una de las mayores poblaciones periféricas se concentra en la localidad de Usme, adicionalmente las periferias de dicha área de estudio carecen de espacios públicos efectivos. Según estadísticas del DANE 2018, presenta 0,00% de plazas y plazoletas por habitante. Una zona con potencial para desarrollar el objetivo de resignificación y consolidación de los mismos.

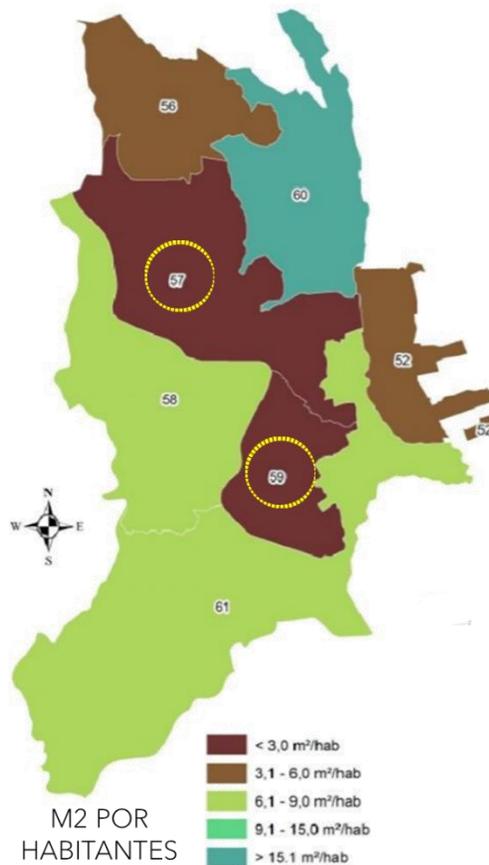
La Upz Alfonso López se localiza en el centro de la parte urbana de la localidad de Usme, limita al norte, con la Upz Gran Yomasa; por el oriente y por el sur, con la Upz ciudad Usme; y por el occidente, con la Upz Comuneros.

En esta localidad el uso predominante es el residencial, con el 83,6%, el 9,5% corresponde a comercio, el dotacional cuenta con el 4,5% y el industrial con el 2,4%.

Se ha definido como una UPZ prioritaria de intervención del Subprograma de Mejoramiento Integral, de acuerdo con lo establecido en el artículo 296 del Decreto Distrital 190 de 2004 (Compilación del POT) por estar conformada con asentamientos humanos de origen ilegal, con uso residencial predominante de estrato 1, la cual presenta serias deficiencias de infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público.

**Figura 1.**

*M2 por habitante en la localidad de Usme*



**Nota.** Representación de los m2 por habitante en cada UPZ de la Localidad de Usme

## Figura 2.

*Estado actual de la UPZ Alfonso López*



*Nota.* Zonas de la UPZ a trabajar, aledañas a las zonas de intervención, representando las problemáticas a tener en cuenta. Tomada de: MapasBogotá.com

### 1.3 Justificación

Mediante la implementación de un proyecto urbano, (en una zona de trabajo específica), se destina la complementación del fortalecimiento de la organización barrial, la identidad cultural, la generación y/o mejoramiento de los espacios públicos, incorporando en éstos, elementos urbanos estructurantes bajo parámetros de sostenibilidad.

Será necesaria la resignificación de puntos de encuentro particulares para la comunidad, creando confianza, seguridad para la zona, además del fortalecimiento y unión colaborativa, teniendo en cuenta que los espacios públicos efectivos son de suma importancia para la comunidad y para la ciudad.

Según el Documento Análisis de condiciones de Calidad de Vida, Salud y Enfermedad de la LOCALIDAD DE USME, las necesidades identificadas en la población hacen referencia a lo siguiente:

- **Riesgos en salud mental:** se evidencian diversas condiciones de riesgo en la población como son la presencia de violencias entre jóvenes, consumo de sustancias psicoactivas, inadecuado manejo del tiempo libre por adolescentes y jóvenes.

- **Riesgos en Salud Ambiental:** Contaminación de las fuentes hídricas de la localidad, inadecuada disposición de residuos en zonas verdes y parques.
- **Riesgos asociados al espacio público:** Carencia de espacios recreo-deportivos, zonas de permanencia y esparcimiento de los habitantes. Puntos de encuentro y relación.

Es por esto que el proyecto se direcciona al desarrollo de mejoras acorde a los riesgos y necesidades que se presentan:

- Espacios adecuados dentro de los parques para el desarrollo de actividades destinadas a recreación juvenil, productividad, y manejo adecuado de tiempos libres.
- Manejo de aspectos bioclimáticos urbanos, drenaje sostenible, arborización. Adecuación de infraestructura para disposición de residuos, fomentación de reciclaje
- Construir y mantener los espacios recreo deportivos de la localidad en consideración a su importancia para el desarrollo integral de las personas que la habitan, garantizando así la socialización, la convivencia, la recreación, y la seguridad de quienes usan dichos espacios.

#### 1.4 **Objetivo general**

Resignificar espacios públicos efectivos en la UPZ Alfonso López, ubicada en la Localidad de Usme, a través de la aplicación de parámetros de diseño de espacio público bajo los conceptos de diseño del paisaje y el urbanismo flexible con el fin de contribuir positivamente a la organización barrial, la identidad cultural y el fortalecimiento de la comunidad.

#### 1.5 **Objetivos específicos de investigación**

1. Establecer metodologías de encuentro con la comunidad y visita al lugar con el fin de recopilar datos importantes y claves para el desarrollo de la propuesta.
2. Identificar los elementos estructurantes de los espacios públicos existentes

3. Determinar cuáles son las zonas más positivas con respecto a la interacción de la población con el espacio
4. Definir y entender los parámetros conceptuales con el fin de desarrollar la propuesta con base en ellos.

#### **1.6 Objetivos específicos de la creación**

1. Diseñar una propuesta de conexión entre los 4 parques por medio de ejes vehiculares y peatonales, con el fin de obtener una red de espacios públicos interconectados dentro de la UPZ
2. Definir una vocación general para cada parque según las actividades de su contexto, con el fin de conseguir una caracterización singular.
3. Intervenir dentro de cada parque por medio de operaciones de diseño basados en conceptos urbanos y arquitectónicos planteados.
4. Aplicar estrategias urbanas para lograr una flexibilización de espacios con relación a sus actividades.

## 1.7 Fases metodológicas

| Objetivo Específico  | Actividades  | Instrumentos  |
|--|--|---|
| <p>Objetivo 1</p> <p>Establecer metodologías de encuentro y visita al lugar con el fin de recopilar datos importantes y claves para el desarrollo de la propuesta.</p> | <p><b>Consulta:</b></p> <p>¿Cómo lograr documentar las zonas de trabajo y conseguir la máxima información?</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Análisis sobre estado actual de las zonas, la población, tipologías y dimensiones de viviendas, vías, etc.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Tener claro el estado actual de las zonas a intervenir, para desarrollar propuestas con base a las necesidades vistas.</p> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <p>Establecer las estrategias de intervención en los espacios públicos existentes.</p> | <p><b>Consulta:</b></p> <p>Instrumentos de consulta utilizados: Visitas al lugar, registro de observaciones, fotografías.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Listado de instrumentos de análisis de acuerdo a las actividades planteadas: operadores estadísticos.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Instrumentos de presentación .de resultados para facilitar la interpretación: planos, gráficos, fotografías, etc.</p> <p><b>Aplicación al proyecto.</b></p> <p>Diseñar las estrategias a implementar a partir de las condiciones y necesidades del lugar.</p> |

| <b>Objetivo Específico</b>  | <b>Actividades</b>  | <b>Instrumentos</b>  |
|---|---|--|
| <p>Objetivo 2</p> <p>Establecer metodologías de encuentro y relación con la comunidad con el fin de obtener una participación urbana colaborativa</p> | <p><b>Consulta:</b></p> <p>¿Cómo realizar encuentros con la comunidad para conocer sus pensamientos y aspiraciones frente a los espacios públicos de su barrio?</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Análisis sobre lo que espera y quiere la comunidad, sus opiniones en presente y futuro.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Parámetros de bienestar, gustos, aspiraciones y felicidad de la comunidad para sus zonas.</p> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <p>Fomentar el uso de espacios de manera lúdica.</p> <p>Implementar un proceso de diseño colaborativo.</p> | <p><b>Consulta:</b></p> <p>Instrumentos de consulta utilizados: Encuentros presenciales, registro de observaciones, encuestas, entrevistas, TIC'S.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Listado de instrumentos de análisis de acuerdo a las actividades planteadas: operadores estadísticos, comparaciones, etc.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Instrumentos de presentación .de resultados para facilitar la interpretación: gráficos, tablas, infografías, etc.</p> <p><b>Aplicación al proyecto.</b></p> <p>Incluir a la comunidad y tener en cuenta sus opiniones.</p> <p>Apoyar el fortalecimiento de la comunidad y de los espacios a desarrollar.</p> <p>Convertir los espacios en zonas de disfrute colectivo de los ciudadanos, ejerciendo su derecho a la ciudad e identidad.</p> |

| <b>Objetivo Específico</b>   | <b>Actividades</b>   | <b>Instrumentos</b>  |
|--|--|--|
| <p>Objetivo 3</p> <p>Identificar los elementos estructurantes de los espacios públicos existentes con el fin de reconocer la identidad y la esencia inicial del lugar.</p> | <p><b>Consulta:</b></p> <p>¿Cómo están desarrollados los espacios públicos existentes, cuáles son sus elementos estructurantes?</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Análisis sobre la calidad y el desarrollo de las zonas existentes.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Reconocimiento de los elementos estructurantes y originales de los espacios públicos existentes, además de la manera en la que fueron consolidados.</p> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <p>Tener en cuenta como ha sido el desarrollo de las áreas a trabajar.</p> | <p><b>Consulta:</b></p> <p>Instrumentos de consulta utilizados: Visitas al lugar, registro de observaciones, fotografías, encuestas.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Listado de instrumentos de análisis de acuerdo a las actividades planteadas: operadores estadísticos.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Instrumentos de presentación .de resultados para facilitar la interpretación: planos, gráficos, fotografías, etc.</p> <p><b>Aplicación al proyecto.</b></p> <p>Generar bases para las propuestas de espacios públicos efectivos, con el objetivo de no olvidar la identidad y la esencia inicial del lugar.</p> |

| Objetivo Específico   | Actividades   | Instrumentos  |
|---|---|---|
| <p>Objetivo 4</p> <p>Entender las condiciones y tradiciones del lugar, con el fin de establecer intervenciones resignificativas en los espacios públicos existentes</p> | <p><b>Consulta:</b></p> <p>¿Cuáles son las tradiciones y condiciones del lugar?</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Análisis sobre lo que configura las zonas, sus tradiciones, la cultura, tipologías, dimensiones, características esenciales, etc.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Claridad sobre las tradiciones del lugar, de qué forma se componen y cuáles son sus bases</p> <p><b>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</b></p> <p>Establecer las estrategias de intervención en los espacios públicos existentes.</p> | <p><b>Consulta:</b></p> <p>Instrumentos de consulta utilizados: Visitas al lugar, registro de observaciones, fotografías.</p> <p><b>Análisis</b></p> <p>Listado de instrumentos de análisis de acuerdo a las actividades planteadas: operadores estadísticos.</p> <p><b>Resultados</b></p> <p>Instrumentos de presentación .de resultados para facilitar la interpretación: planos, gráficos, fotografías, tablas, etc.</p> <p><b>Aplicación al proyecto.</b></p> <p>Diseñar las estrategias a implementar a partir de las tradiciones y condiciones del lugar.</p> |

## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes estado del arte. LAB

#### Figura 3.

*Laboratorio de ciudades del BID*



*Nota.* Figura de representación del laboratorio donde se seleccionaron proyectos referentes. Tomada de: Página principal del LABORATORIO DE CIUDADES DEL BID. Enlace: <https://www.iadb.org/es/desarrollo-urbano-y-vivienda/lab-ciudades-bid>

El Laboratorio de Ciudades del BID es la plataforma de innovación, diseño, y experimentación para el desarrollo urbano sostenible en América Latina y el Caribe. Realizan prototipos innovadores que surgen de procesos de co-diseño entre funcionarios del Banco Interamericano de Desarrollo y actores locales, tales como autoridades, academia, y la misma comunidad; siendo clave la participación ciudadana.

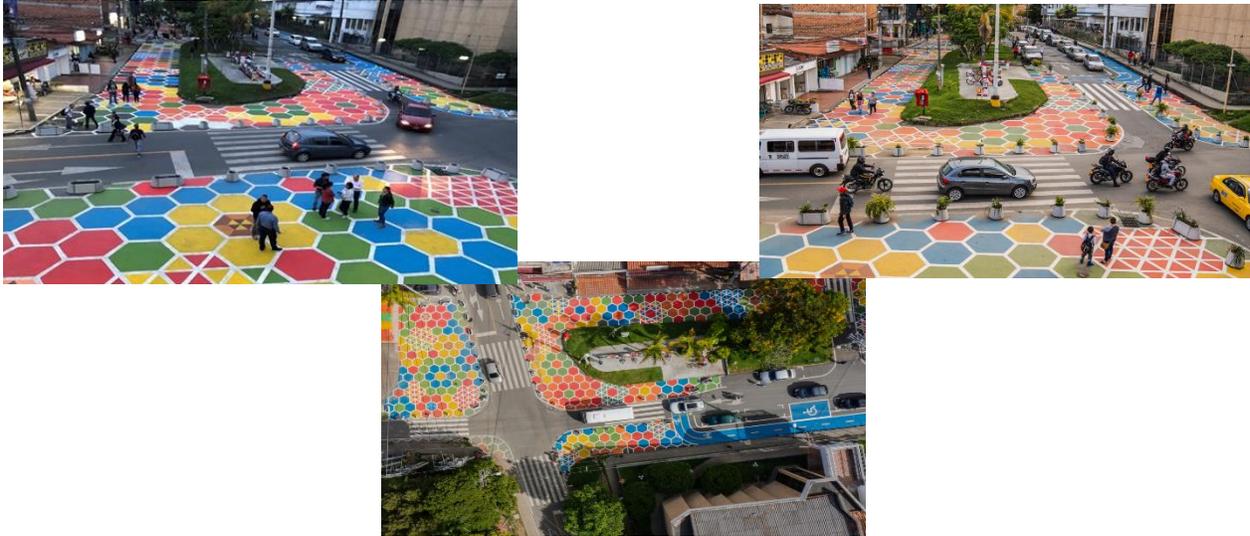
Conectan ideas con proyectos, transforman proyectos en prácticas, generan nuevas ideas a partir de la experiencia. En el LAB Ciudades usan la innovación, el co-diseño, la experimentación, y las lecciones aprendidas para transformar el desarrollo urbano sostenible a partir de ideas disruptivas, escalables y replicables. Se enfocan en proyectos de demostración y pruebas de concepto, siguiendo un proceso iterativo no lineal de resolución de problemas, basado en la experimentación urbana y el pensamiento de diseño. Además, en cada intervención hacen hincapié en la visión intersectorial y la participación ciudadana.

### 2.1.1 Proyectos LAB

• **Rionegro – Antioquía:** El Banco Interamericano de Desarrollo identifica cómo las transformaciones ciudadanas son importantes, y a raíz de esto, viene haciendo un trabajo en el espacio urbano y público de Rionegro denominado urbanismo táctico, una herramienta que busca mejorar el espacio público en lugares particulares y recuperar los terrenos que están desocupados, según la administración de Rionegro: “busca embellecer y mejorar la movilidad en todo el municipio”.

#### Figura 4.

*Proyecto de intervención urbana en Rionegro Antioquia. Calle Consciente.*



**Nota.** Trabajo de urbanismo táctico en calles, por medio de figuras geométricas y pinturas, por ArquUrbanoTaller y IAASstudio. Tomada de: Archdaily Intervención Calle Consciente, un jardín de colores / Arquurbano Taller + IAA Studio. Enlace: <https://www.archdaily.co/co/950554/intervencion-calle-consciente-un-jardin-de-colores-taller-arquiurbano-plus-iaa-studio>

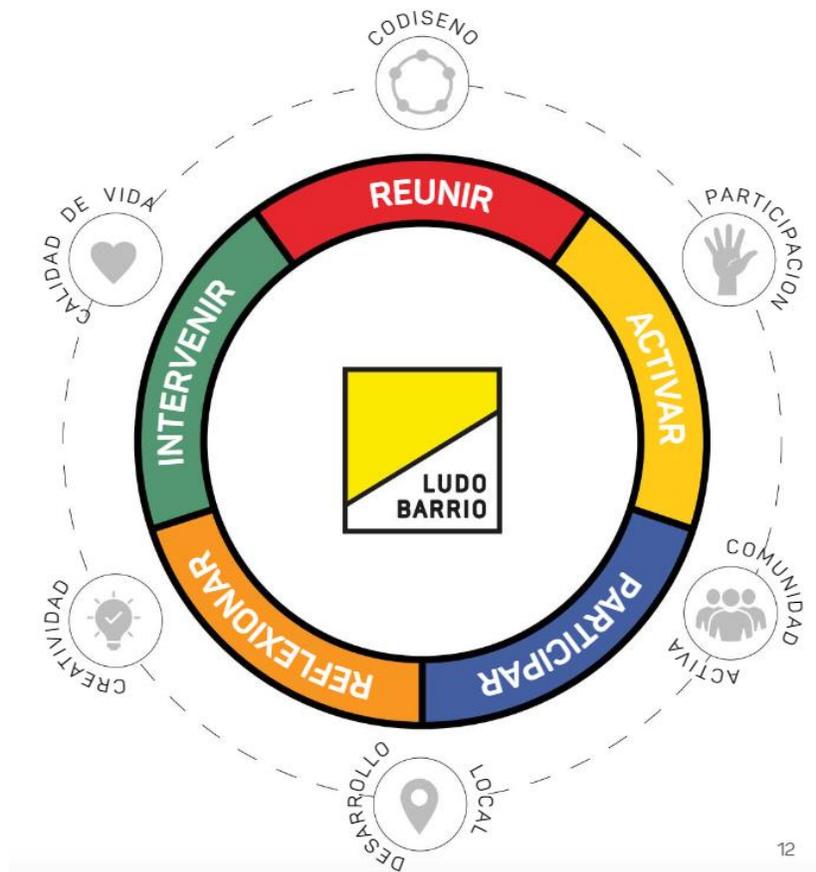
Pretende realizar acciones tácticas y colaborativas sobre el espacio público, con visión a largo plazo y de rápida ejecución con máxima economía, promoviendo la recuperación del espacio urbano para los peatones y otorgar movilidad segura mediante la ampliación de aceras con reducción de recorridos y cruces entre calles, la disminución de velocidad de los vehículos motorizados con la inclusión de bicarriles, mobiliario urbano y disminuyendo el efecto “isla de calor”, fomentando la renaturalización de los viales con sus centros urbanos.

Favorecer un proceso participativo de cocreación donde se construya ciudad de manera colectiva, proceso pensado en las fases de concepción, validación, ejecución y sostenibilidad en el marco de la apropiación del espacio y generar un proceso de organización comunitario en pro a la constitución de pautas y herramientas para el cuidado de los elementos, desarrollo de actividades culturales, sostenibilidad de áreas de esparcimiento y estancia.

- **Ludobarrio La Paloma:** El Banco Interamericano de Desarrollo, desde su programa ha solicitado a cabo una propuesta de trabajo para la implementación de proyectos urbanos colaborativos, destinados a complementar la promoción del “fortalecimiento de la organización barrial y la identidad cultural, la generación y mejoramiento del espacio público y privado, además de la calificación vial y ambiental, en el territorio La Paloma, en la periferia oeste de Montevideo.

Con el objetivo de lograr la resignificación de un punto de encuentro particular, identificado por el equipo de trabajo y que será una nueva centralidad para el barrio. Además, con el proyecto se busca que la comunidad recupere la confianza del barrio.

**Figura 5.**  
*Proceso de diseño, programa ludobarrio.*



**Nota.** Metodología de trabajo para la intervención. Tomado de: Informe Ludobarrio La Paloma - Diseño Urbano Colaborativo. Enlace: [https://issuu.com/espacioludico/docs/ludobarrio\\_lapaloma\\_espacio\\_ludico](https://issuu.com/espacioludico/docs/ludobarrio_lapaloma_espacio_ludico)

## Figura 6.

### *Acciones de participación de la comunidad*



**Nota.** Visualización de la participación de la comunidad en el proyecto Enlace: [https://issuu.com/espacioludico/docs/ludobarrio\\_lapaloma\\_espacio\\_ludico](https://issuu.com/espacioludico/docs/ludobarrio_lapaloma_espacio_ludico)

Implementa un proceso de Diseño Urbano Colaborativo (DUC) que culmina en la ejecución de un proyecto urbano, que fortalece los espacios públicos del barrio y destinado para el encuentro e interacción social de la comunidad. Realizan el levantamiento de datos de la comunidad en relación con la búsqueda del bienestar común, fomentan la apropiación del espacio público.

Algo importante, es la potencialización de las plataformas virtuales en las redes sociales, con el fin de generar interés en el proyecto, generando una comunidad en red.

Con el fin de emplear las capacidades creativas de equipos locales de trabajo, además de gente externa, mejorar el alcance y el abordaje de problemas territoriales y desarrollo de proyectos colectivos, se trabaja con representantes de APEX, FADU, PIAI, PMB y BID. Se pone en práctica la metodología de diseño urbano colaborativo utilizada desde la experiencia del juego y la participación en un juego colectivo entre los participantes.

