

**CENTRO DE RECONOCIMIENTO Y APOYO A LAS VÍCTIMAS
DEL CONFLICTO Y SU MEMORIA DE APARTADO**

WALMER ENRIQUE MERLANO BÁEZ

**Proyecto integral de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

**Director de Tesis
PEDRO PABLO ROJAS
Arquitecto**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2022**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director

Firma del presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejo Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García

Vicerrectora Académico y de Investigación

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y Financiero

Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a DIOS que me dio fortaleza y sabiduría, a mis padres que han estado presentes a cada momento a mi madre por ser quien creyó en mi a cada segundo para poder culminar de la mejor manera mi carrera esta tesis lleva su nombre y es parte de ella y de sus esfuerzos. Agradezco a mi pareja por motivarme y ensañarme a no rendirme y por ser la mujer Valiente que es y estar en cada momento apoyándome para poder culminar este gran logro.

Agradezco a el cuerpo de docentes de la universidad de América quien desde el inicio apoyaron y direccionaron mi aprendizaje en mi vocación desde la academia

A mi tutor el Arquitecto Pedro Pablo Rojas quien estuvo presente durante el inicio y final de mi tesis de grado

Agradezco a mis compañeros hoy colegas de profesión por las experiencias brindadas en la en la academia como en lo personal agradezco por los días de felicidad como de esfuerzos ya que formaron un carácter el cual hace reconocer cada momento de la vida y luchar por las metas propuestas, doy gracias a Dios quien permitió que este logro fuese alcanzado en esta tesis doy gracias a todos cada una de las personas que estuvieron presentes de corazón apoyándome y ayudándome a lograr llevar el título de Arquitecto con el mayor de los honores.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN	13
1.1. Situación problemática	13
2. ÁRBOL DE PROBLEMAS	14
2.1. Pregunta de investigación	15
2.1.1. <i>Pregunta de investigación</i>	15
2.1.2. <i>Propuesta creativa (proyecto de arquitectura o urbanismo) en donde se expresará la respuesta a la pregunta de investigación.</i>	15
2.2. Justificación	16
2.3. Objetivos	17
2.3.1. <i>Objetivo general de investigación + creación</i>	17
2.3.2. <i>Objetivos específicos investigación + creación</i>	17
2.3.3. <i>Objetivos específicos de la creación (del proyecto arquitectónico)</i>	17
2.4. Metodología	18
3. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	21
3.1. Antecedentes (estado del arte)	21
3.2. Marco referencial	32
3.2.1. <i>Marco teórico conceptual</i>	32
3.2.2. <i>Marco legal</i>	35
3.2.3. <i>La paz requiere arquitectura institucional para la participación ciudadana</i>	36
3.3. Diagnóstico urbano.	37
3.4. Incorporación de resultados de la investigación a la creación	43
3.4.1. <i>El proceso de indagación</i>	43
3.4.2. <i>Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación</i>	44
3.4.3. <i>La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico</i>	44
3.5. los principios y criterios de composición	45
3.5.1. <i>Selección del área de intervención</i>	45
3.5.2. <i>Concepto ordenador</i>	46
3.5.3. <i>Implantación:</i>	47
3.5.4. <i>Esquema básico y evolución del conjunto:</i>	48
4. PROYECTO DEFINITIVO	52

5. CONCLUSIONES.	61
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	64

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. arquitectura, historia, memoria	13
Figura 2. Árbol de problemas	14
Figura 3. museo judío de Berlín	22
Figura 4. museo judío de Berlín	23
figura 5. fragmentos	24
Figura 6. fragmentos - monumento	25
Figura 7. centro memoria	26
Figura 8. Centro memoria	27
Figura 9. transoceánica	28
Figura 10. transoceánico - bioclimática	29
Figura 11. museo parque ximhai	30
Figura 12. museo parque ximhai	31
Figura 13. comuna 4 análisis	38
Figura 14. análisis diagnostico morfología	39
Figura 15. propuesta vinculación estructura ecológica principal	40
Figura 16. equipamientos	41
Figura 17. polígono de intervención	42
Figura 18. área de intervención normativa	45
Figura 19. esquema básico	46
Figura 20. implantación	47
Figura 21. volumen inicial	48
Figura 22. fragmentación	48
Figura 23. elevación	49
Figura 24. depresión del terreno	50
Figura 25. brisas	50
Figura 26. esquema solar	51
Figura 27. elemento de integración	53
Figura 28. localización proyecto	54
Figura 29. esquema de circulación	55
Figura 30. circulación espacio publico	56
Figura 31. esquema circulación - plataforma	57
Figura 32. detalle de cimentación - estructura	58
Figura 33. detalle ancle estructura metálica	59
Figura 34. anclaje pedestal I estructura metálica	59
Figura 35. detalle anclaje viga en madera	60
Figura 36. detalle vigas en madera	60
Figura 37. Planta de sótano	65
Figura 38. Planta de primer piso	66
Figura 39. Planta segundo piso	66

Figura 40. Planta de cubiertas	67
Figura 41. Cortes A-A, B-B	67
Figura 42. Cortes C-C, D-D	68
Figura 43. fachada sur, fachada este	68
Figura 44. esquema de circulación	68
Figura 45. Planta de cimentación	68
Figura 46. Planta estructural cubiertas	69
Figura 47. Planta estructural entre pisos	69
Figura 48. Planta instalación eléctrica primer piso	70
Figura 49. Planta instalación eléctrica sótano	70
Figura 50. Planta instalación eléctrica segundo piso	71
Figura 51. Planta evacuación sótano	72
Figura 53. Planta evacuación segundo piso	73
Figura 52. Planta evacuación primer piso	73
Figura 54. Corte fachada	74
Figura 55. Detalles constructivos	75

RESUMEN

Mediante la problemática El no reconocimiento a la historia del conflicto mediante la arquitectura memorial olvidando o dignificando la construcción del espacio físico donde se resalte los valores históricos en etapa de posconflicto y renacer de la paz mediante el hecho arquitectónico en el campo de la arquitectura patrimonial donde mediante las técnicas ancestrales del municipio de apartado se vincula el patrimonio inmaterial de la zona reconociendo estas tradiciones en la arquitectura memorial y de reconocimiento para las víctimas del conflicto, estas técnicas que resaltan desde el envolvente del proyecto como al interior del mismo dando participación al usuario para lograr su desarrollo y lograr comunicar parte de sus memorias desde la arquitectura.

Palabras clave: arquitectura memorial, apoyo, reconocimiento, arquitectura, patrimonio cultural inmaterial, arquitectura para la paz, técnicas ancestrales, fibras vegetales, calceta de plátano, fragmentación, depresión de terreno, arquitectura vernácula.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito La arquitectura memorial ha destacado por dar respuesta a una serie de sucesos que trascurrieron en la historia a los cuales se les da un gran valor y reconocimiento.

El no reconocimiento a la historia del conflicto mediante la arquitectura memorial en la construcción del espacio físico olvidando o dignificando donde se resalte los valores históricos y la memoria de las víctimas en etapa de posconflicto y renacer de la paz

es un problema que desde la arquitectura se abarca con cuestionamientos investigativos para dar respuesta

Mediante la arquitectura memorial y su vinculación con el patrimonio inmaterial cultural (PIC) se busca resaltar y dar gran valor a la cultura y las prácticas tradicionales con el fin reconocer parte de historia del conflicto y la memoria de las víctimas mediante el proyecto arquitectónico.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

1.1. Situación problemática

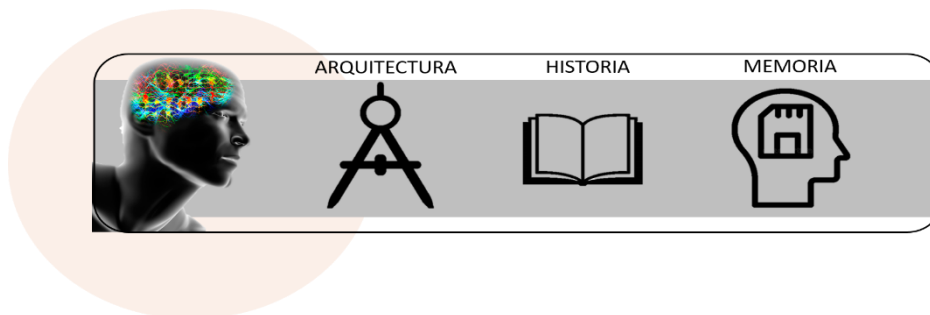
El no reconocimiento a la historia del conflicto mediante la arquitectura memorial olvidando o dignificando la construcción del espacio físico donde se resalte los valores históricos en etapa de posconflicto y renacer de la paz mediante el hecho arquitectónico, que fundamenta y resalta la importancia a la memoria de aquellas personas víctimas del flagelo de la guerra, problema que al no darle su suficiente relevancia o interpretación en su caracterización histórica mediante el modelo arquitectónico, los desgarramientos han sido infinitos, es un problema que se mantiene latente al no satisfacer la creación del espacio que conmemore la historia de un renacer de paz donde la voz de las víctimas se inmute y se resalte lo que fue, lo que es y lo que será su vivir en los ojos de los demás.

Un problema que al no percibirse o sentirse desde la arquitectura es no dar una comprensión clara a la memoria de la historia la cual debe ser divulga, documentada

historia que comienza a pesar como un hecho intangible de aspecto inmaterial donde el no interpretar o comunicar desde lo memorial se vuelve una falta de aceptación y de empatía que no ha sido reflexionada de una manera física de una manera sensitiva desde la arquitectura desde la construcción de poder interiorizarse sobre este problema que no reconoce y olvida la importancia de lo sensitivo de cómo se puede llegar a comunicar un mensaje mediante el espacio.

Figura 1.

arquitectura, historia, memoria

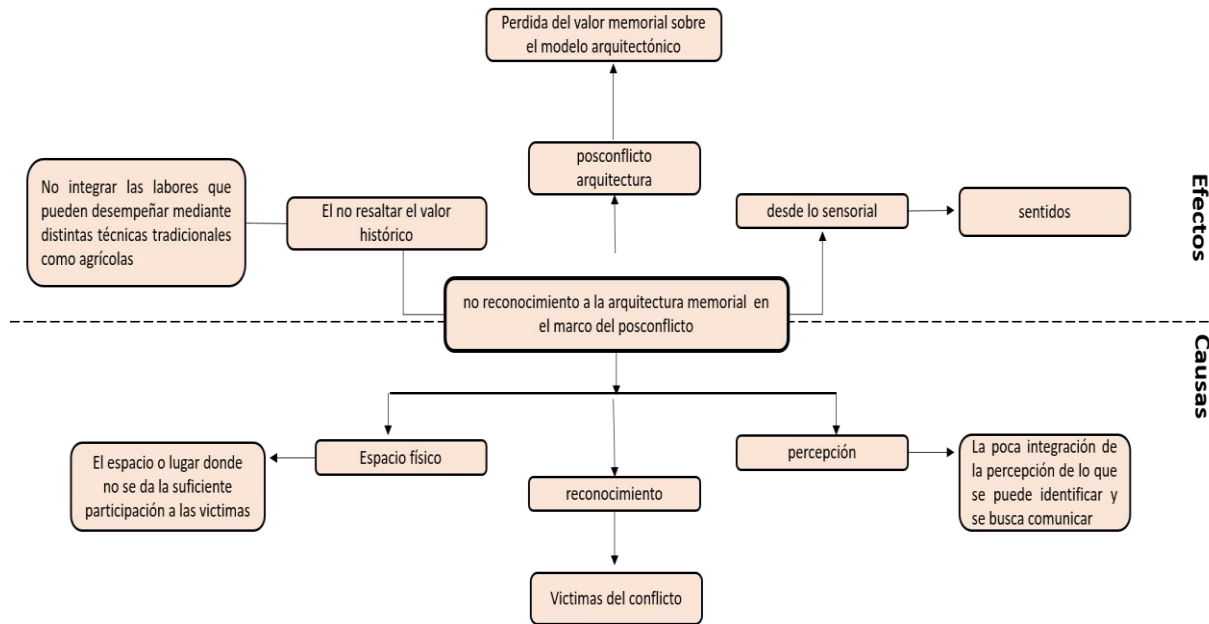


Nota: La figura representa la vinculación entre la arquitectura la historia y la memoria.

2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 2.

Árbol de problemas.



Nota: La figura representa la creación y direccionamiento de la problemática central desde la investigación.

2.1. Pregunta de investigación

2.1.1. Pregunta de investigación

¿Se está dando la suficiente relevancia o interpretación en la caracterización de la historia del conflicto y la memoria de las víctimas mediante el espacio arquitectónico memorial en el campo de la arquitectura patrimonial?

2.1.2. Propuesta creativa (proyecto de arquitectura o urbanismo) en donde se expresará la respuesta a la pregunta de investigación.

Plantear el espacio arquitectónico, el cual reconozca e interprete el lugar dándole la suficiente relevancia a las víctimas del conflicto mediante una arquitectura memorial, donde la percepción y las sensaciones tienen un papel fundamental para así lograr comunicar parte de la historia de quienes vivieron el flagelo de la guerra donde se logre transmitir mediante el espacio del duelo, proponiendo recorridos que enmarquen parte de lo que se vivió por las víctimas del conflicto.

Generando espacios donde mediante las técnicas artísticas y agrícolas de la región se permita comunicar parte de la historia ofreciendo un lugar de aprendizaje y de socialización.

Siendo así un proyecto que responda a una gran variedad de necesidades desde lo espacial.

2.2. Justificación

Desde lo social busca ofrecer o entregar a parte de la población un lugar donde se resalta la memoria de quienes fueron víctimas del conflicto, mediante el espacio arquitectónico, beneficiando a este grupo objetivo de una manera directa mediante una serie de espacios y actividades donde pueden aprender a realizar distintas técnicas desde lo agrícola como desde lo artístico que se arraigan a su historia, el poder beneficiarse de estos espacios se vuelve de un carácter fundamental ya que para comunicar o transmitir parte de sus vivencias y de su renacer necesitan de estos lugares simbólicos

se aporta mediante la arquitectura memorial el reconocimiento a la creación del espacio donde la percepción y la sensación se exponen de forma directa. Un tipo de arquitectura simbólica que reconoce parte de su cultura y de la historia

su factibilidad se resalta de una manera directa ya que mediante el planteamiento se le da la suficiente relevancia a la interpretación del conflicto y parte de su historia mediante el espacio arquitectónico, siendo las víctimas el pilar fundamental de proyecto a quienes va dirigido principalmente. como de quienes quieren conocer parte de su historia. mediante lo planteado se busca responder mediante esta arquitectura.

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general de investigación + creación

Diseñar el espacio arquitectónico interpretando las historia y memoria en el posconflicto, mediante la arquitectura memorial, con el fin de reconocer y dar apoyo a las víctimas del conflicto en el área que comprende la sub región del Urabá antioqueño municipio de apartado. Desde la arquitectura patrimonial.

