

NEXO ALCALDÍA SANTA FE, CIUDAD DE BOGOTÁ

JULIAN ANDRES NIÑO BARRERA

Proyecto integral de grado para optar al título de:

ARQUITECTO

Asesor

PEDRO PABLO ROJAS

Arquitecto

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTA, D.C.

2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejo Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Dra. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a: Mis padres y mi hermano
quienes han aportado todo su esfuerzo para conseguir
este objetivo.

Agradezco a todas las personas que en
algún momento aportaron para el desarrollo
y cumplimiento de esta carrera

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
1. ENFOQUE ABORDADO	12
1.1. Elección del Enfoque Abordado	12
1.2. Definición del Enfoque Abordado	12
1.3. Descripción De La Temática General A Trabajar	13
1.4. Situación Problémica	13
1.5. Pregunta de investigación	14
1.6. Proyecto de arquitectura	14
1.7. Delimitación geográfica del sector de área de estudio	16
1.8. Reseña Histórica del Lugar Área de Estudio y Evolución del Problema	17
1.9. Justificación	17
1.10. Objetivo General	17
1.11. Objetivos Específicos	18
2. ANTECEDENTES NATURALEZA - HOMBRE	19
3. MARCO TEORICO CONTEXTUAL	20
4. MARCO REFERENCIAL	21
4.1. El origen del programa:	21
4.2. Marco contextual	22
4.3. Marco normativo	22
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	24
5.1. Principios especiales de Patrimonio Inmaterial	24
5.2. Marco Teórico Arquitectónico	24
5.3. Sede del proyecto:	24
5.4. Diagnóstico Urbano	25
5.5. Diagnostico General	30

5.6.	Diagnostico Ecológico	32
5.7.	Diagnostico Deportivo y Cultural	32
6.	PROYECTO DEFINITIVO	33
6.1.	Área de intervención	33
6.2.	Concepto ordenador	33
6.3.	Implantación	36
6.4.	Esquema Básico	36
6.5.	Tema y uso del edificio	37
6.6.	Criterios de implantación	37
6.6.1.	<i>Adición</i>	37
6.6.2.	<i>Centralidad</i>	37
6.6.3.	<i>Jerarquía</i>	38
6.7.	Cuadro de Áreas	38
6.8.	Organigrama funcional	39
6.9.	Sistema de circulación	40
6.10.	Zonificación	41
6.11.	Sostenibilidad y bioclimática	42
6.11.1.	<i>Carta solar santa fe – Bogotá</i>	43
6.11.2.	<i>Rosa de los vientos Santa Fe – Bogotá</i>	43
6.12.	Sistema estructural	44
6.12.1.	<i>Cortes y alzados</i>	46
6.13.	Planta Primer Nivel	48
6.14.	PLANIMETRÍA	49
7.	CONCLUSIONES	57
	BIBLIOGRAFÍA	59
	ANEXOS	61

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Delimitación geográfica del sector área de estudio.	16
Figura 2 Área lote	25
Figura 3 Contaminación a gran impacto	26
Figura 4 Zonas de alto índice de ocupación	27
Figura 5 Norma aumento de satisfacción urbana	28
Figura 6 zonas de reconocimiento	29
Figura 7 Diagnostico Social	30
Figura 8 Prospecto Socioeconómico	31
Figura 9 Zonas de protección sistema ambiental	31
Figura 10 Usos y equipamientos	32
Figura 11 Implantación	33
Figura 12 Concepto ordenador	33
Figura 13 Principios del patrimonio inmaterial	34
Figura 14 Desarrollo técnico conceptual	34
Figura 15 Elementos entrelazados	35
Figura 16 Renovación Urbana	35
Figura 17 Transformación de la forma	36
Figura 18 Visualización exterior frontal	36
Figura 19 Perspectiva aérea	37
Figura 20 Elementos compositivos	38
Figura 21 Cuadro de áreas	38
Figura 22 Organigrama Funcional	39
Figura 23 recorridos y salidas de emergencia	40
Figura 24 Zonificación distribución de espacios	41
Figura 25 Asolación	42
Figura 26 Carta Solar	43
Figura 27 Rosa de los vientos	43
Figura 28 axonometrico fugado estructural	44

Figura 29 Corte Fachada	45
Figura 30 Corte y alzado A-A	46
Figura 31 Corte y Alzado B-B	46
Figura 32 Corte y alzado C-C	47
Figura 33 Corte y alzado D-D	47
Figura 34 Planta Primer Nivel	48
Figura 35 Planta de implantación	62
Figura 36 Planta de Emplazamiento	62
Figura 37 Planta Nivel 1	53
Figura 38 Planta Nivel 2	54
Figura 39 Planta Nivel 3	55
Figura 40 Planta Sótanos Estructural	56
Figura 41 Planta Nivel 2 Estructural	57
Figura 42 Planta Nivel 3 Estructural	58
Figura 43 visualización exterior 1	62
Figura 44 visualización exterior 2	63
Figura 45 visualización exterior 3	64
Figura 46 visualización exterior 4	64
Figura 47 Corte Fugado	65
Figura 48 Corte Fugado 2	65
Figura 49 visualización Interior 1	66
Figura 50 visualización Interior 2	66
Figura 51 visualización Interior 3	67

RESUMEN

Como parte del proceso de aproximación al territorio, se presenta el área delimitada en la localidad de Santa Fe en la ciudad de Bogotá; buscando la recuperación de zonas en deterioro con el fin de conservar y renovar las diferentes características de influencia Económica, Social, cultural, Hospitalario y de servicios universitarios.

Busca la enlace de los conceptos culturales y medio ambiente a partir de estos recursos fenomenológicos que otorguen la visión al espectador, de una experiencia de crecimiento cultural implementada por distribución productiva de la dinámica de actividades urbanísticas, poniendo en marcha la visión de una respuesta a las necesidades poblacionales mediante un espacio público, transparente y accesible, dinámico y vibrante de recursos educativos e informativos sobre las distintas técnicas especializadas en potencializar las funciones y efectividades en la toma de decisiones de la alcaldía impulsado por el desarrollo sostenible de la ciudad generando una concientización eco-ambiental.

El proyecto Nexo alcaldía Santa Fe, Ciudad De Bogotá incorpora espacios educativos, informativos y culturales apoyado en los principios básicos del patrimonio inmaterial unificando el espacio; integrando el exterior con el interior y los usos respectivos, generando así una concientización eco-ambiental impulsando el desarrollo sostenible de la ciudad para el aprovechamiento de los recursos que otorga la alcaldía y las actividades que los ciudadanos pueden realizar para mejoras en la localidad.

INTRODUCCIÓN

Este documento representa la intervención urbanística y arquitectónica que busca relevar la concientización ambiental y poblacional articulando el suelo urbano por medio de la restauración del patrimonio inmaterial. Esencialmente el enfoque se encuentra en las determinantes y funciones espaciales que nos presenta el predio en donde se realizara la alcaldía ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad 3 Santa fe en donde se enmarca una problemática de alto índice de desigualdad.

Desde el análisis de la localidad se busca que con este proyecto se pueda implementar estrategias locales que combatan la inseguridad, la desigualdad y el trabajo informal que actualmente se evidencia en la localidad para mejorar la calidad de vida de la comunidad y a su vez comprender el desarrollo de nuevas generaciones al implementando nuevas tecnologías que por medio de sus núcleos pretenden, plantear y asumir posiciones críticas y diversas, determinando el funcionamiento y mejoramiento territorial.

Estas son definidas de acuerdo al alcance y la configuración de los sistemas urbanos que determinan la interpretación del patrimonio inmaterial buscando la ejecución de decisiones acertadas de manera integral, respondiendo a las necesidades de la comunidad que a partir de la implementación de la alcaldía en la localidad se puedan tomar mejores decisiones que permitan el desarrollo y recuperación de las zonas de deterioro e implementando nuevas estrategias que puedan mejorar la economía y seguridad de la comunidad en el sector.

El proyecto asimila el significado de la palabra nexo integrando elementos de diversas características fenomenológicas representadas en emociones sensitivas consecuentes del formalismo y el patrimonio inmaterial que integrándolo a los objetivos buscan la conexión entre lo industrial y lo ambiental considerándolo necesario para poder establecer un proyecto que invierte en el desarrollo de la localidad dando soluciones alternativas a estas personas para el desarrollo económico, social, educativo y tecnológico mejorando la calidad de vida de la comunidad.

1. ENFOQUE ABORDADO

1.1. Elección del Enfoque Abordado

La ubicación de emplazamiento es determinada por el departamento de Cundinamarca enfocándonos principalmente en la ciudad de Bogotá D C; Colombia, localidad número 3 “Santa Fe” la cual forma un centro tradicional de la ciudad, en donde se encuentra edificios gubernamentales, sectores Bancarios de la Avenida Jiménez y el eje del comercio Bogotano, por consiguiente, el comercio es el principal centro económico de la localidad.

El lote se encuentra en el área de influencia del Plan centro de Bogotá, al sur del Plan Parcial Estación Central, se localiza sobre una vía terciaria. A 50 m de la carrera 13 y 150 metros de la calle 19 y que son vías secundarias y a menos de 200 metros de la troncal de la avenida Caracas y la troncal de la carrera 10. El lote cuenta con un área de implantación 1622,516 m² es importante resaltar la modulación de las áreas.

1.2. Definición del Enfoque Abordado

A lo largo de la historia hemos podido observar cómo avanza el deterioro de los lugares históricos considerados Patrimonio Cultural en la ciudad, han ido aumentando principalmente por las actividades que se han venido desarrollando a través del tiempo en la ciudad, en principio es importante reconocer la arquitectura como concepto de exponente del poder debido a que los primeros edificios diseñados en Colombia realizaron funciones estatales identificadas con un lenguaje republicano.

Estos fueron adoptados de la arquitectura Europea del siglo XIX en donde el estilo republicano de los edificios gubernamentales contribuyó como símbolo de estilo propio estatal, en donde las funciones estatales en la actualidad no responde a unos estilos explícitos si no responde a la implantación tanto física, social y administrativa.

Es por ello que, realizando una integración entre la armonía del ser humano y su entorno vivencial, definiendo inicialmente, se convierte un hito de la ciudad logrando generar y despertar sensaciones, emociones e interés por conocer y proteger el lugar debido a el sentido de pertenencia que se logró conectar entre los habitantes asociando un pasado con el futuro.

El proyecto Nexo alcaldía de Santa Fe busca articular una arquitectura de patrimonio inmaterial en donde se logre predominar una vinculación con el arte, enfocando sus objetivos hacia el despertar de las emociones del espectador, permitiendo que el hombre tenga una experiencia sensorial completa y no simplemente visual.

Es así como se busca conectar la fenomenología articulada a la naturaleza argumentada a partir de los significados teóricos y sensoriales de la arquitectura de patrimonio inmaterial alcanzando de esta forma la conexión del hombre con la historia, la cultura y la naturaleza del lugar.

1.3. Descripción De La Temática General A Trabajar

Para vincular las diversas formas con las que se implanta el proyecto y las diferentes conexiones que tiene el lugar con el entorno que lo rodea; deben ser intervenidas por ese ámbito del despertar cultural para buscar y percibir la propia naturaleza y experimentación en el espacio entendiendo el porqué de la restauración y significado del lugar; convirtiéndolo en las acciones con un principal enfoque de dinamismo y funcionalidad que ayuda a la transformación y organización de este espacio.

Es así como el Nexo alcaldía Santa Fe por medio de una experiencia interactiva y sensorial con la comunidad entienda el sentido de pertenencia e importancia de mantener una arquitectura inmaterial abarcando las diferentes necesidades de la población de la localidad y que esta se apropie de ella; esto debido a que esta es una zona de historia cultural y social de la ciudad la cual exige espacios que representen y fomenten factores sociales, económicos y culturales, en donde por medio de la alcaldía la comunidad pueda crear un vínculo de confianza y pertenencia en su localidad tomando decisiones acertadas para mejorar su entorno vivencial atrayendo al sector del turismo la cual mejorara la economía y seguridad del lugar.

1.4. Situación Problemática

El desarrollo del proceso de diagnóstico lógico, determina las necesidades y la problemática urbana y arquitectónica que se debe garantizar en la formulación de estrategias consecuentes con las situaciones y las estructuras de las necesidades identificadas por

características relevantes que establecen posibles aplicaciones de sistemas de crecimiento social, económico y cultural y a su vez fomentar a el espectador la identificación y el sentido de pertenecía de la arquitectura patrimonial.

Los problemas a identificar urbanísticamente como lo son niveles de contaminación, manejo de los recursos, falta de escenarios de educación en ámbitos culturales y ecológicos dentro de la zona y la principal interpretación del simbolismo de la conexión del hombre con la cotidianidad y naturaleza no reconociendo estos espacios patrimoniales y entornos naturales como base de la ciudad y complemento en las vivencias y experiencias de la comunidad teniendo poco aprecio a los lugares de identidad cultural.

Santa Fe, cuenta con necesidades que se definen en problemas de desigualdad y ausencia de inclusión social, la violencia en todas sus expresiones, falta de respeto por los lugares patrimoniales, explotación de menores, la drogadicción, necesidades que permiten el desarrollo de la persona a temprana edad incluyendo la falta de espacios sin conexión y mimetización con la naturaleza, espacios orientados a grupos en condición de vulnerabilidad socioeconómica y no obstante la falta de prioridad a personas en condición de discapacidad.

1.5. Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta la necesidad evolutiva de la localidad de Santa Fe en Colombia. Se hace necesario pensar si: ¿Se podrá ejecutar alternativas de adiestramiento investigativo, social y cultural teniendo en cuenta sus actividades cotidianas y de su principal ingreso económico para combatir el déficit de desigualdad de la población usuario del proyecto? ¿Se conseguirá integrar recursos a la población con un modelo cultural, recreativo y productivo con el fin de brindar herramientas de solución productivas, justificadas por la estructuración de una educación cultural dentro de la localidad Santa Fe?

