

A-PORE CONEXIÓN SENSITIVA

SANTIAGO PRADA RODRIGUEZ

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

Director:

PEDRO PABLO ROJAS CARRILLO

Profesión

Arquitecto-Restaurador -Ph © patrimonio

FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Vicerrectora Académica y de Investigación

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a mi familia la cual a sido la principal fuente de apoyo emocional y monetario y la razón de que haya llegado a este punto de mi vida, a mi novia la cual fue fundamental frente a mi proceso académico y de crecimiento personal a lo largo de estos años y a mi yo del futuro él sé que será uno de los mejores profesionales en el ámbito de la arquitectura colombiana e internacional

Agradezco a mis padres quienes junto conmigo trasnochaban y se preocupaban durante los semestres, a todo el plantel educativo de mi facultad que con paciencia y dedicación dedicaron horas y horas a mi enseñanza y formación para lograr ser un profesional en la vida

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN	14
1.1. Situacion problemica	14
1.2. Pregunta de investigación + creación	15
1.2.1. <i>Pregunta de investigación</i>	15
1.2.2. <i>Propuesta creativa (proyecto de arquitectura o urbanismo) en donde se expresará la respuesta a la pregunta de investigación.</i>	15
1.3. Justificacion	16
1.4. Objetivos	17
1.4.1. <i>Objetivo general de investigación + creación</i>	17
1.4.2. <i>Objetivos específicos investigacion + creación</i>	17
1.4.3. <i>Objetivos específicos de la creación (del proyecto arquitectónico)</i>	18
1.5. Metodologia	19
2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	22
2.1. Antecedentes (estado del arte)	22
2.2. Marco referencial	27
2.2.1. <i>Marco teorico conceptual</i>	27
2.2.2. <i>Marco legal</i>	28
2.3. Diagnóstico urbano.	29
2.4. Incorporación de resultados de la investigación a la creación (el proyecto arquitectónico)	35
2.4.1. <i>El proceso de indagación</i>	35
2.4.2. <i>Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación</i>	36

2.4.3. <i>La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico.</i>	38
2.5. Los principios y criterios de composición	39
2.5.1. <i>Selección del área de intervención</i>	40
2.5.2. <i>Concepto ordenador.</i>	40
2.5.3. <i>Implantación:</i>	41
2.5.4. <i>Esquema básico y evolución del conjunto:</i>	42
3. PROYECTO DEFINITIVO	44
4. CONCLUSIONES.	62
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	67

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Árbol del problema	12
Figura 2. Tabla de desarrollo	19
Figura 3. The big maze	22
Figura 4. Parque natural huentitan	23
Figura 5. La situación	24
Figura 6. Siete pecados capitales	25
Figura 7. Yacimientos	26
Figura 8. Población general pore Casanare y estadística de hombres vs mujeres	30
Figura 9. Trazado urbano pore Casanare	32
Figura 10. Vías principales	32
Figura 11. Usos principales en pore	33
Figura 12. Zoom de zona a trabajar	33
Figura 13. Equipamientos en pore Casanare	34
Figura 14. Puntos turísticos pore	34
Figura 15. Ruina de la iglesia	37
Figura 16. Ruina de la cárcel	37
Figura 17. Zonificación del programa macro	39
Figura 18. Polígono de actuación	40
Figura 19. Predios para intervenir	42
Figura 20. Sketch de conexión	42
Figura 21. Parque Santander de pore –esquema básico	43
Figura 22. Zonificación esquema básico -ruinas	43
Figura 23. Organigrama funcional	47
Figura 24. Programa arquitectónico	47
Figura 25. Programa arquitectónico	48
Figura 26. Programa epifanías	48
Figura 27. Zonificación 3d	48
Figura 28. Zonificación 3d	49
Figura 29. Plano arquitectónico planta general	49

Figura 30. Conexión del contexto	50
Figura 31. Plano arquitectónico sobre epifanías	51
Figura 32. Plano 2 nivel de epifanías y alcaldía de pore Casanare	51
Figura 33. Plano de cubiertas del proyecto	52
Figura 34 Planta primer nivel sobre Casa Cultural Ramón Nonato Pérez	52
Figura 35 Fachada transversal de epifanías	53
Figura 36 Fachada transversal 2 epifanías	53
Figura 37 Fachada longitudinal Casa Cultural Ramón Nonato Pérez	53
Figura 38 Corte arquitectónico frontal de epifanías	54
Figura 39 Corte longitudinal de epifanías	54
Figura 40 Corte transversal de la Casa Cultural Ramón Nonato Pérez	54
Figura 41 Corte longitudinal y en dos partes de la Casa Cultural Ramón Nonato Pérez	55
Figura 42 Corte longitudinal de epifanías	55
Figura 43 Corte longitudinal de epifanías	55
Figura 44 Esquemas de circulaciones	56
Figura 45 Esquemas estructurales	57
Figura 46 Sistema estructural de vigas y viguetas epifanías	57
Figura 47 Sistema estructural vigas de Casa Cultural Ramón Nonato Pérez	58
Figura 48 Corte constructivo	58
Figura 49 Sistema eléctrico en epifanías	52
Figura 50 Sistema eléctrico en la Casa Cultural Ramón Nonato Pérez	53
Figura 51 Planta hidráulica epifanías	60
Figura 52 Planta hidráulica de la Casa Cultural Ramón Nonato Pérez	60
Figura 53 Planta hidráulica del parque de pore Santander	61
Figura 54 Portada de exhibición para el proyecto -render 1	66
Figura 55 Esquina de epifanías –render 2	67
Figura 56 Vista al interior de epifanías –render 3	67
Figura 57 Vistas a las ruinas – renders 4 y 5	67
Figura 58 Elementos integradores generales – render 6,7 y 8	67
Figura 59 String art al interior de epifanías –render 9	67

RESUMEN

La desconexión entre el contexto patrimonial con el urbano genera diferentes problemas tanto a nivel arquitectónico como social y cultura, a lo largo del tiempo el patrimonio debe prevalecer con forme a su entorno ya que este representa historia, cultura y tradición ,a través de la readecuación se pretende que las ruinas de pore Casanare las cuales son la de la iglesia de los jesuitas y la cárcel ambos de la época del virreinato español y ruta libertadora, esta readecuación es con el fin de preservar y conservarlas por medio de mantener algunos usos como equipamiento pero demoler usos que puedan afectar en un futuro como vivienda y comercio en esta readecuación se manejan usos controlados siempre manteniendo una jerarquía la cual es las ruinas, se conecta a hitos urbanos por medio del parque de pore Santander este afectado por abandono y no tener atractivo frente a la comunidad así se pueden conectar a su contorno urbano de manera más adecuada y con un mismo lenguaje, en cada una de estas se presenta el proyecto en 3 estructuras epifanías, parque de pore Santander y casa cultural Ramón nonato Pérez siempre con un objetivo social y cultural de entender y mostrar el patrimonio no solo físico sino intangible como lo son las tradiciones y su historia se proponen por medio de una narrativa audiovisual y una arquitectura paramentada a su entorno

PALABRAS CLAVE

Patrimonio, Ruinas, Readecuación, Comunidad, Turistas, Cultura

INTRODUCCIÓN

Se busca encontrar la manera de relacionar un contorno patrimonial con el contorno urbano teniendo en cuenta que el principal problema es la desconexión entre ellos , para se tiene que entender los problemas que pueden traer sobre un patrimonio tangible o intangible, se entiende que para corregirlo la principal solución es reintegrar con ellos, preservar y buscar maneras donde el patrimonio destaque más que ellos , se define la problemática con la pregunta de cómo conectar estos dos contornos sin afectar a ninguno si no por el contrario beneficiando a la comunidad tanto residente como flotante, así que por medio de una readecuación a este contorno patrimonial y urbano se establecen en estructuras físicas manteniendo algunos usos de importancia como equipamiento pero en otros creando restableciendo valores históricos culturales y de la creación generando la importancia sobre los atractivos ya existentes y los propuestos, sobre los ya existentes la readecuación aplica para su conservación ya que se transforman para beneficiar a la ruina y el aspecto cultural y frente a los nuevos es innovando en elementos con una narrativa audiovisual donde se potencie el valor sobre su territorio, el ser poreño en este caso es el valor que más destaco por esto en el desarrollo del proyecto se busca la de informar y revalorizar a la cultura atreves de su historia y modernidad se implementan en la respuesta arquitectónica aspectos claves como el de restauraciones por medio audiovisuales de lo que alguna vez existió como lo implanto por medio del string art hilos tensados donde alguna vez existió la ruina y la de urbanismo táctico donde se integra la danza y también la historia por medio de láminas de acero oxidado donde se narra elementos y paradas claves en la ruta libertadora ya que pore fue fundamental para lograr la independecia esto en el espacio público ,a su vez en la escala edilicia se fomentan usos atractivos de la cultural desarrollando museos, casas culturales y restaurantes que ejemplifiquen lo que alguna vez fue y sucedió y lo que está pasando ahora y un futuro poder conservarlo

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

1.1. Situación problemática

La problemática principal se entiende dentro de un contexto patrimonial el cual es un conjunto de elementos patrimoniales representados por inmuebles, historias, tradiciones y comunidades que al pasar el tiempo pierden su valor en la vida cotidiana modificando sus actividades, usos y funciones específicas que definían y generaba una valoración en el conjunto patrimonial, donde se aborda por medio de la identificación de una idea problema ¿qué es el desapego y abandono de su conservación? Y esto se da por la desconexión de dichos elementos, porque si no hay una conexión clara de inmueble a inmueble donde ambos se complementaban por medio de su actividad o uso se pierde el principal receptor para que ambos puedan funcionar y conservar su base a su servicio prestado, esto a su vez puede generar un conflicto a nivel urbano y edilicio ya que, su entorno se verá afectado por un deterioro en su zona y a su vez no tendrá una actividad clara, y por ende conllevará una economía en depresión; así mismo perderá su historia o legado un elemento clave para su conservación siendo este el elemento principal de todo lo que puede generar un significado a través del tiempo perdiendo aspectos culturales, tradiciones o hechos que llegaron a marcar un hito dentro del contexto patrimonial.

Definiendo en si la problemática principal la desconexión del contexto patrimonial y el contexto urbano que lo rodea.

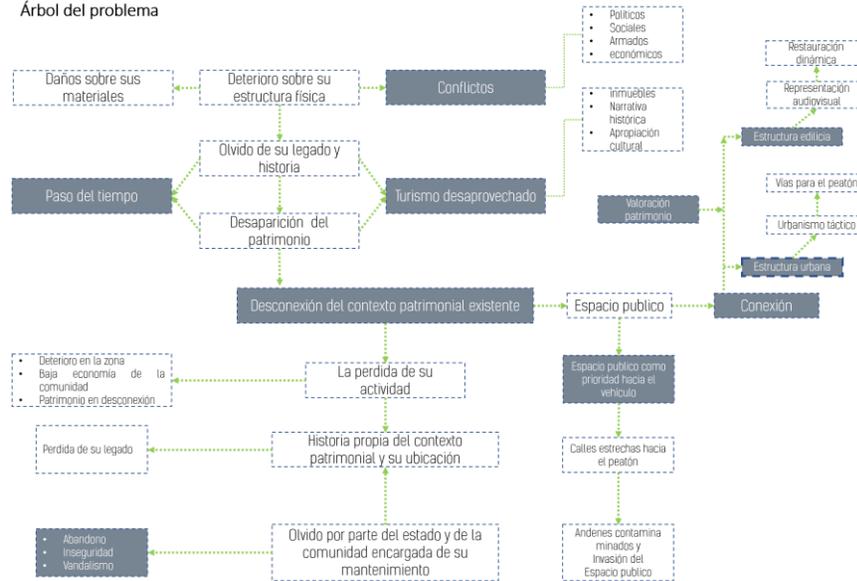
Por medio de estas causas se puede identificar que las consecuencias no solo serían de afectación física sobre el contexto patrimonial e inmutable sino que serían a un nivel conceptual y socio económico, abarcaría posibles turismos que puedan mejorar la economía de la zona o mejorar la apropiación cultural sobre el contexto patrimonial, también hay que entender que las condiciones mejoraran con base a la conexión y como principal medio de conexión está el espacio público que actualmente está destinado hacia los vehículos y que al mezclarse con las demás causas generan un deterioro visual,

físico y una inseguridad para un posible peatón enfocando aún más la problemática de desconexión patrimonial.

Figura 1

Árbol del problema

Árbol del problema



Nota La figura representa las variaciones que tiene la problemática inicial.

1.2. Pregunta de investigación + creación

Se desarrolla en los siguientes apartados:

1.2.1. Pregunta de investigación

¿Cómo conectar las estructuras patrimoniales por medio de su contorno urbano, su historia y tradición?

1.2.2. Propuesta creativa (proyecto de arquitectura o urbanismo) en donde se expresará la respuesta a la pregunta de investigación

El proyecto arquitectónico se basa en la readecuación de su contorno urbano y edilicio dándole importancia a aspectos turísticos y culturales donde tenga como fundamentación una infraestructura pública y de escala urbana a bienes inmuebles patrimoniales y no

patrimoniales, la readecuación se basa en la propuesta de un actuar que desarrolle un dinamizador social en esa escala el cual sería el principal atractivo.

Estos serían algunos inmuebles que se readecuen tanto en su estructura física como en su concepto cultural histórico y tradicional esto restableciendo los valores de su creación y promoviendo al mismo tiempo la propuesta a escala urbana; la cual consiste en desarrollar una intervención sobre su espacio público, vías y perímetros de los inmuebles para formar y generar la conexión del contexto patrimonial y sobre esta escala implementar diferentes estrategias como urbanismo táctico para generar un recorrido dinámico sobre el turista y su comunidad, así mismo a partir de la escala urbana implementar una narrativa audiovisual donde se integre con la parte histórica y tradicional del contexto patrimonial siendo un factor importante dentro de los servicios que ofrezco en el itinerario convirtiéndolo en un elemento clave para el turismo patrimonial del territorio generando un beneficiador social.

