

**ESTETICA, TRANSFORMACION E IDENTIDAD: EN BUSCA DE UNA
RECONFIGURACION Y APROPIACION URBANA TRADICIONAL DEL BARRIO SAN
BENITO DE MEDELLIN.**

LUCY CAROLINA AMAYA LISCANO

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

**Director:
MARIA ANGELICA BERNAL
Mg. Arquitecta**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2022**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. agosto de 2022

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Vicerrectora Académica y de Investigación

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Secretario general

Dr. José Luis Marcia Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a las personas más valiosas; mi abuelita Olivia, mi abuelito Oliberto y mi abuelita Isabel, los cuales me apoyaron desde mi nacimiento, pero que por circunstancias de la vida hoy en día no puedo verlos, pero siempre estuvieron orgullosos de mí, y me ayudaron con su sabiduría y amor a crecer y ser la persona que soy; a mis padres que estuvieron como mi base estructural y apoyo durante toda mi vida y carrera universitaria; a mi hermana quien en alguna oportunidad me dijo que la vida tendría grandes y maravillosos destinos por descubrir para mí; a mi sobrina quien gracias a sus ganas de descubrir el mundo, me enseña a día a día.

Agradezco ante todo a Dios, por la culminación de un capítulo hermoso en mi vida, la cual ha sido guiada por su eterna bendición.

Agradezco a mi tío y prima, los cuales con su apoyo y carácter hicieron de las noches eternas y días de agotamientos llenos de paz y alegrías.

Agradezco a las directivas y cuerpo docente de la Fundación Universidad de América que a lo largo de la carrera me proporciono elementos necesarios en mi formación como arquitecta, en especial a mi asesora: Arq. María Angélica Bernal G.

A mis amigos y compañeros, los cuales crecieron conmigo en este proyecto profesional, los cuales con su alegría y apoyo me ayudaron a seguir cada paso.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	13
INTRODUCCIÓN	14
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN	16
1.1. Situación problemática.	16
1.2. Pregunta de investigación + creación	17
1.2.1. Pregunta de investigación	17
1.2.2. Propuesta creativa	17
1.3. Delimitación geográfica del sector área de estudio	18
1.4. Justificación	20
1.5. Objetivos	22
1.5.1. Objetivo general de investigación + creación	22
1.5.2. Objetivos específicos investigación + creación	22
1.5.3. Objetivos específicos de la creación	22
1.6. Metodología	23
2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	31
2.1. Antecedentes (estado del arte)	31
2.1.1. La estética urbana y el comportamiento social en quito	31
2.1.2. Una mirada estética de la arquitectura popular.	32
2.1.3. Barrio de la divina providencia el esplendor del Jorge Eliecer Gaitán/ Olga lucia Castañeda, Diana maría blanco, Wilber Alexis pacheco hueso.	34
2.1.4. Proyecto distrito 22@ Barcelona	36
2.2. Marco referencial	37
2.2.1. Marco teórico conceptual	37

2.2.2.	MARCO LEGAL	40
2.3.	Diagnóstico urbano	44
2.3.1.	Análisis socio- económicos	44
2.3.2.	Usos	46
2.3.3.	Malla vial	47
2.3.4.	Equipamientos	48
2.3.5.	Aglomeraciones	49
2.3.6.	Tipología del barrio	50
2.4.	Incorporación de resultados de la investigación a la creación	50
2.4.1.	El proceso de indagación.	50
2.4.2.	Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación	54
2.4.3.	La incorporación de los resultados en el proyecto urbano	57
2.5.	Los principios y criterios de composición	58
2.5.1.	Selección del área de intervención	59
2.5.2.	Concepto ordenador	60
2.5.3.	Implantación	62
2.5.4.	Esquema básico y evolución del conjunto	65
3.	PROYECTO DEFINITIVO	69
3.1.	Registro fotográfico	69
3.2.	Criterios de implantación	69
3.3.	Programa urbano	71
3.4.	Elementos de integración de la ciudad.	74
3.5.	Elementos de composición	75
4.	CONCLUSIONES	78
5.	BIBLIOGRAFÍA	79

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Variables de transformación y deterioro	16
Figura 2. Localización de Medellín	18
Figura 3. Comunas de Medellín	19
Figura 4. Tabla fases metodológicas.	24
Figura 5. Formas urbanas.	32
Figura 6. Hábitat popular	33
Figura 7. Perspectiva ante la ciudad.	35
Figura 8. Expansión urbana	35
Figura 9. 22 @ Estructura general y corredores verdes.	36
Figura 10. Conceptos	39
Figura 11. Aprovechamientos.	40
Figura 12. Índice de ocupación	41
Figura 13. Alturas.	43
Figura 14. Cesiones Públicas.	43
Figura 15. Perfil demográfico	44
Figura 16. Población.	45
Figura 17. Población habitante de calle.	45
Figura 18. Usos actuales.	46
Figura 19. Malla vial.	47
Figura 20. Equipamientos.	48
Figura 21. Aglomeraciones.	49
Figura 22. Tipología	50
Figura 23. Clasificación de los municipios según nivel de urbanización y densidad poblacional.	51
Figura 24. Aglomeraciones urbanas.	52
Figura 25. Crecimiento poblacional.	52
Figura 26. Percepción de la ciudad.	53

Figura 27. Barrios históricos.	54
Figura 28. Línea de tiempo.	55
Figura 29. Mapificaciones de actividades.	56
Figura 30. Catalizadores urbanos.	57
Figura 31. Análisis puntos catalizadores.	58
Figura 32. Delimitación.	59
Figura 33. Análisis perceptual.	60
Figura 34. Estrategias por vocación.	61
Figura 35. Acercamiento por manzana	63
Figura 36. Numeración de manzanas	64
Figura 37. Cuadro de Áreas por manzanas	64
Figura 38. Cuadro de áreas actual.	65
Figura 39. Zonificación de esquema básico	66
Figura 40. Plan de masas	67
Figura 41. Conexiones	67
Figura 42. Esquema Básico.	68
Figura 43. Axonométricos viales.	68
Figura 44. Registro fotográfico	69
Figura 45. Intervenciones	70
Figura 46. Zonificación.	71
Figura 47. Organograma.	72
Figura 48. Cuadro de áreas propuesta.	73
Figura 49. Elementos de integración	74
Figura 50. Planta de cubiertas.	75
Figura 51. Perfiles	76
Figura 52. Cortes	77
Figura 53. Planta de cubiertas	82
Figura 54. Planta de primer nivel.	82
Figura 55. Planta de sótanos.	82
Figura 56. Arborización	82

Figura 57. Materialidad.	82
Figura 58. Corte a-a'	82
Figura 59. Cortes (3)	82
Figura 60. Acercamientos	82
Figura 61. Detalles	82
Figura 62. Render 1	82
Figura 63. Render 2.	82
Figura 64. Render 3.	82
Figura 65. Render 4.	82
Figura 66. Render 5.	82
Figura 67. Render 6.	82
Figura 68. Paneles.	82
Figura 69. Maqueta 1/500	82
Figura 70. Maqueta ampliación	82

RESUMEN

Este proyecto de tesis estudia y analiza las diferentes perspectivas e identidades urbanas desde un punto urbano en proceso de deterioro en marcado desde la estética urbana, paisajes urbanos, metáforas urbanas, imaginarios urbanos y a misma ciudad, partiendo de la ciudad como polis, logos e imaginarios, acercando la percepción de que la ciudad se parecerá a sus ciudadanos, por ende, la ciudad es una construcción simbólica a partir de como el ciudadano se percibe, haciendo referencia a las metáforas urbanas e imaginarios urbanos.

Proyectando la identidad y percepción urbana uno de los puntos clave del estudio a trabajar, teniendo como uno de los objetivos principales la estética urbana la cual hace referencia a la filosofía de lo bello y principios de forma, color y textura que van vinculadas la percepción del ciudadano, con relación a lo anteriormente mencionado se hace diferentes cuestionamientos de cómo se percibe la ciudad, donde la tradición y vocación del lugar dan puntos clave de catalizadores, en marcadas desde el punto de los conceptos antes mencionados, marcando puntos de deterioros históricos los cuales hacen que una apropiación hacia un centro urbano sea dispersa.

Por ello se resalta la problemática principal acerca de cómo las condiciones de deterioro urbano, falta de estética e identidad urbana que vienen afectando la imagen de la ciudad, se convierte en la situación problema dentro de una ciudad en deterioro. Convirtiendo la identidad y apropiación un objetivo principal a resolver bajo las condiciones de estética urbana.

PALABRAS CLAVE

Acupuntura urbana, Estética urbana, Identidad urbana, Metáforas urbanas, Apropiación urbana.

INTRODUCCIÓN

En este documento trataremos acerca de la estética urbana, su importancia en la misma ciudad y su perspectiva de la cual se empiezan a ver diferentes conceptos como metáforas urbanas, paisajes urbanos, imaginarios e identidad urbana los cuales están ligados entre sí y al mismo tiempo contienen ramas distintas.

Para este caso teniendo como lugar de estudio el barrio san Benito de Medellín, considerado como uno de los primeros barrios de la ciudad de Medellín, que es afectado constantemente por el deterioro urbano y social que se ha venido presentando a través de los años, siendo afectado por problemáticas como la drogadicción, cambios bruscos de usos de suelo o incluso el desinterés residencial del lugar, que hacen de san Benito un barrio histórico en un proceso de gran deterioro.

La concepción de la ciudad es vista como la perciben y como la vive el ciudadano es entonces, cuando la ciudad se convierte en un símbolo de pertenencia, caso en el cual san Benito ha tenido un declive importante, pues de acuerdo a su censo es más gente trabajando en el lugar que residiendo cuando de por si este barrio nació teniendo una vocación residencial, vinculado a las tradiciones religiosas e incluso era de los barrios más tranquilos, pero que a través de la expansión urbana y pérdida histórica del barrio fue perdiendo esa dicha vocación y tranquilidad residencial

Teniendo como puntos de referencia la plaza de Zea la cual es un punto de concentración histórica y tradicional, pero la cual concentra a casi el 67 % de todo Medellín según el DANE, la iglesia san Benito declarada bien de interés cultural (BIC) y el cual es un punto religioso tradicional limitado, pues ha dejado de realizar sus ceremonias religiosas al aire libre, las cuales solía realizar en la plaza de Zea o hacían recorridos religiosos por el barrio debido a las problemáticas del barrio, por último la plaza minorista de José María de villa, la cual marco un antes y después en los usos del suelo del barrio, desde su

inauguración en 1984, el barrio empezó a transformarse de un barrio residencial – religioso a un barrio con vocación comercial- industrial, perdiendo así un carácter histórico desde su desarrollo urbano así lo expresa cesar Augusto Arbeláez en el artículo reminiscencias de san Benito. Web. C. (2020). *Decadencia y renovación del barrio san Benito. Por los derechos humanos*. Recuperado 2 de septiembre de 2021, de <https://www.porlosderechoshumanos.com/decadencia-y-renovacion-del-barriosan-benito/>.

Siguiendo con un desarrollo de la investigación se marca un tipo de línea de tiempo de carácter urbana, las cuales marcan puntos de estrategias a tratar dentro del barrio y consecuencias a futuro de lo que su momento inicio un cambio importante en barrio, generando así los tres puntos de referencia antes nombrados, teniendo en cuenta un diagnóstico previo del lugar marcado por los usos del barrio, alturas, malla vial y en particular marcado para un diagnóstico urbano en base de tradiciones y aglomeraciones que permite identificar y analizar el barrio a más profundidad.

Con un análisis y un planteamiento que renueve la identidad y apropiación urbana del lugar, se inicia estrategias a base de las necesidades del lugar bajo los conceptos de estética urbana y acupuntura urbana. Marcando ejes principales de desarrollo histórico, artístico y tradicional.

Generando así diferentes puntos catalizadores urbanos que potencialicen e interconecten las tradiciones perdidas y nuevas vocaciones adquiridas por los usos actuales del barrio, transformando la calle Boyacá hoy en día en una calle peatonal a una propuesta de peatonalización por vocación, siendo el punto de inicio y fin de la intervención urbana.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

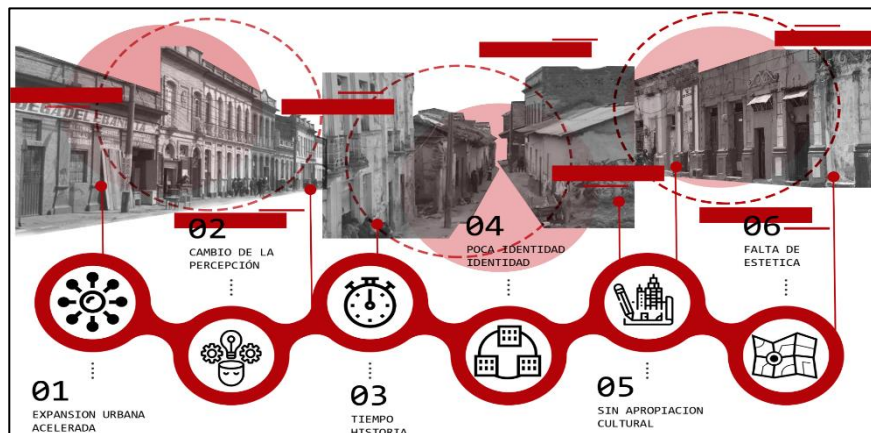
1.1. Situación problemática

El tipo de énfasis a abordar en la situación problema está relacionado con la intervención urbana considerando la ciudad como un objeto marcado por todos sus habitantes a través de la historia. Durante el paso de los días y años las ciudades se transforman de acuerdo con sus habitantes, ellos la imaginan y la construyen dentro de sus márgenes de necesidades y culturales; sin embargo, cuando las ciudades empiezan a tener expansiones de su huella urbana por sus grandes aglomeraciones y el crecimiento poblacional empiezan a haber brechas de pequeños centros que se ven abandonados y deteriorados, que afectan directamente a la imagen de la ciudad y su percepción ciudadana.

Causadas por diferentes factores de transformación de la ciudad y deterioro los cuales llevan a la ciudad a perder la característica y potencial visual de ella.

Figura 1.

Variables de transformación y deterioro



Nota. Seis variables de transformación y deterioro de una ciudad.

1.2. Pregunta de investigación + creación

1.2.1. Pregunta de investigación

¿Cómo reconfigurar un espacio urbano en deterioro, teniendo en cuenta condiciones asociadas a la estética que apoyen al fortalecimiento de los niveles de apropiación e identidad urbana?

1.2.2. Propuesta creativa

La intervención urbana, vista desde la estética urbana, buscan generar una identidad y apropiación del ciudadano hacia su lugar de habitad, teniendo en cuenta los factores de deterioro, historia, transformación y expansión de la huella urbana, como variables principales del proyecto, teniendo relevancia al estudio del ciudadano en términos generales y al estudio de las aglomeraciones.

La estética urbana busca una conexión con el arte y la belleza del lugar, mostrando puntos importantes de la ciudadanía como lo son los grafitis y arte urbano, los cuales para el barrio san Benito de Medellín es de actual importancia, gracias a que la comunidad que busca intervenciones artísticas en el barrio por medio de serigrafía, fotomontajes o murales artísticos e incluso intervienen artistas como Nirma zarate, la cual maneja un concepto de sacar el arte a las calles.

Puntualmente se busca reconfigurar la percepción urbana actual, para que en el lugar de la intervención se perciban sus tradiciones y vocaciones, conjugadas con las actuales vocaciones y las tradiciones del barrio, la cual viene ligada a conceptos de imaginarios urbanos, metáforas urbanas, paisajes urbanos e identidad urbana, que le da un plus a la intervención a la hora de generar puntos de acupuntura urbana que funcionen como catalizadores conectados entre sí en el barrio, potencializando al barrio, combinando la historia, tradiciones y acciones actuales del barrio.

Realizando intervenciones a manera de cambios de usos, creación de nuevos equipamientos e intervención en el espacio público, los cuales conjugados cambien la percepción del barrio.

1.3. Delimitación geográfica del sector área de estudio

El lugar del estudio se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín, ciudad considerada la segunda más importante del país y la capital del departamento de Antioquia, cuenta con un promedio de 24° y está ubicada a 1.7479 m.s.n.m. Tiene una extensión 105 km cuadrados de suelo urbano.

Figura 2.

Localización de Medellín



Nota: En la imagen se visualiza la localización de Medellín, a nivel Colombia y del departamento de Antioquia.

Tomada: https://www.researchgate.net/figure/Colombian-map-and-the-location-ofMedellin_fig1_324146496

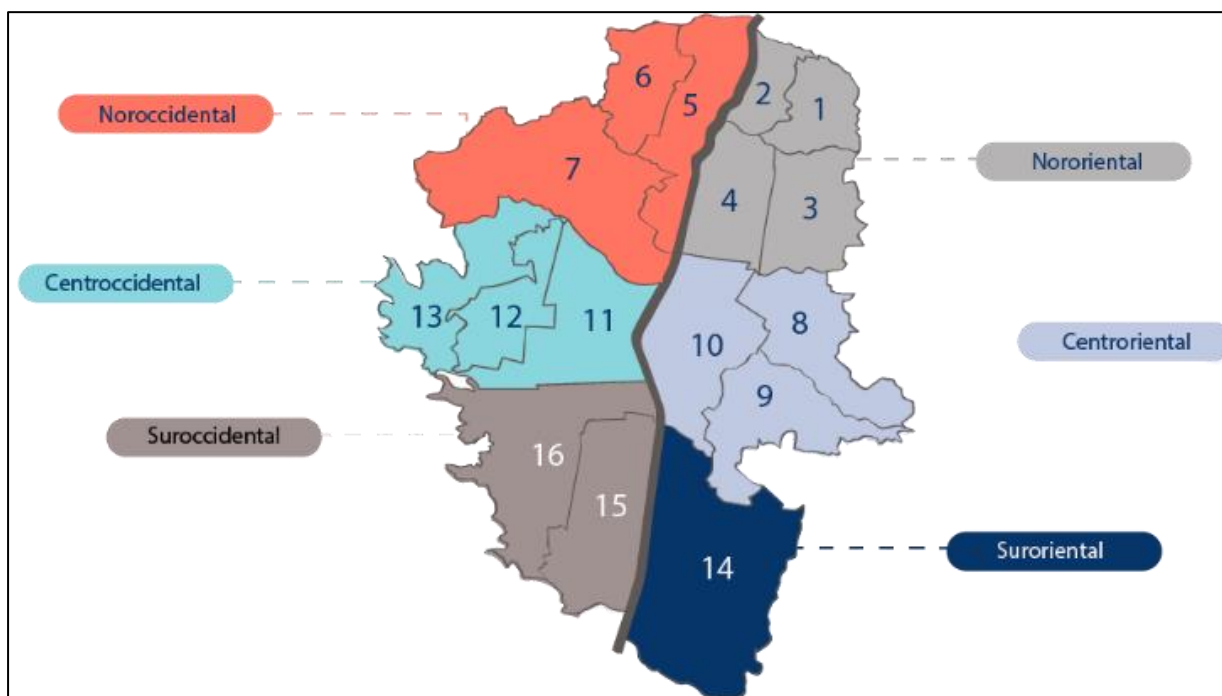
Según datos del DANE del 2018, Medellín contaba con una población total de 2.427.129 habitantes con un 47 % siendo hombres y un 57% siendo mujeres.

La ciudad cuenta con 16 comunas de las cuales el lugar de estudio se encuentra ubicado en la comuna 10 la candelaria, teniendo una extensión de 73,563 km cuadrados, la cual se encuentra ubicada en la zona centro-oriental de la ciudad. Limitando por el norte con la comuna 4 Aranjuez; por el oriente con las comunas 8 villa hermosa y 9 buenos aires;

por el sur con la comuna 14 el poblado; y al occidente con las comunas 7 robledo, 11 laureles y 16 belén.

Figura 3.

