

**ESPACIALIDAD INTERIOR EN LOS RECORRIDOS DE LAS SALAS DEL MUSEO
NACIONAL DE COLOMBIA**

LAURA ALEJANDRA MARTÍN CAMARGO

**Informe de pasantía para optar el título de
ARQUITECTO**

Director:

**MARIA ANGELICA BERNAL
ARQUITECTA**

**ARQ. MANUEL RICARDO GONZALEZ
ARQUITECTO**

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C**

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. MARIO POSADA GARCÍA-PEÑA

Consejero Institucional

Dr. LUIS JAIME POSADA GARCÍA-PEÑA

Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Dra. ALEXANDRA MEJÍA GUZMÁN

Vicerrector Administrativo financiero

Dr. RICARDO ALFONSO PEÑARANDA CASTRO

Secretario General

Dr. JOSÉ LUIS MACIAS RODRÍGUEZ

Decana Facultad de Arquitectura

Dra. MARÍA MARGARITA ROMERO ARCHBOLD

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Este trabajo está dedicado a Dios, por siempre estar presente en los momentos más complicados de este proceso. A mis padres, que siempre estuvieron apoyándome y motivándome a seguir. A mi hermano, que con su apoyo incondicional me ayudó en fases importantes de la carrera y siempre tuvo su confianza en mí. A mi mamá quien fue la persona fundamental que estuvo durante todo el proceso de mi carrera junto a mí.

Agradezco a Dios y a mi familia, quienes fueron las personas que me impulsaron a lo largo de mi carrera y ya al final a darme todo el apoyo para seguir adelante, en segunda parte al Museo Nacional de Colombia, a la arquitecta Isabel Dapena y todo el equipo de museografía, por darme su voto de confianza y creer en mi para darme esta oportunidad de culminar mi carrera con ellos.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	12
OBJETIVOS	13
1. HISTORIA DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA	14
1.1 Nacimiento del museo	14
1.2 Sedes	18
1.3 Sede actual	21
2. ESTRATEGIA DE LA EMPRESA Y EL ROL QUE DESEMPEÑA EL ÁREA DONDE LABORA EL ESTUDIANTE DENTRO DE ELLA	23
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	24
4. MARCO CONCEPTUAL, TEÓRICO Y LEGAL	25
4.1 Marco Teórico	25
4.2 Marco Conceptual	28
<i>4.2.1 Museología y Museografía</i>	28
4.3 Marco Legal	29
5. ALCANCE	30
5.1 Accesibilidad	30
<i>5.1.1 Pregunta de investigación</i>	30
5.2 Sala 16, Casa común	33
5.3 Sala 17, Fuerza, Fe y Sustancia, sala 17	35
5.4 Nación Hip Hop, sala temporal	38
5.5 El Vuelo del Mochuelo, sala temporal	44

6. CONCLUSIONES

62

BIBLIOGRAFÍA

63

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 <i>Logo Museo nacional de Colombia y entidades que apoyan.</i>	15
Figura 2 <i>Inspiración de organización del museo frases al Museo nacional de Colombia.</i>	16
Figura 3 <i>Configuración del Museo de minería.</i>	18
Figura 4 <i>Sede actual. Segura, Martha. 1995. Itinerario del Museo Nacional de Colombia, 1823-1994. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.</i>	19
Figura 5 <i>La casa Botánica de Bogotá, Adriana Espinosa. 1953, 1984. Grabado.</i>	19
Figura 6 <i>Portada del edificio de Las Aulas, segunda sede de la Biblioteca y del Museo Nacional, ca. 1935</i>	20
Figura 7 <i>Anónimo Fachada y costado norte del Pasaje Rufino Cuervo, Bogotá, propiedad del gobierno departamental de Cundinamarca, 1920. El Gráfico, #523</i>	21
Figura 8 <i>Circulación horizontal</i>	30
Figura 9 <i>Movilidad y desplazamientos.</i>	31
Figura 10 <i>Sistemas de exploración.</i>	32
Figura 11 <i>Ubicación de paneles y paneles táctiles.</i>	33
Figura 12 <i>Argumentación sala 16.</i>	34
Figura 13 <i>Estudio de cabida sala 16.</i>	35
Figura 14 <i>Distribución espacial sala 17.</i>	36
Figura 15 <i>Cortes y especificaciones de diseño sala 17.</i>	37
Figura 16 <i>Cortes y especificaciones de diseño sala 17.</i>	38
Figura 17 <i>Explicación Nación hip hop.</i>	39
Figura 18 <i>Distribución espacial e ilustraciones realizadas.</i>	40
Figura 19 <i>Secuencia fotográfica, procesos de montaje.</i>	41
Figura 20 <i>Fotografía Nación Hip Hop</i>	42
Figura 21 <i>Fotografía Nación Hip Hop</i>	43
Figura 22 <i>Fotografía Nación Hip Hop</i>	44
Figura 23 <i>Diseño gráfico del logo del Mochuelo.</i>	45
Figura 24 <i>Explicación el vuelo del mochuelo</i>	46
Figura 25 <i>Identificación del color de la sala.</i>	47

Figura 26 <i>Planta de cimentación del Mochuelo.</i>	48
Figura 27 <i>Planta de nivel del Mochuelo</i>	49
Figura 28 <i>Ubicación del lugar.</i>	50
Figura 29 <i>Memoria de adecuación en sala temporal.</i>	51
Figura 30 <i>Explotado de identificación de las salas.</i>	52
Figura 31 <i>Cortes explicativos del mochuelo.</i>	53
Figura 32 <i>Identificación de materiales.</i>	54
Figura 33 <i>Modulo constructivo</i>	55
Figura 34 <i>Modulo constructivo</i>	56
Figura 35 <i>Modulo constructivo.</i>	57
Figura 36 <i>Dibujos de Rafael Poso</i>	58
Figura 37 <i>Proceso constructivo Mochuelo.</i>	59
Figura 38 <i>Adecuación de Mochuelo</i>	60
Figura 39 <i>Adecuación de Mochuelo.</i>	60
Figura 40 <i>Adecuación de Mochuelo.</i>	61
Figura 41 <i>Adecuación de Mochuelo</i>	61

RESUMEN

En el tiempo transcurrido en la pasantía tuve la oportunidad de participar en 1 proyecto de investigación que fue todo el proceso de accesibilidad en el museo, tanto en la espacialidad de movilidad interna de las salas, como en la especificación de movilidad reducida e inclusión para estas personas. También tuve la oportunidad de aportar en los diseños creativos de salas temporales que fueron Nación Hip Hop con una cavidad de 88.990 personas en salas temporales y actualmente El Vuelo del Mochuelo. Por otro lado, también apoye con levantamientos y diseños de sala 17 Fuerza fe y sustancia y sale 16 Casa común, ya que son salas permanentes del proyecto de renovación.

PALABRAS CLAVE

Museografía

Museología

Inclusión

Museo

Accesibilidad

Movilidad reducida

INTRODUCCIÓN

Este documento describe la experiencia en la pasantía como opción de grado en la empresa Museo Nacional de Colombia, en el cual apoye 2 proyectos de renovación y 2 temporales que se alcanzaron a culminar al momento final de la pasantía, junto con esto también apoye el proyecto de investigación para el Museo Nacional en el tema de accesibilidad y movilidad reducida en los espacios del museo, en donde en todos estos procesos debí integrarme con la comunidad.

La metodología de trabajo que ejecuta el museo, se sustenta en entender a la comunidad y relacionar con el equipo curatorial cual es el guion y el trabajo con la comunidad, la cual se quiere transmitir con el usuario que asiste al Museo nacional de Colombia, de esta manera se comienza a generar arquitectura flexible y efímera, lleva acabo de una norma de ley de museos. Dado el caso en que el proyecto se diseñe y se plasme en un esquema básico representado en dibujos utilizando programas digitales como AutoCAD y Sketchup.

También realice actividades como modelado 3D para la representación gráfica en imágenes de los proyectos ya sea exteriores o interiores. Y todo el proceso de ejecución del proyecto como presupuestos de obra y seguimiento y control del proceso constructivo de los proyectos, levantamientos y procesos de diseño.

OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar un diseño arquitectónico de restructuración de espacios internos que contribuya a mejorar la accesibilidad de la población flotante en las salas del Museo nacional de Colombia.