1.3. Justificación

La importancia de entender el contexto patrimonial como el conjunto para la conservación de lugares que tienen un valor importante dentro de la historia, pero que sus atractivos permanecen desconectados unos con otros perdiendo relaciones históricas, culturales y tradicionales, es importante recalcar que cada factor dentro de este contexto patrimonial es parte de un momento relevante en el tiempo y que ese es el fundamento para trabajar en ellos, ya que afecta directamente a su comunidad residente, su región y la conservación de la misma historia patrimonial.

Al tener esta desconexión sobre el patrimonio no se le da el valor adecuado disipando sus atractivos, perdiendo importancia sobre la misma y generando una desapropiación de los mismos. Por eso al intervenir este contexto patrimonial sobre una escala urbana y generando una propuesta de readecuación física sobre sus contornos, donde se cree una conexión física a través del espacio y una conexión en particular con su comunidad haciendo una narrativa audiovisual donde por medio de sus tradiciones y costumbres se

reactive el contexto patrimonial respetando y restaurando la historia y legado de esta manera se mejorará el contexto patrimonial beneficiando cuatro aspectos claves:

- **El patrimonio material e inmaterial:** revalorando y reconociendo por su historia y legado.
- **La comunidad residente y autóctona:** Mostrando el lugar dándole su real importancia y apropiación de sí mismo por estar dentro del contexto patrimonial.
- **Una población flotante:** que será atraída por el turismo que se desarrollará sobre el contexto patrimonial.
- **Su legado cultural:** es todo aquel elemento que los caracteriza dentro de su región y su ser propio desde años anteriores hasta sus modernos

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general de investigación + creación

Objetivo general: Generar una conexión sobre el contorno urbano y patrimonial a través de una readecuación del contorno urbano y patrimonial para beneficiar aspectos turísticos y culturales para dinamizar y restaurar los valores de conservación óptimos para la creación de una autogestión de desarrollo y conservación hacia el futuro.

1.4.2. Objetivos específicos investigación + creación

1. Identificar los diferentes potenciales del contexto patrimonial que resalten y ayuden al proceso de conservación.
2. Establecer aquellos atractivos a nivel de escalas edilicias y urbanas para fundamentar y armonizar una buena readecuación en su entorno.
3. Integrar de manera congruente la parte física del contexto patrimonial con la parte no física haciendo referencia a su historia, tradiciones, sociedad y cultura.

1.4.3. Objetivos específicos de la creación (del proyecto arquitectónico)

1. Diseñar de manera innovadora una aproximación al espacio público que integre valores artísticos, audiovisuales con la perspectiva del territorio la historia y conservación.
2. Analizar las distintas maneras de cómo se puede mostrar un territorio con potencial turístico, con propuestas urbanísticas audiovisuales y una narrativa patrimonial.
3. Generar un complemento efímero y edilicio junto a las ruinas que establezcan su posición en el tiempo su legado y ayuden a la comunidad a interactuar con la historia de estas.

1.5. Metodología

Figura 2

tabla de desarrollo

Objetivo Específico de creación	Actividades	Instrumentos
1. Diseñar de manera innovadora a una aproximación al espacio público que integre valores	Consulta: Buscar el tipo de aproximaciones que se pueden desarrollar en el espacio público. Análisis Filtrar aquellos elementos de aproximaciones que me permitan una narrativa audiovisual. Resultados	Consulta: Registro gráfico y documental de espacios actuales que sufrieron estas aproximaciones. Análisis Generar un análisis comparativo sobre el contexto y el espacio público directo mostrando el antes y el después. Resultados

<p>artísticos, audiovisuales con la perspectiva del territorio su historia y conservación</p>	<p>Encontrar un mecanismo que permita conectar de manera didáctica y visual con el usuario.</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <p>Integrándose al espacio público por medio de la escala urbana</p>	<p>Por medio de análisis de referentes donde ubique los mecanismos o elementos audiovisuales.</p> <p>Aplicación al proyecto.</p> <p>Instrumentos generados para registrar la experimentación orientada al incorporar los resultados en el proyecto.</p>
<p>Generar un complemento efímero y edilicio junto a las ruinas que establezcan su posición en el tiempo Su legado y ayuden a la comunidad a interactuar con la historia de ellas</p>	<p>Consulta:</p> <p>Buscar los tipos de estructuras efímeras y edificaciones simples que puedan ser un complemento a lo existente</p> <p>Análisis</p> <p>Clasificar a aquellos que no sean una arquitectura invasiva hacia las ruinas</p> <p>Resultados</p> <p>Identificar partes que la arquitectura efímera que me permita una conexión directa con la ruina</p>	<p>Consulta:</p> <p>Generar un registro de observaciones de referentes de la arquitectura efímera así igual un registro documental de los elementos que dentro de ella sirvan al proceso de percepción</p> <p>Análisis</p> <p>Clasificar técnicas espaciales dentro de esta arquitectura que se conecten y desarrollen directamente entre ella y el contexto</p> <p>Resultados</p> <p>Por medio de registro de referentes y análisis sobre ellos para determinar su funcionalidad y su forma de implantación Aplicación al proyecto.</p>

	<p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p> <p>Utilizar de manera no invasiva esta forma de arquitectura implementándolo en el contorno de las ruinas</p>	<p>Instrumentos generados para registrar la experimentación orientada a incorporar los resultados en el proyecto</p>
<p>Analizar las distintas maneras de cómo se puede mostrar a un territorio con potencial turístico con propuestas urbanísticas audiovisuales y una narrativa patrimonial</p>	<p>Consulta:</p> <p>Buscar alternativas no convencionales de turismo sobre el territorio y su patrimonio</p> <p>Análisis</p> <p>Clasificar a aquellas que contenga medios audiovisuales urbanos y económicos y que definen el territorio</p> <p>Resultados</p> <p>Identificar cómo por medio de los medios audiovisuales se resalta el patrimonio y se incentiva el turismo sobre el territorio</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico</p>	<p>Consulta:</p> <p>Por medio de un registro bibliográfico buscar referentes donde el turismo activo y potencie el territorio con sus características</p> <p>Análisis</p> <p>Por medio de la comparación sobre territorios donde el turismo es eficiente y genera actividades complementarias sobre su comunidad sobre a aquellos que no</p> <p>Resultados</p> <p>Por medio de mapas detectar la forma de implantación sobre el territorio</p> <p>Aplicación al proyecto.</p> <p>Instrumentos generados para registrar la experimentación orientada a incorporar los resultados en el proyecto</p>

	Ejecutar los métodos de turismo adecuados con el territorio	
--	---	--

2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

2.1. Antecedentes (estado del arte)

The big maze –BIG- Washington DC -2014 – 346 m2

Figura 3

The big maze



Nota la figura muestra cómo funciona el espacio para ser recorrido a través de un laberinto tomado de: dezeen . com Pthe big mazeP en línea [https://www.dezeen.com/the big maze](https://www.dezeen.com/the-big-maze).(acceso 09.july, 2014)

que aporta el referente al proyecto: materialidad- distribución

The maze a pesar de no ser una arquitectura de espacio público maneja un concepto donde dinamizan los laberintos y la idea no es adentrarse y perderse, sino que al entrar se encuentre la función de perderse y encontrarse, da a conocer lo dinámico en los recorridos si se plantea en un espacio público se estaría invitando al usuario a participar con él y a ser íntegro con una ruta o itinerario así mismo pudiendo dirigir esa atención a los elementos conectores en el entorno urbano.

Parque natural huentitán –sprb-guadalajara -2017 – 80000 m2

Figura 4

Parque natural huentitan



Nota esta imagen muestra la rehabilitación del espacio público en torno a lo natural, por medio de materiales no tan invasivos tomado de Archdaily "parque natural huetitan" en línea <https://www.archdaily.co/co/965877/parque-natural-huetitan-sprb-> imágenes (acceso 29,july,2021)

Que nos aporta al proyecto: revaloración de objetos existentes

El parque natural tenía en su interior una serie de caminos empedrados antiguos, contaba con un patrimonio de árboles conocidos como Guamuchiles, lo que hicieron fue proponer en los 80 mil metros cuadrados una serie de pabellones en los cuales comienzan recorridos internos sin afectar dicho patrimonio, se utilizan y restauran cada vestigio que había e integran de manera eficiente una propuesta nueva con un material nuevo en el contexto de bosque.

Referentes audiovisuales

“LA SITUACIÓN”–OBRAS EN GALERÍA-CHILE -2018

Figura 5

la situación



Nota esta imagen muestra la conversión de un espacio por medio de una actividad sensitiva y de expresión audiovisual tomado de Archdaily “ la situación”–obras en galería-chile -2018 en línea <https://www.archdaily.co/co/895019/piloto-galeria-de-arquitectura-finaliza-su-ruta -en-santiago-con-la-obra-la-situacion> imagenes (acceso 24,mayo,2018)

¿Que nos aporta al proyecto? sencillez en implantación, dinamismo en su expresión, medios audiovisuales.

“Situación” es una serie de intervenciones en el espacio donde le propusieron a diferentes arquitectos el reto de poder cambiar la forma de interactuar con un espacio común y donde cada uno de ellos fueran creativos pero a su vez sencillo, logrando por medio de representaciones audiovisuales y arquitectura efímera transformar el lugar y convertirlo en algo nuevo atrayendo a más personas, la facilidad con que el medio audiovisual puede llegar al usuario es lo novedoso y la creatividad para que cada espacio

se transforme, al implantarlo en un espacio público nos brinda la posibilidad de transmitir mensajes, historias costumbres llegando a una parte receptiva del usuario.

SIETE PECADOS CAPITALES-BRAGA, PORTUGAL-ARQUITECTURA EFÍMERA - 2014

Figura 6

Siete pecados capitales



Nota esta imagen muestra la interacción de un elemento efímero con el público como algo que no es del espacio pero que se integra puede transformar su actividad tomado de Archdaily "siete pecados capitales "en línea ¿Que nos aporta al proyecto?: La manera que algo cotidiano nos narra tradiciones, materialidad e implantación.

El proyecto a pesar de su simpleza mezcla una fuerte carga de narrativa mezclando una costumbre religiosa como los siete pecados capitales y los mezcla con la vida cotidiana en una casa y sus espacios, lo explicativo audiovisual y la manera que un agujero solo se pueda observar invitando al usuario a participar a ver que hay dentro y a conocer su historia, un elemento en el espacio público que dinamiza su paso y lo reactiva con una percepción de arte y historia.

Referentes patrimoniales e intervención

Yacimiento romano can taco, montornes de valles españa-readecuación del patrimonio -2012

Figura 7

Yacimiento romano



Nota esta imagen muestra la importancia de mantener ese patrimonio arqueológico que data de hace cientos de años y el cual cuenta una historia de su existencia tomado de Archdaily "yacimiento romano "en línea https://www.archdaily.co/co/02-260170/adecuacion-del-yacimiento-romano-de-can-taco-toni-irones?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects (acceso,2012)

¿En qué aporta al proyecto?: restablece los valores patrimoniales, genera una arquitectura complementaria al patrimonio, narra a través de sus vestigios materialidad e historia.

El hallazgo arqueológico de lo que parece ser un antiguo palacio romano y cantera romana fue de vital importancia pero el cómo lo dieron a conocer aseguraron que su cuidado fue a través de la re valoración de su propia estructura y terrazas que junto con

el aprovechamiento de residuos de la excavación, el colocar una malla de hierro sobre la ruina la protege pero también es un lienzo en blanco para su conservación y exposición de la historia ya que el mismo proyecto con el hierro busca proyectar como debió ser el palacio con una forma de restauración novedosa y llamativa , las ruinas deben ser la manera donde el patrimonio y la historia convivan destacando su importancia y revalorando el patrimonio.

2.2. Marco referencial

2.2.1. Marco teórico conceptual

Bajo el enfoque de la conservación integral de las ruinas de Pore como de algunos elementos de su actualidad, está conservación busca incentivar el sector, la región y su comunidad, se busca crear un performance donde la arquitectura marque una tendencia visual frente a su estado actual y futuro el cual también es esencial en el entendimiento de la importancia de las ruinas de Pore. Determinando el proyecto en distintos conceptos tanto teóricos como prácticos en el ejercicio de la arquitectura que al analizarlos ofrecen nuevas perspectivas de intervención y de mecanismos que otorguen una esencia que interprete de igual manera la propuesta del proyecto junto con las ruinas.

Como concepto principal se trabajará el concepto de readecuación el cual consiste es transformar lo existente por un elemento o varios que integre y desarrolle el contexto urbano y patrimonial, teniendo en cuenta que esto se desarrolla para conservar y preservar en un futuro ya que se controlara lo que se construya alrededor definiendo usos específicos y manteniendo jerarquías entre ellos

La conexión como concepto organizador ya que las ruinas se plantean de extremo a extremo se plantea crear una conexión entre ellos para esto se contara con la adecuación de creación del parque de pore Santander el cual se diseñara con el fin de eje central y nodo conector entre el contexto patrimonial y urbano, así mismo dentro de este se desarrollara diferentes recorridos o itinerarios donde se interprete y desarrolle distintas muestras que funcionaran como paradas con el finde integrarlo a un valor histórico de pore Casanare en épocas coloniales como lo fueron la ruta libertadora (icomos ciic, 2008)

teniendo en cuenta el recorrido dentro del espacio público que atraería a turistas y generaría apropiación del espacio de la población residente

Como concepto complementario al itinerario se plantea el laberinto integrador, el cual consiste en desarrollar el espacio público del parque Santander de Pore con un diseño de laberinto, esto porque el laberinto en sí, es un recorrido planeado en el cual se pretende concentrar y mantener a las personas que ingresan, con este objetivo se utilizará para diseñar un espacio público con diferentes paradas o estancias, siendo un elemento en el diseño, no de manera literal sino como fuente para atraer más de un usuario específico y así poder dar a conocer más la historia de la época colonial en Pore.