Comunas de Medellín



Nota: Se evidencia la conformación por comunas dentro de Medellín, imagen tomada de Medellín como vamos.

1.4. Justificación

El deterioro urbano a alcanzado grandes problemáticas a través de los años, teniendo en cuenta que somos una sociedad que deja de brindar apoyo a causas las cuales no nos sentimos identificados. Con ello se identifican cambios bruscos sin planeamiento urbano, sobre un lugar ya habitado, que genera que se pierda en un buen porcentaje su historia y trayectoria arquitectónica y urbana, dando paso a un lugar sin identidad.

En imaginaros urbanos de armando silva, una ciudad, un barrio o una comunidad, se asemejará al ciudadano que la habite teniendo relación directa con problemáticas de inseguridad, calidad de vida e identidad urbana. Es por ello que en el barrio de la comuna 10 de Medellín san Benito, es importante volver al inicio de su historia, teniendo en cuenta que como tal es el primer barrio de esta ciudad y que es el centro histórico gracias a sus valores patrimoniales e historia. Es increíble que el barrio se ha venido afectando por sus grandes deterioros y descuidos por parte de la comunidad que su percepción no es la mejor para ser un lugar con toda una trayectoria histórica.

San Benito afronta problemáticas a partir de una mala planeación urbana en 1983 con el traslado de la plaza de mercado de Guayaquil, generando así que los antioqueños con grandes casonas antiguas decidan desalojar y dejar sus casas totalmente a la deriva, es allí donde se ocupan los inmuebles y se generan cambios de suelo hacia la vida comercial.

Además de los cambios de usos de suelo, sus sectores aledaños empiezan a afrontar la llegada de ciertos comercios como bares, moteles y lenocinio, que cambian la forma de ver y percibir la comuna en un gran porcentaje.

Hoy por hoy es una de las áreas menos habitadas de Medellín, pero con mayor flujo de personas flotantes, debido a su comercio y usos, de hecho, según el DANE en 1970 el 70 % de personas que habitaban el barrio el 30% trabajaban dentro de este, y debido a los cambios bruscos de deterioro ahora es, al contrario.

Abordando así un cambio de pensamiento hacia el lugar con transformaciones vistas desde conceptos como la estética urbana, identidad urbana, paisajismo, metáforas

urbanas e imaginarios urbanos, reuniéndolos todos para así conformar un núcleo idóneo donde la población no pierda su historia.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general de investigación + creación

Rehabilitar zonas con valor histórico que han sufrido deterioro, por medio de intervenciones urbanas soportadas bajo los conceptos de la estética y acupuntura urbana, que permitan fortalecer los niveles de apropiación e promuevan valores paisajísticos y culturales dentro del barrio san Benito de Medellín.

1.5.2. Objetivos específicos investigación + creación

1. Recopilar y documentar la situación actual del barrio san Benito, conociendo su evolución y deterioro urbano a través del tiempo.
2. Identificar tipos de deterioro, conexiones históricas y urbanas, que se relacionen entre sí, que generen puntos catalizadores urbanos en el contexto de san Benito.
3. Analizar las vocaciones actuales del barrio y las vocaciones tradicionales, para rehabilitar zonas que han perdido esos tipos de vocaciones en el barrio.

1.5.3. Objetivos específicos de la creación

1. Asegurar la conexión entre la intervención del espacio público con los equipamientos propuestos, fomentando las tradiciones y las vocaciones actuales.
2. Reutilizar intervenciones actuales de los residentes del barrio, como sacar el arte a las calles, para visualizar las tradiciones por medio de pasajes de expresión de arte y cultura.
3. Utilizar los puntos tradicionales del barrio como catalizadores urbanos realizando intervenciones urbanas uniando las manzanas entre sí.

1.6. Metodología

El trabajo de grado se desarrolla entorno a conceptos de estética urbana y acupuntura urbana, los cuales reúnen ciertas características del barrio san Benito que son actuales y que por los mismos conceptos antes mencionados se necesitan ciertas intervenciones, para así logras una unión entre lo actual y lo tradicional.

Vinculando así vocaciones históricas como la religiosa y residencial con lo actual que es más una vocación estudiantil, institucional y comercial.

1. Siendo el deterioro un punto clave para el estudio, teniendo en cuenta el deterioro como un englobe de deterioro histórico, estético y social.
2. Teniendo en cuenta la problemática social que está marcando un tipo de amenaza y debilidad el barrio.
3. Tener en cuenta a los residentes actuales y tradicionales del barrio con sus intervenciones
4. Marcando puntos catalizadores importantes, ya sean históricos, por mayor flujo de personas o por importancia dentro del polígono a intervenir, los cuales potencializaran al barrio actual.

En la siguiente tabla se muestra las fases de la metodología, la cual se realizara para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta e intervención urbana en el barrio San Benito de Medellín.

Figura 4.

Tabla fases metodológicas.

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
<p>Objetivo 1</p> <p>1. Recopilar y documentar la situación actual del barrio san Benito, conociendo su evolución y deterioro urbano a través del tiempo.</p>	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • investigar datos abiertos del barrio san Benito de Medellín • investigar en catastro la ubicación y características de predios actuales y anteriores. • consultar el estado de deterioro e historia del barrio <p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis por barrios históricos, y tipos de deterioros marcados bajo el concepto de la estética. • Distribución de equipamientos importantes del barrio. <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la historia y la importancia de ella en el barrio. • Concepto de llevar el arte a las calle, para visualizar la esencia del barrio 	<p>Consulta:</p> <p>Revisión del estado actual, usos, población y tradiciones del barrio san Benito, videos, reseñas y documentales.</p> <p>Analizar:</p> <p>Analizar las diferentes vocaciones que han transcurrido por el barrio san Benito desde sus inicios hasta el día actual</p> <p>Resultados:</p> <p>Datos estadísticos de actividades del suelo, población flotante y residencial, planos con caracterización de usos del suelo y espacio público.</p> <p>Aplicación al proyecto.</p>

		<p>Análisis en gráficos de la composición del barrio san Benito de Medellín, hitos y nodos del lugar, composición por manzana, importancia de la plaza de Zea.</p>
<p>Objetivo 2 2. Identificar tipos de deterioro, conexiones históricas y urbanas, que se relacionen entre sí, que generen puntos catalizadores urbanos en el contexto de san Benito.</p>	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del POT de Medellín, para visualizar el barrio dentro del contexto de la ciudad. • Datos abiertos de Medellín, cuantos equipamientos tiene en barrio. • Historia del barrio, por medio de los residentes del barrio. <p>Análisis</p> <p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • consulta de la percepción de la ciudad en la encuesta Medellín como vamos • por medio de la percepción del barrio, identificar puntos importantes del barrio. • Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico • Presencia de lugares importantes como la universidad san 	<p>Consulta: Documentales y revistas del barrio</p> <p>Analizar: líneas del tiempo y encuestas a los habitantes del barrio</p> <p>Resultados: se enmarca una línea de tiempo de deterioro, los usos más importantes del barrio y puntos clave del lugar</p> <p>Aplicación del proyecto: Luego de la información obtenida y analizada se empieza a marcar una línea de tiempo de deterioro, marcando puntos y vías importantes del barrio</p>

	<p>buenaventura, iglesia san Benito, plaza minorista y la plaza de Zea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar clase de deterioros en el barrio • Relacionar la historia del barrio con el barrio actual • Estadísticas de percepción del barrio 	<p>que se puedan convertir en un catalizador urbano potencializando las vocaciones actuales e históricas.</p>
<p>Objetivo 3 Analizar las vocaciones actuales del barrio y las vocaciones tradicionales, para rehabilitar zonas que han perdido esos tipos de vocaciones en el barrio.</p>	<p>Consulta: Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar la población residencial y flotante del barrio • identificar la vocación actual del barrio • identificar hechos históricos del barrio • identificar edificios o instituciones importantes dentro del barrio <p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • creación de mapas de análisis de vocación por manzana • identificar zonas en mayor deterioro • análisis de manzanas y sus espacios públicos <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p>	<p>Consulta: POT, Medellín como vamos, encuesta de percepción de la ciudad, datos abiertos del DANE.</p> <p>Análisis Análisis comparativos entre los barrios históricos y relevantes para Medellín, análisis de eventos históricos del barrio, identificación de edificios importantes dentro del barrio.</p> <p>Resultados Gráficos de percepción de la ciudad y calidad de vida. Planos de usos, planos del barrio a través del tiempo, mapas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • análisis de gráficos del barrio sobre la relación de los equipamientos. • Análisis de cada manzana del polígono a intervenir • Recopilación del estado actual en deterioro, como calles y edificaciones. 	<p>Aplicación al proyecto.</p> <p>Implementación de espacios y vocaciones culturales e históricas.</p> <p>Realización de estrategias por vocación, desplegando manzana por manzana para reconectar el barrio.</p>
<p>Objetivo 4</p> <p>Asegurar la conexión entre la intervención del espacio público con los equipamientos propuestos, fomentando las tradiciones y las vocaciones actuales.</p>	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta del POT de Medellín • Consulta de plan maestro de equipamientos culturales (PLAMEC) • Consulta de intervenciones en el espacio público y arborizaciones <p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de referentes, como Barcelona 22@. • Análisis de estudios previos. • Análisis del espacio público. <p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar equipamientos de unión para las nuevas vocaciones. 	<p>Consulta:</p> <p>Documento, datos abiertos de Medellín DANE, encuesta de percepción de la ciudad, Medellín como vamos, encuesta de calidad de vida,</p> <p>Análisis</p> <p>Modelación y relación espacial del lugar, caracterización de manzanas, relación de equipamientos con el espacio público y contexto.</p> <p>Resultados</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las relaciones del espacio público con los puntos propuestos <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de usos culturales. • Identificar los corredores urbanos • Analizar las tensiones urbanas, priorizando las tradiciones del barrio 	<p>Planos, perfiles urbanos, perfiles entre manzanas, esquemas de caracterización de manzanas.</p> <p>Aplicación al proyecto</p> <p>Esquemas de zonificación de catalizadores, de nuevas vocaciones.</p>
<p>Objetivo5</p> <p>Reutilizar intervenciones actuales de los residentes del barrio como sacar el arte a las calles, para visualizar las tradiciones por medio de pasajes de expresión de arte y cultura.</p>	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta del POT de Medellín • Consulta de plan maestro de equipamientos culturales (PLAMEC) • Consulta de intervenciones en el espacio público y arborizaciones <p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de referentes, como Barcelona 22@. • Análisis de estudios previos. • Análisis del espacio público. <p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar equipamientos de unión para las nuevas vocaciones. 	<p>Consulta:</p> <p>Documento, datos abiertos de Medellín DANE, encuesta de percepción de la ciudad, Medellín como vamos, encuesta de calidad de vida,</p> <p>Análisis</p> <p>Modelación y relación espacial del lugar, caracterización de manzanas, relación de equipamientos con el espacio público y contexto.</p> <p>Resultados</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las relaciones del espacio público con los puntos propuestos <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de usos culturales. • Identificar los corredores urbanos <p>Analizar las tensiones urbanas, priorizando las tradiciones del barrio</p>	<p>Planos, perfiles urbanos, perfiles entre manzanas, esquemas de caracterización de manzanas.</p> <p>Aplicación al proyecto</p> <p>Esquemas de zonificación de catalizadores, de nuevas vocaciones.</p>
<p>Objetivo 6</p> <p>Utilizar los puntos tradicionales del barrio como catalizadores urbanos realizando intervenciones urbanas uniendo las manzanas entre sí.</p>	<p>Consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta del POT de Medellín • Consulta de plan maestro de equipamientos culturales (PLAMEC) • Consulta de intervenciones en el espacio público y arborizaciones <p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de referentes, como Barcelona 22@. • Análisis de estudios previos. • Análisis del espacio público. <p>Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar equipamientos de unión para las nuevas vocaciones. 	<p>Consulta:</p> <p>Documento, datos abiertos de Medellín DANE, encuesta de percepción de la ciudad, Medellín como vamos, encuesta de calidad de vida.</p> <p>Análisis</p> <p>Modelación y relación espacial del lugar, caracterización de manzanas, relación de equipamientos con el espacio público y contexto, proceso de bitácora.</p> <p>Resultados</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las relaciones del espacio público con los puntos propuestos <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de usos culturales. • Identificar los corredores urbanos <p>Analizar las tensiones urbanas, priorizando las tradiciones del barrio.</p>	<p>Planos, perfiles urbanos, perfiles entre manzanas, esquemas de caracterización de manzanas.</p> <p>Aplicación al proyecto</p> <p>Esquemas de zonificación de catalizadores, de nuevas vocaciones.</p>
--	---	---

Nota: Tabla donde muestra fases de la metodología, la cual se realizará para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta e intervención urbana en el barrio San Benito de Medellín.

2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

2.1. Antecedentes (estado del arte)

2.1.1. La estética urbana y el comportamiento social en Quito

La imagen y la producción de imágenes implican ir más allá de la percepción visual (Salazar, 2010, pg.11), para el filósofo Alexander Gottlieb en 1753 el término estética tiene una relación directa con la psicología, pues esta busca las cualidades a la que se expresa toda manifestación artística, al observar la cotidianidad y la naturaleza; todo desde nuestra percepción psicológica.

El filósofo expone que la belleza depende de la percepción, y que por ello es de múltiples facetas y ángulos, lo que realmente determina un elemento es quizás la sensación, pues la que garantiza la que cada uno percibimos con objetividad, es entonces cuando la teoría de estética formulado por Platón, consideraba en varios aspectos varias realidades percibidas con sensaciones múltiples en los seres humanos y bajo las experiencias humanas.

Néstor García Canclini en su diccionario herético (1997) menciona de una manera crítica que la estética a todos los órdenes, e incluso la califica de feísmo e insolencia. : “...los estudios antropológicos y sociológicos de arte obligan a descreer de la estética como una actividad enteramente desinteresada, sin fines morales ni políticos ni mercantiles. Valora la importancia en el análisis e investigación para “superar las homogeneizaciones fáciles del mercado y construir alternativas políticas desde un pensamiento crítico” (García, 1997, p.16).

Es que las formas urbanas y sus elementos no reflejan este axioma; por el contrario, son copias simples o aparentemente sin sentido ni mensaje, inducidos más por sentidos

utilitarios y economicistas que por basamentos filosóficos. (Neil Leinch y Richard Parra .Estética y Arquitectura.2008).

Los resultados en sí de la construcción de ciudad forman un sistema meramente visual y se convierte en si en un objeto de percepción, el cual el ser humano crea una representación, por lo cual visualiza un objeto o un imaginario.

Figura 5.

Formas urbanas



Nota. Boulevard en Sídney, Laderas en Ambato, Ecuador. Las formas urbanas que se replican con caracterizaciones culturales propias del lugar

2.1.2. Una mirada estética de la arquitectura popular

Desde una mirada dentro de la arquitectura, siempre se ha cuestionado si un habitat popular existen hechos espaciales, calidades formales y expresiones estéticas que merezcan ser incluidas dentro de las preocupaciones de la arquitectura profesional, y de hecho se considera como tal un urbanismo irregular con expresiones socioeconómicas, culturales y espaciales.

Gilberto Arango escobar, expone que antes de clasificar una escenario antiético, existen grandes valores que son susceptibles de ser incorporados al repertorio conceptual de la arquitectura, entonces mira como tal una posibilidad de un universo estético que si bien no encaja con los esquemas tradicionales, es vista desde un punto de vista sensible de

la mayoría de población, “Que este universo estético, es un territorio de confluencia de múltiples contaminaciones en el que además de las arquitecturas regionales tradicionales, la ciudad formal producida por la arquitectura profesional, en particular la arquitectura moderna que sirvió de telón de fondo a los acontecimientos (urbanísticos, tecnológicos, etc.) Que enmarcaron nuestra entrada a esa modernidad y ha sido quizás el principal referente para los auto constructores populares.” (Arango, 2004, pg. 59)

La estética social es el factor sensible que acompaña en el proceso de la construcción del hábitat popular, la cual mezcla diferentes perspectivas e imaginarios, en la que los ciudadanos crean sus propias formas de vivienda, teniendo en cuenta que estos mismo son portadores de tradiciones e imaginarios.

Figura 6.

Hábitat popular



Nota. Santa rosa de cabal, Antioquia. Donde se evidencia la estética social

La estética social que es la que nos permite una valoración de las cualidades estéticas del hábitat, la constituyen el conjunto de manifestaciones afectivas y sensibles de los individuos que forman parte de un grupo, y se expresan bajo la forma de tradiciones, prácticas, eventos, ritos, etc., que además de estar fuertemente ligados a su vida cotidiana de esa comunidad, gozan de común reconocimiento. Cuando el lugar en el cual habita este grupo ha sido producido directamente por el, estas manifestaciones

encuentran su expresión espacial y figurativa bajo la forma de un conjunto de elementos, gestos, símbolos y expresiones ornamentales. (Arango, 2004, pg. 61)

2.1.3. Barrio de la divina providencia el esplendor del Jorge Eliecer Gaitán/ Olga lucía Castañeda, Diana maría blanco, Wilber Alexis pacheco hueso

Para este caso, el lugar del estudio fue guiado por un sitio de interés urbanístico enmarcado dentro del plan de ordenamiento territorial (POT) y claramente también teniendo la variable de ser un barrio tradicional para la ciudad de Bogotá.

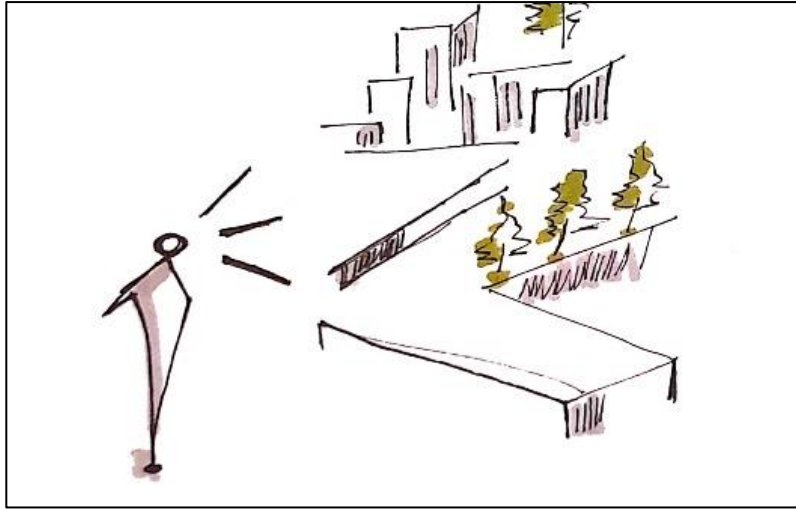
Se expone el barrio de la divina providencia el esplendor soportado por el archivo general de la nación (AGN) y el instituto geográfico Agustín Codazzi (IGAC) los cuales dan recursos como planimetrías a través de la historia donde se analiza el crecimiento y expansión del barrio. Se empieza a analizar desde el punto histórico y se tiene en cuenta la perspectiva del residente del barrio y porque se fue deteriorando a manera histórica, ya que para el estudio la perspectiva tiene un papel importante urbano de la ciudad.

Entonces se inicia con la trayectoria, historia urbanística y arquitectónica teniendo relación con las vivencias de las personas del barrio, enmarcadas en:

1. El barrio como la imagen del líder político Jorge Eliecer Gaitán
2. El enfoque de parque monumento
3. La transición de las viviendas (1930-1940) y la estética y proyección de la identidad.

Figura 7.

Perspectiva ante la ciudad.