1.6. Proyecto de arquitectura

Donde se expresará la respuesta de la pregunta de investigación como primera medida se conseguirá la conexión entre el hombre y el modelo ambiental a través de metodologías pedagógicas en educación manifestadas a partir de la arquitectura patrimonial. Se pretende que

los recursos fenomenológicos que nos brinda la arquitectura Inmaterial, exponente de descentralización proyecte la Arquitectura o Urbanismo en donde se Expresará la Respuesta a la Pregunta de Investigación.

Sin Lugar a dudas la desigualdad cultural, económica y deportiva a nivel global terrestre es aventajada; y en Colombia puede estar en algunas partes sectorizada, además las diferentes necesidades de carácter social, económico, cultural y deportivo pueden ser más acentuadas puesto que el nivel de desarrollo económico que se tiene en este sitio no es requerido. Un ejemplo de ello es el proyecto Nexo alcaldía Santa Fe; pero, sin lugar a dudas el ejecutar alternativas de adiestramiento investigativo y deportivo no solucionara el problema en forma definitiva, pero; si sería un primer paso para empezar a demostrar que el tener y gozar de una recreación primaria combinada, generaría conciencia que en el tiempo de alternativas; serian realidades.

Una parte de las alternativas del proyecto) será la combinación cultural con la combinación natural, dando oportunidades, bienestar y confianza en el ambiente combinado y en dirección a quienes forman parte de lo que sería la alcaldía

Nexo alcaldía Santa Fe podría cautivar a más gente aledaña, y serán ellos los que demuestren que si se puede mejorar en forma paulatina pues ellos con su asistencia afianzaran aún más, las mentes sanas que, con el deporte, la cultura y su diario vivir, pues esta la filosofía de combinar oportunidades artísticas de mejora.

Estas son oportunidades naturales de disfrute de naturaleza y así ser ejemplo para atraer aquellas mentes que, con duda, sarcasmo o con inestabilidad social y toxicómana se convenzan y participen de un inicio y así ver que lo hagan realidad.

1.7. Delimitación geográfica del sector de área de estudio

Figura 1.

Delimitación geográfica del sector área de estudio.



Nota. La delimitación Geográfica del Sector Área de Estudio de Nexo alcaldía Santa Fe

La delimitación Geográfica del Sector Área de Estudio de Nexo alcaldía Santa Fe, lugar del proyecto, está ubicado geográficamente, en el lote se encuentra en el área de influencia del Plan centro de Bogotá, al sur del Plan Parcial Estación Central.

De acuerdo con los lineamientos del Proyecto brinda la oportunidad de renovación Urbana frente a la reformulación del concepto de un centro de manzana. Inicialmente Bogotá, está ubicada en el Centro del país, en la cordillera oriental, La temperatura varía de acuerdo con los meses del año.

De otra parte en forma general a nivel geográfico la ciudad de Bogotá está situada en la sabana del mismo nombre, sobre el altiplano Cundiboyacense de la cordillera Oriental de los Andes a una altitud aproximada de 2650 msnm y en sus puntos más altos hasta 4500 msnm. El lote se localiza sobre una vía terciaria. A 50 m de la carrera 13 y 150 metros de la calle 19 y son vías secundarias y a menos de 200 metros de la troncal de la avenida caracas y la troncal de la carrera 10. Latitud Norte: 4° 35'56" y Longitud Oeste de Greenwich: 74°04'51"; Su altura media está en los 2.625 metros sobre el nivel del mar. Ramirez, LM. (21 de noviembre de 2017).

Ubicación de la ciudad.<https://bogota.gov.co/ubicacion-de-bogota-sitios-turisticos-vias-y-alrededores-de-bogota>

El proyecto esta dado en implementar espacio público, transparente y accesible, dinámico y vibrante de recursos educativos e informativos sobre las distintas técnicas especializadas en potencializar el desarrollo sostenible de la ciudad generando una concientización eco-ambiental.

1.8. Reseña Histórica del Lugar Área de Estudio y Evolución del Problema

Los primeros edificios diseñados en Colombia para funciones estatales fueron identificados con un lenguaje republicano que se da en la Arquitectura Europea del siglo XIX y su traslado al medio colombiano. El estilo Republicano de los edificios gubernamentales contribuyo como símbolo de estilo propio estatal en la actualidad no responde a unos estilos explícitos responde a la implantación tanto física, social.

1.9. Justificación

Es por ello que, realizando una integración entre la armonía del ser humano y su entorno vivencial, definiendo inicialmente, e un hito de la ciudad generando sentido de pertenencia entre los habitantes.

El tema principal sería el enfoque natural a partir de su evolución del mejoramiento de la habitabilidad de la localidad, subrayando las características urbanas y rurales aportadas por las relaciones de sistemas urbanos integrados y la locación natural aledaña que como resultado incrementa la capacidad de oportunidades de crecimiento productivo y de bienestar.

Este proyecto brindara una opción de recreación a nivel socioeconómico, cultural, y deportivo natural que dará pautas, que complementaran a la persona y que a través de su función espacial de la fenomenología que ofrecerá el Nexo a esta gente en un mundo diferente y convincente que tiene como meta la conciliación con la naturaleza en forma nutritiva, que dará un cambio de vida y de pensamiento, como de intelecto.

1.10. Objetivo General

El patrimonio Inmaterial a nivel general es la combinación de la armonía natural del ser humano y su entorno vivencial constituyendo el patrimonio intelectual como lo son las

tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, o los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. Multi.system. Superuser (24 de enero de 2022) Patrimonio material e inmaterial <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>. Esta idea es la razón básica que al considerar este proyecto muestra similitudes en muchas de sus características, hecho que hace que mi planteamiento general este dirigido a desarrollar El proyecto Nexo alcaldía de Santa Fe argumentando una evolución de sistemas ecológicos y culturales que, guiados en el contexto del patrimonio inmaterial como la cultura, el arte, entre otros reafirme el vínculo entre el hombre, la naturaleza y entorno ocasionando que el proyecto se mimetice con el Nexo.

Entonces, El proyecto Plantea la unificación de tres localidades que forman el Centro; Santa Fe, los Mártires y la Candelaria. Con el fin de conservar y renovar las diferentes características de influencia Económica, Social, cultural, Hospitalario y de servicios universitarios.

1.11. Objetivos Específicos

- Utilizar elementos que sean de origen natural y que proporcionen características de ejecución espacial que permitan mejorar los escenarios visuales sin crear rechazo inmediato a los usuarios.
- Fortalecer e implementar al territorio del proyecto procedimientos que permitan la protección del medio ambiente cumpliendo las características formuladas a raíz de lo que los diferentes recursos alternativos y así poder afianzar aún más la conexión entre el hombre y la naturaleza.
- Implementar espacios artísticos que permitan disminuir los índices de desigualdad social y económico involucrando mejores tecnologías de innovación; por medio del proyecto, reafirmando el concepto orgánico y las propiedades que brinda la naturaleza.
- Apoyar con clases y espacios artísticos para ello; que mejoren el conocimiento de los habitantes, y demás visitantes para que puedan tener otras alternativas de desarrollo económico.
- Dar respuesta y satisfacción a aquellos usuarios que buscan un ambiente de tranquilidad, comodidad y sosiego que buscan otro aire diferente al ciudadano.

2. ANTECEDENTES NATURALEZA - HOMBRE

Existen diferentes circunstancias que me llevaron a considerar esta propuesta, como tema de proyecto de grado, una de ellas es que al ampliar mi conocimiento me armonice con el pensamiento del patrimonio inmaterial, tomándolo como un enfoque y filosofía de aplicación en vida y a mi entorno.

Lo que me llevo a iniciar con la investigación de proyectos a desarrollar que proponía en asociación con los planes de la alcaldía son similares a la filosofía de la armonía de naturaleza y mi propia necesidad de encontrar espacios que califiquen con esta teoría, así mismo busque ejecuciones de proyectos encaminados en esta misma dirección tal como lo manifiestan los planteamientos que dice Frank Lloyd Wright al nombrar la Arquitectura Orgánica la cual; dice, debe ser concebida mentalmente como una unidad integral , crecerá armónicamente y cada parte ira tomando el sitio que le corresponde, Eduardo Sacriste, y Frank LI W.(1984) Usonia. <https://www.academia.edu> > Eduardo_Sacriste_Wright_

Es decir que mi proyección de Nexo alcaldía Santa Fe, está en traer o recrear lo que nuestros conquistadores quisieron hacer, una ciudad apacible, recreadora, urbana pero tranquilizadora, con ambiente natural.

3. MARCO TEORICO CONTEXTUAL

El Nexo alcaldía Santa Fe, lugar del proyecto, está ubicado geográficamente, en el lote se encuentra en el área de influencia del Plan centro de Bogotá, al sur del Plan Parcial Estación Central.

En mi forma de ver, Es aquí donde el patrimonio Inmaterial, muestra y crea su importancia, pues es una de las alternativas trascendentales que permiten la combinación Naturaleza + Hombre + Cultura todo, a nivel social y ello hecho que obligaría que el gobierno vea esta composición, como uno de sus temas de estudio y mejora continua; tanto en planeación como en el desarrollo de inversión, bien sea a nivel económico o de seguridad, con destino a mejorar la población si se muestra y construye siendo una realidad.

El proyecto esta dado en implementar espacio público, transparente y accesible, dinámico y vibrante de recursos educativos e informativos sobre las distintas técnicas especializadas en potencializar el desarrollo sostenible de la ciudad generando una concientización eco-ambiental.

4. MARCO REFERENCIAL

El concepto básico a desarrollar en este proyecto es la combinación y su complemento, entre la armonía natural del ser humano y su entorno vivencial, definiendo inicialmente la importancia de la naturaleza como el elemento significativo dentro del hábitat de nuestra ciudad y lo que esta, contribuye y afianza al libre desarrollo de las personas que recorren el Nexo y que harán de su permanencia un hábito.

4.1. El origen del programa:

El Tipo de Investigación a desarrollar, será el paso a paso de la búsqueda de la conexión entre el hombre y la naturaleza con el fin de constatar el acceso a la renovación urbana los cuales son necesarios para desarrollar las diferentes etapas de la respuesta a la pregunta de investigación como a su planteamiento.

Este proyecto está determinado a realizarse en un periodo entre cuatro y diez meses, razón por lo cual se considera y se acta manejarlo por avance de obra y porcentajes que justifiquen su desarrollo

He asimilado y veo que también podría tomar como referencia para ello la obra de la Casa de la Cascada, construida por Wright, en septiembre de 1935 y que puntualmente se comenta la sorpresa de su cliente Kaufmann, quien esperaba que colocase la casa junto a la cascada y no sobre ella, Wright entonces le contestó: “Quiero que viváis con la cascada, no sólo que la miréis, sino que se convierta en parte integral de vuestras vidas. le contesto al cliente que inmediatamente quedo hipnotizado” Wright (25 de septiembre 2012) <https://blogarquitectonico.com › 2012/09/25 › fallingwate>.

Frank Lloyd Wright.(1869-1959) , fue un arquitecto de origen estadounidense, quien fue el pionero de la Arquitectura orgánica , y quien siempre busco la integración entre la Arquitectura y la Naturaleza, plasmadas en sus aclamadas obras como La Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, el Imperial Hotel de Tokio, el Taliesin I, II, y III, el hormigón armado y el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York entre otras, las cuales dieron impulso a Bruno Zevi para dar o generar el concepto de Arquitectura Orgánica y Organicismo frente a la

propuesta de Arquitectura Racionalista de Le Corbusier. Moreno V, Ramírez M E, De la Oliva C, (29 de abril del 2012) <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wright.htm>)

4.2. Marco contextual

Sin lugar a dudas es importante coordinar todas estas actividades con los representantes de cada organización, para poder establecer las formas y tiempos para realizar y terminar el proyecto, inicialmente junto con cada uno de los representantes se debe hacer una reunión general para la revisión de el Plan tentativo de inicio dirigido por parte de la Alcaldía de Bogota con el fin de establecer la dirección y la financiación, así mismo se procederá a socializar los planos para colocar la opinión general, y el estado de sus partes complementarias como lo es los sistemas de movilidad, los criterios morfológicos, y demás temas complementarios como la situación habitacional, la situación ambiental, la situación de la población, en fin.

Esta socialización va a permitir ubicar hipotéticamente las debilidades y fortalezas del entorno del proyecto para su desarrollo,

Lo que obligaría, a proyectar una nueva reunión para establecer las posibles correcciones y a demás complementar las ausencias de conocimiento, técnicas y beneficios que no se cubrieron inicialmente para así, solucionar, fortalecer y dar inicio de acuerdo a un orden que permita visualizar el avance sin riesgos y el cumplimiento del objetivo general.

Así mismo el equipamiento del Nexo será más acorde con lo que se puede, se necesita y se debe acondicionar en pro de los habitantes de la zona.