2.3.2. Objetivos específicos investigación + creación

1. Recuperar la memoria de las víctimas y la historia del conflicto en el espacio arquitectónico mediante la función arquitectónica.
2. apoyar a las víctimas generando actividades en el programa arquitectónico del proyecto.
3. Vincular la historia del conflicto mediante las técnicas tradicionales artísticas y culturales que son parte de su **(PIC)** patrimonio cultural inmaterial de la región.

2.3.3. Objetivos específicos de la creación (del proyecto arquitectónico)

1. Reconocer mediante la morfología del diseño arquitectónico la arquitectura memorial, evocando la memoria de las víctimas del conflicto.
2. Adaptar sistemas constructivos modernos como tradicionales de la región.
3. Asociar mediante las técnicas ancestrales el reconocimiento del patrimonio inmaterial sobre la arquitectura del lugar.

2.4. Metodología

Figura 3.

Cuadro metodología.

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
<p>Recuperar la memoria de las víctimas en el espacio arquitectónico mediante la función arquitectónica</p>	<p>Consulta: Consultar actividades relacionadas con relación al programa arquitectónico y la relevancia que se le da a el espacio</p>	<p>Consulta: Instrumentos de consulta utilizados: Página web Consulta bibliográfica de los autores que donde resaltan los diseños arquitectónicos en relación con la interpretación y caracterización del espacio</p> <p>Análisis: Listado de instrumentos de análisis de acuerdo con las actividades:</p> <p>Documental de como mediante el espacio se reconoce y estrategias desde la función como lo es su circulación y su permanencia Instrumentos de consulta utilizados:</p> <p>Aplicación al proyecto:</p>

		Mediante el recorrido y el carácter histórico en el espacio conmemorando la memoria de las víctimas en áreas específicas del proyecto
apoyar a las víctimas generando actividades en el programa arquitectónico del proyecto	Consulta: Consultar tipos de apoyo que se pueden brindar mediante el espacio y su programa arquitectónico	Consulta: Instrumentos de consulta utilizados: Sitio web Observatorio de memoria y conflicto
Vincular la historia del conflicto mediante las técnicas tradicionales artísticas y culturales que son parte de su (PIC) patrimonio cultural	Consulta: Vinculación del patrimonio inmaterial con la arquitectura y las técnicas tradicionales artísticas de la región Análisis: De estadísticas de la región desde su pic y la forma de reconocimiento del patrimonio inmaterial	Consulta: Instrumentos de consulta utilizados: Página web. Ministerio de cultura y la alcaldía municipal de apartado Análisis: Listado de instrumentos de análisis de acuerdo con las actividades: Infografía como soporte de investigación del ministerio de

<p>inmaterial de la región</p>		<p>cultura para la aceptación del patrimonio inmaterial</p> <p>Resultados:</p> <p>Instrumentos de presentación</p> <p>Aplicación al proyecto:</p> <p>Rescatando las técnicas tradicionales de la regio de apartado vinculándolas a su programa arquitectónico</p>
--------------------------------	--	--

Nota. Mediante la metodología determinamos la ruta a seguir para lograr identificar los objetivos específicos.

3. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

3.1. Antecedentes (estado del arte)

El autor establece como la arquitectura puede introducirnos a una experiencia en la memoria en la historia como en lo sensorial mediante la visualización y el análisis de proyectos de gran relevancia como el museo judío de Berlín del arquitecto Daniel Libenskind o el museo de la historia del holocausto en Jerusalén entre otros proyectos analizados por el autor donde denota como la arquitectura memorial se define en tres aspectos que es el pasado el presente y el futuro dando así cada proyecto una mirada a estos tres aspectos y como su representación es evidente en los proyectos arquitectónicos y como estos arquitectos reflexionaban sus teorías y pensamientos acerca del objeto y la memoria. el autor resalta El uso de los materiales los cuales dan gran relevancia a la percepción del lugar y como el usuario o visitante obtiene parte de la experiencia que se adapta a la interpretación de la historia y la memoria (Tapiero, 2018).

Como lo resaltan los autores la arquitectura hace parte de la historia y la memoria en etapa de posconflicto como medio de reparación y no repetición de los hechos enmarcan la arquitectura el arte y la cultura como medio para cumplir parte de la historia de las víctimas como ellos manifiestan dándole una gran relevancia a las víctimas del conflicto dándole un simbolismo a la reparación. Se mencionan estrategias mediante la arquitectura y el arte como lo mencionan Autores como Yolanda Sierra León han adelantado investigaciones en las cuales profundiza en el significado y la relación que manifiesta (Ayala, Rodríguez, & Osorio, 2016)

“el arte con respecto a la reparación simbólica, al establecer que el arte más que un medio de expresión artística es un mecanismo de búsqueda y resolución de conflictos,” (Ayala, Rodríguez, & Osorio, 2016, p. 50).

MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

Clásicos de la arquitectura: museo judío, Berlín/ Daniel Libenskind

Figura 4.

Museo judío de Berlín



Nota. La figura representa el Museo judío de Berlín fachada principal y su interpretación de vanos Tomado de: “Arch daily” [fotografía], Anabella Fernández Coria,2015, <https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>

El proyecto interpreta la arquitectura mediante un hecho histórico en reconocimiento a los judíos generando una serie de experiencias al usuario desde la percepción y lo sensorial, su diseño enmarca parte de las vivencias de los judíos en los campos de concentración nazi, este museo genera un recorrido hacia el interior como el exterior, aunque no se genere acceso desde el exterior ya que el único acceso con el que cuenta el museo e genera mediante un edificio existente de distinta tipología arquitectónica.

El acceso que se enmarca mediante una doble altura genera una sensación de un gran espacio ya que se diseña una gran abertura que invita de una manera al usuario acceder al proyecto comenzando desde si inicio a ofrecer una serie de sensaciones al usuario quien desciende a su interior (Yunis, 2021)

Clásicos de la arquitectura: museo judío, Berlín/ Daniel Libenskind

Figura 5.

Museo judío de Berlín



Nota. La figura representa el Museo judío de Berlín desde la percepción de su interior Tomado de: “Arch daily” [fotografía], Anabella Fernández Coria,2015, <https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>

El museo es diseñado bajo tres conceptos que remontan parte de la historia de los sucesos que vivieron los judíos su diseño da gran relevancia a los materiales ya que mediante el uso de ellos como es el metal el aluminio logran que el usuario perciba el espacio desde una forma más sensorial (Yunis, 2021)

FRAGMENTOS

Fragmentos – Contra monumento / Granada Garcés Arquitectos

Figura 6.

Fragmentos



Nota. La figura representa el espacio de exposición del museo Tomado de: “Arch daily” [fotografía], Juan Fernando Castro, 2019, <https://www.archdaily.co/co/919532/fragmentos-nil-contra-monumento-granada-garces-arquitectos>

El museo de fragmentos es un proyecto que integra parte de la memoria de las víctimas del conflicto armado colombiano como un espacio de reconocimiento dándole un gran valor a la historia y a los hechos mediante el proyecto arquitectónico resaltando el arte en espacios que permitan que las víctimas y los artistas puedan exponer parte de sus obras y así comunicar y expresarse mediante el arte, el museo es un puesta de cómo se puede trabajar la historia mediante elementos como lo representan en el suelo ya que diseñan el suelo del proyecto con las armas de los desmovilizados de las farc dando significado a la paz y a la reconciliación (Ott, 2019).

Fragmentos – Contra monumento / Granada Garcés Arquitectos

Figura 7.

Fragmentos – monumento.



Nota. La figura representa le vinculación del espacio de contemplación y memoria

Tomado de: “Arch daily” [fotografía], Juan Fernando Castro, 2019,

<https://www.archdaily.co/co/919532/fragmentos-nil-contra-monumento-granada-garces-arquitectos>

El proyecto resalta parte del patrimonio cultural de unas ruinas que lleva un significado más allá de lo que se puede visibilizar que también se sujeta a todo el tema de memoria y conflicto en donde busca que el usuario de una mirada a tras a los sucesos (Ott, 2019)

CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN

centro de memoria, paz y reconciliación/Juan pablo Ortiz Arquitectos

Figura 8.

Centro memoria



Nota. La figura representa le vinculación del volumen y los espejos de agua Tomado de: “Arch daily” [fotografía], David Ortiz, 2015, <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

El proyecto reconoce y resalta la historia del conflicto colombiano y la memoria de las víctimas, el autor interpreta como mediante las sensaciones y la percepción del espacio se genera una experiencia al ingresar en el proyecto, esto fue lo que el arquitecto genero según unos conceptos arquitectónicos como la inversión ya que el proyecto se entierra sobre dos cuerpos de agua generando sensaciones a los usuarios al momento del descenso

El proyecto hace que el usuario tenga un encuentro con la historia y aún más con la memoria de las víctimas (Ortiz, 2015).

centro de memoria, paz y reconciliación/Juan pablo Ortiz Arquitectos

Figura 9.

Centro memoria - planta



Nota. La figura representa parte de la función del proyecto como de su programa

Tomado de: "Arch daily" [imagen], Juan Pablo Ortiz Arquitectos , 2015,

<https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

El autor indica y resalta como el arquitecto desarrolla el programa arquitectónico bajo tierra como se denota en la figura 9 y su relación con su programa arquitectónico (Ortiz, 2015).

EDIFICIO TRANSOCEANICA/+ARQUITECTOS

Edificio transoceánico

Figura 10.

Transoceánica.



Nota. La figura representa la fachada del edificio y su doble piel Tomado de: “Arch daily” [fotografía], Erietta Attali, 2010, <https://www.archdaily.co/co/02-58159/edificio-transoceanica-arquitectos-2>

El autor y equipo del proyecto indican como el proyecto cubre con una demanda energética desde el interior como el exterior de la edificación, respetando a la naturaleza y al medio ambiente enfocando el énfasis ambiental de una manera directa con lo arquitectónico, alcanzando altos niveles de sustentabilidad energética basándose en parámetros bioclimáticos (+Arquitectos, 2010)

Desde su forma orgánica el equipo de proyecto resalta su planificación geométrica

“La forma planteada busca optimizar la orientación solar, privilegiando la luz natural, asegurando vistas al exterior desde todos los recintos y desarrollando un cuidado tratamiento de fachadas para evitar ganancias o pérdidas térmicas indeseadas.” (+Arquitectos , 2010).

MUSEO PARQUE XIMHAI

Museo parque ximhai

Figura 12.

Museo parque ximhai



Nota. La figura representa la geometría manejada en el espacio público y su vinculación con la volumetría arquitectónica Tomado de: “Arch daily” [fotografía], Lorena Darquea, 2020, https://www.archdaily.co/co/948241/museo-parque-ximhai-sprb-arquitectos?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Según la descripción del equipo de proyecto el museo urbano siendo así un gran espacio de esparcimiento y recreación para los usuarios donde se desarrolla actividades culturales como artísticas es un proyecto que se habla a todo un entorno.

El proyecto es modelado sobre la misma topografía del terreno creando jardines y recorridos en el espacio público como parques de bolsillo y cuerpos de agua que se resaltan mediante el recorrido que se traza a través de los volúmenes (SPBR arquitectos, 2020).

donde se encuentra la cafetería bajo otra colina artificial. También hay zonas de juegos infantiles y de picnic, un anfiteatro al aire libre para presentaciones y espectáculos, un centro de desarrollo comunitario con talleres y aulas, un talud mirador con vistas panorámicas al parque y la ciudad, servicios sanitarios, zonas de estacionamiento, locales comerciales, así como áreas con amplios jardines, explanadas y plazoletas para su uso y contemplación (SPBR arquitectos, 2020)

Figura 13.

Museo parque ximhai



Nota. La figura representa el diseño del espacio público dese sus zonas duras y blandas Tomado de: “Arch daily” [fotografía], Lorena Darquea, 2020, https://www.archdaily.co/co/948241/museo-parque-ximhai-sprb-arquitectos?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

El equipo de trabajo resalta la integración de la Fito arquitectura regional las cuales se introducen en el proyecto resaltando la estética de la vegetación y la adaptación de las especies vegetales a su entorno en el espacio público siendo los taludes importantes para la captación de agua pluvial.

3.2. Marco referencial

3.2.1. Marco teórico conceptual

Arquitectura memorial

Como primer enfoque ya que permitirá mediante unos parámetros dar un gran carácter y reconocimiento a las víctimas a su historia y a su memoria en el objeto arquitectónico, que busca dar un concepto y re interpretar parte de la historia en la arquitectura.

“La arquitectura y la memoria son dos términos que caracterizan las condiciones del espacio y el tiempo” (Botta, 2014, pág. 96)

Mediante esto se puede expresar como la arquitectura memorial resalta la importancia del tiempo entendiéndose como la historia de un pasado la vivencia de un presente y una proyección hacia un futuro. Que involucra a la memoria de una manera directa más cuando se quiere resaltar y reconocer a las víctimas del conflicto desde la arquitectura.

Este enfoque le da un gran valor a la memoria a la historia al reconocimiento a las sensaciones y a la percepción del lugar del espacio con el fin de evocar y rescatar las memorias de aquellos momentos que servirán para orientar un nuevo camino saber dónde se estuvo y donde no se quiere volver a llegar.

La memoria puede ser construida o representada desde la arquitectura no solo mediante actividades que permitan involucrar los hechos sino mediante las experiencias que se pueden lograr

“No se basan solamente en coleccionar objetos y exhibirlos. Es una arquitectura cuya intencionalidad es la de recuperar (rememorar) parte de una atmósfera local, una historia y una identidad” (Isaak, 2016, pág. 20)

se puede lograr rescatar este gran valor a la memoria desde la función desde el recorrido desde la misma volumetría como del espacio y las técnicas ancestrales siendo así un gran criterio arquitectónico.

Fragmentación en la arquitectura

como respuesta a los fragmentos de la memoria mediante este concepto se resalta como desde lo arquitectónico se vincula la experiencia y la morfo tipología, para esto se entiende la fragmentación como un concepto arquitectónico

“tiene como significado la división, separación de algo mayor, de un todo en distintas partes menores. En donde cada una de esas partes va tener su propia identidad” (Zalazar, 2017)

Así como en la memoria que son partes de fragmentos de un todo también lo es desde lo arquitectónico desde el volumen principal que puedes separarse en distintas partes y seguir siendo un todo es de esta forma la fragmentación tiene una relación directa con la memoria y la arquitectura

arquitectura subterránea

mediante la arquitectura subterránea se analiza de como mediante este tipo de arquitectura se logra obtener el mejoramiento del confort térmico para así lograr condiciones óptimas en el proyecto de esta forma el autor resalta como por

Las construcciones subterráneas constituyen uno de los tipos de arquitectura vernácula más extendidos por el territorio español. Del estudio pormenorizado de los condicionantes geológicos y climáticos, tipológicos, históricos y sociales definiremos los factores influyentes que han llevado a la adopción de este tipo de arquitectura. Al mismo tiempo se analizarán los mecanismos de aprovechamiento energético característicos de este tipo de construcciones (Cardenas, Barbero, & Gil, 2016, p. 1).