Objetivos específicos

- Conectar a la población flotante del Museo Nacional a través de un plan de restructuración de los espacios interiores que promuevan la inclusión y accesibilidad de las personas con movilidad reducida.
- Participar activamente en los procesos de preproducción, producción, montaje y postproducción de espacios expositivos y/o arquitectónicos de la exposición temporal en un plazo de 6 meses.
- Vincular a la comunidad general en un ambiente común y de conexión generalizado por intermedio de una circulación espacial adecuada.

1. HISTORIA DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

1.1 Nacimiento del museo

El Museo Nacional de Colombia se funda por el Decreto 117 del 28 de julio de 1823 bajo la denominación de Museo de Historia Natural y Escuela de Minas. La gestión que precede al doble establecimiento de estas entidades, se enmarca en un contexto político-diplomático-científico sustentado por ideales de civilización y de progreso de ese entonces.

El contexto histórico sobre la creación del Museo Nacional de Colombia, se remonta al año de 1819 con la autoproclamación de Colombia como República en su ley Fundamental del 17 diciembre, bajo criterios de prosperidad poder y opulencia natural (1) en donde Simón Bolívar (1783-1830) es nombrado libertador y presidente de una Colombia constituida por los territorios de Nueva Granada, Venezuela, Panamá y Quito (2). En diciembre de 1821, el Libertador Simón Bolívar, en busca de apoyo económico y científico, y del reconocimiento internacional para el nuevo Estado llamado Colombia; envió a Europa al Vicepresidente Francisco Antonio Zea, quien el 1º de mayo de 1822, visitó en París al Barón Cuvier para solicitar su ayuda en la contratación de una comisión científica, con el fin de fundar "un establecimiento consagrado al estudio de la naturaleza, al adelanto de la agricultura, las artes y el comercio como fuentes de progreso".

En 1820 Francia, ocupa un lugar predominante dentro de la Comunidad científica a través de su Instituto de Ciencias y del Museo de Historia Natural, especialistas de todo el continente se desplazaban ya desde el siglo XVIII para observar las teorías y descubrimientos franceses, es allí donde se crea la comisión de jóvenes naturalistas empleada por Zea, la cual estuvo a cargo del ingeniero de minas, geólogo y químico mineral Mariano Eduardo de Rivero y Ustariz (1798-1857), mediante la contratación de estos hombres, el gobierno de la naciente república esperaba recuperar gran parte de los adelantos científicos de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada confiscados por Pablo Morillo en tiempos de la reconquista española.

El 28 de julio de 1823, luego de la llegada a Bogotá de la comisión de científicos, el Congreso expidió la Ley de creación del Museo Nacional (3), donde se consigna el ideal o deber ser de las instituciones, concretamente con trece cátedras de enseñanza dentro del Museo y seis de aplicación práctica dentro de la Escuela de Minas. Esta Ley connota

la creación de dichas instituciones con una triple dimensión de investigación, docencia y desarrollo, la cual es la terna inmanente a la primera idea de institución museal en Colombia (1).

La escuela de Minas describe en el currículo, la mineralogía y geología de explotación, la química analítica y la metalurgia, el dibujo y la geometría descriptiva, las matemáticas simples y aplicadas a máquinas, y la física constituyen las áreas de conocimiento práctico desarrolladas en la Escuela. Con ellas, el Estado pretende dar un paso hacia la concreción de sus intenciones de progreso y desarrollo. El Museo nutre desde la reflexión y la investigación esas mismas áreas, pero con una visión amplia que pretende abarcar la totalidad de las disciplinas científicas: la mineralogía, la geología, la química general y aplicada a las artes, la botánica, la agricultura, la zoología y conchología, la entomología, la anatomía comparada, la física, la astronomía, las matemáticas y el dibujo.

Figura 1

Logo Museo nacional de Colombia y entidades que apoyan.

ORGANIZAN

APOYAN



Nota. Logo del Museo nacional de Colombia y entidades que apoyan.

Figura 2

Inspiración de organización del museo frases al Museo nacional de Colombia.

Museo de Historia Natural de Bogotá	Escuela de Minas en Bogotá	Muséum de Historia Natural de París
Mineralogía	Mineralogía y Geología de Explotación	Mineralogía
Geología		Geología
Química general y aplicada a las artes	Química analítica y metalúrgica	Química Artes Químicas
Botánica	-	Botánica en el Muséum
	-	Botánica en el campo
Agricultura	-	Cultura [Agricultura]
Zoología	-	Zoología de cuadrúpedos, cetáceos, reptiles, aves, peces
Conchología	-	Zoología de insectos, (...) de animales microscópicos
Entomología	-	Anatomía humana
Anatomía comparada	-	Anatomía de animales
Dibujo	Dibujo Geometría descriptiva	Iconografía
Matemáticas	Matemáticas simples y aplicadas a las máquinas	
Física	Física	
Astronomía	-	

Nota. Estas tablas muestran gráficamente las cátedras en cada una de las instituciones colombianas. Se contrasta el desarrollo curricular con el Museo francés que inspiró el formato del colombiano.

El 4 de julio de 1824, se inaugura el Museo Nacional con el entonces vicepresidente de la República, General Francisco de Paula Santander, quien declaró oficialmente creado el Museo, ocupando dos salas de la Casa Botánica, una destinada a las colecciones de zoología, mineralogía y botánica, y otra para los objetos de historia, ciencias y arte. Junto al establecimiento se instalaron un laboratorio químico, una sala de dibujo y una litografía. Allí el trabajo científico relacionado con el Museo incluía el montaje técnico de las colecciones según los métodos internacionales, se incursiona en el ámbito de las antigüedades y las curiosidades indígenas y desde la inauguración misma del Museo, las colecciones albergan objetos de historia y de arte en contraste con los propósitos científicos-naturales que consigna su decreto fundacional, las observaciones realizadas

en el Museo también tocan aspectos de salubridad pública y criminalística, lo cual indica que se trasciende el ámbito erudito y que se alcanza una repercusión inmediata en la comunidad local (4).

No fue sino hasta 18 de marzo de 1826, donde el vicepresidente Francisco de Paula Santander (1792-1840) quien, mediante una ley de instrucción pública, se encarga de fusionar el Museo con la Escuela de Minas, con el plan de instaurar una academia pública nacional de educación básica, media y superior. Con lo anterior, efectivamente se observa la envergadura del plan que reformula la instrucción en Colombia y el nuevo rol que ocupa dentro de ella la institución museal.

La Universidad Central de Bogotá absorbe el Museo de Historia Natural y la Escuela de Minas. Se fortalece el currículo del Museo y se agregan cátedras de geodesia y topografía; dibujo topográfico y de paisaje; se orienta la geometría descriptiva hacia su análisis y su aplicación a sólidos, fluidos, arquitectura civil y de fortificaciones. Además, se retoma la física, pero aplicada a las artes.

Figura 3

Configuración del Museo de minería.

Escuela de Minas en Bogotá de acuerdo con el Decreto 117 del 28 julio 1823	Museo de Historia Natural de Bogotá de acuerdo con el Decreto 117 del 28 julio 1823	Museo de Historia Natural de Bogotá luego de la Ley del 18 de marzo de 1826
Mineralogía y Geología de Explotación	Mineralogía	Mineralogía
-	Geología	Geología
Química analítica y metalúrgica	Química general y aplicada a las artes	Química general y aplicada a las artes
-	Botánica	Botánica
-	Agricultura	Agricultura
-	Zoología	Zoología
-	Conchología	Conchología
-	Entomología	Entomología
-	Anatomía comparada	Anatomía comparada
-	-	Geodesia y Topografía
Dibujo	Dibujo	Dibujo - Dibujo topográfico - Dibujo de paisaje
Geometría descriptiva	-	Geometría descriptiva y todas sus aplicaciones: -Análisis de la geometría descriptiva (g.d.) -La g.d. general de sólidos y de fluidos -La g.d. de la arquitectura civil y de fortificaciones
Matemáticas simples y aplicadas a las máquinas	Matemáticas	Matemáticas
Física	Física	Física aplicada a las artes
	Astronomía	Astronomía

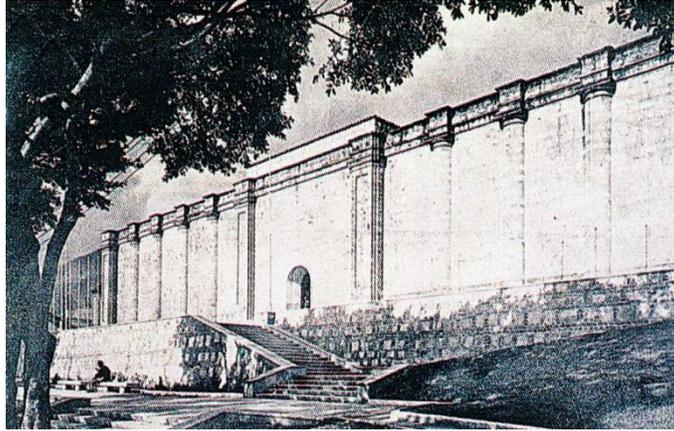
Nota. Estas tablas muestran gráficamente las cátedras en cada una de los aportes que se realizaron al museo de minería en la casa botánica.