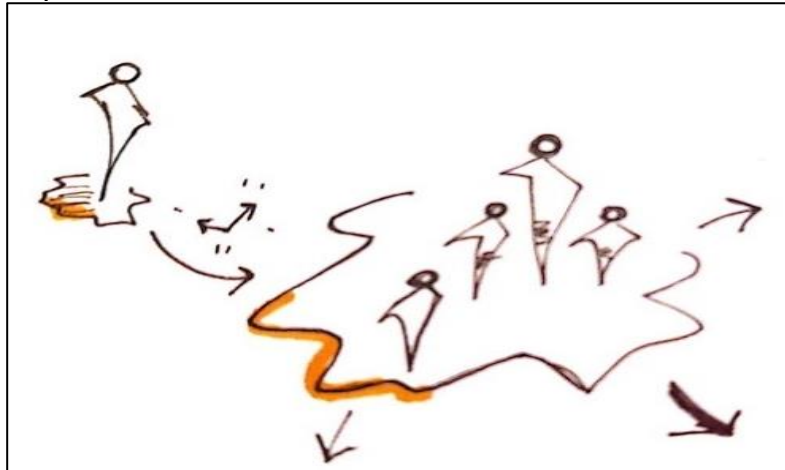


Nota. Se visualiza la representación de la perspectiva de la ciudad

Teniendo en cuenta que el paso del tiempo hace que el barrio cambie los usos y así ahora en este barrio se genera vocaciones residencial e industrial. Además de reconocer este espacio desde la habitabilidad, memoria y trayectoria histórica.

Figura 8.

Expansión urbana.



Nota. Se evidencia como la expansión urbana se empieza a notar a través del tiempo generando diferentes interacciones

Entonces el estudio menciona que “a medida que iban apareciendo las nuevas edificaciones desaparecerían construcciones primitivas” relegando la tradición y estética propia del barrio.

2.1.4. Proyecto distrito 22@ Barcelona

Se encuentra ubicado en el distrito de sant marti, es una zona de la ciudad de Barcelona que incluye barrios como poblenou, llacuna del poblenou y provincias del poblenou.

Este proyecto es una apuesta a la innovación y relación de vocaciones actuales, apostando a la iniciativa del crecimiento económico de la ciudad, como distrito tecnológico de Barcelona.

El 22@ incluye también zonas residenciales, zonas verdes, equipamientos y servicio. Entendiendo que siempre fue un sector productivo

¿Qué es el Distrito 22 @ de Barcelona? (s. f.). Bienvenido a Barcelona. Recuperado 11 de marzo de 2022, de <https://www.shbarcelona.es/blog/es/que-es-el-distrito-de-la-innovacion-22-de-barcelona/>

Figura 9.

22 @ Estructura general y corredores verdes



Nota. Se evidencia, como se van conectando para formar el proyecto. Tomado de Distrito de Innovación 22@, Barcelona PMU-9 Y PMU-10

2.2. Marco referencial

2.2.1. Marco teórico conceptual

Haciendo referencia a la importancia de la percepción urbana del quien habita el lugar, el proyecto se va direccionando hacia un enfoque urbano donde se da más claridad hacia el espacio y su relación de cómo se percibe, se siente y se vive una ciudad. Teniendo como uno de los conceptos la ciudad la cual se parecerá a sus ciudadanos, según Mukarovsky (1936) la ciudad refleja la estética, que funciona y cumple por dentro como por fuera del arte, lo cual nos da un direccionamiento de la relación ciudad – ciudadano por ende este último es el encargado de construir e imaginar la ciudad perfecta a su propio gusto, lo que conecta a el concepto de metáforas urbanas el cual percibe la ciudad como una construcción simbólica, pues según Armando Silva en imaginarios urbanos, las metáforas urbanas son un símbolo urbano como expresión deducible de la imagen de la ciudad.

La ciudad es entonces considerada como polis: una organización racional del espacio, logos: razón y verdad e imaginario. Dando como relación al concepto de paisajes urbanos los cuales se integran por su imponente y belleza como un conjunto interrelacionado a la ciudad, con una percepción y representación ligada a los imaginarios urbanos que según Allan Jacobs – Grandes ciudades las grandes ciudades estaba vinculada a la cultura, función y social “ciudades hacer la ciudad sobre la ciudad” teniendo en cuenta el concepto de identidad urbana que acoge la apropiación y simbolismo del ciudadano. Vinculando todo lo anteriormente mencionado un concepto importante que guía la problemática de deterioro y percepción ciudadana es la estética urbana a lo que Sergio García dice que la estética urbana es arte y forma parte del paisaje, forma, color textura, prácticamente la filosofía de lo bello, a lo cual se conectan los seis conceptos, lo que permite crear puntos de relación entre el área de estudio y la problemática.

Categorizando variables como las aglomeraciones urbanas para identificar las densidades poblacionales, el crecimiento poblacional el cual nos dirige a un análisis en

cuanto a la relación de mayor población debido a aglomeraciones a una pérdida de identidad y apropiación por la ciudad, teniendo en cuenta la percepción de la ciudad, todo ligado a un análisis visto desde la percepción histórica y tradicional del lugar.

1. Henri Lefebvre derecho a la ciudad. la ciudad como derecho a la vida urbana con variables sociales, paisajísticos y simbólicos
2. Sergio García estética e integración social en la identidad del espacio público. la estética urbana como arte que forma parte del paisaje ciudad conjunto interrelacionado
3. Jordi Borja, Zaida Muxi el espacio público: ciudad y ciudadanía diversidad genera multifuncionalidad en el espacio público y ciertas cualidades estética que ayudan a la pertenencia del lugar (derecho a la ciudad)
4. pedro g. buraglia estética urbana y participación ciudadana la ciudad como valor estético, ejerce valores simbólicos y expresivos teniendo en cuenta procesos sensoriales, emocionales y racionales.
5. Allan Jacobs grandes calles la estética debe estar vinculada a la cultura, función y social "hacer ciudad sobre ciudad"
6. armando silva imaginarios urbanos la ciudad también es un escenario de lenguaje, evocaciones y sueños, imágenes. la ciudad como acontecimiento cultural
7. Carlos Mario yori espacio público y formación de ciudadanía la ciudad como lugar para estudiar las identidades culturales y usos sociales de la comunicación
Tradición -> imaginería urbana

Figura 10.
Conceptos



Nota. Línea de relacion de conceptos a desarrollar en la propuesta.

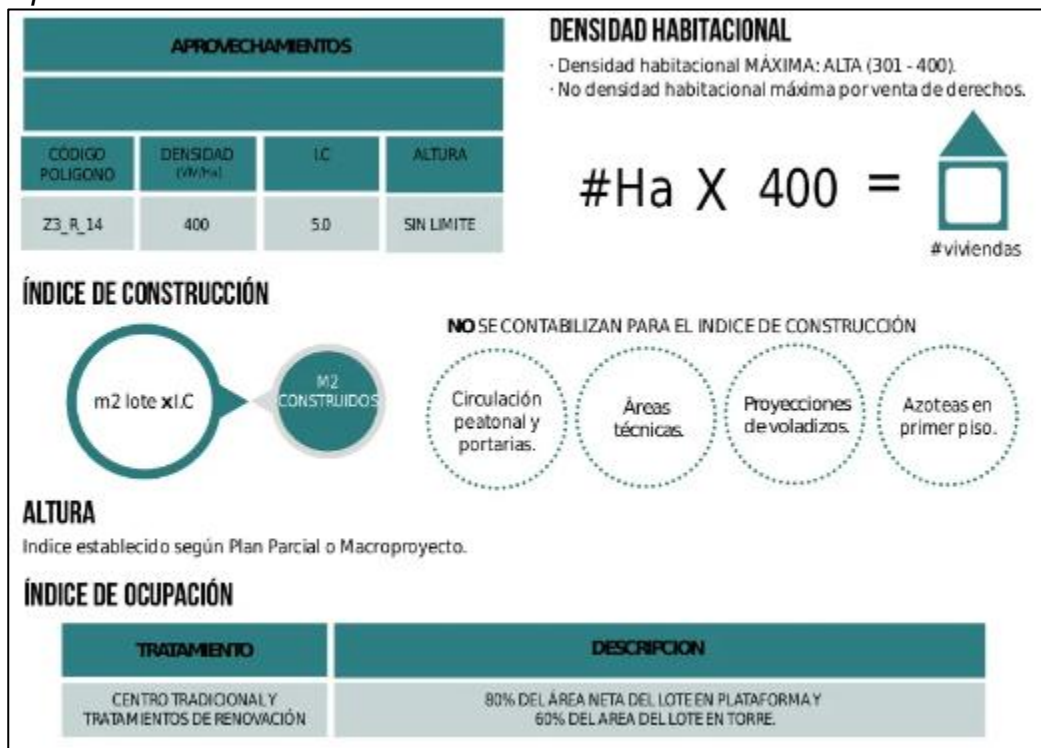
2.2.2. Marco legal

Según el Plan de ordenamiento territorial en el artículo 236 especifica que san Benito se encuentra localizado en una de las zonas identificadas como zonas deterioradas o en conflicto funcional y/o en transformación con lo cual el principal propósito está encaminado a recuperar y transformar las áreas urbanizadas, cuya renovación urbana deberá respetar el derecho de permanencia de las actividades industriales existentes.

Según el libro San Benito reconfiguración de lo habitual, el macro proyecto río centro de Medellín expone algunos aprovechamientos acerca de la densidad habitacional y índice de construcción.

Figura 11.

Aprovechamientos.

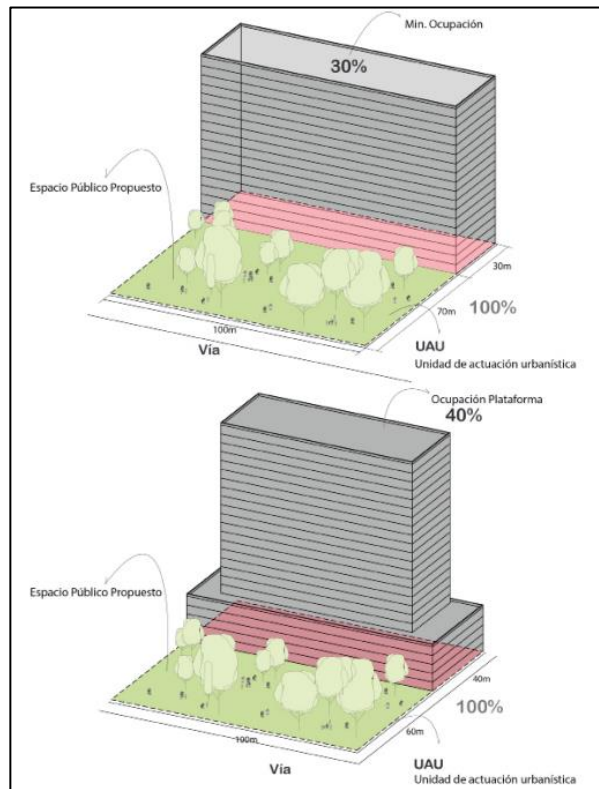


Nota. Densidad habitacional e índice de ocupación. Tomado: Libro san Benito "reconfiguración de lo habitual"

2.2.2. a. índice de ocupación: para los polígonos considerados de tratamiento de renovación urbana en el macro proyecto rio centro la ocupación mínima, será del 30% con respecto al área neta de la unidad de actuación urbanística, para el caso de ocupación máxima serán establecidos por el acuerdo 48 de 2014 en su artículo 282.

Figura 12.

Índice de ocupación.



Nota. Índice de Ocupación mínimo en polígonos con tratamiento de Renovación Urbana en el Macro proyecto Rio Centro (Subzonas Centro Tradicional y Frente de Río. Tomado de: Macro proyecto Rio centro.

2.2.2. b. Alturas: Se deberá tener en cuenta según el macro proyecto Río centro

1. La altura máxima de las edificaciones localizadas sobre los ejes viales de la Tabla Ejes viales estructurantes al interior del Macro proyecto Río Centro, Subzonas 1 y 3: Frente de Río y Centro Tradicional, de la subsección 1 del presente capítulo, no podrá superar los 25 pisos.

2. La altura máxima de las edificaciones que no se encuentren localizada sobre los ejes viales de la Tabla Ejes viales estructurantes al interior del Macro proyecto Río Centro, Subzonas 1 y 3: Frente de Río y Centro Tradicional, de la subsección 1 del presente capítulo, será de dos punto cinco (2,5) veces la sección pública de la vía (calzada, zona verde o franja de amoblamiento y andén), más el antejardín y/o retiro adicional a eje de vía. En ningún caso, se podrá contabilizar para la definición de la altura, la franja de espacio público existente o proyectado.

3. En todos los casos, para efectos del retroceso de la edificación en relación al paramento, se aplicará lo establecido por el numeral 5 del artículo 354 del Acuerdo 48 de 2014, siempre y cuando no supere los límites de altura establecidos en los numerales 1 y 2 del presente artículo.

4. La altura mínima en la subzona 3: Centro Tradicional, será de tres (3) pisos para obras nuevas.

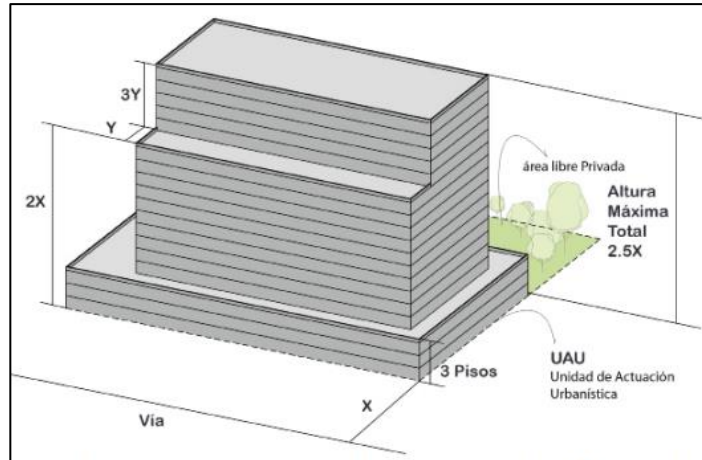
5. En los polígonos con tratamiento urbano de Conservación nivel 1 y 3, aplicará las normas de altura establecidas por el Plan Especial de Manejo y Protección del Patrimonio –PEMP- correspondiente. En el tratamiento de Conservación nivel 2 aplicará lo establecido en el Acuerdo 48 de 2014.

6. En ningún caso podrán superarse los aprovechamientos establecidos por el reparto de cargas y beneficios para el respectivo plan parcial, más los aprovechamientos adicionales adquiridos por medio del instrumento de venta de derechos de construcción y desarrollo, definidos por el Macro proyecto para cada Unidad de Actuación Urbanística

Las obligaciones con las que cuenta el lugar y las cesiones de espacio público y las vías que se van consolidando en el plan parcial de san Benito.

Figura 13.

Alturas.

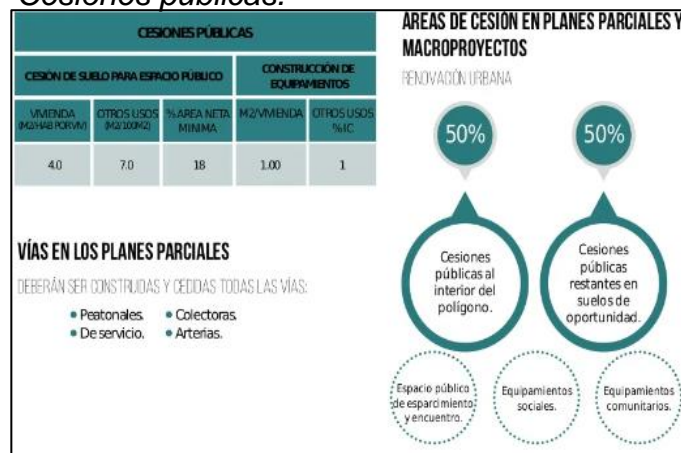


Nota. Altura de las edificaciones localizadas por fuera de los ejes estructurantes del macro proyecto Rio Centro Tomado de: Macro proyecto Rio centro.

Por otro lado el libro San Benito reconfiguración de lo habitual, caracteriza las zonas públicas, las cuales tienen áreas de cesión

Figura 14.

Cesiones públicas.



Nota. Áreas de cesiones públicas en el macro proyecto rio centro. Tomada: San Benito reconfiguración de lo habitual

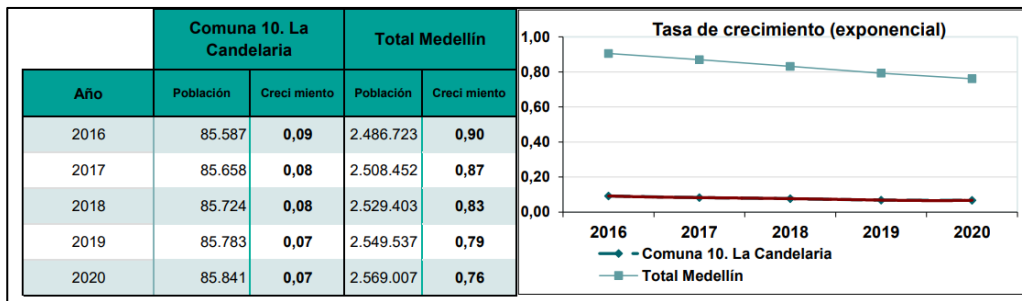
2.3. Diagnóstico urbano

2.3.1. Análisis socio- económicos

Contando con una población alrededor de 74. 847 habitantes, los cuales el 67,3% se encuentran dentro de un rango de edad de 15 a 39 años de edad

Figura 15.

Perfil demográfico



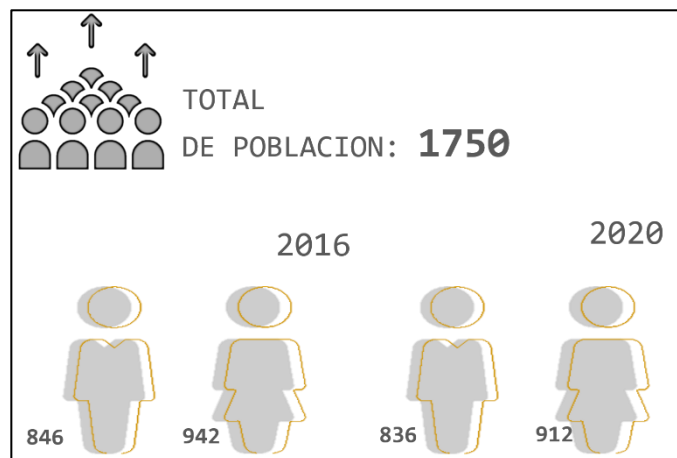
Nota: Se evidencia como la comuna empieza a perder población con respecto a los años. Tomada: Contrato interadministrativo N°4600043606 Municipio de Medellín – EMTELCO, proyecciones de población realizadas por el Demógrafo Edgar Sardi. Medellín, 2015.

Teniendo un acercamiento más profundo a lugar de estudio, se escoge el barrio san Benito de Medellín, debido a su alto grado de deterioro urbano e histórico.

Es el barrio más antiguo de la ciudad, siendo un hito urbano y cultural, marcado por los cambios constantes de usos. Tiene una población de 1750 donde 836 son hombres y 912 son mujeres.

Figura 16.

Población.

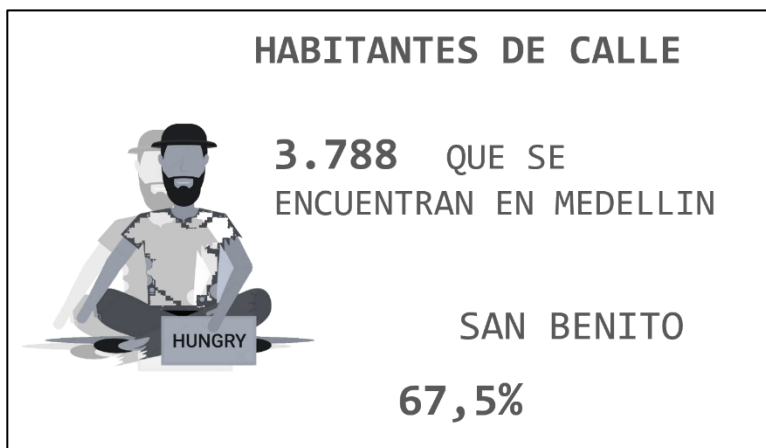


Nota: Grafico referenciado según datos del DANE, donde se evidencia un leve bajón durante los últimos 4 años en la población residente del barrio.