4.3. Marco normativo

Para el desarrollo del proyecto, se debe tener en cuenta las condiciones legislativas y normativas asociadas a la solución del proyecto, y si interfieren se debe aplicar en su proyección. Es decir, considerar y cumplir con las diferentes regulaciones que vigilan este tipo de actividades. En Colombia, en la constitución política más propiamente en su Artículo 79, consagra que: " Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La Ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines La Constitución Política de Colombia de 1991, <https://www.constitucioncolombia.com> > articulo-79

De otro lado el artículo 8, 58, 95 y su artículo 63 de la Constitución Nacional define el medio ambiente como patrimonio común, siendo esto un patrimonio que no es embargable, que es imprescriptibles y inalienable, también definió el desarrollo sostenible en el artículo 89, El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los Recursos naturales para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en zonas fronterizas “ Lo anterior implica asegurar que la satisfacción de las necesidades actuales se realice de una manera tal que no comprometa la capacidad y el derecho de las futuras generaciones para satisfacer las propias. La Constitución Política de Colombia de 1991, <https://www.constitucioncolombia.com> › articulo-79

Con todo esto el Estado se dio a la tarea de regular estos temas y entre otros con la reglamentación 2254 del 2017 que determina la normatividad ambiental, para gestionar el recurso Aire. Así mismo también se debe consultar la ley del Deporte. El artículo 8 de la ley 181 de 1995 dispone que los organismos deportivos municipales ejecutarán los programas de recreación, aplicando principios de participación comunitaria problema

Con la resolución 312 del 2016, define que es Coldeportes quien define los criterios de presentación, elegibilidad, y selección de los proyectos de infraestructura que elaboren las entidades territoriales, distritales o municipales de deportes y recreación.

Estas son algunas de las normas que regirían este tipo de proyectos. Y que deberán ser asociados y socializados para mejorar los resultados.

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Definitivamente el proyecto Plantea la unificación de tres localidades que Forman el Centro; Santa Fe, los Mártires y la Candelaria. Con el fin de conservar y renovar las diferentes características de influencia Económica, Social, cultural, Hospitalario y de servicios universitarios

5.1. Principios especiales de Patrimonio Inmaterial

La filosofía orgánica que nos otorga el análisis de la localidad de santa fe conservado por sus raíces son la planta libre y la preponderancia de lo útil por sobre lo ornamental. la Unesco, sin llegar a establecer categorías ni clasificaciones cerradas, afirma que este patrimonio se manifiesta particularmente en las tradiciones y expresiones, en usos sociales, rituales y actos festivos y en conocimientos técnicas artesanales y tradicionales.

5.2. Marco Teórico Arquitectónico

Este se basa en reconocer la arquitectura como exponente del concepto Poder: pero hay que tener en cuenta que los primeros edificios diseñados en Colombia para funciones estatales o gubernamentales están identificados en la historia como un lenguaje republicano de la arquitectura europea del siglo XIX y su traslado al medio colombiano pues el estilo Republicano de los edificios gubernamentales contribuyo como símbolo de estilo propio estatal

La Función Estatal en la actualidad no responde a unos estilos explícitos responde a la implantación tanto física, social y administrativa

Es por ello que, realizando una integración entre la armonía del ser humano y su entorno vivencial, definiendo inicialmente, e un hito de la ciudad generando sentido de pertenencia entre los habitantes.

5.3. Sede del proyecto:

El lote se encuentra en el área de influencia del Plan centro de Bogotá, al sur del Plan Parcial Estación Central.

Figura 2.

Área lote



Nota. Delimitación y Área del lote

De acuerdo con los lineamientos del Proyecto brinda la oportunidad de renovación Urbana frente a la reformulación del concepto de un centro de manzana El lote se localiza sobre una vía terciaria. A 50 m de la carrera 13 y 150 metros de la calle 19 y que son vías secundarias y a menos de 200 metros de la troncal de la avenida caracas y la troncal de la carrera 10.

El lote cuenta con un área de implantación 1622,516 m2 es importante resaltar la modulación de las áreas.

5.4. Diagnóstico Urbano

Destacando que la población flotante de la localidad a aproximadamente un millón de personas convierte la zona en una de las más visitadas por los diferentes usos, diversificando su funcionalidad teniendo en cuenta aspectos importantes como:

- La contaminación a gran impacto, la movilidad al generar un gran impacto de contaminación atmosférica, acústica y visual

- Las zonas de protección, sistema ambiental está en el crecimiento urbano sobre el uso del suelo rural se debe plantear de tal manera que se puedan establecer parámetros para la protección y conservación ecológica
- Las zonas de alto índice de ocupación están en la integración de las localidades creando condiciones para el encuentro de las comunidades, el intercambio de productos y servicios orientado a la cultura.

Figura 3.

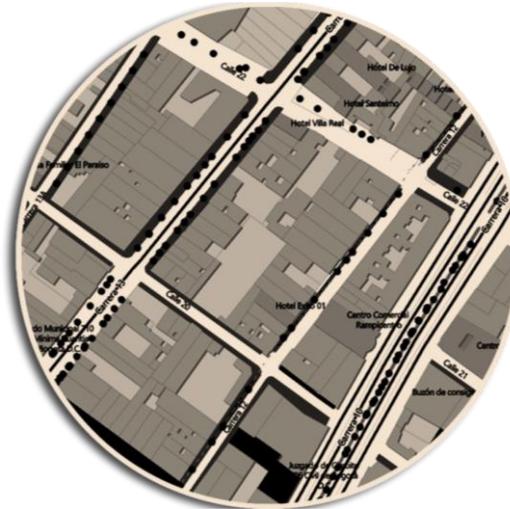
Contaminación a gran impacto



Nota. Descripción de Zonas naturales afectadas por la contaminación

Figura 4.

Zonas de alto índice de ocupación



Nota. Llenos y Vacíos

De otra parte, los lineamientos urbanísticos del proyecto estarán a partir de los siguientes tipos de características, así:

Inicialmente las características urbanísticas serán:

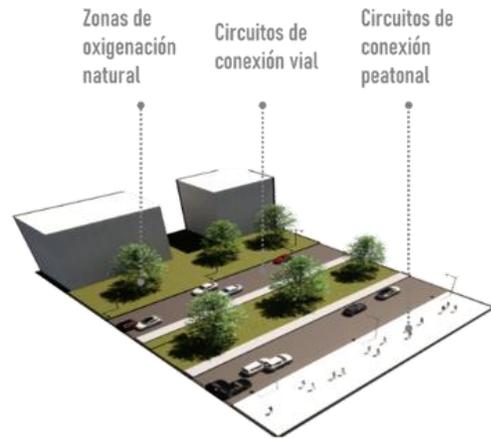
- La lectura armónica como proyecto detonante de la renovación urbana.
- El incentivar la reutilización de elementos reciclados, su origen puede ser nativo o industrial.
- Los materiales hayan demandado un bajo nivel de energía en su fabricación.
- Las características zonales
- El proyecto debe proporcionar una centralidad importante y dotacional de servicios a la ciudad
- Se debe generar una imagen clara y debe articularse con el espacio urbano
- Se debe ser una estructura que recupere la funcionalidad y la conexión con los sistemas ecológicos los cuales componentes naturales que subyacen en la ciudad que desarrolla los lineamientos

Figura 5.

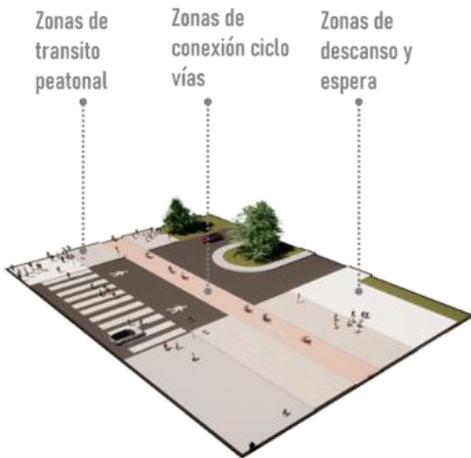
Norma aumento de satisfacción urbana



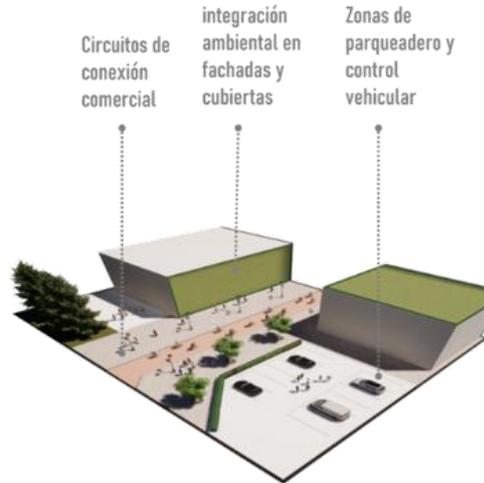
01 La visibilidad de los procesos naturales que actúan en su interior.



03 La preservación y realce del relieve y los ecosistemas existentes.



02 Disponibilidad de lugares para observar y desarrollar actividades y gente



04 La frecuencia con la cual deben estar presentes, amplias porciones de suelo.

Nota. normas para aumentar la satisfacción de los ciudadanos con el paisaje urbano

Ahora mirando los urbanísticos del proyecto Kevin **Lynch**, en su libro Administración del Paisaje propone diferentes normas para aumentar la satisfacción de los ciudadanos con el paisaje urbano como son la visibilidad de los procesos naturales que actúan en su interior y disponibilidad de lugares para observar y desarrollar actividades y gente

Para el análisis y el conocimiento de la naturaleza de los lugares, juegan papeles fundamentales en la concreción de una identidad tanto en la preservación y realce del relieve y los ecosistemas existentes; como la frecuencia con la cual deben estar presentes, amplias porciones de suelo lo que hace necesario armonizar la relación hombre-naturaleza

Figura 6 .

Zonas de reconocimiento



Nota. Descripción de la zona continua al área de intervención

Promoviendo una “estética ecológica de la naturaleza en exponer la experiencia estética de la naturaleza. Y el derecho de grupos e individuos para exponer símbolos de sus propios valores

Entonces la localización del lote a intervenir se determina o se localiza sobre una vía terciaria. A 50 m de la carrera 13 y 150 metros de la calle 19 y que son vías secundarias y a menos de 200 metros de la troncal de la avenida caracas y la troncal de la carrera 10.

Recordemos también que el lote cuenta con un área de implantación 1622,516 m2 es importante resaltar la modulación de las áreas.

El proyecto sede de la alcaldía local de la localidad de Santa Fe Bogotá. Se basa en implementar espacio público, transparente y accesible, dinámico y vibrante de recursos educativos e informativos sobre las distintas técnicas especializadas en potencializar las funciones de la alcaldía impulsado por el desarrollo sostenible de la ciudad generando una concientización eco-ambiental.

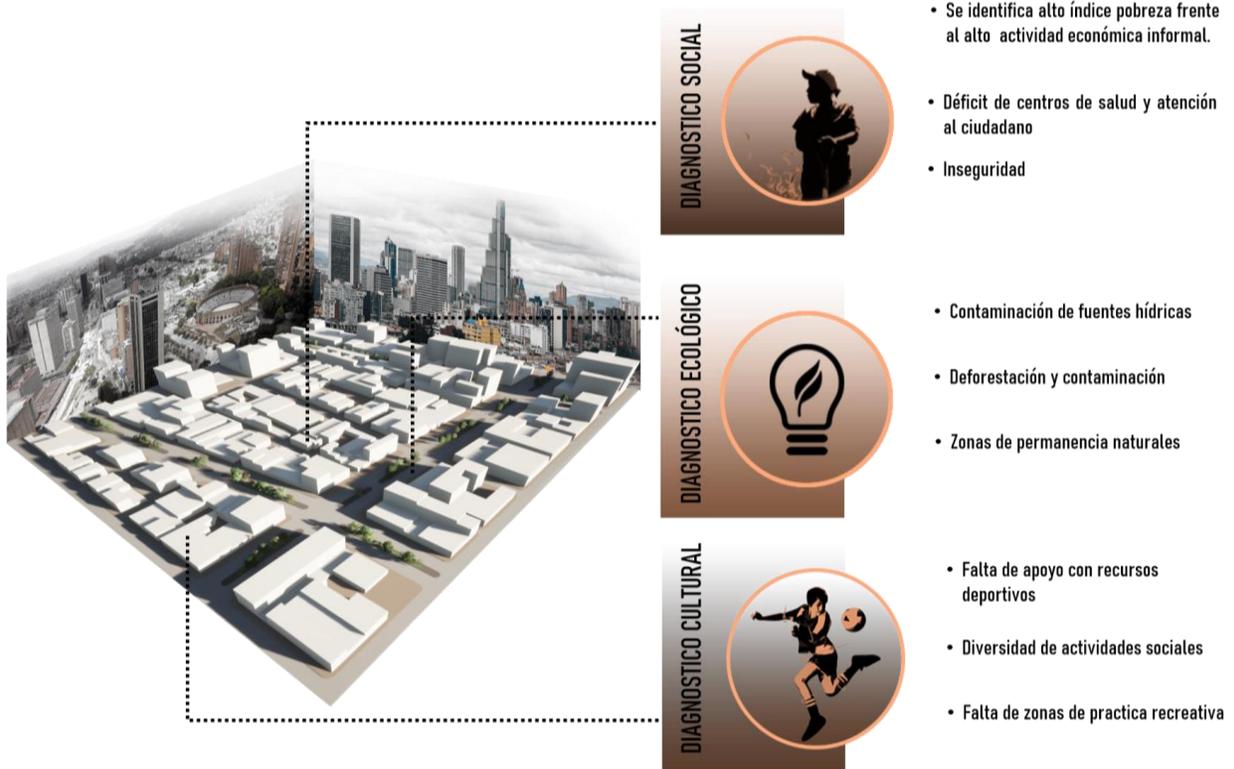
5.5. Diagnostico General

La conexión de los conceptos cultural y medio ambiente, a partir de estos recursos fenomenológicos que otorguen la visión al espectador, de una experiencia de crecimiento cultural implementada por distribución productiva de la dinámica de actividades urbanísticas.

Buscando centralizar la zona logramos observar diferentes hitos que representan la unión y el flujo peatonal:

Figura 7.