1.2 Sedes

El Museo Nacional de Colombia funcionó durante 123 años, entre 1823 y 1946, en diferentes sedes transitorias debido a la cambiante situación política y económica del país.

Figura 4

Sede actual. Segura, Martha. 1995. Itinerario del Museo Nacional de Colombia, 1823-1994. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.



Nota. Fotografía sede actual. Segura, Martha. 1995. Itinerario del Museo Nacional de Colombia, 1823-1994. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.

Desde su fundación y hasta 1842 ocupó la antigua Casa Botánica, construida en el siglo XVIII, que había alojado la Escuela creada por el español José Celestino Mutis y sus alumnos para desarrollar la empresa científica conocida en América y Europa como Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.

Figura 5

La casa Botánica de Bogotá, Adriana Espinosa. 1953, 1984. Grabado.



Nota. Fotografía la casa Botánica de Bogotá, Adriana Espinosa. 1953, 1984. Grabado, inicio como museo de minas.

Entre 1845 y 1913, el Museo Nacional ocupó el primer piso del edificio de Las Aulas que compartía con la Biblioteca Nacional. Allí el entonces presidente de la República, General Tomás Cipriano de Mosquera, dispuso dividir el Museo en dos secciones principales: Zoología y Gabinete de Mineralogía, y ordenó colocar convenientemente todos los objetos arqueológicos, históricos y artísticos. El edificio de las Aulas fue construido por el arquitecto jesuita Juan Bautista Coluchini, creador del conjunto del claustro y la iglesia de San Ignacio, una de las mejores obras de la arquitectura colonial neogranadina.

Figura 6

Portada del edificio de Las Aulas, segunda sede de la Biblioteca y del Museo Nacional, ca. 1935



Nota. Segundo museo donde fue trasladado el museo nacional, portada del edificio de Las Aulas, segunda sede de la Biblioteca y del Museo Nacional, ca. 1935

Entre 1913 y 1922, el Museo Nacional tuvo oportunidad de inaugurar el edificio denominado Pasaje Rufino Cuervo -hoy desaparecido- ubicado en la calle 14 entre carreras 7 y 8, sobre el río San Francisco (actual Avenida Jiménez).

Figura 7

Anónimo Fachada y costado norte del Pasaje Rufino Cuervo, Bogotá, propiedad del gobierno departamental de Cundinamarca, 1920. El Gráfico, #523



Nota. Fotografía de la tercera casa donde se consiguió su ampliación, anónimo Fachada y costado norte del Pasaje Rufino Cuervo, Bogotá, propiedad del gobierno departamental de Cundinamarca, 1920. El Gráfico, #523

Entre 1922 y 1944, el Museo Nacional funcionó en el cuarto piso del edificio Pedro A. López -hoy Ministerio de Agricultura- localizado en la esquina de la Avenida Jiménez con carrera 8, junto al desaparecido Pasaje Cuervo (5).

1.3 Sede actual

En marzo de 1946, el Ministerio de Educación Nacional y la Comisión Organizadora de la IX Conferencia Panamericana decidieron destinar como sede definitiva del Museo Histórico -así conocido por entonces- al edificio de la antigua Penitenciaría Central de Cundinamarca, popularmente denominada "el Panóptico" y trasladar los prisioneros a la nueva Cárcel de La Picota.

El 2 de mayo se abrió al público el edificio con "tres museos nacionales": en el primer piso el "Museo Arqueológico y Etnográfico"; en el segundo el "Museo Histórico" y en el tercero el "Museo de Bellas Artes". (6) Las colecciones arqueológicas y etnográficas estaban a cargo del Instituto Colombiano de Antropología y las colecciones históricas y de arte de la dirección del Museo Nacional, por entonces dependiente de la Universidad

Nacional de Colombia. A partir de este año el Museo inició el programa continuo de exposiciones temporales al tiempo que renovó el sentido original de su carácter. La instalación en esta sede definitiva permitió al Museo desarrollar tal número y diversidad de actividades que pronto se le reconoció como el centro cultural más activo de la capital. Entre 1976 y 1977, el edificio fue parcialmente restaurado y se llevó a cabo una reestructuración de las salas permanentes con criterios pedagógicos y un diseño museográfico contemporáneo. El mismo proceso se siguió en 1980 con las colecciones de arqueología y etnografía.

En 1989 y 1990, con motivo de la iniciación de la restauración del edificio (programada hasta el 2000) se formuló para las salas permanentes una programación museográfica unificada en torno a un gran recorrido: la historia de la cultura nacional. Las colecciones de arqueología se incorporaron como inicio de la historia de la nación.

En 1994 se inauguró la restauración del primer piso del edificio en el cual fueron instaladas las colecciones de arqueología y etnografía con un montaje museográfico contemporáneo.

En 2012 se inauguró el proyecto de accesibilidad, una intervención arquitectónica en la fachada y jardines del Museo, cuyo objetivo fue permitir el acceso de todos los públicos en igualdad de condiciones.

Ese mismo año, el Museo formuló el proyecto de renovación e inició un proceso de renovación integral de sus espacios expositivos de carácter permanente, el cual ha permitido reflejar la diversidad del país e invitar al diálogo y la reflexión sobre lo que somos, fuimos y seremos como Nación. La renovación del Museo ya cuenta con estas nuevas salas: Memoria y Nación (2014), Tierra como Recurso (2016), Tiempo sin olvido, Ser territorio, Hacer sociedad (2018), La Historia del museo y el museo en la historia, y la Historia del panóptico (2020). (7).

2. ESTRATEGIA DE LA EMPRESA Y EL ROL QUE DESEMPEÑA EL ÁREA DONDE LABORA EL ESTUDIANTE DENTRO DE ELLA

Desde la creación del decreto fundacional del museo nacional en 1823 basado en un enfoque tridimensional de investigación, docencia y desarrollo, la arquitectura desde la distribución espacial, funcional, teórica y conceptual ha generado una vinculación desde la museología basada en proyectos de renovación y temporales.

En la actualidad el museo nacional desempeña labores de museografía y museología adhiriéndose con distintas ramas científicas que fomentan el desarrollo en aspectos claves como restauración, preservación patrimonial, exposición, arquitectura efímera, donde el museo busca la trascendencia de lo público y lo privado sobre el desarrollo con la población flotante.

El rol que desempeña el estudiante de arquitectura en el museo, desde la rama de la museología se basa en distintos aspectos tales como la renovación de salas permanentes promoviendo el mantenimiento de los espacios en un estado adecuado y activo lo que es conveniente para el desarrollo de la identidad territorial, así mismo, en la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural, enfatizando en la articulación entre lo público y lo privado. También a través de la museografía, es posible desarrollar técnicas de construcción, adaptación de arquitectura efímera, distribución de los espacios promoviendo la accesibilidad e inclusión de la población, entre otros aspectos importantes como la catalogación, dirección de procedimientos, organización, instalación y adecuación de salas, manejo de presupuestos recursos, entre otros.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El museo nacional como ente patrimonial, no es modificable, ya que este pertenece al patrimonio de Colombia en la ley 1185 de 2008, artículo 4. Donde nos habla del patrimonio cultural siendo un bien material e inmaterial que cuenta con protección de conservación.

Es necesario generar adaptaciones constantes al interior de las salas donde se implementen estrategias de desarrollo espacial y conceptual sobre la distribución interior y la circulación, que a su vez permitan una adecuada movilidad de la población flotante y que simultáneamente promuevan la accesibilidad de todas las personas en condición de discapacidad. Sobre este ideal, es necesario llevar a cabo procesos multidisciplinarios que promuevan la adecuada accesibilidad de la población en todos los espacios, bajo una normativa ética y legal.

