

**EL BARRIO OBRERO DEL SIGLO XXI:
ARQUITECTURA POLITICA Y SOCIAL PARA COMUNIDADES TRABAJADORAS**

ANDRÉS FELIPE PABÓN GALVIS

**Proyecto Investigación + creación de grado para optar el título de
ARQUITECTO**

Directora:

María Angélica Bernal Granados

Arquitecto

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

Nombre

Director de Trabajo de grado

Nombre

Jurado 1

Nombre

Jurado 2

Bogotá D.C, noviembre de 2023

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García – Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García – Peña

Vicerrectoría Académica y de Investigaciones

Dra. Alexandra Mejía Guzmán

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana de la Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas del claustro de la Fundación Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente; no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

A Sandra Milena Galvis Mantilla y mi hermana, a las personas que sin importar el momento brindaron su tiempo y consejo para orientarme, a este oficio que espero me acoja de la mejor manera, a Venus, al caos, y a que la proxima vez que me encuentren, sea con una sonrisa y la disposición de seguir compartiendo la pasión por la Arquitectura.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	12
INTRODUCCION	13
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Situación problemica	14
1.2 Pregunta de investigación + creación	17
1.3 Justificación	18
2. OBJETIVO GENERAL DE INVESTIGCIÓN + CREACIÓN	19
2.1 Barrio Progresivo	19
3. OBJETIVOS	20
3.1 Objetivo general de la creación	20
3.2 Objetivos específicos de la creación	20
4. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	21
4.1 Antecedentes (estado del arte)	21
4.2 Referentes	23
4.3 Quinta Monroy - Elemental	23
4.3.1 <i>Referente Proyectual</i>	23
4.4 Marco referencial	32
4.4.1 <i>Marco teórico conceptual</i>	32
4.5 Marco legal	37
4.6 Diagnostico urbano	38
5. PROYECTO DEFINITIVO	48
5.1 Determinantes In Situ	48

5.2 Incorporación de resultados de la investigación a la creación (El proyecto arquitectónico)	51
5.2.1 <i>Estrategias de diseño</i>	52
5.2.2 <i>Los análisis y resultados a la pregunta de investigación</i>	63
6. CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	71

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 <i>Zapatero trabajando en el Barrio Obrero de Cali</i>	15
Figura 2 <i>Un grupo de Rappitenderos esperaban pedidos el 8 de Octubre de 2020, durante el cuarto paro mundial de repartidores de plataformas digitales</i>	17
Figura 3 <i>Frame de la película “ Los Olvidados” de Luis Buñuel</i>	22
Figura 4 <i>Esquema diferenciación viviendas</i>	23
Figura 5 <i>Esquema acceso a vivienda</i>	24
Figura 6 <i>Vista principal del proyecto Quinta Monroy</i>	25
Figura 7 <i>Boceto a mano alzada del Proyecto Georges Pompidou en Paris</i>	26
Figura 8 <i>Esquema de funcionamiento de la vivienda - Al borde Arq</i>	27
Figura 9 <i>Corte de la Propuesta en Vasby, donde aparecen estas arquitecturas modulares</i>	28
Figura 10 <i>Esquema en perspectiva Fun Palace con anotaciones de Cedric Price</i>	31
Figura 11 <i>Esquema de la Ciudad como Marco de las transformaciones sociales</i>	34
Figura 12 <i>Volumen de Inversiones realizadas a startups dentro del Periodo 2012 - 2021. Colombia Tech</i>	39
Figura 13 <i>Gráfico de Países de la OCDE con más horas de trabajo</i>	40
Figura 14 <i>Gráfico sobre mapa de Bogotá de la situación de Bogotá en cuanto a barrios obreros en 1938</i>	48
Figura 15 <i>Gráfico sobre mapa de Bogotá de la situación en cuanto a Barrios Obreros en 1958</i>	49
Figura 16 <i>Análisis sobre mapa de chapinero de zonas de incidencia y potencial de zonas culturales de la ciudad</i>	50
Figura 17 <i>Análisis de departamentos donde se sitúan las startups a nivel nacional</i>	51
Figura 18 <i>Collage de explicación dinámicas urbanas e imaginario colectivo del proyecto</i>	52
Figura 19 <i>Collage de explicación infraestructura política e imaginario colectivo del proyecto</i>	53
Figura 20 <i>Datos graficados de explicación del centro ampliado y sus características</i>	54

Figura 21 <i>Datos graficados de datos poblaciones de Chapinero y sus características</i>	55
Figura 22 <i>Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca relacionarse con el contexto y su entorno inmediato</i>	56
Figura 23 <i>Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca otros fines más allá de la arquitectura</i>	57
Figura 24 <i>Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca conservar y permitir cambios en el tiempo</i>	58
Figura 25 <i>Esquema teórico de la arquitectura como un medio horizontal, progresivo y que permita a los demás crecer en el tiempo</i>	60
Figura 26 <i>Esquema teórico de la arquitectura con cambios sobre la forma sin demeritar la participación de sus actores principales</i>	61
Figura 27 <i>Esquema programático de funciones y relaciones del volumen</i>	62
Figura 28 <i>Esquema programático de funciones y relaciones del volumen 2</i>	63
Figura 29 <i>Organigrama del proyecto</i>	66
Figura 30 <i>Visualización del proyecto 1</i>	72
Figura 31 <i>Visualización del proyecto 2</i>	73
Figura 32 <i>Visualización del proyecto 3</i>	74
Figura 33 <i>Visualización del proyecto 4</i>	75
Figura 34 <i>Visualización del proyecto 5</i>	76
Figura 35 <i>Visualización del proyecto 6</i>	77
Figura 36 <i>Visualización del proyecto 7</i>	78
Figura 37 <i>Visualización del proyecto 8</i>	79
Figura 38 <i>Visualización del proyecto 9</i>	80
Figura 39 <i>Visualización del proyecto 10</i>	81
Figura 40 <i>Visualización del proyecto 11</i>	82
Figura 41 <i>Visualización del proyecto 12</i>	83
Figura 42 <i>Panel de entrega final 1</i>	84
Figura 43 <i>Panel de entrega final 2</i>	85
Figura 44 <i>Panel de entrega final 3</i>	85
Figura 45 <i>Panel de entrega final 4</i>	86
Figura 46 <i>Panel de entrega final 5</i>	87

Figura 47 <i>Plano urbano de localización</i>	88
Figura 48 <i>Plano urbano de implantación</i>	89
Figura 49 <i>Plano arquitectónica de cubiertas</i>	90
Figura 50 <i>Plano arquitectónica de primer nivel – espacio público</i>	91
Figura 51 <i>Plano arquitectónica de segundo nivel</i>	92
Figura 52 <i>Plano arquitectónica de tercer nivel</i>	93
Figura 53 <i>Plano arquitectónica de cuarto nivel</i>	94
Figura 54 <i>Plano arquitectónica de quinto nivel</i>	95
Figura 55 <i>Plano arquitectónica de sexto nivel</i>	96
Figura 56 <i>Plano arquitectónica de séptimo nivel</i>	97
Figura 57 <i>Plano arquitectónica de octavo nivel</i>	98
Figura 58 <i>Plano arquitectónica de noveno nivel</i>	99
Figura 59 <i>Plano arquitectónica de décimo nivel</i>	100
Figura 60 <i>Plano arquitectónica de décimo primer nivel</i>	101
Figura 61 <i>Plano arquitectónica de décimo segundo nivel</i>	102
Figura 62 <i>Plano arquitectónica de décimo tercer nivel</i>	103
Figura 63 <i>Plano arquitectónica de décimo cuarto nivel</i>	104
Figura 64 <i>Plano arquitectónica de décimo quinto nivel</i>	105
Figura 65 <i>Plano arquitectónica de décimo sexto nivel</i>	106
Figura 66 <i>Plano arquitectónica de décimo séptimo nivel</i>	107
Figura 67 <i>Plano arquitectónica de décimo octavo nivel</i>	108
Figura 68 <i>Sección B-B</i>	109
Figura 69 <i>Plano arquitectónico sección A – A</i>	109
Figura 70 <i>Plano arquitectónico sección E – E</i>	110
Figura 71 <i>Plano arquitectónico sección A – A Prima</i>	110
Figura 72 <i>Plano arquitectónico sección A – A Detalle</i>	111
Figura 73 <i>Plano arquitectónica sección A –A Detalle</i>	112
Figura 74 <i>Plano arquitectónico corte por fachada</i>	113
Figura 75 <i>Plano arquitectónico corte por fachada 2</i>	114
Figura 76 <i>Plano arquitectónico corte por fachada 3</i>	115
Figura 77 <i>Plano arquitectónico corte por fachada 4</i>	116

Figura 78 <i>Plano arquitectónico fachada A A</i>	117
Figura 79 <i>Plano arquitectónico fachada B B</i>	118
Figura 80 <i>Plano arquitectónico fachada C-C</i>	119
Figura 81 <i>Plano arquitectónico fachada D-D</i>	120
Figura 82 <i>Plano arquitectónico perfil urbano 01</i>	121
Figura 83 <i>Plano arquitectónico perfil urbano 02</i>	121
Figura 84 <i>Plano arquitectónico perfil urbano 03</i>	122
Figura 85 <i>Plano arquitectónico perfil urbano 04</i>	122
Figura 86 <i>Plano arquitectónico perfil urbano 05</i>	122
Figura 87 <i>Plano arquitectónico perfil urbano 06</i>	123
Figura 88 <i>Plano estructural planta de cimentación</i>	123
Figura 89 <i>Plano estructural planta de primer nivel</i>	124
Figura 90 <i>Plano estructural planta de segundo nivel</i>	125
Figura 91 <i>Plano estructural planta de tercer nivel</i>	126
Figura 92 <i>Plano estructural planta de cuarto y quinto nivel</i>	127
Figura 93 <i>Plano estructural planta de sexto y séptimo nivel</i>	128
Figura 94 <i>Plano estructural planta de octavo y noveno nivel</i>	129
Figura 95 <i>Plano estructural planta de décimo y décimo primer nivel</i>	130
Figura 96 <i>Plano estructural planta de décimo segundo y décimo tercer nivel</i>	131
Figura 97 <i>Plano estructural de décimo cuarto y décimo quinto nivel</i>	132
Figura 98 <i>Plano estructural de décimo sexto y décimo séptimo nivel</i>	133
Figura 99 <i>Plano estructural detalle de escaleras de emergencia</i>	134
Figura 100 <i>Plano estructural detalle unión cimentación – muro – núcleo</i>	135
Figura 101 <i>Plano estructural detalle de entrepisos</i>	136
Figura 102 <i>Plano estructural axonometrico estructural</i>	137
Figura 103 <i>Planta estructural maqueta arquitectónica del proyecto</i>	138
Figura 104 <i>Plano estructural maqueta urbana del proyecto</i>	139
Figura 105 <i>Plano estructural maqueta estructural del proyecto</i>	140

RESUMEN

Durante la conformación y desarrollo del siglo XXI, la expansión masiva, la informalidad y la presencia de urbanizaciones de otra índole han quitado peso a la conformación de los barrios obreros que en parte buscaban responder a las necesidades productivas de dichas épocas. La creciente aceleración de los procesos tecnológicos y la llegada de la era de la información han traído nuevos empleos y la pérdida de otros que antes parecían ser relevantes para el desarrollo social. Por ello, uno de los interrogantes a plantearse es la creación y puesta en desarrollo del barrio obrero contemporáneo, que mantenga las luchas e ideas del colectivo, formando una infraestructura política y social que ayude a pensar la ciudad latinoamericana a futuro y que convierta al arquitecto en un mediador entre las fuerzas formales e informales dentro de contextos y asentamientos densos y convulsos como los latinoamericanos; adaptando el barrio a un modelo productivo auto gestionado que responda a las necesidades y medios de producción actuales y que a su vez sirva como la herramienta para democratizar la arquitectura de la mano de nuestra interacción con los medios digitales y las nuevas formas de habitar y convivir.

Palabras clave

Vivienda Progresiva, Diseño Colaborativo, Innovación en arquitectura

INTRODUCCION

El propósito de la investigación + creación surge de la necesidad propia de buscar alternativas desde varios enfoques a la labor que realizamos. La idea de un objeto arquitectónico que se inserte en un mundo acelerado, especulativo y tecnocrático sin limitarse, buscando que este tenga la posibilidad de especular sobre la posición del edificio u objeto entendiendo que el papel del arquitecto se convierte en el de un mediador y la arquitectura puede generar contribuir a ampliar el campo de pensamiento y que se pueda articular con otras disciplinas. La capacidad de crear espacios virtuales donde la gente confluya, nuevas formas de representación que toman en cuenta nuevos artes y las nuevas formas o corrientes de generar arquitectura, que viéndolo desde un punto de vista personal, poco me interesa la forma o el desarrollo del objeto arquitectónico como tal, me interesa aprovechar este proyecto como una posibilidad de experimentar otro tipo de formas de abordaje de un proyecto arquitectónico y que se sustente en autores contemporáneos que la respalden.

Por otro lado, denunciar y hacer visible desde lo conceptual y teórico muchos de los problemas que atañen la figura del arquitecto, el mundo inmobiliario y la baja casi nula accesibilidad por parte de las comunidades menos favorecidas de acceder al diseño arquitectónico de calidad, lo que genera conductas de construcción o formas de desarrollarse que siempre han sido vistas como un problema y no se intentan abordar de otra manera a fin de solucionarlas. Por consiguiente, el papel de la tradición y la memoria colectiva en comunidades específicas es otro punto de interés, viendo que muchos de estos desarrollos colectivos de memoria o ejercicios de tradición cultural se conforman gracias a hechos arquitectónicos específicos que contribuyen al desarrollo de los individuos y la posibilidad de que ellos se desarrollen en entornos que les permitan mejorar y crecer en comunidad.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Situación problemática

La ciudad latinoamericana y los grandes asentamientos urbanos del siglo XXI en países del tercer mundo, se han caracterizado por extenderse de manera arbitraria, descontrolada y de forma convulsa, comprimiendo los servicios y funciones en sectores urbanos densos que a su vez segregan y limitan las cualidades y calidades de vida de otros sectores, que en muchos casos se ven obligados a ocuparse y distribuirse de manera arbitraria acudiendo a mecanismos “ informales ” y que para nada responden a la dinámica urbana general o al desarrollo especulativo inmobiliario. Estos sectores que ahora parecen desordenados y monofuncionales estuvieron en su momento ubicados y pensados desde las políticas de desarrollo urbano, conocidos como barrios obreros a través de:

Conceptos como la higiene, el city planning y la tecnificación y llegada del capitalismo como modelo de desarrollo, progreso y la conectividad con la economía mundial, generaron las condiciones necesarias para generar el desarrollo de infraestructuras que permitieran esto dando origen a sectores específicos que se desarrollaban a nivel local y nacional en un solo campo productivo. Este enfoque y desarrollo que buscaba hacer perder campos de acción al territorio rural y que en parte respondían a los diferentes fenómenos de violencia asociados al campo colombiano y que permitieron el desplazamiento de población hacia las capitales.