- ¿Qué conceptos definen el problema de investigación y como se entienden?;

Conceptos como la

Memoria en la arquitectura la cual parte como problema ya que no se le da el valor necesario siendo la memoria de las víctimas del conflicto parte fundamental de la historia y los sucesos

Arquitectura en el posconflicto desde el objeto arquitectónico siendo un concepto que resalta mediante la

¿Qué autores soportan la comprensión de esos conceptos y cómo podrían relacionarse con su propuesta?

Ley de la memoria histórica

Alfonso Muños Cosme

El autor imparte en su documento como la arquitectura y la memoria “es en realidad una disposición que tiene por objeto reconocer y ampliar derechos a favor de quienes padecieron persecución o violencia” (Cosme, 2009).

Esto resalta la importancia del reconocimiento de la memoria de las víctimas y de la historia lo cual desde la arquitectura se reconoce adaptando de una manera al proyecto arquitectónico ese reconocimiento y valor en zonas de conmemoración desde lo patrimonial ya que el autor también integra de una forma el patrimonio con la historia y la memoria.

En 5 proyectos para la paz en Colombia escrito por

Richard Gerald

El autor hace un recorrido mediante proyectos arquitectónicos en donde estas propuestas dan valor a la memoria en etapa de posconflicto

La arquitectura asume un rol crucial en tiempos del posconflicto proyectándose como una herramienta que abarca un ideal mayor que la mera reconstrucción física de los espacios ciudadanos. La memoria, el duelo, la dignificación de las víctimas y la resignificación del conflicto se transforman bajo el espectro de la disciplina en un resultado formal que habla de convivencia y paz, al mismo tiempo que resguardan los valores históricos en espacios atemporales en busca de reflexión y rechazando el olvido (Gerald, 2019).

Se denota la importancia del lugar en cada uno de estos proyectos re integrando desde el aspecto espacial que con el tiempo fortalecen dinámicas sociales. La interpretación de cada lugar

3.2.2. Marco legal

Presenta las condiciones legislativas y normativas asociadas a la solución del problema. Se trata de inventariar los acuerdos normas o estándares para los productos o insumos que serán utilizados en la propuesta para resolver el problema de investigación + creación; por ejemplo, si se trata de la utilización estructural de materiales tradicionales, será relevante revisar la norma técnica de dicho material o el Decreto de Sismo resistencia, pero también la norma local que determina ciertos estándares urbanísticos en el lote que será intervenido.

3.2.3. La paz requiere arquitectura institucional para la participación ciudadana

En la firma de la paz en la Habana se generaron acuerdos en relación de la arquitectura institucional para el desarrollo y la participación ciudadana en etapa de posconflicto

para la implementación de los acuerdos de La Habana, el Departamento Nacional de Planeación (DNP) trabajará en el diseño de una arquitectura institucional para promover y asegurar la participación ciudadana en la construcción de la paz.

Lo que se busca es articular las diferentes instancias existentes y crear unos nuevos espacios para lograr una mayor cobertura y fortalecimiento de la participación, que es el segundo punto de la agenda de conversaciones de La Habana y que ya fue aprobado por las partes (Departamento nacional de planeación DNP, 2016)

Mediante la construcción de equipamientos reconocer y resaltar la memoria de las víctimas del conflicto armado y brindarles apoyo y reparación en donde se prevé dar cumplimiento por parte de las entidades regionales

En relación con el eje “Reparación” del Sistema integral, el pacto prevé que los planes de reparación colectiva con enfoque territorial recojan y trabajen de forma específica “la memoria”, entre sus medidas materiales y simbólicas para atender el daño. A tal efecto deben preverse “acciones de dignificación, de memoria, homenajes y conmemoraciones, obras de **infraestructura y arquitectura conmemorativa** (Loverdos, 2018, pp. 124-125)

3.3. Diagnóstico urbano.

Cuáles son los resultados de un diagnóstico (o análisis) y como elabora su diagnóstico. Es decir, qué análisis realiza y con qué objeto. ¿utiliza algún procedimiento para proyectar los resultados del diagnóstico en su proyecto?

Los análisis realizados deben contener de manera particular los análisis que definieron su propuesta:

- La síntesis del análisis realizado (Gráfica o tabular apoyada con texto),
- El resultado del análisis y
- La manera como se utiliza el resultado del análisis en la implantación o en la configuración del proyecto arquitectónico o urbanístico)

Los análisis deben presentarse ordenados de acuerdo con las escalas: regional – Urbana – del sector y del lote intervenido y deberá abordar los siguientes en los aspectos relevantes a sus proyectos.

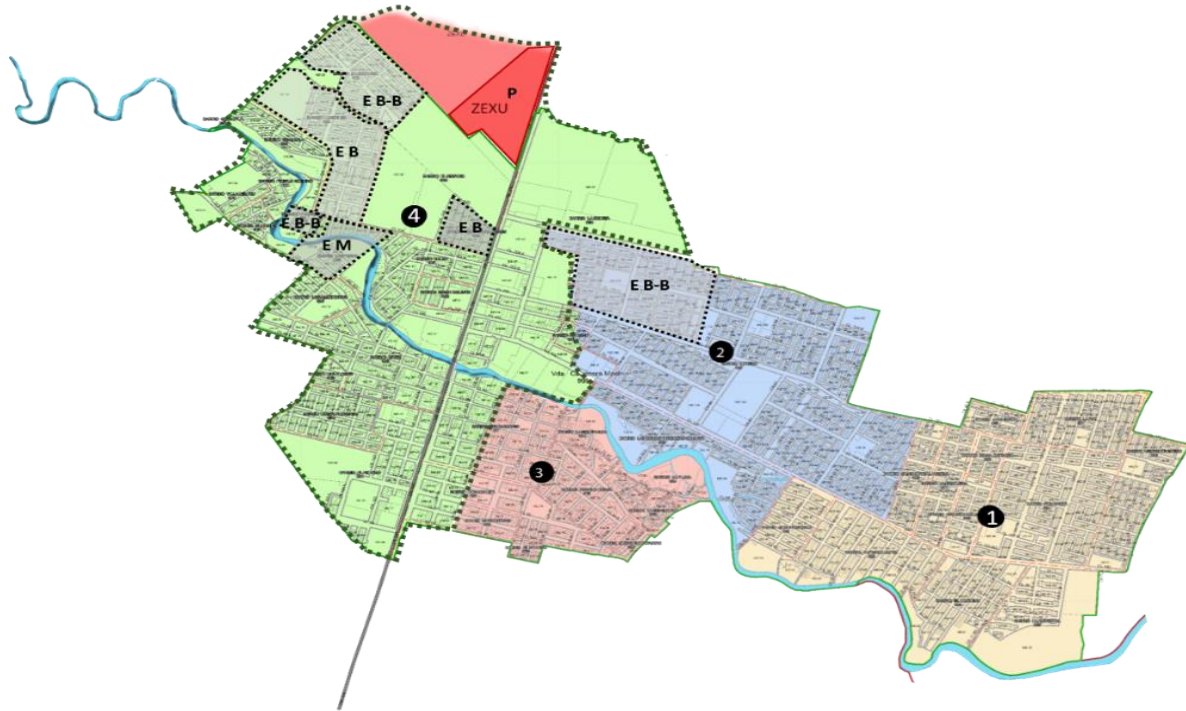
- **Análisis socio- económicos:** (Población, estrato, empleo, tenencia, hacinamiento, etc.)

El municipio de apartado presenta un índice poblacional de 183,716 habitantes teniendo en cuenta la zona urbana como rural.

Comuna 4 José Joaquín Vélez

Figura 14.

Comuna 4 análisis



Nota. se delimita la comuna 4 del municipio de apartado detectando los niveles de estratificación cercanos al predio de intervención (**P**) para el desarrollo del proyecto arquitectónico estos niveles se denominan entre estrato bajo-bajo (**EB-B**), estrato bajo (**EB**), estrato medio (**EM**)

el predio o lote se localiza en una zona de expansión urbana cercana a los barrios

- Barrio la serranía EB-B
- Barrio el estadio EM
- Barrio los laureles EB
- Barrio nueva civilización EB
- Barrio la chinita EB-B

- **Análisis Morfológicos y tipológicos** (Tamaño, traza, densidad, compacidad, ocupación, tipologías edificatorias, etc.)

Morfología

Figura 15.

Análisis diagnóstico morfología



Nota. La comuna 4 José Joaquín Vélez presenta una traza irregular ya que el río apartado

Divide la comuna y al municipio acoplándose su traza y el crecimiento de los barrios hacia las zonas perimetrales en suelo de expansión urbana

La comuna 4 presenta tipologías edificatorias de viviendas de 2 a 3 pisos siendo estas tipologías las más evidentes en la comuna 4 zona norte a diferencia de los equipamientos institucionales que presentan tipologías de mayor densidad y las zonas de uso industrial

- **Análisis funcionales** (vocación, actividades económicas, consumo de suelo por habitante: Espacio público efectivo, equipamientos, movilidad, servicios públicos y estructura ecológica principal).

Figura 16.

Propuesta vinculación estructura ecológica principal



Nota. Se resaltan los análisis funcionales como de su estructura ecología principal.

Sistema vial

según el plan el POT de apartado su sistema de movilidad primario comprende como un eje de gran carácter las CR 100 (troncal) desde quebrada Chinita hasta límite de expansión urbana sector sur. siendo una vía de primer orden de la comuna 4

Vías de Primer Orden: Son Vías de Primer Orden las que tienen por función básica la unión de la capital del departamento con los centros de consumo del país, con el exterior o que ameritan clasificarse así por el papel que desempeñan en la economía departamental. (Concejo municipal de Apartadó - Antioquía, 2011, p. 37)

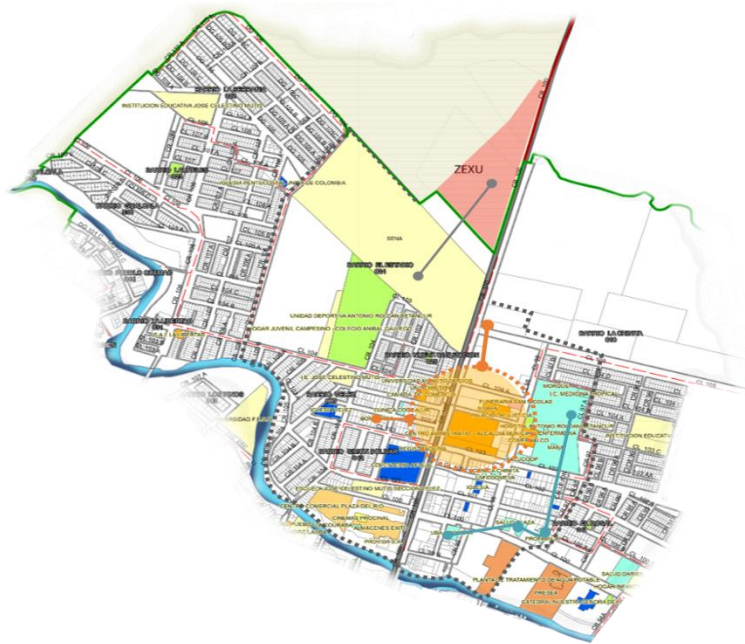
estructura ecológica principal

se analiza en su estructura ecológica principal de la comuna 4 la unión entre el río apartado con las zonas verdes del barrio el estadio comunicándose con el centro nacional de aprendizaje de apartado el predio de intervención y la vereda le tigre siendo así una vinculación natural de gran carácter en apartado como parques de bolsillo que se encuentran aislados de esta unidad ecológica

Equipamientos

Figura 17.

Equipamientos.



Nota. La comuna 4 José Joaquín Vélez presenta una gran variedad de equipamientos de gran relevancia, como lo es la alcaldía de apartado el instituto colombiano de bienestar familiar, equipamientos recreacionales como los situados en el barrio estadio siendo un gran polideportivo de la zona norte de la comuna, esta zona presenta una red hospitalaria entre el hospital regional de Urabá y la clínica la chinita

Como de aspecto educativo como el SENA agro industrial. Mediante el análisis de la zona se denota como estos equipamientos se sitúan en torno a este eje articulador como lo es la carrera 100 que permite la conexión de los mismo en una sola zona central.

- **Análisis legales:** (Marco estratégico del POT, Reglamentaciones del uso y edificabilidad (índices de ocupación y construcción, alturas, aislamientos, etc.)

El predio de intervención se encuentra localizado en un suelo de expansión urbana donde el uso de suelo para la realización del proyecto es de tipo de servicios y sobre un uso de actividad múltiple como la aproximación al predio del suelo de uso institucional

Figura 18.

Polígono de intervención



Nota. Área de influencia – Área afectada.

El predio comprende en su zona de influencia un área de 23.000 m² y un área afectada de 14000 m².

Condiciones climáticas

Ubicado sobre un piso térmico cálido 28° promedio del clima variación entre 23 a 33° I “presenta un régimen de lluvias bimodal, con dos temporadas de lluvia y dos temporadas secas; para Apartadó, la precipitación está entre 2000 y 4000 mm anuales, siendo en promedio 3000 mm con una tendencia a incrementar hacia el Sur y hacia las franjas superiores de la serranía” (alcaldía de Apartadó, 2016, p. 8).

3.4. Incorporación de resultados de la investigación a la creación

Mediante la arquitectura patrimonial inmaterial P.C.I patrimonio cultural inmaterial de la región como del municipio de Apartadó Antioquia reconociendo las técnicas ancestrales con base en el tejido de la fibra vegetal del plátano (calceta de plátano)

Incorporándola en el proyecto desde su envolvente como en su interior siendo el usuario parte de la creación y de este patrimonio expresando parte de sus memorias y de sus historias, llevadas al proyecto y reconociéndose desde la arquitectura memorial y desde el campo patrimonial

El envolvente del proyecto se elabora con estas técnicas de tejido de la calceta de plátano donde es tratada la fibra vegetal para lograr vincularla al proyecto y sea viable en su función estética como de acceso de brisas y de iluminación al proyecto.

3.4.1. El proceso de indagación

Indique aquí qué observaciones hizo, qué documentos o a quien consultó para resolver la pregunta de investigación e acuerdo al diseño metodológico propuesto.

3.4.2. Los análisis y los resultados a la pregunta de investigación

1 reconocimiento de las técnicas ancestrales según em ministerio de cultura donde se establece o indica los requerimientos para poder adaptar estas técnicas al proyecto arquitectónico.

2 mediante la investigación y el planteamiento de distinto autores ya expuesto en este documento se reconoce como la arquitectura memorial se logra vincular con el patrimonio cultural inmaterial.

3 reconocimiento del patrimonio en la región del Urabá como del municipio de apartado desde la técnica ancestral relacionada con su PCI patrimonio cultural inmaterial.