4. MARCO CONCEPTUAL, TEÓRICO Y LEGAL

4.1 Marco Teórico

A partir de la aplicación del término "museum", referido por primera vez en el siglo XVI a una colección, se analiza el concepto de museo como una realidad dinámica que continúa desarrollándose hasta nuestros días. En la actualidad, se da una fuerte crisis de identidad dentro de la institución museística, cuyos cauces se definen en las nuevas políticas culturales que apuestan por la protección, conservación y defensa del patrimonio mundial (8).

Desde el punto de vista etimológico, la palabra museo procede del griego "mouseion" que se aplicó en Alejandría a la institución fundada por Ptolomeo. Esta comprendía un museo científico con parque botánico y zoológico, salas de anatomía e instalaciones para observaciones astronómicas. En el mundo romano el término museum designaba una villa particular donde tenían lugar las reuniones filosóficas, presididas por las musas

La museología es una de las disciplinas más jóvenes en el ámbito de las ciencias contemporáneas. Aunque sus orígenes se remontan al siglo XVIII, cuando aparece en Europa la necesidad de reflexionar sobre las diversas formas de presentar las colecciones que albergaban los incipientes museos y los gabinetes de curiosidades de los nobles y los grandes burgueses de la época, ésta es una disciplina que empieza a consolidarse al arrancar el siglo XX.

Por otra parte, en 1727 aparece el término "Museographia" que es el título de una obra cuyo autor, Neickel, redactó en latín para asegurar su difusión en toda Europa (9). Es un tratado teórico en el que se dan una serie de orientaciones sobre clasificación, ordenación y conservación de las colecciones. También se encuentran en él referencias concretas a la forma de las salas de exposición, la orientación de la luz, la distribución de los objetos artísticos y los especímenes de historia natural.

Estas salas, además de cumplir la función de exposición, se consideraban como el lugar más adecuado para la investigación. Por esta razón, se contempla la existencia de una gran mesa central donde se podían examinar cada uno de los objetos, pudiéndose ayudar de un importante repertorio bibliográfico existente en la propia sala. La

restauración de piezas es también, desde el siglo XVI, una actividad frecuente, sobre todo teniendo en cuenta que los traslados de obras y los cambios climáticos afectaban la integridad de las mismas.

El origen de los museos hay que asociarlo con dos hechos importantes: el coleccionismo y la Ilustración, de donde emerge la diferenciación entre lo privado y lo público.

Desde las primeras décadas del siglo XX se promueve que el museo se convierta en un centro socio-cultural que aniquile el elitismo del museo-palacio o museo-templo heredado, incorporando nuevas funciones como cines, auditorios, bibliotecas, restaurantes, etc., y fomentando la transformación de la institución en un lugar democrático y moderno abierto a la comunidad como un foro público (10). Este mensaje sería también recogido por la arquitectura de los primeros museos modernos.

Un siglo después de estas pretensiones, el museo presenta en general una gran complejidad funcional y, por tanto, espacial y ambiental como respuesta a las nuevas demandas museológicas y sociales. Además de los ámbitos expositivos permanentes y temporales, incorpora espacios para funciones culturales y divulgativas (auditorios, salas de conferencias, biblioteca, talleres didácticos, etc.); para el ocio y el descanso (áreas de descanso, cafeterías, restaurantes, etc.); comerciales (tiendas, librerías, espacios de celebración de eventos varios, etc.), además de las áreas de trabajo propias de un museo (administración, restauración, almacenes, laboratorios, etc.), y áreas para la conservación (climatización, seguridad, mantenimiento, cuartos de máquinas, etc.) en donde el principio arquitectónico tiene gran influencia.

En Colombia, el Museo Nacional es un espacio que refleja toda una vertiente ideológica, que deviene de la creación del Estado Nación a partir de los procesos de la Independencia, como tal el museo es uno de los proyectos más importantes y ambiciosos a gran escala para el país, tanto a nivel arquitectónico, patrimonial, educativo social y cultural, convirtiéndose así en uno de los equipamientos más importantes de carácter nacional e internacional para Bogotá (11).

La idea de conservar el patrimonio in situ se gesta en el propio origen de la institución museística. En donde se aboga por la conservación del patrimonio como condición básica para mantener la significación histórico-artística del patrimonio (12). Es posible

que los orígenes del pensamiento acerca del museo y de la escenificación y construcción social del patrimonio, en nuestro país, se remonte a la génesis misma del Museo Nacional de Colombia (1823) y a la emergencia de la larga tradición de exposiciones nacionales que se inició en 1841.

En el ámbito nacional, la museología ha sido una disciplina más o menos marginal; Tal vez, uno de los esfuerzos más ambiciosos para la consolidación de la museología en nuestro país lo ha liderado el equipo del Museo Nacional de Colombia, que, además de gestionar diversos seminarios, cátedras y eventos de otros formatos académicos, logró introducir en la reglamentación (Decreto 1126 de 1999) de la Ley General de Cultura (Ley 387 de 1997) varios artículos que prevén el fomento y desarrollo de la museología en todas las áreas de la cultura de la Nación, con la consecuente apertura de espacios para la investigación, conservación, protección, incremento, publicación, exposición y divulgación de las colecciones del patrimonio mueble del país (13).

La arquitectura a menudo es considerada como un elemento fundamental para la génesis de un museo, e incluso determinante para su funcionamiento (Portillo, 1996; Lucea, 2001; Fernández, 1988). A excepción de la práctica religiosa, como apunta Max Hebditch (s.f., p. 498), no existe otra actividad en donde la arquitectura sea tan importante como medio de comunicación, como en el caso de los museos y las galerías.

Mendoza Castells (1987) señala que “La arquitectura ha sido en gran parte responsable de ello, como protagonista visual y espacial, generando importantes cambios tipológicos que han favorecido la socialización de los ‘Templos de la Memoria’”.

Dentro de la dinámica de los museos, el visitante constituye un rol activo en la aproximación y entendimiento del concepto de significado, este concepto provee una nueva visión de las experiencias de los visitantes en los museos. El visitante construye el significado a través de un proceso constante de memoria y conexión (14). En los museos, el visitante ubica lo que encuentra dentro del contexto de su experiencia y puede emitir narrativas relacionadas con el espacio arquitectónico, ubicándolo como un elemento potenciador más que como un límite espacial.

Un aspecto importante que abarca el que hacer arquitectónico en el contexto museístico, es el abordaje del concepto de accesibilidad. El proyecto de Accesibilidad del Museo

Nacional de Colombia comenzó en 1999. Por más de diez años ha desarrollado proyectos para garantizar el uso igualitario de los servicios que ofrece. Para esto, ha diseñado material informativo en braille y en lengua de señas colombiana, exposiciones táctiles y servicios educativos dirigidos a los diferentes públicos. Entre 2007 y 2011 el Museo Nacional ha recibido un amplio número de visitantes con diferentes discapacidades, cubriendo el 10,72 % de esta población en Bogotá, lo cual representa el 1,41 % de este colectivo a nivel nacional. Cabe anotar que existen alrededor de 2,6 millones de personas en situación de discapacidad en el país, de los cuales 378.000 viven en Bogotá. El Proyecto de Accesibilidad del Museo Nacional cuenta con la participación de varias entidades de los sectores público y privado e instituciones como el Museo de Louvre. Los retos de este proyecto son los de ampliar la cobertura de atención del Museo, así como lograr que sus visitantes se apropien de él y reconozcan en éste un espacio cultural que brinda diferentes niveles de autonomía, accesibilidad y comodidad, permitiendo el acercamiento y disfrute de su actividad cultural (15).

4.2 Marco Conceptual

La arquitectura museal: se define como el arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en particular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción (16).

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define el museo como el "edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias humanas y artes liberales".

4.2.1 Museología y Museografía

Museología. El ICOM la define como una ciencia aplicada, la ciencia del museo, que estudia la historia del museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización. También tiene en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología. En definitiva, la Museología se preocupa de la teoría o funcionamiento del museo.

Museografía: estudia su aspecto técnico: instalación de las colecciones, climatología, arquitectura del edificio, aspectos administrativos, etc. Es, ante todo, una actividad técnica y práctica. Podríamos definirla como la infraestructura en la que descansa la

Museología. En consecuencia, Museología y Museografía se complementan mutuamente.

Consejo Internacional de Museos (ICOM), fundado en 1947 en el seno de la UNESCO, ha jugado un papel fundamental. 11 A él se debe, en muy buena medida, no sólo la propagación mundial de la museología sino la constitución de referentes metodológicos y científicos y la instalación de ésta dentro del campus universitario a través de más de 200 programas de educación superior en todo el mundo (16).