Teniendo en cuenta que según datos del POT el barrio presenta una de las problemáticas sociales con respecto a los habitantes de calle y comercialización de sustancias nocivas para la salud.

Figura 17.

Población habitante de calle.

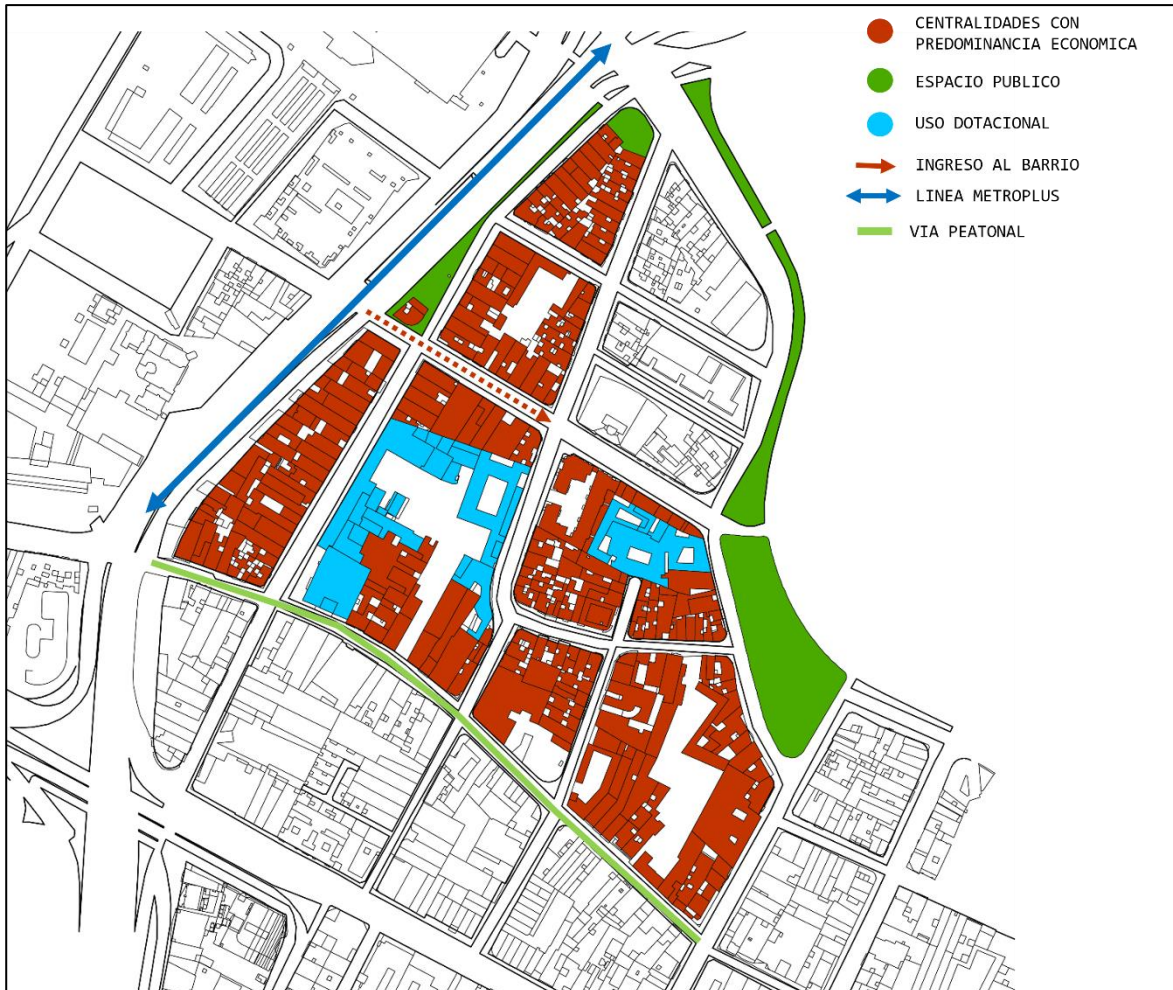


Nota: Habitantes de calle dentro del barrio san Benito. Datos tomados del DANE.

2.3.2. Usos

Figura 18.

Usos actuales.



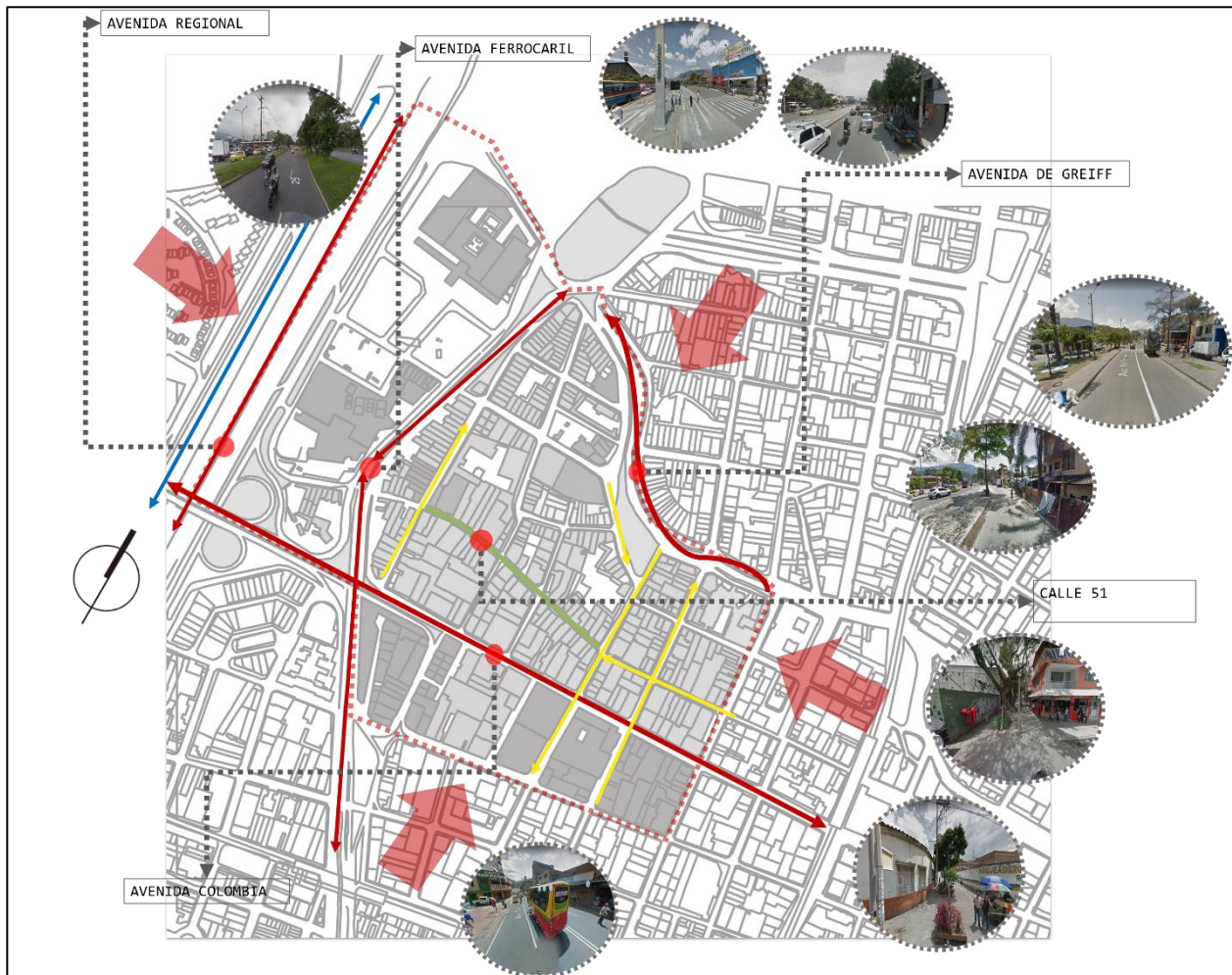
Nota. Usos actuales generales del barrio San Benito, identificado por colores.

Los principales usos actuales del barrio están dentro del marco comercial, siendo una característica no solo del barrio sino de barrios aledaños, con poco espacio público y pocas zonas residenciales lo cual nos muestra que la mayoría de los residentes tradicionales del barrio migraron a otros sectores.

2.3.3. Malla vial

Figura 19.

Malla vial.

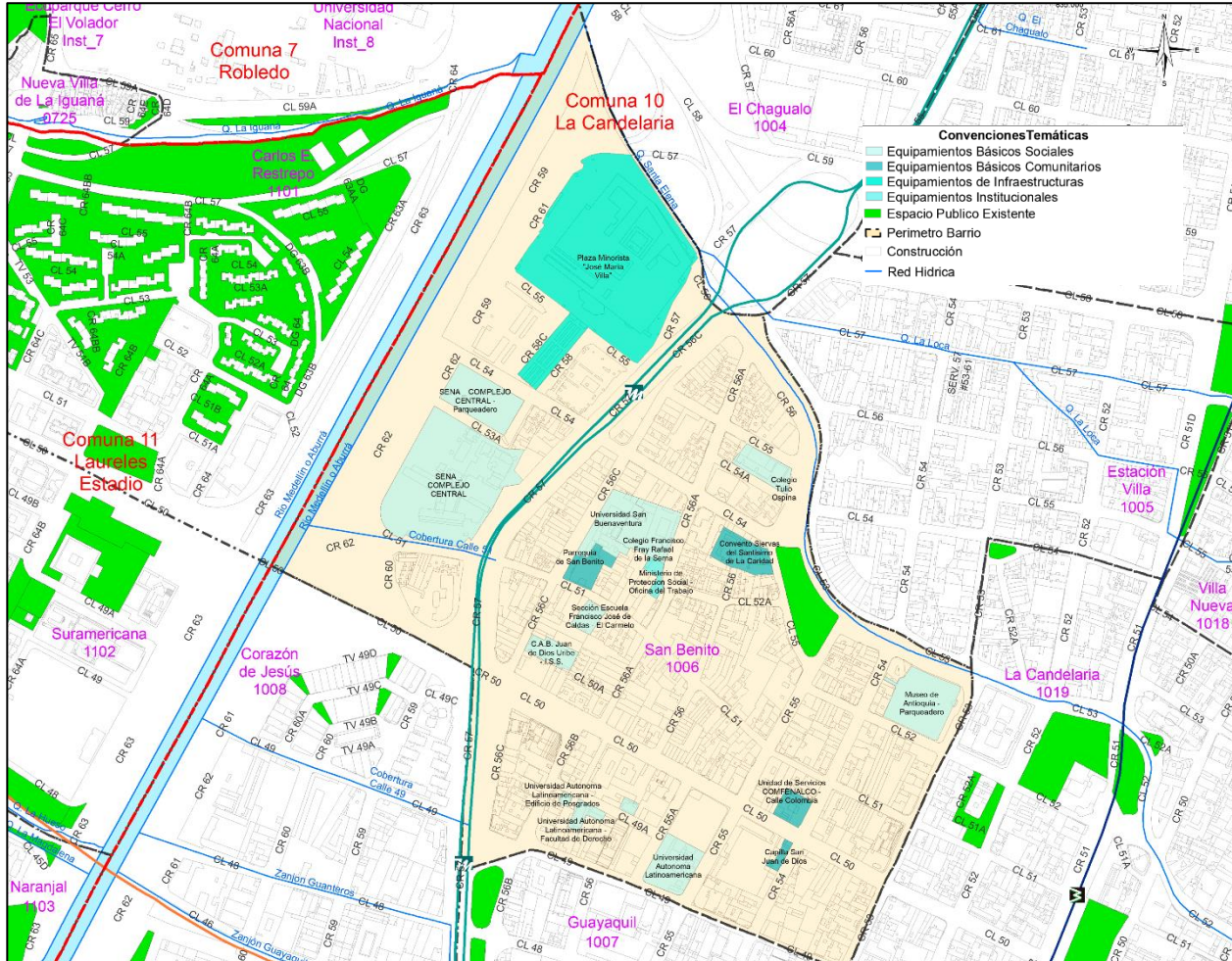


Nota: Malla vial con imágenes actuales de las vías más importantes dentro del barrio. Imágenes tomadas de google maps.

Se evidencia una buena conexión con respecto a la ciudad en general, con lo cual es un barrio muy accesible, cuenta con vías importantes como la avenida Colombia, la avenida regional y la avenida ferrocarril.

2.3.4. Equipamientos

Figura 20.
Equipamientos.



Nota: Equipamientos dentro del barrio san Benito de Medellín. Tomado: datos abiertos de Medellín.

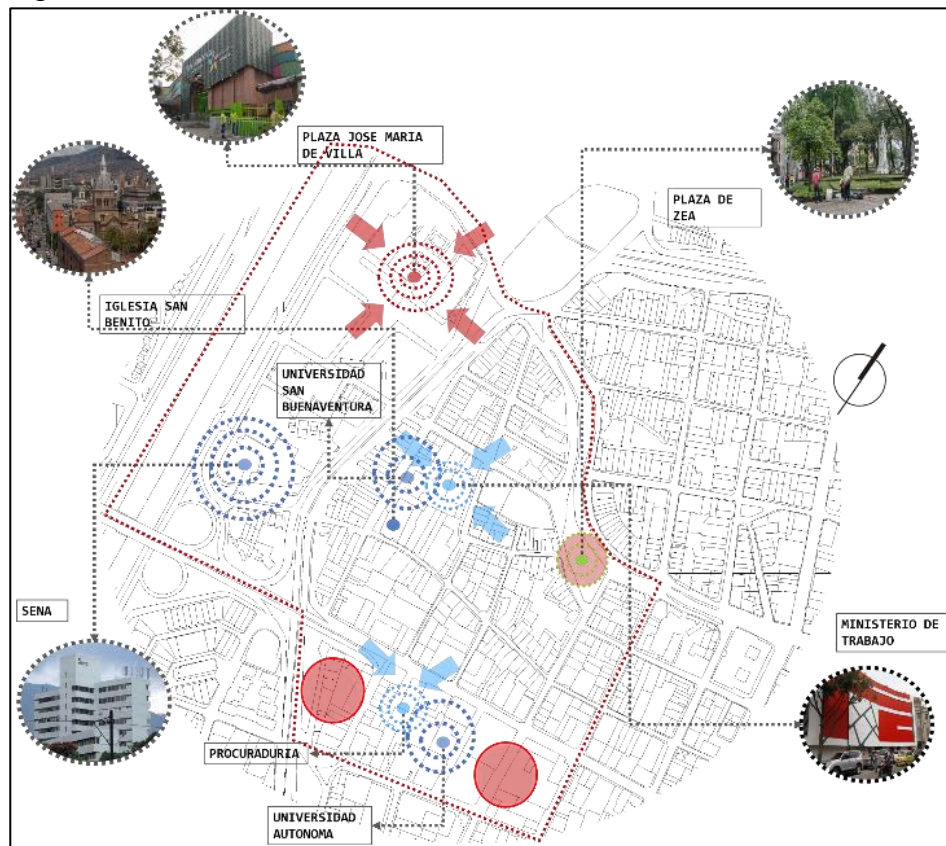
Dentro del barrio san Benito se encuentran diferentes equipamientos, los cuales tienen prominencia a ser educativos, generando una posible vocación dentro del barrio.

2.3.5. Aglomeraciones

La iglesia de san Benito, la plaza minorista José María de villa y la plaza de Zea son los tres puntos clave para aglomeraciones y puntos conectores del barrio san Benito, seguido de instituciones educativas como el Sena, la universidad san buenaventura y la universidad autónoma e instituciones públicas como la procuraduría y ministerio de trabajo. Teniendo también puntos de comercio claves.

Figura 21.

Aglomeraciones.



Nota: Aglomeraciones en el barrio san Benito de Medellín, las cuales potencializan y le generan circulaciones y permanencias.

2.3.6. Tipología del barrio

La tipología del barrio es variable, con coincidencias como la presencia en su mayoría de balcones y la elección de colores en las fachadas.

Las cuales se han venido perdiendo en su mayoría, debido sus problemáticas internas del barrio las cuales generan una pérdida de identidad.

Figura 22.

Tipología



Nota: Tipología del barrio analizando las diferentes estructuras en las fachadas.

2.4. Incorporación de resultados de la investigación a la creación

Durante el proceso metodológico se realiza una investigación previa, par así iniciar con una aproximación al área de estudio se tuvieron en cuenta 3 variables, aglomeraciones, la tasa de crecimiento poblacional y la perspectiva de la ciudad.

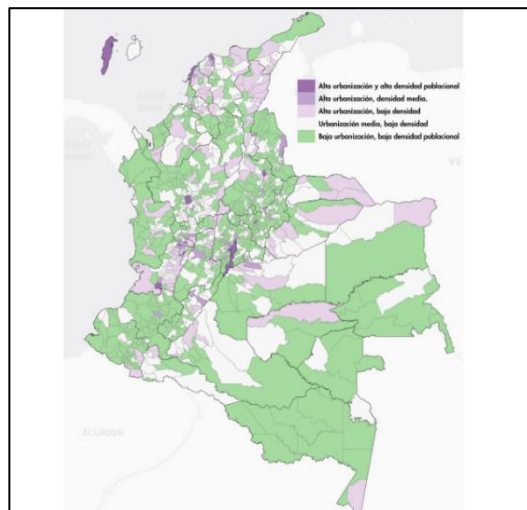
2.4.1. El proceso de indagación

Para llegar al área de estudio, se realizó una investigación previa; en el artículo publicado por la universidad del externado ciudad, espacio y población, la

población urbana pasó de constituir el 29% de la población a ser el 75%, es decir el país tuvo una transformación de un país rural a un país urbano.

Figura 23.

Clasificación de los municipios según nivel de urbanización y densidad poblacional.

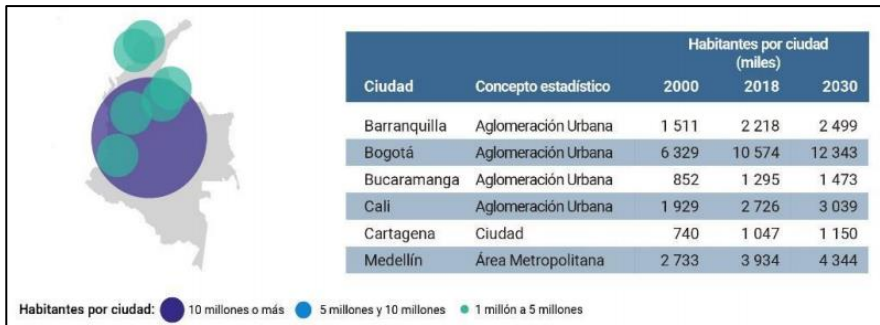


Nota. Patrones y tendencias de la transición urbana en Colombia, numero 7. Tomado: DANE.

Marcando así aglomeraciones y concentraciones urbanas, generando que diferentes puntos de la ciudad se visualicen como puntos grandes de pérdida de identidad o mezcla de diferentes tradiciones. Teniendo como punto de inicio un claro aumento en la población, las cuales son más prominentes a darse en urbanizaciones más desarrolladas.

Figura 24.

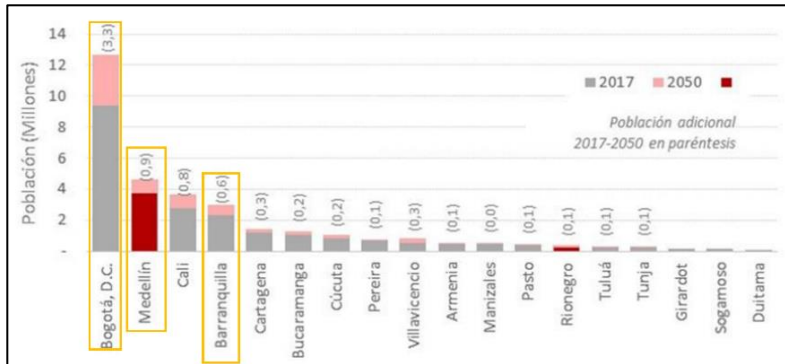
Aglomeraciones urbanas.