4 se da respuesta a esta pregunta de investigación vinculando a la población y a las técnicas ancestrales en el proyecto arquitectónico realizado elementos en calceta de plátano y su tratamiento según el sistema estadístico artesanal de Colombia.

3.4.3. La incorporación de los resultados en el proyecto arquitectónico.

Se incorpora al proyecto arquitectónico las técnicas ancestrales de la región y del municipio según la investigación de estas técnicas y de le material que se implementa en las fachadas interviniendo de una manera el patrimonio intangible.

Resaltando esta técnica y la vocación del lugar resolviendo la problemática ya planteada innovando desde el espacio interior como exterior esta fibra vegetal proveniente se la mata de plátano se teje y se expone en distintas áreas siendo estas mismas estrategias bioclimáticas mitigando y direccionando la iluminación hacia su interior.

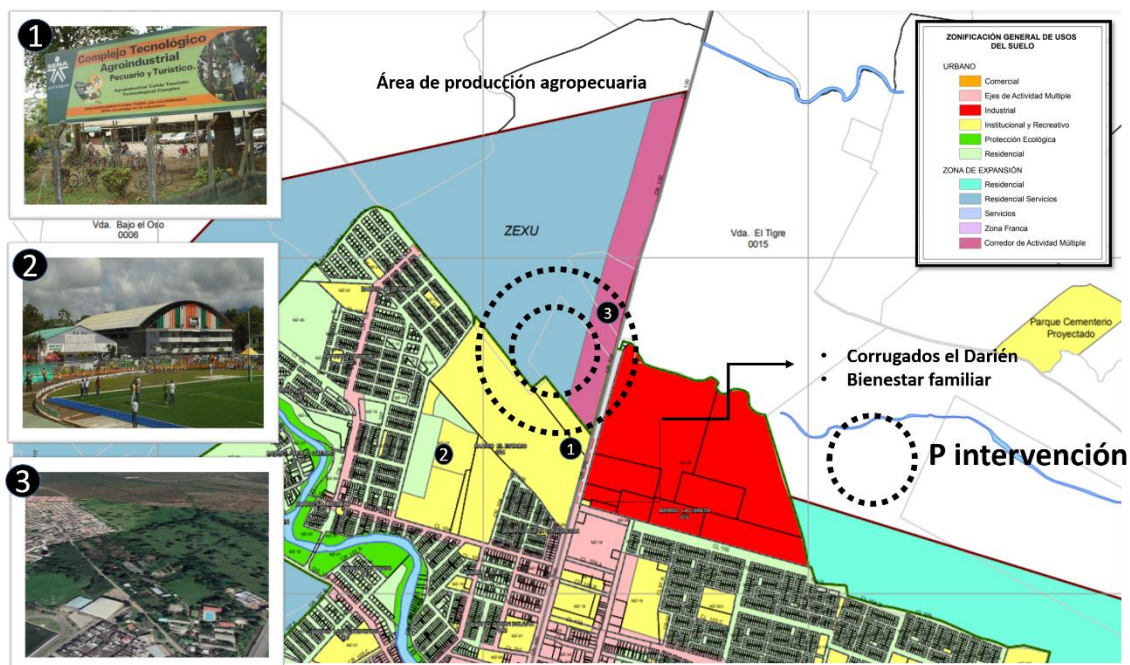
3.5. los principios y criterios de composición

3.5.1. Selección del área de intervención

Justificación frente al problema de investigación + creación u objetivo general

Figura 19.

Área de intervención normativa.



Nota. El área de intervención se localiza en un sitio estratégico del municipio de apartado específicamente en un suelo de expansión urbana el predio limita con la carrera 100 siendo este un eje de aproximación de gran carácter.

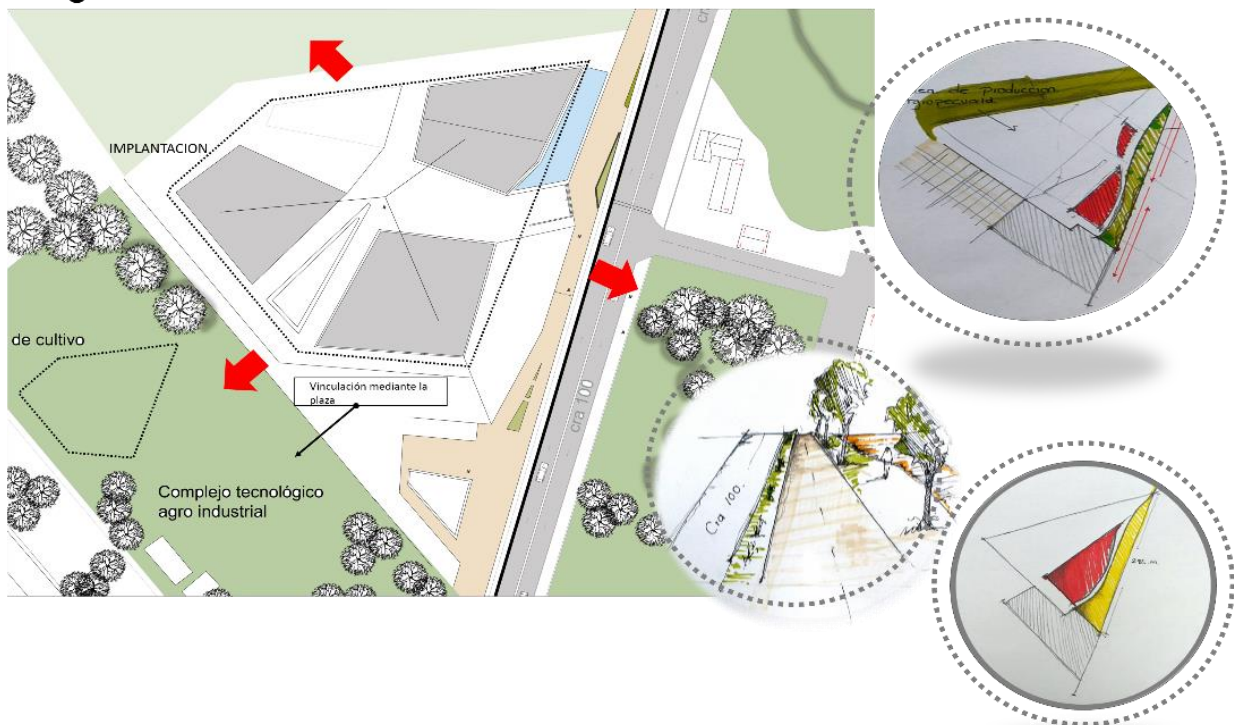
3.5.2. Concepto ordenador.

Discurso que orienta la concepción y composición espacial y la incorporación de la impronta personal en las exploraciones del diseño.

Figura 20.

Esquema básico.

fragmentación memorial



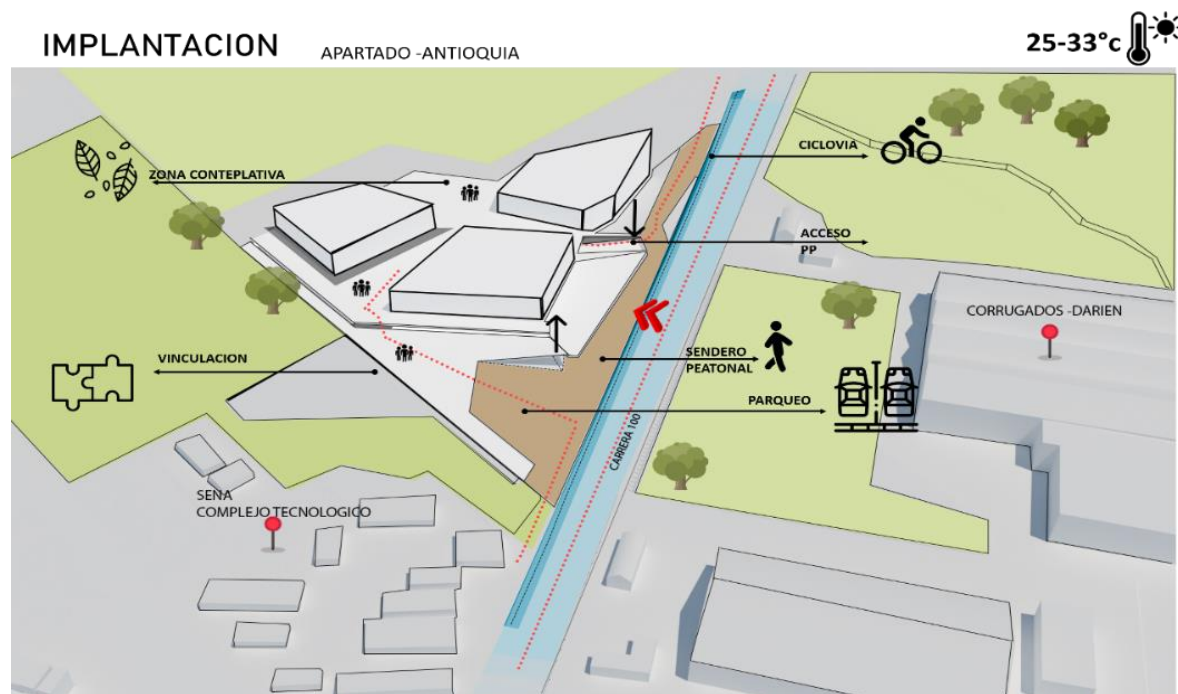
Nota. La figura representa los primeros plantiamientos de diseño desde el espacio y su geometría impartida desde la diagonal.

3.5.3. Implantación:

Diagramas estructurantes del diseño, esquema de zonificación y propuesta de masas.

Figura 21.

Implantación



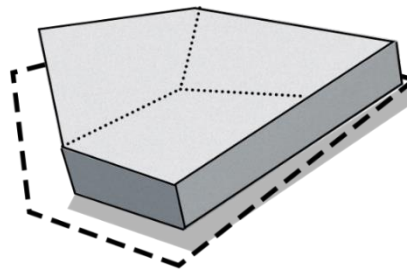
Nota. La figura representa la implantación del proyecto sobre el polígono de intervención.

3.5.4. Esquema básico y evolución del conjunto:

Esquema tridimensional de la configuración compositiva de las actividades que definen el programa y su respuesta geométrica y funcional al contexto.

Figura 22.

Volumen inicial

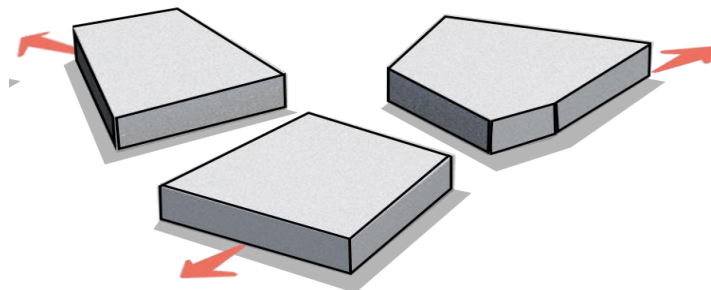


Nota. Volumen Inicial

El volumen nace delimitando los lados de conexión visual dando una mirada a todos los lados, generando un polígono pentagonal el cual se adapta a la geometría que imparte el lote o predio de intervención.

Figura 23.

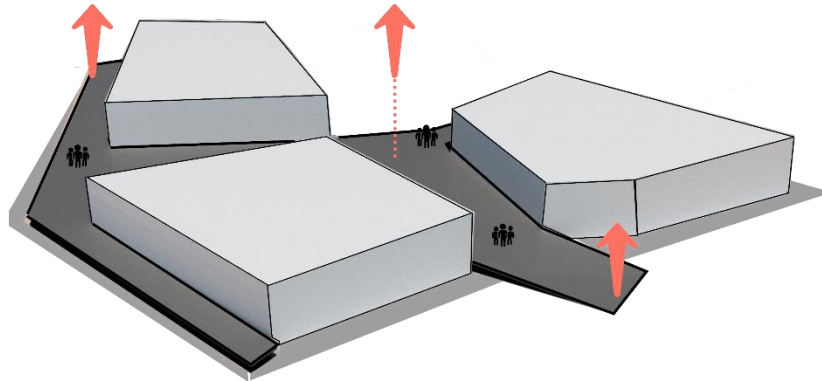
Fragmentación



Nota. La fragmentación del volumen inicial se conceptualiza mediante los fragmentos de la memoria. Siendo así partes irregulares teniendo cada una de estas partes su propia identidad y seguir haciendo parte de un todo.

Figura 24.

Elevación.

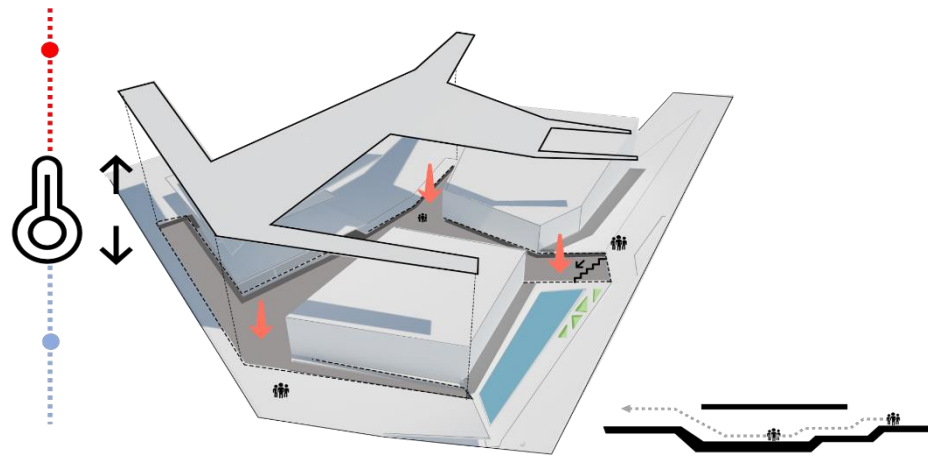


Nota. Elevación

Se eleva el terreno permitiendo la unidad de los tres volúmenes y su vinculación con el espacio público al mismo tiempo la elevación permite generar un espacio de conexión.

Figura 25.

Depresión del terreno.

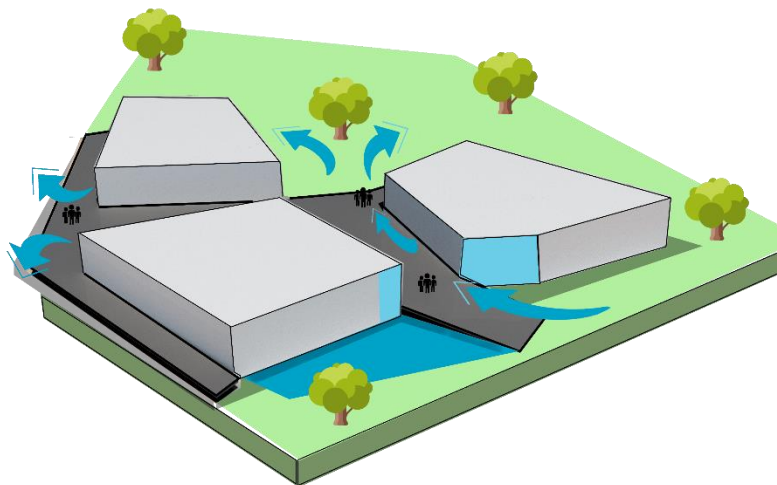


Nota. Depresión del terreno

El terreno se deprime en el proyecto mejorando el confort térmico y dando una percepción al usuario de descenso.