4.3 Marco Legal

Leyes 361 de 1997 y 1145 de 2008 del Congreso de la República de Colombia, del documento CONPES 80 de 2004 y del Plan Nacional de Intervención en Discapacidad 2005 - 2007.

Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones.

Ley 397 DE 1997: Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Decreto 070 de 2015 Por el cual se establece el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, se reasignan competencias y se dictan otras disposiciones.

Decreto 089 de 2023 Por el cual se busca garantizar el goce efectivo de los derechos y la inclusión social de la población con discapacidad, sus familiares, cuidadoras y cuidadores.

5. ALCANCE

5.1 Accesibilidad

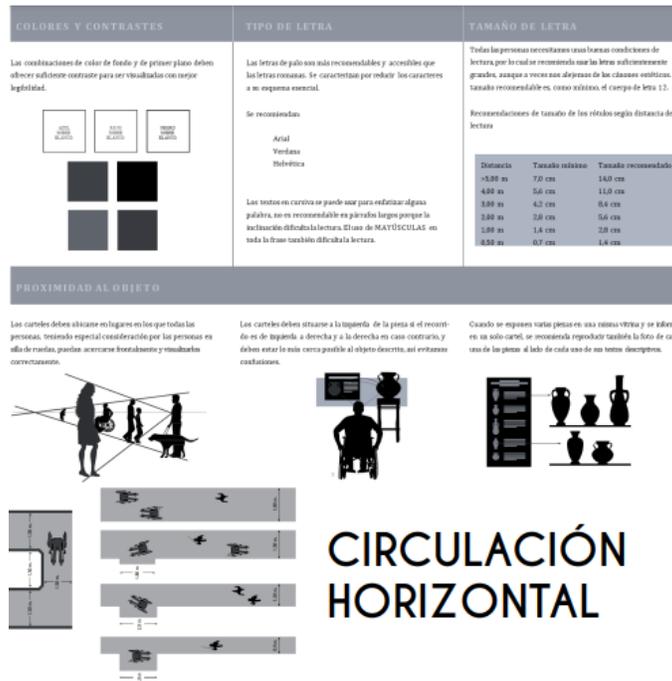
5.1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo puede contribuir a mejorar la accesibilidad de la población, la creación de un diseño arquitectónico de restructuración de espacios internos en el Museo Nacional Colombia?

Por intermedio de esta pregunta de investigación, se comenzó a plantear un modelo junto con la comunidad que se trabajó en sitio de accesibilidad e inclusión para la población flotante y la población con movilidad reducida.

Figura 8

Circulación horizontal



Nota. Configuración de la normativa en la accesibilidad, donde se muestra la configuración espacial de movilidad horizontal del museo.

Figura 9

Movilidad y desplazamientos.



Nota. Desplazamiento vertical e integración a los pisos del museo, de igual manera ubicación de las personas en los auditorios, según su espacialidad.

Figura 10

Sistemas de exploración.



Nota. Sistemas de exploración visual de la sala, con énfasis en integración de lectura legible y muestra de integralidad con braille y señaléticas de piso.

Figura 11

Ubicación de paneles y paneles táctiles.



Nota. Ubicación de paneles y paneles táctiles, de fácil lectura, junto con las distancias adecuadas, para la población flotante, inclusiva y niños.

5.2 Sala 16, Casa común

Se evidencia sobre una casa que todos tenemos, una casa donde todos cabemos. Durante todo este proceso se realizaron levantamientos de la sala 16, espacialidad de las piezas y estudios de cabida.

Figura 12

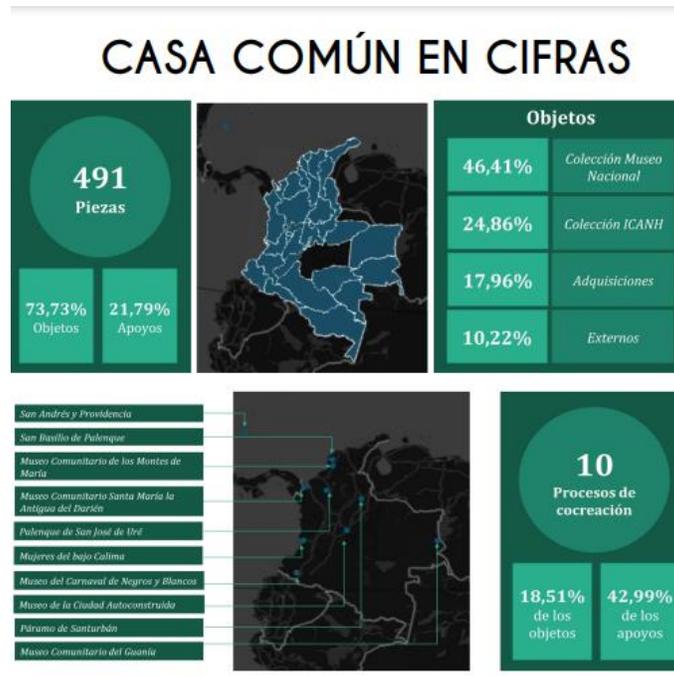
Argumentación sala 16.



Nota. Configuración gráfica, del porqué es una casa donde toda cabemos, donde también se muestra la muestra del porque se realiza esta sala.

Figura 13

Estudio de cabida sala 16.



Nota. Estudio de cabida sala 16, identificación de donde vienen y cantidad de piezas a incluir en la sala.

5.3 Sala 17, Fuerza, Fe y Sustancia, sala 17

Esta es otra de las salas permanentes, en la cual se ayuda con la distribución espacial de las salas, en donde se muestra toda la configuración espacial y por intermedio de journey maps, se muestra toda la forma en la cual se distribuya para configurar esta, donde se realiza una elección en la cual se configura la muestra de adecuación y diseño en la sala.

Figura 14

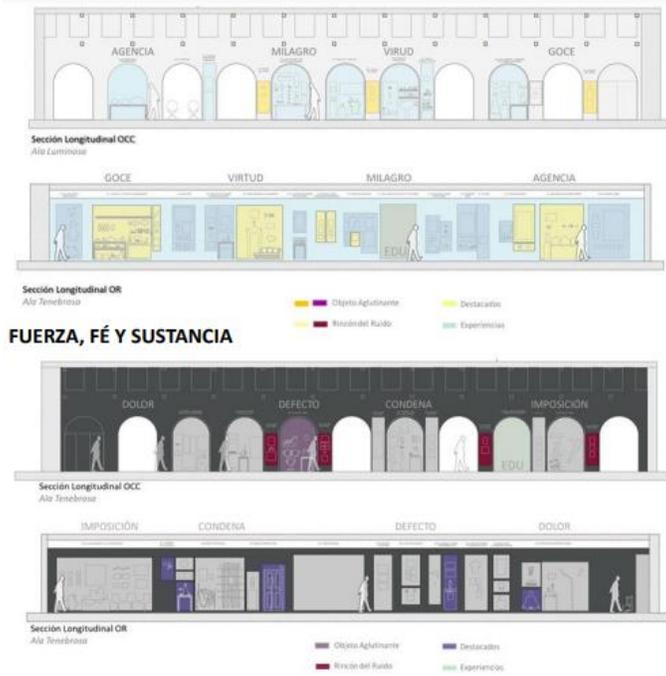
Distribución espacial sala 17.



Nota. Muestra de cómo va a quedar la distribución y muestra de espacialidad por temas o sectores en las alas.

Figura 15

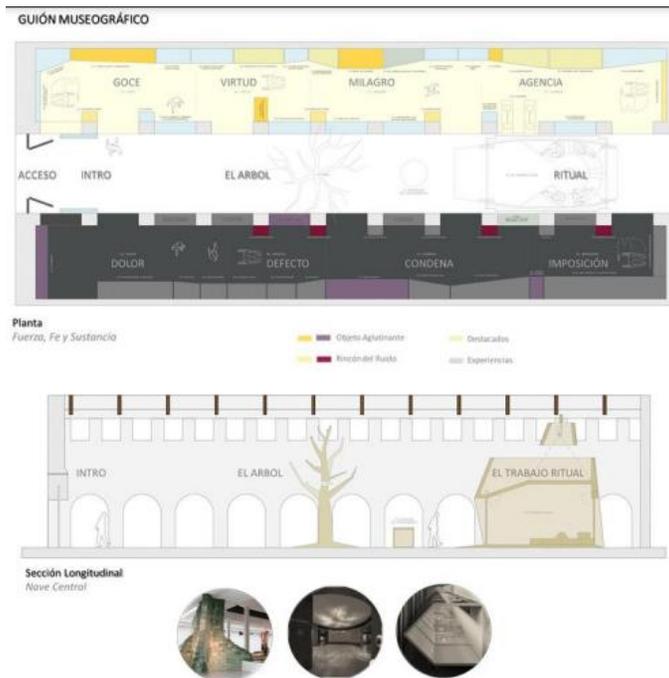
Cortes y especificaciones de diseño sala 17.