El concepto de narrativa audiovisual es aquel donde por medio de performance dentro del espacio público y de los elementos del área de influencia se propone una manera donde se narra acontecimientos de la historia, identidad y costumbres, esto por elementos audiovisuales y de representación artística donde se dinamice el aprendizaje y la comunicación siendo un lenguaje más visual y más directo hacia los usuarios y de esta manera mejorando la apropiación del proyecto arquitectónico.

La visibilidad y transparencia como concepto y como aliado dentro del patrimonio arquitectónico, pretende utilizar el contorno de las ruinas la flexibilidad y hacerla más abierto hacia la comunidad mostrando la importancia de ellas y diseñando una alternativa a edificaciones planteadas a su alrededor que se complementen de manera integral y que ayuden a apreciarlas mejor.

2.2.2. Marco legal

- Constitución del 91: es la carta madre donde menciona que el patrimonio tanto cultural como arqueológico y físico el gobierno debe protegerlo ya que pertenecen a la identidad de la nación

- Ley 388 de 1997: habla de que el gobierno da la libertad de utilizar mecanismos para el cuidado y conservación del patrimonio
- Ley 397 de 1997: se crea el ministerio de cultura y se dictan las normas del patrimonio cultural y estímulos de cultural
- Ley 152 de 1994 Decreto 1729 de 2002: planes de desarrollo regional
- Ley 653 de 1959: se da a conocer la protección de todo bien arqueológico o monumento nacional
- Ley 1185 de 2008: se adiciona y modifica parte de la ley 397 donde se habla del patrimonio cultural y la manera es que están constituido desde sus lenguas, saberes ancestrales, costumbres y tradiciones y comunidades indígenas
- Ley 936 del 2004: donde se declara patrimonio histórico y cultural al municipio de Pore Casanare

2.3. Diagnóstico urbano.

Análisis socio económico

Pore – Casanare – 85263 registro dane -censo 2018

Población general de pore

10.675 personas

Figura 8

Población general pore Casanare y estadística de hombres vs mujeres



índice de crecimiento

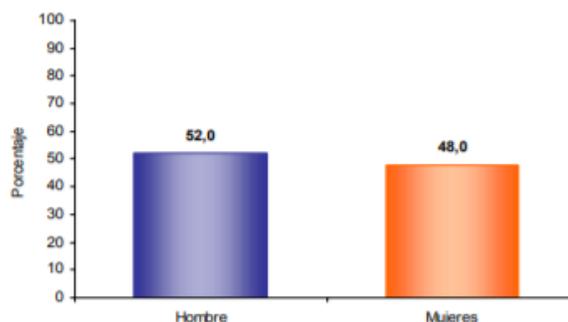
15.4%

Tiene un índice de feminidad del Y uno masculino del

94,3

106,1

Porcentaje de hombres vs mujeres



Nota esta imagen muestra la cantidad de personas hogares y personas en viviendas presentes también señala la estadística del total entre hombres y mujeres tomado de dane "censo 2018" en línea <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/cnpv-2018/>

Nivel educativo en Pore Casanare.

Tabla 1

Nivel educativo

Municipio	Primaria	Secundaria	Profesional	Posgrado	especialización
Pore	55.6%	18.8%	1.0%	0.2%	17.3%

Nota muestra el porcentaje de nivel educativo que tienen las personas en pore Casanare tomado de

Habitabilidad por tipo de vivienda.

Tabla 2

Porcentaje de tipo de vivienda

Municipio	Casa	Apartamento	Cuarto
Pore	98.3%	0.8%	0.9%

Nota muestra el porcentaje del tipo de vivienda que existe en pore Casanare y cual usan más tomado de

Análisis morfológico

Trazado urbano

Presenta un cardus y decumanus en su mayoría de territorio con algunas excepciones en unos usos deportivos e institucionales.

Figura 9

trazado urbano pore casanare



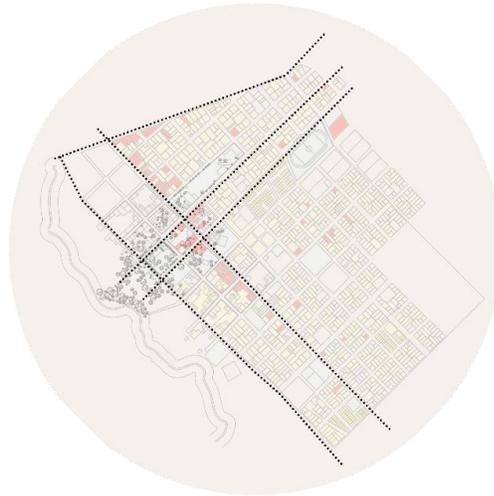
Nota en esta imagen se puede ver el trazado urbano de pore Casanare

Análisis vías principales

- Se presenta la vía principal y conector nacional
- Calle 2
- Carrera 17 y carrera 16

Figura 10

Vías principales



Nota se pueden ver que sus principales vías son las que rodean su comercio y su variante

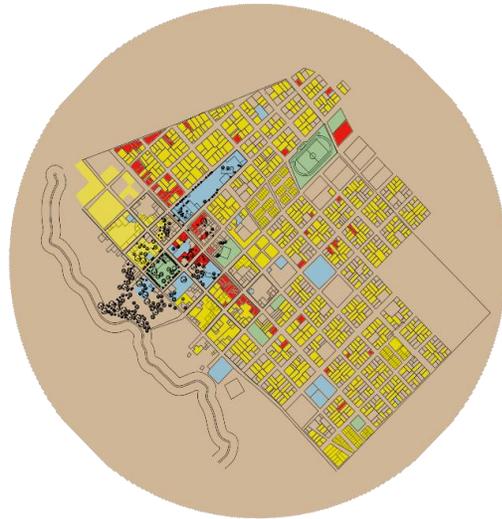
Análisis funcional

Análisis de usos

- Presenta una condición mucho más residencial
- Presenta un eje comercial sobre el lote pensado

Figura 11

Usos principales en pore



Residencial	
Comercial	
Institucional	
Zonas verdes	

Nota se muestra a detalle cada uso que tiene pore Casanare

Figura 12

Zoom de zona a trabajar



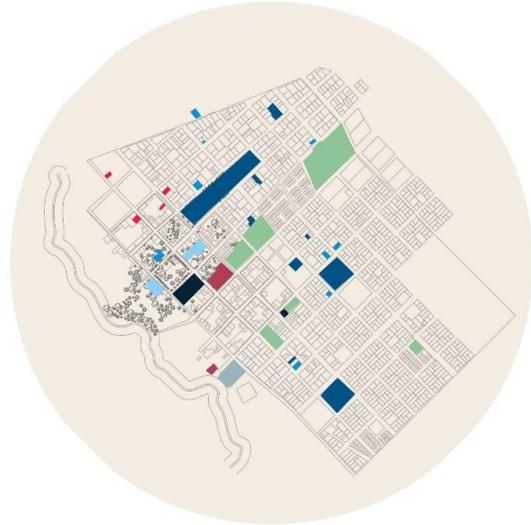
Nota se muestra un zoom a las 3 manzanas a trabajar y sus usos actuales

Análisis de equipamientos

Residencial	
Comercial	
Institucional	
Zonas verdes	

Figura 13

Equipamientos en pore casanare



Turismo

Nota muestran los equipamientos dentro del casco urbano de pore Casanare y su función

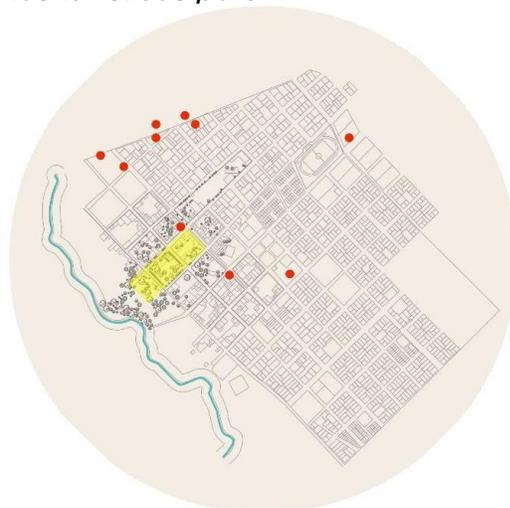
Representa un valor importante donde se reconoce las ruinas como principal potencial de la misma manera se da un beneficio frente a sus sabanas y sus bosques también su potencial agropecuario

Análisis de atractivos turísticos

- Presenta 12 hoteles en el casco urbano de Pore
- Las ruinas de la cárcel y iglesia
- El río pauto

Figura 14

Puntos turísticos pore



Nota se pueden observar los hoteles que hay en pore Casanare

Potencial agropecuario en Pore-Casanare

Tabla 3

Productos agrícolas en pore

producto	Siembra/h	Producción/ton	Precios ton	Costos ton.
Yuca	126	2.160	150.000	650.000
Plátano	560	4.200	190.000	545.500
Arroz	1.034	5.100	205.000	962.400

Nota esta tabla muestra los productos más utilizados dentro de la agricultura poreña dentro de su territorio

(tabla comprendida entre el 2001 y el 2004)

2.4. Incorporación de resultados de la investigación a la creación (el proyecto arquitectónico)

¿Cómo da respuesta a su pregunta de investigación y cómo la incorpora en el proyecto arquitectónico?

2.4.1. El proceso de indagación

Observaciones

La palabra itinerario implica una ruta establecida, una guía que interactúa con diferentes contextos, esto dentro de un límite, este límite se establecería dentro del patrimonio ya que está visible desde dos puntos de vista, uno material y otro inmaterial, lo cual favorece a la creación del itinerario, ya que da más material de poder generar paradas, donde se interactúa con el contexto y los usuarios proporcionando dinámicas específicas de su ubicación, su estructura patrimonial cercana y su comunidad. Para esto se consultaron a dos principales autores quienes hablan del elemento de itinerario a nivel cultural y patrimonial.

- María Isabel Tello Paisaje y itinerario culturales como estrategias para el desarrollo.

- Dis, María Ximena Polanco Giraldo, Arq. Darya milena Vargas Ardila Patrimonio cultural: el itinerario cultural.

La historia dentro de los vestigios del patrimonio tiene importancia para esto se debe procurar saber al máximo sus acontecimientos previos y posteriores, así mismo se debe prevalecer el enfoque de estos elementos, partiendo de esta forma de mirar se llega a un objetivo el cual es mejorar las condiciones de transmisión hacia el usuario por medio de una narrativa audiovisual.

- María Isabel Tello Revista traza (el papel de la representación digital en la valoración integral del patrimonio inmueble)
- Pemp de pore 2014

La identidad como factor principal para la intervención del patrimonio recordando sus orígenes sus costumbres y tradiciones siendo muy específica a donde se encuentra y la manera de cómo se interviene.

- Cabrera Martínez- Vidal ortega -2017

2.4.2. Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación

Análisis planteados

Estado actual de las ruinas: se puede observar a través de videos e imágenes el estado en el que se encuentran las ruinas y el parque Santander de pore, evidencia una falta de protección y cuidado a estos elementos sin interacción frente a la comunidad.

- Las ruinas presentan deterioro debido a la la intemperie y las condiciones climáticas.
- También queda expuesta a las condiciones sociales y vandalismos.

- Sin embargo, tubo mantenimientos tras la llegada de la presidencia de Iván Duque por la celebración del bicentenario y su recorrido por la ruta libertadora.
- Mantiene el pemp de pore aprobado en 2014

Figura 16

Ruina de la cárcel



Nota muestra el estado actual de las ruinas y como se trato de cuidar de los efectos de la intemperie tomado de Google maps en línea <https://www.google.com/maps/@5.7260675,-71.9971947,3a,75y,195.19h,85.4t/data=!3m6!1e1!3m4!1sMf6li5qcSDY5E06l8zgf0A!2e0!7i13312!8i6656>

Figura 15

Ruina de la iglesia



Se evidencia un plan para reforzar su estructura para prolongar una vida mayor y una baja afectación de factores externos, de esta manera se tomarán como eje central de la propuesta.

Historia patria e importancia en Pore: Pore como punto de la ruta libertadora y como primera provincia libre de la nueva Granada representa una importancia a nivel de acontecimientos históricos que tuvieron importancia en el contexto de la colonización y del virreinato.

- Desde que los españoles llegaron su primer contacto fueron los indígenas Achaguas, Salivas, Guahibos de los cuales opusieron resistencia a pesar de ser tribus de pescadores y agricultores, y en ese momento comienza el ser guapo del llanero

- Después de la ejecución y posterior degollamiento público de rebeldes llaneros en la plaza de Pore, se alzaron junto con Santander logrando expulsar a los españoles hasta Sogamoso y estableciendo a Pore con un batallón de Ramon Nonato Pérez.
- Fue recibido el ejército de Bolívar y se añadió a las tropas el ejército de Santander siendo fundamentales hacia la subida del páramo de Pisba.
- Fue declarada capital de la nueva granada en 1818 y algunos registros dicen que fue hasta el 1819 porque al conservar aquella cárcel del virreinato se convierte en capital de Casanare ya que podía albergar a los presos.

Al conocer su historia se crea una importancia que abarca a cada ciudadano de Pore apropiándose de algo que lo identifica y lo relaciona con una condición de identidad hacia lo que eran indígenas que defendieron su territorio hasta el llanero guapo y valiente así de esta manera se genera un contenido histórico el cual servirá como medio para interactuar con los usuarios.