Figura 26.

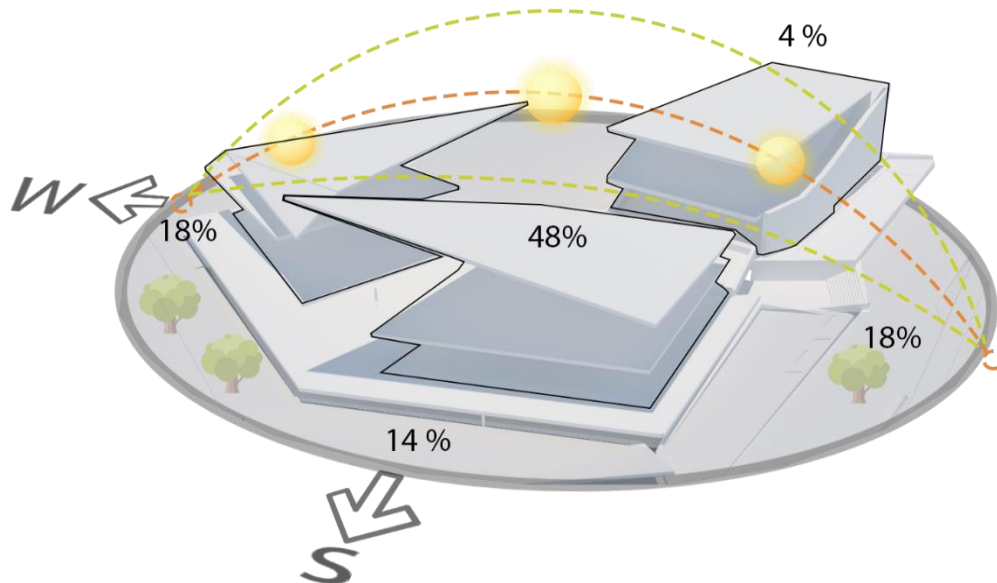
Brisas.



Nota. Los volúmenes están direccionados para recibir gran parte de los vientos que son acelerado por los vértices e ingresando y disipando los viento hacia su interior.

Figura 27.

Esquema solar.



Nota. Mediante la trayectoria solar se detecta la incidencia tanto de la radiación como de la iluminación sobre el proyecto arquitectónico se tiene en cuenta que apartado Antioquia está ubicado en una zona calida.

Se orientas sus fachadas más largas sentido norte su para así mitigar el impacto de la radiación y el aumento de temperatura a su interior como la localización de su programa arquitectónico localizando cada espacio mediante su necesidad de iluminación natural Siendo las cubiertas los principales elementos que reciben el impacto solar se extienden las mismas dando sombra a ciertas áreas del proyecto Como las aperturas en los volúmenes y la negación al tipo de incidencia solar que tenga el proyecto.

4. PROYECTO DEFINITIVO

CENTRO DE RECONOCIMIENTO Y APOYO A LAS VICTIMAS DEL CONFLICTO Y SU MEMORIA DE APARTADO

Figura 27.

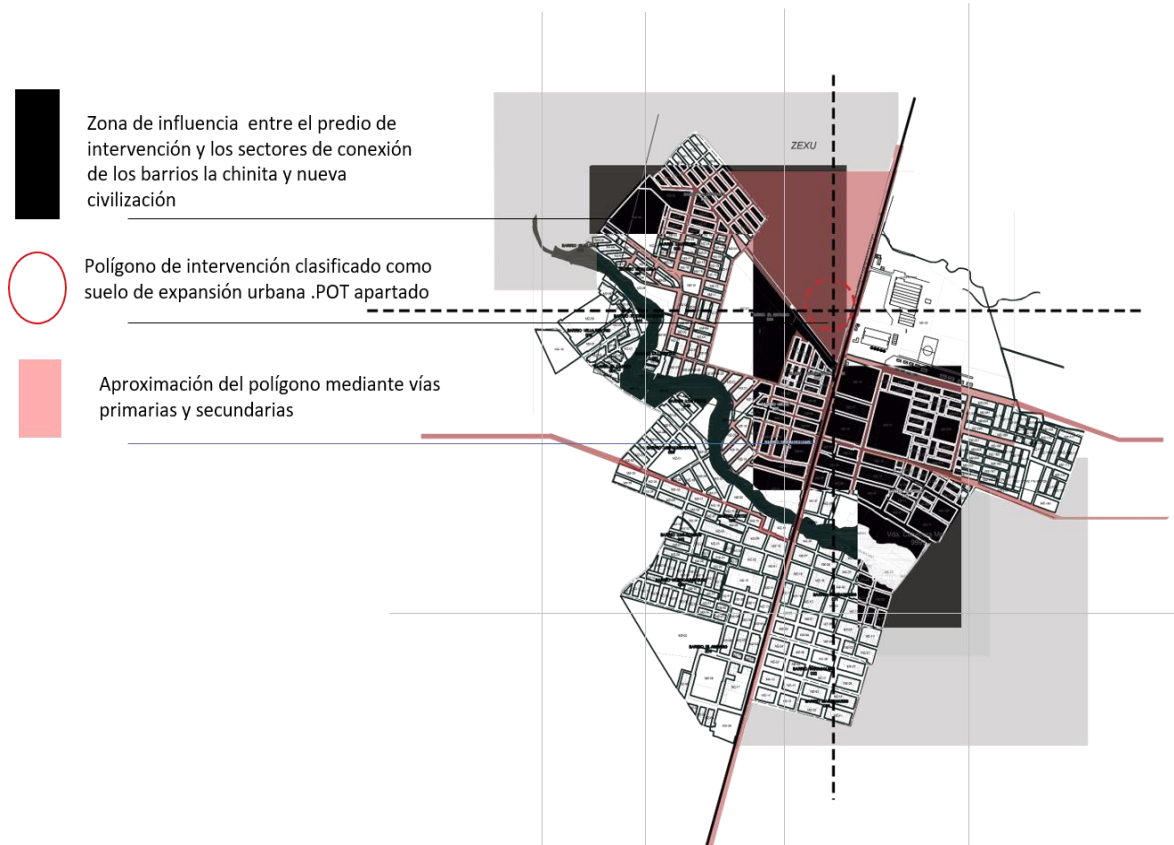
Criterios de implantación.



Nota. Se determina su morfología y sus criterios de implantación partiendo de bases sólidas como lo es su contexto el entorno inmediato.

Figura 28.

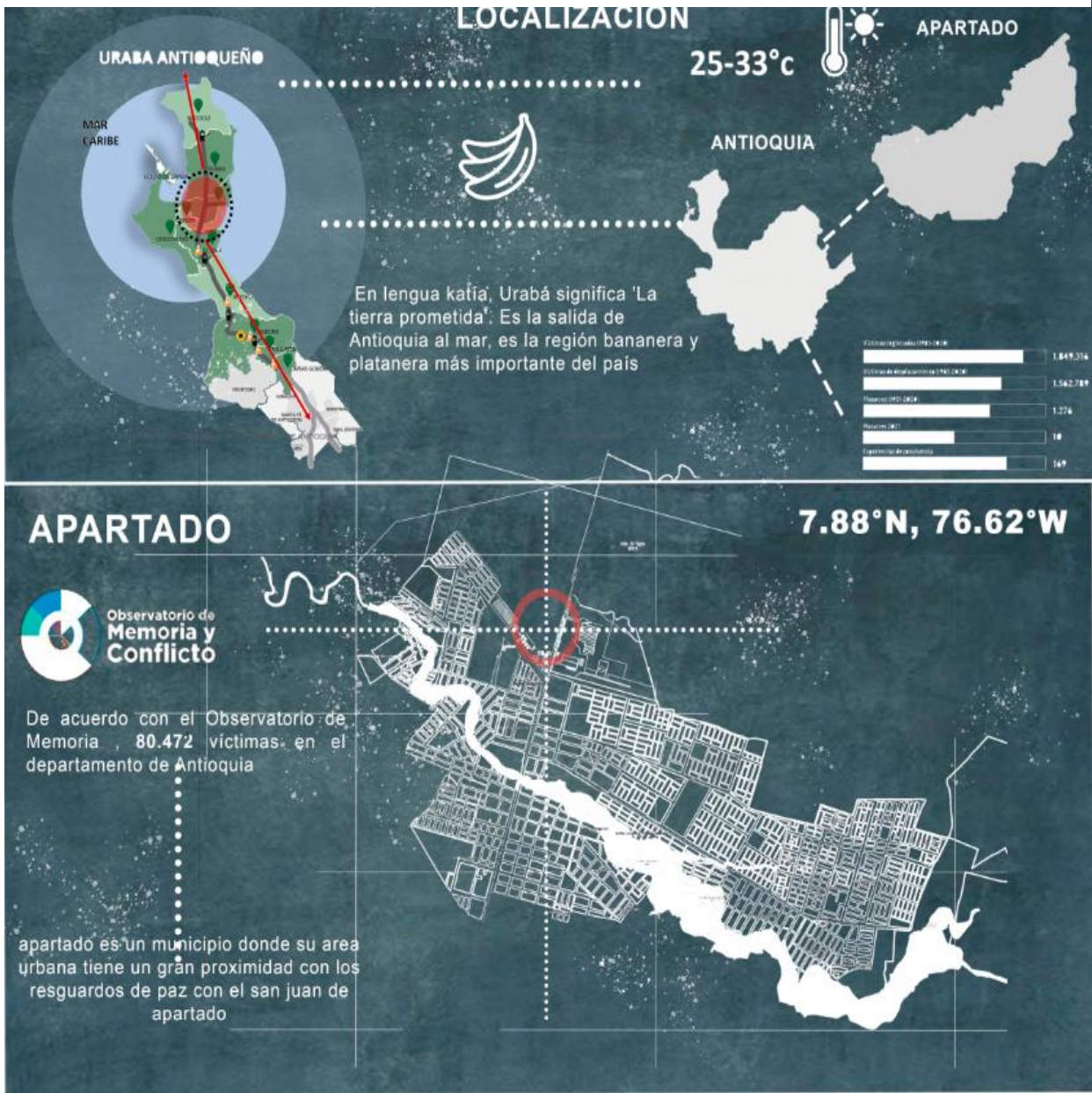
Elemento de integración.



Nota. Se detectan las zonas de influencia entre el predio de intervención y los sectores de conexión de los barrios de la chinita y nueva civilización entre otros mas.

Figura 29.

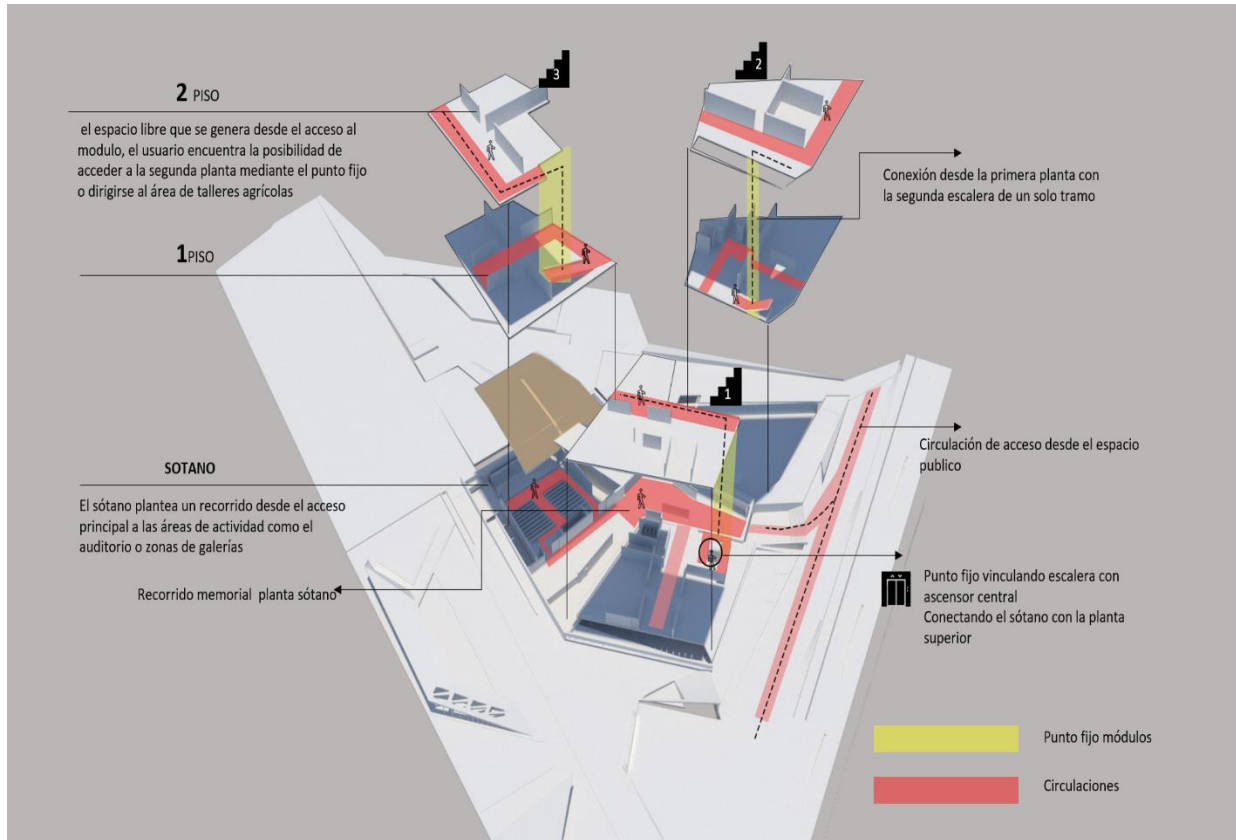
Localización proyecto.



Nota. Localización macro y meso del lugar de intervención en apartado Antioquia.

Figura 30.