**Figura 7.**  
Participación ciudadana a través del juego



**Nota.** La importancia de la participación de la comunidad, sin importar su edad. Enlace: [https://issuu.com/espacioludico/docs/ludobarrio\\_lapaloma\\_espacio\\_l\\_dico](https://issuu.com/espacioludico/docs/ludobarrio_lapaloma_espacio_l_dico)

La acción lúdica busca identificar la capacidad de vinculación de la comunidad en las acciones lúdicas y despertar la capacidad de proyección propositiva de sus habitantes sobre el territorio.

Normalmente la mayor participación se da en relación a jóvenes y adultos, sin embargo, la acción lúdica logra la participación general de todos los grupos de edad, lo que permite tener ideas integrales sobre el barrio.

## 2.1.2 Aplicación en el proyecto

**Figura 8.**  
Aplicación en el proyecto del diseño urbano colaborativo

**ALCALDÍA LOCAL DE USME**  
Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

SEDE COMUNAL

JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL

SUJETOS INDIVIDUALES INTERESADOS EN EL TEMA A TRATAR

GRUPOS SOCIALES DE LA COMUNIDAD  
DANZA, GRAFFITI, CANTO, ETC.

**IDENTIFICACIÓN DE ACTORES CLAVES EN USME**

El barrio cuenta con una serie de vecinos que son la referencia permanente frente a los problemas de la zona. Se han forjado algunos liderazgos de personas. Además también se han construido grupos sociales influyentes de la comunidad que participan en programas para mejoramientos zonales propuestos.

Decide lo que quieres para tu barrio

Construyamos juntos el Plan de Desarrollo Local!

ENCUENTROS CIUDADANOS ¡Participa!

Inscripciones: WhatsApp: 3124134349

**DISEÑO PARTICIPATIVO ESTRATEGIAS**

“LA NECESIDAD DE LOS PLANIFICADORES DE TENER CONTACTO CON LA REALIDAD”

“LOS RESIDENTES SON LOS QUE MEJOR CONOCEN LA ZONA DONDE VIVEN”

LO QUE LA COMUNIDAD NECESITA

¿CÓMO SE VE REFLEJADO EN EL PROYECTO?

**OPINIONES**

Talleres participativos, por medio de organismos de acción comunal, donde el desarrollador tiene en cuenta las opiniones y aspiraciones de la comunidad, es decir, quienes más conocen su barrio.

**TICS**

El manejo de las TICS será fundamental, con el objetivo de alcanzar mayor cobertura y tener en cuenta más opiniones.

Realización de encuestas

¿COMO SUEÑAS TUS PARQUES?

¿QUÉ CREES QUE LE FALTA A TU BARRIO?

La comunidad es la que mejor conoce su barrio, sus fortalezas y sus debilidades. Serán base sus opiniones para el desarrollo de los diseños de los espacios públicos efectivos.

**FASES**

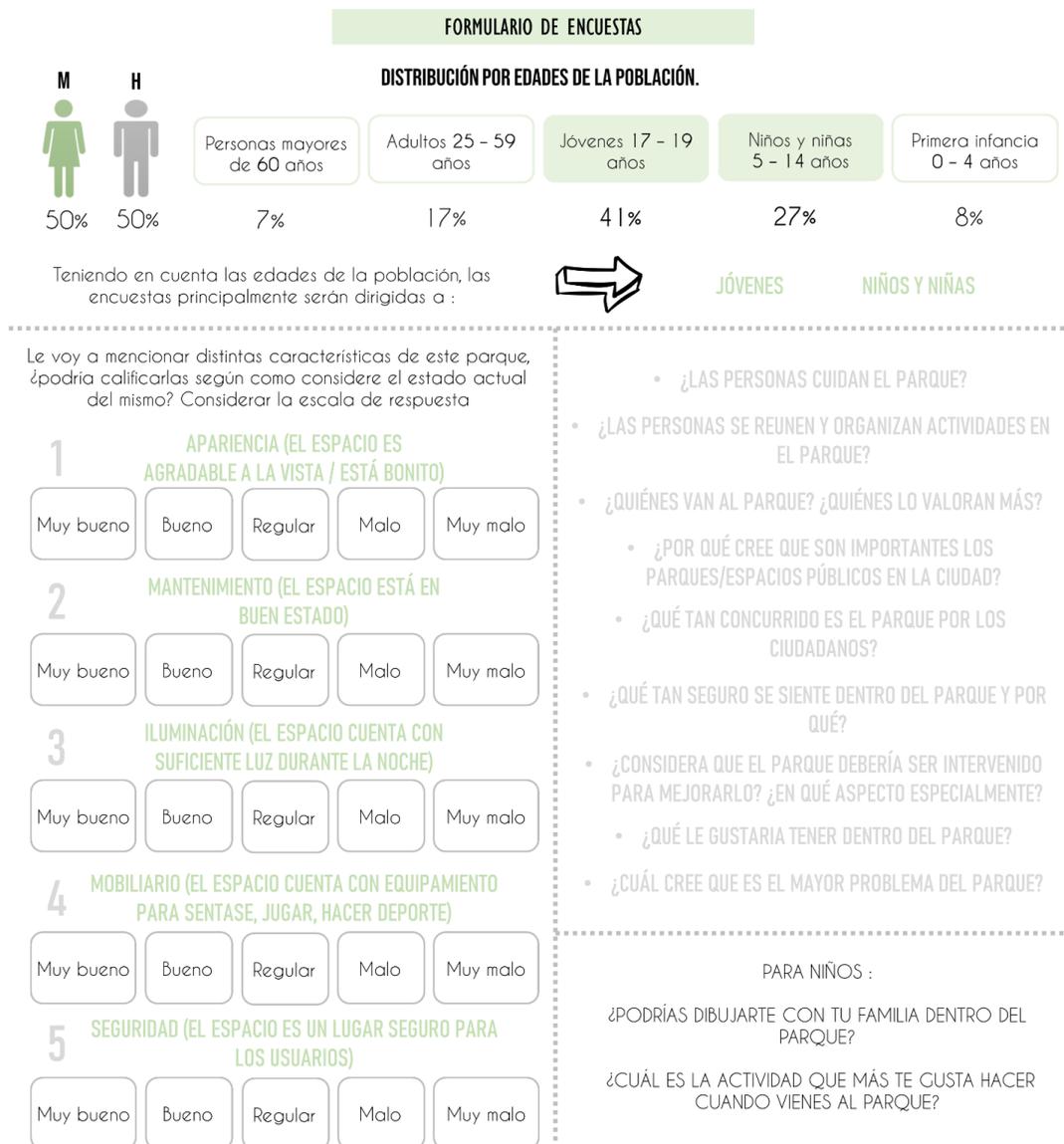
- Encuentros virtuales o presenciales con la comunidad.
- Consolidación de Ideas (cuestionarios)
- Elaboración de prototipos de ideas de diseño a partir de las aspiraciones.

**Nota.** Representación gráfica de la forma en la que se aborda dentro del proyecto los referentes analizados.

El espacio público debe convertirse en las zonas de disfrute colectivo de los ciudadanos, donde se ejerce el pleno derecho a la ciudad y el territorio. Los residentes, sin duda, son los que mejor conocen el sitio donde viven y el objetivo es recopilar información de sus necesidades básicas acorde al proyecto de espacios públicos efectivos que se propone.

Se trabajó con la comunidad e la siguiente forma:

**Figura 9.**  
*Formulario de encuestas a realizar en la zona*



**Nota.** Representación gráfica de la forma en la que se aborda a la comunidad por medio de encuestas y actividades varias para cada tipo de población.

**Figura 10.**  
Resultados del método N°1



**Nota.** El método N°1 de percepción, donde se obtuvieron las opiniones acerca de los aspectos actuales de las zonas a intervenir por parte de la comunidad.

**Figura 11.**  
Resultados del método N°2

| SE TRABAJÓ EL MÉTODO DE ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD Y REALIZACIÓN DE PREGUNTAS. SE PRESENTAN LAS MÁS DESTACADAS Y A TENER EN CUENTA.                | SEGUNDO MÉTODO. OPINIONES PREGUNTAS ABIERTAS   |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>PREGUNTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿LAS PERSONAS CUIDAN EL PARQUE?</li> </ul>              | <p style="text-align: center;"><b>PREGUNTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La verdad este parque mantiene lleno de viciosos, por eso la gente no sale, no se interesa por cuidarlo, por nada de eso. Como usted puede ver, el parque esta muy feo.<br/>- Adriana Peña. 34 años.</li> <li>• No, yo jamás he visto a alguien con interés de cuidarlo, la gente si llega y está aquí a veces pero se acomoda a lo que hay.<br/>- Camilo González. 23 años</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿LAS PERSONAS SE REUNEN Y ORGANIZAN ACTIVIDADES EN EL PARQUE?</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pues a veces salen desde el centro comunitario que está ahí, hacen actividades con niños, adultos, pero muy rara vez.<br/>- Carlos Torres. 42 años.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿POR QUÉ CREE QUE SON IMPORTANTES LOS PARQUES/ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD?</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pues yo creo que son importantes para uno despejarse, disfrutar, estar relajado en un espacio, respirar un ambiente chévere y diferente.<br/>- Andrés Villamil. 19 años.</li> <li>• Para salir con mis hijos, a ellos les gustan mucho los parques, jugar con sus amigos, que tengan jueguitos donde puedan disfrutar.<br/>- Martha García. 28 años.</li> <li>• Porque es un lugar donde sale a divertirse todo el mundo, niños, jóvenes, adultos, es una distracción para todos.<br/>- José Betancourt. 25 años.</li> </ul>                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿CONSIDERA QUE EL PARQUE DEBERÍA SER INTERVENIDO PARA MEJORARLO? ¿EN QUÉ ASPECTO ESPECIALMENTE?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si, totalmente, esta zona está muy peligrosa y yo creo que principalmente es por ese parque, algo se debería hacer para mejorar la seguridad, poner nuevos juegos, arreglar la cancha de futbol, se han robado las canecas de basura, las maquinas para hacer ejercicio, de pronto encerrarlo, o que solo se permita la entrada a ciertas horas.<br/>- Julieth Suarez. 23 años.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿QUÉ TAN SEGURO SE SIENTE DENTRO DEL PARQUE Y POR QUÉ?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• No me siento nada segura, una vez sali con mi hija a hacer ejercicio en las maquinas, y vimos como robaron a una señora, desde ese dia preferimos ir a otros lados.<br/>- Yolima Carreño. 34 años.</li> <li>• Nada seguro, el parque es muy inseguro, uno no puede estar tranquilo porque en cualquier momento pasa algo.<br/>- Adolfo Ortiz. 34 años.</li> <li>• No, yo no me siento segura, no volvi a salir con mis amigas porque los muchachos nos molestaban, o se ponian a fumar y a tomar ahí en la cancha.<br/>- Laura Varga. 17 años.</li> </ul> |

**Nota.** El método N°2 de opiniones, preguntas abiertas, donde se obtuvieron respuestas a preguntas claras que se realizaron en la zona.

**Figura 12.**  
*Resultados generales*

**SCANNER DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS**

**FOTOGRAFÍAS DE LA ZONA**

**DIBUJOS HECHOS POR NIÑOS**

The figure displays a collection of data and visual information related to a park project. It includes:

- Survey Forms:** A grid of 12 forms, each with a title in Spanish and five numbered questions. Each question has five response options: 'Muy bueno', 'Bueno', 'Regular', 'Malo', and 'Muy malo'. Responses are indicated by an 'X' in a box. The questions generally relate to the perceived quality of different park areas and the safety of the environment.
- Children's Drawings:** Two sets of drawings. The first set is titled 'DIBUJATE CON TU FAMILIA DENTRO DEL PARQUE' and shows families engaged in various activities. The second set is titled 'DIBUJA LA ACTIVIDAD QUE MÁS TE GUSTA HACER CUANDO VIENES AL PARQUE' and shows children playing on a swing set and other park equipment.
- Photographs:** Three photographs showing the actual park area. One shows colorful play equipment (yellow and blue rings) on a grassy field. Another shows a larger view of the park with a green lawn and buildings in the background. The third shows a different section of the park with a paved area and a building.

**Nota.** Scanner de las encuestas respondidas, dibujos hechos por niños con la metodología planteada y fotografías del lugar.

Gracias a las intervenciones con la comunidad se lograron obtener opiniones, pensamientos y críticas a tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta de los 4 parques.

## 2.2 Marco teórico conceptual

### 2.2.1 Urbanismo táctico

El urbanismo táctico es una fórmula de transformación urbana sencilla y poderosa, que siguen ciudades de todo el mundo y que permite cambiar cómo se usa un espacio con elementos temporales y más económicos. Se basa en actuaciones provisionales y reversibles, asequibles y ágiles, como franjas de colores, mobiliario urbano, jardineras que se pueden mover o juegos pintados en el suelo.

#### Figura 13.

*Ejemplo urbanismo táctico*



**Nota.** Imágenes de referenciación del concepto de urbanismo táctico, ejemplo de pintura en calles. Tomada de: GoogleImágenes.

El urbanismo táctico ha demostrado ser una herramienta de gran utilidad para la implementación de acciones emergentes de bajo costo y ágil implementación, que puede dar respuesta a las necesidades de adecuación de los espacios públicos para la nueva normalidad urbana.

Se considera al espacio público como un activo clave para el funcionamiento de la ciudad, ya que bien diseñado y gestionado tiene un impacto positivo en su economía, medio ambiente, seguridad, salud, integración y conectividad, por lo tanto, la calidad de vida de las personas en las ciudades está directamente relacionada con el estado de sus espacios públicos

## 2.2.2 Resignificación urbana

La acción de otorgarle un nuevo significado a una zona, comprendiendo las dinámicas actuales territoriales y sociales.

### Figura 14.

*Ejemplo resignificación urbana*



*Nota.* Imágenes de referenciación del concepto de resignificación urbana. Tomada de: GoogleImágenes.

La importancia de volver a darle un valor a un espacio, espacio que ha perdido su significado por distintas razones, en este caso, el valor que han perdido los parques, los nuevos usos negativos que se les han dado.

### 2.2.3 *Arquitectura del paisaje*

La arquitectura del paisaje es la disciplina en la que, por medio de gestiones, planos y diseños, se rehabilitan y conservan espacios respetando la configuración del medio ambiente en forma consciente. Esta administración busca enriquecer los lugares para que sean funcionales, sostenibles y apropiados para las necesidades ecológicas y humanas.

#### **Figura 15.**

*Ejemplo arquitectura del paisaje*



*Nota.* Imágenes de referenciación del concepto de arquitectura del paisaje. Tomada de: GoogleImágenes.

El arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, la planificación del lugar o región, el urbanismo, el diseño urbano, el desarrollo residencial, la planificación de parques y espacios de recreo y la conservación histórica.

#### 2.2.4 Versatilidad urbana

Aquellos espacios que pueden ser utilizados para diferentes propósitos/actividades, ofrecen a sus usuarios más opciones que los diseñados para una sola.

#### **Figura 16.**

*Ejemplo versatilidad urbana*



*Nota.* Imágenes de referenciación del concepto de versatilidad urbana. Tomada de: GoogleImágenes.

## 2.3 Marco referencial

### 2.3.1 *Artículos referenciales teóricos*

- **Carlos Alberto Torres (Arquitecto y Doctor en Urbanismo), Bitácora: Movilidad, espacio público y diseño participativo. U Nacional**

El espacio público debe convertirse en las zonas de disfrute colectivo de los ciudadanos, donde se ejerce el pleno derecho a la ciudad y el territorio. Desde el discurso, en esta segunda década del siglo XXI se hace referencia a sociedades inclusivas y se plantea que el mecanismo más adecuado para la consolidación de la ciudad y la resolución de sus problemas es por medio de estrategias de acción como los procesos de diseño participativo. Por ello, cabe preguntarnos cómo estas dinámicas, que permiten reconocer la perspectiva de saberes compartidos y no excluyentes, contribuyen a la materialización de una movilidad incluyente, así como a un espacio público apropiado y al servicio de los intereses de la mayoría de la sociedad.

La implementación de varios factores, como la integración de las TIC, potencializando la participación y ampliando la cobertura.

- **Hernando Carvajalino Bayona (Arquitecto y Urbanista), Tesis liderada: Planeación participativa, ejes de desarrollo y mejoramiento de barrios.**

El ejercicio de la participación es promovido a través de los Núcleos de Participación Ciudadana, que son dinamizados institucionalmente por equipos locales de gestión del PMIB, profesionales técnicos y sociales que desde los territorios promueven la planeación participativa, la gestión comunitaria, el control social y la sostenibilidad de los procesos haciendo realidad el ejercicio de la participación ciudadana como medio de acceso a los derechos. La participación ciudadana se concreta en: la elaboración participativa de los planes zonales a partir de los cuales la comunidad identifica y prioriza sus necesidades expresadas en obras y proyectos sociales que fortalecen la organización social y la construcción de capital social.

La planeación participativa, es un proceso socio-político, que se transforma en un escenario de interlocución de los actores el cual comprende dinámicas y políticas entorno a la identificación de

problemas y potencialidades para ser promovidas en un futuro. Como escenario social permite construir conceptos consensados básicos sobre metas encaminadas al bienestar.

El concepto de participación cobra importancia cuando es aplicado en la arquitectura porque permite que los habitantes aporten una información básica de sus necesidades y sus aspiraciones, como también en las soluciones viables y adecuadas, siempre y cuando se dé una integración de forma activa y responsable con los diferentes actores de la producción social del hábitat. Este proceso permite rescatar el lado social de la disciplina, generando una conexión directa con los pobladores en medio de un proceso y escenario que el territorio propicio.

- **Carmen Moreno Balboa (Arquitecta y Urbanista), Revista: Urbanismo Colaborativo. Líder: Ester Higuera.**

Beneficios de la participación:

- Innovación en los procesos y resultados: el intercambio de conocimiento y la información induce a la innovación; cuanto más profundo sea el proceso de participación, mejores serán las propuestas que se obtengan.
- Políticas, planes, proyectos públicos de mejor calidad y resultado: la colaboración proporciona mejor base para la elaboración de planes públicos más eficientes y adecuados. Al ser un proceso abierto, la organización se encuentra en constante aprendizaje y mejora.
- Democracia más fuerte: mediante el fortalecimiento de la relación administración/ciudadanía, de la que resulta un mayor compromiso de los ciudadanos a la hora de participar y asumir responsabilidades.

Teniendo en cuenta:

1. La necesidad de los planificadores de tener contacto con la realidad.
2. Los residentes son los que mejor conocen el sitio en el que viven, si se suministra a los vecinos los instrumentos adecuados para analizar y sistematizar la realidad que habitan, serán los más adecuados para proponer soluciones eficientes.

- **Eliseo Arredondo Gonzalez (Arquitecto y Paisajista).**

El paisaje urbano se presenta en los espacios abiertos o superficies de terreno que no tienen edificaciones.

Todo esto propicia la necesidad de tratar los espacios abiertos con especial atención, con conciencia ecológica para así obtener ambientes más acordes para el hábitat urbano

### ***2.3.2 Aplicación en el proyecto***

#### **Parques Multifuncionales y Flexibles**

Posibilitar que se activen diferentes mecanismos de intercambio de información en un espacio público, combinando distintas actividades dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente (mixticidad de usos), o de manera diferida en el tiempo (diversidad de usos) son los que consideramos espacios flexibles.

Teniendo en cuenta que “Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, no de estos por separado” (Jacobs, 2011).

Entendiendo que:

**Figura 17.**

*¿Qué hace que un lugar sea exitoso?*



**Nota.** Cualidades que comparten los lugares seguros. Tomado de: Project for public spaces, *¿Qué hace que un lugar sea exitoso?* Enlace: <https://www.pps.org/article/grplacefeat>

Los espacios públicos deben contar con aspectos como ENCUENTRO, USOS Y ACTIVIDADES, CONEXIONES Y ACCESOS, COMODIDAD E IMAGEN.

Además de brindar espacios completamente flexibles, la posibilidad de realizar varias actividades en un mismo espacio acorde a las necesidades.