Figura 1

Zapatero trabajando en el Barrio Obrero de Cali



Nota. Zapatero trabajando en el barrio obrero de Calí. Tomado de: "Cien Años del Barrio Obrero: la identidad musical y deportiva de Cali, 2019", elpaís.com.co <https://www.elpais.com.co/especiales/centenario-barrio-obrero/index.html>

La conformación de marcos urbanos y espaciales donde se desarrolla y se consolida la tradición y memoria de muchas zonas productivas de la ciudad, que a lo largo del tiempo han servido como marco de referencia para la trascendencia de estas comunidades que se formaron a principios del siglo XX, sin importar los cambios generacionales, la pérdida de muchos de los oficios que allí los concentraban o fenómenos de tipo urbano como la gentrificación y los nuevos desarrollos a lo largo de las ciudades. Desde aquel momento en el que los barrios obreros encontraron en sus oficios o trabajos núcleos de identidad y consolidación a nivel urbano, identitario y en el imaginario colectivo dentro de la sociedad colombiana. Desde principio del Siglo XX y con este desarrollo se entendió al obrero como la clase menos favorecida, asalariados que ejecutaban labores manuales de poco impacto que atraídos por la idea del progreso migraban a nuevos procesos industriales y seguían ubicándose en la base de la pirámide social combinando a sectores poblacionales como campesinos, indígenas y las manos artesanas. Por ello, luego de la consolidación de la violencia en Colombia como un nuevo factor urbano y la llegada de nuevas formas de producción, la idea del barrio obrero se fue perdiendo y aislando frente a los nuevos

desarrollos y concepciones de la vivienda en Latinoamérica, dando paso a fenómenos como el de las urbanizaciones piratas, las villas, barriadas o como sean conocidas en la zona geográfica en que se encuentre adoptando un modelo de ocupación rápido, convulso y que poco tenía que ver con la forma en que se entendía urbana y arquitectónica mente el construir y crear ciudad. Asentamientos que en su mayoría agruparon grandes masas poblacionales con modelos de construcción en algunos casos inseguros, bien sea por su emplazamiento en zonas de alto riesgo (sea a nivel ecológico, ambiental o social) y que dejaban a merced de la comunidad o quien fuera la labor de desarrollar y consolidar dichos sectores, esto conllevó al descuido de la arquitectura hacia estos desarrollos que necesitaban acceder desesperadamente a la vivienda y encontraban y aun encuentran en el auto-construcción el modelo para suplir sus necesidades que requieren. Por ello, a lo largo de décadas más recientes el crecimiento expansivo de la ciudad latinoamericana y lo que esto ha representado en términos de percepción social, condiciones económicas y transportes se han convertido en una de esas páginas que la arquitectura contemporánea ha sido reacia a buscarle soluciones que permitan a las comunidades auto gestionar sus territorios, convertirlos en lugares productivos y como enfoque fundamental acceder a viviendas, equipamientos y espacios públicos de calidad que garanticen el desarrollo equitativo para todos y todas. Por ello, con la llegada de las nuevas formas de trabajar, comprender y vivir en comunidad la idea del barrio obrero se ha perdido entendiendo que el modelo tradicional del modernismo no respondía ni supo adaptarse a los cambios venideros, como la aceleración, la llegada de la tecnología hacia los años 80's 90's, concluyendo en la llegada del Internet a nivel masivo que potencio la creación y desecho de viejas prácticas laborales que no representaban valor en el mundo de hoy, concluyendo a nivel mundial en una revolución industrial de cara a lo digital que parece repetir las prácticas abusivas que se cometían en otras épocas con otros empleos. Falta de garantías, jornadas laborales abusivas conforman lo que citando un artículo de cuestión pública en 2020 conforma "La esclavitud del siglo XXI donde las plataformas digitales someten a los trabajadores a condiciones de trabajo inhumanas, injustas e ilegales que parecen empeorar con la pandemia del COVID - 19 "

Figura 2

Un grupo de Rappitenderos esperaban pedidos el 8 de octubre de 2020, durante el cuarto paro mundial de repartidores de plataformas digitales



Nota. Un grupo de rappitenderos esperando pedidos durante la Huelga mundial de trabajadores digitales. Tomado de: “Esta es la esclavitud del Siglo XXI “2020, cuestión pública; <https://cuestionpublica.com/e> sta-es-la-esclavitud-del-sigl o-xxi- la-otra-cara-de-la-star tup-de-los-3-500-millones-de- dolares

Así que en esta época convulsa en la que vivimos, donde los centros de trabajo migran a medios tecnológicos, la percepción del obrero sigue siendo igual de segregada y el acceso a desarrollos arquitectónicos de calidad se les hace más complicado a estos grupos poblacionales vulnerados, lo que disminuye el acceso de sus familias o grupos poblacionales cercanos a las redes de oportunidades de las ciudades, por lo que se excluyen de medio que les permitan desarrollarse y romper las barreras que impone la ciudad latinoamericana.

1.2 Pregunta de investigación + creación

¿Cómo desarrollar una arquitectura para la construcción de comunidades trabajadoras en concordancia con los problemas sociales y económicos de nuestros tiempos?

Entendiendo que la arquitectura en los tiempos actuales se puede y debe constituirse como un artefacto de carácter político que tenga la capacidad de denunciar los problemas actuales, en este caso de las nuevas industrias y comunidades trabajadoras, para producir transformaciones dese nuestro campo de acción, que permitan poner en vista un nuevo enfoque ideológico sobre lo que significan las comunidades trabajadoras en busca de mejorar su acceso a las redes de oportunidades que menciona Alejandro Aravena, como un punto de partida para la mejora del modo de vivir de estas comunidades desde la arquitectura, entendiendo que como menciona Andrés Jaque en el decálogo del Fresh Latino 2 “ Podemos cambiar todo sin tener que construir, sino edificar, aprovechar la desatención como estrategia arquitectónica ” (1)

1.3 Justificación

Durante la conformación y desarrollo del siglo XXI, la expansión masiva, la informalidad y la presencia de urbanizaciones de otra índole han quitado peso a la conformación de los barrios obreros que en parte buscaban responder a las necesidades productivas de dichas épocas. La creciente aceleración de los procesos tecnológicos y la llegada de la era de la información han traído nuevos empleos y la pérdida de otros que antes parecían ser relevantes para el desarrollo social. Por ello, uno de los interrogantes a plantearse es la creación y puesta en desarrollo del barrio obrero contemporáneo, que mantenga las luchas e ideas del colectivo, formando una infraestructura política y social que ayude a pensar la ciudad latinoamericana a futuro y que convierta al arquitecto en un mediador entre las fuerzas formales e informales dentro de contextos y asentamientos densos y convulsos como los latinoamericanos; adaptando el barrio a un modelo productivo autogestionado que responda a las necesidades y medios de producción actuales y que a su vez sirva como la herramienta para democratizar la arquitectura de la mano de nuestra interacción con los medios digitales y las nuevas formas de habitar y convivir.

2. OBJETIVO GENERAL DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

2.1 Barrio Progresivo

Asegurar un escenario auto-gestionado por las interacciones vecinales a través de la permeabilidad y multiplicidad de usos del proyecto, democratizando la arquitectura, entendiendo que siempre ha sido un arte y disciplina a la que pocos pueden acceder para que comunidades la utilice contrarrestando la idea de arquitectura auto construida o informal como un problema dentro del desarrollo latino, adaptándola para aprovecharla y entenderla como un mecanismo de expresión de las poblaciones populares contribuyendo a mantener la memoria y cultura popular de dichos asentamientos

Enfoques:

- **Patrimonio inmaterial y cultural**
- **Intervención urbana**
- **Diseño sostenible**
- **Proyecto social**

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general de la creación

Componer nuevas formas para desarrollar la vivienda teniendo en cuenta las nuevas tecnologías y como esto aporta a tener otras perspectivas funcionales en cuanto a la capacidad de la arquitectura de crear comunidad.

3.2 Objetivos específicos de la creación

- Asegurar un escenario autogestionado por las interacciones vecinales a través de la permeabilidad y multiplicidad de usos del proyecto.
- Incorporar y dotar de los mecanismos para que los procesos de auto construcción en el proyecto dejen de ser mal percibidos y permitan mayor participación al desarrollo del proyecto.
- Contribuir a la denuncia de las problemáticas del desarrollo inmobiliario y económico actual, proponiendo nuevas formas de desarrollar comunidad en los ambientes actuales que vivimos de mano de la arquitectura como método para demostrarlo.

4. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

4.1 Antecedentes (estado del arte)

Dentro de las propuestas que se han analizado o que han buscado resolver este problema, aparecen de diferentes autores relacionados con la arquitectura y la sociología que en general buscan responder y adaptarse al modelo convulso en el que se ha desarrollado los asentamientos, comunidades y viviendas sociales a lo largo de los últimos 30 años. Enfoques como el ámbito político, la posibilidad de acceder a entornos de calidad, las redes de oportunidades de las ciudades latinoamericanas y teorías como las del actor – red son varios de los enfoques de estos autores, que buscan hacer denuncia de muchos de los problemas de nuestras ciudades y la respuesta que la arquitectura convencional ha resuelto para las mismas. Dentro de esta búsqueda y puesta en contexto de las comunidades trabajadoras que se mencionaban en la situación problema, aparece la película “Los Olvidados” de Luis Buñuel, patrimonio cultural de la humanidad de la UNESCO, que se vale de un arte como lo es el cine para retratar y describir la pobreza, el abuso y la delincuencia en las que se ven inmersos jóvenes de la década de los '50 en un México industrial y revolucionado.

Figura 3

Frame de la película “Los Olvidados” de Luis Buñuel



Nota. Fragmento de “Los Olvidados” de Luis Buñuel. Tomado de “Los Olvidados”, 2014, Highway magazine <https://highwaymagazine.wordpress.com/2014/07/16/los-olvidados/>

Sirve como antecedente para reflexionar desde las problemáticas que siempre parecen existir en las urbes latinoamericanas con respecto a la percepción de la pobreza, los ambientes que coartan las posibilidades de las poblaciones más potenciales y que como mencionaba Julio Cortázar en su artículo sobre la película, “ la pobreza y la promiscuidad no alteran el orden, y los ciegos pueden cantar y pedir limosna en las plazas, mientras los adolescentes juegan a los toros en un baldío reseco ” (2) . Parecen descripciones sencillas sobre lo que se ve en el filme, pero a lo largo de la película muchos de los entornos y escenarios serían fácilmente comparables o extrapolables a zonas informales de ciudades como Bogotá, donde la precarización está normalizada y estas ciudades en la sombra albergan las problemáticas de las ciudades a sus espaldas, y que en su momento fueron denunciadas hace 70 años pero parecen mantenerse y complejizarse con la llegada de nuevas tecnologías y formas de asentarse.

4.2 Referentes

4.3 Quinta Monroy - Elemental

4.3.1 Referente *Proyectual*

Figura 4

*Esquema diferenciación
viviendas*



Nota. Fragmento de “Los Olvidados” de Luis Buñuel. Imagen propiedad de BimVenVamos. Tomada de Pinterest

<https://www.pinterest.es/pin/pin-en-planchas--774759942164467396/>

Figura 5

Esquema acceso a vivienda



Nota. Fragmento de “Los Olvidados” de Luis Buñuel. Imagen propiedad de BimVenVamos. Tomada de Pinterest

<https://www.pinterest.es/pin/pin-en-planchas--774759942164467396/>

Para este proyecto, la idea se construye sobre mantener a las personas en un lugar en el que puedan desarrollarse con mejor acceso a las redes de oportunidades, de forma que estos desarrollos de vivienda social no tengan que moverse hacia la periferia ni recurran a modelos que coartan y limitan las posibilidades de la vivienda. Para ello elemental desarrolla una nueva tipología que permite construir “la mitad de una casa” que es lo que permite desarrollar el presupuesto inicial, donde se desarrollan los servicios esenciales y se deja un vacío a nivel de diseño que permite al usuario seguir construyendo en cuanto sus posibilidades económicas se lo permitan, así, Elemental consigue aumentar la capacidad de la vivienda social sin perder calidad y la posibilidad de ubicarse en zonas que valgan la pena para el desarrollo de la comunidad. Con esto, genera un espacio privado que corresponderá a la ampliación de las casas y un espacio colectivo constituido por las zonas públicas que conectan con el acceso a cada casa. Este es un proyecto icónico que parte desde la idea de superar la pobreza y se apoya en

un diseño pensado para crecer como pueden crecer las personas en dicho ambiente y forma un modelo que ayuda y fortalece la posibilidad de la comunidad en la que se inserte dicho proyecto, para Quinta Monroy son esas 100 familias que hicieron de la arquitectura de Elemental parte de su desarrollo hacia un mejor futuro.

Figura 6

Vista principal del proyecto Quinta Monroy



Nota. Vista principal del proyecto Quinta Monroy, diseñada por el arquitecto Alejandro Aravena . Imagen propiedad de *Cristobal Palma / Estudio Palma* Tomado de Archdaily. <https://www.archdaily.com/10775/quinta-monroy-elemental/50102df128ba0d4222000ff7-quinta-monroy-elemental-image>

Centro Georges Pompidou - Renzo Piano y Richard Rogers

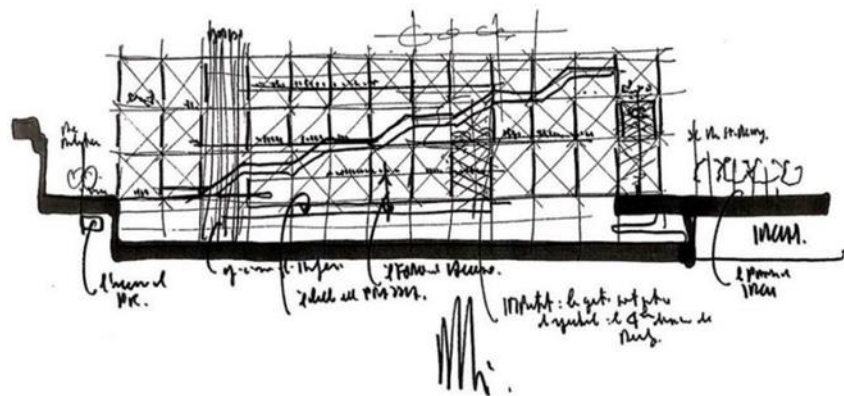
Referente Estructural

El Centro Cultural Georges Pompidou es uno de los edificios más representativos y distintivos de París y de la arquitectura en general, su concepto y la relación que tenía con movimientos como Archigram se resuelven en este gran contenedor de la cultura de 170 metros de largo x 48 metros de ancho donde el concepto de flexibilidad aparece y permite que este espacio para la cultura se organice de forma libre. Del desarrollo de su estética plantea un contraste con la relación a su entorno, una especie de máquina que

deja ver todo lo que la conforma y saca fuera de su sistema funcional la circulación, sus instalaciones y redes de funcionamiento; conforma una super estructura que conforma plantas libres amplias donde la flexibilidad es la gran característica usando el componente estructural para crear espacios amables sin importar la cualidad estética o la imagen que el edificio genere. Según Camargo y Tenorio,2007” Piano tiene la creencia que el arquitecto nunca deja de trabajar en un proyecto, al ser las variables como las interacciones humanas y los escenarios donde ocurren las mismas, que son las ciudades siempre están en constante evolución. La labor del arquitecto es proponer algo nuevo, implantarlo, aunque no pueda predecir con claridad su futuro, por esta razón, el arquitecto diseñador está obligado a establecer una base sólida como punto de partida para su proyecto estableciendo determinantes profundos, éticos y clarificar sus intenciones”

Figura 7

Boceto a mano alzada del Proyecto Georges Pompidou en Paris



Nota. Boceto a mano alzada realizado por Richard Rogers durante la conceptualización del Edificio Georges Pompidou. Tomado de: *Un derroche de tecnología o una pieza maestra de arquitectura*. Modulo Arquitectura CUC

Este gran proyecto retoma y pone en desarrollo las ideas y postulados de Archigram, algo que también puede verse en esa estética high-tech donde las estructuras verticales y tubulares complementan la estructura acristalada que permite la interacción entre

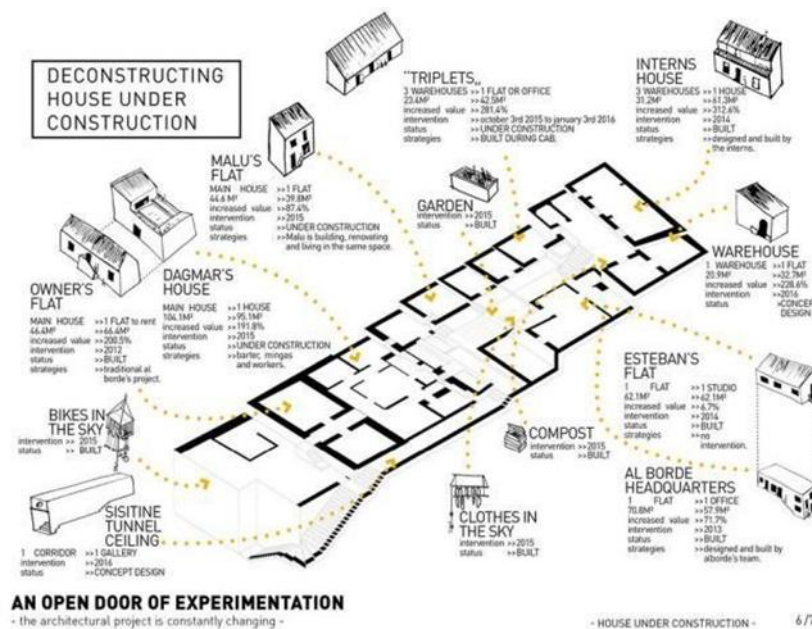
estética y tecnología, donde la estructura acompaña este concepto estético y además permite el desarrollo y construcción muy sencilla del pórtico que conforma los 5 niveles.

Casa en Construcción Quito - Al borde Arq.

Referente Diseño – Sostenibilidad

Figura 8

Esquema de funcionamiento de la vivienda - Al borde Arq



Nota. Esquema de funcionamiento de la vivienda - Imagen propiedad de Al borde Arq. Tomado de <https://www.albordearq.com/casa-en-construccion-proyecto-global-house-under-construction-global-project>

Dentro del desarrollo de este concepto, Al Borde arq. desarrollo el concepto al rededor del trueque como una de las formas de desarrollar arquitectura frente a la gentrificación y altos precios del suelo en Quito, haciendo que muchas de las cosas que suceden en el edificio contribuyan a la regeneración del barrio y eventualmente dependan de las relaciones de los habitantes con el inmueble y con sus vecinos, las redes locales de sus habitantes. La propuesta tiene como una de sus bases la utilización de la tecnología y el reciclaje como estrategias de diseño que permitieron adelantarse a las fases de desarrollo y permitir tener feedback constante de las ideas, desarrollos y relaciones de

los equipos que participaban en el proyecto y los vecinos que lo iban a habitar. Llegando a utilizar redes como el Fondo de Materiales Inservibles, de forma que responden de forma orgánica a la medida en la que el edificio crece, colabora y se sostiene en diferentes áreas que no tienen que ver con la arquitectura y que parecen apoyarse mucho más en la cotidianidad y en otras disciplinas; concluyendo en nuevas formas de ver la arquitectura y el desarrollo en conjunto.