Diagnostico Social

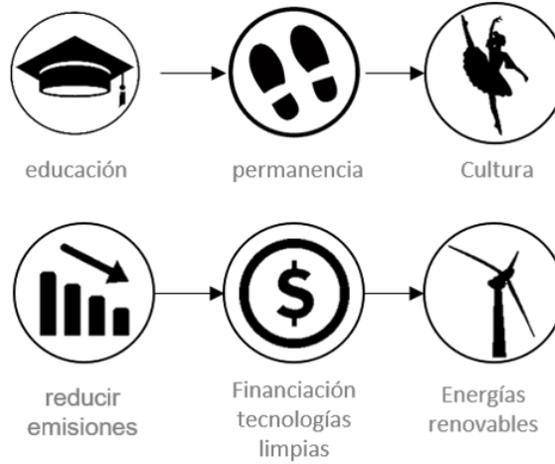


Nota. Descripción problemática general de la zona Santa Fe Bogotá

Este se identifica con el alto índice de pobreza frente a la alta y gran desarrollo de la actividad económica informal. Y también, lo que es el Déficit de los centros de salud y de atención al ciudadano en lo relativo con la iinseguridad

Figura 8.

Prospecto Socioeconómico



Nota. analogía de estructura para creación sociocultural

Figura 9 .

Zonas de protección sistema ambiental



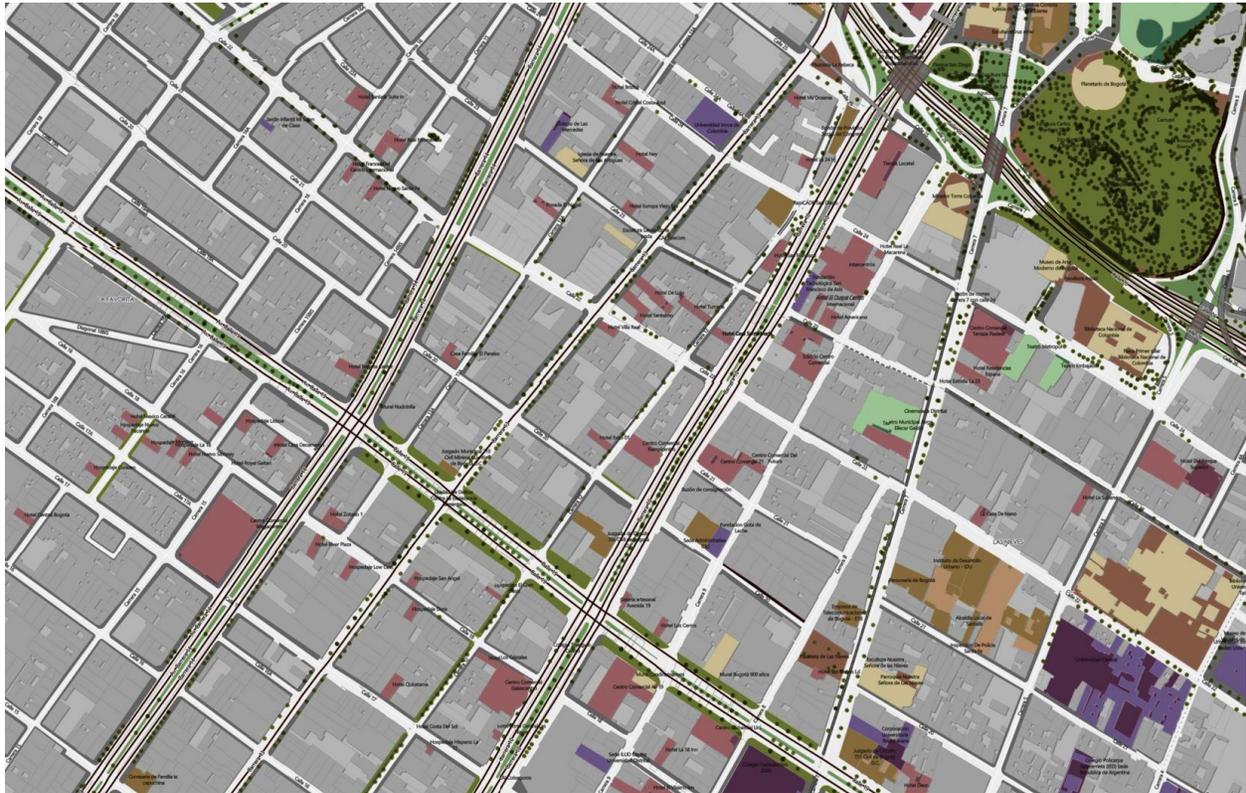
Nota. Descripción grafica de Sistema ambiental

5.6. Diagnostico Ecológico

Está relacionada con la caracterización del contexto, ambiental direccionado con lo que es la Contaminación de fuentes hídricas, la deforestación y contaminación y por ultimo las zonas de permanencia naturales

Figura 10.

Usos y equipamientos



Nota. Descripción grafica de usos y equipamientos

5.7. Diagnostico Deportivo y Cultural

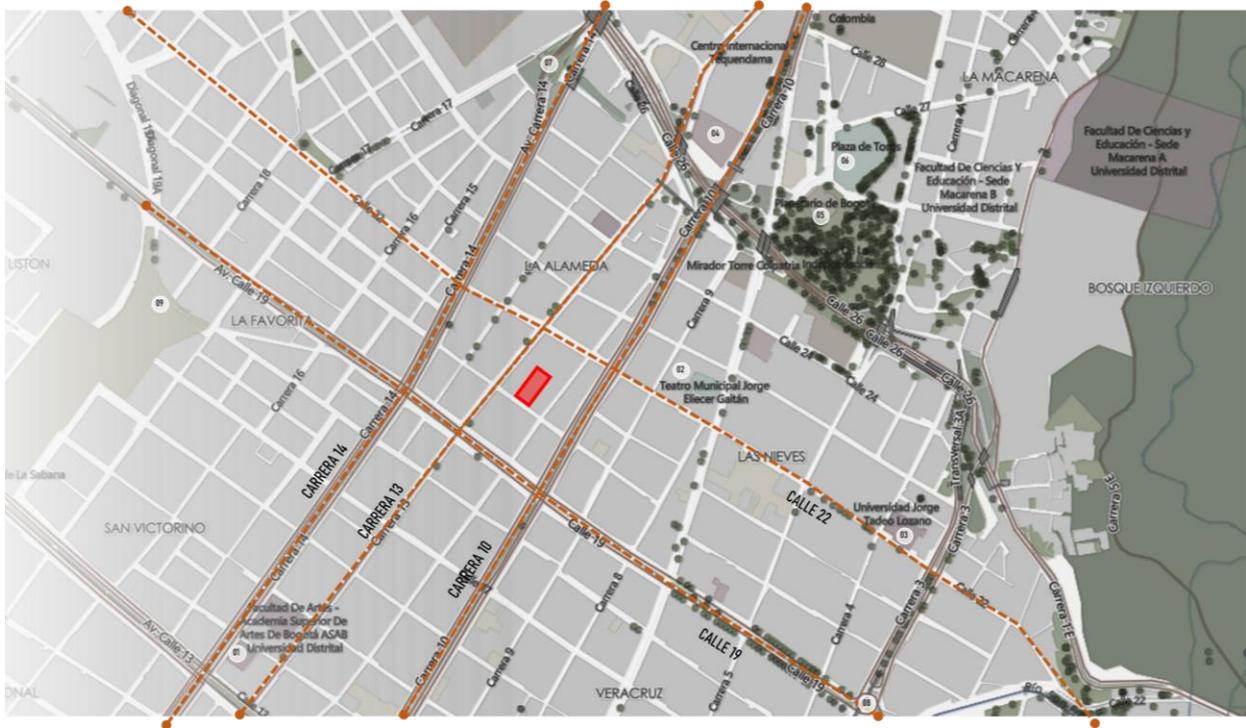
En esta área, hay que tener en cuenta que existe mucha diversidad de deportes, los cuales no tienen apoyo con recursos y espacios culturales, pues básicamente hay una clara falta de zonas de practica recreativa.

6. PROYECTO DEFINITIVO

6.1. Área de intervención

Figura 11.

Implantación



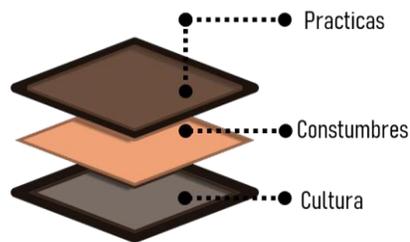
Nota. Descripción grafica del lugar a intervenir

6.2. Concepto ordenador

El uso del edificio se basa en el desarrollo de la localidad con el fin de integrar y descubrir, competencias que nos brinde los nuevos prodigios tecnificando su progreso y sus actividades dentro de la ciudad

Figura 12.

Concepto ordenador



Nota. Principios que describen la dirección de ejecución del proyecto

Señalando la conexión del individuo con el espacio y la forma a partir de sus pensamientos generados por su conciencia.

Figura 13.

Principios del patrimonio inmaterial

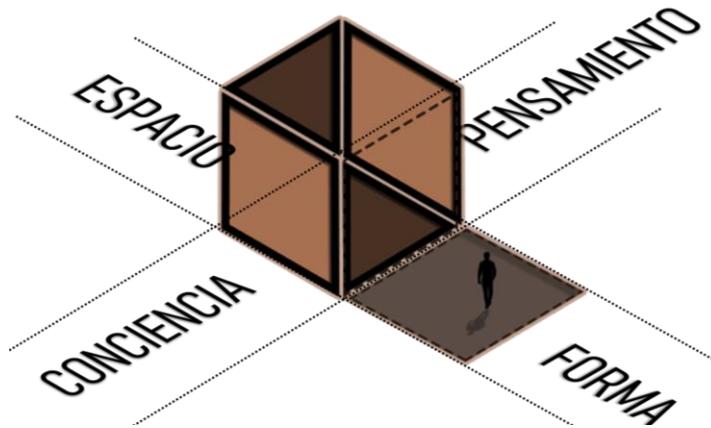


Nota. Descripción grafica de principios del patrimonio inmaterial

el proyecto sede de la alcaldía local de la localidad de santa fe en la ciudad de Bogotá incentiva la práctica de la arquitectura como referente del patrimonio inmaterial a partir de la unificación de elementos que representan la identidad del ser humano y la fenomenología que nos brinda los espacios a partir de su forma

Figura 14.

Desarrollo técnico conceptual



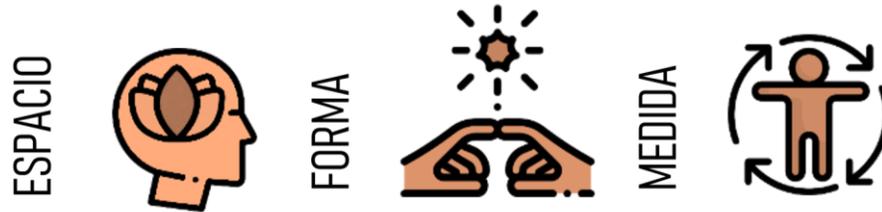
Nota. Descripción grafica de Desarrollo técnico

Conceptual para el desarrollo de fenomenología

Arquitectura como elementos entrelazados a partir de los símbolos que representan el proceso de desarrollo de la renovación urbana frente al patrimonio inmaterial:

Figura 15.

Elementos entrelazados

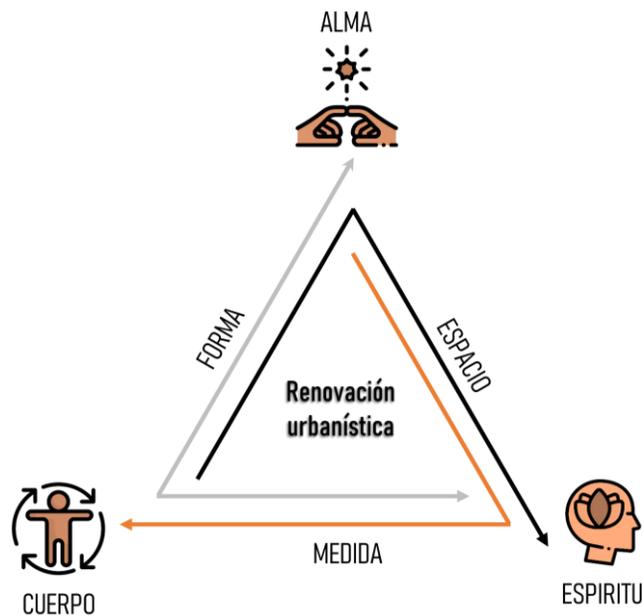


Nota. Descripción grafica de elementos entrelazados como función y forma de patrimonio inmaterial

Los elementos definen la estructura del enfoque del desarrollo de la renovación urbana del sector el alma de la arquitectura es su ser espacial. La forma Corresponde al ser profundo de las personas y sintoniza la naturaleza de forma constante Se refleja con proporciones armónicas, representada en la naturaleza, el arte y la arquitectura antigua representado por la medida u o unidad.

Figura 16.