## 2.4 Marco normativo

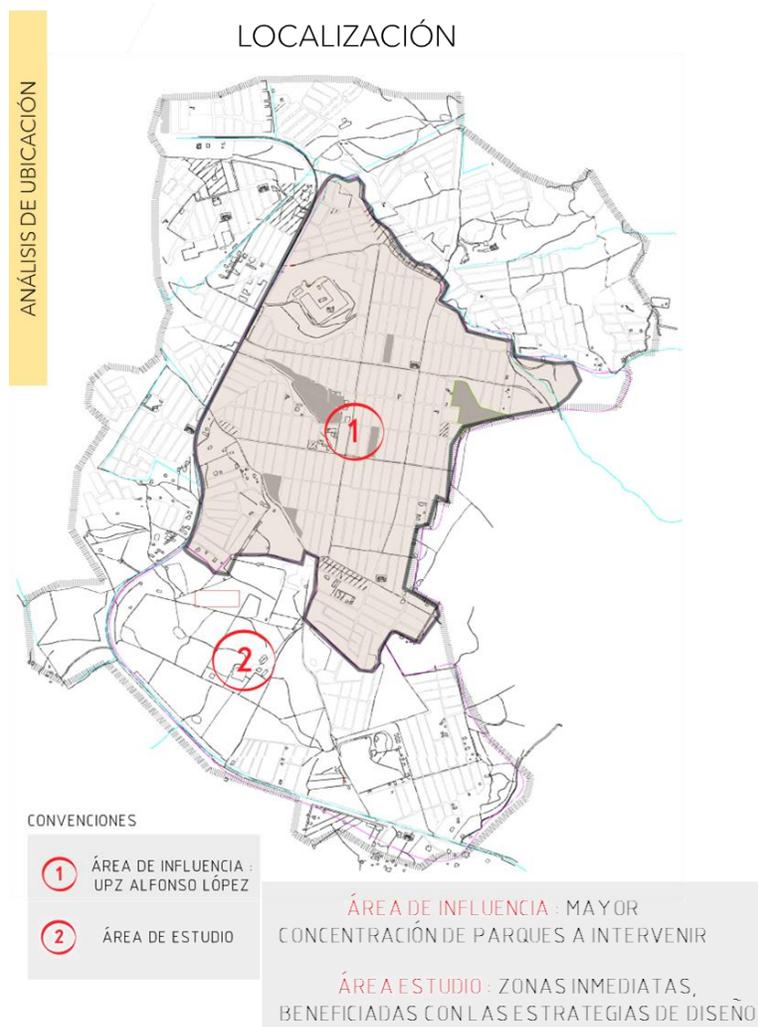
### NORMATIVIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN COLOMBIA

- 11 de 2004. ESPACIO PÚBLICO - Recuperación, Preservación y Conservación
- DECRETO 1504 DE 1998. Reglamenta el manejo del espacio público en los Planes de Ordenamiento Territorial, señala los componentes del espacio público, elementos constitutivos y complementarios de este, determina los elementos que deben incluirse en los planes de ordenamiento y fija el régimen para el manejo del espacio público.
- DECRETO 619. ARTICULO 226. Estructura el sistema de espacio público
- DECRETO 619. ARTICULO 240. Proyecto para la creación de nuevas plazas cívicas
- DECRETO 619. ARTICULO 255. Norma para plazas.
- CONPES 3718 de 2012 Política Nacional de Espacio Público

### 3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 Diagnostico urbano

**Figura 18.**  
*Plano de localización*



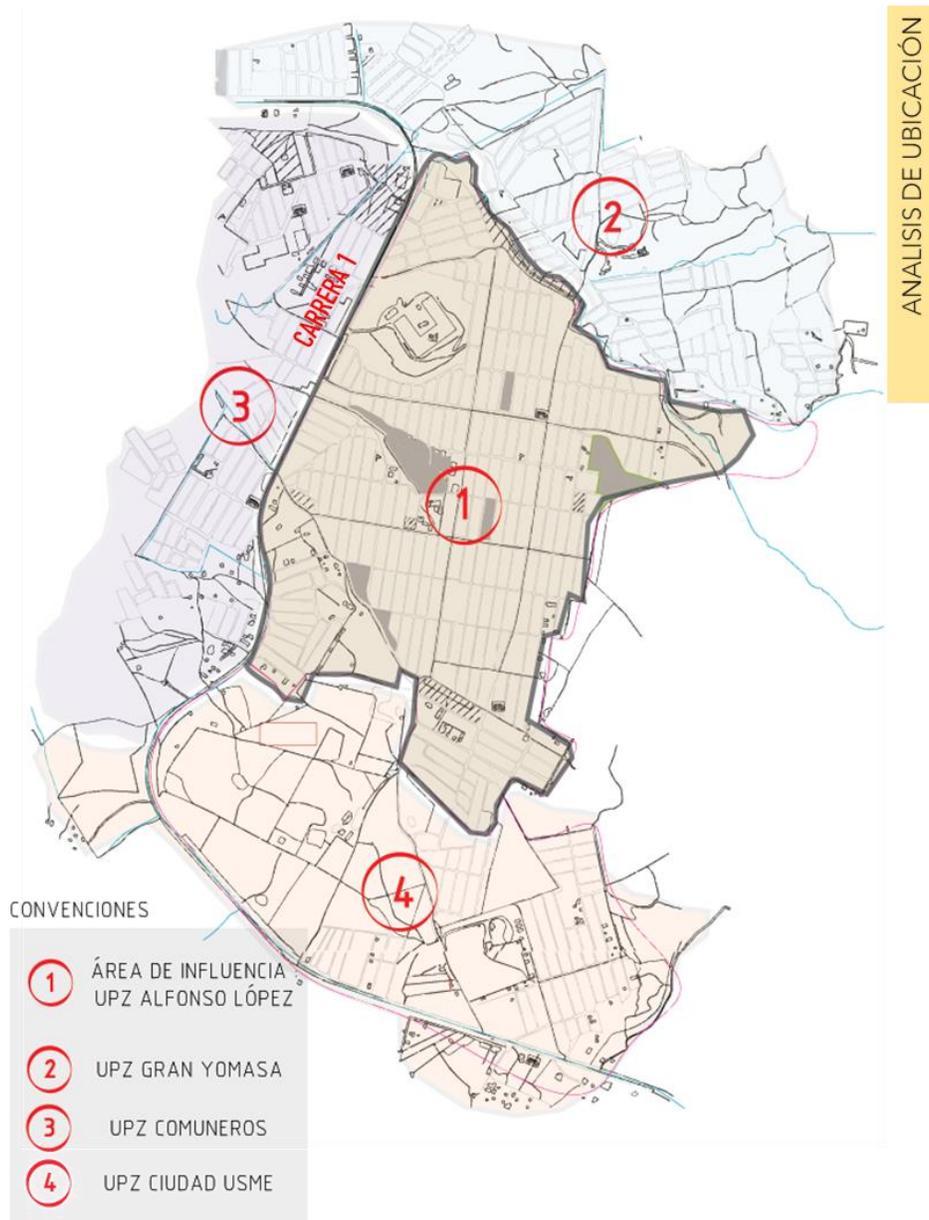
**Nota.** Plano de localización, área de influencia, área de estudio.

La UPZ Alfonso López, ubicada en el costado sur oriental de la ciudad, seleccionada como el área de influencia. Se ha definido como una UPZ prioritaria de intervención del Subprograma de Mejoramiento Integral de acuerdo con lo establecido en el artículo 296 del Decreto Distrital 190 de 2004 (Compilación del POT) por estar conformada con asentamientos humanos de origen

ilegal, con uso residencial predominante de estrato 1, la cual presenta serias deficiencias de infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público.

**Figura 19.**

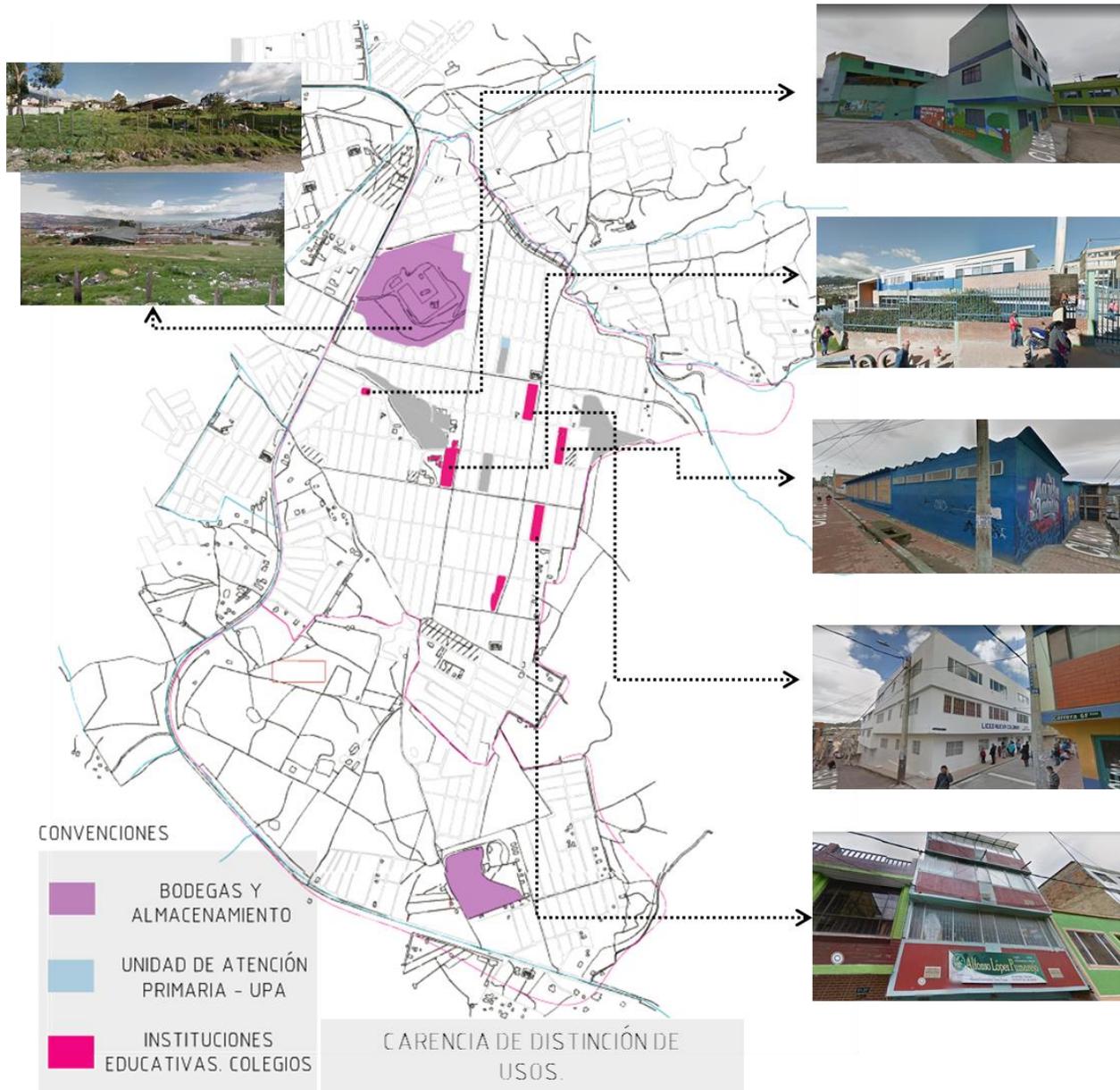
*Plano ubicación UPZ'S*



**Nota.** Plano ubicación de las UPZ'S aledañas a la zona de intervención.

La upz alfonso lópez se localiza en el centro de la parte urbana de la localidad de usme. Limita al norte, con la upz gran Yomasa; por el oriente y por el sur, con la upz ciudad usme; y por el occidente, con la upz comuneros.

**Figura 20.**  
*Plano usos predominantes*



**Nota.** Ubicación de los usos predominantes de la zona, destacando los colegios aledaños a los 4 parques.

La zona cuenta con distinción de usos, como, bodegas y almacenamiento, unidades de atención primaria, y mayormente instituciones educativas (colegios). Lo restante pertenece a vivienda y vivienda mixta (comercio).

**Figura 21.**  
Zonas a intervenir



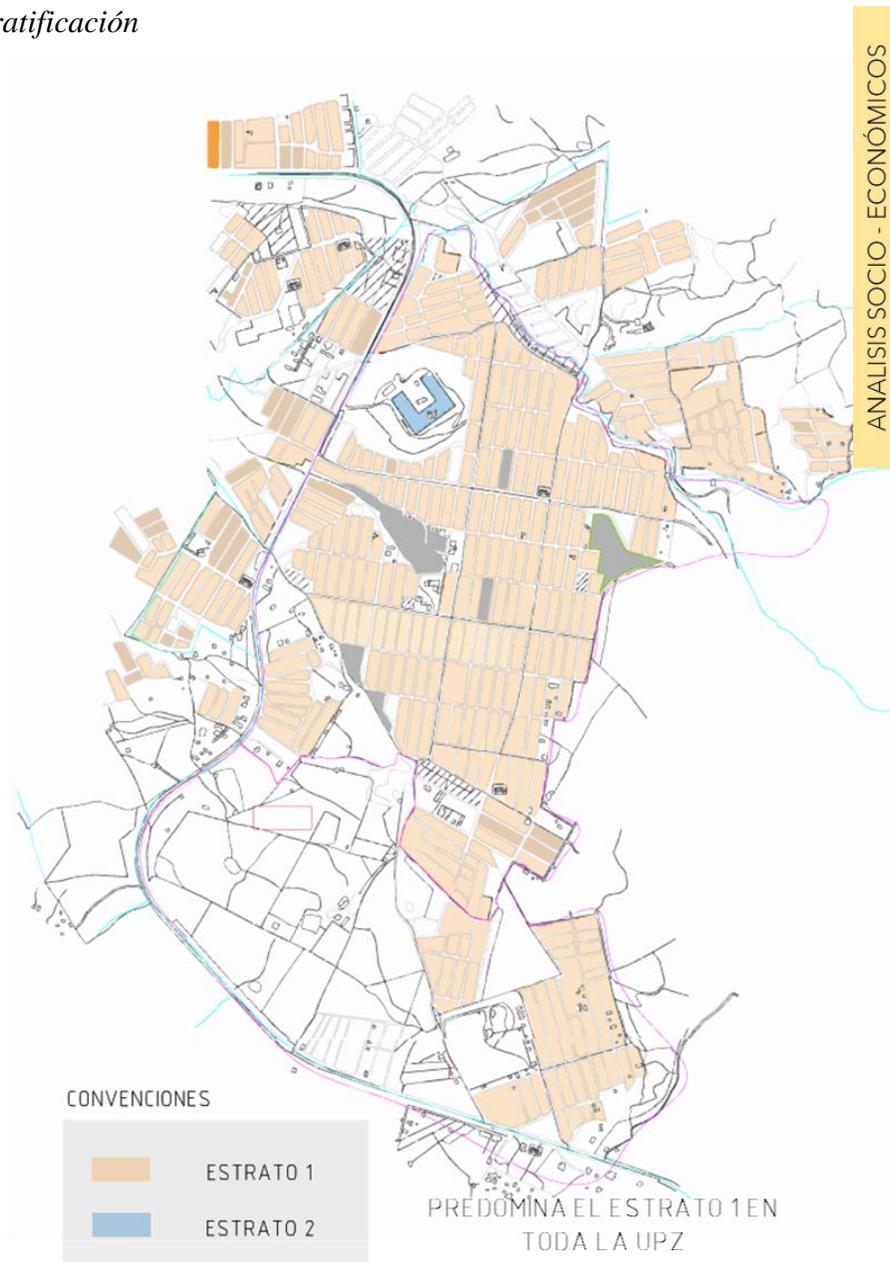
**Nota.** Zonas de intervención. 4 parques vecinales.

Como zonas de intervención, se escogen 4 parques vecinales que se encuentran ubicados en varios sectores de la UPZ, con condiciones de inseguridad, infraestructuras en mal estado, desalojo en zonas específicas, deterioro de zonas duras y blandas y consolidación de usos negativos. Con una sumatoria de 29.141 m2 a intervenir.

### 3.2 Análisis socio-económico

**Figura 22.**

*Plano de estratificación*

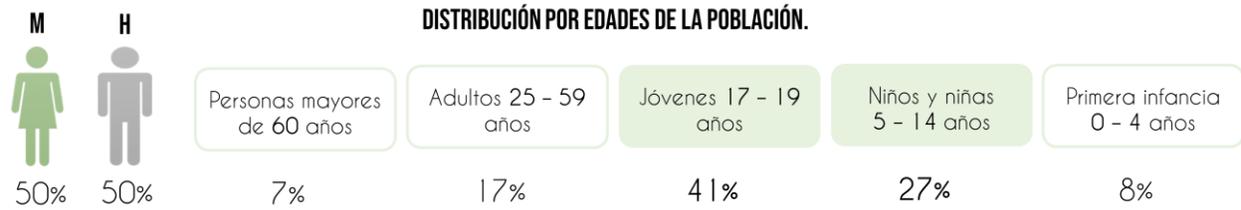


**Nota.** Plano de estratificación en la UPZ

A partir de este análisis, se concluye que el estrato predominante es el 1.

**Figura 23.**

*Distribución por edades de la población*



**Nota.** Gráfico de la distribución por edades de la población. Elaboración propia. Fuente: DANE 2018.

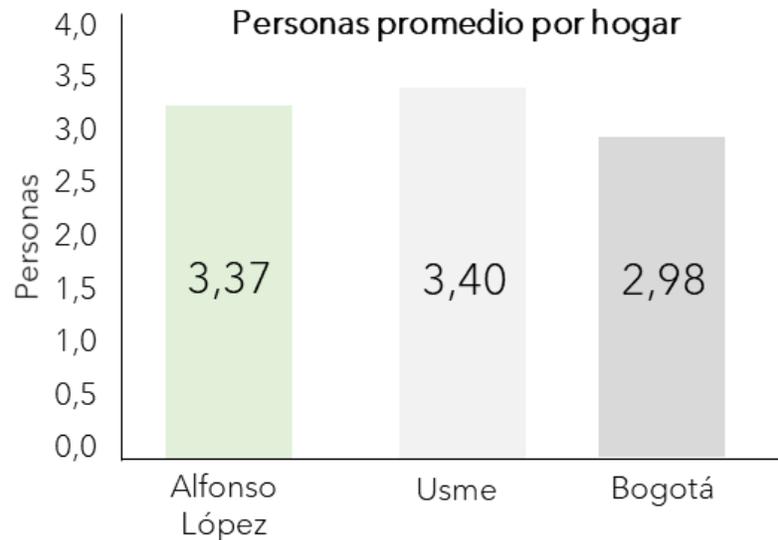
Se caracteriza a esta UPZ, como densificada en el uso residencial con una mayoría de viviendas unifamiliares desarrolladas por auto construcción, situación que permite ratificar lo normado con respecto a categorizar la UPZ 59 - Alfonso López como de tipo 1, residencial de urbanización incompleta con barrios periféricos no consolidados, en estratos 1 y 2, de uso residencial predominante con deficiencias en su infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público.

El 99,8% de los habitantes de esta UPZ se encuentran en el estrato bajo-bajo y el 0,2% restante, corresponden a personas sin estratificar.

**PRINCIPAL ACTIVIDAD: COMERCIAL**

**Figura 24.**

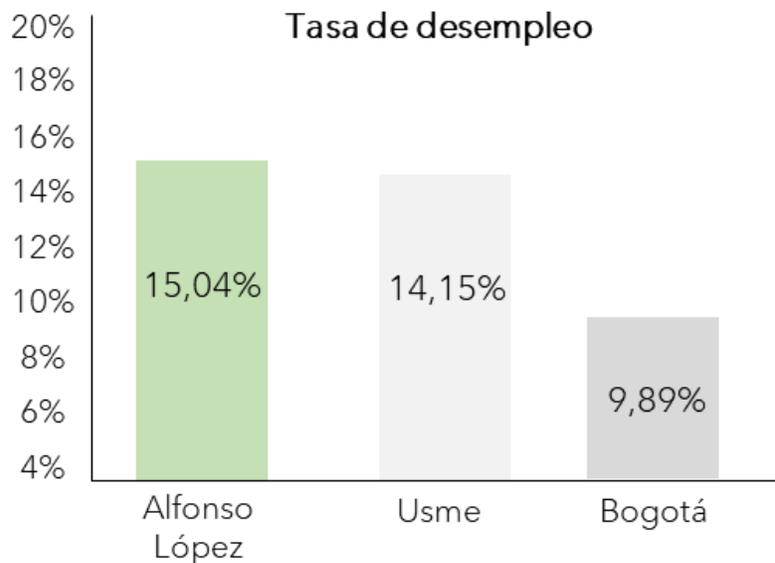
*Personas promedio por hogar*



**Nota.** Gráfico de personas promedio por hogares en la UPZ Alfonso López vs Usme vs Bogotá. Elaboración propia. Fuente: DANE 2018.

**Figura 25.**

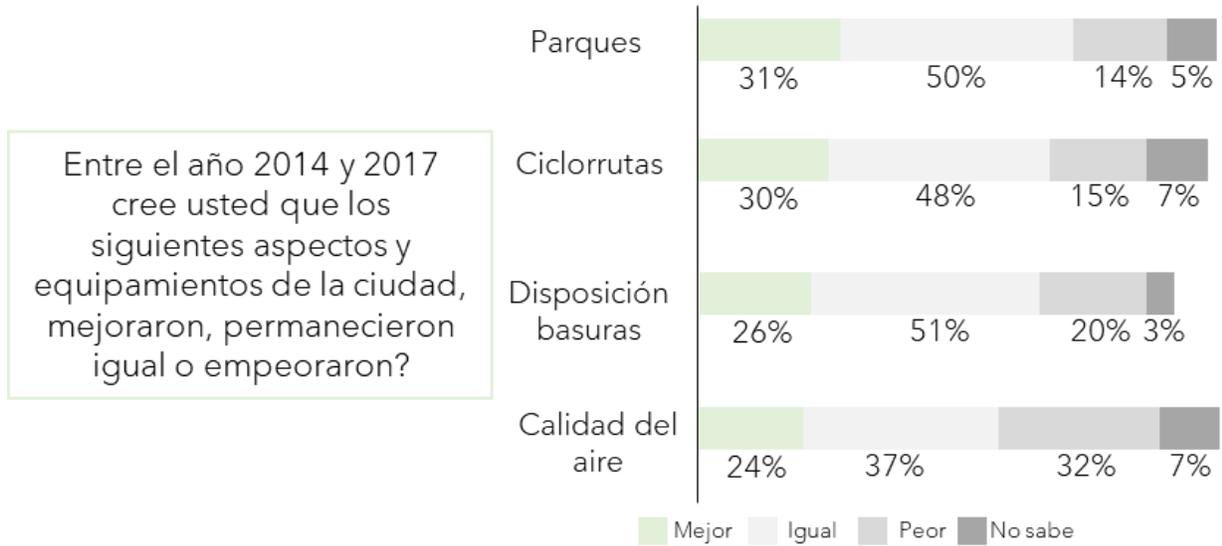
*Tasas de desempleo*



**Nota.** Gráfico de la tasa de desempleo en la UPZ Alfonso López vs Usme vs Bogotá. Elaboración propia. Fuente: DANE 2018.