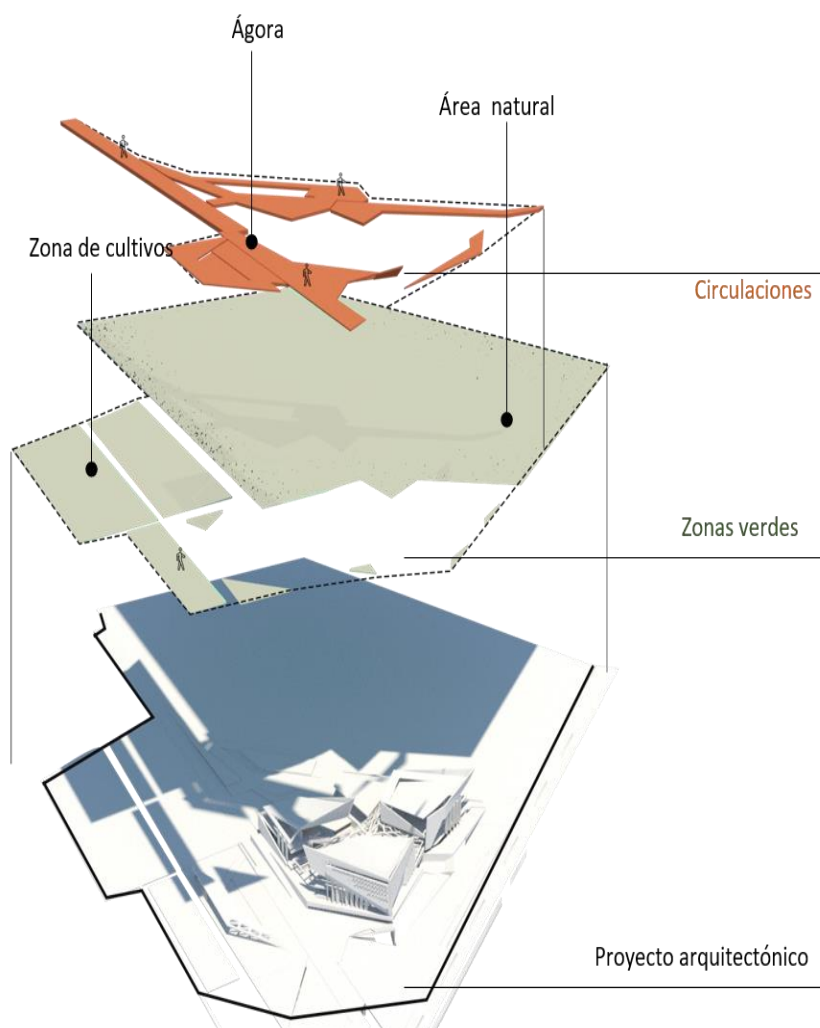
Esquema de circulación.



Nota. Representación gráfica del esquema de circulación del proyecto resaltando puntos fijos circulaciones primarias como secundarias.

Figura 31.

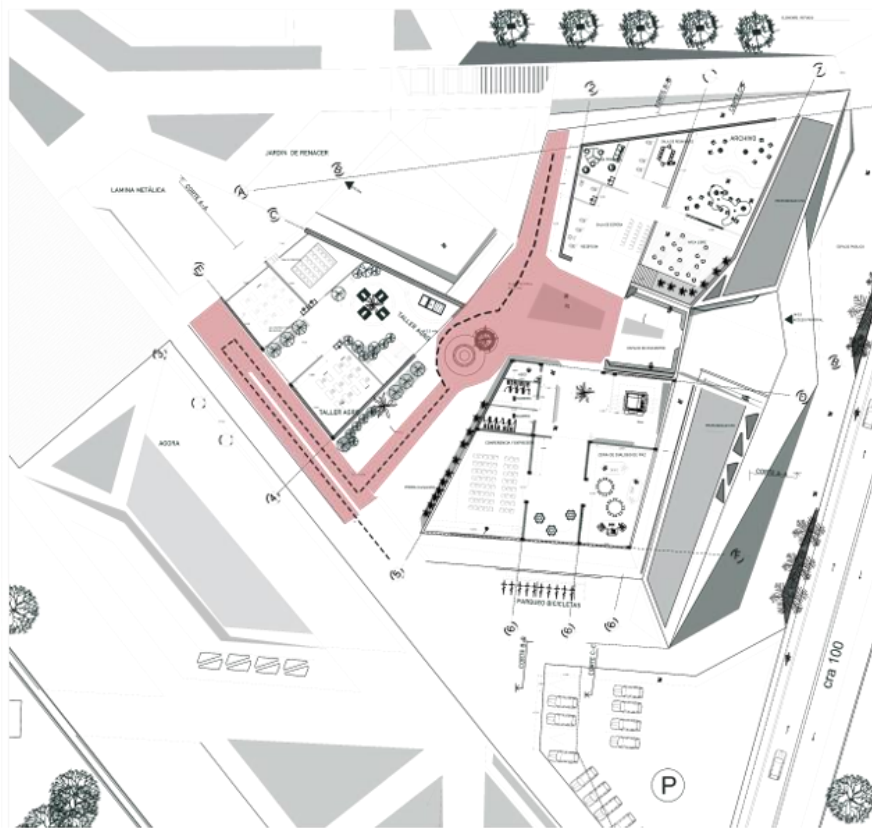
Circulación espacio público.



Nota. Sistema de circulación exterior mediante senderos peatonales que conectan con el proyecto y parte de las zonas verdes.

Figura 32.

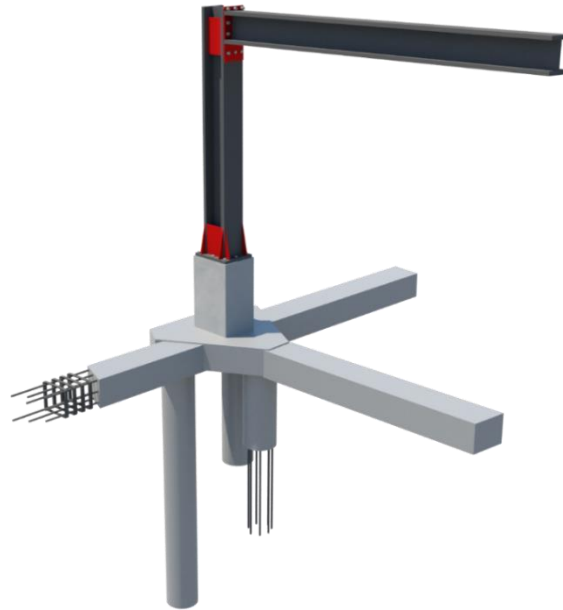
Esquema circulación – plataforma.



Nota. La figura representa la circulación sobre la primera planta vinculándose con el espacio público.

Figura 33.

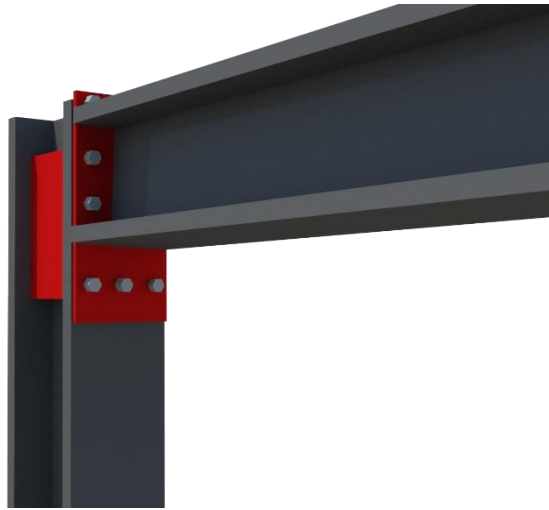
Detalle de cimentación - estructura.



Nota. Detalle de cimentación. Dado en concreto triangular de tres pilotes con vigas de amarre. Pedestal de anclaje reforzado y anclaje de columna en estructura metálica.

Figura 34.

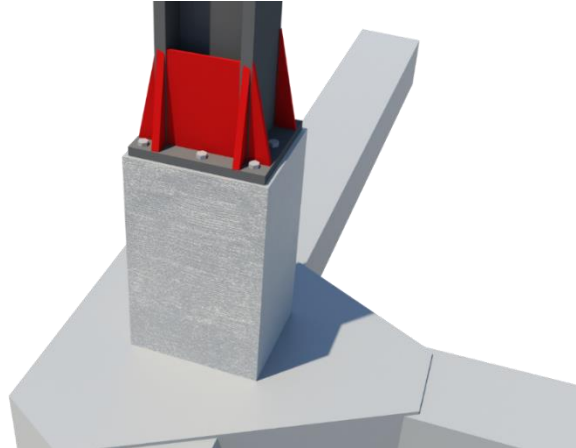
Detalle anclaje estructura metálica.



Nota. Detalle de anclaje de viga metálica con columna mediante placa y refuerzo de la misma. Se ancla mediante pernos para su fijación.

Figura 35.

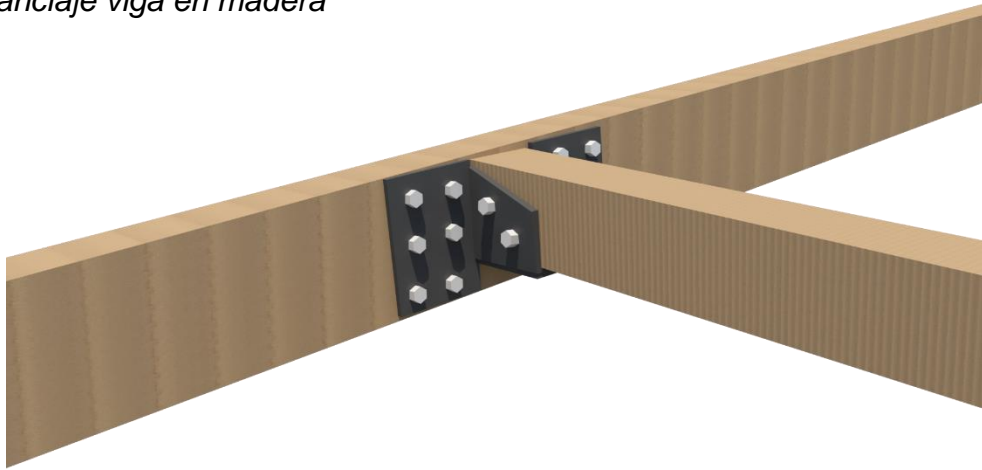
Anclaje pedestal / estructura metálica.



Nota. Detalle anclaje de columna en acero y pedestal reforzado en concreto.

Figura 36.

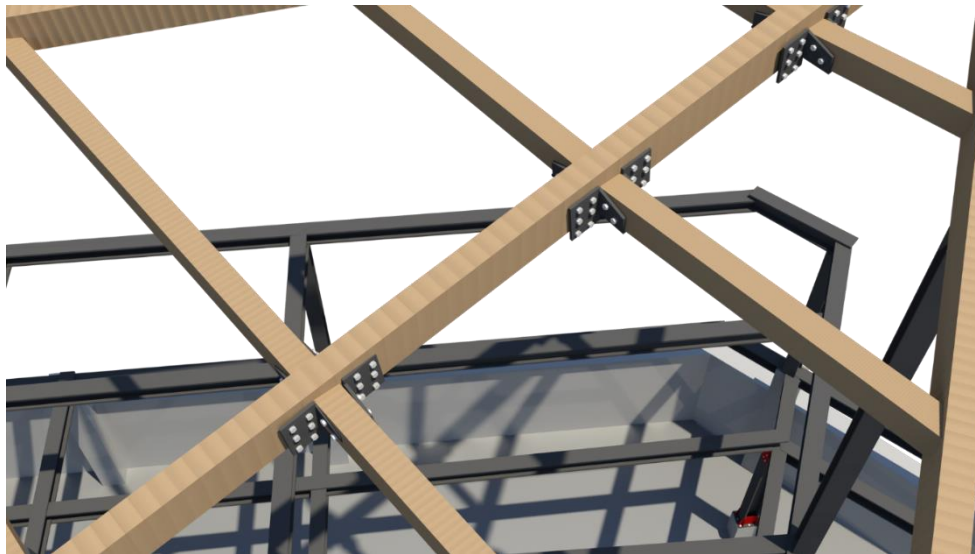
Detalle anclaje viga en madera



Nota. La figura representa las vigas de madera de la cubierta.

Figura 37.

Detalle vigas en madera.



Nota. La figura representa el sistema de anclaje de los perfiles de madera a las vigas principales.

5. CONCLUSIONES.

El proyecto está localizado en el municipio de Apartado Antioquia sub región del Urabá antioqueños un proyecto de 14000 m2 construidos y una are de influencia de 2000 m2.

Desde la planificación de los diseños el proyecto reconoce su contexto inmediato mediante un análisis diagnóstico de la comuna 4 en donde se encuentra el polígono de ejecución del proyecto arquitectónico retrocediendo a las tenciones generadas por la carrera 100 eje articulador vial principal del municipio en proyecto se diseña desde el área patrimonial inmaterial de la región del Urabá totalmente dirigida a la población vulnerable víctimas del conflicto armado.

En el diseño se resaltan las técnicas ancestrales de la región como lo es la el tejido y tratamiento de la calceta de plátano evocando desde de la arquitectura memorial y otras áreas de relevancia como la arquitectura vernácula que nos permite mediante estudios previos el resolver estas técnicas y proyectarlas en el edificio

Para esto se determina un marco legal que nos direcciona hacia la normativa tanto del lugar polígono de intervención como del tratamiento del patrimonio inmaterial avalado por el ministerio de cultura

Se logra dignificar y dar relevancia a la historia del conflicto desde el proyecto implementando paneles elaborados por la población en calceta de plátano y su posterior tratamiento para lograr ser expuestas en las fachadas del proyecto como hacia su interior en muros tejidos en fibra vegetal evocando este patrimonio inmaterial de la técnica ancestral.

BIBLIOGRAFÍA

- +Arquitectos . (28 de octubre de 2010). *Arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/02-58159/edificio-transoceanica-arquitectos-2>
- +Arquitectos. (28 de octubre de 2010). *Arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/02-58159/edificio-transoceanica-arquitectos-2>
- alcaldía de Apartadó . (2016). *Plan Municipal de Gestión del Riesgo de Desastres*. Obtenido de https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/28662/Apartado_PMGRD.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ayala, E., Rodríguez, R., & Osorio, E. (1 de julio de 2016). *revistas uniandes Dearq*. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.18389/dearq18.2016.04>
- Botta. (2014). *Arquitectura y Memoria . dadun*, 96.
- Cardenas, J., Barbero, I. r., & Gil, I. (20 de abril de 2016). *Achuvo digital UPM*. Obtenido de https://oa.upm.es/5649/1/C%C3%81RDENAS%2C_MALDONADO%2C_BARBERO%2C_GIL_MACDES_2008.pdf
- Concejo municipal de Apartadó - Antioquía. (2011). *Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Apartadó*. Obtenido de <https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/handle/20.500.11762/29934>
- Cosme, A. (2009). *Academia.edu*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58448879/ARQUITECTURA_Y_MEMORIA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1637595349&Signature=NpOQBcmTKEqd10jWnc8G9cBz5b9I0ah~yHwNOu91Lpf95LR0~EA2Nnu5XAHKr4UEXyMpp6NRMAwpJiHgh4UFFsRfQRoXRnC-BtpWrZpGSZC-6lfkbQX~i1oV9WRSuOcmpZiJV

Departamento nacional de planeación DNP. (7 de julio de 2016). GOV.CO. Obtenido de <https://www.dnp.gov.co/Paginas/La-paz-requiere-arquitectura-institucional-para-la-participaci%C3%B3n-ciudadana.aspx>

Gerald, R. (6 de enero de 2019). *Arch daily*. Obtenido de https://www.archdaily.co/co/868737/5-proyectos-de-arquitectura-para-la-paz-en-colombia?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Isaak. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. *deark*, 20.