Nota. Cortes y especificaciones de diseño de las alas, tanto de la ala tenue, luminosa y oscura.

Figura 16

Cortes y especificaciones de diseño sala 17.



Nota. Cortes y especificaciones de diseño de las alas, tanto de la ala tenue, luminosa y oscura.

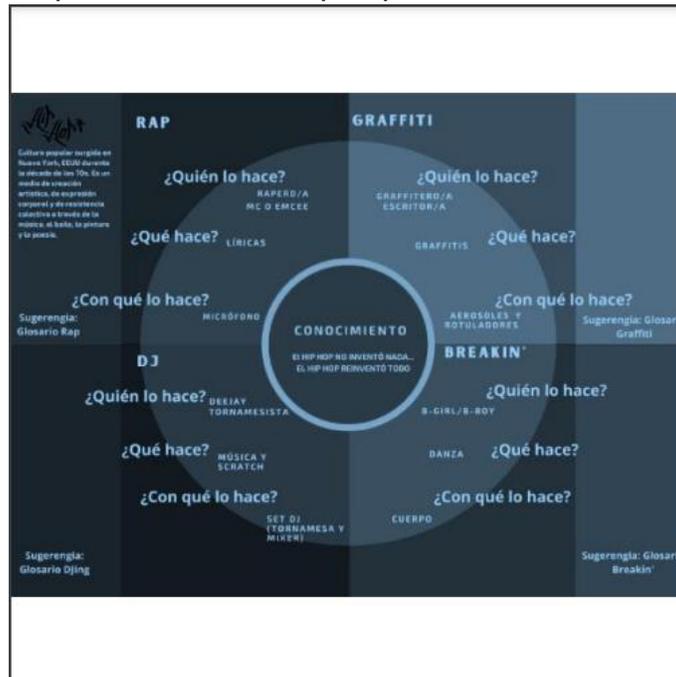
5.4 Nación Hip Hop, sala temporal

El trabajo que se lleva acabo con la comunidad del hip hop, comienza a generar una fuerza, siendo así una de las salas con mayor éxito en la sala temporal, donde durante 4 meses, tuvo una cabida de 88.990 personas, en población flotante que asistieron a esta sala.

Junto con el equipo curatorial, en mesas de trabajo comenzamos a apoyar el tema de potencialidad de diseño y apropiación del usuario, ayudando a fomentar la adecuación de este.

Figura 17

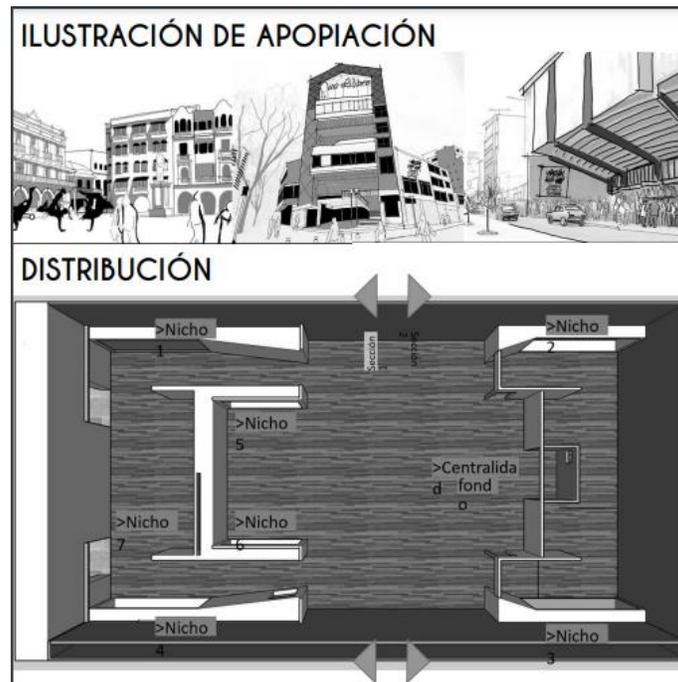
Explicación Nación hip hop.



Nota. Explicación Nación hip hop, donde se muestra el porque se esta realizando la sala y su configuración que se puede denotar como una espacialidad.

Figura 18

Distribución espacial e ilustraciones realizadas.



Nota. Distribución espacial de accesibilidad y movilidad dentro de esta, también se muestra gráficamente las ilustraciones de apropiación del lugar.

Figura 19

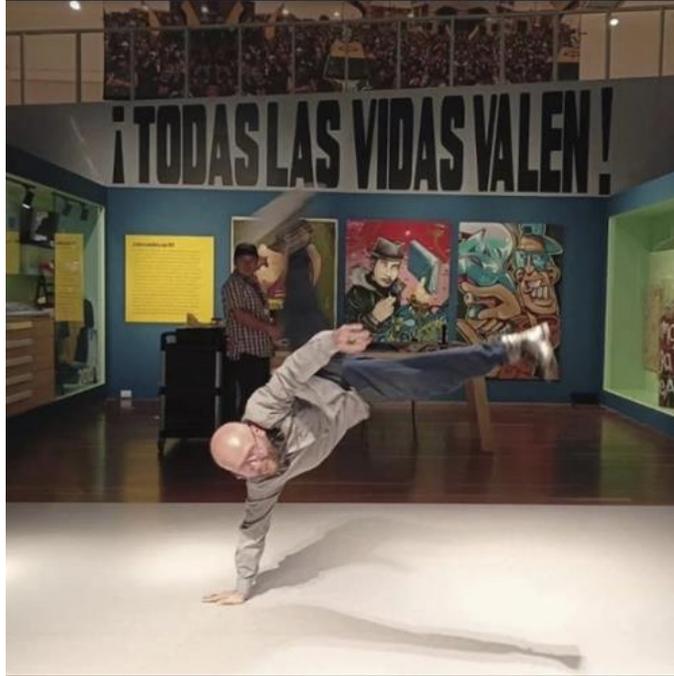
Secuencia fotográfica, procesos de montaje.



Nota. Secuencia fotográfica, procesos de montaje de Nación Hip Hop y Vasijas envidiosas.

Figura 20

Fotografía Nación Hip Hop



Nota. Fotografía Nación Hip Hop, en la pista de break dance.

Figura 21

Fotografía Nación Hip Hop



Nota. Fotografía Nación Hip Hop, configuración y distribución de los nichos finales.

Figura 22

Fotografía Nación Hip Hop



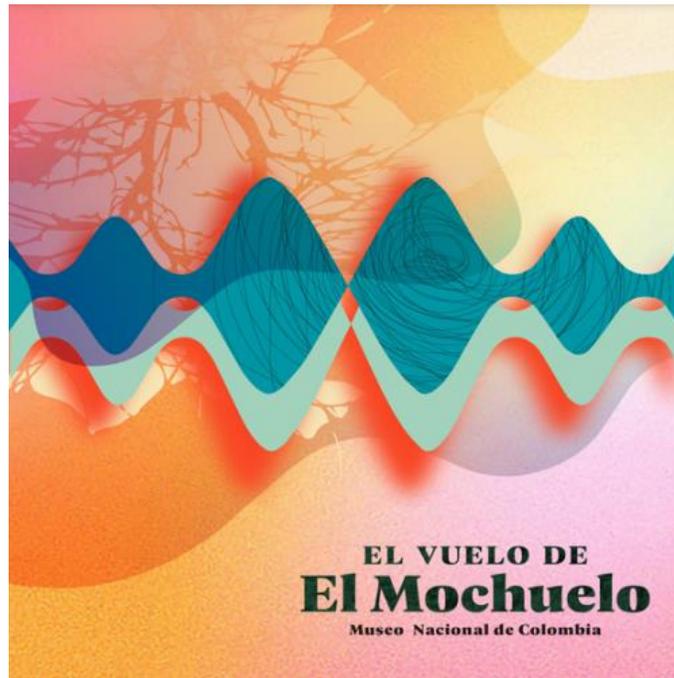
Nota. Fotografía Nación Hip Hop, configuración y distribución de los nichos finales.