2.4.3. La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico

Como resultados se ejecutaron 3 partes todas con una carga específica dentro de su contexto patrimonial como su contexto urbano generando complementos claves dentro de su readecuación y sus componentes históricos y culturales, cabe resaltar que la visión es ver y dar a conocer la ruina abrirla al público y poder recorrerla de manera que se apropie para eso en la primera manzana se encuentran epifanías como esos momentos que están marcados en la mayoría de sus ruinas ya que son las más conservadas y debido a esto y a su contexto urbano que se transformó pero no se cambió su uso en los equipamientos existente ya que estos son del pueblo y para el pueblo, como segunda etapa encontramos el parque Santander de Pore en el cual se plantea un espacio público con conexión clara a nodos centrales y con una visión que permite conectar de lado a lado las ruinas a su vez proponiendo elementos para la atracción y interacción de los transeúntes y comunidad, y el tercero encontramos a la casa cultural Ramón Nonato Pérez donde se planteó un uso netamente cultural para la apropiación del espacio y la interacción con la cultura poreña con sus actividades y integración con sus ruinas

Figura 17

Zonificación del programa macro



Nota se muestra como se van a intervenir las 3 manzanas cada uno con un objetivo para su zonificación para esto se dota de nombres principales

2.5. Los principios y criterios de composición

- **Transparencia:** como principal elemento de composición esto teniendo en cuenta la jerarquía que quiero manejar la cual son las ruinas con un objetivo clave todo elemento que cree se abrirá con una visual directa a las ruinas de esta manera se conecta con el espacio público y con la visual
- **Ritmo:** se maneja un ritmo el cual va de la mano con la composición lineal y que rodea a las ruinas
- **Adecuación:** se menciona como principio de composición ya que mi intención no es borrar lo existente sino por el contrario mantenerlo de manera que pudiera coexistir con los nuevos elementos y las ruinas
- **Repetición:** se proponen una serie de cubiertas donde elementos se trasladan un poco mas hacia las ruinas esto con el fin de dar un lugar para la asolación y confort térmico

- Nivelación de alturas: como principio se manejó la altura a un solo nivel respetando y favoreciendo su entorno ya que las demás edificaciones no pasan del nivel uno, pero se logró dar una altura mayor en su interior obteniendo un confort térmico

2.5.1. Selección del área de intervención

Se establece un polígono de intervención de 3.7 hectáreas este se encuentra entre la calle 2 ,la calle 3 y la calle 4 junto con las carreras 16 y 17, esta ubicación del área de intervención se da debido a que están presentes los vestigios de la ruina de la cárcel y de la ruina de la iglesia y justo en su centro se encuentra el parque Santander de Pore el área afectada con 0.9 hectáreas a intervenir adicionalmente se interviene como área de influencia el contorno de los vestigios, esto con el fin de lograr preservar la ruina hacia el futuro sin miedo a que alguna de estas edificaciones se altere y afecte la integridad de los elementos patrimoniales.

Figura 18

Polígono de actuación



Nota polígono de actuación donde se identifica las manzanas y el área general

- Área total del polígono: 3.7ha
- Área afectada :0.9 ha (parque Santander de pore)
- Zona de influencia:2.8 ha

2.5.2. Concepto ordenador

El abrazar la ruina es el concepto por el cual se entiende que la ruina es la jerarquía mayor dentro de la composición apropiándola y dejándola como eje central de la propuesta de esta manera las composiciones arquitectónicas se desarrollan en torno a ellas proponiendo espacios donde se puedan recorrer desde el exterior como del interior siempre con accesibilidad definida, de esta manera complementándolo con el espacio público de cada una de los elementos teniendo elementos que integren a la comunidad como a turistas y transeúntes que están en el sector, el espacio se entenderá como conexión en todos los sentidos ya que la percepción del usuario estará encaminada hacia el patrimonio ya sea las ruinas el material mueble como el inmaterial como lo son la cultura y su historia.

Para entender el espacio público y los elementos integradores o espacios integradores es necesario entender que el espacio también estará dotado de innovación representada por una narrativa audiovisual esto por medio del string art que representara ese concepto de que éxito, pero ya no está de la misma manera los elementos esculturales para representar la ruta libertadora con unos paneles de acero oxidado que tendrán marcado cada elemento importante que surgió en la ruta.

2.5.3. Implantación:

Diagramas estructurantes del diseño, esquema de zonificación y propuesta de masas

Figura 19

Predios para intervenir

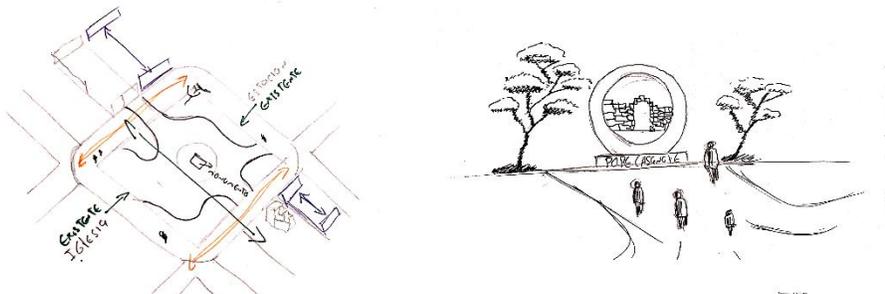


Zona de influencia	Yellow
Área afectada	Red
Ruinas	Blue
Predios intervenidos y propuestas	Green

Nota se pueden ver los elementos

Figura 20

Sketch de conexión



Nota se pueden observar las primeras ideas de las cuales se conectaba tanto físicamente como sensitivamente

2.5.4. Esquema básico y evolución del conjunto

Figura 21

Parque Santander de pore -esquema básico

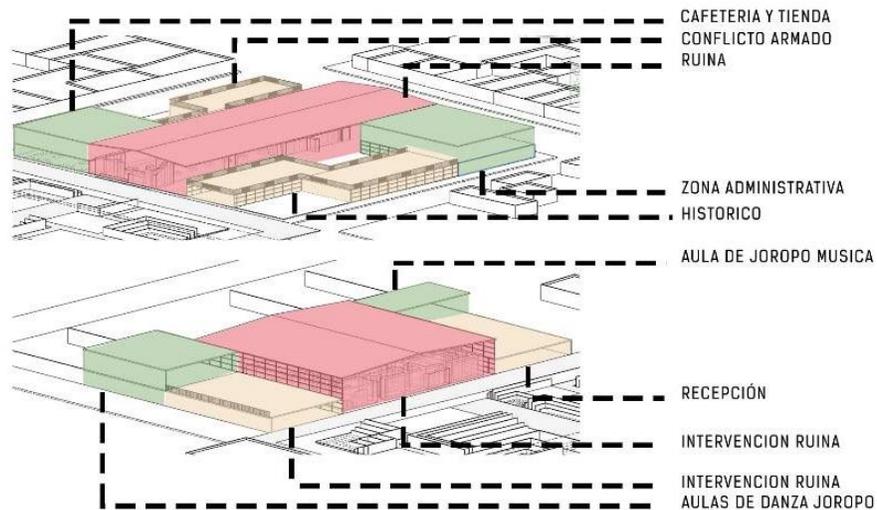


Nota este fue el primer acercamiento a la intervención realizada dentro del parque Santander de pore donde se pretendía integrar y conectar las ruinas directamente

- configuración de zona de influencia y contorno de vestigios

Figura 22

Zonificación esquema básico -ruinas



Nota se puede observar que dentro de estas manzanas se pretende dar un uso netamente cultural y de servicio integrándolo directamente al patrimonio y su contexto

3. PROYECTO DEFINITIVO

- Tema y uso del edificio

Como tema principal es la readecuación de los elementos del contexto urbano esto para una revaloración histórica que se les da a los vestigios ubicados en Pore Casanare, de esta manera garantizar la conservación para el futuro y la debida importancia que se le debe a estos vestigios así mismo su interacción con un contexto establecido y su comunidad siendo esta también benefactora del proyecto y siendo la principal razón de la apropiación cultural y física del entorno y de las ruinas.

el uso principal del proyecto es cultural y este se divide en 3 estructuras, pero todas para y por la comunidad tanto residente como turística resolviendo necesidades primarias como atractivos hacia ellos.

Primera estructura o elemento cultural

En esta estructura ubicada entre la calle 2 y calle 3 podemos encontrar que por la readecuación se mantuvieron algunas edificaciones en su uso ya que su espacio y morfología cambiaron para dar una mayor jerarquía a las ruinas existentes, estas edificaciones fueron la alcaldía que permanecía en el lugar y el banco agrario de pore, ya que son equipamientos importantes para el sector se decidió mantener ya que brindan un servicio a la comunidad, por el contrario se procedió a crear complementaria mente un museo llamado epifanías en el cual se expondría la historia desde épocas precolombina en pore como diferentes acontecimientos en orden cronológico como el conflicto armado y su modernidad y últimos avances, dentro de las ruinas de la iglesia de los jesuitas de las cuales aún quedan rastros del campanario y algunas partes posteriores al altar o trio, así mismo alrededor de ella se establece un camino que permite recórrela exterior mente pero interior mente también e readecua el espacio publico para que se pueda permanecer en ella se propone una instalación utilizando el string art el

cual será elemento para identificar como debía ser las ruinas instalándose en partes donde existían ellas en su creación dando una descripción y narrativa visual de ello .

- Parque Santander de Pore

El parque de Pore Santander se readecuó para mejorar su condición frente al abandono parcial que presentaba mejorando su aspecto estético y sus atracciones preservando valores ambientales y históricos, dentro del parque de Pore se realizó un urbanismo táctico donde se integra una sección de él para que abriera el paso a aquella tradición llanera del joropo dentro del plástico reciclado y puesto en el lugar se ponen pasos para que las personas puedan seguirlos así empezar a bailar canciones características de la región y la cultura poreña de la misma manera se propone una pérgola que cubra del aspecto solar y realiza un juego con las luces que pueda producir y de la misma manera una adecuación mobiliaria que ofrezca un lugar de permanencia y observación del lugar, así mismo como segundo recepto y atractivo se plantea una escultura en las 4 esquinas del parque completando 8 representaciones estas son en lamina de acero corroída y están talladas para una interpretación de la ruta libertadora como analogía de los diferentes lugares que recorrieron nuestros libertadores entre ellas como la fortaleza de Paya, la entrada por Arauca, el puente de Boyacá y la subida al paramo de Pisba esto para seguir aportando al valor patrimonial histórico que representa Pore .

- Casa cultural Ramon nonato Pérez

La casa cultura ubicada en contorno de las ruinas de cárcel se da una necesidad en específico una la cual se fortalezca su cultura actual sus bailes su conocimiento y dar un lugar donde se pueda compartir y aprender entorno a las ruinas por esto se crea una estructura con el nombre del coronel que libero a Pore de los españoles Ramón nonato Pérez que al mando del batallón, en esta edificación se plantea 4 salones de bailes donde se pueden practicar desde gran escala a pequeños grupos así mismo se dota de una biblioteca bastante cómoda y una hemeroteca para poder facilitar recursos digitales en la parte posterior se establece los parqueaderos principales con el fin de ubicar vehículos

bicicletas y motos de pore , se dota de espacios verdes mejorando las condiciones de confort térmico y también en su espacio público se propones uno que rodee las ruinas y que se pueda recorrer así mismo el string art esta presente ubicándose en esos sectores donde la cárcel existía siendo llamativo a estar en ellos .

- Criterios de implantación

Se planteó demoler el contorno del edificio esto con el fin de recuperar ese terreno cercano y poder así mismo garantizar que a un futuro no se verá afectado los vestigios, de la misma manera para poder garantizar una implantación integral con la propuesta planteada.

Como segundo criterio de implantación se pretende una horizontalidad visual frente a la conexión de ruina a ruina esto se garantiza con la intervención del parque Santander de pore dejando los vestigios como principal visual a plantear, así mismo generar esta conexión desde la vía principal más cercana la cual es la carrera 16.

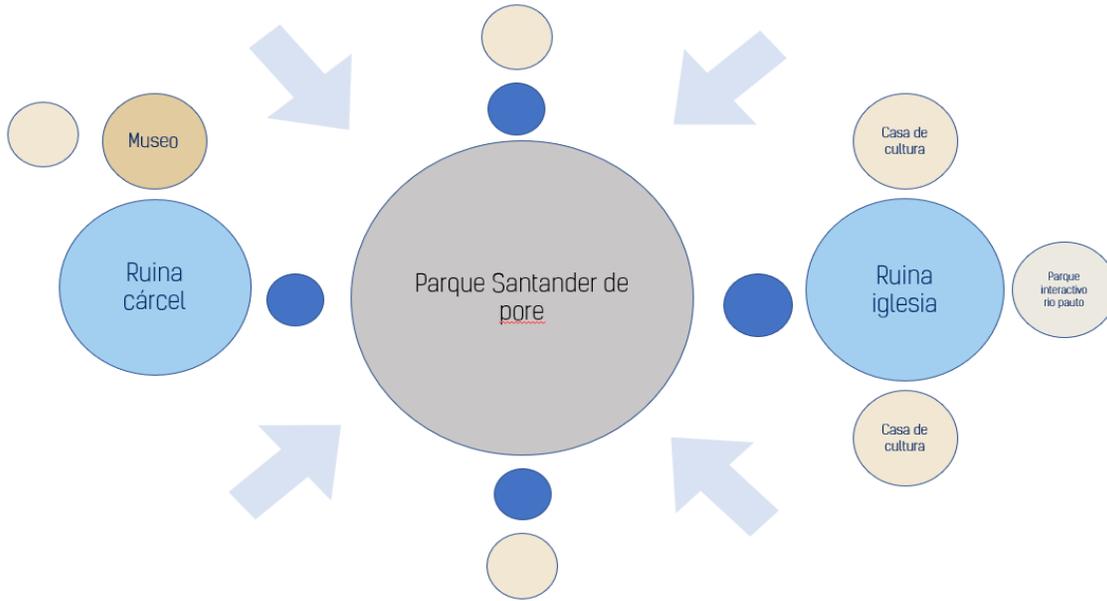
El tercer criterio de implantación fue respetar las alturas propuestas existentes esto con el fin de destacar las ruinas y utilizándose como principal referencia a la tradición de construcción de la región y de Pore Casanare siendo este en su mayoría un nivel.

El cuarto criterio trata de la concepción del espacio de manera audiovisual para esto se manejan espacio en las 3 estructuras planteadas donde los vacíos y planos que se generan sirven para complementar esta representación audiovisual de la misma manera que sean una manera más directa de llegar al espectador.