Renovación Urbana

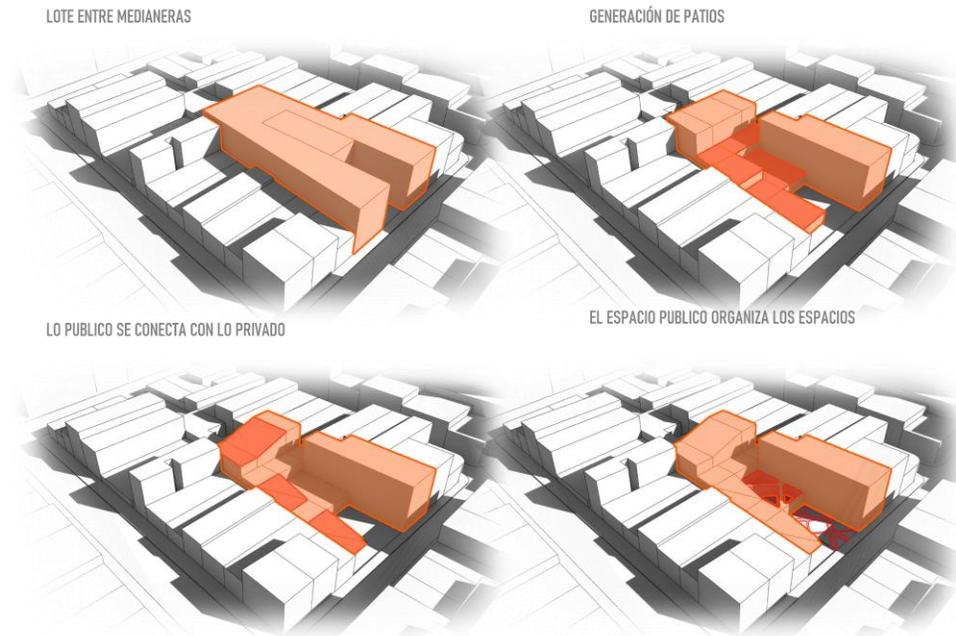


Nota. Proceso y transformación para una renovación urbana

6.3. Implantación

Figura 17.

Transformación de la forma



Nota. Facetas en la que se obtiene la forma indicada para la evolución del proyecto

6.4. Esquema Básico

Figura 18.

Visualización exterior frontal



Nota. Integración del exterior con el interior a partir de sus zonas de permanencia

6.5. Tema y uso del edificio

El proyecto se encuentra ubicado en la localidad de Santafé entre la calle 19 –calle 20 carrera 14 y carrera 10 cumple como función de alcaldía representando a la comunidad otorgadores valores que permitan conservar la integridad pero que como base los principios de sostenibilidad de la natural

Figura 19.

Perspectiva aérea



Nota. Integración de la naturaleza con la zona urbana

6.6. Criterios de implantación

6.6.1. Adición

La jerarquía se determina por sus elementos busca interactuar con las alturas convirtiendo los usos interiores en experiencias sensoriales buscando la conexión del hombre y el contorno natural

6.6.2. Centralidad

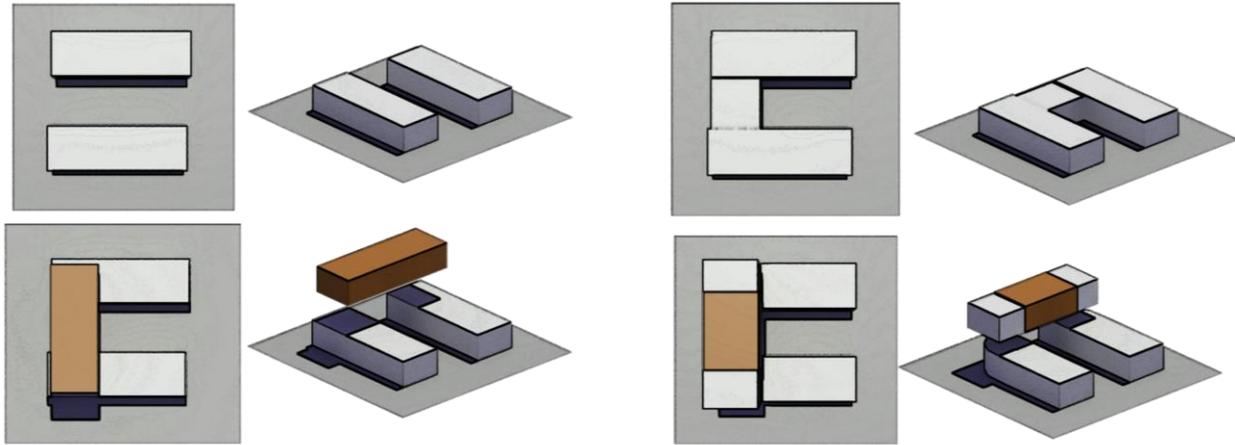
La centralidad del edificio es transformada, convirtiendo sus puntas en un elemento que le da dirección y dirige los vientos a través del edificio.

6.6.3. Jerarquía

Los componentes necesitan generar la fenomenología que unifique un componente más amplio; Al unificar los volúmenes me genera unan forma en U que se utiliza para dar centralidad al proyecto.

Figura 20 .

Elementos compositivos



Nota. Descripción grafica de elementos compositivos generales

6.7. Cuadro de Áreas

Figura 21.

Cuadro de áreas

NORMA MODULACION VOLUMETRICA		
AREA LOTE	2.317,88	
INDICE MAXIMO DE OCUPACION	0,7	1622,516
INDICE MAXIMO DE CONSTRUCCION	2,2	5099,336
AREA DE PROGRAMA ARQUITECTONICO		4.782,33
AISLAMIENTO POSTERIOR	5 METROS	
ALTURA	3 PISOS	
Numero de pisos permitidos en la ficha reglamentaria X 4,20 metros + 1,50 metros, contados desde el nivel del terreno hasta la parte superior de la ultima placa o de la cumbre de la cubierta en el ultimo piso, en el caso de cubiertas inclinadas.		

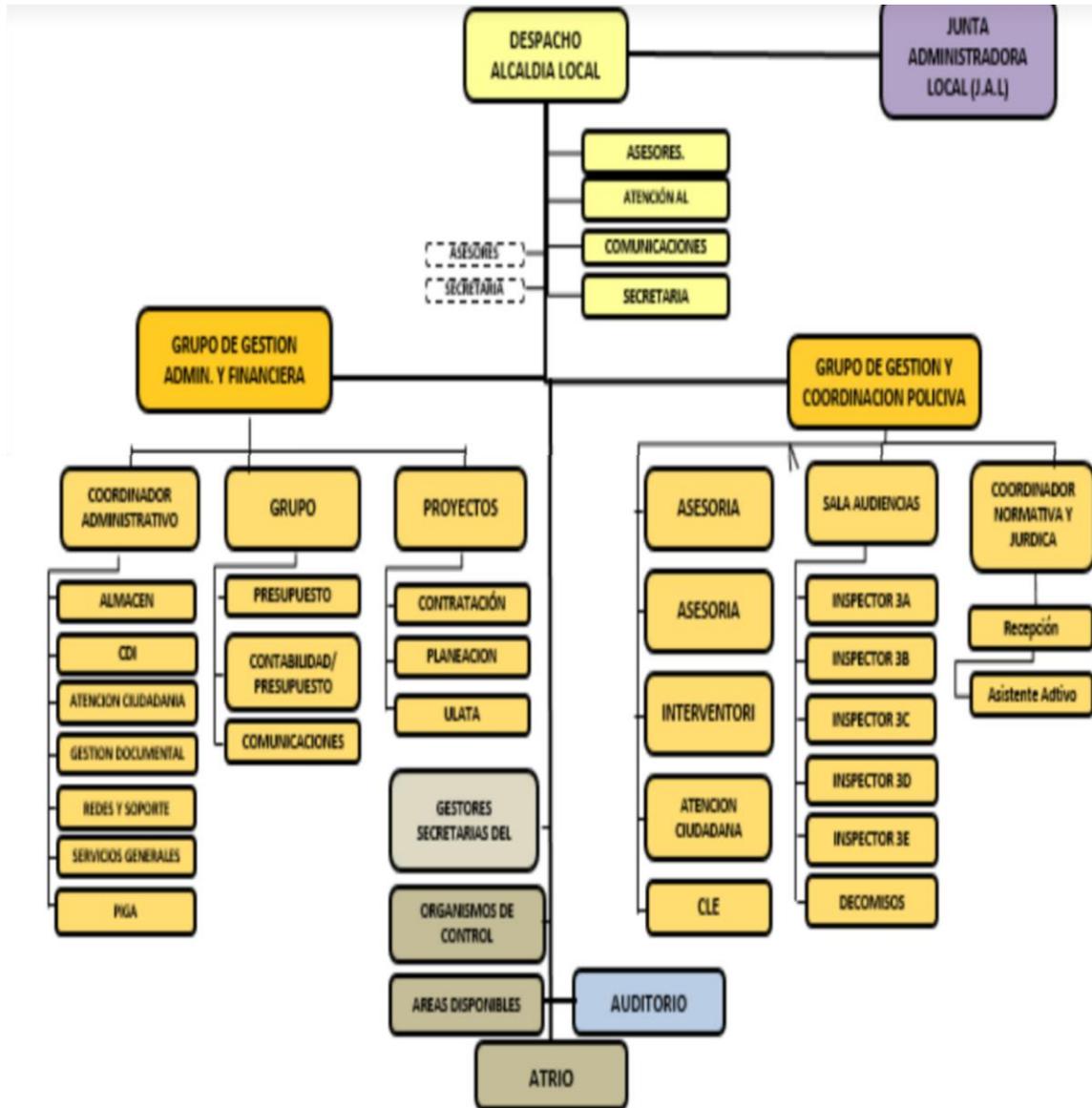
Nota. Descripción grafica de cuadro de áreas a partir de

Programa arquitectónico

6.8. Organigrama funcional

Figura 22 .

Organigrama Funcional

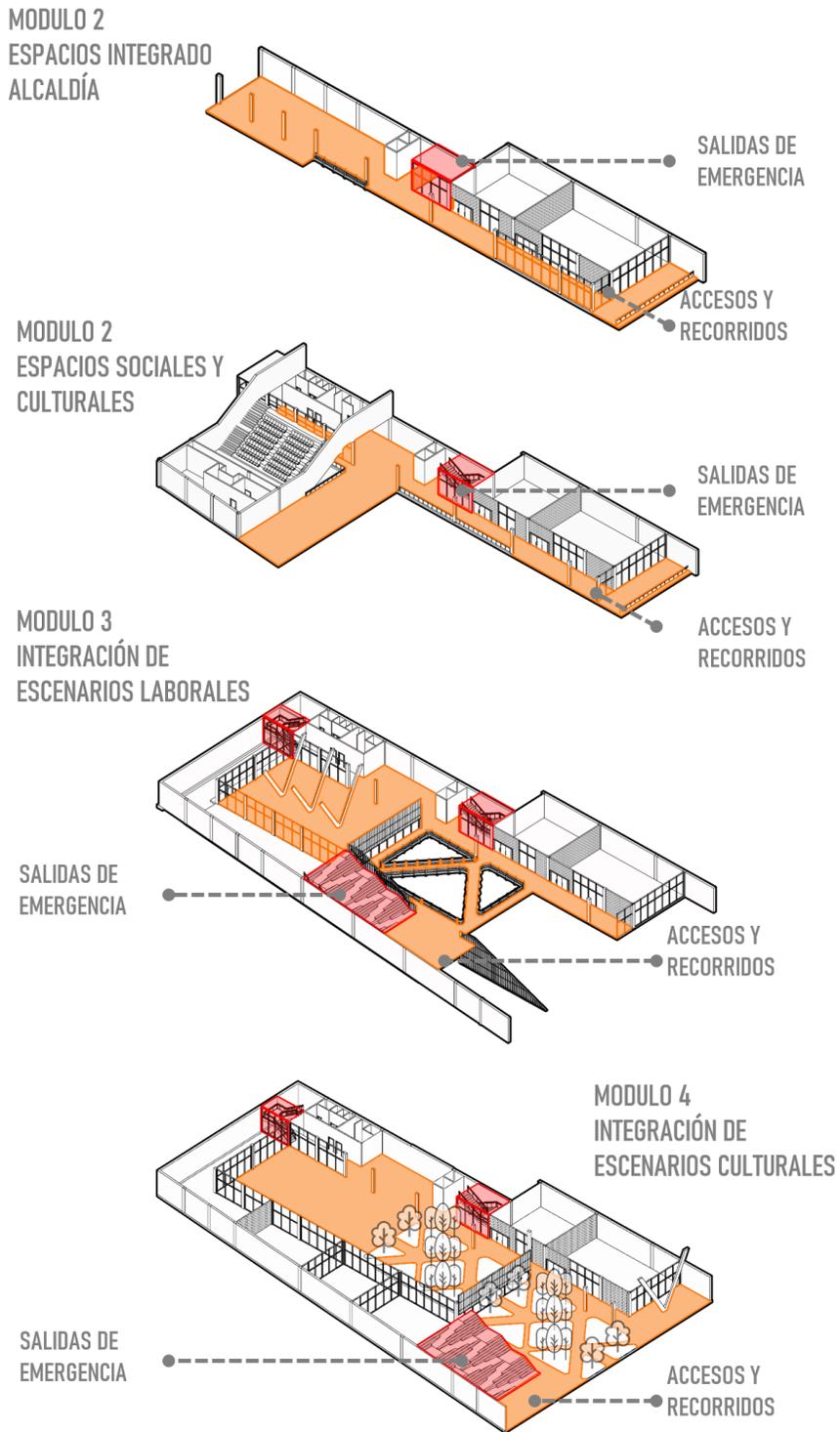


Nota. Descripción grafica de Organigrama Funcional

6.9. Sistema de circulación

Figura 23 .