5.5 El Vuelo del Mochuelo, sala temporal

En un principio fue una de las salas que mayormente culmine, la cual realice gran parte de esta en motivos de diseño, estructura, adecuación del lugar, iluminación, finalmente hasta que se culminó esta sala.

Figura 23

Diseño gráfico del logo del Mochuelo.



Nota. Diseño gráfico del logo del Mochuelo, unificación del vuelo del Mochuelo y el Museo Nacional de Colombia.

Figura 24

Explicación el vuelo del mochuelo

DE QUÉ SE TRATA

El Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María (MIM) es una plataforma de reparación simbólica para las comunidades y víctimas afectadas por el conflicto en los Montes de María.

El MIM en su aspecto estructural es un pabellón en alegoría a la casa grande, y su contenido está relacionado con un ave representativa del territorio, como es el Mochuelo, también canción insignia de los aires de la región.

El Museo es en sí mismo una obra de arte, que incluye exposiciones y elementos de las memorias y la identidad del territorio montemariano.

Nota. Explicación el vuelo del mochuelo, de donde nace y el porque es tan importante en nuestro museo y para Colombia.

Figura 25

Identificación del color de la sala.



Nota. Identificación del color de la sala, donde se quiere demostrar los atardeceres y amaneceres del Carmen de Bolívar en Colombia.

Figura 26

Planta de cimentación del Mochuelo.



Nota.Planta de cimentación del Mochuelo, configurada para que sea instalada en la sala temporal del museo nacional de Colombia.

Figura 28

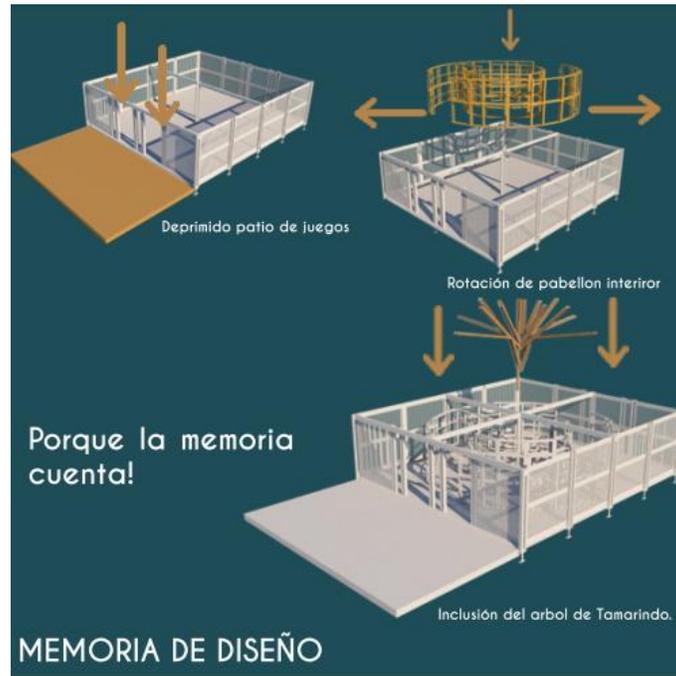
Ubicación del lugar.



Nota. Ubicación del lugar, donde se fundó y se encuentra implantando el Vuelo del Mochuelo.

Figura 29

Memoria de adecuación en sala temporal.



Nota. Memoria de adecuación en sala temporal, muestra de los cambios que se realizaron a la estructura inicial.

Figura 30

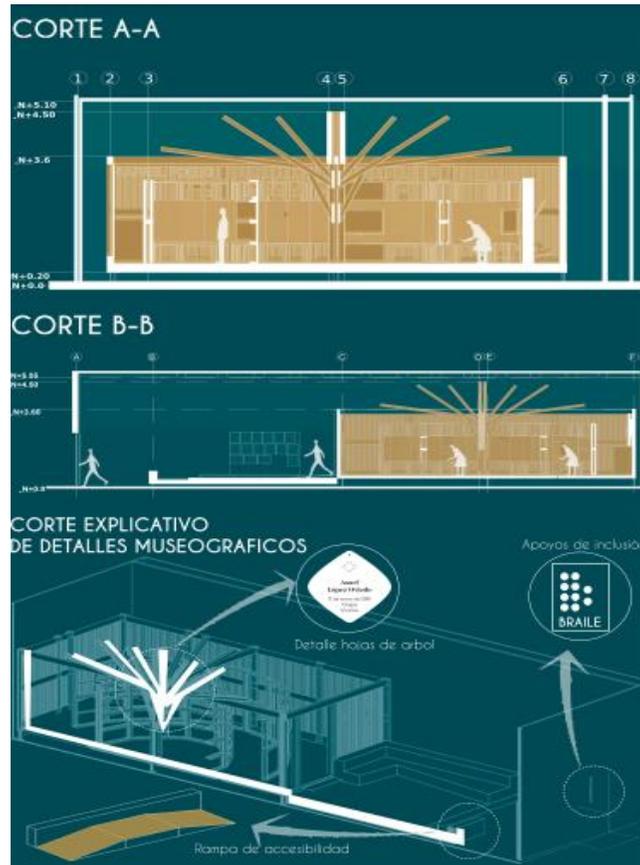
Explotado de identificación de las salas.



Nota. Explotado de identificación de las salas realizadas en el museo.

Figura 31

Cortes explicativos del mochuelo.



Nota. Cortes explicativos del mochuelo, especificación de ubicación y forma del árbol de la vida, pieza más importante de la sala, de igual manera muestra inclusiva, donde se planteo todo el proceso de accesibilidad.

Figura 32

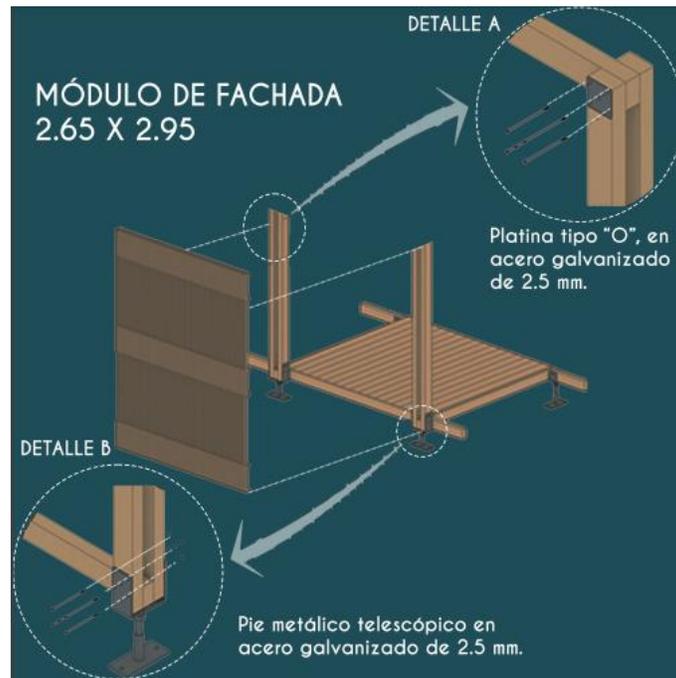
Identificación de materiales.



Nota. Identificación de materiales, existentes y adicionales en el proceso constructivo del mochuelo.

Figura 33

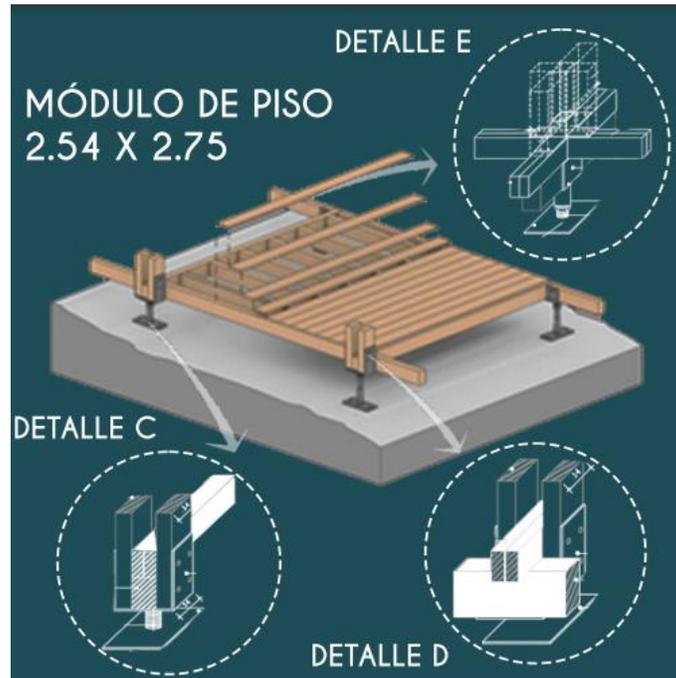
Modulo constructivo



Nota. Modulo constructivo, especificación con detalles constructivos de los anclajes de la estructura, junto a la adecuación en sala temporal.