**Figura 26.**

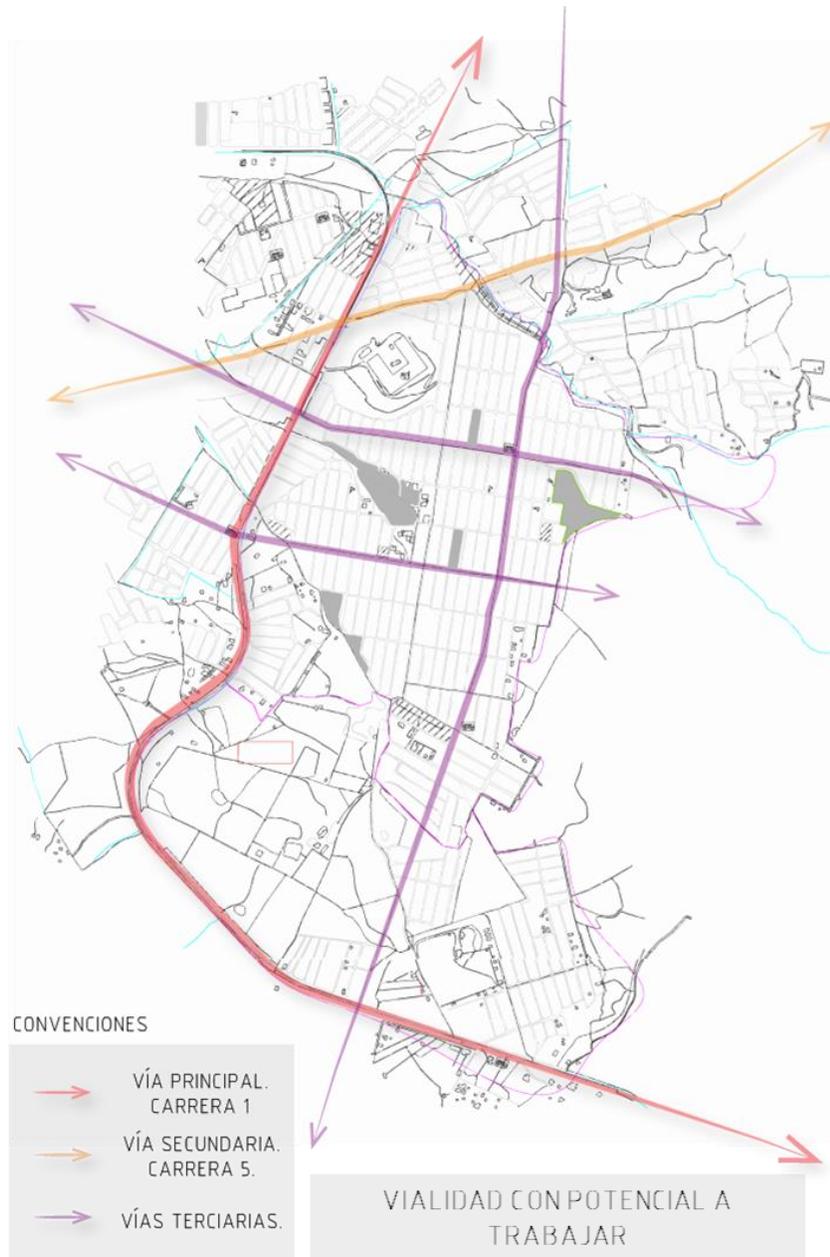
*Evaluación aspectos lugar*



**Nota.** Gráfico de la evaluación realizada sobre los aspectos y equipamientos de la ciudad. Elaboración propia. Fuente: DANE 2018.

### 3.3 Análisis funcionales y estrategias

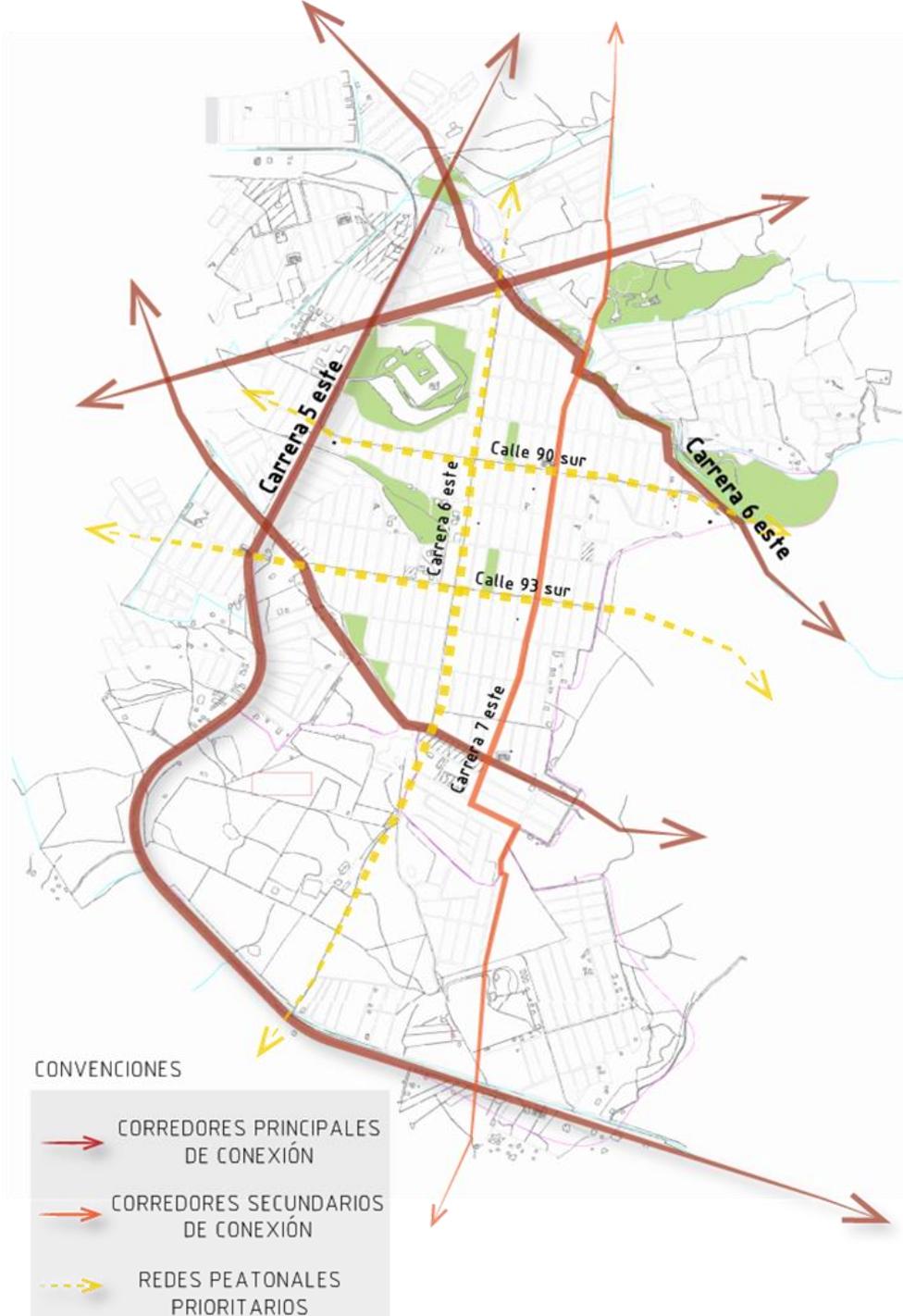
**Figura 27.**  
*Malla vial*



**Nota.** Plano de la malla vial de la zona.

Se grafican las vías principales, secundarias y terciarias de la zona. Se concluye que la zona cuenta con potencial para el desarrollo de una propuesta de conexión vial.

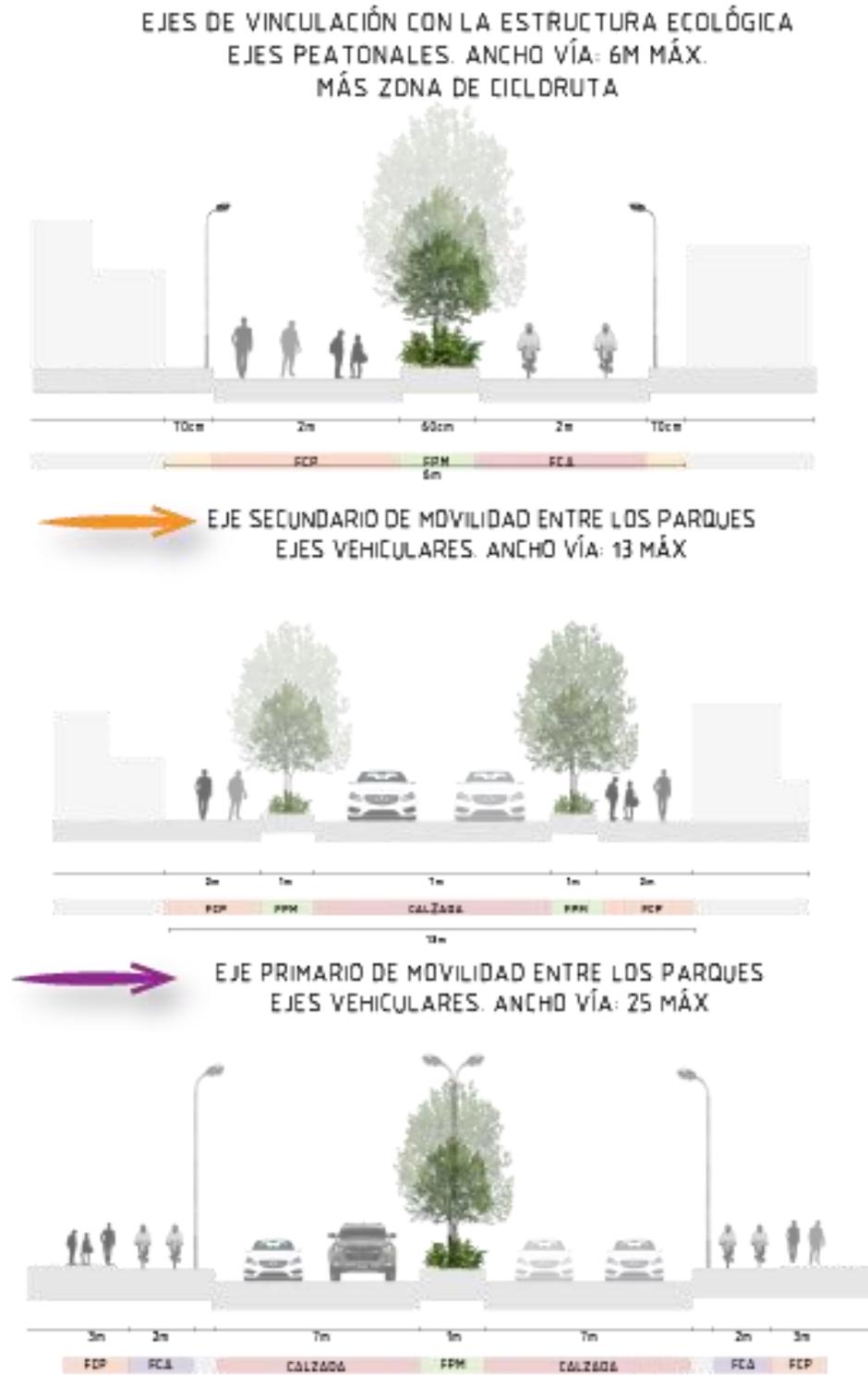
**Figura 28.**  
*Corredores de conexión*



**Nota.** Plano de los corredores de conexión propuestos.

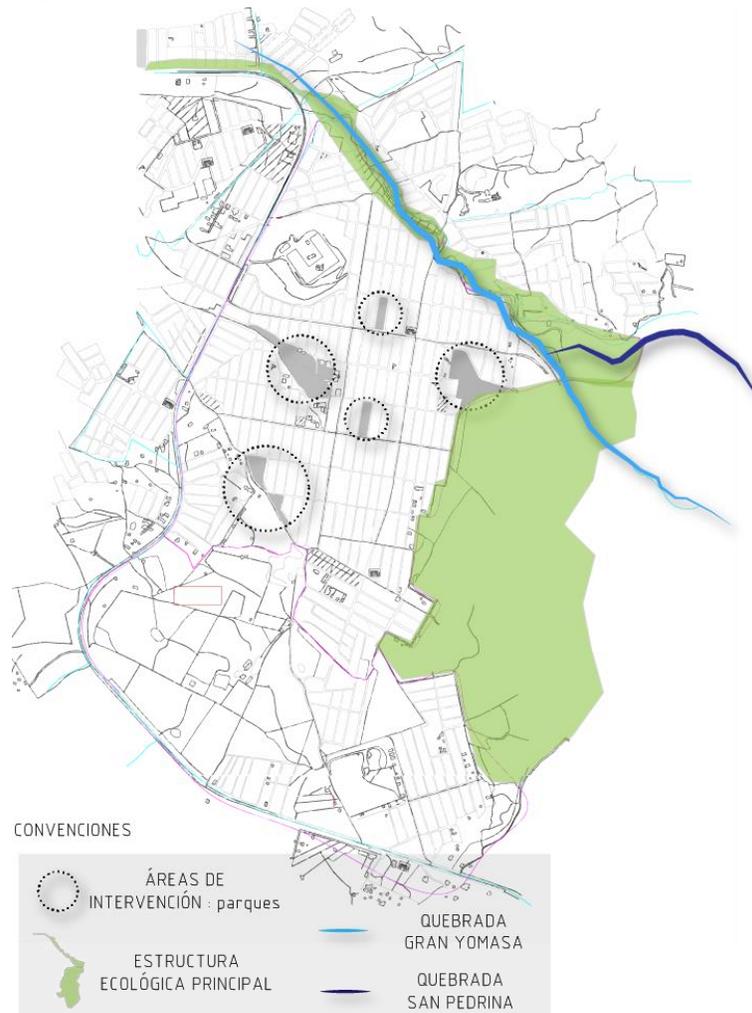
Articulación general del área de estudio, teniendo en cuenta su principal relación con las zonas de intervención, por medio de corredores principales, secundarios y redes peatonales.

**Figura 29.**  
Ejes viales propuestos



*Nota.* Representación gráfica de los ejes viales propuestos.

**Figura 30.**  
*Estructura ecológica principal*



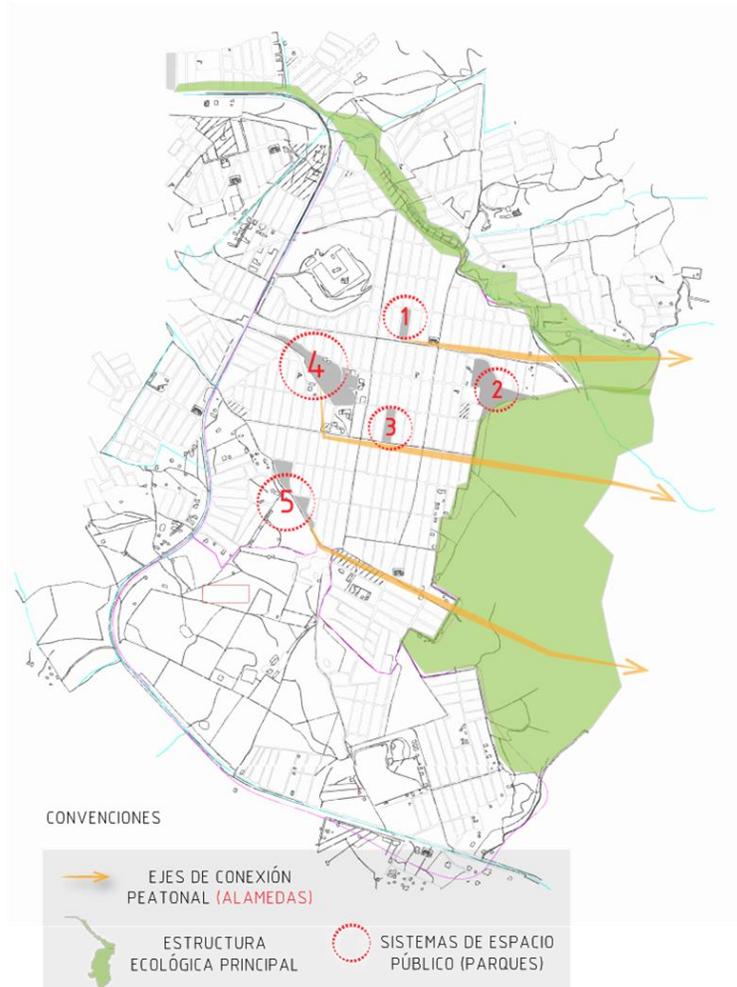
**Nota.** Plano de la estructura ecológica principal

**Figura 31.**  
*Imágenes estructura ecológica principal*



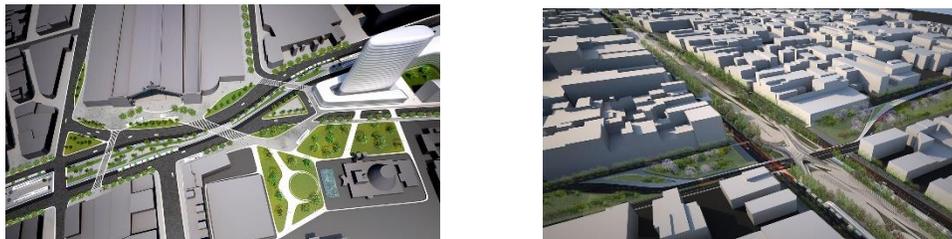
**Nota.** Imágenes de la estructura ecológica principal de la zona. Fuente: GoogleMaps

**Figura 32.**  
*Vinculación estructura ecológica principal*



**Nota.** Plano de vinculación de la estructura ecológica principal con las zonas de intervención

**Figura 33.**  
*Referentes corredores de conexión*



**Nota.** Imágenes de referencia para los corredores de conexión. Alamedas.  
Fuente: GoogleImágenes

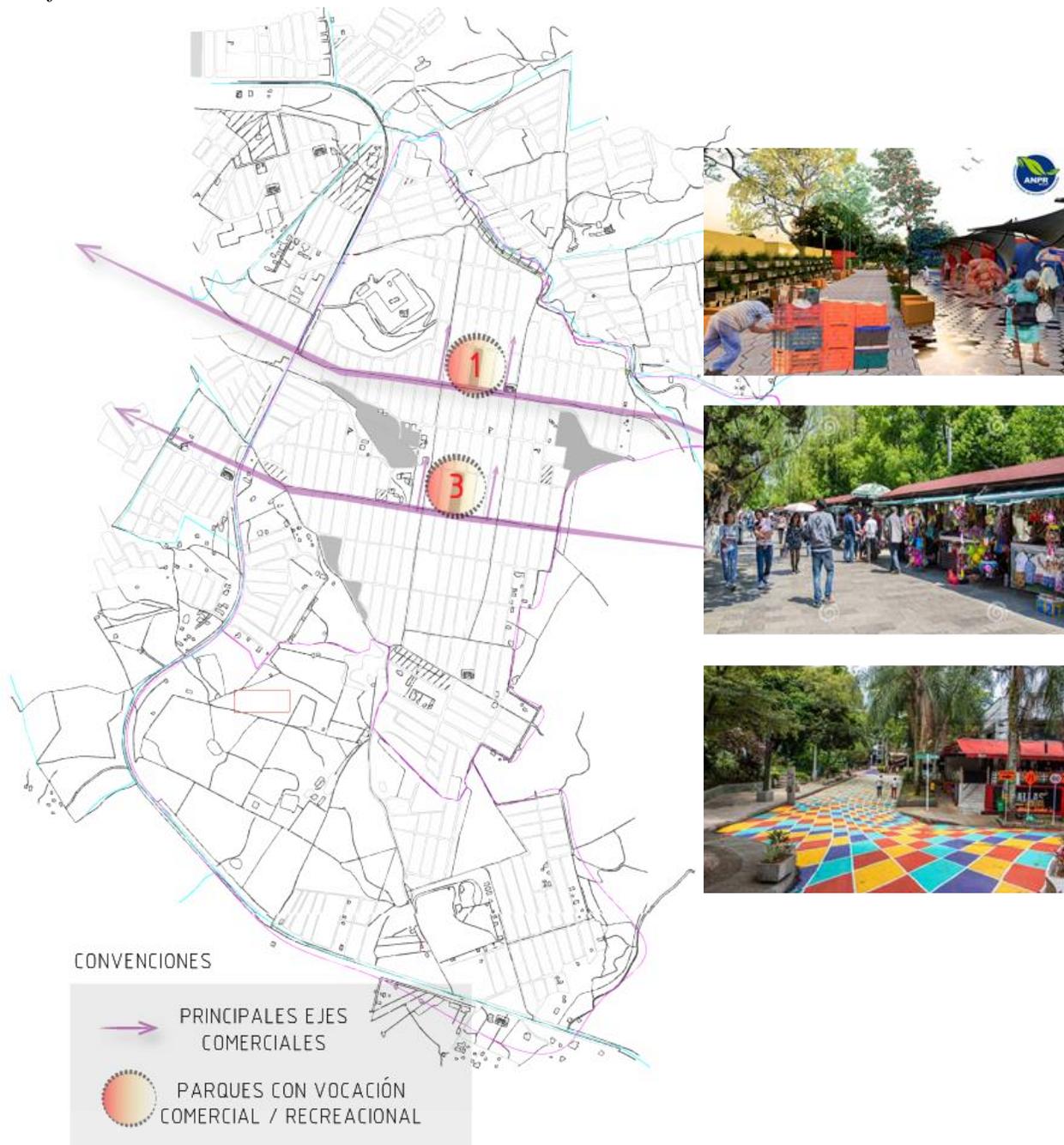
**Figura 34.**  
*Densidad comercial y usos*



**Nota.** Plano de usos y la densidad comercial en la zona. Fotografías de la zona. Fuente: GoogleMaps

Alta densidad comercial principalmente en dos vías. Usos principales: viviendas con comercio, viviendas, instituciones educativas. Mayor concentración de personas en puntos aledaños a los parques.