- Organigrama funcional – Zonificación

Figura 23

Organigrama funcional



Nota se demuestra el organigrama funcional y como se tiene de objetivo la conexión y relación directa una de la otra

Figura 24

Programa arquitectonico

1	A	B	C	D	E
2	CUADRO DE CARGAS Y OCUPACION				
3	ALCALDIA DE PORE CASANARE				
4	NUMERO	ESPACIO	AREA	OCCUPANTES	PUNTO MAS DISTANTE
5	E001	OFICINA PRINCIPAL	32.21 M2	30'	13.02 ML
6	E002	OFICINA DE RESERVAS DE BIENES	38.85 M2	40'	15.16
7	E003	SALA DE DESARROLLO	40 M2	30'	16.66
8	E004	BANOS HOMBRERES	14.53 M2	40'	27.16
9	E005	BANOS MUJERES	14.53 M2	15'	22.21 ML
10	E006	CUARTO ELECTRICO	15.74 M2	15'	10.81 ML
11	E007	CUARTO MECANICO	15.74 M2	15'	11.71 ML
12	E008	RECEPCION	35.92 M2	20'	17.16
13	E009	SALA DE ESPERA	36 M2	60'	9.16
14	E00				

1	A	R	C	D	E
2	EPIFANIAS MUSEO DE PORE				
3	NUMERO	ESPACIO	AREA	OCCUPANTES	PUNTO MAS DISTANTE
4	E101	SALA DE ESPERA	21.4 M2	70'	7.51
5	E102	RECEPCION	21.7 M2	40'	2.51
6	E103	BIQUELINE COLONIAL	106 M2	150'	25.11
7	E104	LOBBY	34.3 M2	20'	3.416
8	E105	SALA DE IDENTIFICACION	88.38 M2	70'	20.11
9	E106	REPRESENTACION HISTORICA LOCAL	485.14 M2	400'	30.51693 M
10	E107	BANOS MUJERES	22.9 M2	70'	20.11
11	E108	BANOS HOMBRERES	22.9 M2	70'	21.11
12	E109	CUARTO MECANICO	40 M2	20'	10.11
13	E110	HALL DE SERVICIOS	96 M2	60'	10.11
14	E111	CUARTO DE BAJOS	17.4 M2	20'	10.11
15	E112	CUARTO ELECTRICO	17.3 M2	20'	10.11
16	E113	SALA DE DESARROLLO	88 M2	70'	24.11
17	E114	TENDA 1	30.1 M2	40'	6.11
18	E115	TENDA 2	30.1 M2	40'	6.11
19	E116	TENDA 3	30.1 M2	40'	7.11
20	E117	TENDA 4	30.1 M2	40'	7.11
21	E111				

1	A	B	C	D	E
2	CASA CULTURAL RAMON NOTATO PEREZ				
3	NUMERO	ESPACIO	AREA	OCCUPANTES	PUNTO MAS DISTANTE
4	E501	RECEPCION	31.2 M2	40'	7.11
5	E502	SALA DE ESPERA	30.7 M2	30'	12.9 M
6	E503	RECEPCION MODULO DE ATENCION	17 M2	40'	14.4 M
7	E504	SALA DE ESPERA CAFE ROMERO	30.7 M2	30'	20.3 M
8	E505	MODULO DE ATENCION 1	8.9 M2	20'	21.5 M
9	E506	MODULO DE ATENCION 2	8.9 M2	20'	22.1 M
10	E507	MODULO DE ATENCION 3	8.9 M2	20'	23.5 M
11	E508	CAFETERIA PORONA	21 M2	20'	24.8 M
12	E509	MODULO DE ATENCION 4	14.2 M2	30'	23.5 M
13	E510	BOBINA DE RECUBRIMIENTO	30.9 M2	20'	19.3 M
14	E511	SALA DE ESPERA CAFE ROMERO 2	40.8 M2	120'	20.6 M
15	E512	BANOS HOMBRERES	27.3 M2	30'	23 M
16	E513	BANOS MUJERES	27.3 M2	30'	22 M
17	E514	VESTIBULO	38.8 M2	30'	34.913 M
18	E515	SALON DE DANZAS 2	100 M2	100'	9 M
19	E516	SALA DE ESPERA 2	34.9 M2	110'	14.9109 M
20	E517	SALON DE DANZAS 1	28.9 M2	30'	44 M
21	E518	SALON DE DANZAS 3	1.8 M2	150'	22.5 M
22	E519	SALON DE DANZAS 5	121 M2	150'	22.1 M
23	E520	PROCESO DE RECUBRIMIENTO DE SEGURIDAD Y ACCESIBILIDAD	32.4 M2	20'	21.3 M
24	E521	PUESTO DE SERVICIO Y RECEPCION	22.29 M2	40'	21.3 M
25	E522	SALA DE ESPERA 3	34 M2	30'	12.9 M
26	E523	BIQUELINE	210 M2	150'	22.3 M
27	E524	REPRESENTACION HISTORICA	121 M2	200'	40.11024 M
28	E525	RECEPCION	35.1 M2	50'	27.11
29	E526	ARCHIVO Y LOBBY	43.2203 M2	120'	29.11
30	E527	CALCETERIA PORONA 4	41.1 M2	120'	17.4 M
31	E528	HALL DE SERVICIOS	22 M2	40'	12.4 M
32	E529	CUARTO ELECTRICO	31 M2	20'	12.4 M
33	E530	CUARTO MECANICO	38 M2	20'	12.4 M

Nota se plantea este programa desarrollado en las 3 manzanas ubicando así al usuario en el contexto cultural y patrimonial

Figura 25

Programa arquitectónico

	A	B	C	D	E
1	PORE- EL SABOR DEL LLANO				
2	NUMERO	ESPACIO	AREA	OcupANTES	PUNTO MAS DISTANTE
3	E301	ALMACEN DE MERCADO	7.6 M2	3P	14.2 M
4	E302	CUARTO FRIO	5.1 M2	2P	16.4 M
5	E303	BAÑOS MUJERES	15.5 m2	7P	13.7 M
6	E304	BAÑOS HOMBRES	15.5 m2	7P	18.8 M
7	E305	COCINA	47.6 M2	6P	13.3 M
8	E306	ZONA DE MESAS	169 M2	100P	18.1 M 17.4 M
9	E307	ZONA DE MESAS ESPECIALES	55.4 M2	20P	7.4 M
10	E308	LOBBY	8.7 M2	10P	11.9 M
11	E309	ZONA DE ESPERA	9.4 m2	4P	8.8 M
12	E310	OFICINA PRINCIPAL	13.07 m2	2P	14.6 M

	A	B	C	D	E
1	BANCO AGRARIO -PORE				
2	NUMERO	ESPACIO	AREA	OcupANTES	PUNTO MAS DISTANTE
3	E201	CAJEROS ELECTRONICOS	9.8 M2	9P	9 M
4	E202	PUESTOS DE ASESORIA	32.8 M2	9P	18.95 M
5	E203	DEPOSITO CAJEROS AUTOMATICOS	8 M2	2P	12 M
6	E204	OFICINA DIRECTOR	8.9 M2	2P	18.7 M
7	E205	ARCHIVO Y CUARTO DE SEGURIDAD	8M2	2P	21.7 M
8	E206	ZONA DE ESPERA PAGOS	79 M2	13P	20 M
9	E207	COCINETA	12.9 M2	6P	25.4 M
10	E208	CAJAS	27.1 M2	7P	41 M
11	E209	CUARTO ELECTRICO	9.3 m2	1P	28.1 M
12	E210	CUARTO HIDRAULICO	7.4 m2	1P	28 M
13	E211	BAÑOS MUJERES	15.5 m2	7P	35 M
14	E212	BAÑOS HOMBRES	15.5 m2	7P	37.7 M

Nota se plantea este programa desarrollado en las 3 manzanas ubicando así al usuario en el contexto cultural y

Figura 26

Programa epifanias

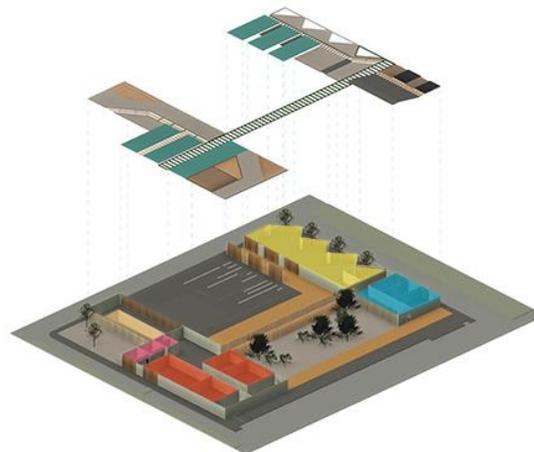
	A	B	C	D	E
1	ADMINISTRACION EPIFANIAS				
2	NUMERO	ESPACIO	AREA	OcupANTES	PUNTO MAS DISTANTE
3	E401	BAÑOS HOMBRES	22.82 M2	8P	27.62M
4	E402	BAÑOS MUJERES	22.82 M2	8P	24.6 M
5	E403	CUARTO TECNICO	21.03 m2	74	18.38 M
6	E404	GALERIA PRIVADA	280 m2	30P	27.6 M
7	E405	BODEGA	33.31 M2	4P	11.09 M
8	E406	OFICINA DEL CURADOR 4	11.5 M2	2P	24.5 M
9	E407	OFICINA DEL CURADOR 3	11.5 M2	2P	22.9 M
10	E408	SALA DE ESPERA	41.8 M2	10P	17.1 M
11	E409	OFICINA DEL CURADOR 2	11.5 M2	2P	32 M
12	E410	OFICINA DEL CURADOR 1	11.5 M2	2P	34.4 M
13	E411	MODULOS DE ATENCION AL CIUDADANO	32.4 M2	8P	30 M
14	E412	SALA DE ESPERA 2	21 M2	8P	24.28 M
15	E413	MODULOS DE ATENCION AL CIUDADANO 2	22.27 M2	8P	19 M
16	E414	OFICINA PRINCIPAL	43 M2	4P	13 M

Nota muestra el programa con el enfoque cultural que se desarrollo esto para fomentar el patrimonio

Biblioteca y hemeroteca	
cafetería y zonas de mantenimiento	
Zona administrativa	
Baños y Vestier	
Salones de baile	

Figura 27

Zonificación 3d

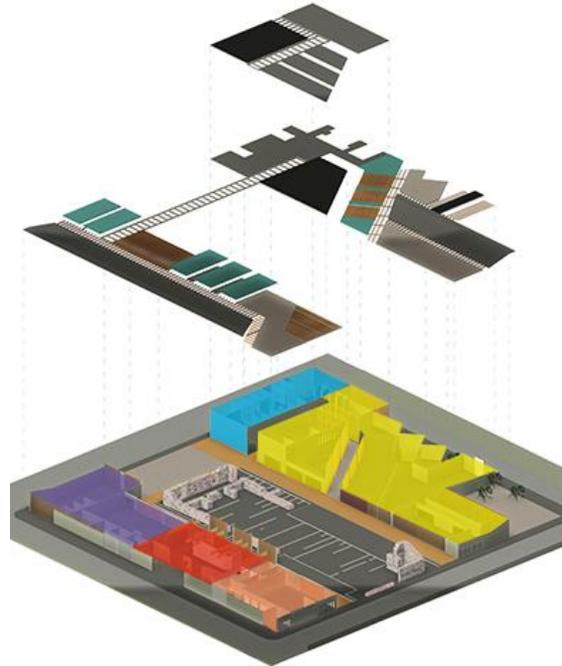


Nota se puede observar cada espacio para el desarrollo de su actividad

EPIFANIAS	
ALCALDIA DE PORE	
ADMINISTRACION DE EPIFANIAS	
RESTAURANTE	
BANCO AGRARIO	

Figura 28

Zonificación 3d



Nota se puede observar cada espacio para el desarrollo de su actividad

ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN CON LA CIUDAD.