Figura 34

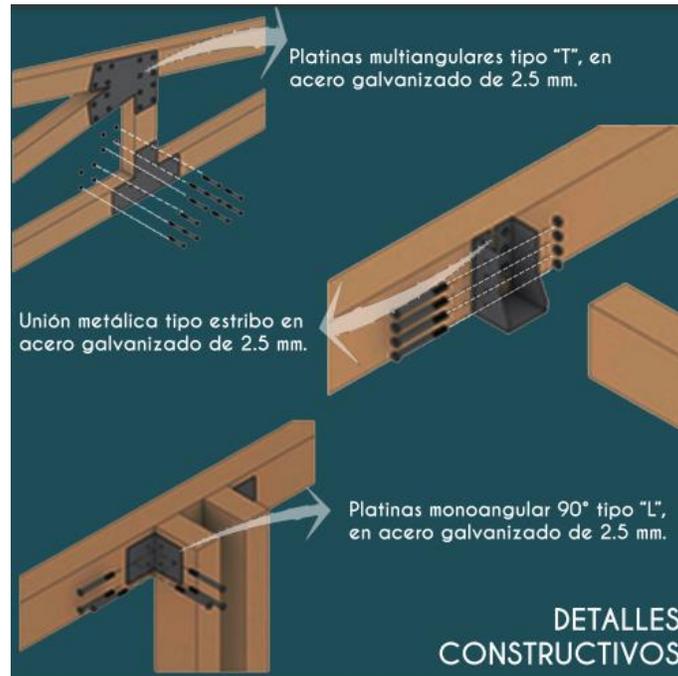
Modulo constructivo



Nota. Modulo constructivo, especificación con detalles constructivos de los anclajes de la estructura, junto a la adecuación en sala temporal.

Figura 35

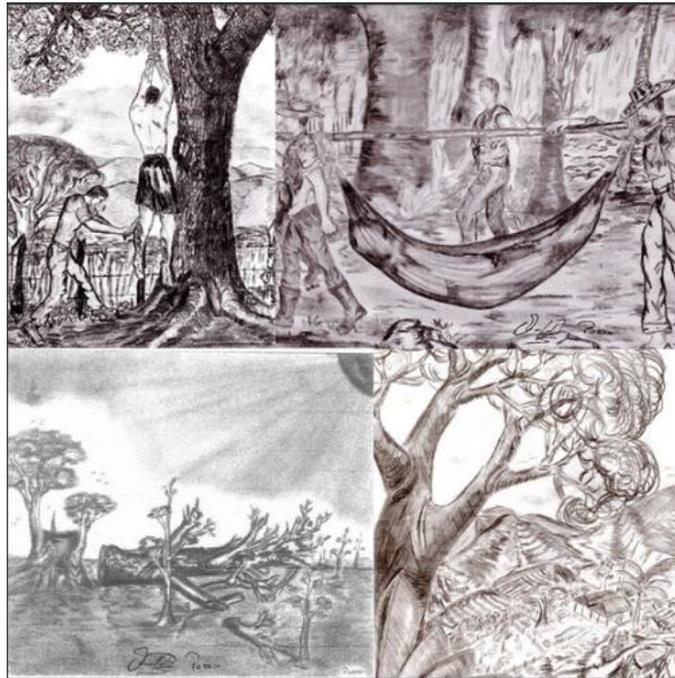
Modulo constructivo.



Nota. Modulo constructivo, especificación con detalles constructivos de los anclajes de la estructura, junto a la adecuación en sala temporal.

Figura 36

Dibujos de Rafael Poso



Nota. Dibujos de Rafael Poso, relatos de lo sucedido en el Carmen de Bolívar, Colombia.

Figura 37

Proceso constructivo Mochuelo.



Nota. Proceso constructivo Mochuelo, fotografías descriptivas de todo el proceso de montaje.

Figura 38

Adecuación de Mochuelo



Nota. Fotografía, adecuación de Mochuelo.

Figura 39

Adecuación de Mochuelo.



Nota. Fotografía, adecuación de Mochuelo.

Figura 40

Adecuación de Mochuelo.



Nota. Fotografía, adecuación de Mochuelo.

Figura 41

Adecuación de Mochuelo



Nota. Fotografía, adecuación de Mochuelo.

6. CONCLUSIONES

Los procesos del Museo Nacional de Colombia, se pudieron conocer, profundizar y realizar varios mecanismos que amplían la visión de la arquitectura patrimonial, efímera y espacial, en un panorama práctico, fortaleciendo el vínculo de la teoría aprendida en la academia y aplicada en un escenario profesional.

A partir de la realización de los proyectos se logró establecer conocimientos en el manejo de la relación entre proveedor-arquitecto, para que así se trabaje de la mejor manera para llegar a una ejecución sana y respetuosa.

BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez Prada, M. P. (2008). Origen de la institución museal en Colombia: entidad científica para el desarrollo y el progreso. Cuadernos de curaduría, 6.
- Larosa, M., & Mejía, G. (2014). Historia Concisa de Colombia (1810-2013) Ministerio de Cultura. Pontificia Universidad Javeriana, Universidad del Rosario.
- Museo Nacional de Colombia. Nacimiento del Museo (2018). Recuperado de: <https://museonacional.gov.co/el-museo/historia/nacimiento-museo/Paginas/Nacimiento%20Museo.aspx>
- Pazos, Arturo. "legislación colombiana sobre museos y desarrollo cultural" en *El congreson y el Patrimonio Cultural- Asamblea General Estatuaria.. Bogotá: Asociación Colombiana de Museos - ASCOM, 1976.*
- Museo Nacional de Colombia. Sedes Anteriores (2018). Recuperado de: <https://museonacional.gov.co/el-museo/historia/sedes-antteriores/Paginas/Sedes%20anteriores.aspx>
- Suarez, A. Cumpleaños 195 Museo Nacional de Colombia (1823-2018). 70 años en el Panóptico (1948-2018). Recuperado de: <https://www.museonacional.gov.co/Lists/Eventos%20Museo/DetalleEvento.aspx?ID=2494>
- Museo Nacional de Colombia. Sedes Definitiva (2020). Recuperado de: <https://museonacional.gov.co/el-museo/historia/sede-definitiva/Paginas/Sede%20definitiva.aspx#:~:text=La%20instalaci%C3%B3n%20en%20esta%20sede,al%20Ministerio%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional.>
- Hernández, F. H. (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.
- Fernández, A., & Museología, L. Museografía. El sebal. Cap, 5, 107-147.
- Poveda Martínez, A. M. (2018). La institución del museo: origen y desarrollo histórico. Publicaciones didácticas, 80, 112.
- Muñoz, L. X. V. (2017). El Museo Nacional de Colombia y las representaciones de lo nacional: reflexiones sobre la paz y la globalización. *Revista de Ciencias Sociales*, (158).

- Viñarás Abad, Mónica (2005): Una aproximación a la gestión de la comunicación en los museos: cambios y tendencias en el cambio de siglo. Vivat Academia. nº 67. Julio-Agosto. 2005. Páginas 37-63.
<http://www.ucm.es/info/vivataca/anteriores/n67/DATOSS67.htm>
- Combariza, M. (2015). Una mirada a la museología en Colombia. Publicaciones Digitales ENCRyM.
- Barcelata-Eguiarte, D. E. (2010). El museo y su arquitectura Del espacio arquitectónico al espacio de significación.
- Museo Nacional de Colombia. Intervención arquitectónica para accesibilidad (2016). Recuperado de: <https://www.museonacional.gov.co/su-visita/accesibilidad/Paginas/etapas-del-proyecto.aspx>
- Mairesse, F., & Desvallées, A. (2010). Conceptos claves de museología. Conceptos claves de museología, 90. Recuperado de: https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Conceptos_claves_ES.pdf