Recorridos y salidas de emergencia

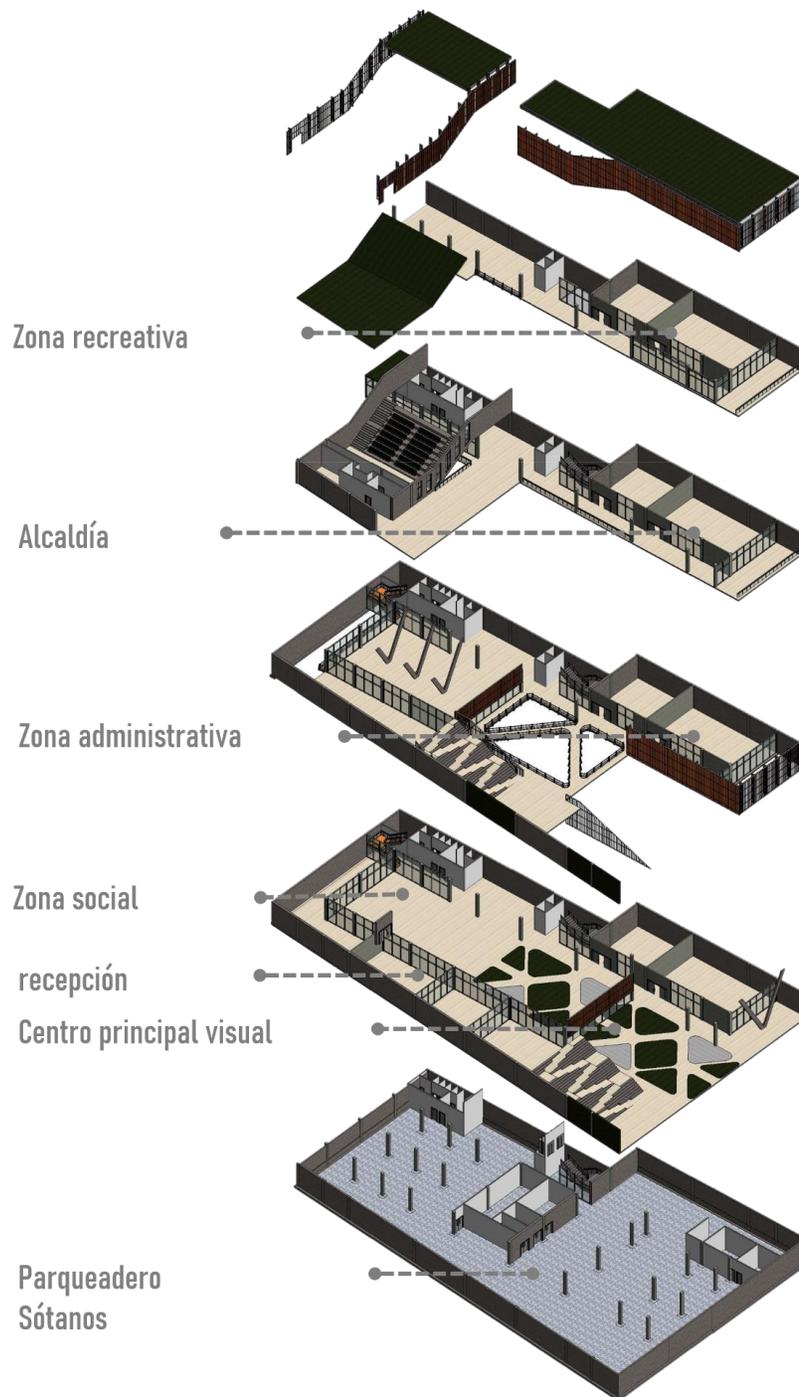


Nota. Descripción de recorridos y salidas de emergencia

6.10. Zonificación

Figura 24.

Zonificación distribución de espacios



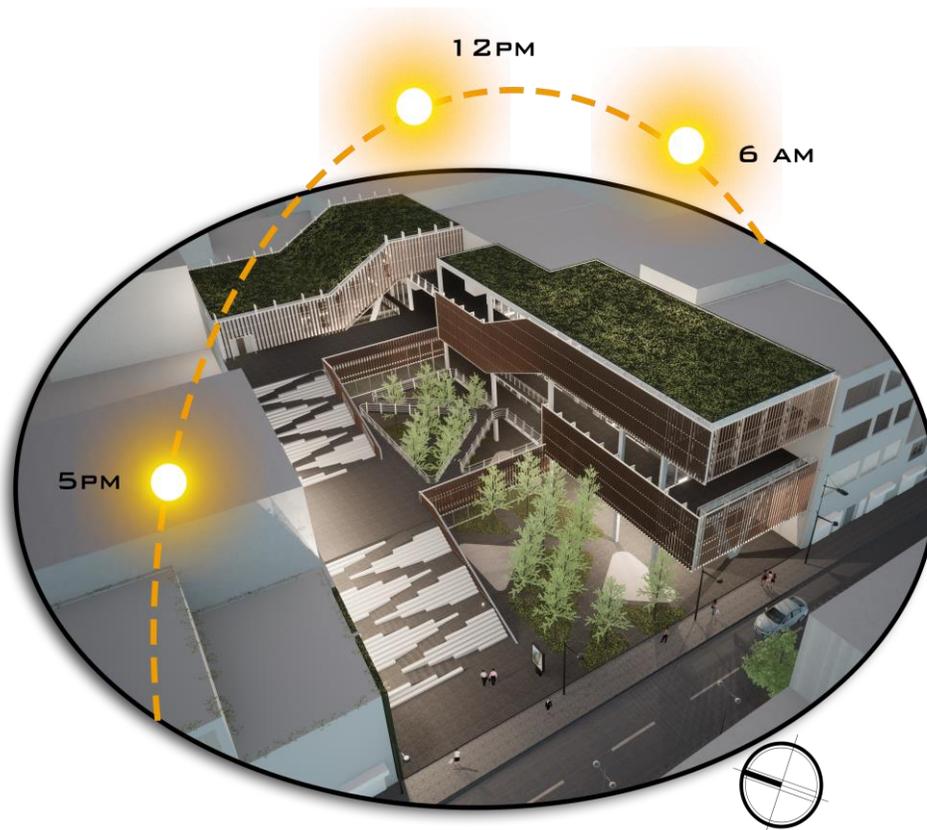
Nota. Descripción de Zonificación distribución de espacios

6.11. Sostenibilidad y bioclimática

Asolación santa fe – Bogotá el sol se localiza sobre carrera 13 y 150 metros de la calle 19 y se opone de la troncal de la avenida caracas y la troncal de la carrera 10

Figura 25 .

Asolación



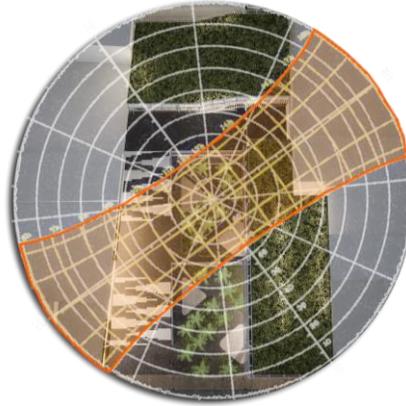
Nota. Descripción de Asolación

6.11.1. Carta solar santa fe – Bogotá

Adecuaciones a las zonas de permanencia a partir de la envolvente que arropa a la estructura metálica con el fin de proteger el proyecto de los distintos cambios climáticos

Figura 26.

Carta Solar



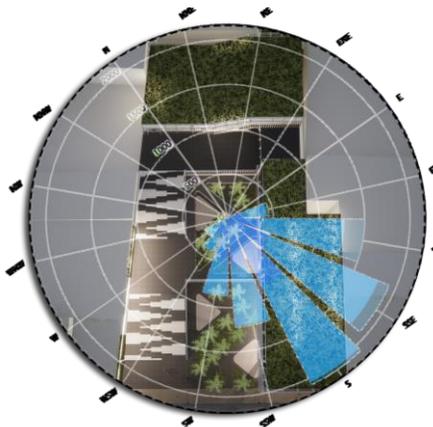
Nota. Descripción de Carta Solar

6.11.2. Rosa de los vientos santa fe – Bogotá

Los vientos son los que me dan la morfología espacial del edificio integrándolo de esta manera dentro del el uso el proyecto integra en el manejo de sus alturas un sistema de terrazas del exterior hacia el interior que contribuyen con el control de temperatura captando la energía solar con el fin de re direccionarla hacia puntos esenciales.

Figura 27 .

Rosa de los vientos

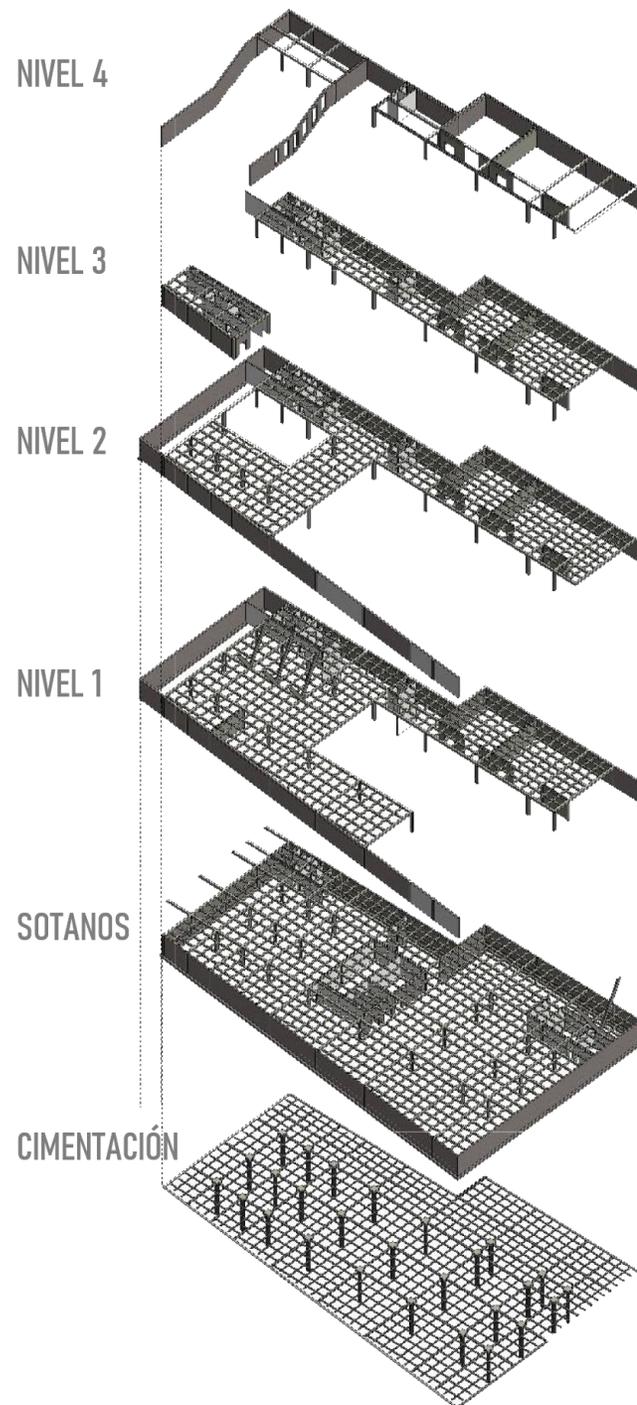


Nota. Descripción de Rosa de los vientos

6.12. Sistema estructural

Figura 28.

Axonometric exploded structural



Nota. Descripción de axonometrico fugado estructural

Figura 29 .

Corte Fachada



Nota. Descripción de Corte Fachada

6.12.1. Cortes y alzados

Figura 30.

Corte y alzado A-A



Nota. Descripción de Corte y alzado A-A

Figura 31.

Corte y Alzado B-B



Nota. Descripción de Corte y Alzado B-B

Figura 32.

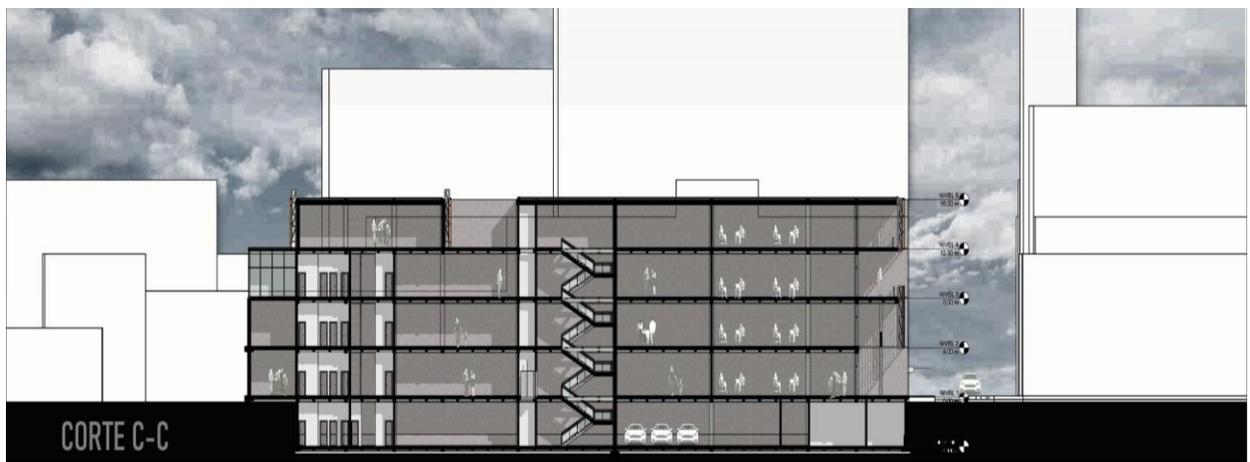
Corte y alzado C-C



Nota. Descripción de Corte y Alzado C-C

Figura 33 .

Corte y alzado D-D



Nota. Descripción de Corte y alzado D-D

6.13. Planta Primer Nivel

Figura 34.