Figura 29

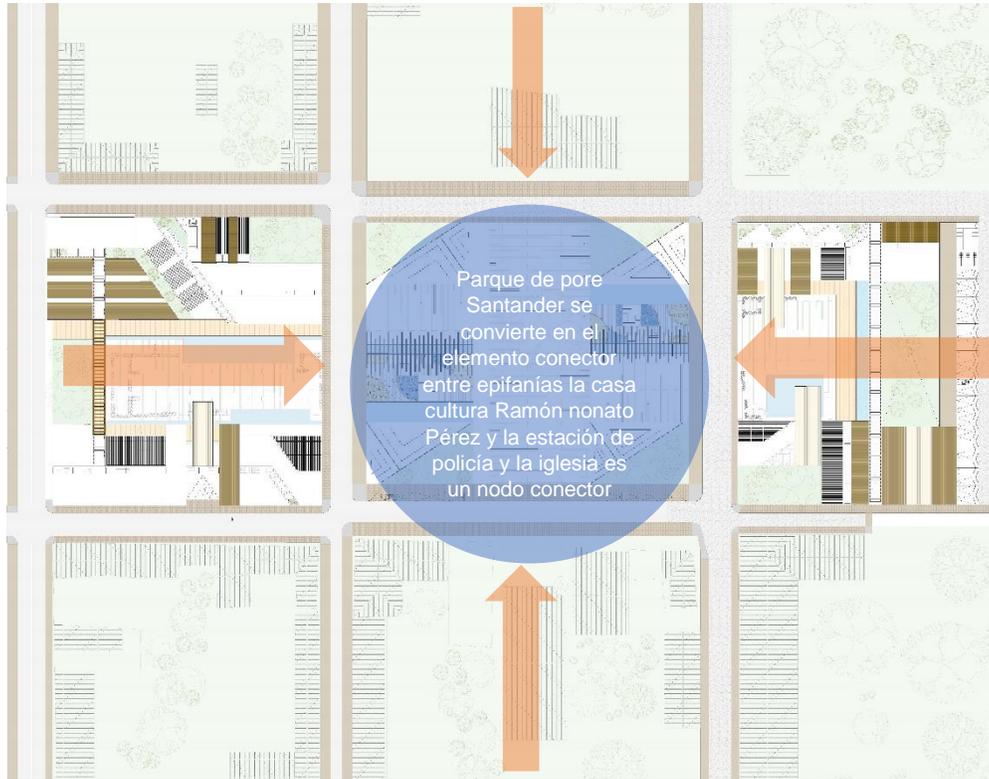
Plano arquitectónico planta general



Nota se contextualiza sobre todo el proyecto y sus 3 manzanas a intervenir

Figura 30

Conexión del contexto

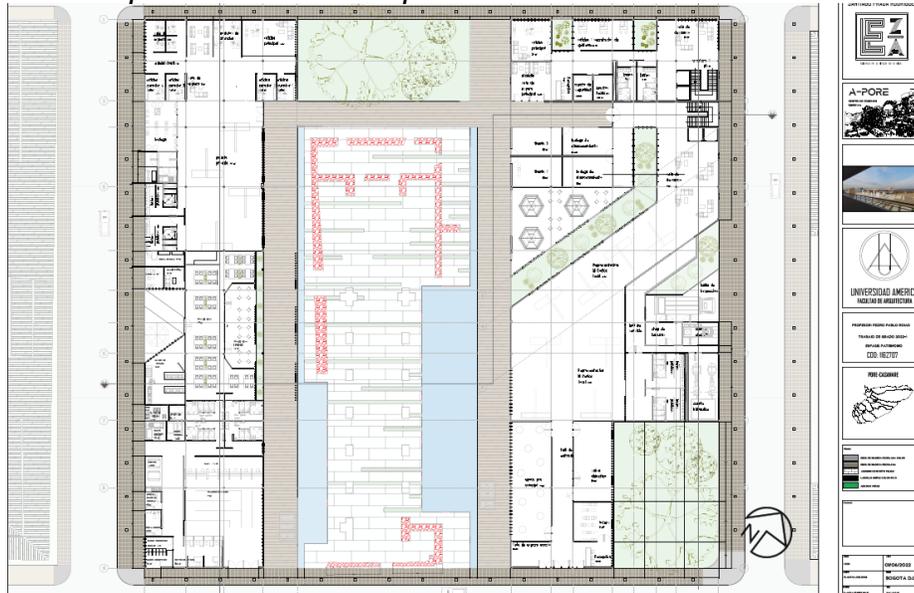


Nota todo elemento cae sobre el parque de pore de Santander este uniendo su contexto y tras su readecuación convergiendo entre los 4 ejes principales de sus manzanas

- Elementos de composición (Plantas arquitectónicas)

Figura 31

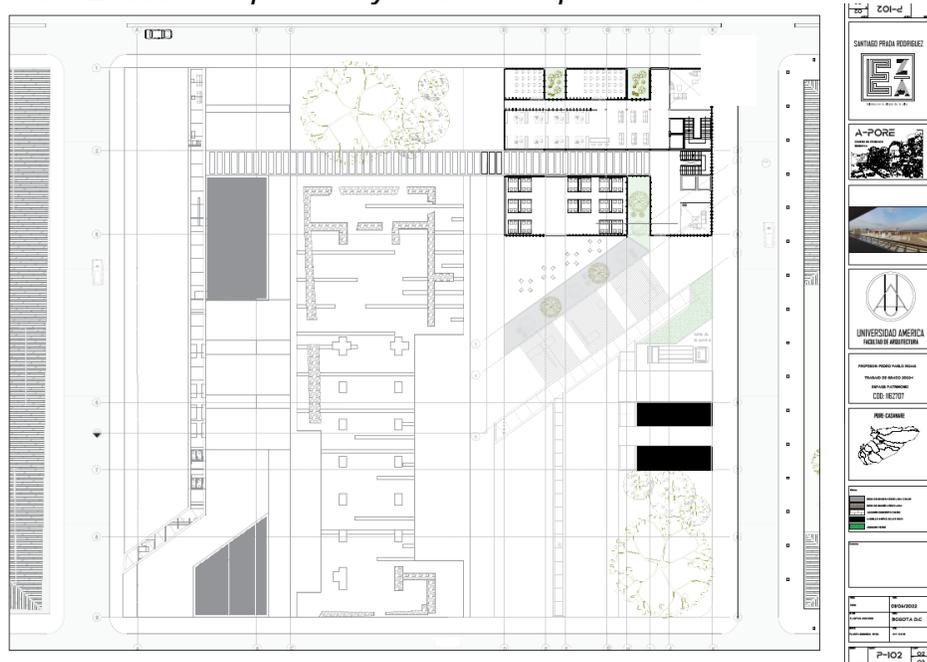
Plano arquitectónico sobre epifanías



Nota se deja ver el plano del interior de la primera manzana

Figura 32

Plano 2 nivel de epifanías y alcaldía de pore casanare



Nota se puede evidenciar el segundo nivel de epifanías y la alcaldía de pore Casanare

Figura 33

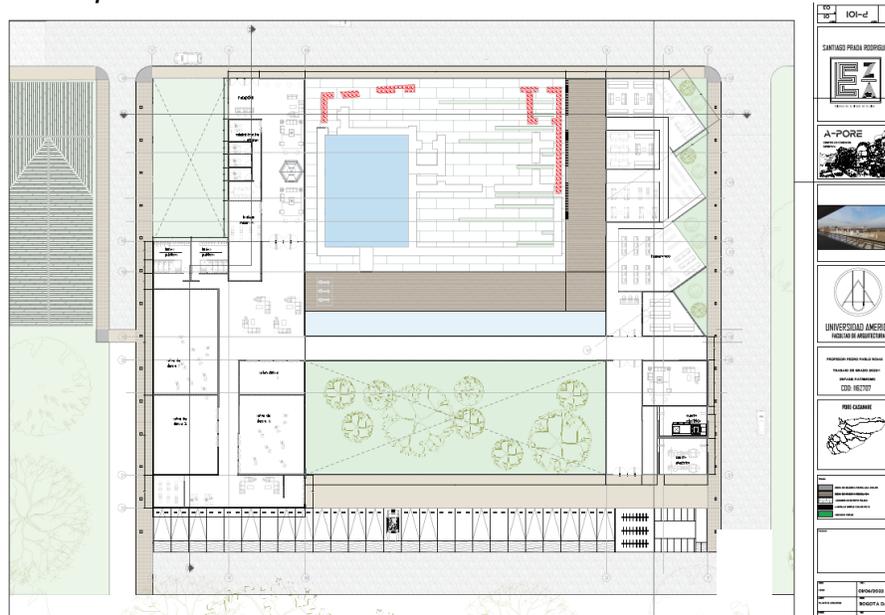
Plano de cubiertas del proyecto



Nota se puede observar todas las cubiertas del proyecto

Figura 34

Planta primer nivel sobre casa cultural Ramón nonato Pérez

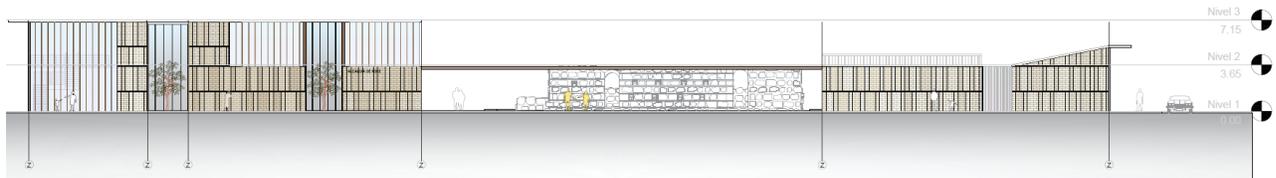


Nota se puede la distribución del interior de la casa cultural y su contenido en contexto al exterior

Fachadas Arquitectónicas

Figura 35

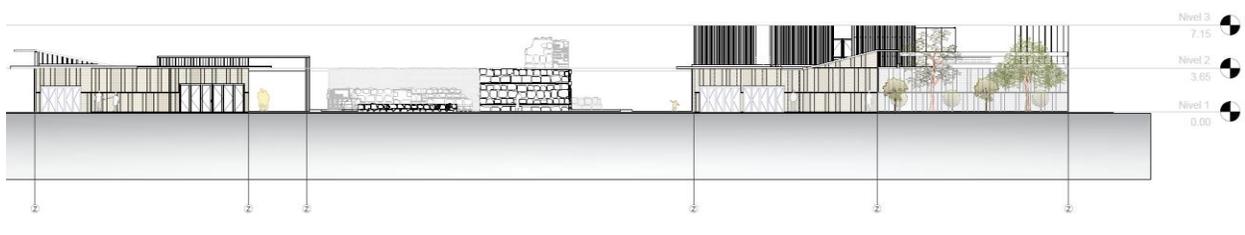
Fachada transversal de epifanías



Nota se muestra el frente de la fachada transversal de epifanías la manzana 1

Figura 36

Fachada transversal 2 epifanías



Nota se muestra la segunda fachada esta vez la posterior de la manzana 1 epifanías

Figura 37

fachada longitudinal casa cultural Ramon nonato Pérez

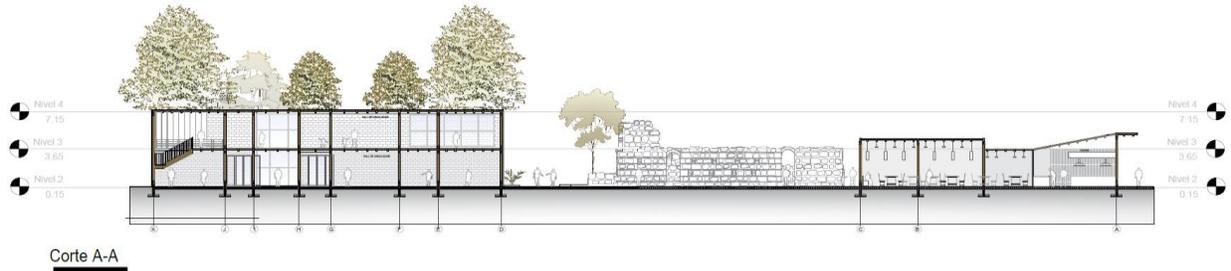


Nota se puede evidenciar la fachada lateral izquierda de la casa cultural Ramon nonato Pérez con vista hacia la biblioteca

Cortes Arquitectónicos

Figura 38

Corte arquitectónico frontal de epifanías



Nota se puede ver el interior del museo y del restaurante pero con mas importancia se ve la ruina como el elemento integrador

Figura 39

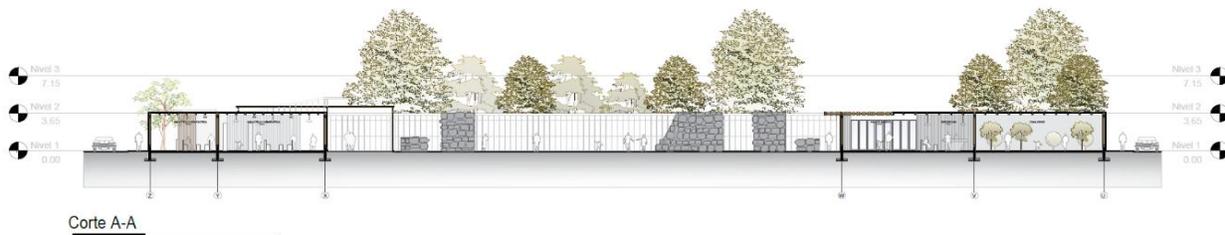
Corte longitudinal de epifanías



Nota se puede apreciar en el corte la administración del museo, el restaurante y el banco agrario de la manzana 1 epifanías

Figura 40

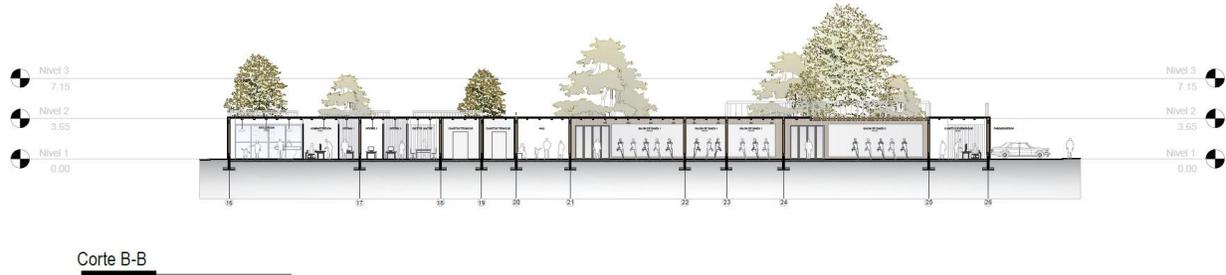
Corte transversal de la casa cultural Ramon nonato Pérez



Nota se aprecian los espacios principales de la casa cultural biblioteca la administración de la casa y la ruina de la cárcel como elemento integrador

Figura 41

Corte longitudinal y en dos partes de la casa cultural Ramon nonato Pérez



Nota se aprecia las oficinas de la administración los baños de la casa cultural y sus salones de baile en este corte longitudinal

Figura 42

Corte longitudinal de epifanías



Nota se aprecian espacios como el restaurante y salones de estudio donde interactuar conforme a las ruinas