Vasby Lab - Office for Political Innovation

Referente Conceptual

Figura 9

Corte de la Propuesta en Vasby, donde aparecen estas arquitecturas modulares



Nota. Esquema de funcionamiento de la vivienda - Imagen propiedad de Office for Political Innovation. Tomado de : Vasby Lab Contest <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/vasby-lab-residential-compound/>

Desarrollado para un concurso en Väsby, Suecia la oficina liderada por el arquitecto Andrés Jaque, presento esta propuesta para el concurso teniendo en cuenta una serie de factores y de estrategias que aprovechaban y buscaban encontrar soluciones en el modo de habitar conformando entornos activamente políticos. Nace de una problemática como el turismo que afecta a comunidades fijas en ciudades o asentamientos con ese enfoque turístico, por ello uno de los puntos importantes que desarrollan es tener el proyecto como un espacio donde chocaban las dos problemáticas y generaban espacios de dialogo donde ambas comunidades coexistan y fomenten la convivencia entre ambas comunidades, aprovechando estas sinergias para generar estrategias de diseño que no tienen que ver con lo arquitectónico pero lo envuelve permitiendo que la Solidaridad se convierta en uno de los puntos fuertes de la propuesta, para que la arquitectura en este

caso funcione como el mediador y el punto de partida de las discusiones que puedan generar nuevos entornos de ciudad. Del proyecto destaca el enfoque en evaluar todos los actores naturales que habitan el proyecto y como pueden ser integrados, personas, plantas y animales, de forma que se puedan dar nuevos tipos de relaciones sensoriales y espaciales con el entorno; también la posibilidad de cambiar el paradigma de los espacios restrictivos o donde no se puedan tener discusiones, debates o foros frente a lo que sucede en las comunidades y sus alrededores, permitiendo que el sentimiento de pertenencia por parte de los propietarios aumente y el concepto de propiedad de cualquier tipo se pierda.

Fun Palace - Cedric price

Referente Programático

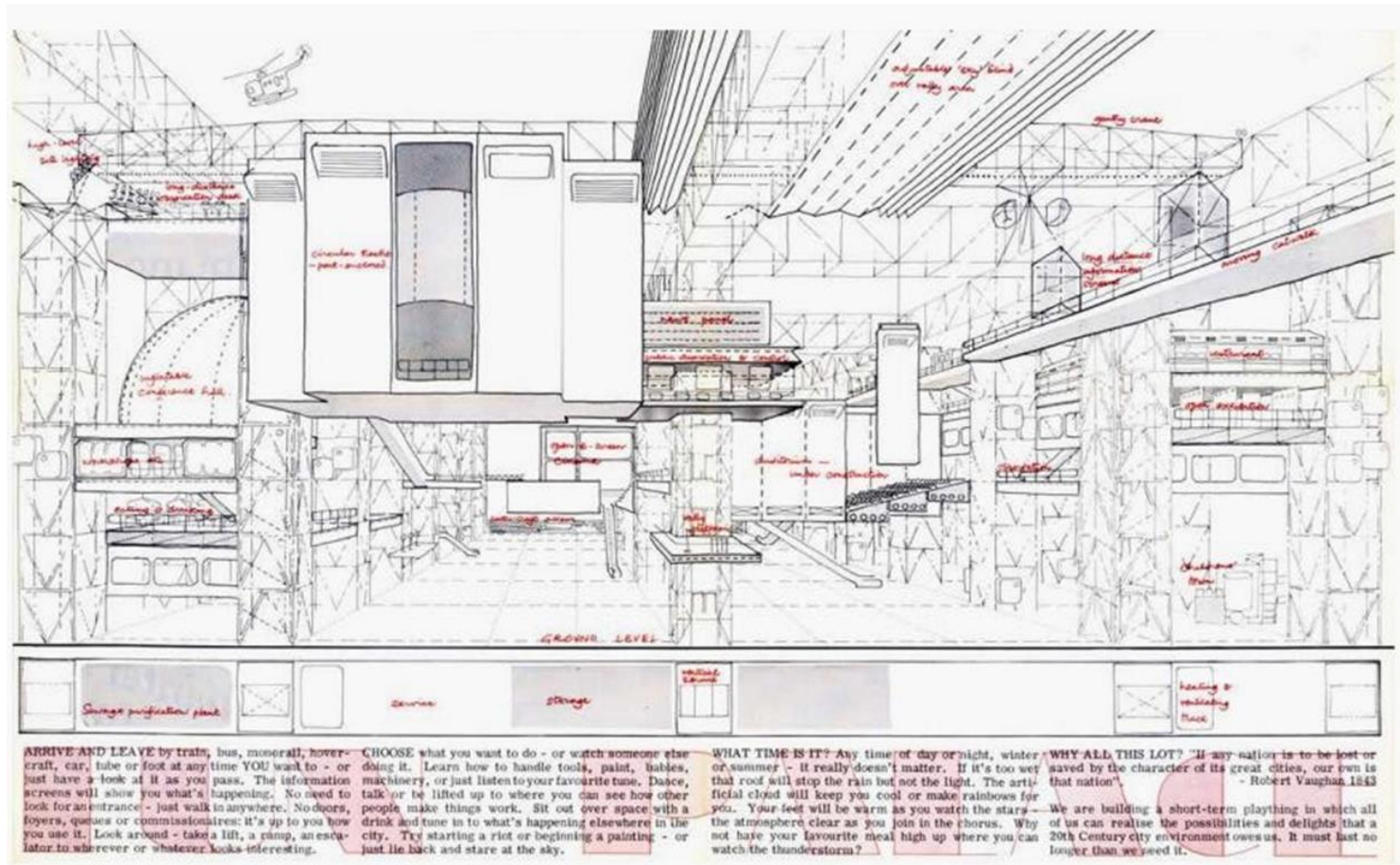
Para Price, el Fun Palace es una obra conceptual que busca romper los límites que en su momento se conocían frente a la funcionalidad de la arquitectura frente a un panorama que presentaba nuevos materiales y procesos que profundizaban en la exploración y para Cedric Price se convirtieron en mecanismos para desarrollar el Fun Palace y en el Generator convirtiendo a estas nociones de arquitectura re-configurable en un paradigma que luego se miraría en épocas posteriores. En el Fun Palace Price opta por pensar en una arquitectura totalmente transformable donde las posibilidades están determinadas por el tiempo, un espacio de oportunidades donde el dinamismo es la parte capaz de interaccionar y casi que dialogar con el usuario con una especie de renuncia al diseño convencional permitiendo que la arquitectura sea un sistema pequeño en el que múltiples interacciones funcionan y se desarrollan a lo largo de este marco “reglamentario” que garantiza la diversidad de formas de utilizarse pero en resumen se fundamenta sobre la idea de la universalidad de acceso a la arquitectura y al entorno construido.

Programáticamente lo tomo como un referente debido a que plantea la posibilidad de crear un proyecto sin programa específico, que dialogue con los usuarios y tenga como una determinante clave la figura del tiempo, los cambios que en el edificio puedan ocurrir, de forma que el programa nace a partir de las relaciones que tenga el edificio con su entorno, la población y sus determinantes contrario con la resolución de una problemática específica en un territorio específico, siguiendo con esa idea el edificio es capaz de ser

destruido y reconstruido en otras zonas o directamente reutilizado en otras partes de la ciudad para otros usos

Figura 10

Esquema en perspectiva Fun Palace con anotaciones de Cedric Price



Nota. Esquemas en Perspectiva de Cedric Price sobre lo que podia ser el Fun Palace, haciendo énfasis en los detalles de movimiento y espacio al interior.

4.4 Marco referencial

4.4.1 Marco teórico conceptual

Cabe resaltar que el sentido teórico del trabajo, se basa en la capacidad de generar alternativas para la ciudad informal partiendo de un ejercicio especulativo en contraposición al que generan las constructoras y mercados inmobiliarios, que hasta el momento solo parecen resolver el problema a partir de mantener el concepto de lo público y lo privado, sabiendo que esta división tiende a desdibujarse en las urbes latinas.

Para Andrés Jaque es importante destacar el papel político que tienen las intervenciones que puede lograr el arquitecto con todas las intervenciones dentro de los espacios, la idea de subyacer las zonas más populares o darles importancia a otros contextos como el de los animales y otros agentes dentro del desarrollo de un proyecto son cosas de importancia para este arquitecto y su firma. Por ello y en el contexto de un proyecto de intervenciones más de tipo digital y de arte, Jaque configura espacios donde las realidades marginales se juntan con la tecnología a fin de concebir nuevas formas de ver lo cotidiano. Para ello desarrolla un decálogo en el que explica la forma y metodología de abordaje para cualquier proyecto que busque convertirse en un acto político.

La arquitectura no son los edificios sino las situaciones y acontecimientos que ocurren en ellos.

ANTROPO NO CENTRISMO

Entender que cualquier individuo de un ecosistema depende de un contexto de presencias diversas.

DESCAJANEGRIZAR

Una arquitectura que promueve el paso de una ciudadanía básica en el consumo a una basada en la participación y en la toma de conciencia.

DISPUTA

Arquitectura para la discusión, nada de renders con mañanas perfectas. Arquitecturas Colaborativas, que innovan no solo en los dispositivos, sino principalmente en los procesos de producción.

EMPODERAMIENTO

Edificios que desafíen los problemas en lugar de ponerse a servicio de los poderes dominantes.

LABORATORIZAR

Un experimento colectivo, en el que cada momento sea una probeta que se ensaya para lo que vendrá después.

Las cadenas de Pequeñas acciones.

REAPROPIACIONES

Podemos cambiar todo sin tener que construir, sino edificar, aprovechar la desatención como estrategia arquitectónica.

RESILIENCIA

Si la metáfora de la arquitectura moderna fue la máquina, la imagen actual es la selva.

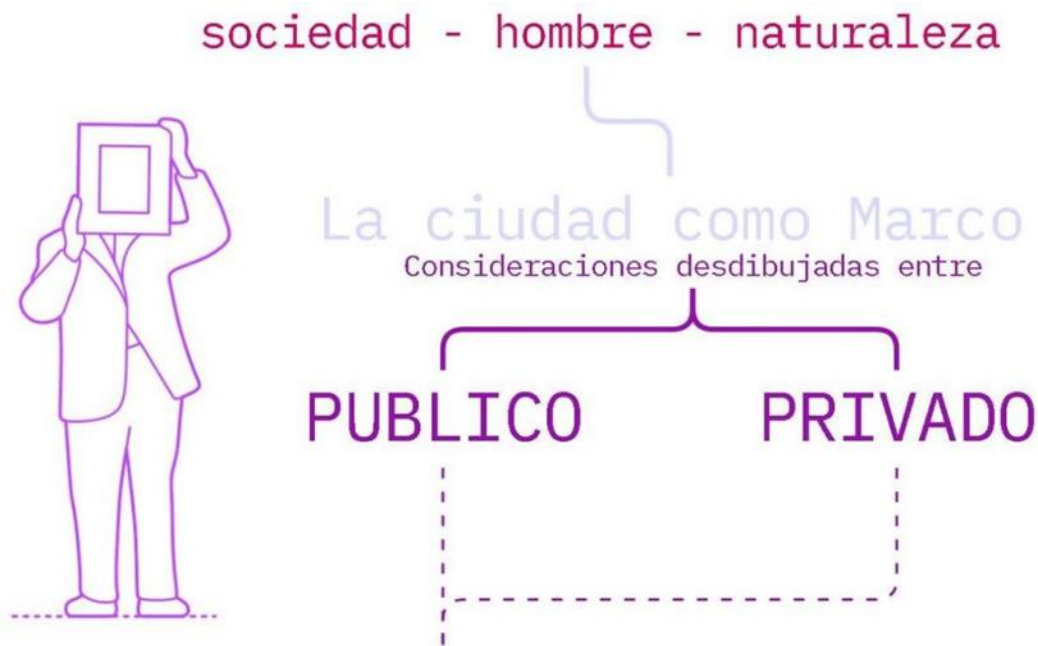
SOLIDARIDAD

Las madres que se turnan para cuidar a sus hijos para poder trabajar, los abuelos que cuidan a sus nietos mientras los padres trabajan. Jaque enfatiza y nace como un arquitecto que tiene como punto de partida el desarrollo de otro tipo de desarrollos, argumentado y teniendo como referentes a autores como Bruno Latour, Cedric Price y varios periodistas que enfatizan en el proceso por el cual la arquitectura debe convertirse y tener en cuenta otro tipo de cosas cuando de su desarrollo se trata, convirtiendo la desigualdad y desatención de los gobiernos en una oportunidad para desarrollar una nueva arquitectura. A lo largo de todo el trabajo desarrollado en su oficina y estudio de arquitectura no pretende enseñar el trabajo del arquitecto artista y su oficina como resultados terminados, abstractos y desvinculados, sino como parte de un contexto crítico y productivo como un proceso donde la investigación es eslabón fundamental. Por ello Jaque se apoya en teóricos de la arquitectura y de otras disciplinas como Cedric Price con el desarrollo de sus proyectos donde exploraba la posibilidad de subvertir el desarrollo de la arquitectura netamente pensada para el trabajo, y configurar entornos

donde el disfrute es una posibilidad mientras piensa en otras formas de concebir una arquitectura que sea más flexible, y permita nuevas relaciones para las personas

Figura 11

Esquema de la Ciudad como Marco de las transformaciones sociales



Nota. Esquema de la Ciudad como Marco de las transformaciones sociales haciendo énfasis en las configuraciones que determinan parte del actuar arquitectónico actual donde se generan las relaciones entre la gente y la arquitectura.

Parte del nuevo marco social desatendido está conformados por las luchas obreras, los movimientos políticos populares y la oscilación entre la marginación y la acción de sus habitantes. La tecnología se convierte en el medio y el fin para revelar estas condiciones de trabajo existentes, pero también para comprender las responsabilidades del proyecto. Los espacios que nos rodean, como así también los objetos que utilizamos a diario son el resultado de procesos históricos. políticos y repositorios de múltiples significados. Estos tiñen las paredes de las ciudades no se quedan solo allí, sino que muchas veces se imprimen tácitamente en los cuerpos que los habitan. Esto ha sido entendido y teorizado por bastante tiempo, por lo que no es extraño escuchar que de la mano del progreso que se ofrecía en los años 60 - 80 venían en conjunto con la idea del barrio

obrero para las clases populares. Este barrio obrero en el siglo XXI parece haberse perdido y parece estar más denotado por las condiciones de formalidad o informalidad relacionada con la expansión masiva de la ciudad latinoamericana en las últimas décadas.

La creciente aceleración del proceso tecnológico y su llegada han devenido en la creación y destrucción de ciertos empleos y oficios que tenían que ver con la memoria, tradición y fuerza trabajadora de las zonas latinas. En orden para prepararnos para un futuro que de nuevo esta en ansias de una revolución en la forma de habitar, tenemos que terminar con lo que STAR strategies + architecture llama el festival de las fachadas. Necesitamos atrevernos a remover la superficie externa y ver con ojos frescos y curiosos lo que pasa detrás y adentro del edificio y adaptar las casas y zonas domesticas no solo a regulaciones, sino a diferentes modos de vida, especialmente las formas cambiantes de los habitantes acentuando que la verdadera revolución debe pasar en el interior.... y aquí mencionan “ The Interior of the Metrópolis “

Habraken también vuelca su enfoque hacia la arquitectura progresiva, pensando el cómo diseñar proyectos grandes sin necesidad de imponer uniformidad y rigidez donde la variedad y la adaptabilidad sobre el tiempo sería ideal, estableciendo una Linea entre lo construido y la vida que cobija está unida por la variedad y la adaptabilidad; todo está en el entendimiento de los artefactos complejos, como puntos de desarrollo para futuros modelos arquitectónicos de este estilo. Dentro de las propiedades sistemáticas de las formas de arquitectura que plantea Habraken, diseñar dialogando con la forma es como improvisar una canción. Habrá variaciones del patrón inicial, añadir subcomponentes o cambiar las relaciones entre componentes, Para muchos, los duros giros que ha tomado la ciudad moderna no son evidentes. Vemos bancos y paradas de autobús que se hacen pasar por refugios, pero la repentina falta de vivienda abrió los ojos a las realidades hostiles de estas y otras estructuras. Arroja algo de luz sobre los conceptos erróneos sobre las personas sin hogar y explica la desafortunada tendencia de diseñar una arquitectura inhabitable para disuadir a los afectados.

“Alguien se puede dar cuenta de cómo quieres funcionar, pero el tema te permite comunicar desde la forma- Y en el momento que el mecanismo es reconocido, puede ser usado para facilitar el trabajo en equipo y la cooperación en el proceso de diseño.

J. Habraken (Control of Complexity)

El diseño como algo que pasa entre la gente y que debe estar permitido desde el desarrollo de estos sistemas, por otra parte, Habraken habla sobre como las cosas grandes están hechas de cosas pequeñas, y formas complejas están jerarquizadas en su estructura. Hay partes de una jerarquía completa, la jerarquía del ensamblaje.

El sistema siempre permite variaciones de forma, puede soportar el desarrollo temático de una configuración específica. De esta forma, Tema y sistema forman las reglas o lineamientos que nosotros seguimos. El sistema son las reglas, y el tema es la convención. El sistema permite varios temas, pero el tema siempre implica algo sistémico. Esto hace que la gente trabaje junta, permitiendo de forma implícita o explícita reglas que sirvan para solucionar y dominar la complejidad.