**Figura 35.**  
*Zonificación N°1*



**Nota.** Primera zonificación de los parques acorde a los usos aledaños. Fotografías referentes. Fuente: GoogleImágenes

Al ser los dos parques que limitan con los principales ejes comerciales y de conexión, se les asigna una vocación del mismo estilo pues concentran mayor flujo personal, serán áreas de permanencia, donde se concentrarán mercados temporales y zonas específicas de recreación.

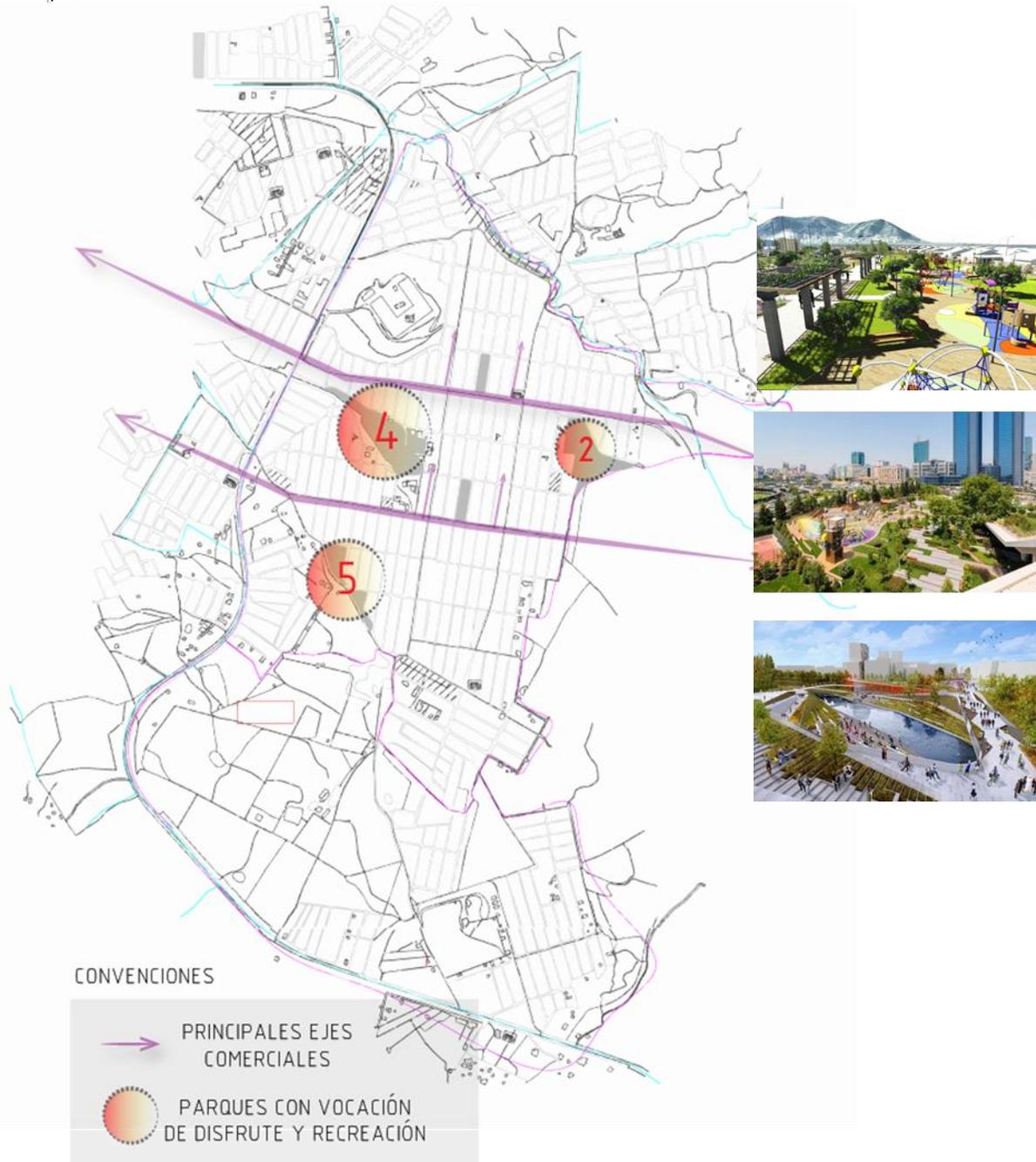
**Figura 36.**  
*Densidad comercial vs residencial*



**Nota.** Plano de usos. Comparación entre la densidad comercial vs la residencial. Fotografías de la zona. Fuente: GoogleMaps

Alta densidad residencial en la zona lo cual genera un uso diferente flujo personal en tres de los cinco parques.

**Figura 37.**  
Zonificación N°2



**Nota.** Segunda zonificación de los parques acorde a los usos aledaños. Fotografías referentes. Fuente: GoogleImágenes

Parques ubicados en zonas con mayor uso residencial, se les asigna un uso de disfrute, recreación y turismo, teniendo en cuenta los usuarios. Concentra diferente flujo personal y no permanente.

### **3.4 El proceso de indagación**

Se analizan los 4 parques escala vecinal a intervenir, sus áreas específicas y sus condiciones determinantes.

- Distancias entre cada parque
- Cuáles y cuantas conexiones viales tiene aledañas
- Características de las zonas específicas e intervención: zonas duras, blandas en su estado actual
- Infraestructuras o predios dentro del área

Se consultan elementos tales como

- DANE
- DADEP
- Datos Generales Del Espacio Público En Bogotá
- Secretarías De Ambiente
- Otros

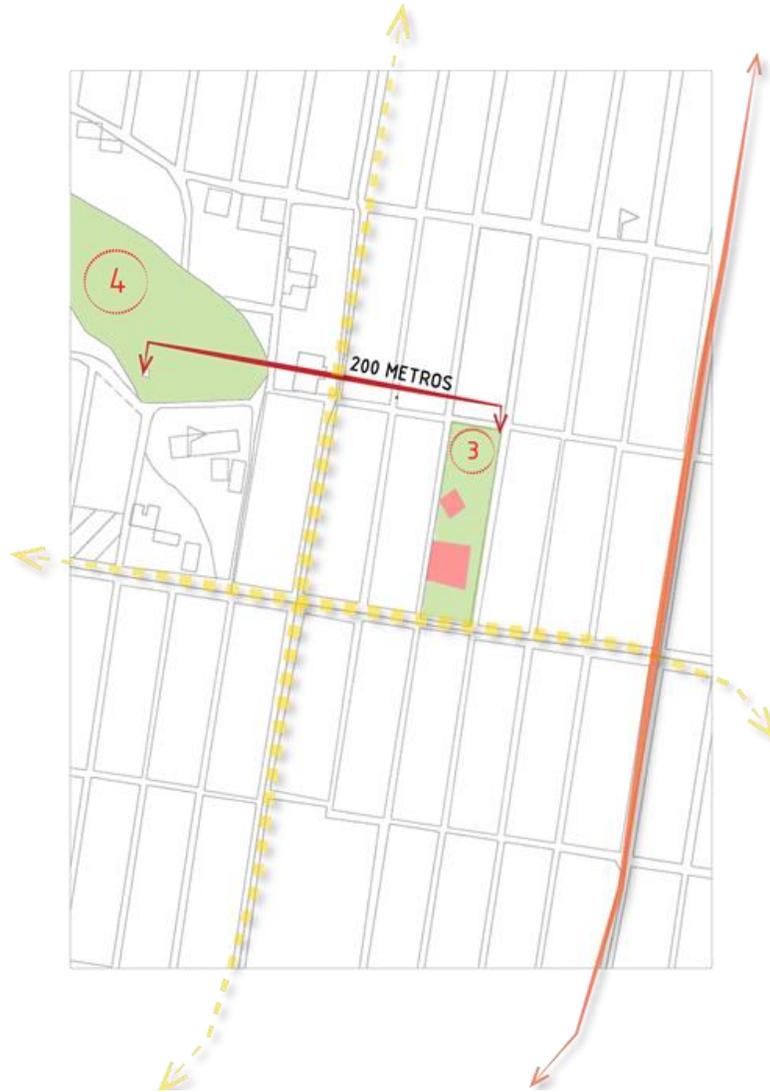
### **3.5 Los principios y criterios de composición**

Estrategias de diseño particulares en las zonas de intervención (parques).

Parque n°3

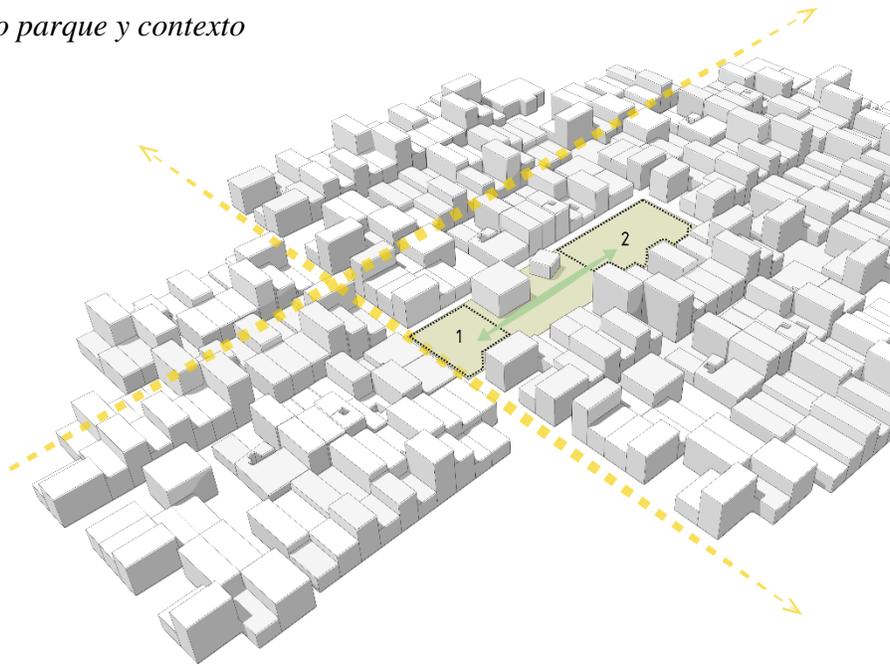
Se presenta el desarrollo de la propuesta básica avanzada del parque n° 3, el cual se desarrolla bajo la vocación comercial, desde su estado actual.

**Figura 38.**  
*Ubicación parque N°3*



**Nota.** Ubicación parque N°3, distancia de 200m del parque más cercano.

**Figura 39.**  
*Axonométrico parque y contexto*



**Nota.** Gráfico de la localización y el contexto del parque N°3

**Figura 40.**  
*Estado actual del parque*

PARQUE DESARROLLO ALFONSO LOPEZ  
 SECTOR  
 EL PROGRESO

**ÁREA : 2000 M2**



CONVENCIONES

-  DISTANCIA ENTRE PARQUES 4 Y 3 : 200 METROS.
-  CORREDORES SECUNDARIOS DE CONEXIÓN
-  REDES PEATONALES PRIORITARIOS
-  ZONA DE INTERVENCIÓN PARQUE
-  INFRAESTRUCTURA : CLUB SOCIAL COMUNITARIO

**Nota.** Imágenes estado actual y convenciones de los planos

**Figura 41.**  
*Propuesta básica*



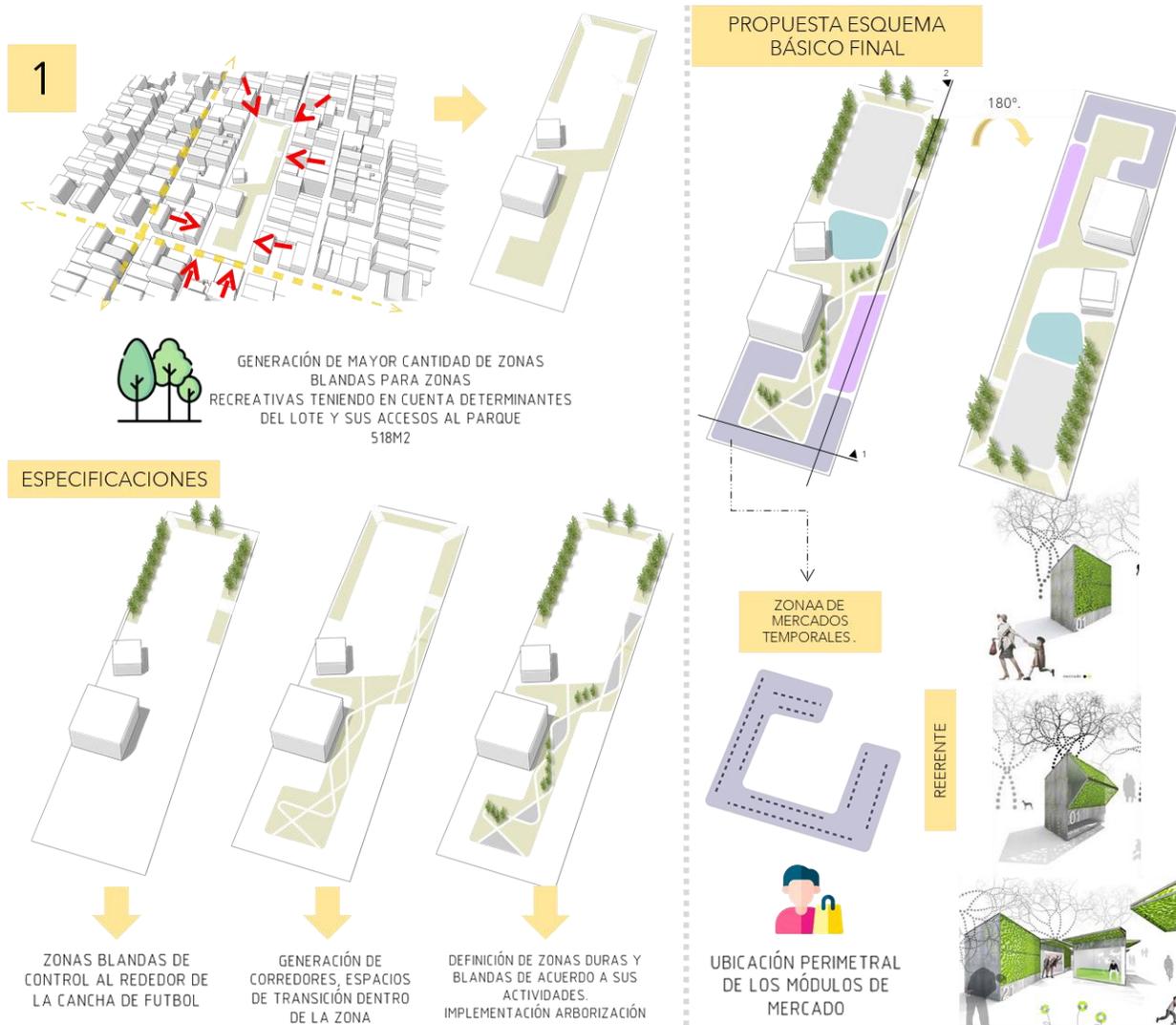
**Nota.** Propuesta básica teniendo en cuenta una zonificación inicial dada en el lugar

**Figura 42.**  
*Propuesta avanzada N°1*



**Nota.** Propuesta avanzada del parque por medio de zonificación

**Figura 43.**  
*Propuesta avanzada N°2*



**Nota.** Especificaciones de la propuesta, esquema básico final y referentes

Un parque asignado al uso comercial y con actividades de recreación pasiva debido a sus usuarios y sus actividades, con un área de 4.284m<sup>2</sup>, con estado actual de deterioro, contando con una infraestructura de un club social comunitario la cual se integra a las zonas desarrolladas, su principal estrategia de diseño fue el recorrido y la observación, se encontrarán espacios destinados al disfrute tranquilo, a la permanencia y a las zonas caminables.

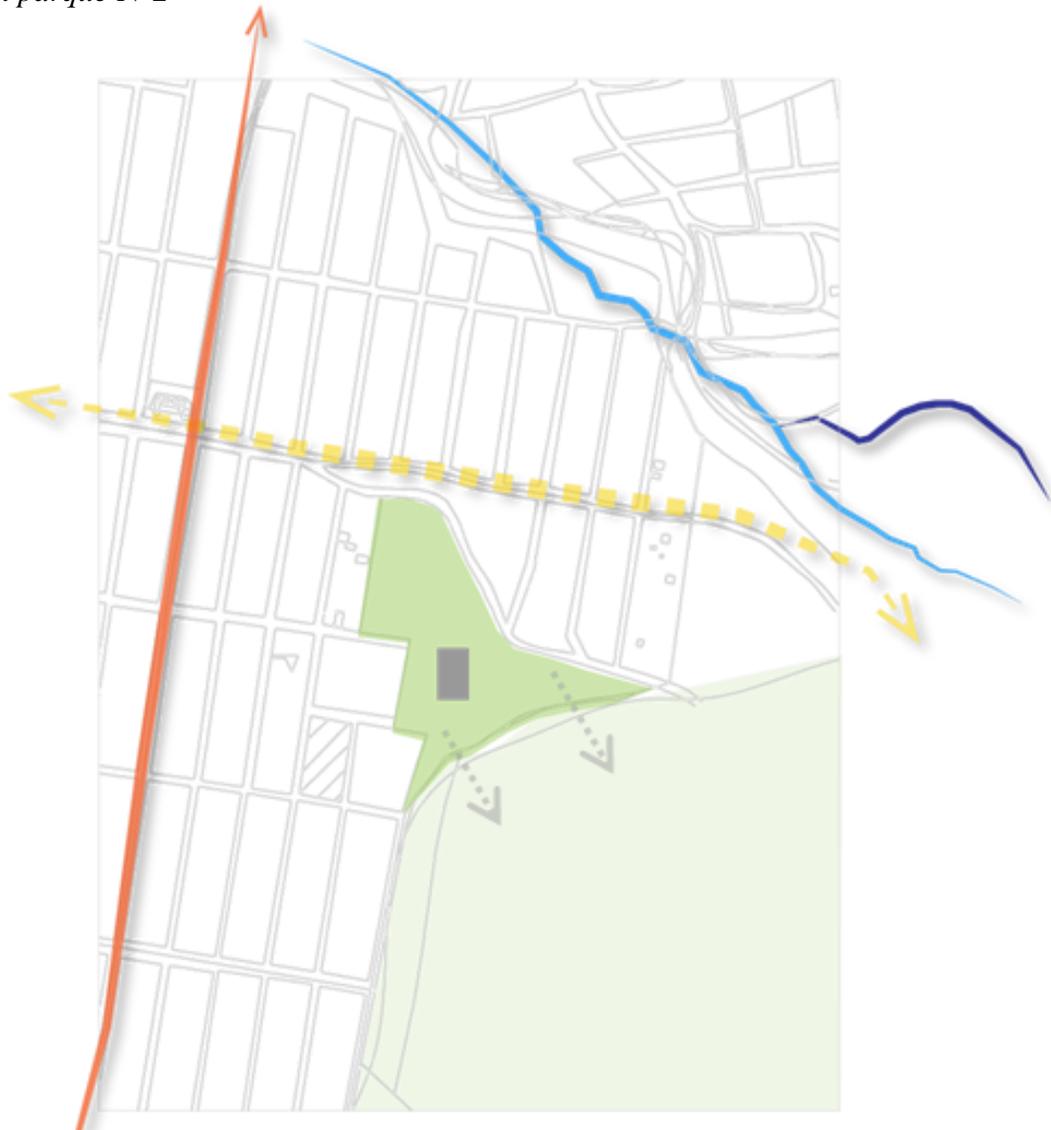
Estrategias de diseño particulares en las zonas de intervención (parques).

Parque n°2

Se presenta el desarrollo de la propuesta básica avanzada del parque n° 3, el cual se desarrolla bajo la vocación comercial, desde su estado actual.