Figura 43

Corte longitudinal de epifanías

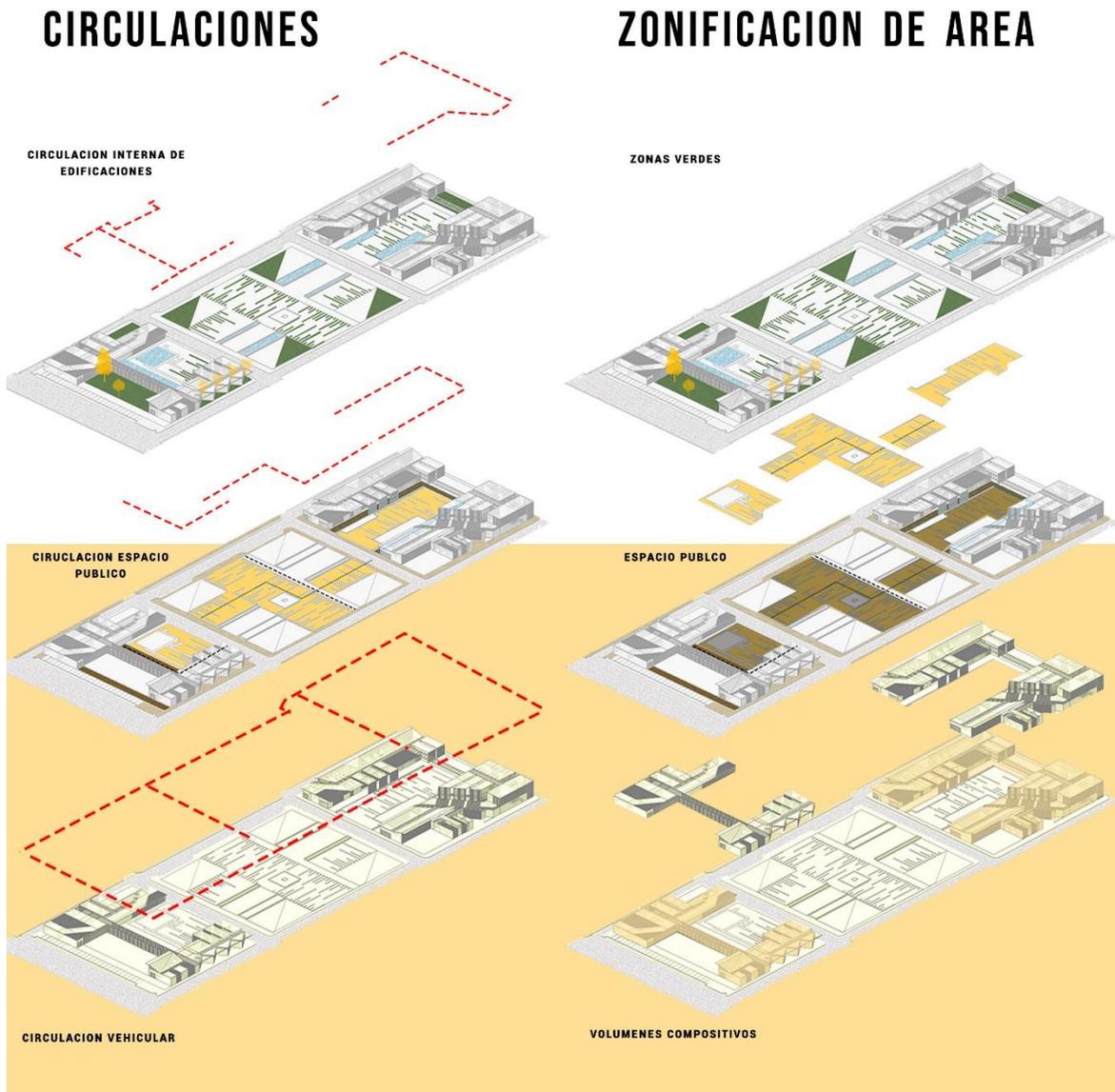


Nota se puede apreciar el interior de epifanías la alcaldía y su relación con el espacio publico

- SISTEMA DE CIRCULACIÓN

Figura 44

Esquemas de circulaciones



Nota se puede ver los diferentes tipos de circulación que se encuentran en las edificaciones desde la perimetral, recorridos como su interactuar con el espacio publico

- SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO.

Figura 45

Esquemas estructurales

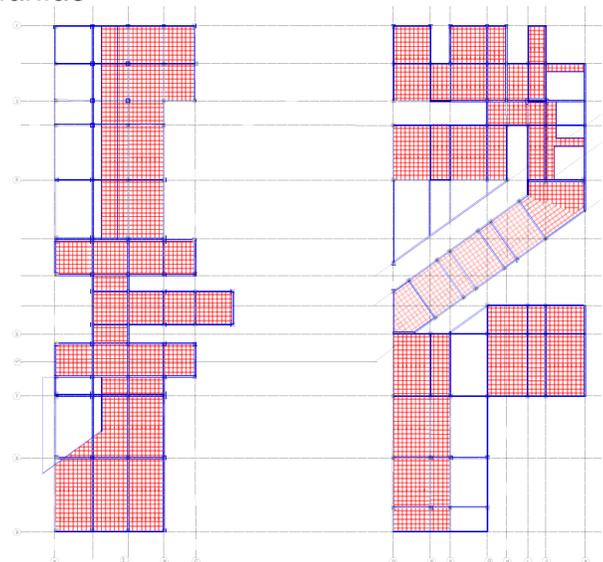


Nota se puede ver que el sistema constructivo predominante es el de pórticos con una cimentación media en zapatas y sistema de armazón metálico

Plantas estructurales

Figura 46

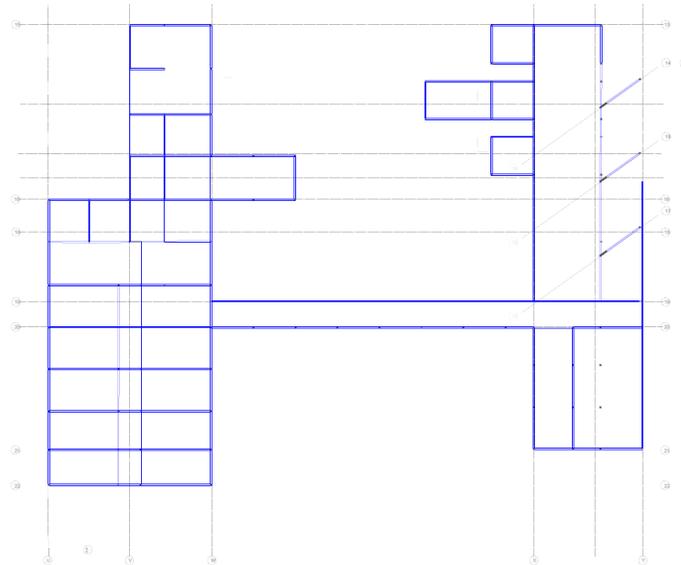
Sistema estructural de vigas y viguetas epifanías



Nota estas viguetas son tan cercanas por que son de madera

Figura 47

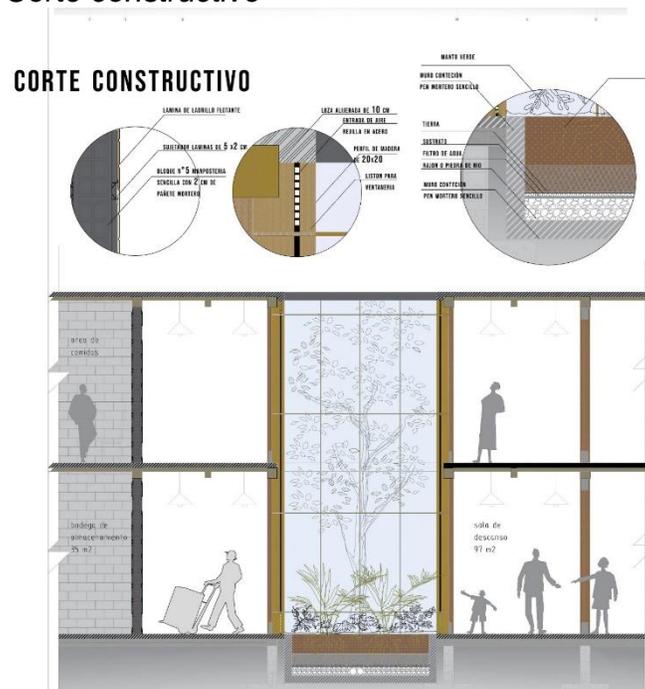
Sistema estructural vigas de casa cultural Ramon nonato Pérez



Nota muestra como el sistema a porticado cubre en su totalidad los elementos propuestos

Figura 48

Corte constructivo

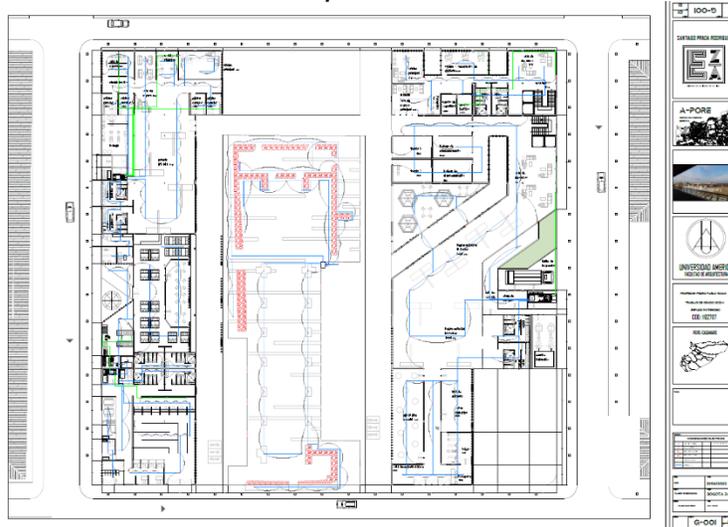


Nota muestra la complejidad interior de su sistema de a porticados y relación al exterior

- SISTEMAS MECÁNICOS Y DE SERVICIOS

Figura 49

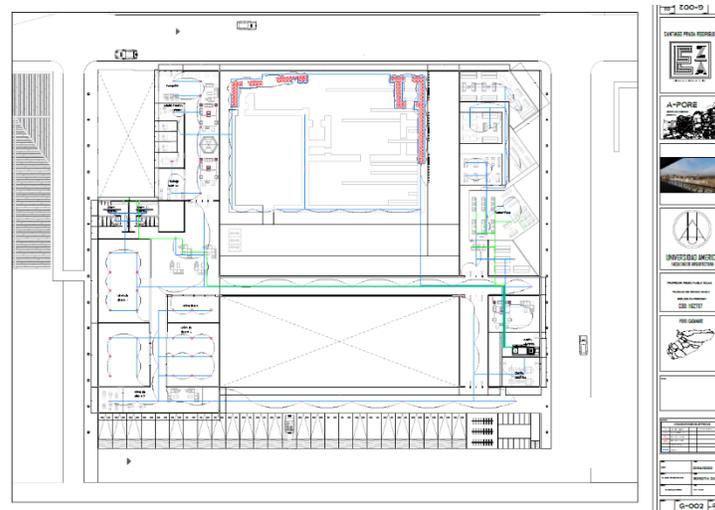
Sistema eléctrico en epifanías



Nota se puede ver la complejidad del sistema eléctrico desde su acometida hasta cada punto dentro del programa

Figura 50

Sistema eléctrico en la casa cultural Ramon nonato Pérez

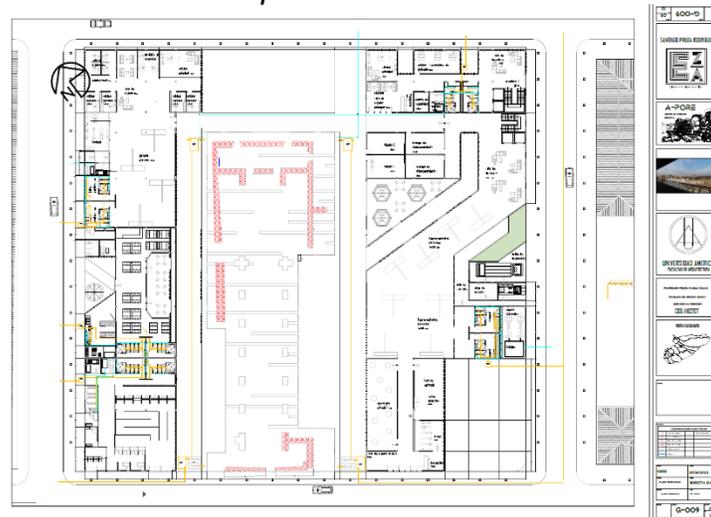


Nota se puede ver la complejidad del sistema eléctrico desde su acometida hasta cada punto dentro del programa

Planos hidráulicos

Figura 51

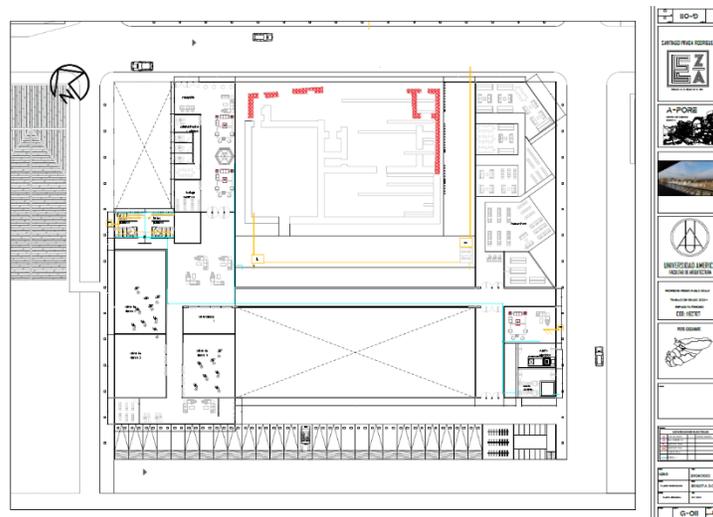
Planta hidráulica epifanías



Nota se muestra la complejidad de suministrar a diferentes áreas el agua y como distribuir su desperdicio también sistemas de reutilización