Por ello, de la mano de Autores como Andrés Jaque y Bruno Latour, y dando una mirada a la teoría de los soportes de N. J Habraken relacionada a una arquitectura progresiva, nace la idea de definir y conformar la idea de un barrio obrero en un mundo acelerado, especulativo y tecnocrático sin limitar las ideas del colectivo y la lucha popular, entendiendo que el papel del arquitecto se convierte en el de un mediador y la arquitectura se conforma como una infraestructura política a partir de tres principios o puntos de enfoque dentro de la propuesta.

- Adaptar el barrio a un modelo productivo autogestionado, que responda a las necesidades y los medios de producción actuales, que abandonan los medios tradicionales y parecen pasar hacia los medios digitales y el Internet de las cosas. Contra el individualismo que trajo fenómenos como la pandemia, como posibilidad de asegurar una cualidad de ser comunidad.
- La tecnología y sus avances como el medio y el fin para revelar y comprender las responsabilidades y alcances del proyecto, entendiendo que en el momento coyuntural que vivimos existe el habitar offline y el habitar online, de forma que

muchas partes de lo que antes parecían pertenecer y ser necesarias para el desarrollo industrial de una comunidad, se han perdido y quizá deban adaptarse a las tres dimensiones de la información experimentada por medios digitales, haciendo que nuestra interacción con las computadoras sea una preocupación cada vez más arquitectónica.

- Migrar y transformar la idea de la tradición oral, la memoria y la cultura popular dentro de los procesos de información, compilación entre lo digital y lo análogo, de manera que se pueda mantener la memoria colectiva e individual de ciertos sectores.

Cabe resaltar que el sentido teórico del trabajo, se basa en la capacidad de generar alternativas para la ciudad informal partiendo de un ejercicio especulativo en contraposición al que generan las constructoras y mercados inmobiliarios, que hasta el momento solo parecen resolver el problema a partir de mantener el concepto de lo público y lo privado, sabiendo que esta división tiende a desdibujarse en las urbes latinas. Además, en una sociedad en la que se priorizan los valores individuales y económicos, abunda todo tipo de desigualdades, aumenta día a día la brecha entre ricos y pobres, y se recrudece la marginación de las minorías como mujeres y niños, discapacitados y refugiados a quienes no se les permite entrar al centro del sistema. El ecosistema, cuya flora y fauna parecían existir solo para nosotros, ahora parecen estar en nuestra contra. Tras la pandemia, estamos frente a un mundo completamente nuevo. Es evidente que no es posible volver al mundo como era antes. Si bien a destiempo, por fortuna todos estamos conscientes de esta crisis. Desde nuestras respectivas posiciones, contemplamos la dirección en la que avanzaremos juntos. Parece que nunca se ha escuchado tal variedad de voces y todas apuntan en una dirección: que lo tenemos que hacer "juntos". Entre persona y persona, entre uno y otro, entre individuo y sociedad, entre un área de estudio

y otra, entre una nación y otra... todos debemos estar juntos. Sobre todo, ya estamos listos para dejarnos convencer y empatía.

4.5 Marco legal

Dentro del análisis y desarrollo del marco legal no se encuentra a algún tipo de restricción o norma que defina o distribuya la normativa sobre el barrio obrero.

Parte del proyecto de investigación + creación busca salir de la normativa actual y jugar con la idea de utopía dentro de la concepción de espacios que sería muy complicado llevar adelante por las dinámicas urbanas sociales, económicas y urbanas que no se alinean con los intereses actuales.

4.6 Diagnostico urbano

Análisis socio - económicos:

INDICADORES

“Una startup se trata de una empresa como tal, en su etapa inicial. Mientras que un unicornio son aquellas empresas, que, por su idea de negocio, su modelo de innovación y su proyección, tienen valoraciones superiores a US\$1.000 millones” Erick Rincón, presidente de Colombia Fintech.

Inversiones en Startups y sus ecosistemas

En el año 2021 el volumen invertido de US \$808.9 M en emprendimientos colombianos ya representa el 63% del volumen total del año pasado (2020). Hasta ese momento la inversión de US\$ 100 M en la proptech Habi es la mayor Series B mapeada en Colombia, superando incluso el aporte de la misma ronda de Rappi, que recibió en torno de US\$52. (ColombiaTech Report 2021 Economías Emergentes, 2021) . El sector con mayor volumen de financiamiento es LogTech, con una inversión de US\$ 2.312M representando el 67% del total del ecosistema. Sin embargo, vale la pena destacar que más del 96% de este valor provienen de las inversiones de Rappi. (ColombiaTech Report 2021 Economías Emergentes, 2021)

Colombia cuenta con un ecosistema con un gran potencial de crecimiento, la mayor parte de las inversiones a startups colombianas (85%) se encuentran en earlystage, que corresponden a 257 acuerdos en ronda Seed. Este escenario indica el potencial del crecimiento que hay en el país y las startups que en un futuro podrían convertirse en unicornios (ColombiaTech Report 2021 Economías Emergentes, 2021)

2021 - FINTECH HAN RECAUDADO MAS DE 48 MILLONES DE DOLARES EN LO CORRIDO DEL AÑO

Es así como el 60,42% de las empresas se ubicaron en Bogotá DC, seguido de Antioquia (20,17%), Valle del Cauca (5,93%), Cundinamarca (2,96%) y Atlántico (2,87%). “Las tres principales ciudades de Colombia: Bogotá, Medellín y Cali, conforman el 85,4% del total de startups. El 14,6% restante, se distribuye en las 42 ciudades del país”, destacó el informe. (1.110 ‘startups’ hacen parte del ecosistema innovador de Colombia, 2022)

Figura 12

Volumen de Inversiones realizadas a startups dentro del Periodo 2012 - 2021. Colombia Tech

LA INVERSIÓN DE CAPITAL PRIVADO PARA PROYECTOS Y EMPRESAS EN COLOMBIA



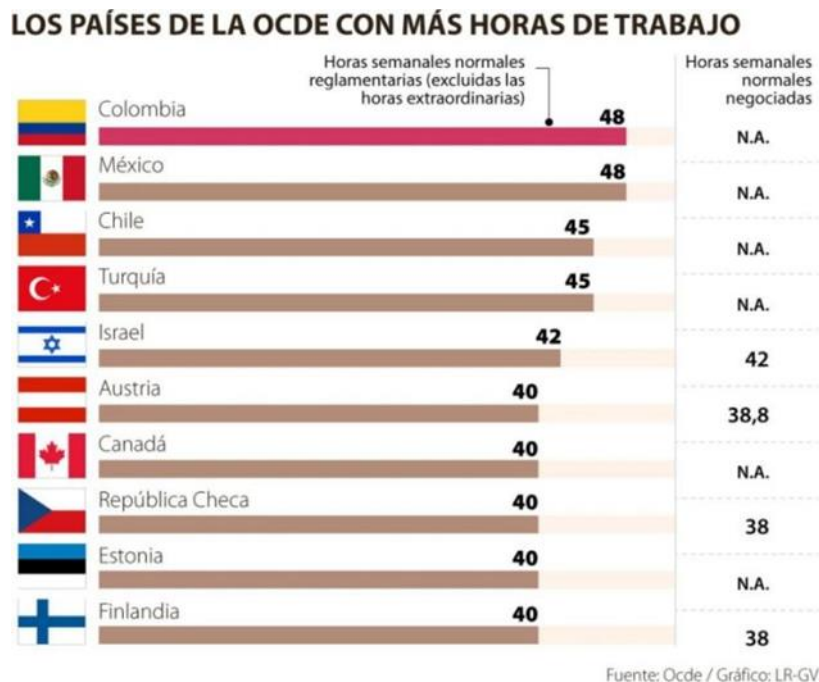
Nota. *Volumen de Inversiones realizadas a startups dentro del Periodo 2012 - 2021. Colombia Tech . Tomado de: 2021. ColombiaTech Report 2021 Economías Emergentes. [ebook] Bogotá: Plataforma DISTRITO*

El DANE presentó los resultados del mercado laboral para febrero del 2022. La entidad reportó que la tasa de desempleo en el segundo mes del año fue de 12,9 %, una reducción de 2,6 puntos porcentuales con relación a la tasa de desempleo de febrero de 2021 (15,5 %)... en cuanto a hombres y mujeres. De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (Ocde), los horarios laborales de los países miembros equivalen, en promedio, a 40 horas semanales. Sin embargo, Colombia y

México son los que tienen los máximos legales más altos, con 48 horas laborales a la semana. (Colombia y México, los dos países de la Oede con más horas de trabajo por semana. 2021)

Figura 13

Gráfico de Países de la OCDE con más horas de trabajo



Nota. Gráfico de Países de la OCDE con mas horas de trabajo. Tomado de: Larepublica.co. 2021. Colombia y México, los dos países de la Oede con más horas de trabajo por semana. [online].

Formas de vivienda y acceso a ella

Se entiende por viviendas de interés social aquellas que se desarrollen para garantizar el derecho a la vivienda de los hogares de menores ingresos. En cada Plan Nacional de Desarrollo el Gobierno Nacional establecerá el tipo y precio máximo de las soluciones destinadas a estos hogares. (art. 91 Ley 388 de 1997)

La magnitud del déficit habitacional en Bogotá (96.897 en cuantitativo y 228.150 en cualitativo), se relaciona estrechamente con el crecimiento de la informalidad urbana. Según información de UACD, se construyeron más de 35 millones de metros cuadrados

en barrios de origen informal entre 2007 y 2018; y según datos del Censos 2005-2018, se produjeron en barrios de origen informal 208.839 nuevas viviendas, que corresponde a cerca de 16 mil viviendas al año.

Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital

Formas de Vivienda

PAISAJES FORMALES

Por otro lado, para las familias más acomodadas surgió el “conjunto suburbano” ...En Bogotá, por el control de piratas urbanos y la informalidad estos conjuntos no son tan numerosos como en otras capitales latinoamericanas. Ocupan solo un 3,6% de área de la ciudad y tienen una población que apenas llega a 25.634 personas. Sin embargo, su densidad es muy baja y su espacio per cápita es bastante alto, llegando a los 197 m².

PAISAJES INFORMALES

En cuanto a los paisajes informales, en el último periodo se han mantenido y sus densidades han aumentado dado el control de crecimiento y la flexibilización de las normas de urbanismo. Por ejemplo, la “parcelación de desarrollo progresivo II” aumentó considerablemente sus densidades y redujo su área per cápita con relación a su predecesora. Los lotes típicos se redujeron a seis metros de frente y 12 de fondo, con calles de apenas seis metros de ancho. Populosos sectores de la ciudad como Patio Bonito, Yomasa o Tibabuyes son ejemplos de este paisaje. Estos sectores tienen las densidades netas promedio más altas de la ciudad (518 Hab./ha) y a las áreas per cápita más reducidas (21 m²). Esto es especialmente importante ya que según cálculos 1.366.752 personas vivían en este paisaje en 2005. Los datos históricos censales y de crecimiento poblacional fueron tomados de “Análisis demográfico”

Tabla 1

Metros Cuadrados de ocupación en zonas de Origen Informal 2001-2010 por localidad según material de construcción

Localidad	Ladrillo - Concreto		Maderas o Prefabricados		Recuperación	
Bosa	292	71.0%	35	8.5%	84	20.4%
Chapinero	181	63.3%	76	26.6%	29	10.1%
CiudadBolívar	1419	49.5%	196	6.8%	1249	43.6%
Engativa	118	86.1%	3	2.2%	16	11.7%
Fontibon	9	62.4%	0	0.0%	2	18.2%
Kennedy	189	53.2%	13	4.3%	101	33.3%
Rafael Uribe	42	62.3%	5	6.3%	32	40.5%
San Cristobal	91	52.8%	14	9.6%	41	28.1%
Santa Fe	150	80.4%	8	2.8%	126	44.4%
Suba	189	100%	10	4.3%	36	15.3%
Tunjuelito	8	81.2%	0	0.0%		0.0%
Usaquén	708	54.4%	59	6.8%	105	12.0%
Usme	655	59.2%	48	4.0%	501	41.6%
Total General	4051	59.2%	467	6.8%	2322	33.9%

Nota. Tabla de metros cuadrados de vivienda en zonas de Origen Informal Tomado de: "Informalidad del siglo XXI. Características de la oferta informal de suelo y vivienda en Bogotá durante la primera década del siglo XXI", en Territorios 27, pp. 71-103.

Tabla 2*Porcentaje de crecimiento en barrios de origen informal 1960-2010 por localidad*

Decadas	Antes 1950	1950- 1959	1960- 1969	1970- 1979	1980- 1989	1990- 1999	2000- 2010	Total
Bosa	13.30	7.27	78.91	280.37	240.47	182.12	41.53	843.97
Chapinero	64.41	8.92	30.40	55.05	19.65	4.92	10.81	194.15
Ciudad Bolívar	0.70		152.06	388.63	299.70	483.22	110.92	1435.23
Engativa	1.45	63.31	101.45	111.79	121.98	169.78	21.32	591.07
Fontibón	5.42	13.56	116.67	59.55	54.18	9.89	3.99	263.25
Kennedy	31.42	4.52	112.64	325.15	128.44	216.20	19.10	837.46
Otras localidades	14.07		15.52	8.15	0.36			38.11
Rafael Uribe	5.94	3.29	95.97	77.06	168.68	10.72	3.69	363.55
San Cristóbal	67.38	106.07	356.52	281.09	62.75	35.30	22.69	881.81
Santa Fe	8.45		104.18	30.59	11.23	1.39	6.37	162.21
Suba	4.00	145.54	59.30	477.46	225.46	143.74	5.27	1060.77
Tunjuelito	62.60	90.58			16.75			169.93
Usaquén	8.60	35.78	113.61	113.19	92.41	19.62	11.69	394.71
Usme		13.65	55.82	236.35	245.74	243.04	4.70	799.29
Total	287.75	492.48	1393.06	2394.44	1687.59	1519.93	262.07	8037.31

Nota. *Tabla de porcentaje de crecimiento en barrios de origen informal Tomado de: "Informalidad del siglo XXI. Características de la oferta informal de suelo y vivienda en Bogotá durante la primera década del siglo XXI", en Territorios 27, pp. 71-103*

ANALISIS FUNCIONALES

Perfiles de Usuario y Economías

Trabajadores de Startups

Rappitenderos- Porque es la startup de la que mayor información se tiene y representa la empresa con mayor reconocimiento y poder económico dentro de las startups.

Sexo: El 84% son hombres, el 16% restante son mujeres

Condiciones Laborales: No tienen un contrato establecido, la aplicación funciona como un intermediario entre el cliente y el Rappitendero, siendo el Rappitendero un usuario más de la aplicación bajo la lógica de que son trabajadores independientes.

Horarios: Para días entre semana jornadas de 8 a 12 horas, para fines de semana 14 o hasta más horas, los trabajadores venezolanos suelen trabajar más. Y la jornada laboral esta usualmente en los 6 días de trabajo, aunque la población venezolana suele trabajar más días Bonilla; Diaz y Pinzón, (2020), Rappitenderos, sus condiciones laborales y redes de apoyo en medios masivos). Un 93% no cotiza pensión, de estos el 62% nunca ha cotizado pensión. Un 91.2% no está afiliado a ARL's, el 66.7% ha sufrido de accidentes a causa del trabajo, un 91.8% ha sufrido situaciones de acoso, siendo la xenofobia el mayor tipo de acoso con un 64%. Un 53.9% no está afiliado a un régimen de salud. La mayoría del transporte utilizado por los rappitenderos es la bicicleta (72%) y la moto (28%); el 85% ha sido sancionado por la app, lo que acarrea en peores condiciones de trabajo a futuro. El 58.2% de los rappitenderos tienen hijos y un 41.8% no tiene. El 40.2% tiene 2 hijos y un 46% tiene 1 hijo, siendo el porcentaje restante repartido entre 3 hasta 7 hijos. El 53.1% solo ha terminado sus estudios de secundaria, siguiéndole un 16.4% que ha realizado estudios técnicos y un 12.3% que ha cursado y aprobado estudios universitarios. Un 87% vive en viviendas arrendadas y otro 11% en vivienda compartida, por lo que menos del 2% tiene acceso a una vivienda propia. Un 57% de los rappitenderos encuestados son venezolanos, el porcentaje restante corresponde a colombianos (41%) y colombo-venezolanos (2%)

El rango poblacional está repartido entre 26-35 años (50%) y 18-25 años (36.2%), el porcentaje restante está dentro del rango de los 36-45.

CONSUMIDOR DIGITAL

Propósito común

Uno de los aspectos más interesantes es que, sin importar edad, género, nivel socio-económico o lugar en el que se viva, todos los colombianos que navegan por el ecosistema digital, sea a través de Internet, aplicaciones u otros servicios que conecten a la nube, lo hacen con propósitos similares. Dentro del gran catálogo o espectro de consumidores digitales que aparecen por estas épocas destacan varios perfiles de comprador que se distribuyen entre los tipos de servicios que ofrece el sector del E-Commerce.

CONSUMIDORES ACTIVISTAS

Propósito común

Centrado(a) en seguir y apoyar causas sociales o ambientales. En su caso, Internet se convierte en el motor para buscar iniciativas a favor del planeta y reconocen que la red tiene un gran potencial para gestar movimientos de protesta, principalmente en las redes sociales.