**Figura 44.**

*Ubicación parque N°2*



**Nota.** Ubicación parque N°2, aledaño a la estructura ecológica principal

**Figura 45.**

*Axonométrico parque y contexto*



*Nota.* Gráfico de la localización y el contexto del parque N°3

**Figura 46.**

*Estado actual del parque*



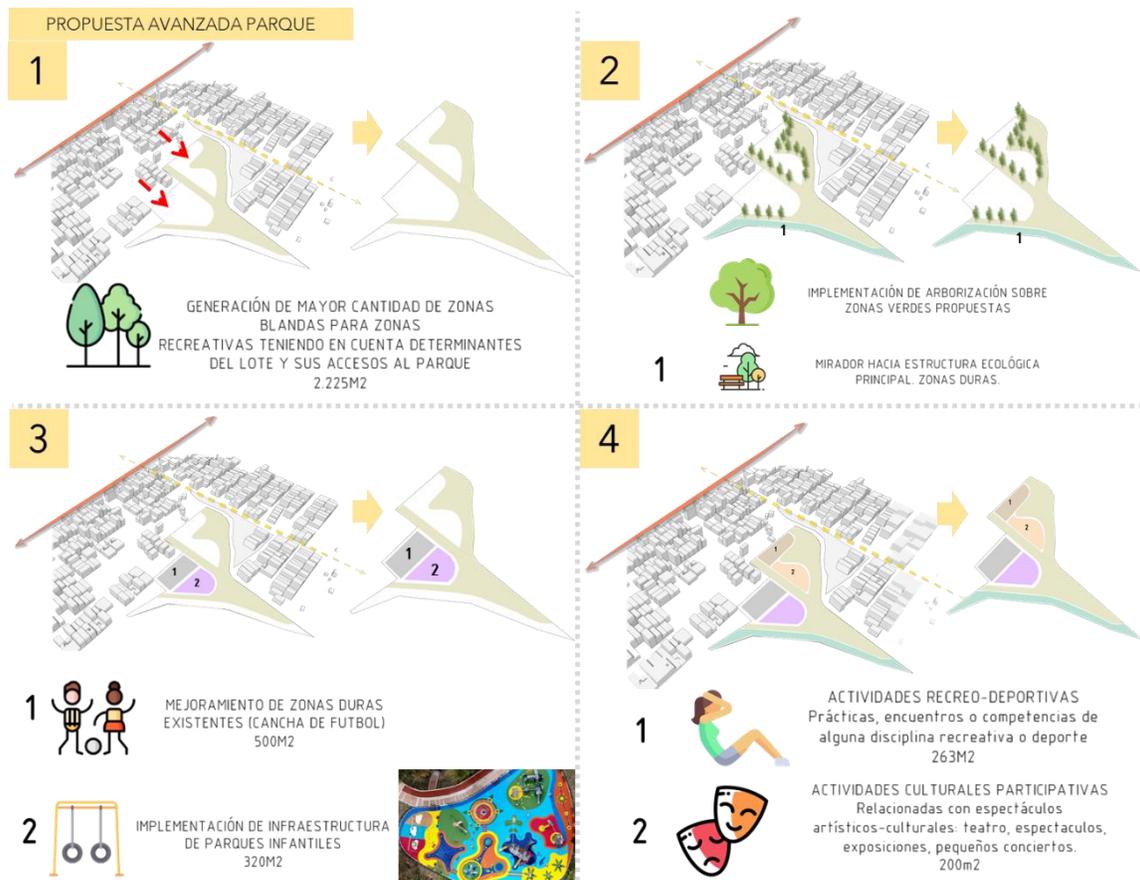
*Nota.* Imágenes estado actual y convenciones de los planos

**Figura 47.**  
*Propuesta básica*



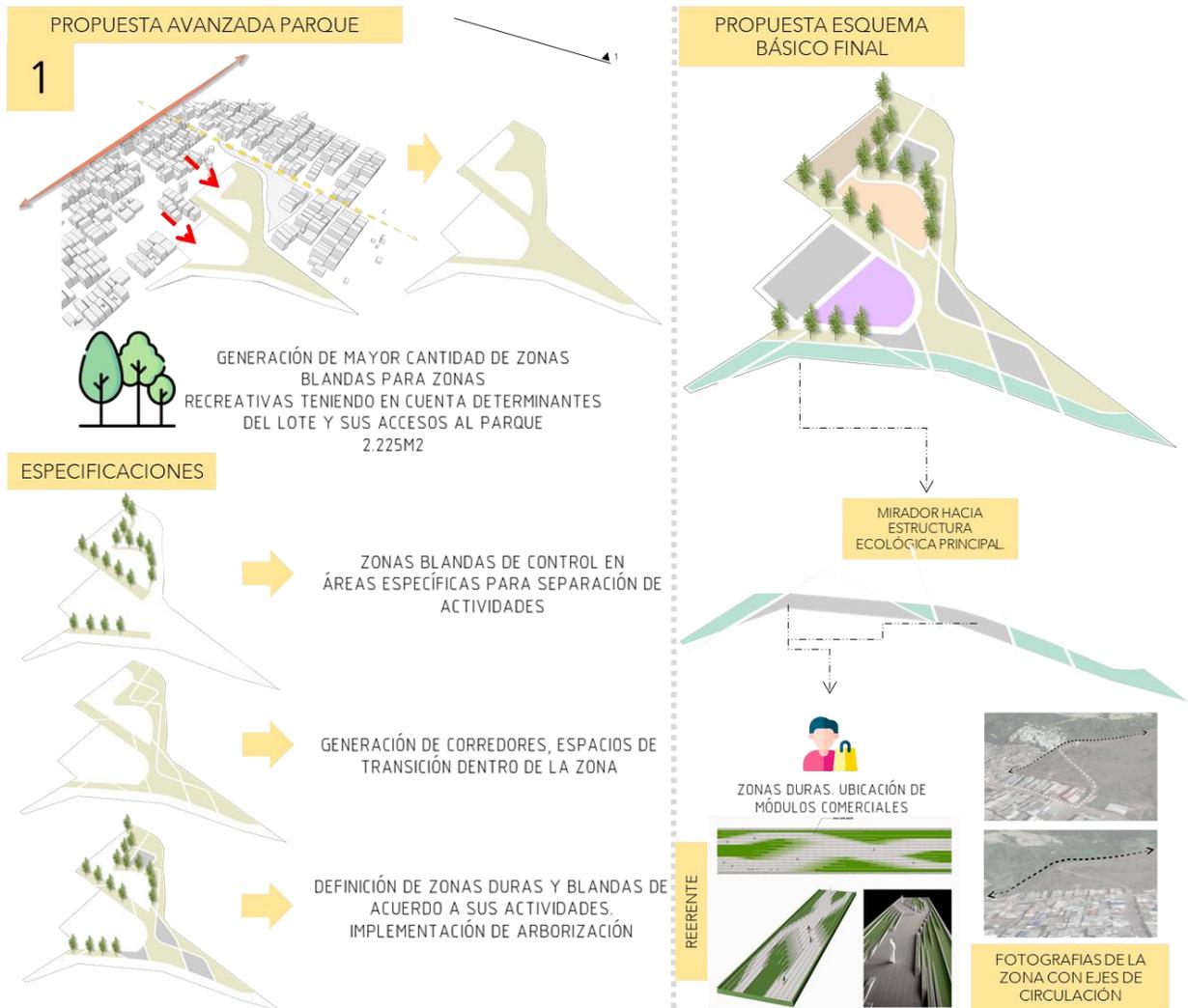
**Nota.** Propuesta básica teniendo en cuenta una zonificación inicial dada en el lugar

**Figura 48.**  
*Propuesta avanzada N°1*



**Nota.** Propuesta avanzada del parque por medio de zonificación

**Figura 49.**  
*Propuesta avanzada N°2*



**Nota.** Especificaciones de la propuesta, esquema básico final y referentes

El segundo parque, un parque asignado a la recreación activa, con un área de 6.253m<sup>2</sup>, su principal estrategia fue la de visualización abierta, áreas verdes extensas para la realización de diferentes actividades dadas por el mismo usuario, y con actividades específicas de desarrollo de deportes como pista de patinaje, diferentes canchas, una zona para la realización de conciertos y/o reuniones que se puedan dar.

Esta metodología se desarrolló con los 4 parques intervenidos.

El tercer parque, un parque asignado a la productividad, prestación de servicios y al comercio, con un área de 4.371m<sup>2</sup>, su principal estrategia fue la de mejorar y reactivar una relación de las

infraestructuras con las que contaba, un centro de servicios de salud, al cual se le propusieron plazoletas de espera, además de la potencialización del comercio dentro del parque, se intervinieron en mejora unos huertos urbanos donde participa la comunidad, se planteó un centro de trabajo y capacitación para comerciantes y artesanos, donde dentro del mismo parque podrán comercializar lo que realicen aquí, además de plazoletas duras, blandas para actividades varias.

El cuarto y último parque, un parque asignado al aprendizaje y recreación lúdica por su gran flujo estudiantil, y de adultos mayores, con un área de 14.233m<sup>2</sup>, su principal estrategia fue la de crear espacios para actividades auto didactas, recorridos activos y zonas de permanencia agradables, alrededor de un lago artificial propuesto, gracias a la cercanía al colegio

PARQUE APRENDIZAJE, destinado al desarrollo de actividades auto didactas, alrededor de un lago artificial propuesto y teniendo como usuario principal a los jóvenes y niños, gracias a la cercanía al colegio Estanislao Zuleta, se diseñaron las siguientes zonas:

- Zona de laberinto integrando elementos táctiles y aprendizaje comunicativo.
- Arenero para la experimentación sensitiva. Con juegos
- Bosque
- Zona de pintura en paneles
- Zona libre de juegos con desniveles
- Superficies de recorrido sobre el agua. Actividad de concentración con una profundidad de 50cm
- Lago artificial. Actividades con botes sobre el agua con una profundidad de 3m
- Superficie con chorros de agua
- Zona plegaduras en suelo promoviendo percibir el espacio con manos y pies. Poder jugar, caminar, correr, subir y bajar
- Museo interactivo infantil
- Cancha de futbol
- Zona de juegos infantiles
- Áreas de permanencia en zonas duras y blandas.

### **3.6 Cartilla de fitotectura**

**Figura 50.**  
*Fitotectura N°1*

| NOMBRE  | IMAGEN  | PORTE                | LONGEVIDAD         | RESISTENCIA A CONDICIONES AMBIENTALES | FORMA  | UBICACIÓN FUNCIÓN   | PLANTA  | PERFIL  |
|---|---|----------------------|--------------------|---------------------------------------|--|---|---|---|
| <b>Álamo</b><br>(347 identificados en la ciudad)              |  | PEQUEÑO<br>5 - 10 M  | Entre 10 y 20 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : GLOBOSA<br>Densidad : ABIERTA        | Espacios amplios  |  |  |
| <b>Alcaparro Grande</b><br>(5.754 identificados en la ciudad) |  | PEQUEÑO<br>MENOR 8 M | Entre 5 y 10 años  | Frías : ALTA                          | <br>Copa : APARASOLADA<br>Densidad : ABIERTA    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Regulación climática</li> <li>Captación de CO2</li> </ul>   |  |  |
| <b>Aliso</b><br>(14.366 identificados en la ciudad)           |  | MEDIANO<br>15 - 20 M | Entre 20 y 40 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : PIRAMIDAL<br>Densidad : TRANSPARENTE | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte al bienestar físico, y psicológico, a la recreación y descanso.</li> <li>Control de erosión, protección de cuerpos de agua</li> </ul> |  |  |
| <b>Arrayán Blanco</b><br>(18.110 identificados en la ciudad)  |  | PEQUEÑO<br>4 M       | Más de 80 años     | Frías : ALTA                          | <br>Copa : APARASOLADA<br>Densidad : DENSA      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Control de erosión</li> <li>Protección de cuerpos de agua</li> <li>Captación de CO2</li> </ul>                      |  |  |

**Nota.** Cartilla de fitotectura. Elaboración propia. Fuente: Arbolado urbano de Bogotá. Enlace: [https://issuu.com/ambientebogota/docs/arbollado\\_urbano\\_bogot\\_\\_](https://issuu.com/ambientebogota/docs/arbollado_urbano_bogot__).

**Figura 51.**  
*Fitotectura N°2*

| NOMBRE  | IMAGEN  | PORTE                | LONGEVIDAD         | RESISTENCIA A CONDICIONES AMBIENTALES | FORMA   | UBICACIÓN FUNCIÓN  | PLANTA  | PERFIL  |
|---|---|----------------------|--------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|
| <b>Casuarina</b><br>(241 identificados en la ciudad)          |  | MEDIANO<br>15 - 20 M | Entre 40 y 80 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : ESTRATIFICADA<br>Densidad : ABIERTA | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Regulación climática</li> <li>Control de temperatura</li> </ul>  |  |  |
| <b>Caucho Sabanero</b><br>(25.757 identificados en la ciudad) |  | MEDIANO<br>15 - 20 M | Entre 40 y 80 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : GLOBOSA<br>Densidad : DENSA         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Regulación climática</li> <li>Captación de CO2</li> </ul>  |  |  |
| <b>Cedro</b><br>(14.366 identificados en la ciudad)           |  | MEDIANO<br>20 - 25 M | Más de 100 años    | Frías : ALTA                          | <br>Copa : APARASOLADA<br>Densidad : SEMIDENSA | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Minimización de vientos y olores</li> <li>Control de erosión, protección de cuerpos de agua</li> </ul> |  |  |
| <b>Chicalá</b><br>(28.451 identificados en la ciudad)         |  | MEDIANO<br>10 - 15 M | Entre 30 y 40 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : APARASOLADA<br>Densidad : DENSA     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Minimización de vientos y olores</li> <li>Captación de CO2</li> </ul>                                  |  |  |

**Nota.** Cartilla de fitotectura. Elaboración propia. Fuente: Arbolado urbano de Bogotá. Enlace: [https://issuu.com/ambientebogota/docs/arbollado\\_urbano\\_bogot\\_\\_](https://issuu.com/ambientebogota/docs/arbollado_urbano_bogot__).

**Figura 52.**  
*Fitotectura N°3*

| NOMBRE  | IMAGEN  | PORTE                 | LONGEVIDAD         | RESISTENCIA A CONDICIONES AMBIENTALES | FORMA   | UBICACIÓN FUNCIÓN   | PLANTA  | PERFIL  |
|---|---|-----------------------|--------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|
| <b>Eugenia</b><br>(25.621 identificados en la ciudad)           |  | PEQUEÑO<br>5 - 10 M   | Entre 15 y 25 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : SEMIGLOBOSA<br>Densidad : DENSA | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte al bienestar físico, psicológico y descanso</li> <li>Captación de CO2</li> </ul>  |  |  |
| <b>Gaque</b><br>(1.083 identificados en la ciudad)              |  | PEQUEÑO<br>5 - 10 M   | Entre 30 y 40 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : SEMIGLOBOSA<br>Densidad : DENSA | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Aporte al bienestar físico y al descanso</li> <li>Regulación climática</li> </ul>                                 |  |  |
| <b>Jazmín de la China</b><br>(8.971 identificados en la ciudad) |  | PEQUEÑO<br>MENOR 10 M | Entre 20 y 30 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : CÓNICA<br>Densidad : DENSA      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Control de erosión, protección a cuerpos de agua</li> <li>Control de temperatura</li> </ul>                       |  |  |
| <b>Liquidámbar</b><br>(8.612 identificados en la ciudad)        |  | MEDIANO<br>10 - 15 M  | Entre 20 y 40 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : CÓNICA<br>Densidad : DENSA      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Aporte al bienestar físico y al descanso</li> <li>Regulación climática</li> <li>Control de temperatura</li> </ul> |  |  |

**Nota.** Cartilla de fitotectura. Elaboración propia. Fuente: Arbolado urbano de Bogotá. Enlace: [https://issuu.com/ambientebogota/docs/arbollado\\_urbano\\_bogot\\_\\_](https://issuu.com/ambientebogota/docs/arbollado_urbano_bogot__).

**Figura 53.**  
*Fitotectura N°4*

| NOMBRE  | IMAGEN  | PORTE                | LONGEVIDAD         | RESISTENCIA A CONDICIONES AMBIENTALES | FORMA   | UBICACIÓN FUNCIÓN   | PLANTA  | PERFIL  |
|---|---|----------------------|--------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|
| <b>Magnolia</b><br>(3.094 identificados en la ciudad)     |  | MEDIANO<br>10 - 15 M | Más de 80 años     | Frías : ALTA                          | <br>Copa : GLOBOSA<br>Densidad : DENSA       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte al bienestar físico, psicológico y descanso</li> <li>Regulación climática</li> </ul>  |  |  |
| <b>Pino Romerón</b><br>(4.648 identificados en la ciudad) |  | MEDIANO<br>15 - 20 M | Entre 40 y 80 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : CÓNICA<br>Densidad : DENSA        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Conformación de espacios y subespacios</li> <li>Valorización de la propiedad privada y del espacio público</li> </ul> |  |  |
| <b>Sangregados</b><br>(5.698 identificados en la ciudad)  |  | MEDIANO<br>10 - 15 M | Entre 20 y 30 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : APAROSALADA<br>Densidad : ABIERTA | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Control de erosión, protección a cuerpos de agua</li> <li>Valorización del espacio público</li> </ul>                 |  |  |
| <b>Sauco</b><br>(86.012 identificados en la ciudad)       |  | PEQUEÑO<br>5 - 10 M  | Entre 40 y 80 años | Frías : ALTA                          | <br>Copa : APAROSALADA<br>Densidad : DENSA   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte estético</li> <li>Aporte al bienestar físico y al descanso</li> <li>Regulación climática</li> <li>Control de temperatura</li> </ul>     |  |  |

**Nota.** Cartilla de fitotectura. Elaboración propia. Fuente: Arbolado urbano de Bogotá. Enlace: [https://issuu.com/ambientebogota/docs/arbollado\\_urbano\\_bogot\\_\\_](https://issuu.com/ambientebogota/docs/arbollado_urbano_bogot__).

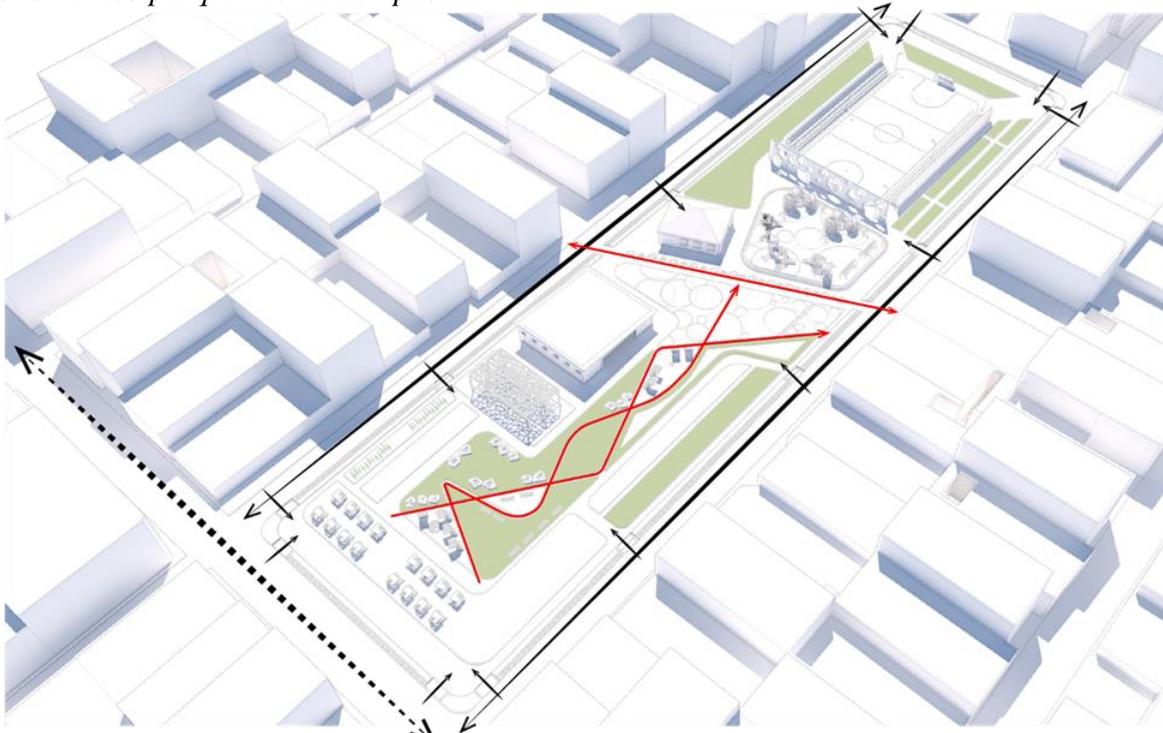
## 4 PROYECTO DEFINITIVO

### 4.1 Selección áreas de intervención

Parque recreativo

**Figura 54.**

*Axonométrico parque recreación pasiva*



*Nota.* Axonométrico parque recreación pasiva. Recorridos jerarquizadores y zonas verdes

**Figura 55.**

*Fotografía de la zona 1*



**Figura 56.**

*Fotografía de la zona 2*



**Figura 57.**

*Fotografía de la zona 2*

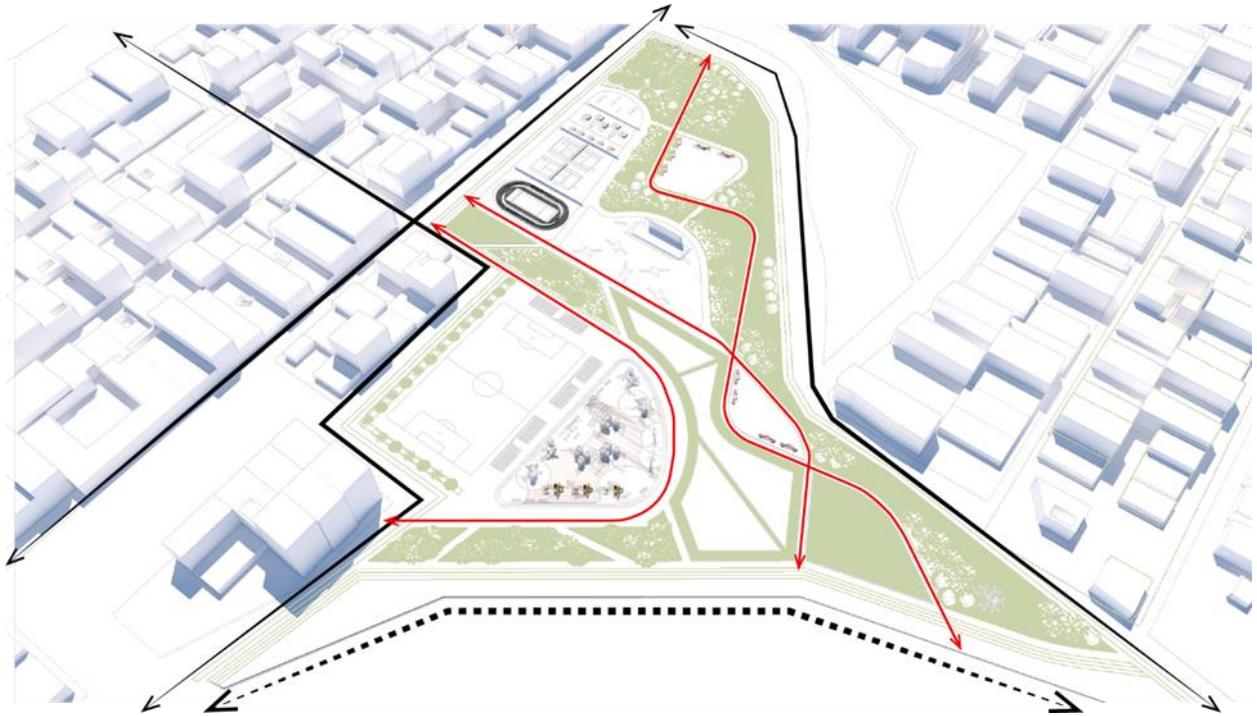


*Nota.* Imágenes del parque, estado actual. Fuente: GoogleMaps

Parque deportivo

**Figura 58.**

*Axonométrico parque deportivo*



*Nota.* Axonométrico parque recreación activa. Recorridos jerarquizadores y zonas verdes