Nota. En la imagen se marcan la transición y amento de habitantes por ciudad y los puntos importantes de aglomeraciones urbanas de Colombia. Tomada: metrópoli 2050. La súper ciudad de Medellín. (www.metropol.gov).

Figura 25.

Crecimiento poblacional.

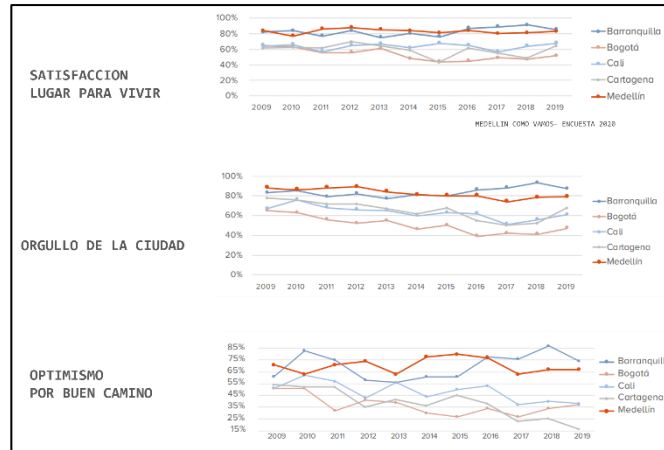


Nota. Atlas de expansión urbana –DNP (departamento nacional de planeación)

Con las aglomeraciones urbanas, las ciudades tienden a expandirse en territorios para así acoger a todo ciudadano, pues según el DANE en los últimos 20 años la población en las cabeceras municipales se ha incrementado en un 37,2% y la proporción en relación al total municipal pasó del 71,3% al 76,7%.

Figura 26.

Percepción de la ciudad.



Nota. Se toma como referencia la encuesta de Medellín como vamos, ya que realiza las comparaciones entre las ciudades. Tomado: Medellín como vamos- encuesta 2020

Es entonces como las condiciones de deterioro urbano, falta de estética e identidad urbana que vienen afectando la imagen de la ciudad, empiezan a ser marcadas por puntos de crecimiento poblacional y aglomeraciones urbanas, las cuales son determinantes pues como anteriormente se mencionó las ciudades poco a poco van perdiendo su historia cada vez que aglomeran a más población con diferentes tradiciones y culturas, y se va perdiendo la percepción de la ciudad tal y como el ciudadano la quiere construir como lo menciona armando silva en imaginarios urbanos. Para ello es importante analizar la percepción como un punto importante de estudio donde el ciudadano como mayor constructor de ciudad, hace de la misma ciudad una simbología de identidad e imaginario, para ello busca las encuestas de percepción de cada ciudad con mayores aglomeraciones y aumento poblacional, Bogotá, Medellín y barranquilla. Donde se enmarcan tres principales caracteres.

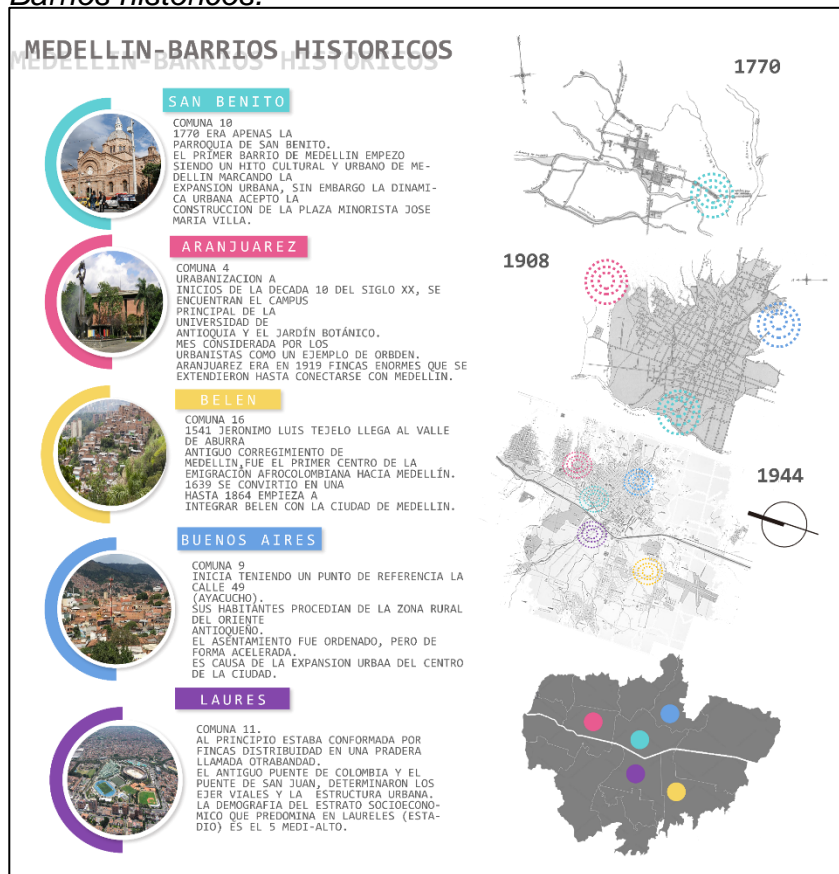
1. Satisfacción
2. Orgullo
3. Optimismo

2.4.2. Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación

2.4.2. a. Barrios históricos: El barrio san Benito de Medellín, está ubicado en la comuna 10 y es el barrio más antiguo de la ciudad formado en 1770 cuando apenas se encontraba la parroquia de san Benito, barrio el cual marco la expansión urbana de la ciudad. Realizando así un estudio urbano del barrio.

Figura 27.

Barrios históricos.



Nota. Gráfico de barrios con mapificación, según historia dentro de la ciudad

2.4.2. b. Línea de tiempo de deterioro: Se analiza una línea de tiempo, la cual nos genera urbanamente unos puntos de declive para el barrio.

1. Donde se analiza como un punto de cambio de usos, con la inauguración de la plaza minorista José María de villa, creando
2. Marcando el deterioro el abandono de algunos edificios gubernamentales.

Figura 28.

Barrios históricos.

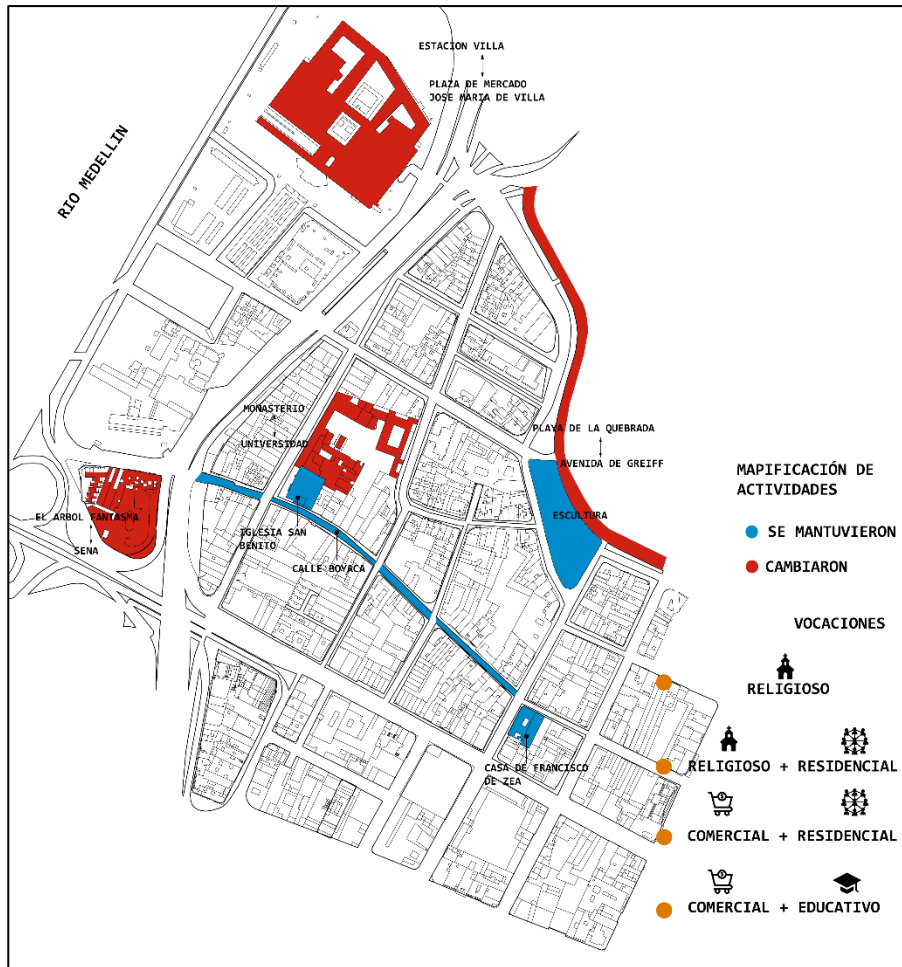


Nota. Línea de tiempo de deterioro del barrio san Benito de Medellín. Recontando la historia y tradiciones del barrio

Se empieza a generar una mapificación de actividades que permanecieron y otras que no pero que son importantes para mantener las tradiciones e identidad del barrio san Benito de Medellín.

Figura 29.

Mapificación de actividades.

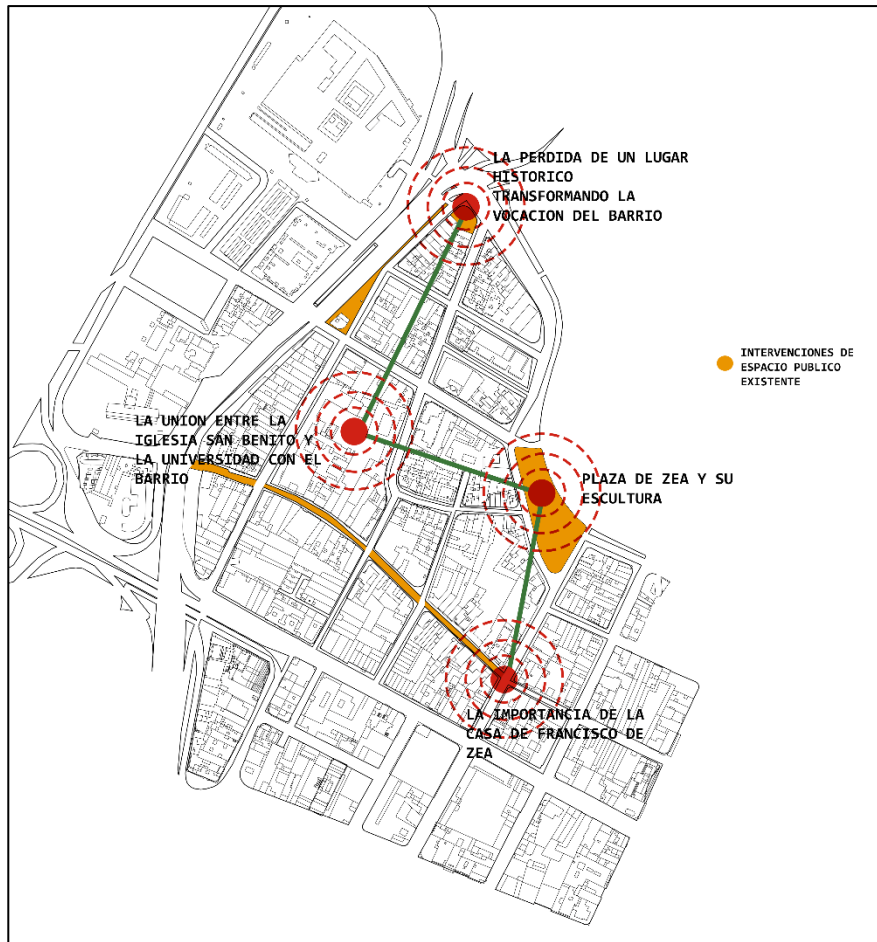


Nota. Mapificación de actividades del barrio San Benito de Medellín. Recontando la historia y tradiciones del barrio. Datos tomados de historias contadas del barrio San Benito de Medellín.

Cuyo análisis, permitió identificar puntos importantes del barrio los cuales se podrían convertir en puntos catalizadores, lo que significa que son puntos que potencializan su contexto inmediato, generando líneas tensoras entre los puntos catalizadores.

Figura 30.

Catalizadores urbanos.



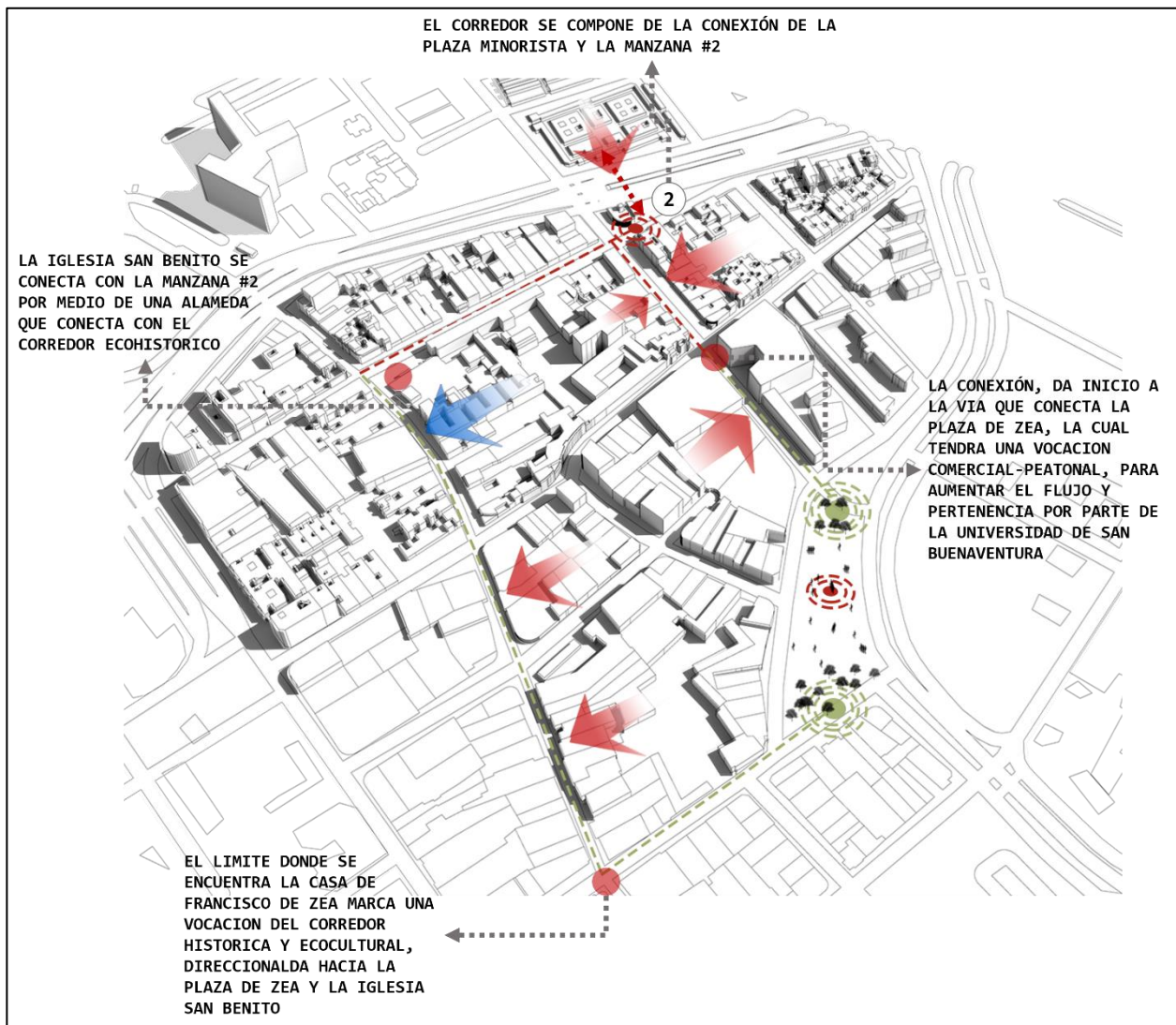
Nota. Puntos catalizadores dentro del barrio san Benito de Medellín que generan cambios e influencias dentro del barrio.

2.4.3. La incorporación de los resultados en el proyecto urbano

Se empieza a reconfigurar a base de los puntos catalizadores ya previstos, los cuales empiezan a ordenar la propuesta urbana, teniendo líneas tensoras importantes como la calle Boyacá, la cual actualmente es peatonal y permite distintas vocaciones entre ellas la gran influencia de comercio.

Figura 31.

Análisis de puntos Catalizadores urbanos.



Nota. Análisis e incorporación de catalizadores urbanos, junto con análisis del lugar del barrio San Benito de Medellín.

2.5. Los principios y criterios de composición

Siguiendo con los criterios de composición en base a los conceptos de investigación se toma en cuenta los diferentes análisis ya mencionados y las tradiciones e historia del lugar.

2.5.1. Selección del área de intervención

Se procede a realizar una delimitación del polígono, teniendo 5 ejes delimitadores nombrados desde la A hasta la E.

el límite a se limita por la vía 51 Boyacá y la morfología de la manzanas de forma densa o menos densas, en el límite b la delimitación es la av. ferrocarril además de contar con cambios de uso como la plaza minorista, el límite c el cambio de alturas y el edificio Epm hacen que las configuración morfología cambien con respecto al polígono, en el límite d la plaza de Zea limita con la avenida de Greiff y el límite e contiene cambios de la morfología donde tienden a ser más ortogonales, además de tener presencia de la casa de francisco de Zea.

Figura 32.

Delimitación.



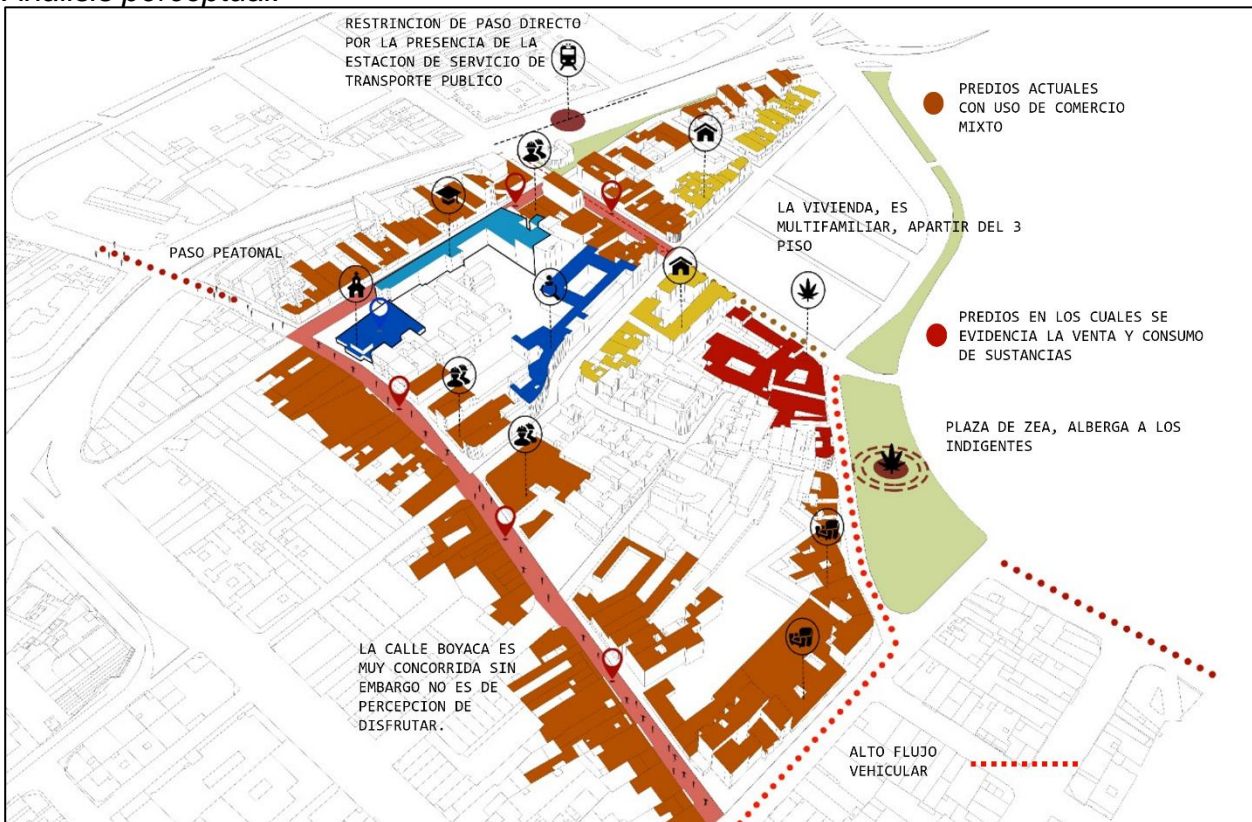
Nota. Delimitación del polígono a intervenir en el barrio san Benito de Medellín.