CONSUMIDORES LUCHADORES

Propósito común

Acceden a lo digital para aprender cosas nuevas; a pesar de sentir cierta inseguridad al navegar, deciden entrar a la red para comparar precios y marcas. Por eso usan Internet de manera moderada y, principalmente, para estudiar y trabajar, pues para ellos la diversión no está en espacios digitales.

CONSUMIDORES TRADICIONALISTAS

Propósito común

Ven lo digital como un espacio ideal para denunciar, opinar o compartir su punto de vista con otros. Son personas que tienen principios o ideas conservadoras, por lo que anhelan

una mayor justicia social. También creen en las tradiciones, las valoran y las practican; este es el principal argumento para usar Internet con un sentido de crecimiento personal, educación y, ante todo, para no perder tiempo.

Propósito común

CONSUMIDORES DESCOMPLICADOS

Acceden a los servicios digitales solo para encontrar un lugar de ocio o entretenimiento. Su mundo ideal es aquel en el que las personas no se estresen por sus obligaciones, lo que los lleva a tener un espíritu de “adolescente eterno”, por lo que son personas poco racionales y más emocionales a la hora de tomar decisiones. Para ellos, Internet es sinónimo de comodidad; por eso desayunan, almuerzan y comen con una mano, y con la otra siguen conectados.

CONSUMIDORES SOCIABLES

Un tipo de consumidor que busca ser popular en el mundo digital y cuyo mayor triunfo es ser conocido en la esfera virtual, por ello aprovecha las redes sociales como medio de promoción de su contenido y creación aliada con marcas y medios que puedan aportar económicamente a su objetivo.

CONSUMIDORES “TRENDIE”

Son aquellos usuarios que ven en lo digital una biblioteca de tendencias. Se consideran personas con estilo. Son los que realmente siguen cada movimiento de los influenciadores en las redes sociales, porque siempre han soñado ser como ellos, si es que ya no lo son.

CONSUMIDORES EXPLORADORES

Usuarios que liberan su curiosidad a través de la red; son fanáticos del unboxing, tendencia digital de vídeos que muestran objetos recién comprados saliendo de la caja. Son personas que siempre están en la búsqueda de nuevas experiencias, por eso usan las redes sociales para conectar con otras personas.

CONSUMIDORES PERSEVERANTES

Que llegan al ciberespacio para iniciar y mantener sus emprendimientos, aprovechándolo como una vitrina comercial. Son personas que cuando tienen un sueño, se ponen metas claras para poder cumplirlo. Ellos son capaces de convertir los problemas en un reto, hasta que se tornen en una oportunidad.

CONSUMIDOR TRADICIONAL

Perfil dinámico, usuarios que superan la mayoría de edad y se mantienen como parte del mercado actual, consumen y compran de acuerdo a necesidades específicas y muchas de ellas no están cubiertas por la nueva ola tecnológica, de modo que se mantiene como un mercado muy amplio, que alberga mucha población y es dinámico en su presencia en la economía colombiana.

EMPRENDEDORES - CREADORES DE CONTENIDO

Parte del mercado que se encarga del desarrollo, logística y creación de aplicaciones digitales y emprendimientos que se basan en el contenido online y digital a partir de redes sociales y mercados laborales aun no explorados en esta nueva economía emergente. Usualmente destacan como usuarios de familias acomodadas, que han tenido la posibilidad de escalar y crear un mercado que les permita desarrollar nuevas maneras de ganar dinero tanto para ellos como para los demás, de forma que aprovechan un mercado emergente. Algunos de los que más destacan dentro de este mercado son los creadores de Rappi y algunas FinTech como Nequi o Daviplata. Cabe destacar que de la misma manera que los consumidores digitales, los creadores de contenido son usualmente jóvenes y están muy adaptados al mundo de hoy.

5. PROYECTO DEFINITIVO

5.1 Determinantes In Situ

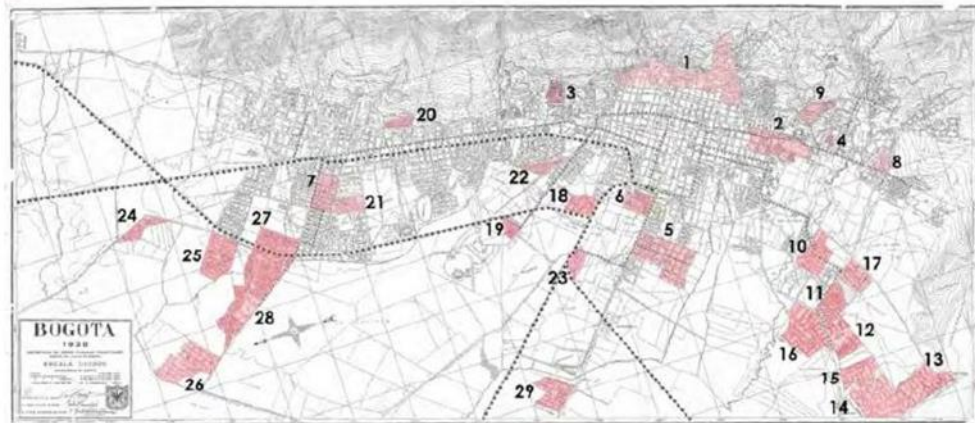
Análisis de evolución en el tiempo de los barrios obreros, para determinar el sitio específico donde se van a insertar las partes del proyecto.

Evolución del desarrollo de barrios obreros en Bogotá.

Figura 14

Gráfico sobre mapa de Bogotá de la situación de Bogotá en cuanto a barrios obreros en 1938

BOGOTÁ 1938



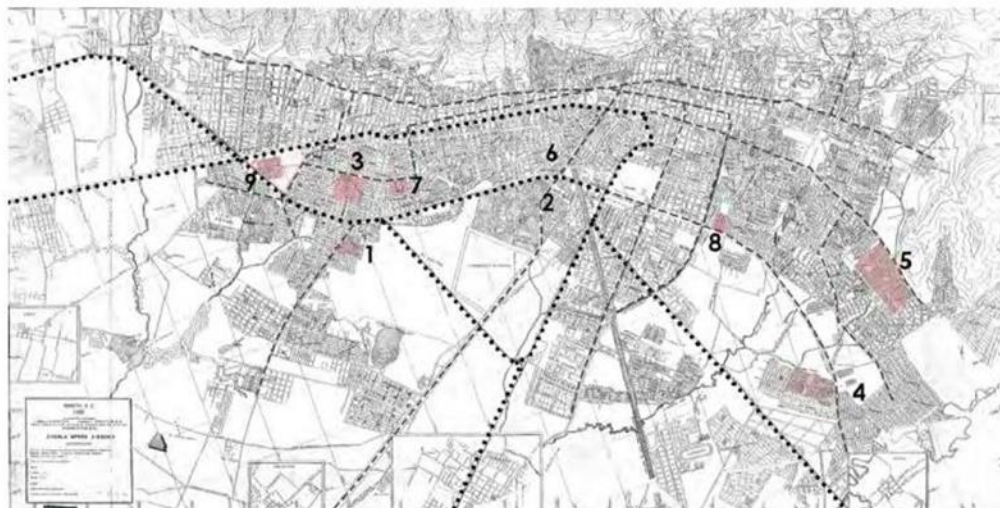
1. Barrios Paseo Bolívar 2. Las Cruces 3. Union Obrera 4. Villa Javier 5. Antonio Ricaurte 6. San Facon
7. Uribe Uribe 8. Primera de Mayo 9. Buenos Aires 10. Restrepo 11. Centenario 12. Libertador 13. Santa Lucia 14. Ingles
15. Bravo Paez 16. Santander 17. Olaya Herrera 18. Samper 19. Acevedo Tejada 20. Calderon Tejada 21. Muequeta
22. Las Mercedes 23. Cundinamarca 24. Rionegro 25. La Providencia 26. Las Ferias 27. Las Granjas 28. San Fernando
29. Puente Aranda

Nota. Gráfico urbano de la Bogotá de 1938 y la configuración de sus barrios Obreros

Figura 15

Gráfico sobre mapa de Bogotá de la situación en cuanto a Barrios Obreros en 1958

BOGOTÁ 1958

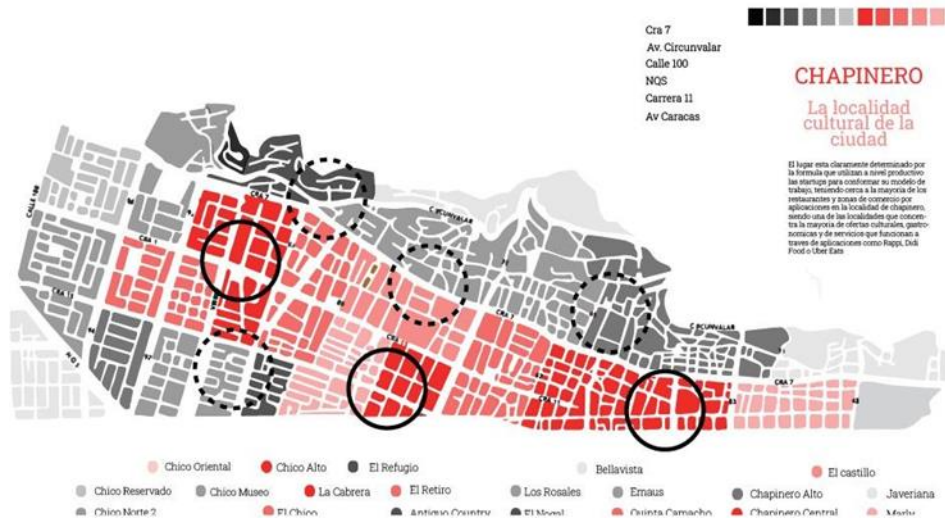


1. Modelo Norte 2. Acevedo Tejada 3. Los Alcazares 4. Muzu 5. Quiroga 6. La Soledad
7. Quinta Mutis 8. Veraguas 9. Polo Club

Nota. Gráfico urbano de la Bogotá de 1958 y la configuración de sus barrios Obreros

Figura 16

Análisis sobre mapa de chapinero de zonas de incidencia y potencial de zonas culturales de la ciudad



Nota. Gráfico urbano de la Bogotá de 1958 y la configuración de sus barrios Obreros- Tomado de: información tomada de: 2021. ColombiaTech Report 2021 Economías Emergentes. [ebook] Bogotá: Plataforma Distrito

Figura 17

Análisis de departamentos donde se sitúan las startups a nivel nacional



Nota. Gráfico urbano de la Bogotá de 1938 y la configuración de sus barrios Obreros
Tomado de: - información tomada de: 2021. ColombiaTech Report 2021 Economías Emergentes. [ebook] Bogotá: Plataforma Distrito

5.2 Incorporación de resultados de la investigación a la creación (El proyecto arquitectónico)

- El proceso de indagación
- Determinantes de la zona de intervención

Figura 18

Collage de explicación dinámicas urbanas e imaginario colectivo del proyecto



Nota. Collage de explicación dinámicas urbanas e imaginario colectivo del proyecto

Chapinero es una de las zonas de la ciudad que han sido participes de la mayoría de cambios de la ciudad a nivel de todo tipo, dentro del cambio urbano de la sociedad, Chapinero ha conformado dentro de su desarrollo cultural la posibilidad de establecer centros y redes de oportunidades que ofrecen la mayoría de las ofertas de la ciudad en cuanto a cultura, servicios, equipamientos y movimiento empresarial. De esta manera, la zona de chapinero ha sido la cuna de algunas de las mayores startups de la ciudad y han generado para la ciudad la revolución tecnológica de la que tanto se habla. Es importante en este punto entender que la forma en que los autores han determinado la manera de proceder y actuar frente a varios temas permite la consolidación de espacios a partir de otro tipo de dinámicas que reinventen la idea del barrio obrero y se integre al tejido urbano existente atrayendo a poblaciones de todo tipo haciendo que la diferencia y la alteridad se mantenga viva en ese tipo de espacios.

5.2.1 Estrategias de diseño

- **Infraestructura política**

Figura 19

Collage de explicación infraestructura política e imaginario colectivo del proyecto



Nota. Collage de explicación infraestructuras políticas e imaginario colectivo del proyecto

- **Redes de oportunidades**

Chapinero hace parte del Centro Expandido ya que, durante los últimos 20 años del siglo XX, hizo parte de las zonas de la ciudad con un mayor índice de empleos, servicios y comercio. El mapa de estratificación muestra como los estratos más altos se encuentran en la parte norte de la ciudad debido a las migraciones al norte de la ciudad de la población con mayor riqueza económica luego del bogotazo y el fenómeno de migración rural. Así mismo, Chapinero hace parte del mismo Centro Ampliado formulado en

la Alcaldía de Gustavo Petro donde se busca revitalizar mediante nuevos equipamientos culturales y deportivos, servicios y vivienda VIP y VIS ("SDP" , 2014) La delimitación del CENTRO AMPLIADO surge por las siguientes razones o condiciones

Figura 20

Datos graficados de explicación del centro ampliado y sus características



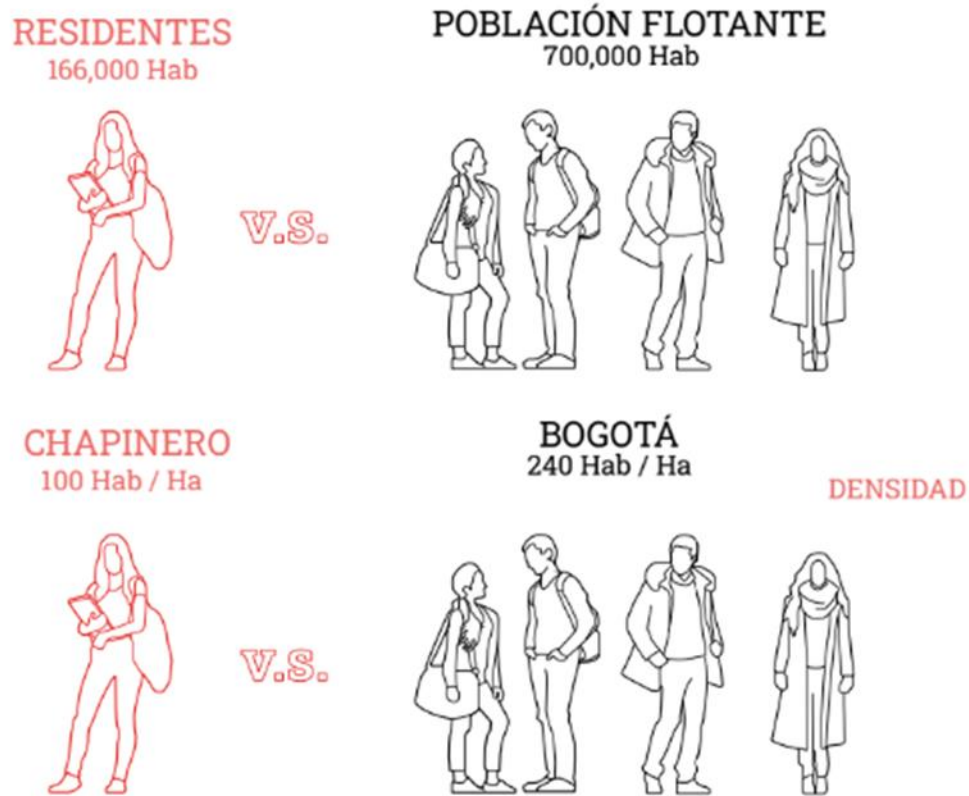
Nota. Datos graficados de explicación del centro ampliado y sus características

Datos del Sector

Chapinero cuenta con una gran diferencia poblacional en la que predomina la población flotante, cuadruplicando a la población residente. Esto se debe en primera instancia a la gran cantidad de instituciones de educación superior y técnicas y todo el número de estudiantes que se movilizan en la localidad. En segunda instancia Chapinero tiene una gran cantidad de diversificación de usos, como comerciales culturales, centros de salud, educativos y de trabajos / oficinas. Los dos últimos componentes son la razón principal de que la mayoría de las personas están entre los 15 y los 44 años de edad. Por otro lado, la densidad poblacional es menor a la media bogotana siendo un punto que según el plan del centro ampliado debería tener un aumento en el número de vivienda y residentes para activar la zona los días y las horas en que la población flotante no se encuentre, así como para evitar el continuo crecimiento horizontal de la ciudad.

Figura 21

Datos graficados de datos poblaciones de Chapinero y sus características



Nota. Datos graficados de explicación del centro ampliado y sus características

- **La solidaridad como estrategia de diseño**

Movilizan objetos, tecnologías, seres, edificios y entornos. Hacen entidades heterogéneas que ganan continuidad (como un urbanismo contingente) a medida que actúan juntas como componentes de una situación compartida. Maquinas subversivas que se implantan en contextos aleatorios y que cambian según su necesidad en la parte donde se encuentren. Entendiendo y unificando el valor de la identidad y tradición de la sociedad colombiana que es enriquecida con voces de todas las regiones, edades, etnias, género y condición social, que evidencian nuestras diversas formas de creer, pensar, crear y sentir y las distintas maneras de ejercer lo colombiano, o nos lleve hacia la construcción de una nueva identidad social y formas de vivir más empáticas.