Figura 52

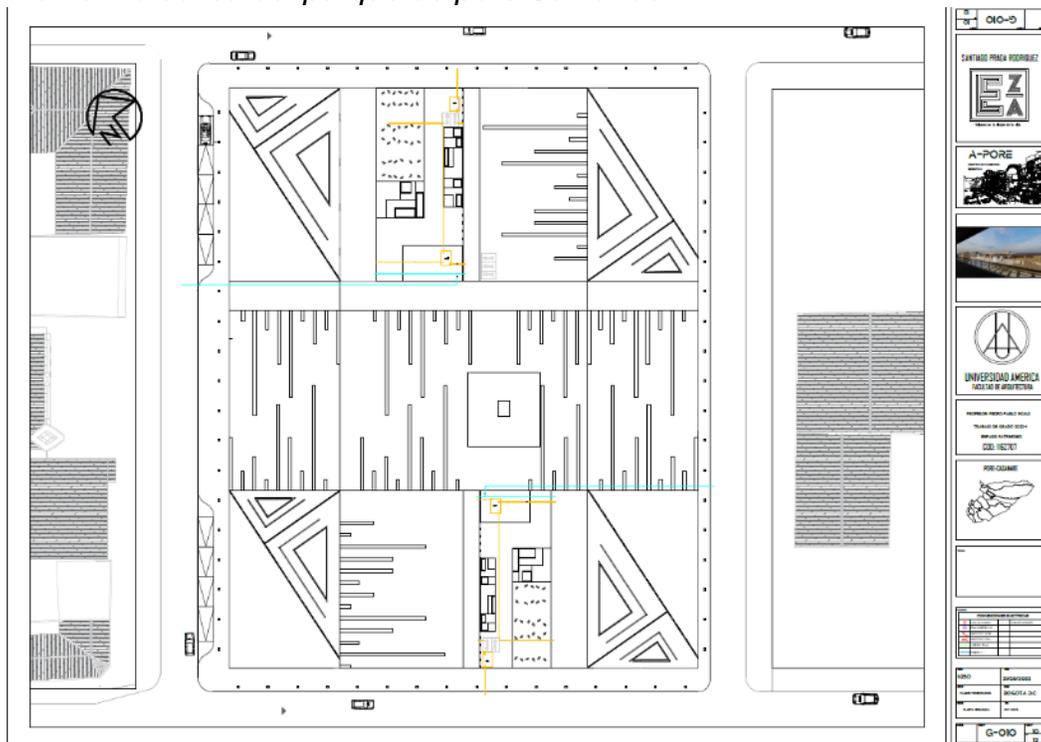
Planta hidráulica de la casa cultural Ramon nonato Pérez



Nota se muestra la complejidad de suministrar a diferentes áreas el agua y como distribuir su desperdicio también sistemas de reutilización

Figura 53

Planta hidráulica del parque de pore Santander



Nota se muestra la complejidad de suministrar a diferentes áreas el agua y como distribuir su desperdicio también sistemas de reutilización

4. CONCLUSIONES

Se puede avanzar creyendo que el aspecto social y cultural dentro de una región genera estas conexiones pero para ello y para responder la pregunta de investigación se tiene que dar un entendimiento del espacio del patrimonio y de lo que lo rodea, es todo un elemento ya que se tiene que dotar el espacio de características para que la comunidad se apropie del así mismo se tiene que garantizar que estas características conserven y prevean en un futuro el cuidado del patrimonio, en este caso la de ambos patrimonios el tangible que son las ruinas que a nivel compositivo quedaron como jerarquía principal como el inmaterial que abarca la parte histórica que tiene pore con la ruta libertadora y la cultural que entiende las tradiciones como ese complemento patrimonial que enmarca aun ser llanero una identidad.

Se presentan las 3 estructuras con el objetivo de relacionarse e integrarse dentro del contexto urbano pero siendo este y perteneciendo a un contexto patrimonial , como aspecto formal las ruinas presentan lo central en dos de las principales estructuras, se plantean espacios de recorrido al exterior e interior lo que va garantizar que las puedan ver desde cualquier Angulo, así mismo a nivel edilicio se abren sus visuales hacia ellas enmarcando aún más ese valor que se le quieren dar, a nivel funcional se cumple que estas sean en centro de atención son lo que más se destaca dentro de la composición por su esencia y además por sus atractivos interiores que representan aún más lo que alguna vez existió.

El parque de pore Santander es el mayor elemento de conexión, conecta a las 4 principales formas que rodean ese sector las existente y lo que pertenece al contexto urbano la iglesia de pore y la estación de la policía y a su vez la composición nueva epifanías y la casa cultural Ramón nonato Pérez, pasa de estar en un parcial abandono con un espacio público sin un objetivo a conectar de manera didáctica y audiovisual a aspectos de integración propios del sector que garantizan su uso y su recorrido es un

elemento urbano de gran importancia ya que se le da valor histórico y estético dentro de la composición .

Como aspecto bioclimático pore ofrecía características fuertes en su temperatura y a su vez en su morfología al representar un solo nivel en su mayoría de edificaciones se tenía que paramentar estas con la composición así que de dota de una altura mayor de 4 a 5 metros que permita la libre circulación del are en su interior y se abren en su cubiertas inclinadas espacios donde se efectué salida del aire caliente , también e proponen materiales novedosos como lo son los paneles de cemento reciclado o termo tratado que garanticen que el material absorba y controle la incidencia solar en su interior.

A nivel ambiental se amplía en gran medida el factor de la arborización es un elemento clave para entender que este da una sombra vital a las edificaciones y a su vez tamiza ruidos exteriores, también e dota de espejos de agua que refrescan visual y bioclimáticamente la incidencia en el sector

Los grupos armados siempre representan una amenaza la apropiación de este sector de estas estructuras y su composición es hacer que la gente quiera conservarlas y lo hagan que se respete de alguna manera el patrimonio y la gente los proteja de cualquier tipo de afectación que estos grupos armados quieran hacer

Como mayor limitación es su información y el contacto para poder conocer su actualidad debido a la distancia, problemas de pandemia y problemas de conflicto armado ya que está en una zona bastante difícil de acceder y de peligro constante por grupos armados, este documento se basa en artículos encontrados y observación de distintos factores,

BIBLIOGRAFÍA

- Brasil, E. A. (2021, 7 septiembre). *Espacios sensoriales: cuando la arquitectura involucra todos los sentidos*. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/968075/espacios-sensoriales-cuando-la-arquitectura-involucra-todos-los-sentidos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Cabrera Martínez, A. M., & Vidal Ortega, A. (2017). Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 9(18), 383-421.
- Cabrera Martínez, A. M., & Vidal Ortega, A. (2017). Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 9(18), 383-421.
- Castro, N. P. (2012). El tema del patrimonio cultural inmueble en los planes de ordenamiento territorial de los municipios de la provincia Guanentina, en el departamento de Santander-Colombia. *Revista M*, 9(2), 74-95.
- Cruz Niño, D. A. (2019). Resignificación de arquitectura en abandono dentro de contextos patrimoniales.
- De Casanare, G. (2008). Plan de Monitoreo y Evaluación al Plan de Desarrollo Departamental Casanare 2008-2011: PMYEPD Casanare 2008-2011.
- Durán, R. A. V. (2009). Centros históricos: el patrimonio como herramienta del desarrollo social. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (11), 4-14.
- García García, N. Rehabilitación de un paisaje urbano en un contexto patrimonial en deterioro: barrios Santa Bárbara y Las Cruces.

- Mazuera Nieto, E. (2008). Problemática y reflexión en torno a la intervención y recuperación del patrimonio arquitectónico en Colombia. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (3), 36-39.
- Mena, F. (2019, 24 octubre). *Restauración Castillo Garcimuñoz / Izaskun Chinchilla*. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/790713/refurbishment-of-garcimunoz-castle-izaskun-chinchilla?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Mora Alonso, S., & Muñozerro. (s. f.). *La ruina. intervención sobre la ruina*. Universidad politecnica de madrid. https://www.upo.es/investigacion/ruinas-expolios-intervenciones-patrimonio-cultural/wp-content/uploads/2019/03/2.-Las-Ruinas_Parte-II.pdf
- Morales-Fernández, E. J., & Lanquar, R. (2014). El futuro turístico de una ciudad Patrimonio de la Humanidad: Córdoba 2031. *Tourism & Management Studies*, 10(2), 7-16.
- Patiño Zuluaga, E. (2012). Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural-Journal of Cultural Heritage Studies*, 25(2), 352-363.
- Polanco, M., & Vargas, D. (2012). PATRIMONIO CULTURAL EL ITINERARIO CULTURAL.
- R. (2017, 5 marzo). *PORE (Casanare) | Cuna de la Independencia de Colombia*. SkyscraperCity Forum. <https://www.skyscrapercity.com/threads/pore-casanare-cuna-de-la-independencia-de-colombia.1806458/>
- Tello Fernández, M. I. (2006). Cultura, memoria y patrimonio cultural inmueble: su valoración, conservación y sostenibilidad integral. *Revista de la Universidad de La Salle*, 2006(41), 73-78.
- Tello Fernández, M. I. (2013). El papel de la representación digital en la valoración integral del patrimonio inmueble. *Traza*, 1(7), 98-123.
- Vázquez-Piombo, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales.

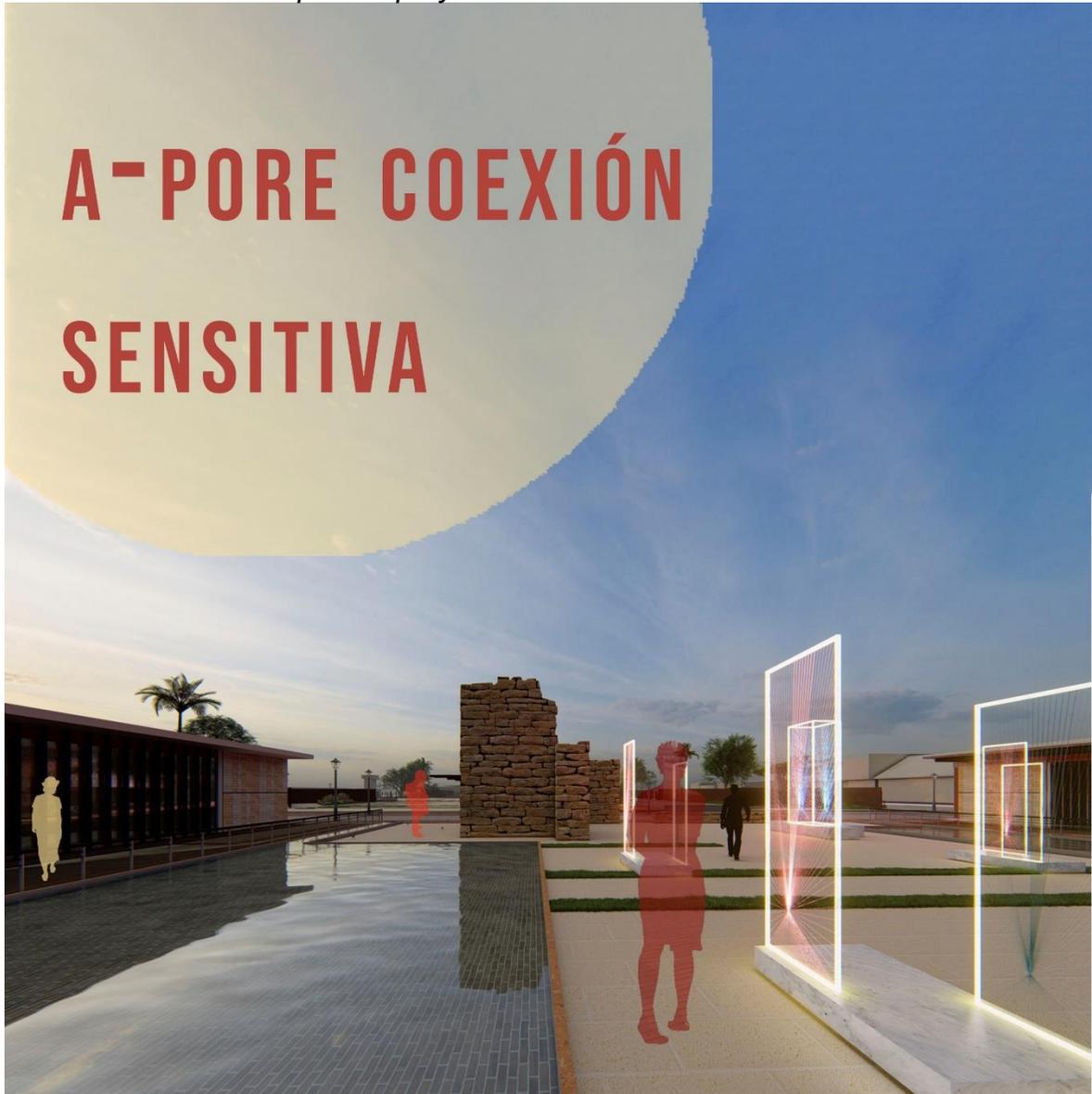
Vázquez-Piombo, P. (2017). Criterios para la integración de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales en México.

ANEXOS

ANEXO 1. RENDERS

Figura 54

Portada de exhibición para el proyecto-render 1



Nota se puede apreciar la importancia de la ruina y su desarrollo para que la participación ciudadana sea incluida en esta se resaltan el string art y los espejos de agua que reflejan la ruina y su proceso de readecuación

Figura 56

Esquina de epifanías – render 2



Nota se puede ver el manejo de la materialidad esto para re acoplarse a su contexto propio

Figura 58

Vista al interior de epifanías -render 3



Nota se puede ver los elementos integradores principales el recorrido que observa las ruinas y el string art que integra e invita a entrar dentro de ellas

Figura 60

Vistas a las ruinas - Renders 4 y 5



Nota se observa los elementos y la importancia de observar siempre las ruinas de darles ese valor que merecen esa importancia y destacarlas como un hito del cual apropiarse

Figura 62

Elementos integradores generales – renders 6,7 y 8



Nota en estos renders podemos ver el valor principal del patrimonio donde se resaltan aspectos importantes como la ruta libertadora, la tradición llanera como el joropo y los elementos virtuales que reconocen las ruinas como un elemento que alguna vez existió

Figura 64

String art al interior de epifanías – render 9



Nota se puede ver como sería la interacción de este elemento virtual desde el punto de vista que representa algo que existió y que ya no está presente

Figura 66

A pore conexión sensitiva – render 10



Nota el proyecto muestra como un lugar con una importancia olvidada puede retomarse desde la readecuación y el enfoque a objetivos de la preservación y el cuidado futuro con elementos contemporáneos