**Figura 59.**

*Fotografía de la zona 2*



**Figura 60.**

*Fotografía de la zona 2*



**Figura 61.**

*Fotografía de la zona 2*

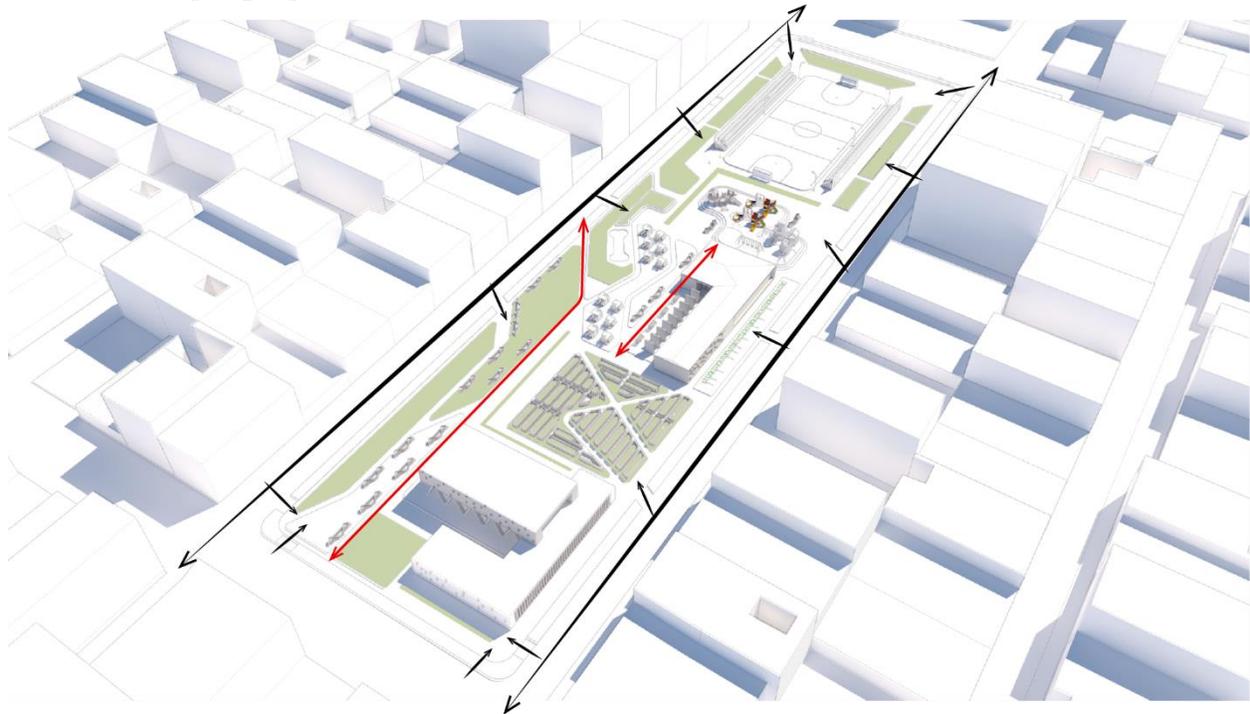


*Nota.* Imágenes del parque, estado actual. Fuente: GoogleMaps

Parque productivo

**Figura 62.**

*Axonométrico parque productivo*



*Nota.* Axonométrico parque productivo. Recorridos jerarquizadores y zonas verdes

**Figura 63.**

*Fotografía de la zona 2*



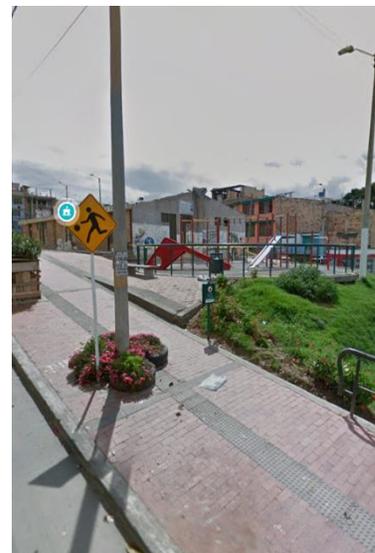
**Figura 64.**

*Fotografía de la zona 2*



**Figura 65.**

*Fotografía de la zona 2*



*Nota.* Imágenes del parque, estado actual. Fuente: GoogleMaps

Parque aprendizaje

**Figura 66.**

*Axonométrico parque aprendizaje*



*Nota.* Axonométrico parque aprendizaje. Recorridos jerarquizadores y zonas verdes

**Figura 67.**

*Fotografía de la zona 2*



**Figura 68.**

*Fotografía de la zona 2*



**Figura 69.**

*Fotografía de la zona 2*

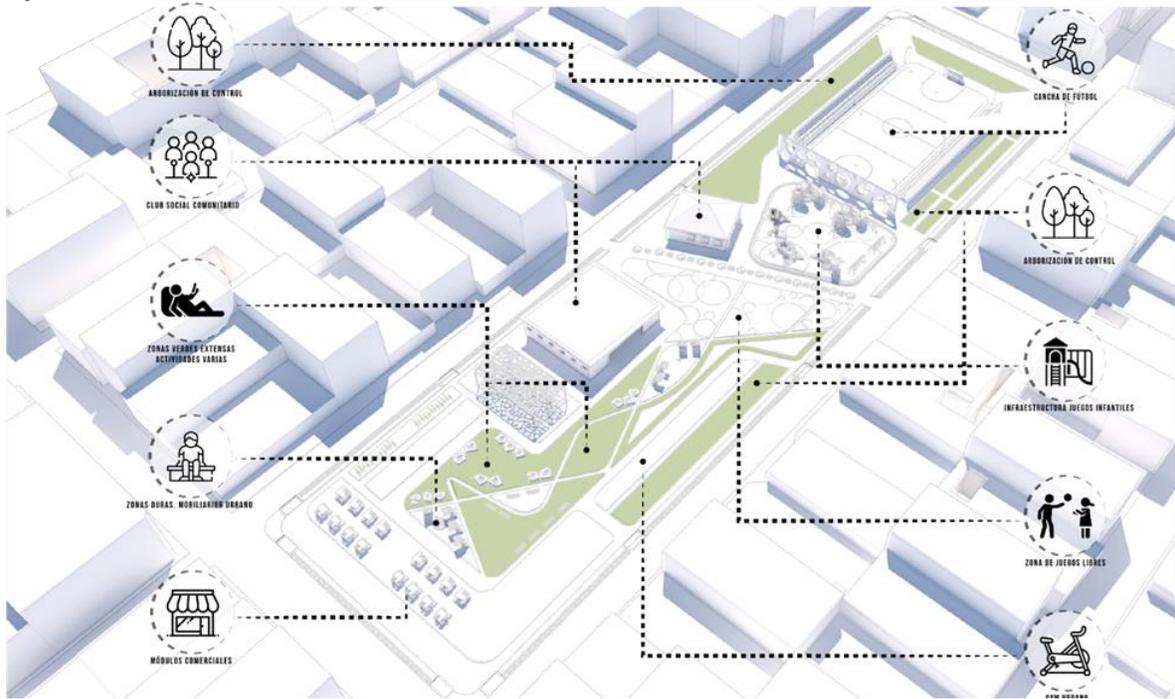


*Nota.* Imágenes del parque, estado actual. Fuente: GoogleMaps

## 4.2 Espacios del proyecto

Figura 70.

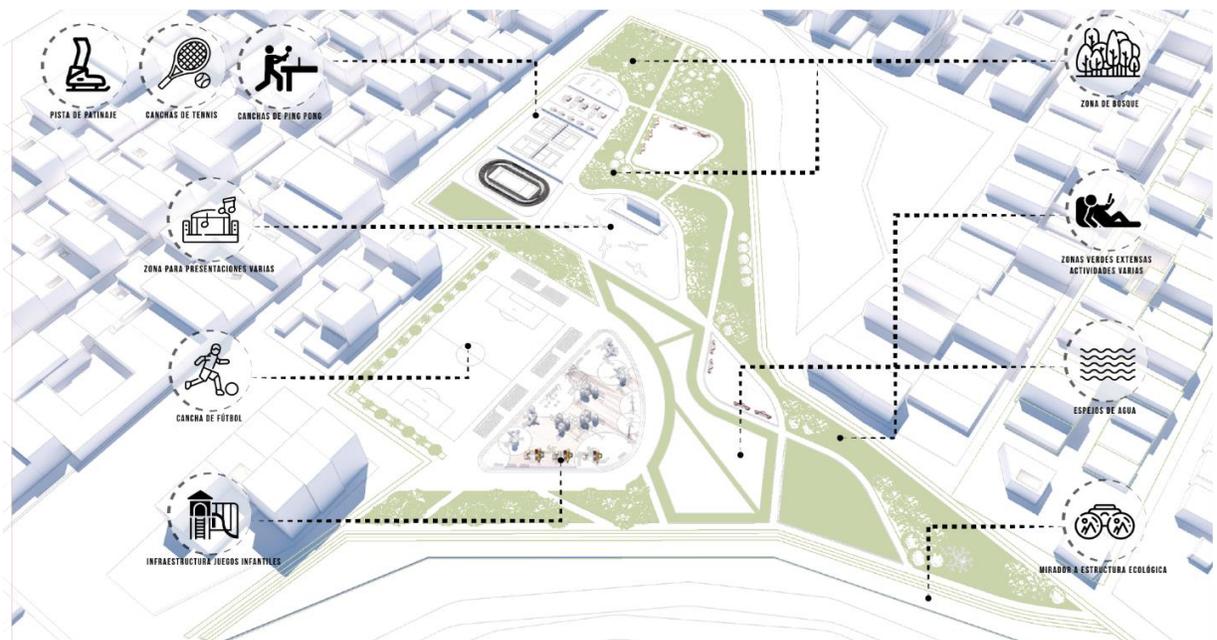
Zonificación axonométrica 1



*Nota.* Gráfico de zonificación parque recreación pasiva. Muestra de las actividades dispuestas en la zona

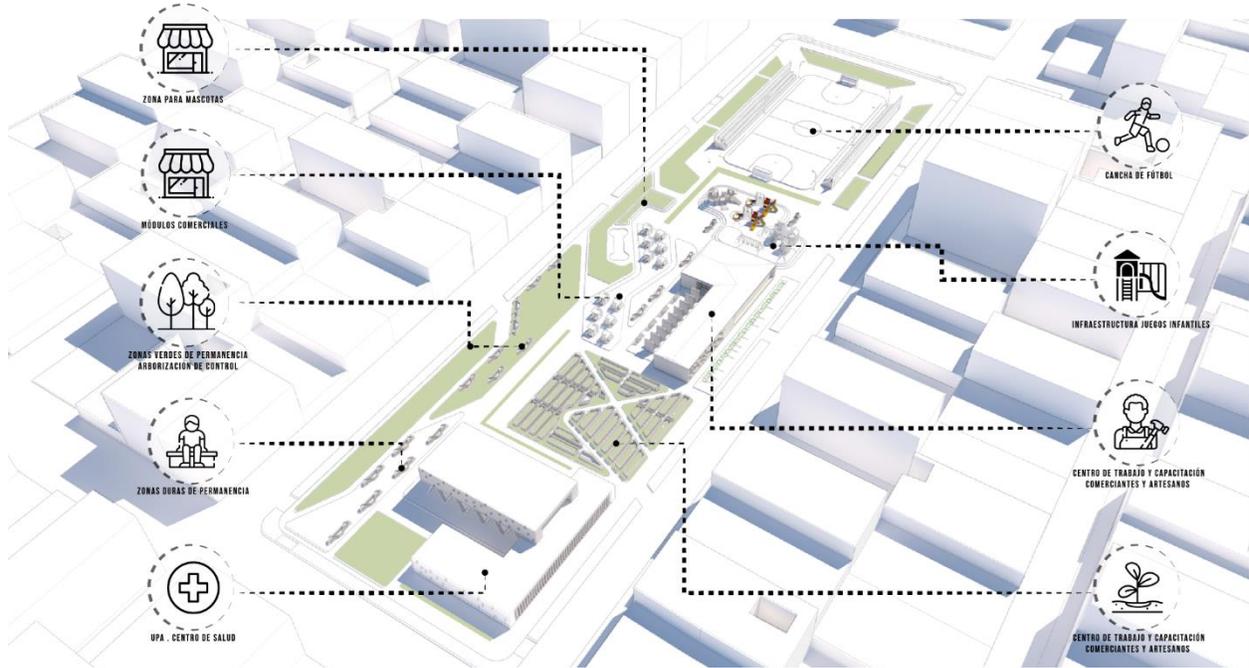
Figura 71.

Zonificación axonométrica 2



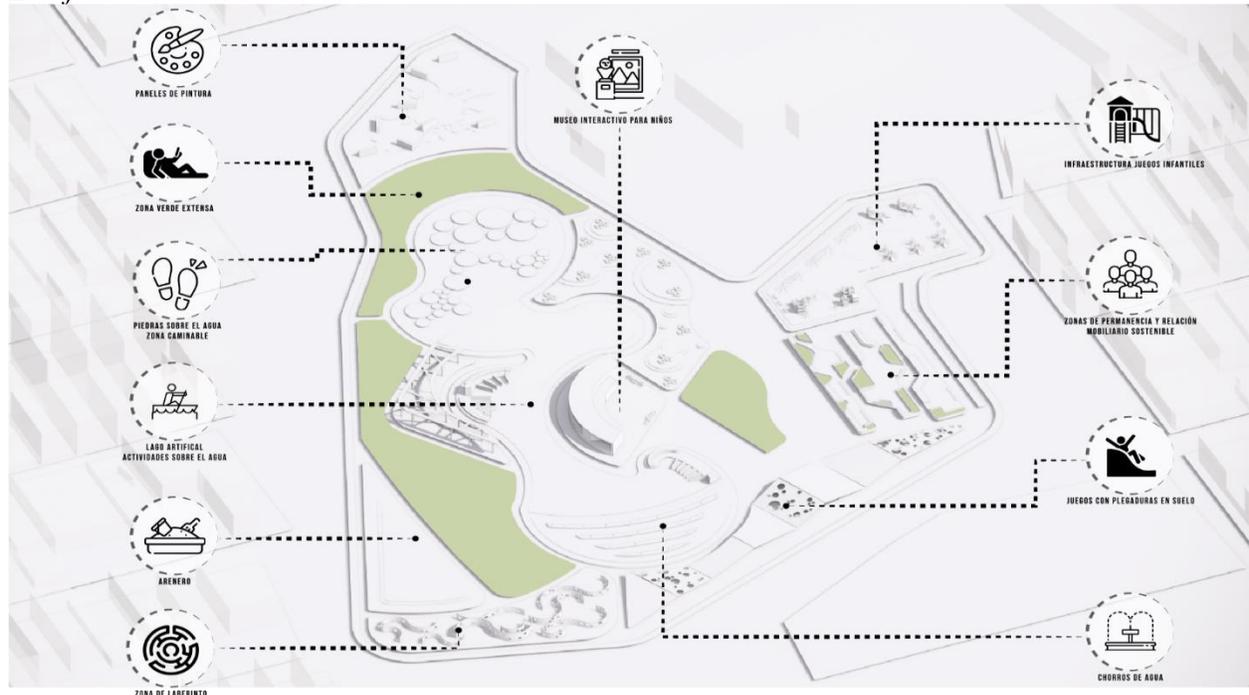
*Nota.* Gráfico de zonificación parque recreación activa. Muestra de las actividades dispuestas en la zona

**Figura 72.**  
Zonificación axonométrica 3



**Nota.** Gráfico de zonificación parque productivo. Muestra de las actividades dispuestas en la zona

**Figura 73.**  
Zonificación axonométrica 4



**Nota.** Gráfico de zonificación parque aprendizaje. Muestra de las actividades dispuestas en la zona

## 5 CONCLUSIONES

Las periferias son aquellas zonas de nueva construcción que crecen en el perímetro de la ciudad y dan cobijo a la población que por una u otra razón llega desde cualquier otro enclave urbano. En su mayoría, están calificadas negativamente por sus condiciones de exclusión y deficiencia. Estas sufren deterioro y quedan completamente marginadas si llegamos a compararlas frente a los nuevos centros de ciudad.

Se destacan 4 características principales, un bajo nivel de accesibilidad y permeabilidad, el predominio de la actividad residencial, el deterioro ambiental a causa de la gran urbanización y se jerarquiza la gran problemática de no contar con espacios públicos, principalmente espacios públicos efectivos o sencillamente por encontrarse en un gran deterioro y descuido, esto relacionado al hecho de que estos espacios tan importantes han sufrido una pérdida de su valor y su significado.

El proyecto está diseñado para brindar mejora a todas las problemáticas mencionadas, brindando espacios de calidad, abiertos, deportivos y necesarios para la comunidad y la ciudad, teniendo en cuenta que según el documento de análisis de condiciones de calidad de vida, salud y enfermedad de la localidad de Usme, las necesidades de la población están dadas frente a su salud mental y su salud ambiental, asociándolos principalmente a la carencia de espacios recreo deportivos, zonas de permanencia, esparcimiento y despeje de los habitantes, además de puntos de encuentro y relación para todos.

Los 4 parques contarán con actividades aprovechables para la comunidad, cada uno con su diferencia, cuentan con mobiliario sostenible, materiales de bajo costo y sustentables, varias de las intervenciones se proponen con ayuda de la comunidad, es decir planteando un urbanismo táctico, sin duda son espacios mejorados que se necesitan para una calidad de vida urbana óptima, con la idea de recuperar su significado, su valor perdido.

## BIBLIOGRAFÍA

- Archdaily Intervención Calle Consciente, un jardín de colores / Arquirbano Taller + IAA Studio.  
Enlace: <https://www.archdaily.co/co/950554/intervencion-calle-consciente-un-jardin-de-colores-taller-arquirbano-plus-iaa-studio>
- Bentley, I. (1999). Libro: Entornos vitales.
- Cullen, G. (1981). Libro: El paisaje urbano.
- Informe Ludobarrio La Paloma - Diseño Urbano Colaborativo.  
Enlace: [https://issuu.com/espacioludico/docs/ludobarrio\\_lapaloma\\_espacio\\_l\\_dico](https://issuu.com/espacioludico/docs/ludobarrio_lapaloma_espacio_l_dico)
- Minguet, J. (2000). Libro: Nuevo paisajismo urbano
- Moreno, C. (2017). Revista: Urbanismo colaborativo. Cuadernos de Investigación Urbanística N°115.
- Oliverias, Rosa A. (1999). Libro: Participación, Planeamiento y Diseño del hábitat popular. En G. ROMERO. La Habana - Ciudad de México.
- Página principal del LABORATORIO DE CIUDADES DEL BID. Enlace: <https://www.iadb.org/es/desarrollo-urbano-y-vivienda/lab-ciudades-bid>
- Project for public spaces, *¿Qué hace que un lugar sea exitoso?* Enlace: <https://www.pps.org/article/grplacefeat>
- Romero, G. (2004). Libro: La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat.
- Romero, N. (2010). Tesis: Planeación participativa, eje de desarrollo del programa de mejoramiento integral de barrios.
- Torres, C. (2019). Revista: Movilidad, espacio público y diseño participativo. Editorial Bitácora 29.