Figura 22

Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca relacionarse con el contexto y su entorno inmediato



Nota. Datos graficados de explicación del centro ampliado y sus características

- **La ciudad Lenta**

El paso del tiempo como organización espacial, permitiendo que los usuarios tengan la posibilidad de actuar sobre la infraestructura y generar cambios frente a las necesidades que puedan ir surgiendo durante los años que pueda durar el proceso, siendo una forma de constituir un factor ideal para el desarrollo de propuestas y la cooperación con el entorno. Valorar el sentimiento de comunidad, sin despreciar las individualidades, introducir sutiles gradaciones entre lo público y lo privado, promover el sentido de comunidad y convivencia en conjunto buscando espacios que sean totalmente comunales y permitan la vida en los pasillos, la calle como un lugar de convivencia, más que un espacio de neta circulación.

Figura 23

Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca otros fines más allá de la arquitectura



Nota. Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca otros fines más allá de la arquitectura en si

- **La continuidad de la identidad popular**

En orden para prepararnos para un futuro que de nuevo esta en ansias de una revolución en la forma de habitar, tenemos que terminar con el festival de las fachadas. Necesitamos atrevernos a remover la superficie externa y ver con ojos frescos y curiosos lo que pasa detrás y adentro del edificio y adaptar las casas y zonas domesticas no solo a regulaciones, sino a diferentes modos de vida, especialmente las formas cambiantes de los no habitantes acentuando que la verdadera revolución debe pasar en el interior. Colectiva-mente, los barrios conservan una comunidad imaginativa compartida, la manera en que la arquitectura pueda capturar dicha identidad de esta comunidad compartida es la belleza intrínseca que deberían buscar los nuevos barrios obreros, haciendo que el edificio se convierta en un catalizador para contribuir a la identidad de la comunidad, sin negar la posibilidad de vivirlo en todos los sentidos.

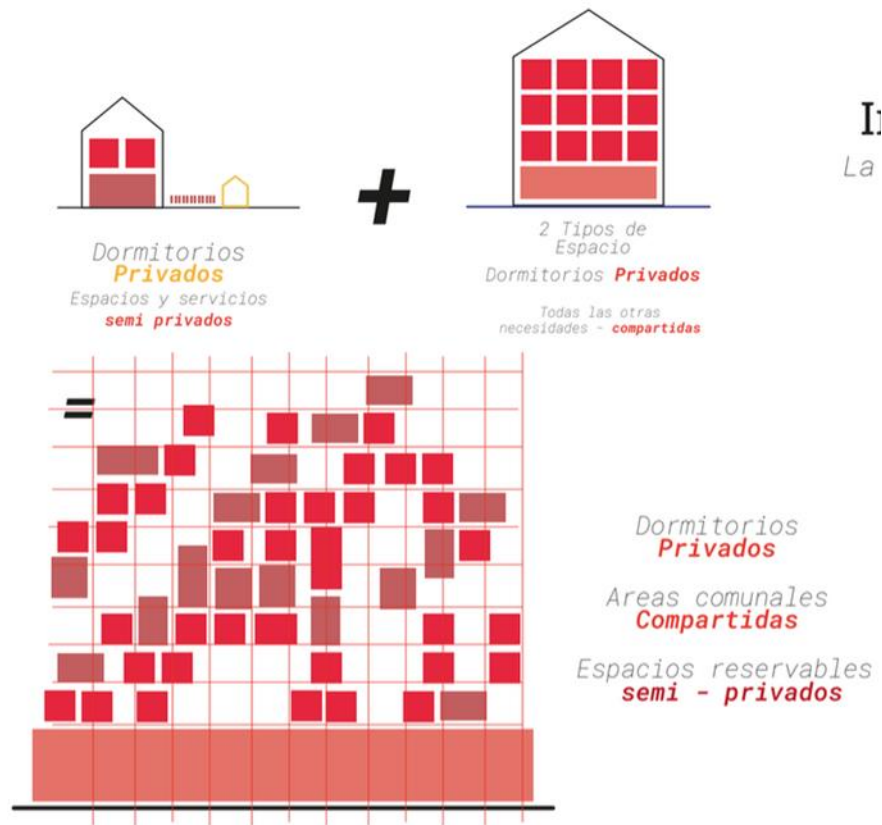
- **El tiempo – La vida como proceso**

En momentos se necesitará de alguien más, no solo por un tema de vejez o niñez sino por convivencia y desarrollo personal. En el caso del modo de desarrollo económico e industrial actual, muchas de las necesidades y servicios que aparecen se ven suplidos

por medio del desarrollo de relaciones interpersonales, espacios virtuales o que salen de lo físico que relacionan lo domestico y lo público para asignar todo tipo de servicio, como asistencia, logística y entrega de servicios. Por ello, parte del desarrollo a nivel volumétrico de este nuevo barrio obrero debe permitir el crecimiento de la población objetivo, que actualmente puede ser de 1 o 2 miembros, pero que a partir del desarrollo puede encontrar la forma de establecer familia y desarrollar su espacio a partir de suplir las necesidades urbanas que puedan ir surgiendo.

Figura 24

Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca conservar y permitir cambios en el tiempo



Nota. Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca conservar y permitir cambios en el tiempo

- **Arquitectura horizontal y progresiva**

La intervención arquitectónica es un sistema que funciona como parte de un plan urbano, revitalizando la ciudad para atraer turistas para la sostenibilidad económica

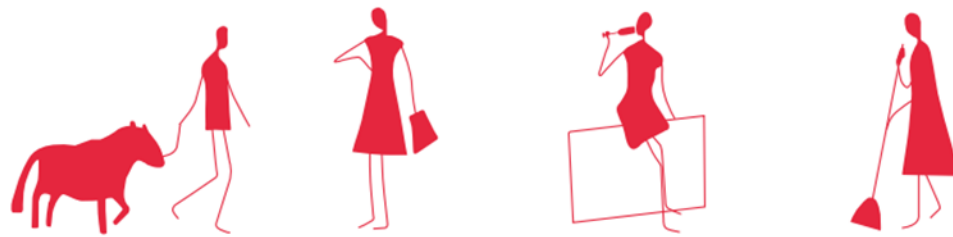
mientras brinda apoyo de infraestructura a las ciudades vecinas más pequeñas que dependen de sus servicios. 'El proyecto actúa como un futuro especulativo de advertencia, que ejemplifica una respuesta arquitectónica alternativa al modelo especulativo del mercado actual en concordancia con las oportunidades que brinda esta nueva ciudad a los nuevos obreros

Debido a que siempre hay cambios generacionales en las familias, en su conformación y en sus relaciones sociales, la vivienda se tendería a modificar. Implica que sus espacios se modifiquen o se amplíen en cuestión de los recursos y así también dejar que se desarrollen propias identidades propias de cada familiar residente, dándoles la posibilidad de experimentar de forma segura con la otra mitad de su casa a nivel creativo. Por ello el modelo va a tender a generar esquemas de gran complejidad en su resolución formal pero que a nivel micro son solo espacios pequeños distribuidos sobre una gran malla.

Figura 25

Esquema teórico de la arquitectura como un medio horizontal, progresivo y que permita a los demás crecer en el tiempo

COLABORACIÓN TIEMPO



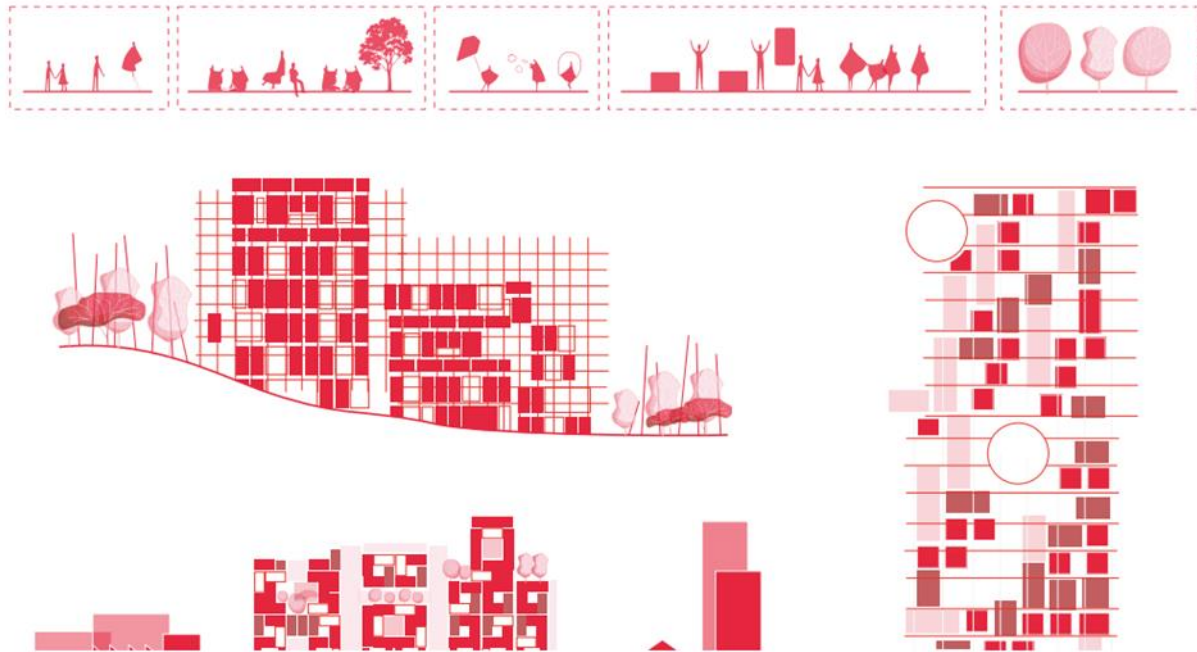
Arquitectura Horizontal
Desde su manera de concebir las relaciones espaciales

Arquitectura Progresiva

Nota. Esquema teórico de como el proyecto se implanta y busca conservar y permitir cambios en el tiempo

Figura 26

Esquema teórico de la arquitectura con cambios sobre la forma sin demeritar la participación de sus actores principales



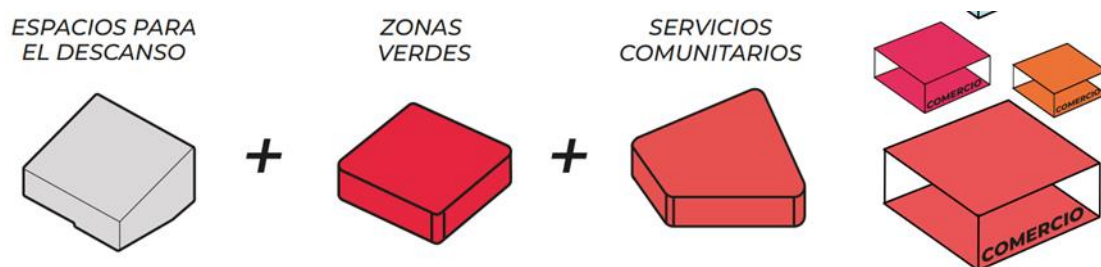
Nota. Esquema teórico de las diferentes configuraciones que podría tener este barrio obrero sin tener que dejar de lado a los actores humanos que lo configuran, siendo este el medio para desarrollar cambios a futuro

- **El barrio como un escenario vertical**

La combinación de usos en la propuesta partiendo de la vivienda como el elemento central, por otra parte, la posibilidad de crear o combinar esos usos en la propuesta para enfocarla hacia un ambiente más comunitario, respetando las individualidades, pero buscando siempre que este nuevo barrio obrero se convierta en una combinación de usos y relaciones interpersonales.

Figura 27

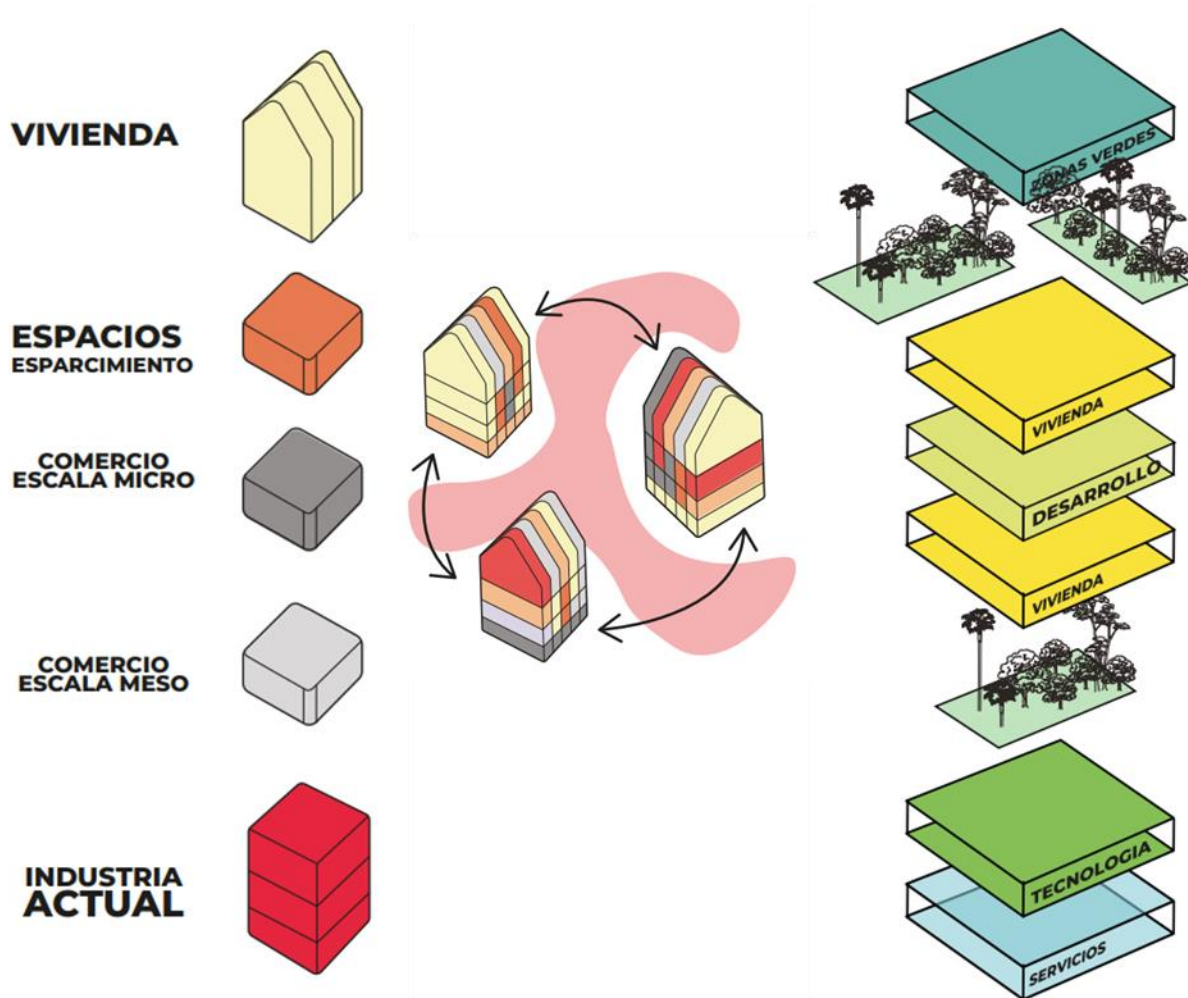
Esquema programático de funciones y relaciones del volumen



Nota. Esquema programático de funciones y relaciones del volumen donde se explica la conexión de espacios a partir de 3 ejes articuladores disolviendo la noción entre público y privado para ayudar al desarrollo de la comunidad

Figura 28

Esquema programático de funciones y relaciones del volumen 2



Nota. Esquema programático de funciones y relaciones del volumen donde se explica la conexión de espacios desglosando parte de los 3 ejes articuladores del gráfico 21.

5.2.2 Los análisis y resultados a la pregunta de investigación

- **Sistemas de sostenibilidad del proyecto**

Habría que hacer la distinción en cuanto al tema de sostenibilidad en el proyecto y como se ha pensado. Por una parte aparece la idea de crear una serie de estrategias de sostenibilidad que se cimientan sobre el desarrollo social y la idea del proyecto como catalizador de una nueva forma de convivir en conjunto (Relaciones Sociales). Y dentro de otro tipo de estrategias de sostenibilidad están las relacionadas directamente con la

estructura y desarrollo del proyecto, ligado a sistemas de calidad que permitan contribuir a un mejor desarrollo y mantenimiento del proyecto a lo largo del tiempo. Todo esto teniendo en cuenta la idea de crear una micro ciudad inclusiva que en este caso funciona como un espacio para todos, donde la posibilidad del individuo de participar activamente en el desarrollo y configuración a futuro del proyecto es algo a tener muy en cuenta. Como una de las formas de desarrollar arquitectura frente a la gentrificación y altos precios del suelo en Bogotá, haciendo que muchas de las cosas que suceden en el edificio contribuyan a la regeneración del barrio y eventualmente dependan de las relaciones de los habitantes con el inmueble y con sus vecinos, las redes locales de sus habitantes. Esto va a permitir de manera directa a la producción de espacios comunales y estará ligado a nivel de programa con esos espacios como los patios que conectan y generan otro tipo de dinámicas en el proyecto. No tiene solo que estar ligado a la arquitectura como tal, si se garantiza que en el proyecto las personas tienen la capacidad de compartir y reciclar recursos, de alguna forma se contribuye al desarrollo y sostenibilidad en el tiempo del proyecto.