Planta Primer Nivel

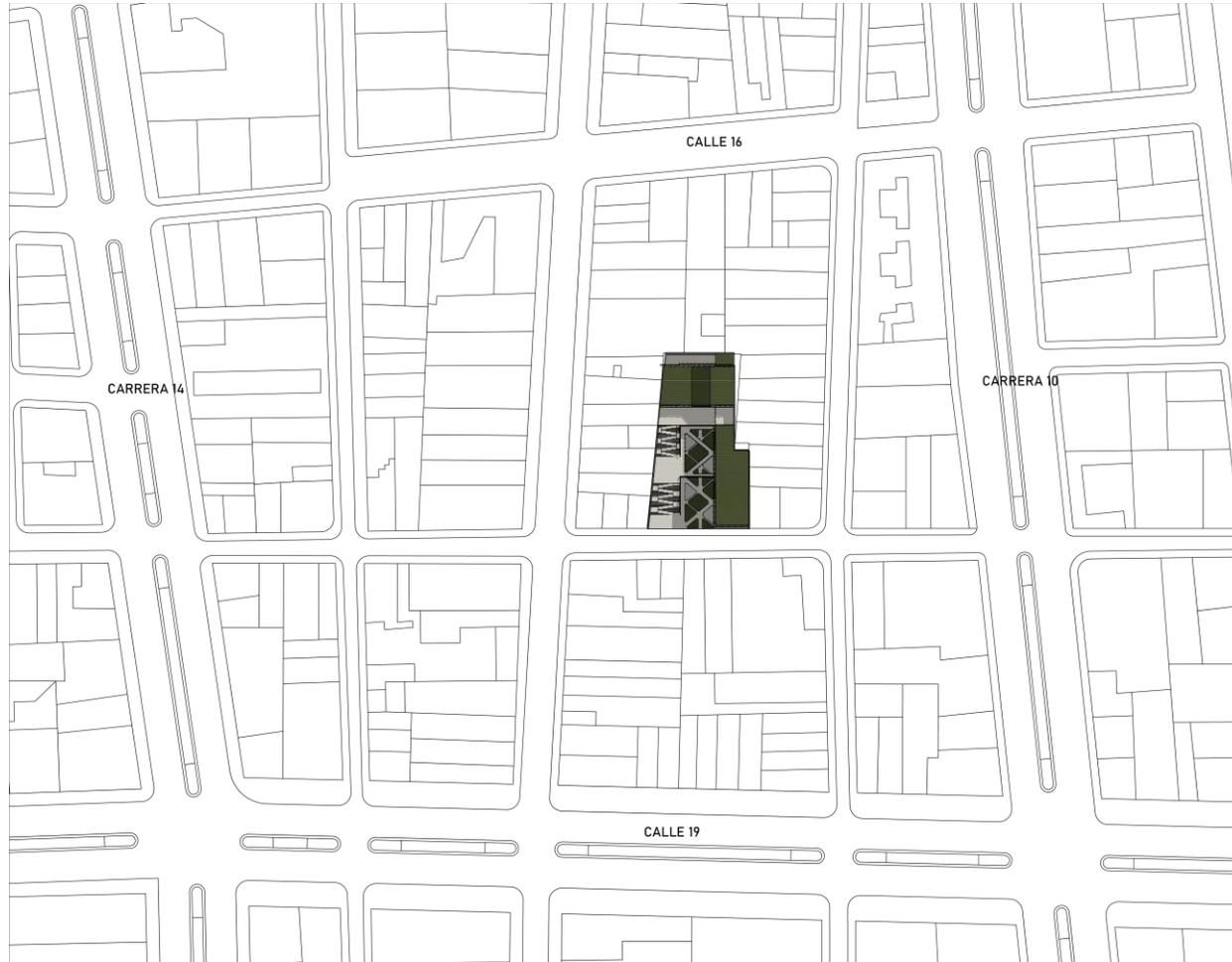


Nota. Descripción de planta Primer Nivel

6.14. Planimetría

Figura 35.

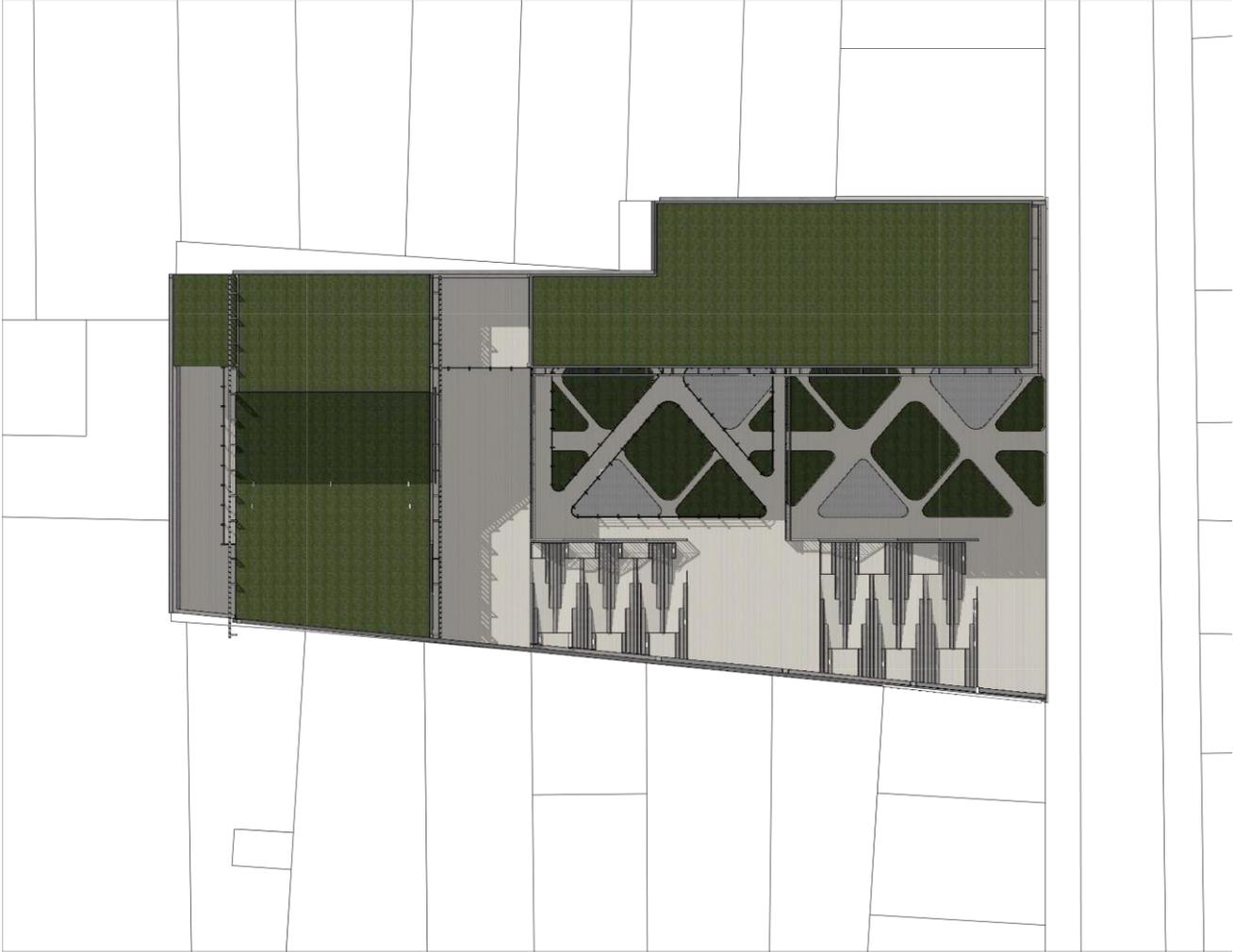
Planta de implantación



Nota. Descripción de Planta de implantación

Figura 36.

Planta de Emplazamiento



Nota. Descripción de Planta de Emplazamiento

Figura 37.

Planta Nivel 1



Nota. Descripción de Planta Nivel 1

Figura 38.

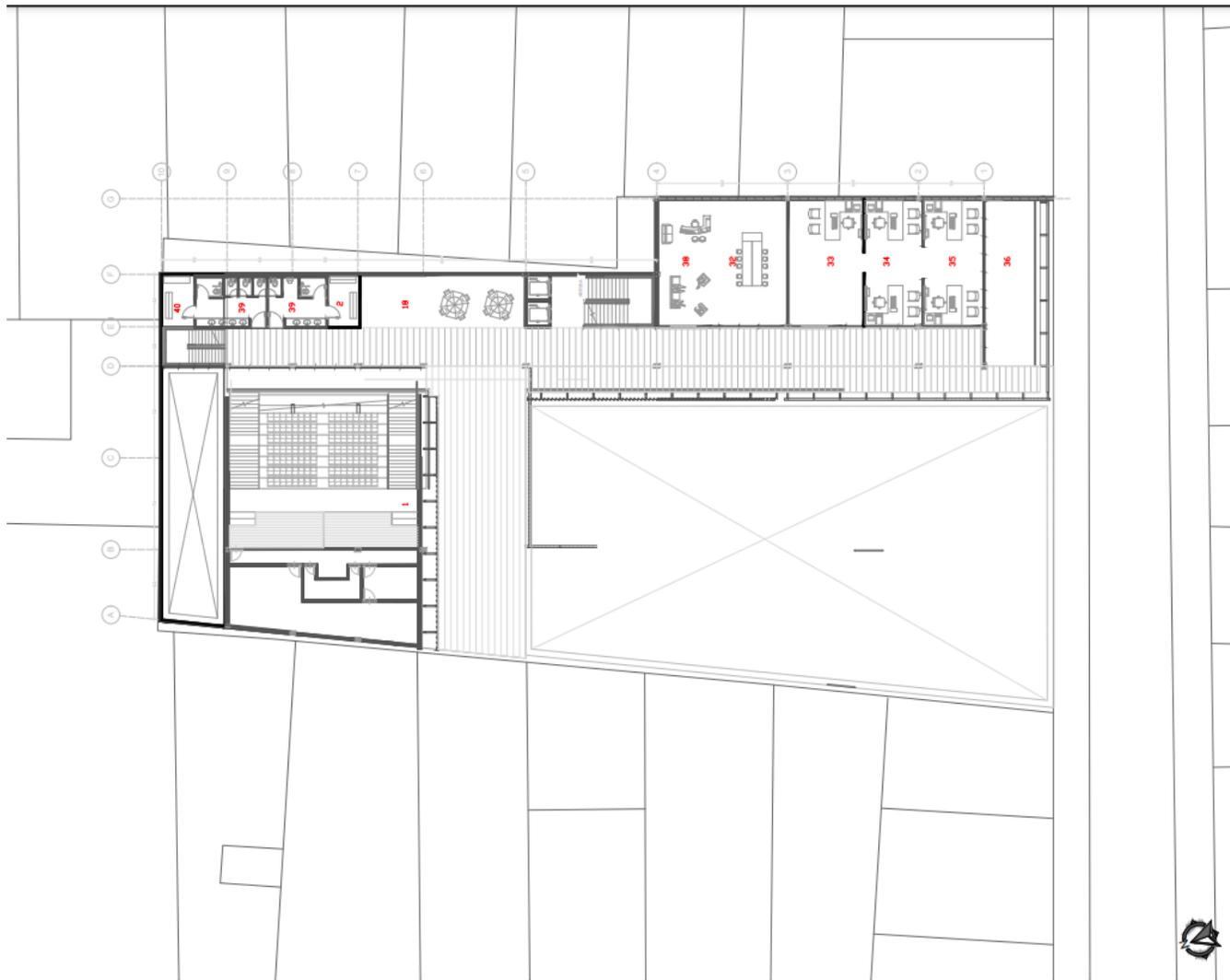
Planta Nivel 2



Nota. Descripción de Planta Nivel 2

Figura 39.

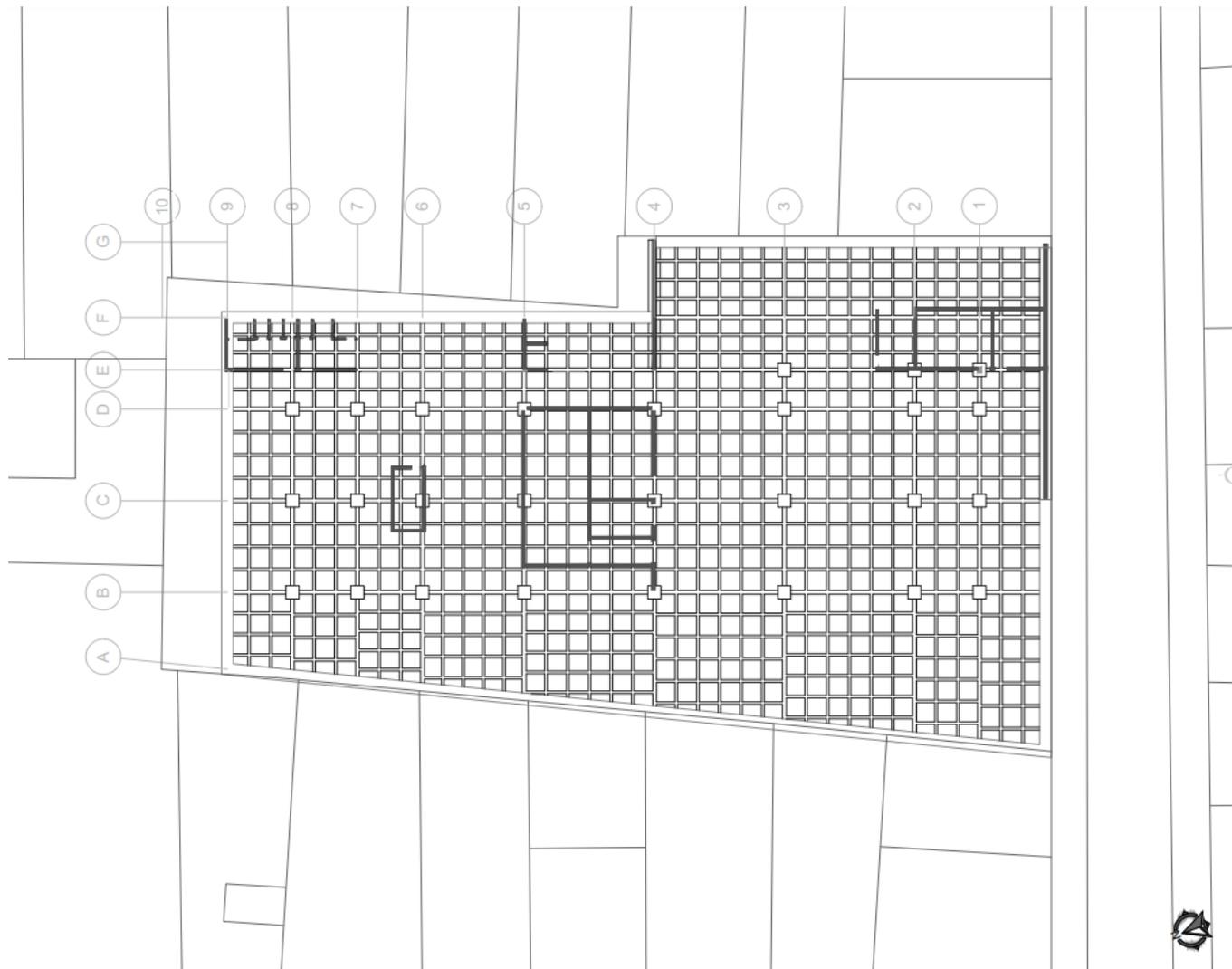
Planta Nivel 3



Nota. Descripción de Planta Nivel 3

Figura 40.