2.5.2. Concepto ordenador

Iniciando a desarrollar la propuesta urbana, primero se realiza un análisis en base del concepto de percepción el cual se afianza a los imaginarios de ciudad, por medio de una visita al lugar del estudio.

Figura 33.

Análisis perceptual.

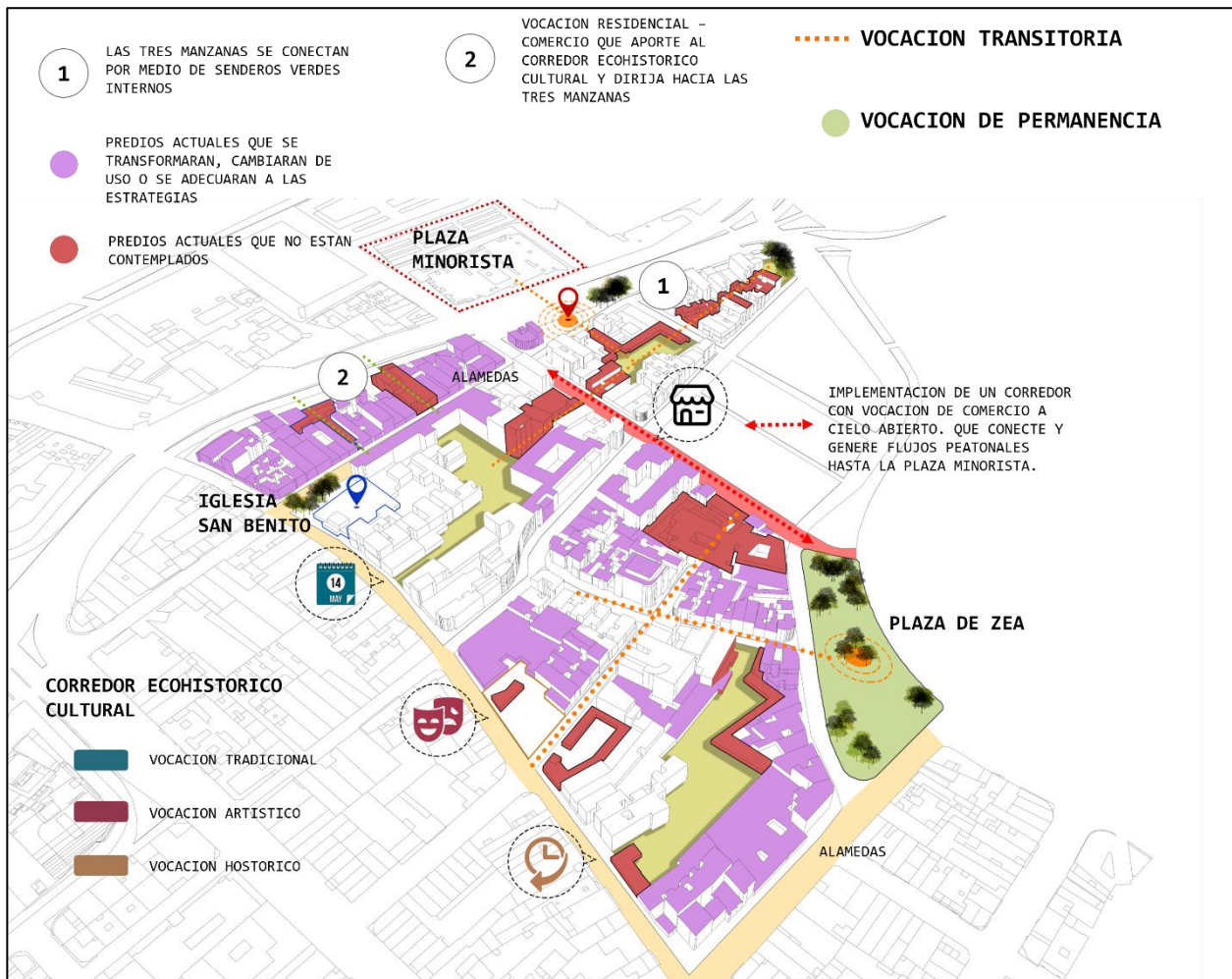


Nota. Análisis perceptual del polígono a intervenir en el barrio san Benito de Medellín.

Cuyo análisis, nos da una visualización de los puntos críticos del barrio, los cuales la mayoría son puntos catalizadores, siguiendo con un orden se propone implementar unas estrategias por vocaciones las cuales nos permitan rehabilitar de acuerdo a sus tradiciones e historia del barrio.

Figura 34.

Estrategias por vocación.



Nota. Estrategias por vocación donde permite visualizar los puntos de intervención claves del lugar.

1. Donde las tres primeras manzanas se conectan por medio de senderos verdes y pasa a tener una vocación transitoria, la cual comunica el polígono con la plaza minorista.
2. La vocación residencial-comercio que aporta al flujo de personas al corredor.
3. El corredor eco histórico cultural vemos tres vocaciones marcadas por lo tradicional vinculando la universidad san buenaventura y la iglesia san Benito, vocación artística

vinculando los murales que hacen parte de la memoria y percepción de san Benito y por último la vocación histórica, apoyada por la casa de cultura de Francisco de Zea.

4. la implementación de un corredor con vocación de comercio a cielo abierto, que conecte y genere flujos constantes peatonales entre la plaza minorista y la plaza de Zea.
5. el aprovechamiento de espacios internos de manzanas que empiezan a tener una vocación de permanencia.
6. se empieza a evidenciar como los predios actuales se van a transformar, cambiar de usos o no se contarán con ellos para la implementación de la propuesta.

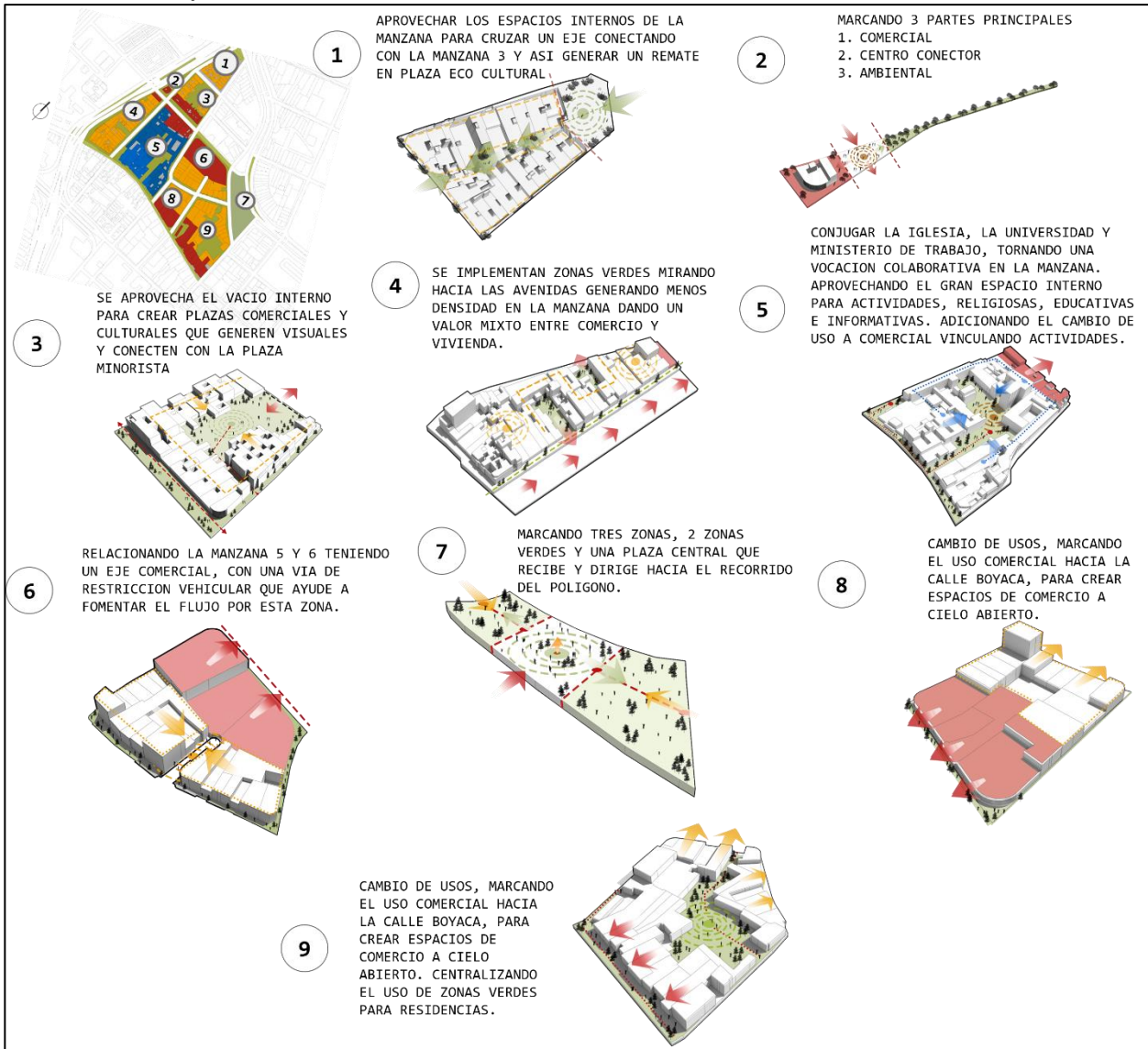
2.5.3. Implantación

Siguiendo con en ese orden, se realizan unos acercamientos por manzana, para así tener unas ideas más específicas de lo que cada manzana del polígono de intervención necesita.

Con lo cual se numera las manzanas, teniendo un total de 8 manzanas y un polígono de 9,4 hectáreas.

Figura 35.

Acercamiento por manzana.

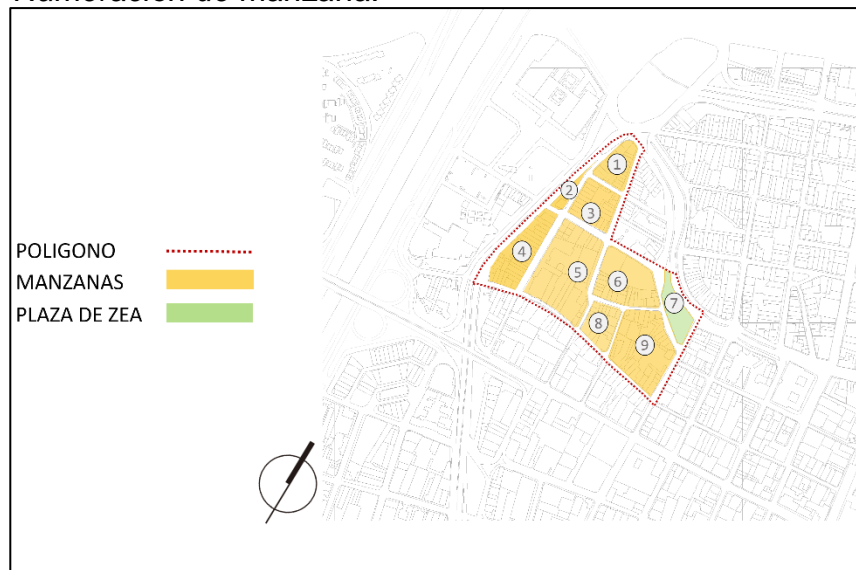


Nota. Acercamiento por manzana donde se especifica las estrategias de las intervenciones por cada manzana del polígono.

Continuando así con una aproximación en áreas del polígono a intervenir.

Figura 36.

Numeración de manzana.



Nota. Numeración básica de las manzanas del polígono.

Figura 37.

Cuadro de Áreas por manzanas

MANZANAS	M2	HEC
1	4,571	0,457
2	706,90	0,07
3	6,512	0,65
4	8,795	0,87
5	17,297	1,72
6	10,505	1,05
7	4,744	0,47
8	4,692	0,46
9	13,895	1,89

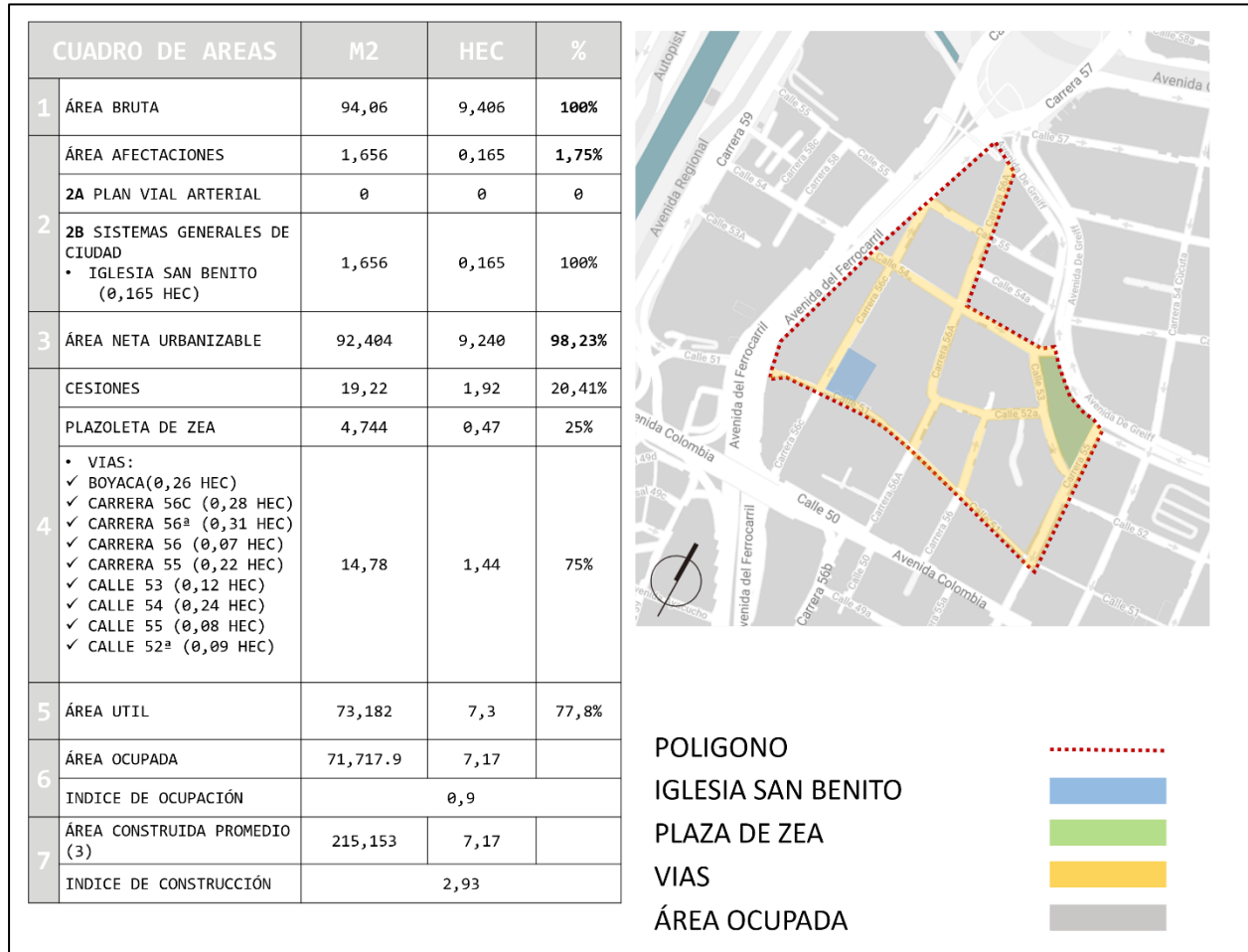
Nota. Cuadro de áreas por manzana para un total de 7,1 hectáreas en total de espacio construido.

2.5.4. Esquema básico y evolución del conjunto

Iniciando con un cuadro de áreas actual del polígono a intervenir con un área total de 9,4 hectáreas.

Figura 38.

Cuadro de áreas actual



Nota. Cuadro de áreas por manzana para un total de 7,1 hectáreas en total de espacio construido.

Para así llegar a un plan de masas el cual se complemente con las edificaciones existentes.

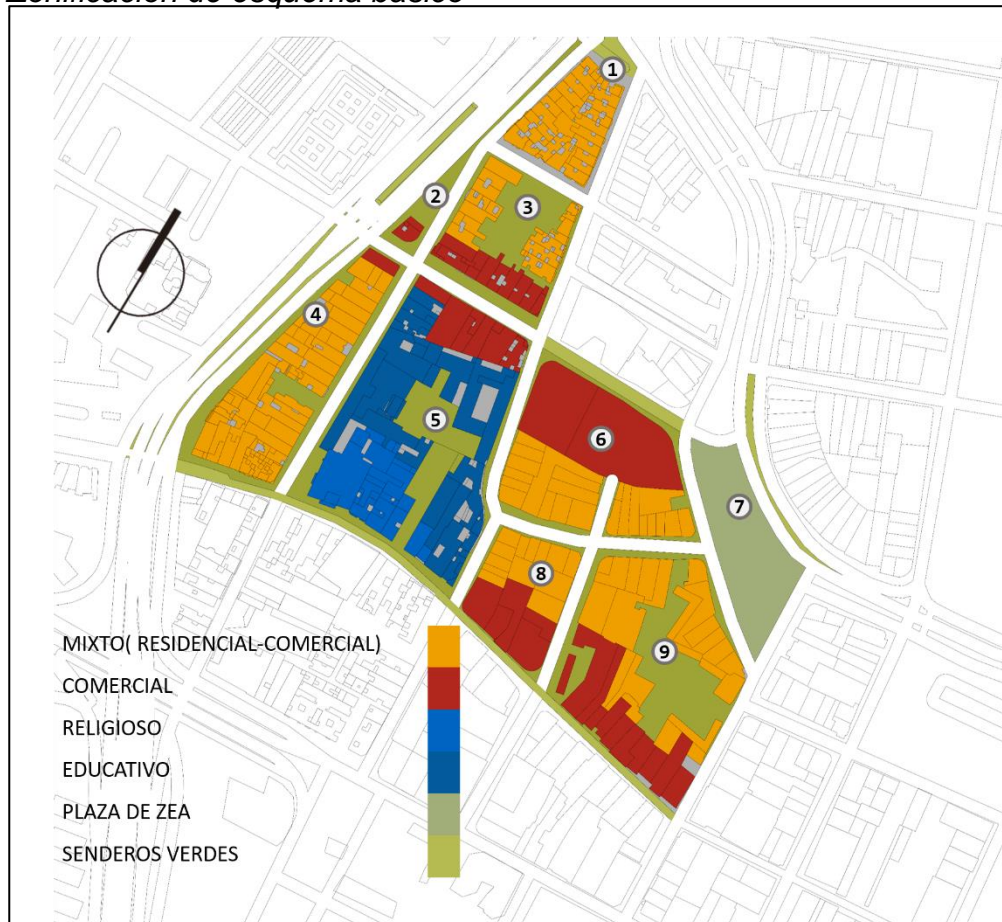
Como consiguiente se conectan las manzanas entre sí para dar una circulación permanente, además de la aparte tura de la manzana intersectada por la carrera 56, que conecta directamente con el corredor con vocación de comercio a cielo abierto

Se genera espacios más amplios tipo alamedas que se ubicaran en la carrera 56c y crr55, las cuales le dan el direccionamiento y potencia al corredor planteado eco histórico cultural.