Loverdos, J. (1 de julio de 2018). *universidad católica de colombia portal revistas*. Obtenido de <https://novumjus.ucatolica.edu.co/article/view/1539>

Ortiz, J. (25 de enero de 2015). *Arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

Ott, C. (24 de junio de 2019). *Arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/919532/fragmentos-nil-contra-monumento-granada-garces-arquitectos>

SPBR arquitectos. (23 de septiembre de 2020). *Arch daily*. Obtenido de https://www.archdaily.co/co/948241/museo-parque-ximhai-sprb-arquitectos?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Tapiero, A. (febrero de 2018). *Congresos de la Universitat Politècnica de València, 8º Congreso Internacional de Arquitectura Blanca - CIAB 8*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/112868/7604-20463-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

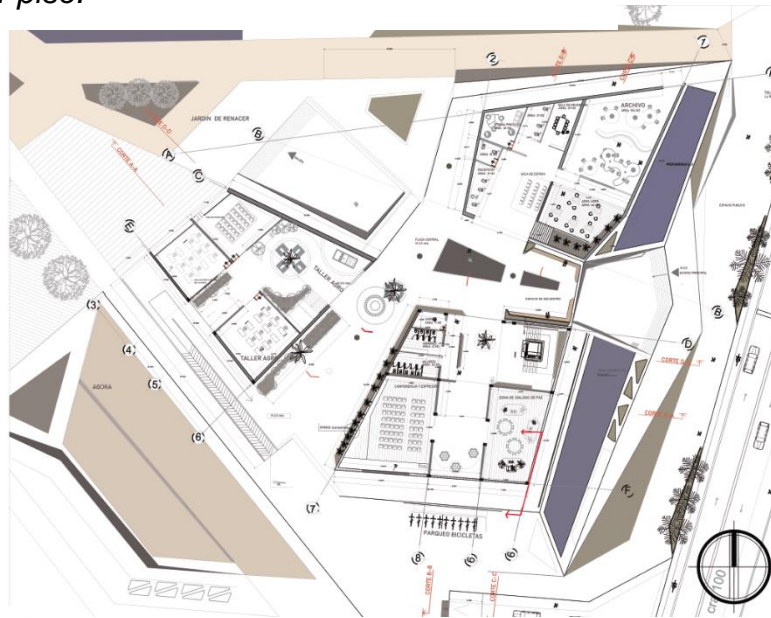
Yunis, N. (21 de noviembre de 2021). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>

zalazar. (2017). arquitectura fragmentada. *imd*.

ANEXOS

Figura 39.

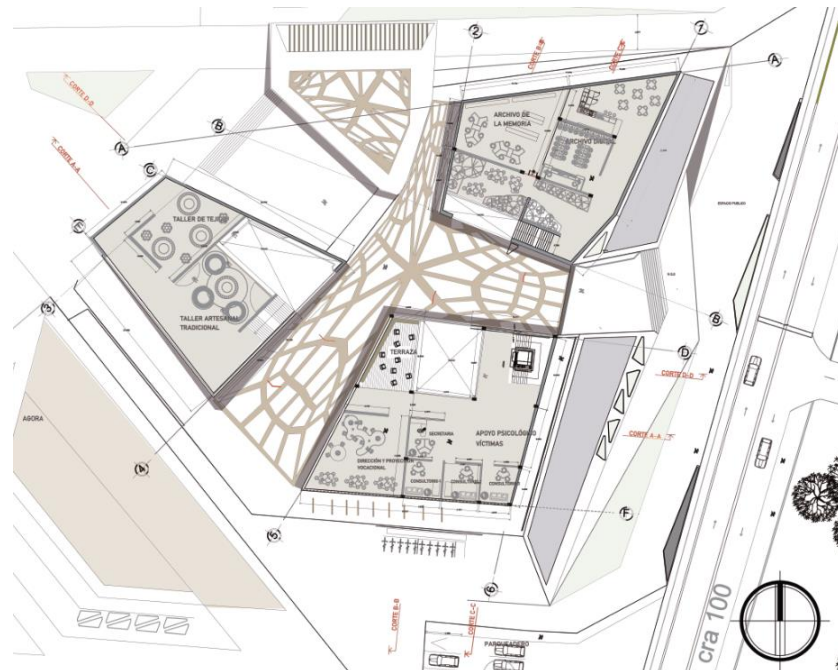
Planta de primer piso.



Nota. La figura representa la planta arquitectónica de primer piso.

Figura 40

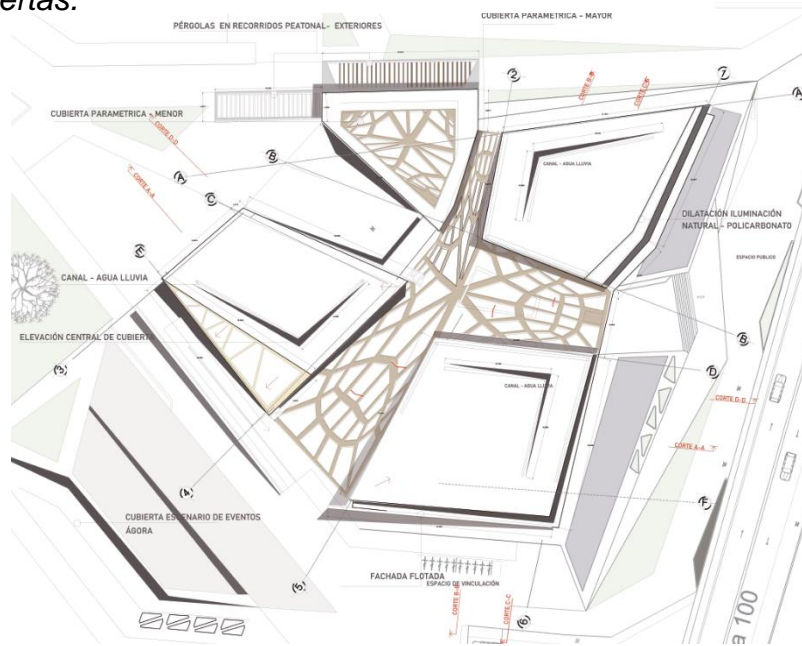
.Planta segundo piso



Nota. La figura representa la planta del segundo piso del proyecto.

Figura 41.

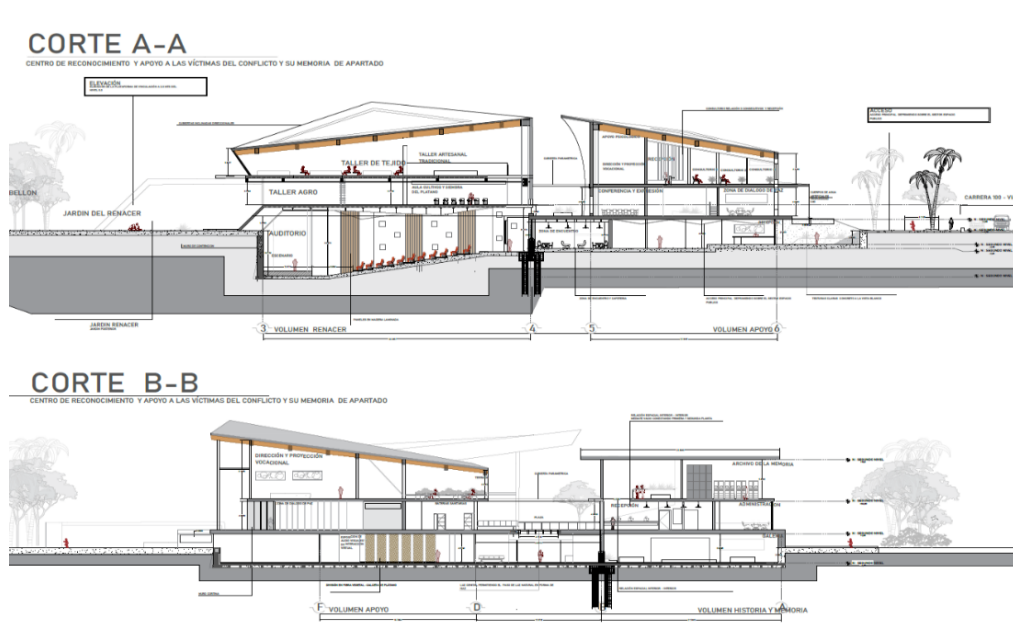
Planta de cubiertas.



Nota. La figura representa el diseño de cubiertas del proyecto arquitectónico.

Figura 42.

Cortes A-A, B-B.



Nota. Cortes del proyecto arquitectónico.

Figura 43.

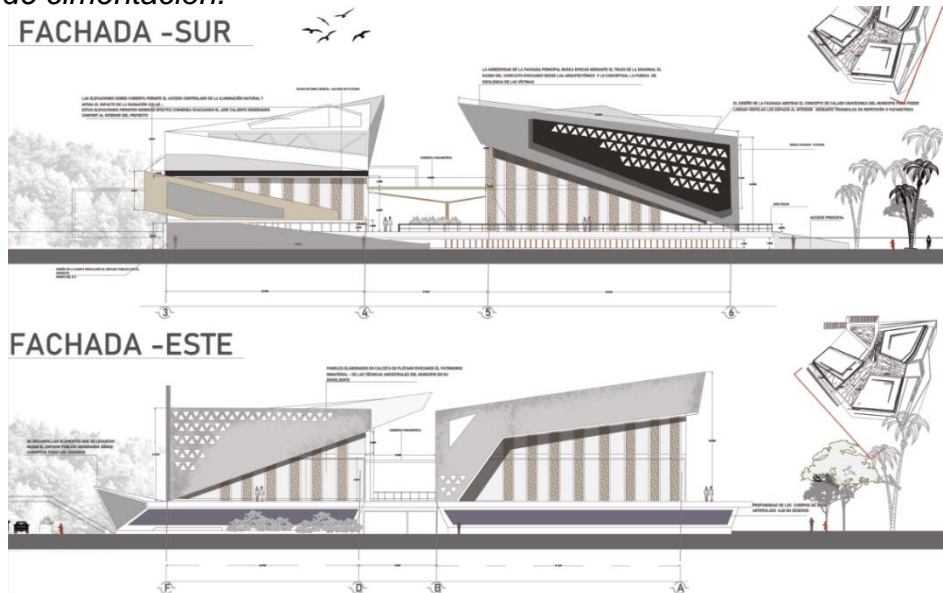
Cortes C-C, D-D.



Nota. Cortes longitudinales del proyecto relacionando los espacios interior co exterior.

Figura 46.

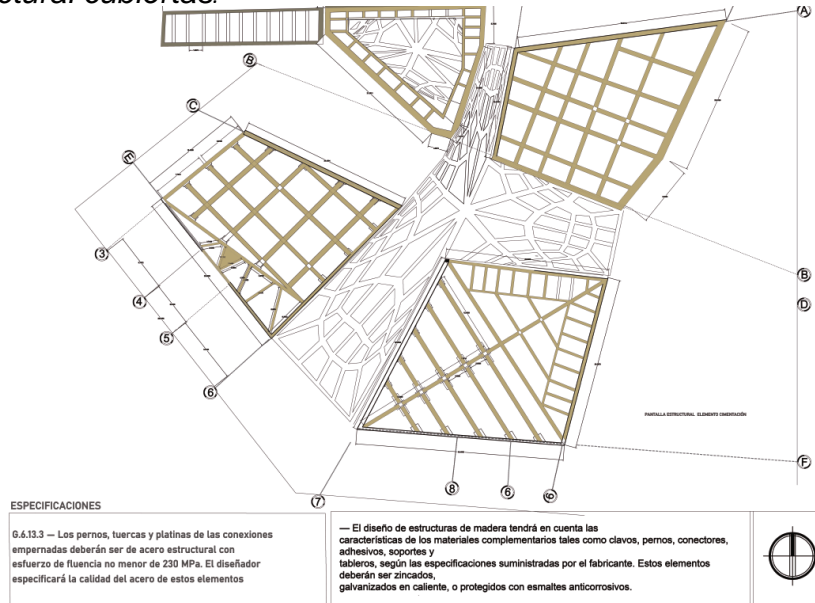
Planta de cimentación.



Nota. Diseños de fachada resaltando el carácter patrimonial del municipio.

Figura 47.

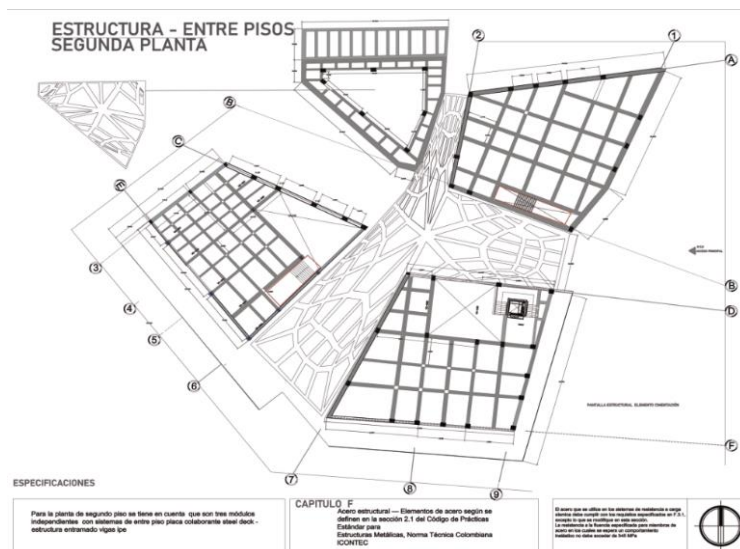
Planta estructural cubiertas.



Nota. Sistema estructural de la cubierta vigas en madera como viguetas.

Figura 48.