# **ANEXOS**

**Figura 74.**  
*Planta general. Localización parques*



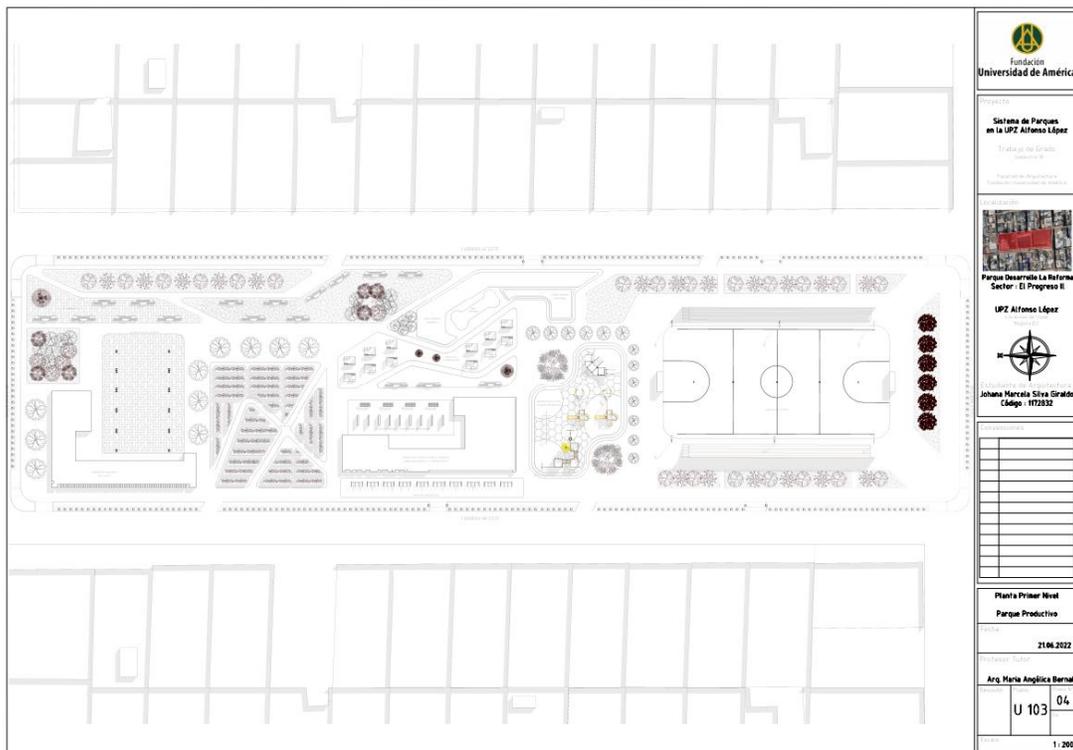
**Figura 75.**  
*Planta primer nivel. Parque recreación pasiva*



**Figura 76.**  
*Planta primer nivel. Parque recreación activa*



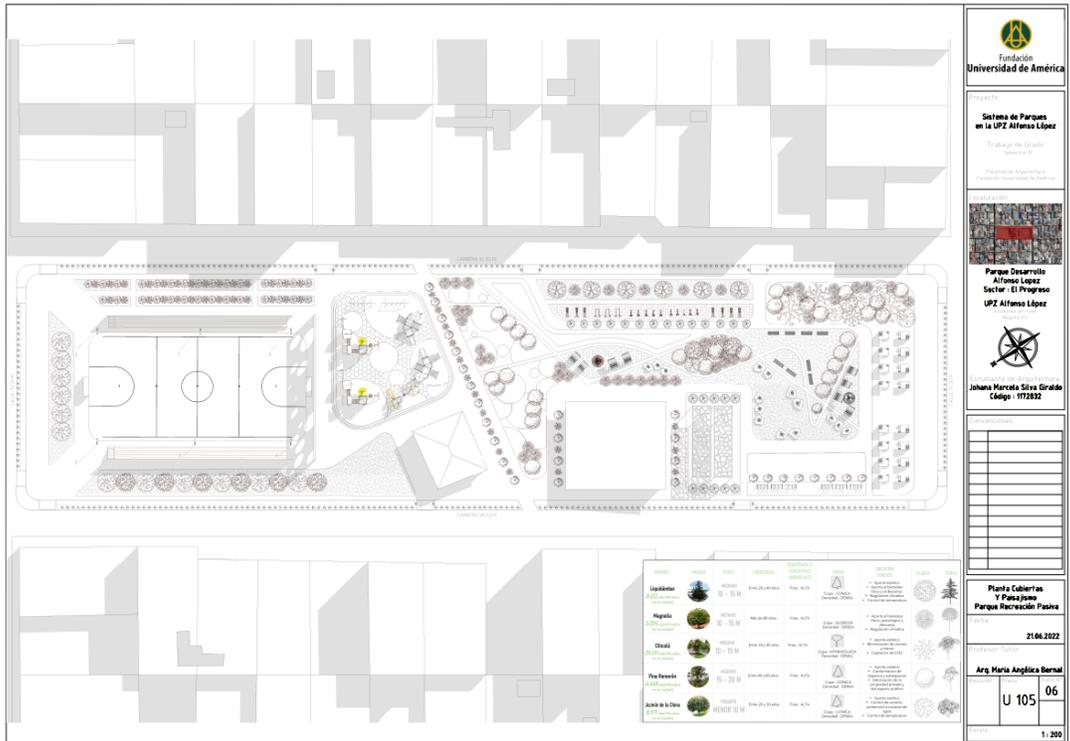
**Figura 77.**  
*Planta primer nivel. Parque productivo*



**Figura 78.**  
*Planta primer nivel. Parque aprendizaje*



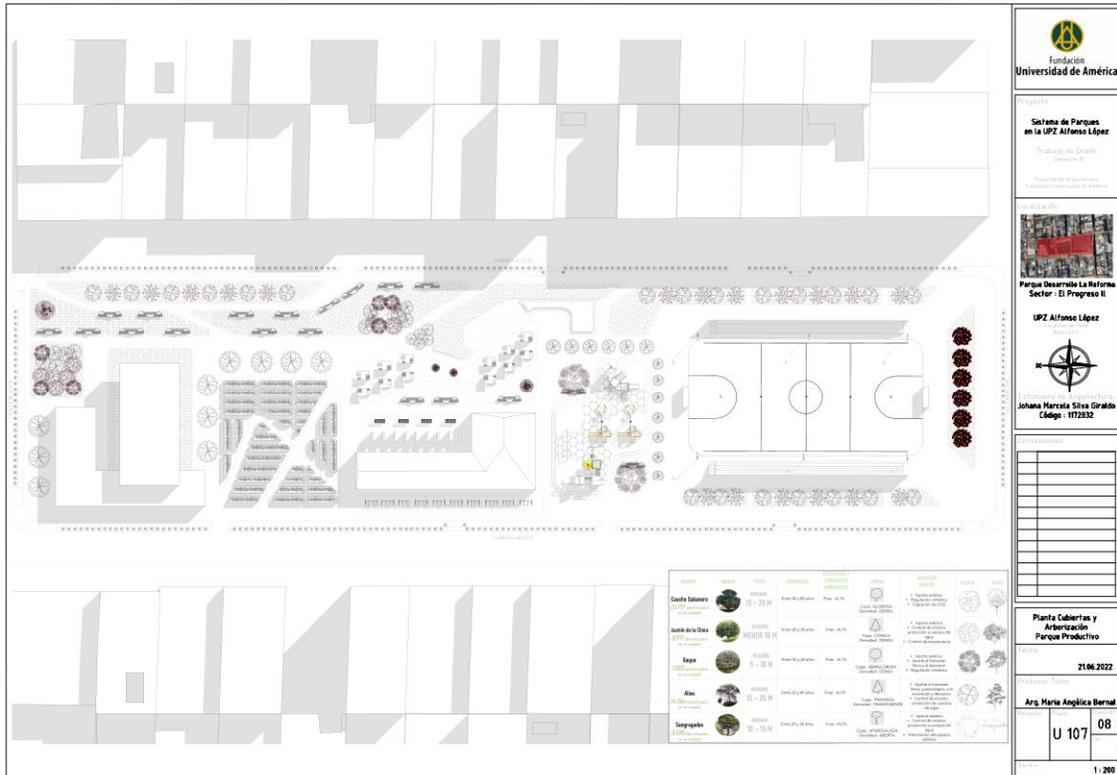
**Figura 79.**  
*Planta de cubierta y paisajismo. Parque recreación pasiva*



**Figura 80.**  
*Planta de cubierta y paisajismo. Parque recreación activa*



**Figura 81.**  
*Planta de cubierta y paisajismo. Parque productivo*

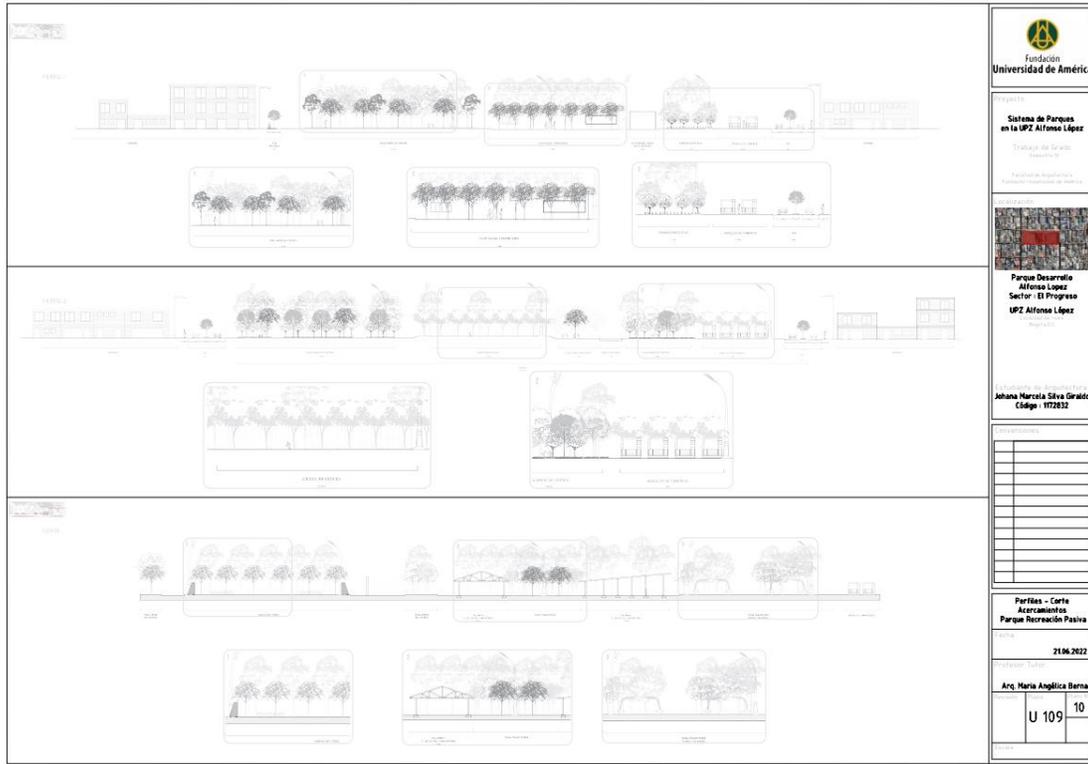


**Figura 82.**  
*Planta de cubierta y paisajismo. Parque aprendizaje*



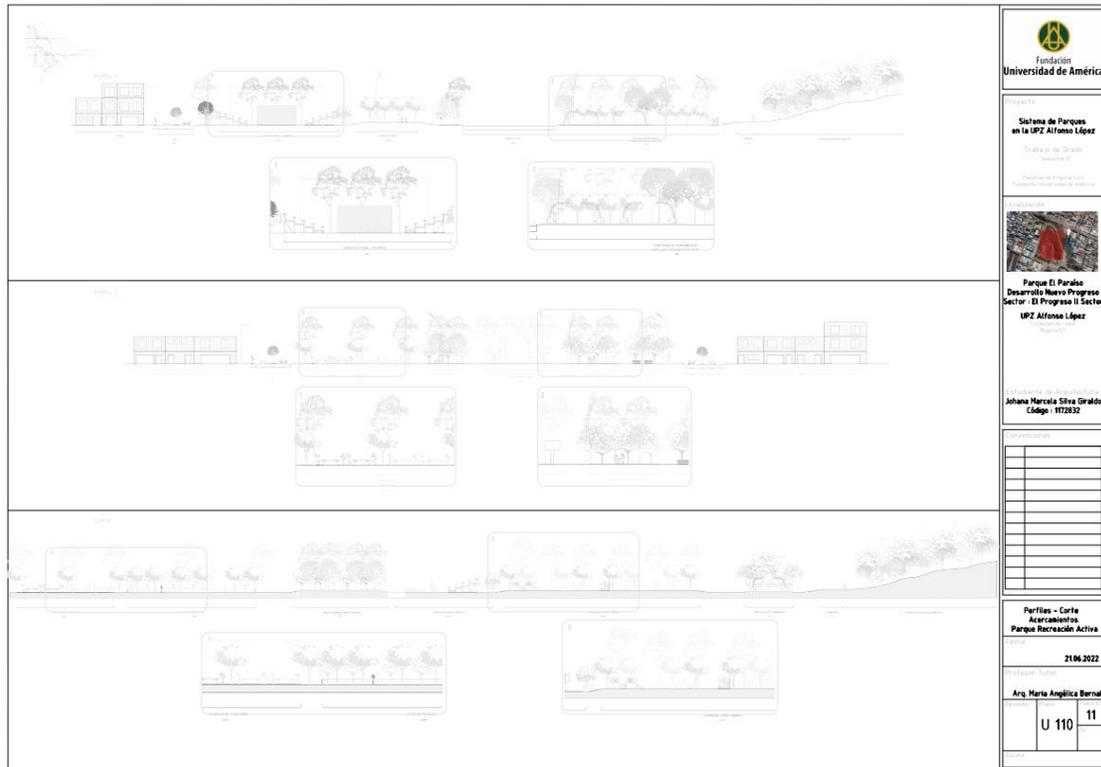
**Figura 83.**

*Perfiles – cortes - Acercamientos. Parque recreación pasiva*

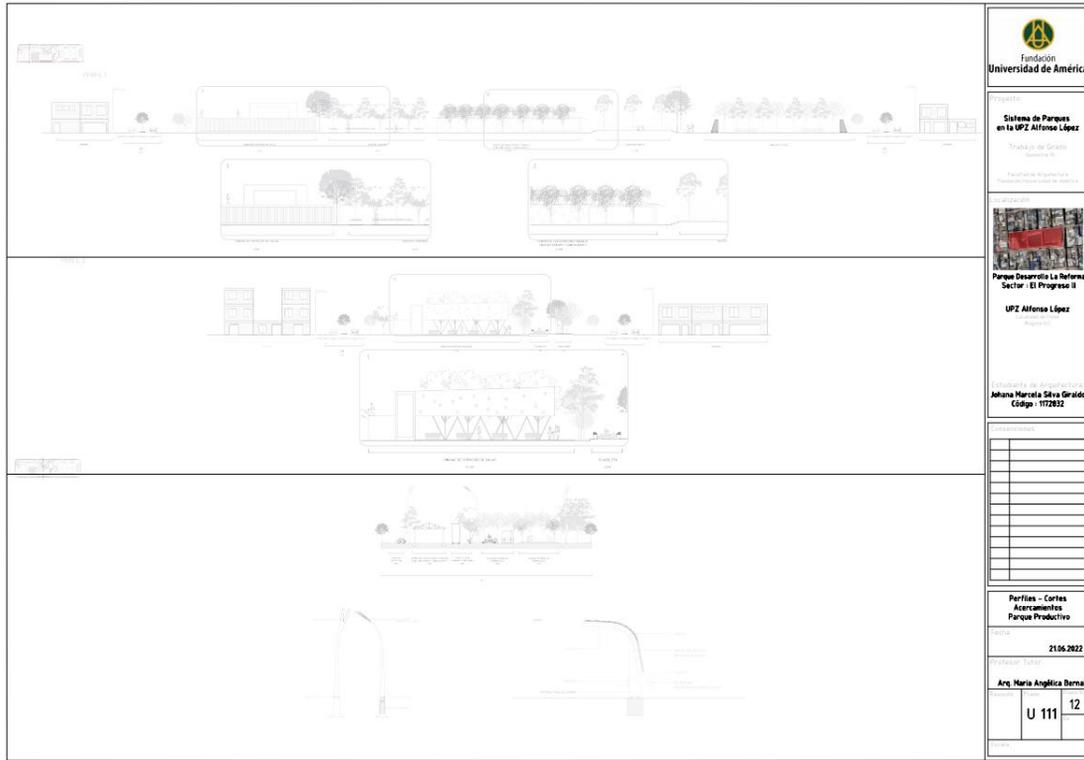


**Figura 84.**

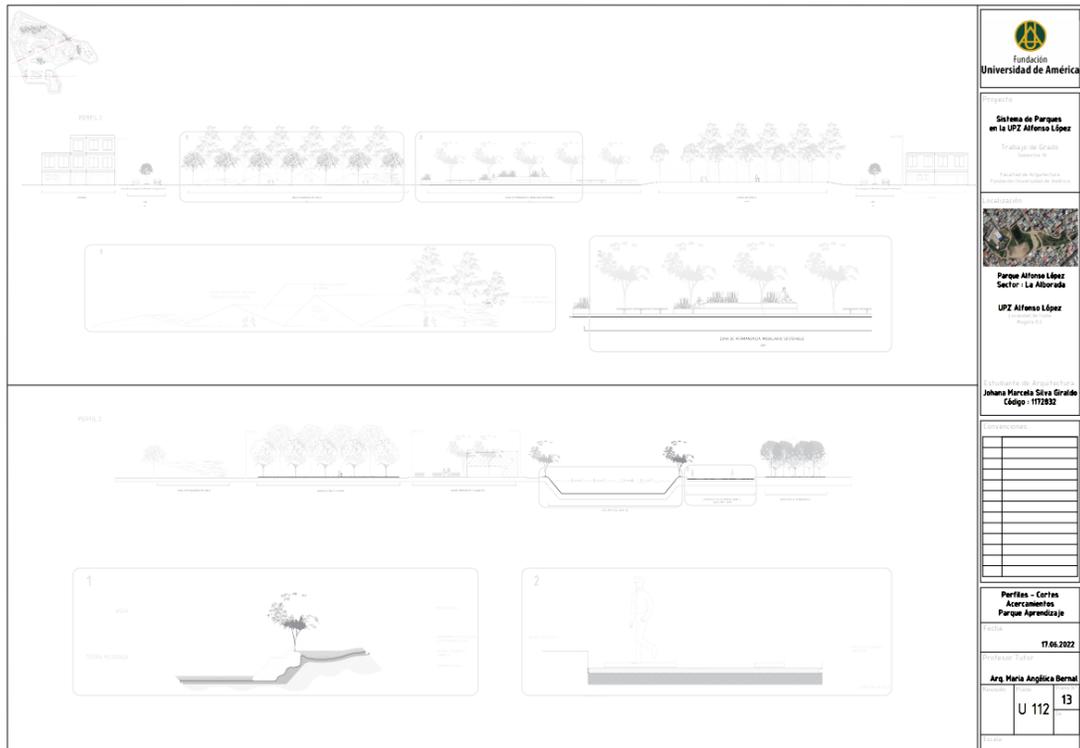
*Perfiles – cortes - Acercamientos. Parque recreación activa*



**Figura 85.**  
*Perfiles – cortes - Acercamientos. Parque productivo*



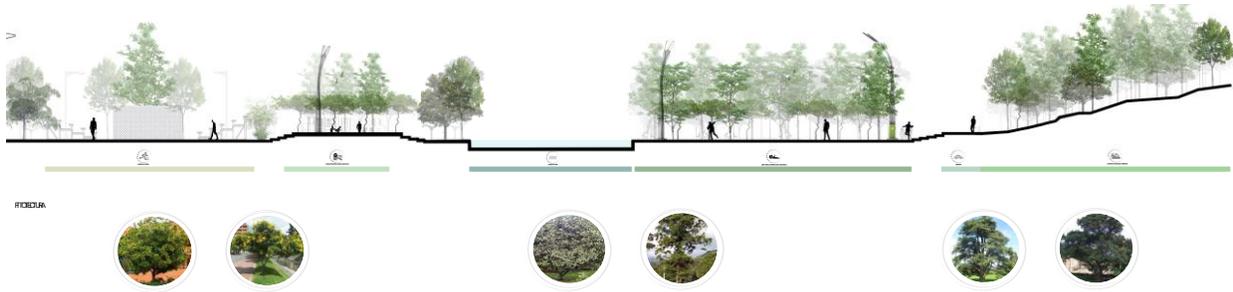
**Figura 86.**  
*Perfiles – cortes - Acercamientos. Parque aprendizaje*



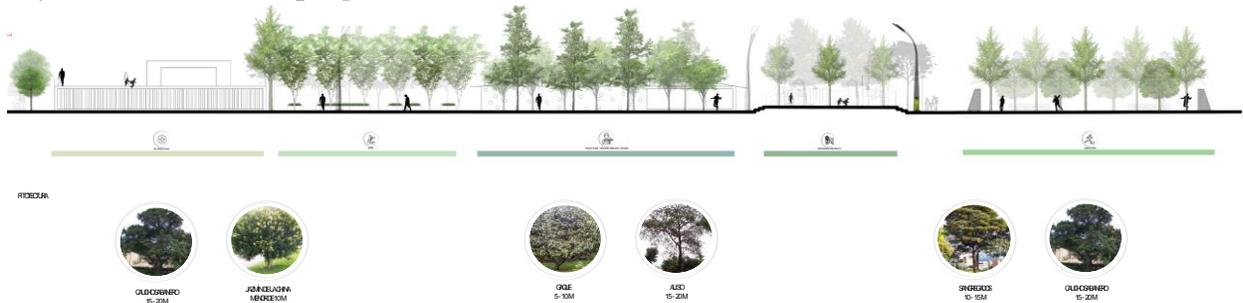
**Figura 87.**  
*Perfil ambientado. Parque recreación pasiva*



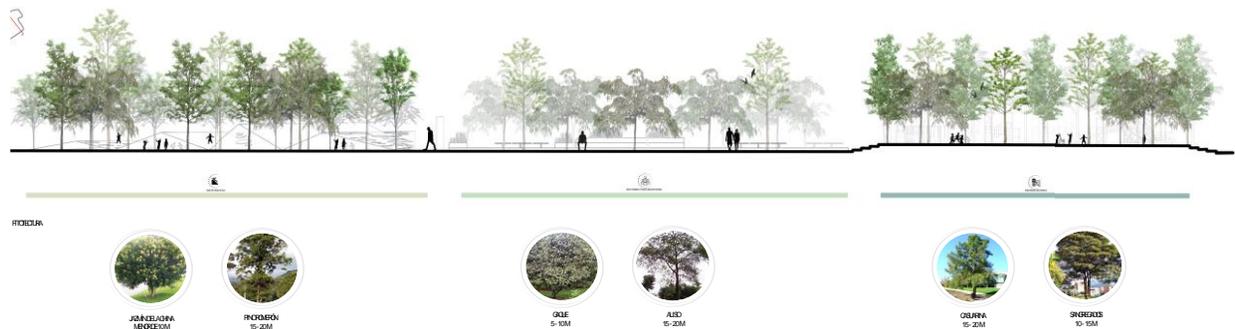
**Figura 88.**  
*Perfil ambientado. Parque recreación activa*



**Figura 89.**  
*Perfil ambientado. Parque productivo*



**Figura 90.**  
*Perfil ambientado. Parque aprendizaje*



**Figura 91.**  
*Renders. Parque recreación pasiva*



**Figura 92.**  
*Renders. Parque recreación activa*



**Figura 93.**  
*Renders. Parque productivo*



**Figura 94.**  
*Renders. Parque aprendizaje*