Se aprovechan los espacios libres que deja la implementación del plan de masas para generar plazas las cuales tienen cada una vocación según el lugar en el corredor, para así potencializar el barrio y llevarlo a sus tradiciones.

Figura 39.

Zonificación de esquema básico



Nota. Zonificación de esquema básico con numeración de manzanas e identificación de colores.

Figura 40.

Zonificación de esquema básico



Nota. Esquema básico en masas, siguiendo los criterios.

Figura 41.

Conexiones



Nota. Conexiones entre manzanas de esquema básico.

Figura 42.

Esquema Básico.



Nota. Planta de cubiertas de esquema básico, junto con Renders de las plazas a intervenir

Figura 43.

Axonométricos viales



Nota. Propuestas viales, alameda y comercio a cielo abierto.

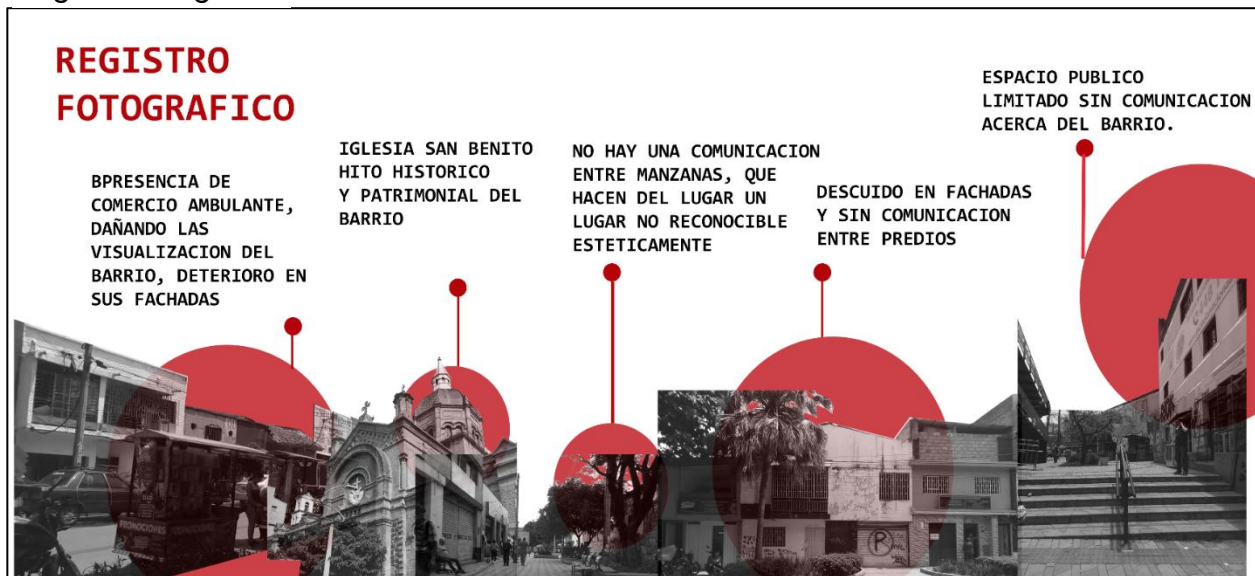
3. PROYECTO DEFINITIVO

3.1. Registro fotográfico

Para tener una idea más clara del proyecto se procede a realizar un registro fotográfico el cual nos da indicios de la estética del barrio actualmente.

Figura 44.

Registro fotográfico



Nota. Registro fotográfico actual del barrio san Benito de Medellín, imágenes tomadas durante la visita al lugar de estudio.

3.2. Criterios de implantación

Teniendo en cuenta el barrio actual, se denota un deterioro en varios factores, como antes mencionado la presencia de habitantes de calle se puede asociar al alto consumo de sustancias nocivas, las cuales se comercializan dentro del polígono a intervenir y lo cual la plaza de Zea la cual es un lugar con tradición para el barrio ha venido en decadencia, pues ya no es utilizada para fines tradicionales, culturales o de circulación y

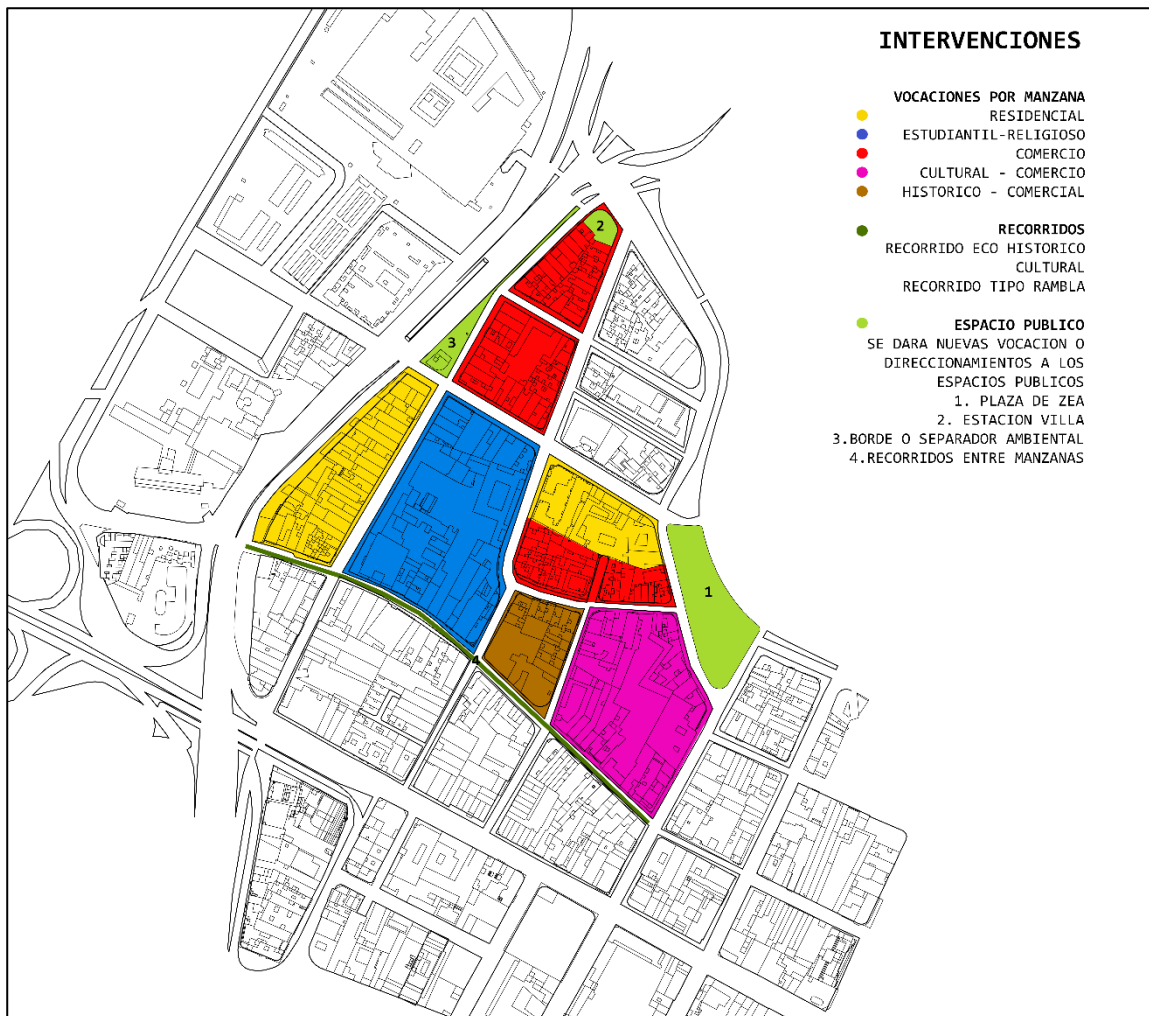
permanencia por los residentes del barrio, si no que en su mayoría es evitada por la presencia de los habitantes de calle.

Finalmente describa ampliamente su proyecto definitivo. Con detalle de las áreas o componentes que expresan la respuesta a su pregunta de investigación + creación. Esta descripción muestra de manera sintética, los componentes o elementos que definen el producto creativo e incorporan los resultados de la investigación, indagaciones y propósitos planteados.

Es entonces que se replantea ciertas intervenciones en el área de intervención las cuales tienen un propósito es la rehabilitación y unificación del barrio san Benito de Medellín.

Figura 45.

Intervenciones



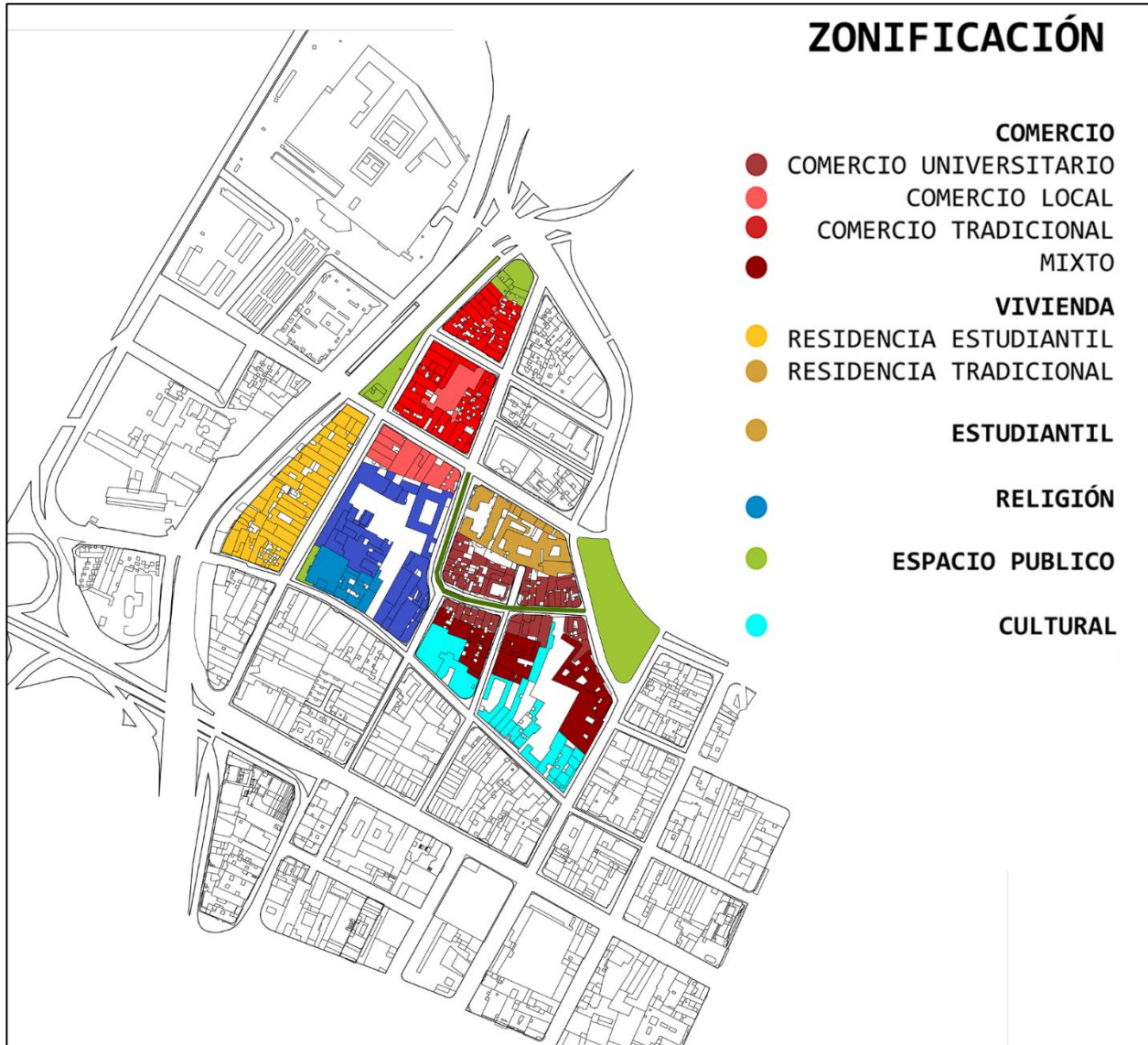
Nota. Intervenciones al barrio clasificadas por colores.

3.3. Programa urbano

Realizando así una zonificación y organigrama de acuerdo al programa urbano propuesto, generando así también un cuadro de áreas de la propuesta urbana.

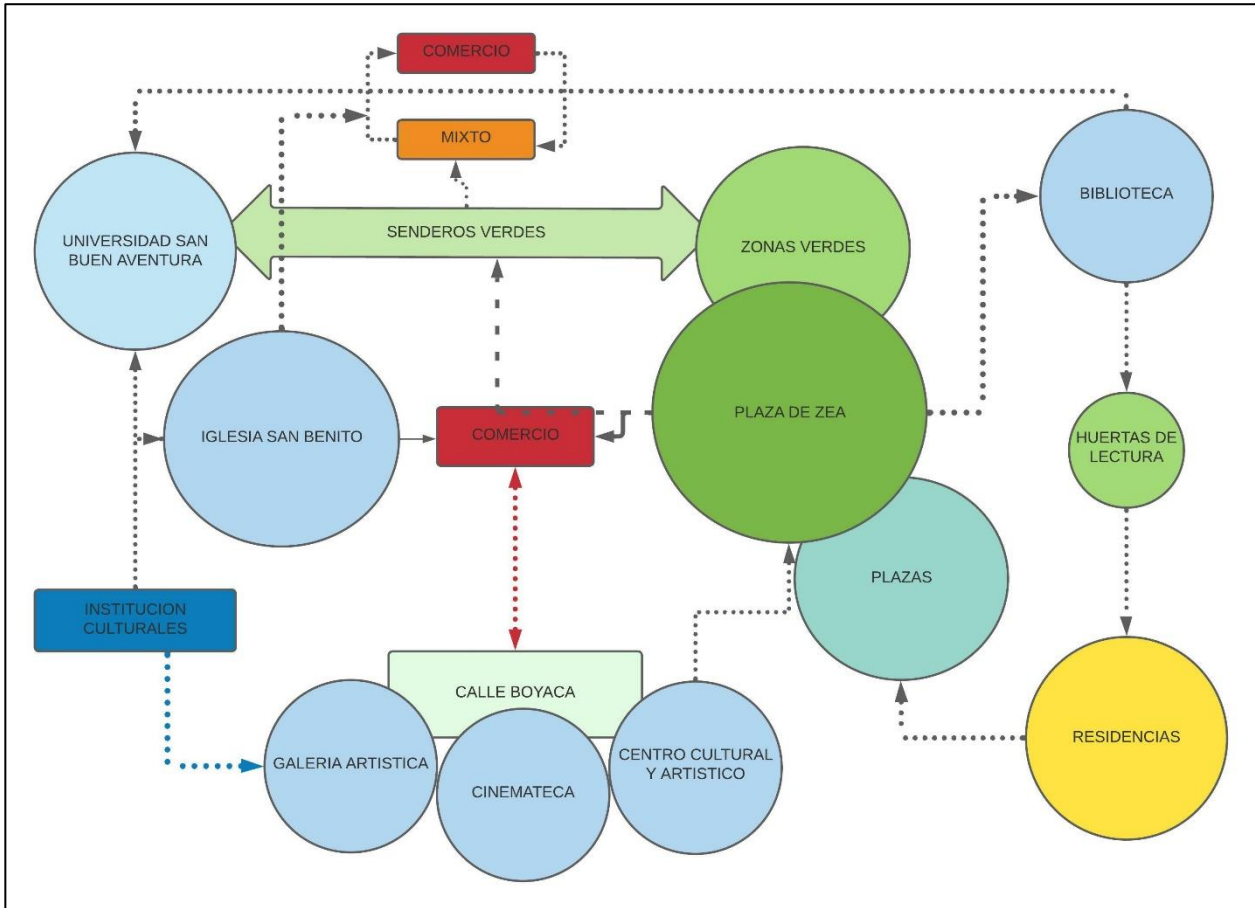
Figura 46.

Zonificación.



Nota. Zonificación propuesta al barrio identificado por colores.

Figura 47.
Organograma.



Nota. Organograma del programa urbano.

Figura 48.

Cuadro de áreas propuesta.

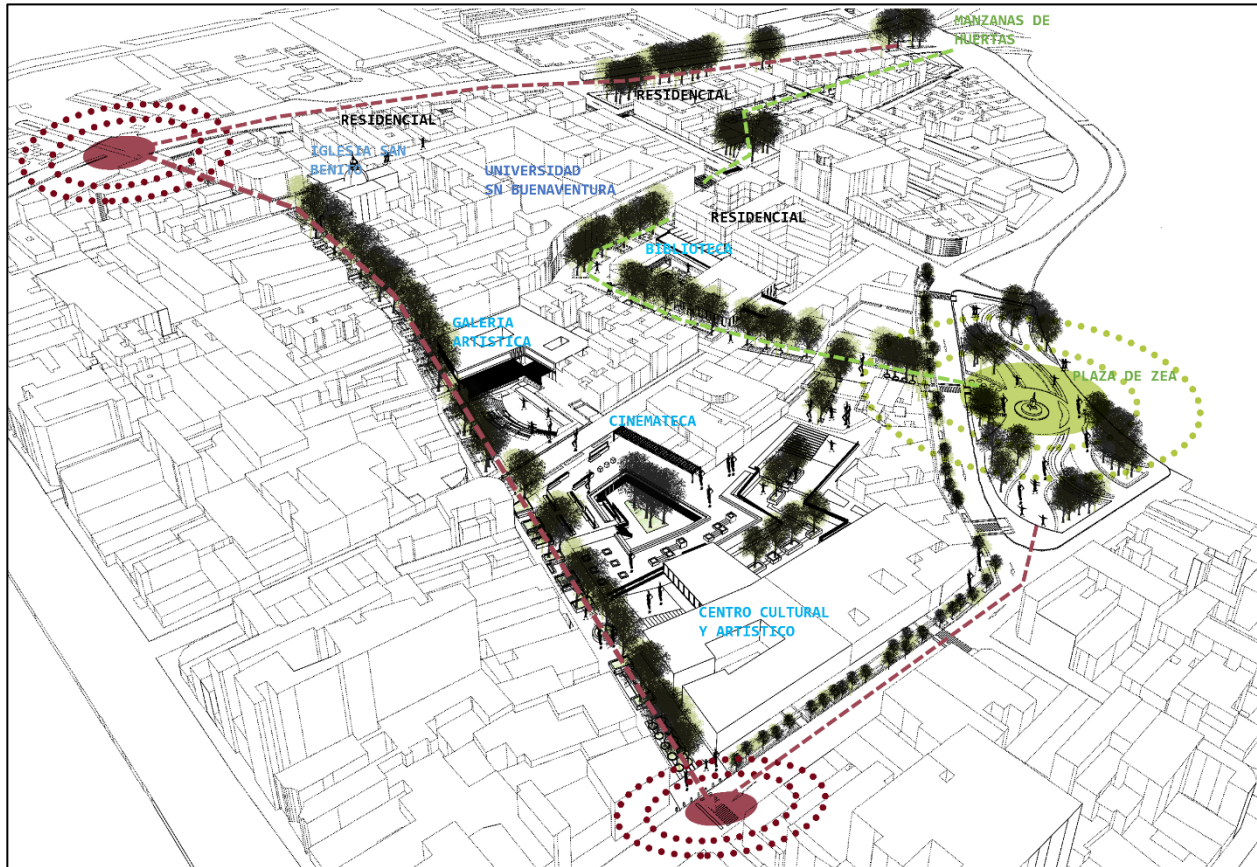
CUADRO DE AREAS PROPUESTA		M2	HEC	%
1	ÁREA BRUTA	94,06	9,406	100%
	ÁREA AFECTACIONES	1,656	0,165	1,75%
	2A PLAN VIAL ARTERIAL	0	0	0
2	2B SISTEMAS GENERALES DE CIUDAD			
	• IGLESIA SAN BENITO (0,165 HEC)	1,656	0,165	100%
3	ÁREA NETA URBANIZABLE	92,404	9,240	98,23%
	CESIONES	25,959	2,59	27,53%
	PLAZOLETA DE ZEA (4,744) PLAZA AUDIOVISUALES (825) PLAZA CINEMATECA (2,198)	7,767	0,77	8,18%
	EQUIPAMIENTOS CENTRO CULTURAL Y ARTISTICO (1,021,91) BIBLIOTECA (1,007) OBSERVATORIO (318) GALERIA ARTISTICA (1,066)	3,412	0,34	3,61%
4	• VIAS: ✓ BOYACA(0,26 HEC) ✓ CARRERA 56C (0,28 HEC) ✓ CARRERA 56ª (0,31 HEC) ✓ CARRERA 56 (0,07 HEC) ✓ CARRERA 55 (0,22 HEC) ✓ CALLE 53 (0,12 HEC) ✓ CALLE 54 (0,24 HEC) ✓ CALLE 55 (0,08 HEC) ✓ CALLE 52ª (0,09 HEC)	14,78	1,44	87,8%
5	ÁREA UTIL	66,445	6,64	70,6%
6	ÁREA OCUPADA	71,717.9	7,17	
	INDICE DE OCUPACIÓN		0,9	
7	ÁREA CONSTRUIDA PROMEDIO (3)	215,153	7,17	
	INDICE DE CONSTRUCCIÓN		2,93	

Nota. Cuadro de áreas de la propuesta urbana a intervenir.