El reciclaje

Como una de sus bases para el reciclaje de materiales como se viene realizando en zonas de Europa desde hace poco tiempo. Consiste en reciclar materiales directamente como se desarrollaron o se pensaron, contrario a la forma en que se reciclan materiales actualmente. Por ello, si se quisiera reciclar un piso de cerámica del siglo XX, se podría realizar con el tratamiento técnico adecuado; para que respondan a un movimiento que busca recuperar y darle manejo a recursos específicos que puedan llegar a ser utilizados en otras obras y alimenten a nivel estético y material.

Arquitectura Co - Construida

Cada individuo que forma parte de este proyecto es apreciado y reconocido por sus contribuciones únicas. Cada uno aporta sus propias experiencias y conocimientos, y a medida que avanzamos en la ejecución del proyecto, estamos resolviendo con éxito lo que nos hemos propuesto construir.

Fomentar la comprensión y la participación activa de las personas que serán residentes en ese espacio, otorgándoles la capacidad de influir y tomar decisiones en la creación, evolución y realización del proyecto. Esto no solo empoderará a las personas para sentir una mayor conexión con el lugar, sino que también reducirá los gastos asociados al transporte, montaje y desarrollo de las viviendas, lo que en última instancia contribuirá a la disminución de costos y a un aumento en la sostenibilidad del proyecto. Además, esto fortalecerá el sentido de pertenencia dentro de la comunidad

Modularidad y Ensamblaje

Promover la comprensión y la participación activa de las futuras personas residentes en ese espacio, brindándoles la capacidad de influir y tomar decisiones en la creación, evolución y ejecución del proyecto. Este enfoque no solo empoderará a los individuos para que se sientan más conectados con el lugar, sino que también conducirá a la reducción de los gastos relacionados con el transporte, el montaje y el desarrollo de las viviendas. Esto, en última instancia, resultará en la disminución de los costos y en un fortalecimiento de la sostenibilidad del proyecto, al mismo tiempo que fomentará un mayor sentido de pertenencia en la comunidad.

Esto a su vez garantiza la posibilidad de transporte o movilización del proyecto a otras zonas y desarrollos que plantea el proyecto, ya que estas infraestructuras se plantean como puntos segregados que conforman una unidad implícita dentro de ese desarrollo. Por otra parte, la creación de espacios fundamentalmente pensados para el micro comercio en todo el proyecto, de forma que una fuerte oferta económica se va a mantener dentro del desarrollo del proyecto y va a ser una de las primeras partes a desarrollar de forma que este fuerte impacto económico aporte a las utilidades del proyecto para constituir un proyecto sostenible económicamente. El valor agregado del proyecto radica en la posibilidad de responder a nuevas formas de habitar y vivir la ciudad en este siglo XXI que ha sido tan caótico o convulso a nivel urbano, tecnológico y político

Figura 29

Organigrama del proyecto



Relación a nivel Meso



Convertir ciertos espacios en zonas de fracción de la vida cotidiana para que zonas como la del proyecto se conviertan en zonas políticamente activas y que generen espacios de discusión, un agora más que una plaza de render, el espacio público que tiene que estar en la zona, debe estar intrínsecamente ligado con la posibilidad de crear vida y *conflicto* no en el mal sentido

Relación a nivel Micro

Nota. Organigrama del proyecto, donde se hace énfasis en las relaciones a nivel macro, meso y micro de las personas y su contexto con el proyecto

Por ello, el proyecto busca implantarse y generar discursos en cuanto a cómo se debería pensar los asentamientos dignos en espacios que ofrezcan redes de oportunidades, culturales y educativas a poblaciones que no las tengan (como puede ser en este caso

los obreros del siglo XXI), y los trabajadores que a lo largo de su vida no ven la posibilidad de conseguir un desarrollo integro dentro de la ciudad.

6. CONCLUSIONES

Una de las características diferenciadoras del proyecto radica en la posibilidad de pensar de dos maneras este nuevo barrio obrero; una, en la que el desarrollo no tiene que ser tan horizontal y se puede pensar en un modelo vertical que involucra la idea del verde como articulador, punto en el que la mayoría de barrios obreros fallan en su conformación, por ello el barrio se piensa en una estructura más vertical que posibilita el desarrollo de dichos individuos. Y el otro elemento claramente diferenciador del proyecto está en la posibilidad de crear el barrio a partir de insertarlo en pequeños fragmentos dentro del contexto urbano de Bogotá en este caso, son como pequeñas maquinas que conforman un sistema más grande y que en su totalidad configuran de manera implícita la idea del Barrio obrero y todo este desarrollo de espacios que responden a la forma de trabajar y de entregar y llevar servicios en las industrias actuales de las startups. En búsqueda de esas nuevas redes de servicios y trabajo que permitan dignificar la labor y condiciones del trabajador actual.

BIBLIOGRAFÍA

2021. *ColombiaTech Report 2021 Economías Emergentes*. [ebook] Bogotá: Plataforma DISTRITO -. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/11520/27404>> [Accessed 17 April 2022].
- Auban Borell, M. (2015). Micro-narrativa del Vacío: La arquitectura informal como espacio de desarrollo de la subjetividad nómada [Tesis Maestría]. Universitat Politecnica de Catalunya.
- Auban Borell, M. y Corvalan Tapia, F. (2016). Aprendiendo de la informalidad. Participación comunitaria y enfoque situado como marco para la reconstrucción. *Revista De Urbanismo Universidad De Chile*.
- Bonilla, M.; Diaz, T. & Pinzón K. (2020). Rappitenderos, sus condiciones laborales y redes de apoyo en medios masivos [Trabajo de grado]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Camargo Sierra, A. P. y Hurtado Tarazona, A. (2012), "Informalidad del siglo XXI. Características de la oferta informal de suelo y vivienda en Bogotá durante la primera década del siglo XXI", en *Territorios 27*, pp. 71-103.
- Cifuentes Sarmiento, J. A. (2018). Barrios obreros en Bogotá: San Cristóbal y la vivienda obrera, 1910-1940 [Tesis Doctoral]. Universidad Nacional de Colombia.
- Diaz Salazar, R. (2003). Trabajadores precarios. El proletariado del Siglo XXI. *Política y Sociedad*, 42(1), 277-278.
- Díaz Salazar, R. (2005). Trabajadores precarios. El proletariado del siglo XXI. *Política y Sociedad*, 42(1), 277 - 278. Recuperado 27 de abril de 2022, de <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0505130277A>
- Fernandez Pacheco, A. P. (2016). Factores técnicos asociados al diseño arquitectónico que permitan la flexibilidad en la vivienda colectiva: Casos de estudio [Trabajo de Grado]. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Jaque, A. y Walker, E. (2019). La arquitectura como instrumento político: Andrés Jaque y Enrique Walker en conversación. *ARQ 96 - UC Chile*, (96), 16-31.

Larepublica.co. 2021. Colombia y México, los dos países de la Ocede con más horas de trabajo por semana. [online] Disponible en: <https://www.larepublica.co/globoeconomía/colombia-y-mexico-paises-de-la-ocde-con-mas-tiempo-de-horas-de-trabajo-semanal-3281979>>

Mojica Sanabria, J. (2021). Creación de barrios obreros en Colombia a inicios del siglo XX: La higiene como excusa, la eugenesia como propósito, el control como finalidad. *Revista Ciencia y Humanidades*, 12(12), 163.

Observatorio Laboral de la Universidad del Rosario, el Centro de Solidaridad, Defensa y la Escuela Nacional Sindical, en coordinación con los Centros de Atención Laboral. (20 de septiembre de 2019). ¿Quiénes son los 'Rappitenderos'? Universidad del Rosario.

Pergolis, J. C. (2000). Ciudad y Diseño: (Bogotá continua, discontinua y fragmentada). *Investigación y Desarrollo*, 8(2), 122–137.

Portafolio.co. 2022. La tasa de desempleo en Colombia fue del 12,9 % en febrero. [online]Disponible en: <https://www.portafolio.co/economía/empleo/tasa-de-desempleo-en-colombia-para-febrero-del-2022-12-9-563563>>

Quilaguy Ayure, D. M., y Chaves Coronel, J. A. (2020). Caracterización de vendedores informales de alimentos, ubicados en el espacio público de la UPZ Chapinero. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 13. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu13.cvia>

Therborn, G. (2013). Las clases en el siglo XXI. *New Left Review*, 78(2), 11–38.

ANEXOS

ANEXO 1

RENDERS

Figura 30 V

Visualización del proyecto 1



Nota. *Render Interior de la propuesta*

Figura 31

Visualización del proyecto 2



Nota. Render Interior 2 de la propuesta

Figura 32

Visualización del proyecto 3



Nota. Render interior 3 de la propuesta

Figura 33

Visualización del proyecto 4



Nota. Render interior 4 de la propuesta

Figura 34

Visualización del proyecto 5



Nota. Render interior 5 de la propuesta

Figura 35

Visualización del proyecto 6



Nota. Render interior 6 de la propuesta

Figura 36

Visualización del proyecto 7



Nota. Render interior 7 de la propuesta, donde se ven las intenciones de espacios y terrazas altas donde las personas pueden descansar y compartir.

Figura 37

Visualización del proyecto 8



Nota. Render exterior de la propuesta, componente urbano

Figura 38

Visualización del proyecto 9



Nota. Render exterior de la propuesta, balcones abiertos

Figura 39

Visualización del proyecto 10



Nota. Render interior de la biblioteca del proyecto

Figura 40

Visualización del proyecto 11



Nota. Render exterior de una de las circulaciones del proyecto

Figura 41

Visualización del proyecto 12



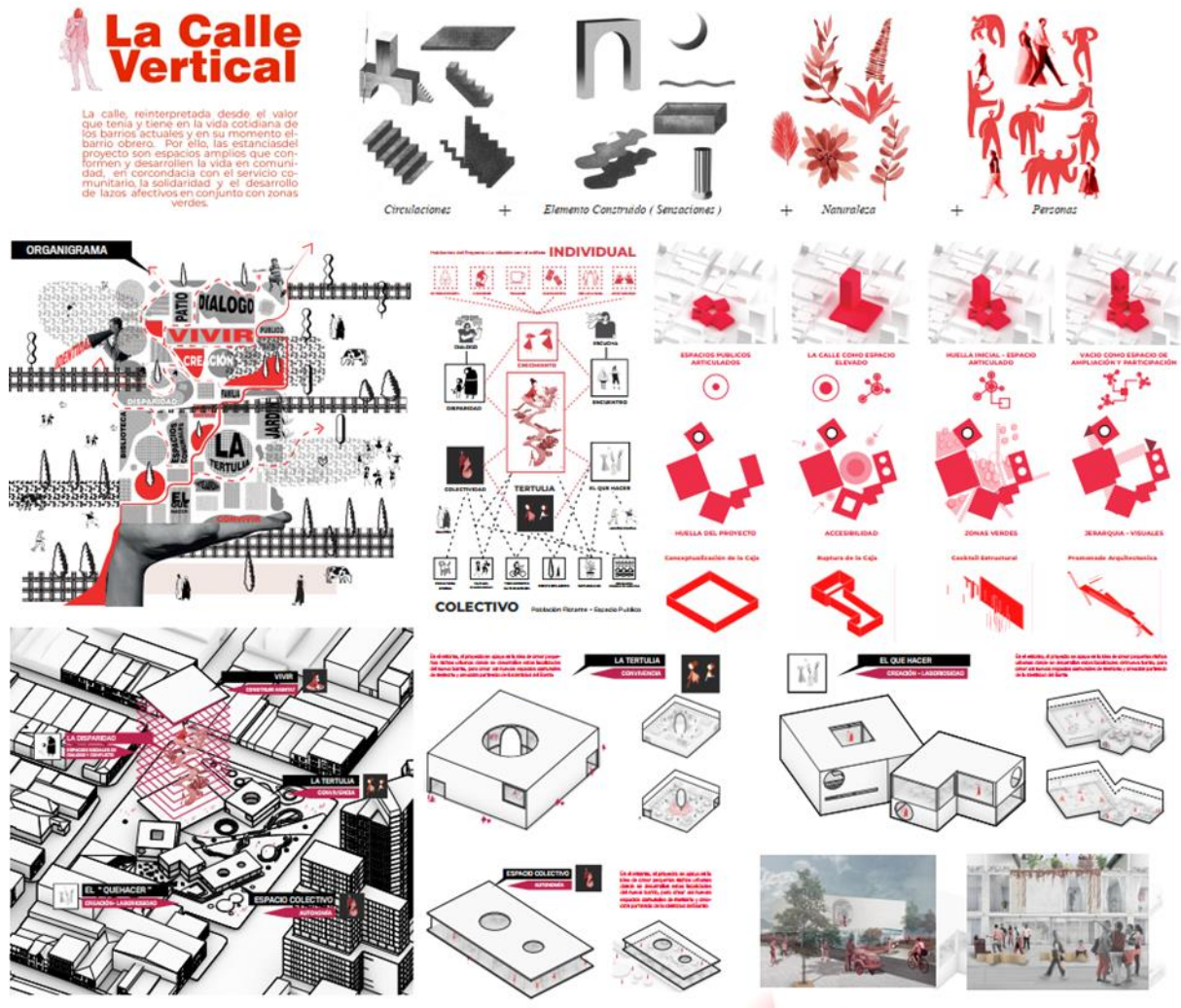
Nota. *Render exterior 4 de la propuesta, donde se ven las intenciones de espacios y el barrio vertical abrazado por una de las escaleras principales donde las personas pueden recorrer el proyecto con vista a otros espacios.*