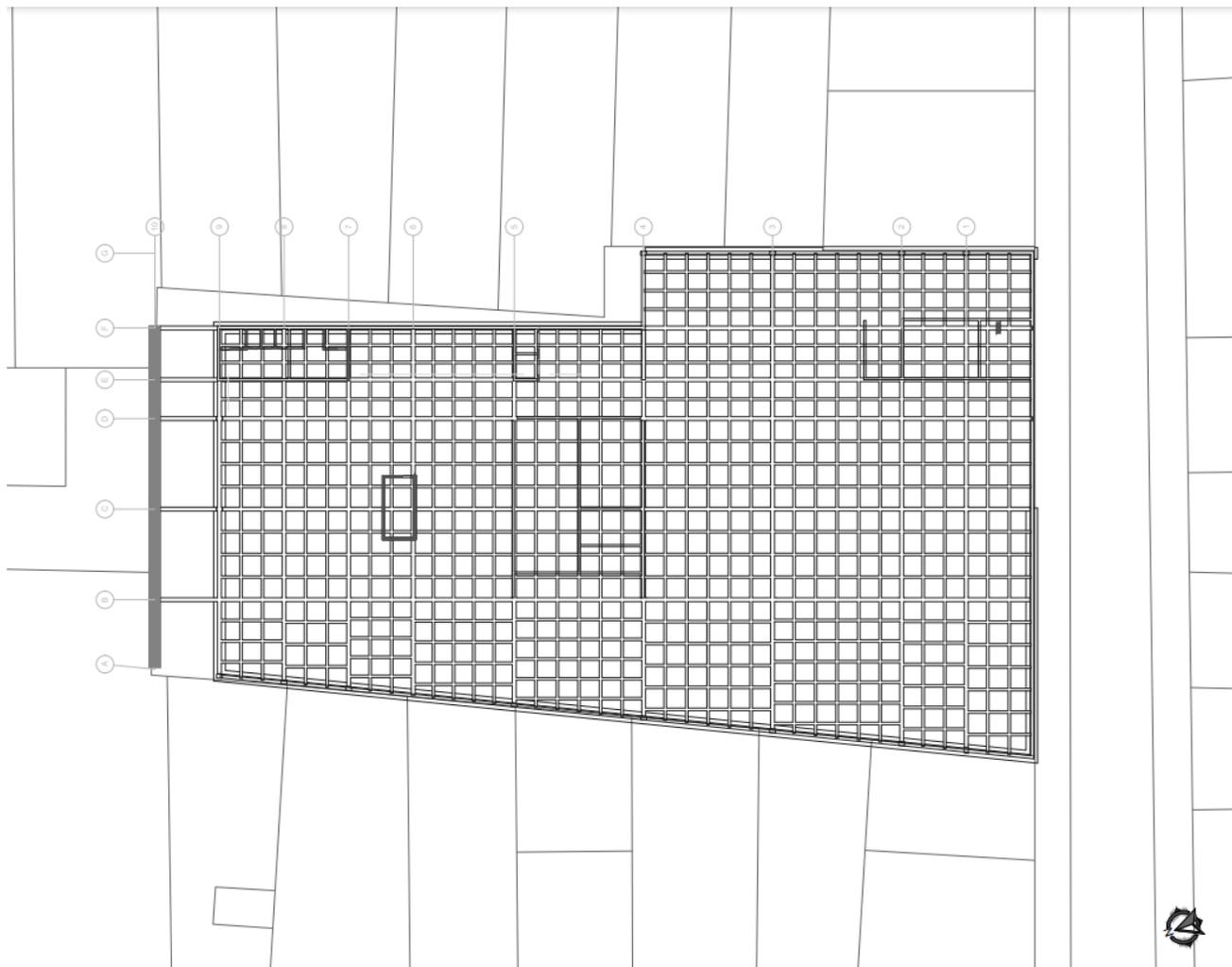
Planta Sótanos Estructural



Nota. Descripción de Planta Sótanos Estructural

Figura 41.

Planta Nivel 2 Estructural



Nota. Descripción de Planta Nivel 2 Estructural

Figura 42.

Planta Nivel 3 Estructural



Nota. Descripción de Planta Nivel 3 Estructural

7. CONCLUSIONES

Mi conclusión general está encaminada , es que con la realización de este proyecto, y la visualización de ejecución del mismo en compañía de una armoniosa naturaleza creara un impacto positivo y esperanzador, tanto para la comunidad como para la misma naturaleza, pues una población educada, con conocimiento podrá proyectarse con más tranquilidad, al buscar alternativas para mejorar y solidificar su entorno familiar , lo que hará que se fortalezca la unión familiar , el progreso familiar y su confianza al futuro, hecho que demuestra que el Patrimonio inmaterial, combinado con parte de la Arquitectura Orgánica es una forma de vida

A partir del análisis que este tipo de concursos nos brinda la función y la fenomenología del espacio deben jugar un papel protagonista brindándole al usuario una experiencia que implante cultura en la zona y que al idealizar la forma, medida y espacio logramos realizar una propuesta de renovación urbana.

La renovación urbana está ligada al desarrollo de la comunidad devolviéndole a la ciudad espacios de permanencia donde privilegie la naturaleza; espacios que brinden sensaciones fenomenológicas que solo la naturaleza nos puede brindar mejorando la salud y el bienestar de la comunidad

GLOSARIO

ARQUITECTURA ORGÁNICA: filosofía arquitectónica caracterizada por la funcionalidad y la búsqueda de armonía e integración del edificio en su entorno natural (F. L. Wright, Organic Architecture, 1939 (https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_org)

CONCEPCIÓN ESPACIAL Aquel que explora el límite exterior de los edificios como guía de diseño, a partir de los máximos de construcción permitidos y las múltiples regulaciones constructivas de las ciudades modernas, para explorar los bordes imaginarios que de una u otra forma dibujan los límites legales de la arquitectura (<https://definicion.de> › espacio-arquitectónico)

FENOMENOLOGÍA Según Andrés Wells, es “*un conjunto de ideas, argumentos, recursos, voluntades y poderes que actúan a la vez en un espacio y un tiempo, cambiando los límites físicos que estructuran la realidad*” con la presencia de arquitectos prominentes como Steven Holl, Peter Zumthor y Juhani Pallasmaa. Sus obras ponen énfasis en recursos que causan fuertes impresiones sensoriales, como luces, sombras, agua y texturas que impactan y emocionan (Silvia I. Arroyo D, 2019.<https://stepienybarno.es/blog/2019/05/27/arquitectura>)

HABITABILIDAD EN LA OBRA Está determinada por la relación y adecuación entre el ser humano y su entorno (revistas.cecar.edu.co › article) PDF)

MATERIALES NATURALES Son definidos como aquellos de origen natural, que no hayan pasado por procesos de industrialización se pueden clasificar en origen animal, vegetal o mineral, estos crean una atmósfera cálida y relajada, sus tonos son suaves y relajantes. (Andrea Salomé Jaramillo-Benavides, Zuleica Maria Patricio-Karnopp, Lisiane Ilha-Libreloitto <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/>)

ORGANICISMO Es una filosofía de la arquitectura que siembra armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. (F.L .Wright, Organic Architecture,1939 (https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_org)

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá e Instituto Distrital de Cultura y Turismo. (2004). Bogotá Panorama turístico de 12 localidades. Ficha técnica turística Localidad de Suba. En línea [Disponible en].
<https://web.archive.org/web/20071010183619/http://www.bogotaturismo.gov.co/turismo/productos/panorama/A1-Ficha%20Suba.pdf>
- Arroyo, S. (2019). Arquitectura y fenomenología. Peter Zumthor, Juhani Pallasmaa y Steven Holl. En *Teoría III: Interpretaciones de la arquitectura*. En línea [Disponible en].
<https://stepienybarno.es/blog/2019/05/27/arquitectura-y-fenomenologia-peter-zumthor-juhani-pallasmaa-y-steven-holl/>
- Cauce Arquitectura. (s. f.). *CDRFCR Fontanar del Rio*. En línea [Disponible en] <https://www.caucearquitectura.com/cdrfc-fontanar-del-rio>. Consultada el 3 de noviembre de 2021
- Constitución Política de Colombia. (1991). Editorial Atenea LTDA. Espacio arquitectónico. (2008). En línea [Disponible en] <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/> Consultada el 3 de noviembre de 2021
- Fernández, T. y Tamaro, E. «Biografía de Frank Lloyd Wright». En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. En línea [Disponible en] <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wright.htm> [fecha de acceso: 30 de agosto de 2022]
- Hildebrandt Gruppe. (2016). Principios de la arquitectura orgánica. [Disponible en línea] <http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/> consultado noviembre 16,18,19 de 2021.

Jaramillo-Benavides, A. S., Patricio-Karnopp, Z. M., & Ilha-Librelo, L. (2019). Durabilidad de los materiales naturales de construcción: percepciones de proyectistas constructores y usuarios en Florianópolis Brasil. *Revista De Arquitectura* (Bogotá), 21(2), 89–100. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.1825>

Multi.system. superuser (24 de enero de 2022) *Patrimonio material e inmaterial* <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural> Organic architecture. (26 de mayo de 2022). En línea [Disponible en] https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_org Consultada en noviembre 15 del 2021.

Peñalosa E, Ortiz A, Avendaño A, Burbano L.; Monografía de Localidades No.11 Unidad de Planeación Minero Energética. (s. f.). *Normatividad General* En línea[Disponible en] http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/gestion/politica/normatividad. Consultada en noviembre 15 del 2021.

Ramirez, L. (21 de noviembre de 2017). Ubicación de la ciudad. Bogotá. En línea [Disponible en] <https://bogota.gov.co/ubicacion-de-bogota-sitios-turisticos-vias-y-alrededores-de-bogota>. Consultada en noviembre 15 del 2021

ANEXOS

ANEXO 1
RENDERS

Figura 43

Render visualización exterior 1



Nota. Descripción de Render visualización exterior 1

Figura 44

Render visualización exterior 2



Nota. Descripción de Render visualización exterior 2

Figura 45

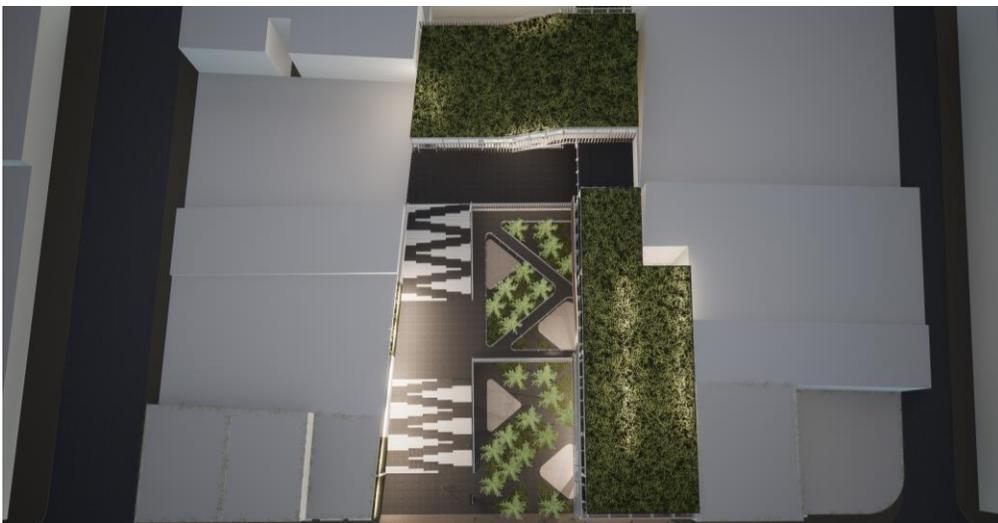
Render visualización exterior 3



Nota. Descripción de Render visualización exterior 3

Figura 46

Render visualización exterior 4



Nota. Descripción de Render visualización exterior 4

Figura 47

Corte Fugado



Nota. Descripción de Corte Fugado

Figura 48

Corte Fugado 2



Nota. Descripción de Corte Fugado 2

Figura 49

Render visualización Interior 1



Nota. Descripción de Render visualización Interior 1

Figura 50

Render visualización Interior 2



Nota. Descripción de Render visualización Interior 2

Figura 51

Render visualización Interior 3



Nota. Descripción de Render visualización Interior 3