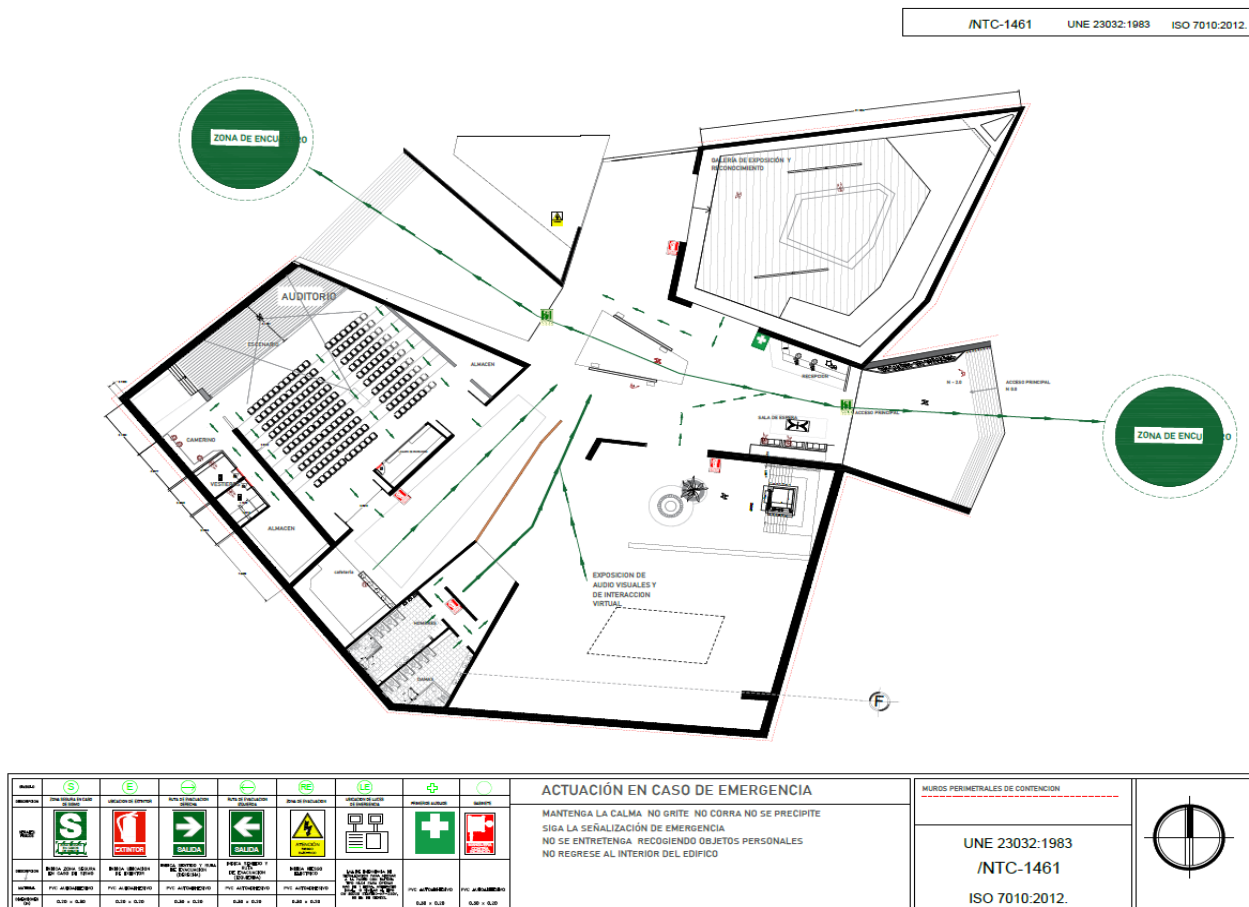
Planta estructural entre pisos.



Nota. Sistema estructural de entre pisos de el proyecto en estructura metálica.

Figura 52.

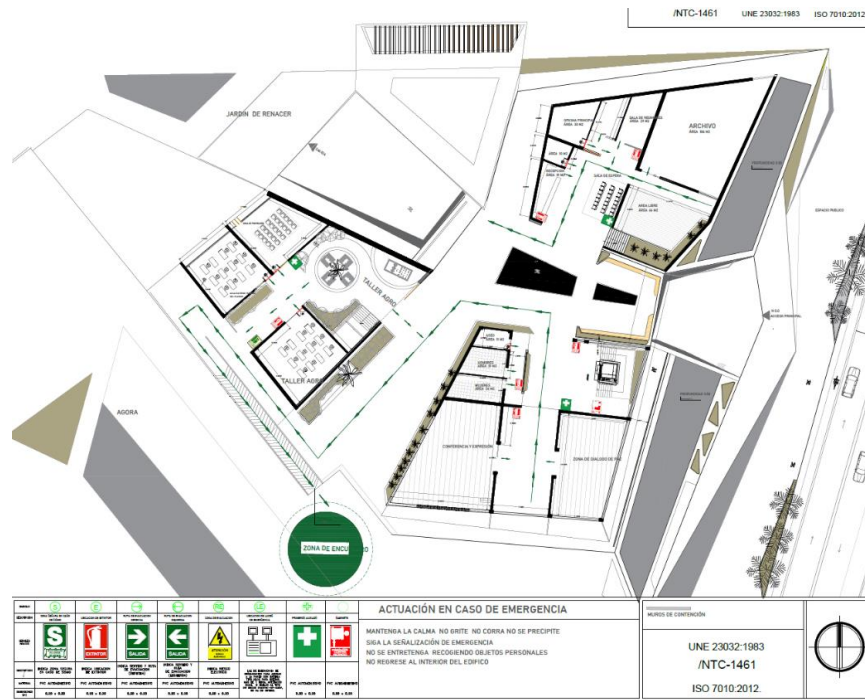
Planta evacuación sótano



Nota. Planta de evacuación con puntos de encuentro en las zonas seguras.

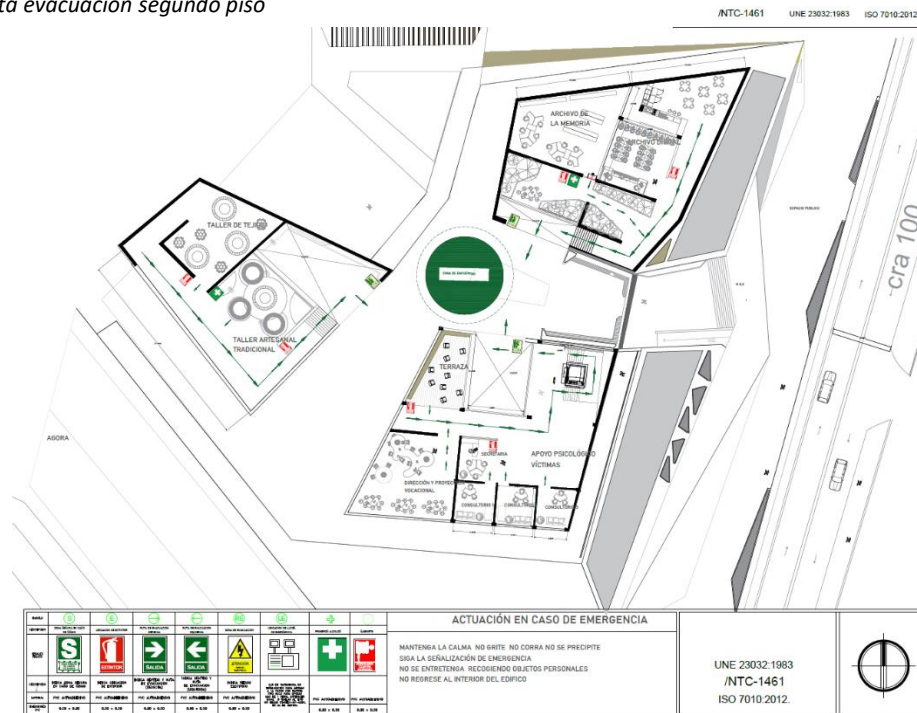
Figura 53.

Planta evacuación primer piso.



Nota. Ruta de evacuación y elementos de seguridad contra incendios.

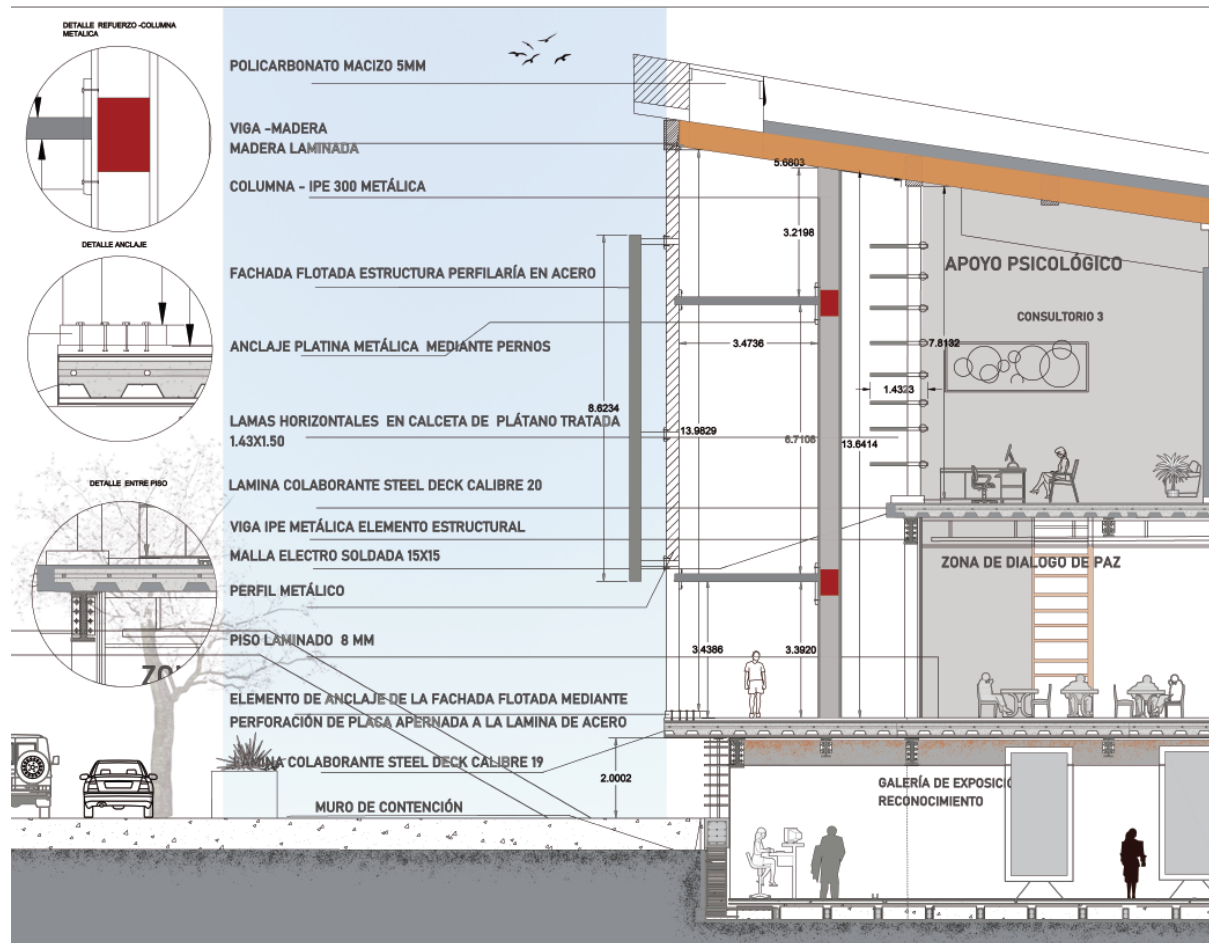
Figura 54. *Planta evacuación segundo piso*



Nota. La figura representa las zonas de evacuación de la planta de segundo piso.

Figura 55.

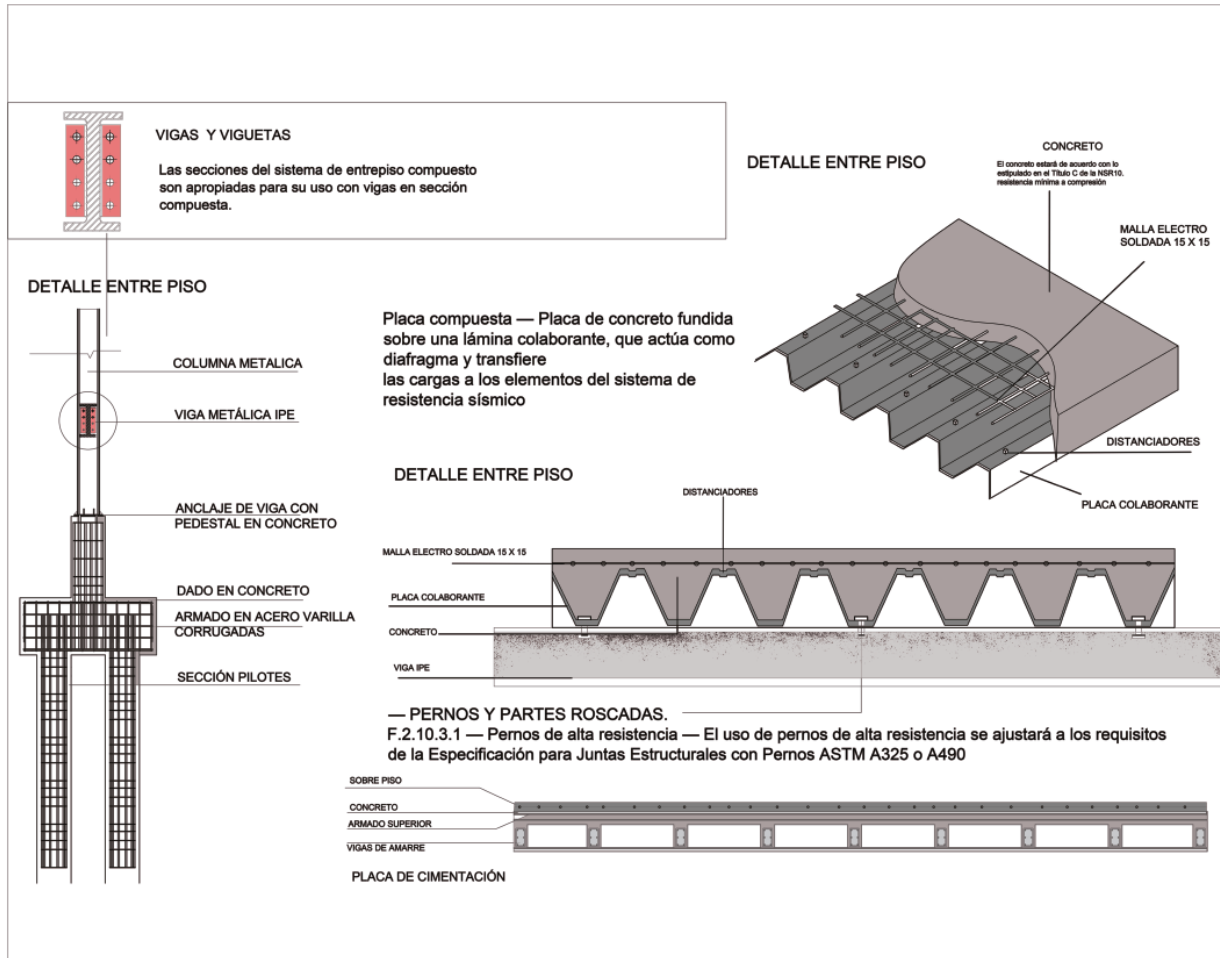
Corte fachada.



Nota. Corte fachada materiales y especificaciones técnicas para realizar empalmes y construcción de la misma.

Figura 56.

Detalles constructivos.



Nota. Detalles constructivos de los entre pisos como de la cimentación del proyecto arquitectónico.