3.4. Elementos de integración de la ciudad

Figura 49.

Elementos de integración



Nota. Elementos de integración, donde podemos visualizar como los diferentes usos y conexiones verdes integran al barrio y se expanden integrando el contexto del barrio y el polígono de intervención.

3.5. Elementos de composición

Figura 50.

Planta de cubiertas.



Nota. Planta de cubiertas de la propuesta urbana.

Figura 51.

Perfiles



Nota. Perfiles longitudinales de la propuesta urbana.

Figura 52.

Cortes

Corte b-b'



Corte c-c'



Nota. Cortes urbanos de la propuesta urbana.

4. CONCLUSIONES

En conclusión, la percepción de un lugar en específico da la relación entre la imagen y lo que se quiere dar a conocer y de ese se interpreta en diferentes formas de manera estéticamente, la cual es fundamental para dar un orden compositivo.

Además se concluye que con este proyecto se puede se adaptar una relación con el lugar al cual se debe mirar la historia y trayectoria del lugar a estudiar, con una ideología de lugar y una conservación del mismo, dando la identidad al barrio que los habitantes tienen en su imaginario urbano.

Por ello la diversificación de vocaciones e inclusión de la historia como parte esencial del proyecto, teniendo así aperturas de manzanas que conectan por medio de senderos, deprimidos y hasta los mis equipamientos para así llegar a tener una interrelación interna como externa.

Generando lugares de conexiones e hitos que potencien a la mejora comercial y seguridad de la zona, la participación de los ciudadanos para las áreas comerciales propuestas y las zonas verdes y consigo llevar a una sola línea de la comprensión de la identidad de estos ciudadanos. A partir de la malla de la ciudad también se parte por la ideología de respetar la malla vial articular y junto a esto hacer una percepción visual tanto con el juego de las alturas como los senderos deprimidos aprovechando cada uno de los lugares a los cuales este pueda dar una pauta de aplicación en cada lugar dando de seguido a respetar con la normativa y hacer auge a la aplicación del programa planteado.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Arango Escobar, G. (2004, Abril). *Una Mirada estética de la arquitectura popular*. (No. 11). Universidad nacional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/8414>
- Borga, J. Muxi, z. (2014). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Universidad politécnica De Catalunya.
- Buraglia, P. (1998). *Estética urbana y participación ciudadana*. Universidad nacional de Colombia.
- DANE. (s. f.). DANE información para todos. Recuperado 5 de agosto de 2021, de <https://www.dane.gov.co/index.php/88-espanol/territorial-medellin>
- García, S. (2015). *Estética e integración social en la identidad del espacio público*. Departamento de edificación y urbanismo. Universidad de alicante.
- García Canclini Néstor. Diccionario Herético. Revista La Jornada Semanal, mayo de 1997; p.16.
- Jacobs, A. (2014). *Grandes calles*. Universidad de Cantabria.
- Lefebvre, H. (1968), *Derecho a la ciudad*.
- Pelaez Gallego, D. (2015, 21 noviembre). *Libro San Benito «reconfiguración de lo habitual»*. Slideshare. Recuperado 26 de enero de 2022, de https://es.slideshare.net/DaroPelezGallego/libro-san-benito-reconfiguracin-de-lo-habitual?from_action=save
- POT - plan de ordenamiento territorial de Medellin. (S. f.). Alcaldía de Medellin. <https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=contenido/9261-Que-es-el-POT>

Salazar Lozada, D. (2010, septiembre). *La estética urbana y el comportamiento social en Quito*. Repositorio Digital FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/9155>.

Silva, A (2005). *Imaginario urbanos*. Arango editores

San Benito - Macro Proyecto. (S. f.). Alcaldía de Medellín.

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2016/Macroproyectos/Z3_R_14%20San%20Benito.pdf

¿Qué es el Distrito 22 @ de Barcelona? (s. f.). Bienvenido a Barcelona. Recuperado 11 de marzo de 2022, de <https://www.shbarcelona.es/blog/es/que-es-el-distrito-de-la-innovacion-22-de-barcelona/>

Yori, C. y Muxi, z. (2005) *Ciudad, ciudadanía y espacio público: oportunidades y desafíos Para la constitución de un nuevo contrato social basado en la realización de pactos sociales incluyentes y pluralistas en torno a la intervención apropiación ciudadana del espacio público*. Universidad nacional.

ANEXOS

ANEXOS 1. PLANIMETRIAS

Figura 53.

Planta de cubiertas.



Nota. Planta de cubiertas, donde se desarrolla la propuesta urbana en el barrio san Benito.

Figura 54.

Planta de primer nivel.



Nota. Planta primer nivel, donde se desarrolla los accesos, puntos fijos y vacíos con respecto al espacio público.

Figura 56.

Arborización



Nota. Planta de arborización con los diferentes arboles utilizados en el proyecto

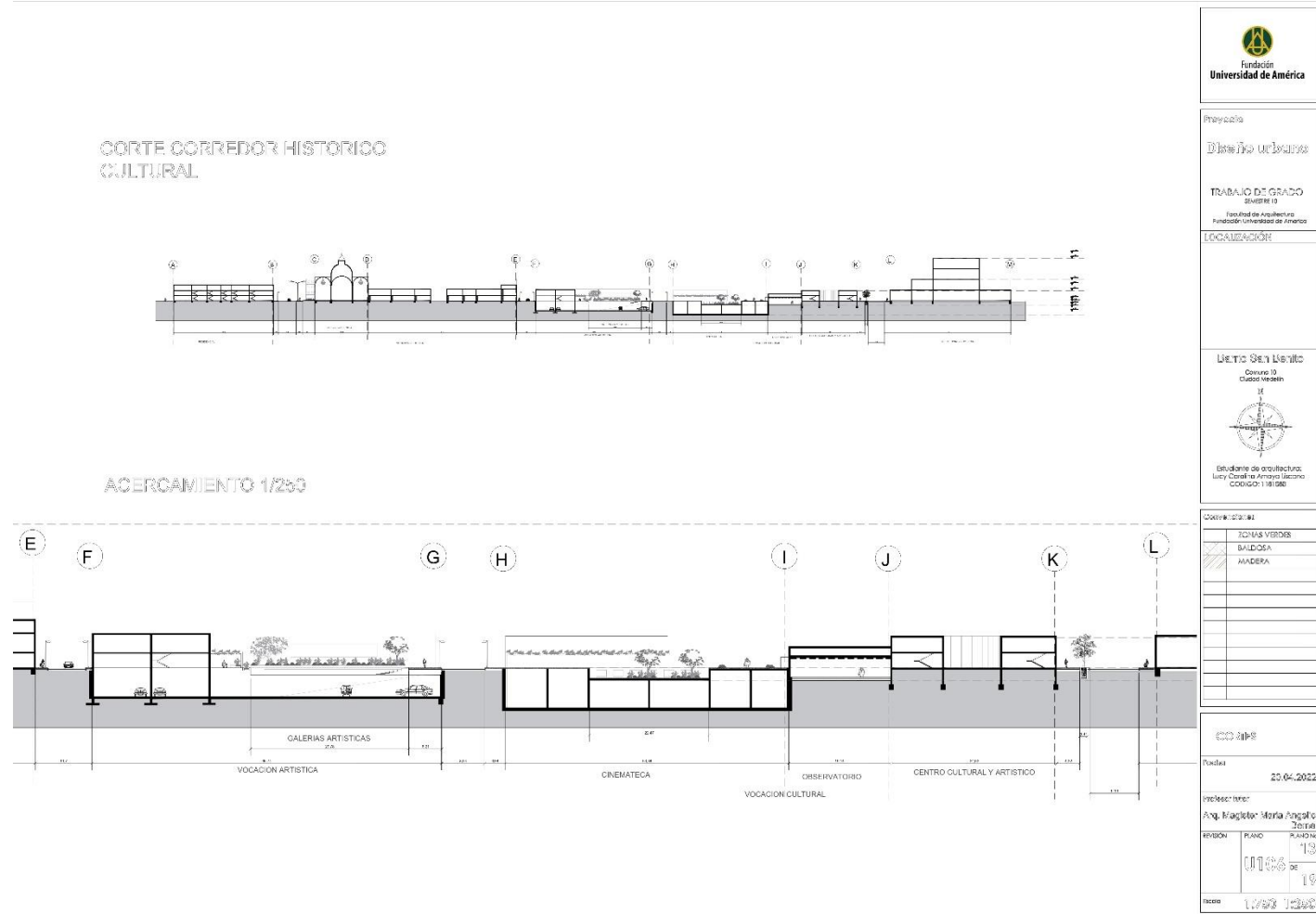
Figura 57.
Materialidad.



Nota. Planta de materiales con los diferentes materiales utilizados en el proyecto

Figura 58.

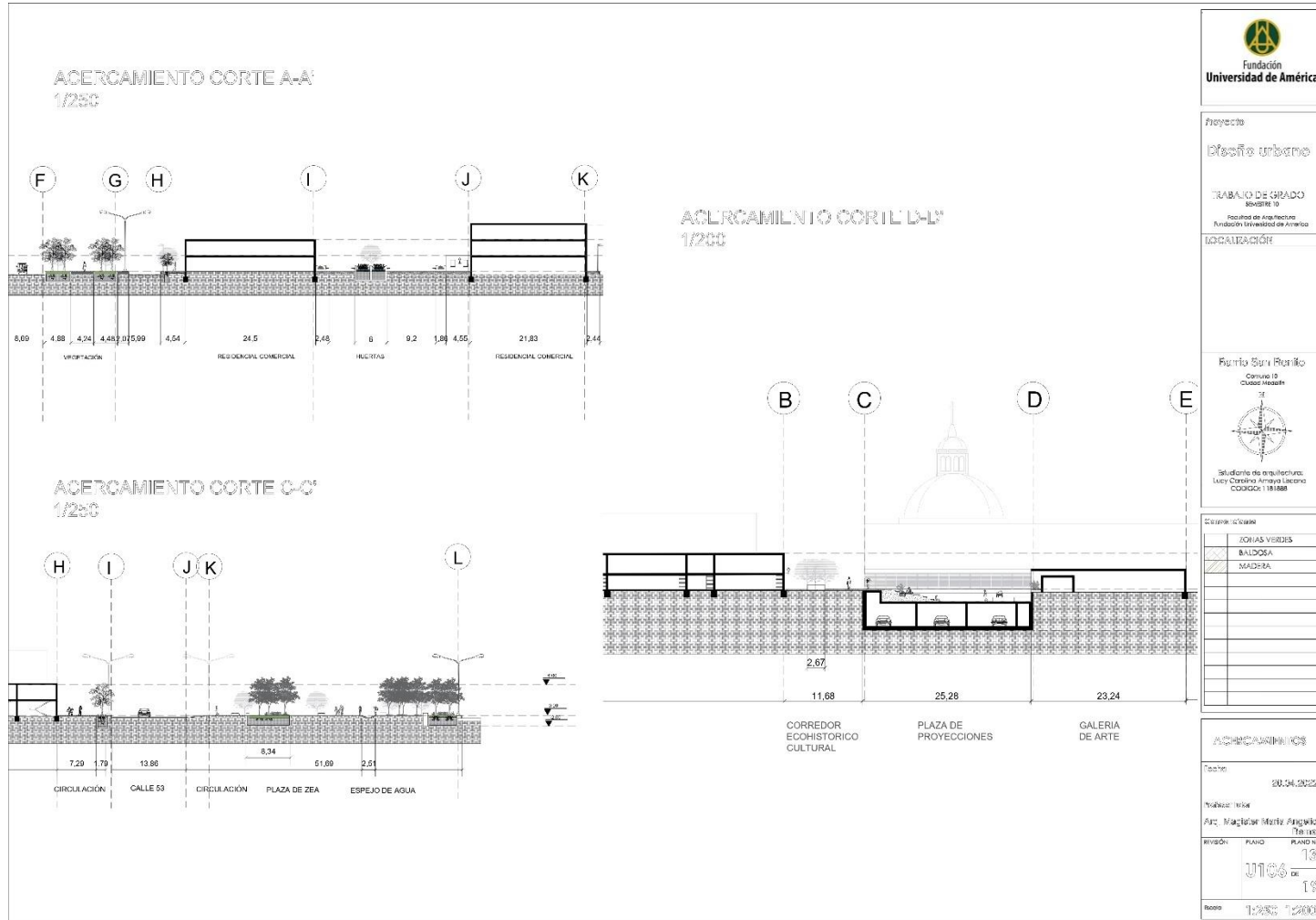
Corte a-a'



Nota. Corte a-a' longitudinal y acercamiento, mostrando relación de alturas y contexto

Figura 60.

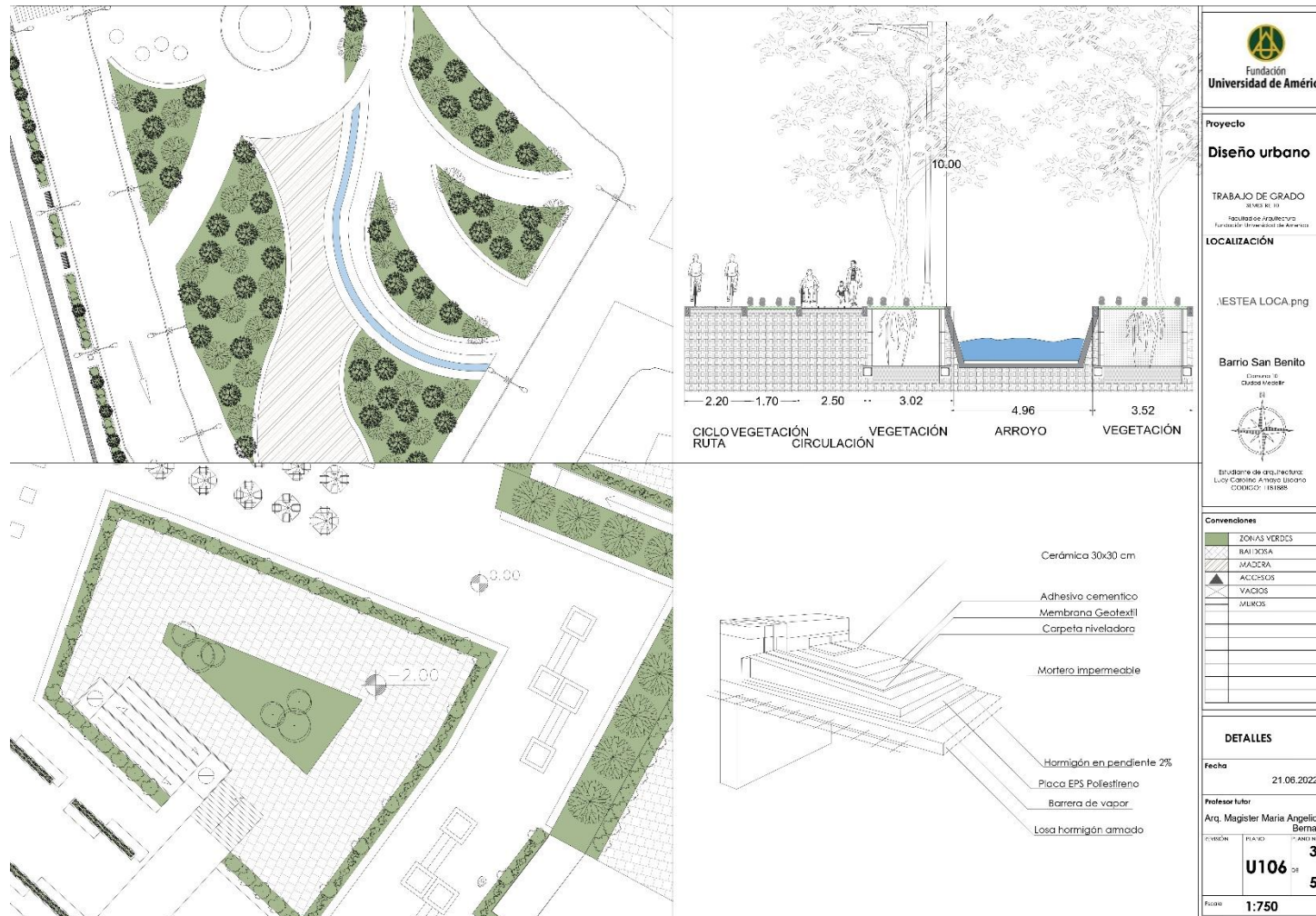
Acercamientos



Nota. Acercamiento por cortes. Donde se evidencia más al detalle

Figura 61.

Detalles



Nota. Detalles constructivos urbanos.

ANEXOS 2. RENDERS

Figura 62.

Render 1



Nota. Vista aérea de las plazas de la cinemateca y audiovisuales, junto el deprimido todo relacionado con lo artístico

Figura 63.

Render 2.



Nota. Intervención de lectura dentro de las manzanas.

Figura 64.

Render 3.



Nota. Plaza de Zea con una intervención artificial de la quebrada santa helena la cual era tradicional en el barrio.

Figura 65.

Render 4.



Nota. Visualización de la galería artística y plaza audiovisual

Figura 66.

Render 5.



Nota. Deprimido artístico con arborización aprovechamiento de aperturas de manzana

Figura 67.

Render 6.



Nota. Plaza de la cinemateca y la unión entre el corredor eco histórico cultural

ANEXOS 3 PANELES

Figura 68.
Paneles.



Nota. Paneles de entrega final.

ANEXOS 4.
FOTOS DE MAQUETA

Figura 69.

Maqueta 1/500



Nota. Maqueta escala 1/500 del barrio con la propuesta

Figura 70.

Maqueta ampliación



Nota. Maqueta escala 1/250 ampliación deprimido, cinemateca, fragmento del corredor eco histórico cultural y plaza audiovisual