ANEXO 2

PANELES FINALES

Figura 42

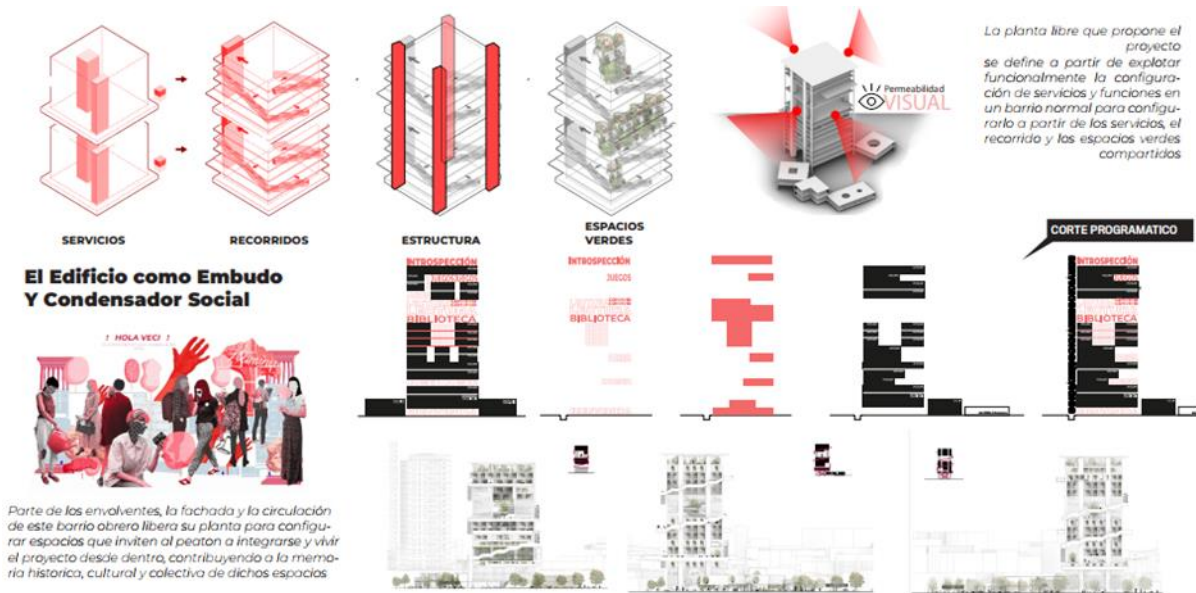
Panel de entrega final 1



Nota. Paneles finales de entrega

Figura 43

Panel de entrega final 2



Nota. Paneles finales de entrega

Figura 44

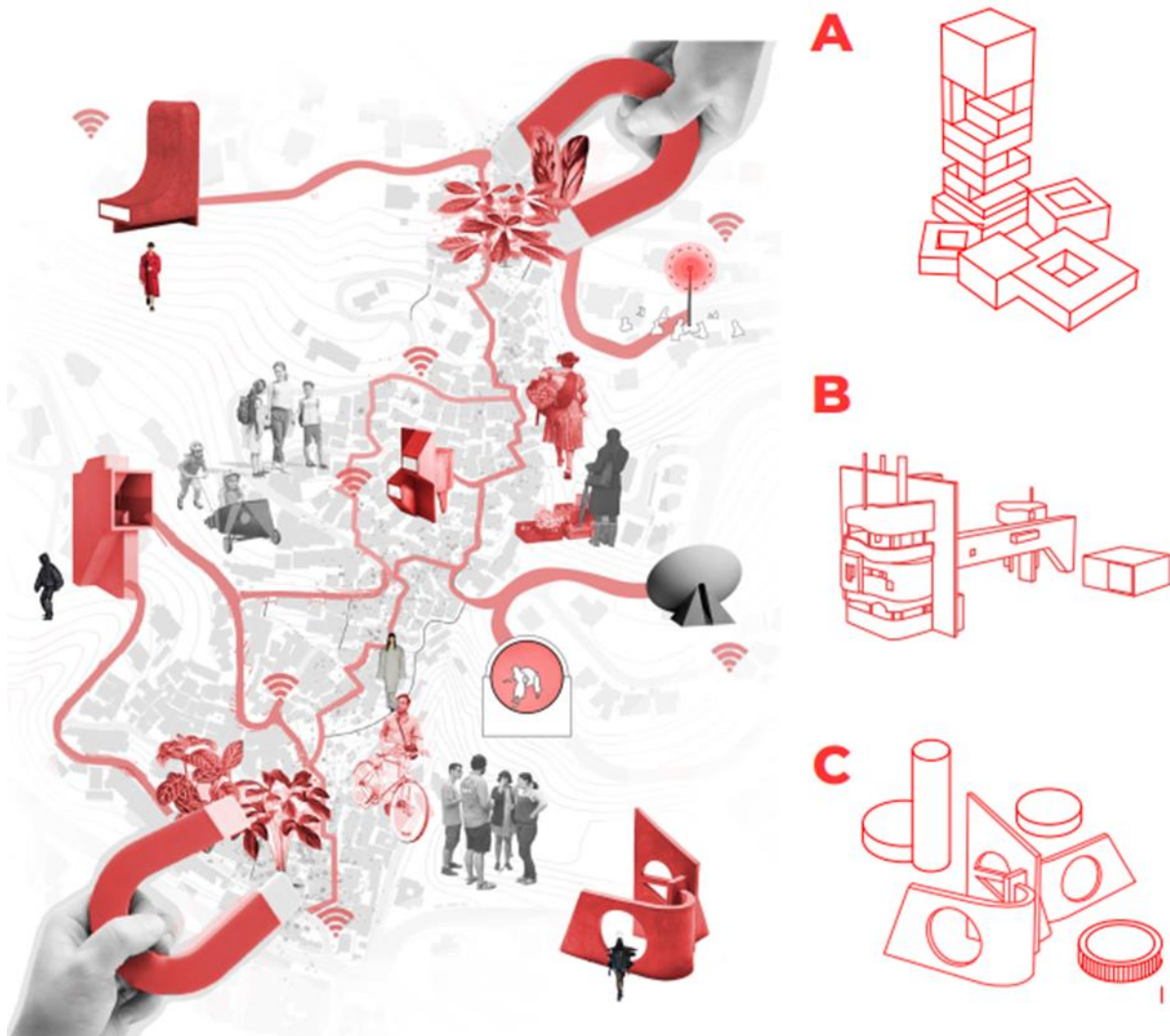
Panel de entrega final 3



Nota. Paneles finales de entrega

Figura 45

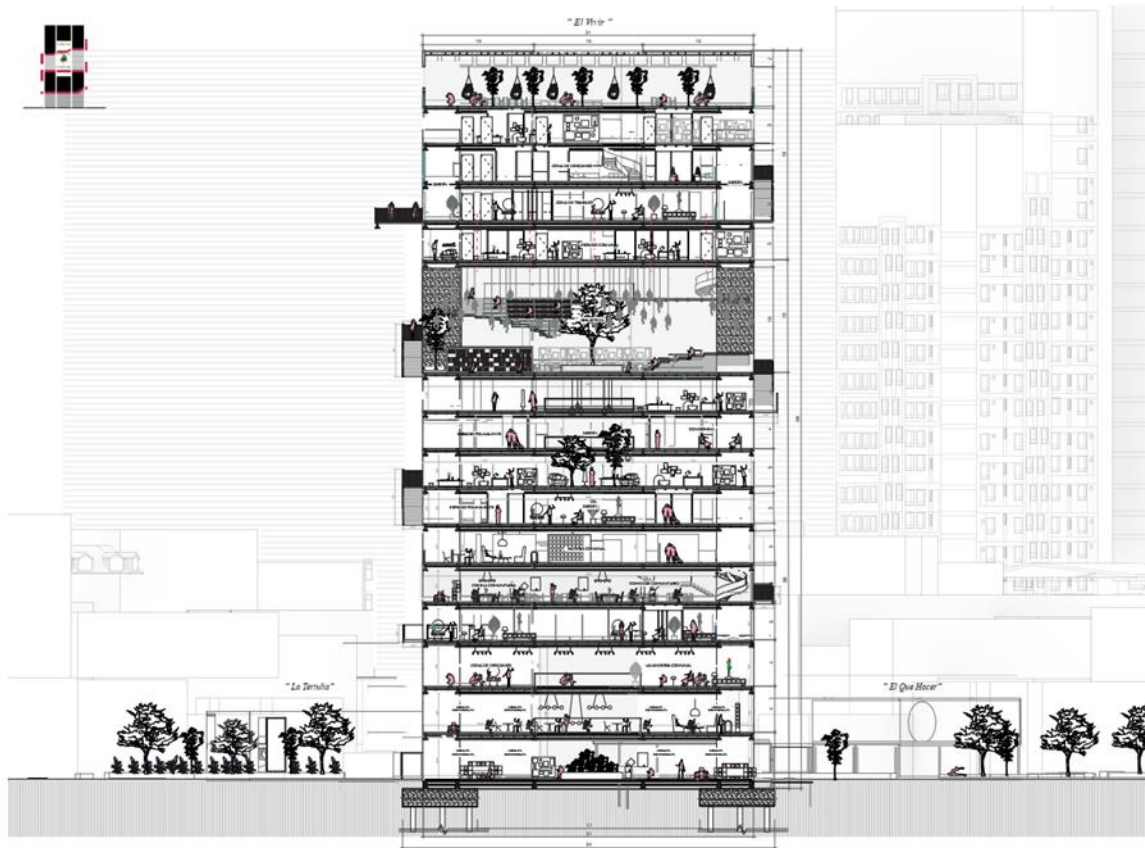
Panel de entrega final 4



Nota. Paneles finales de entrega

Figura 46

Panel de entrega final 5



Nota. Sección elaborada a partir de planimetría

ANEXO 3
PLANIMETRIA

Figura 47

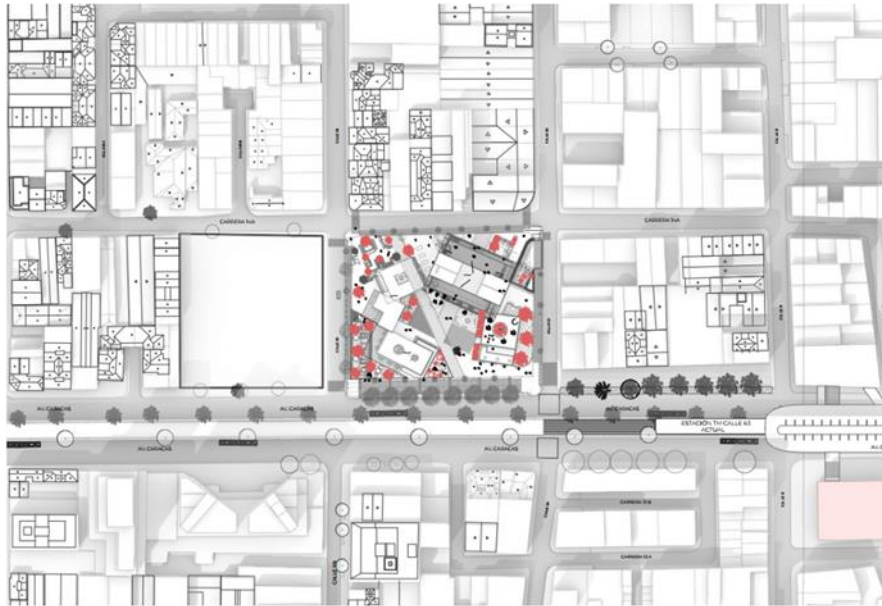
Plano urbano de localización



Nota. Plano urbano de localización del proyecto

Figura 48

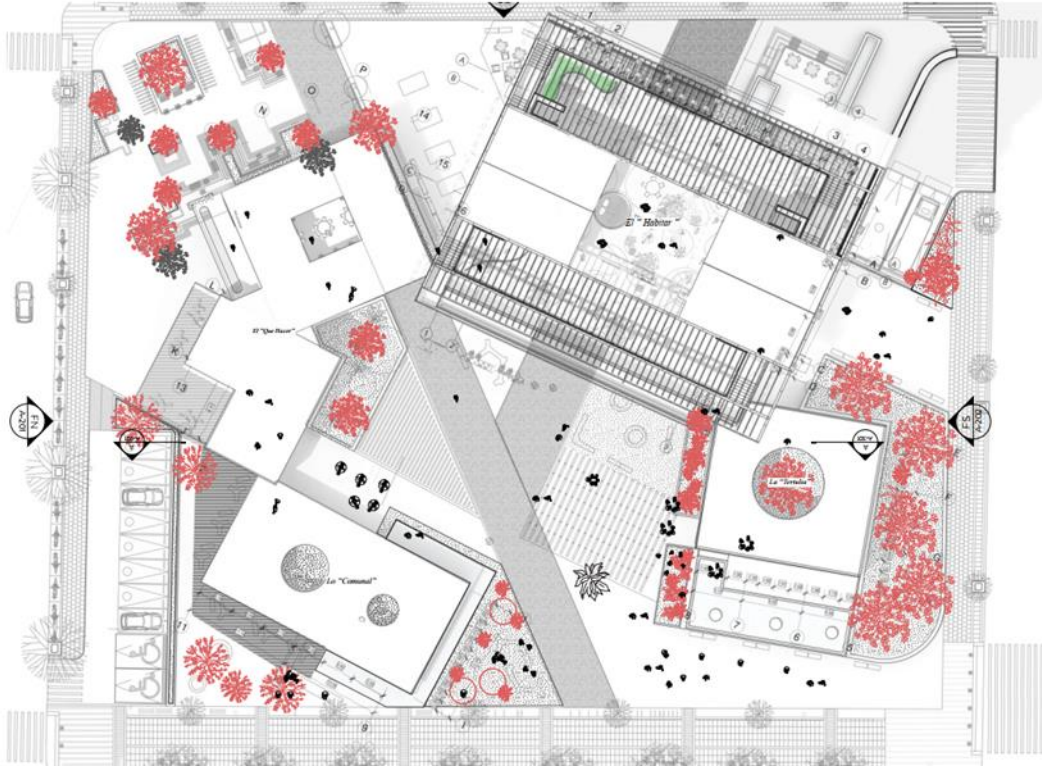
Plano urbano de implantación



Nota. Plano urbano de implantación a escala

Figura 49

Plano arquitectónica de cubiertas



Nota. Planimetría de cubiertas

Figura 50

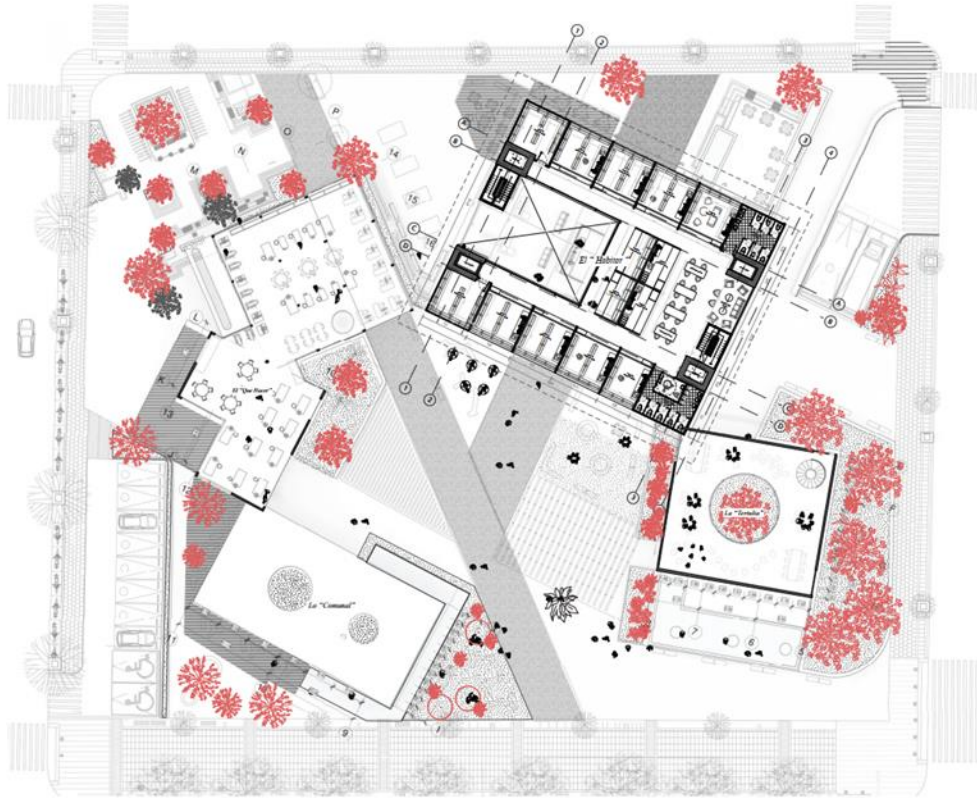
Plano arquitectónico de primer nivel – espacio público



Nota. Planimetría de primer nivel

Figura 51

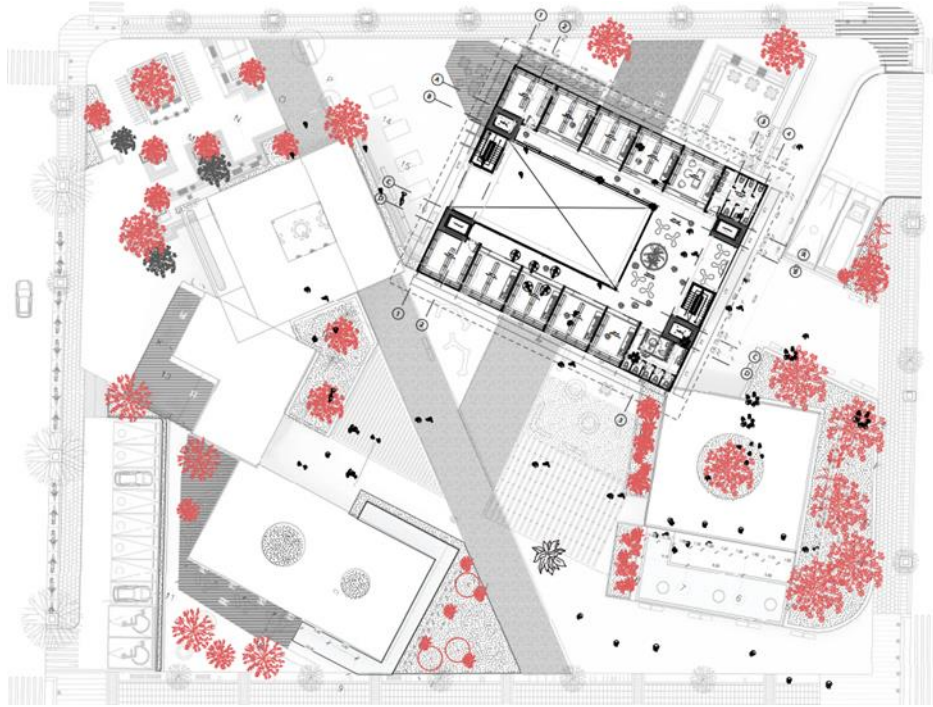
Plano arquitectónica de segundo nivel



Nota. Planimetría de segundo nivel

Figura 52

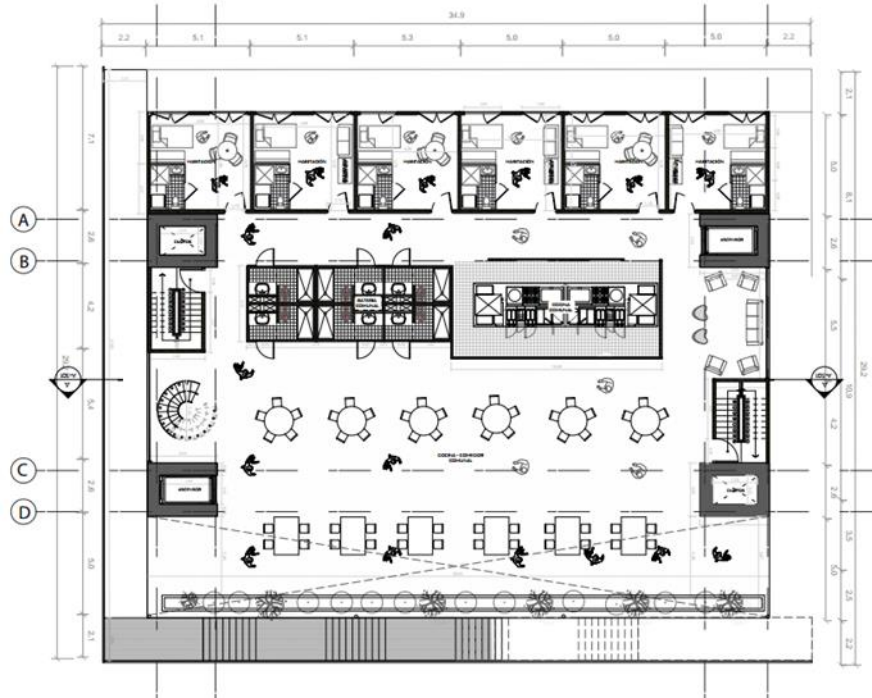
Plano arquitectónica de tercer nivel



Nota. Planimetría de tercer nivel

Figura 54

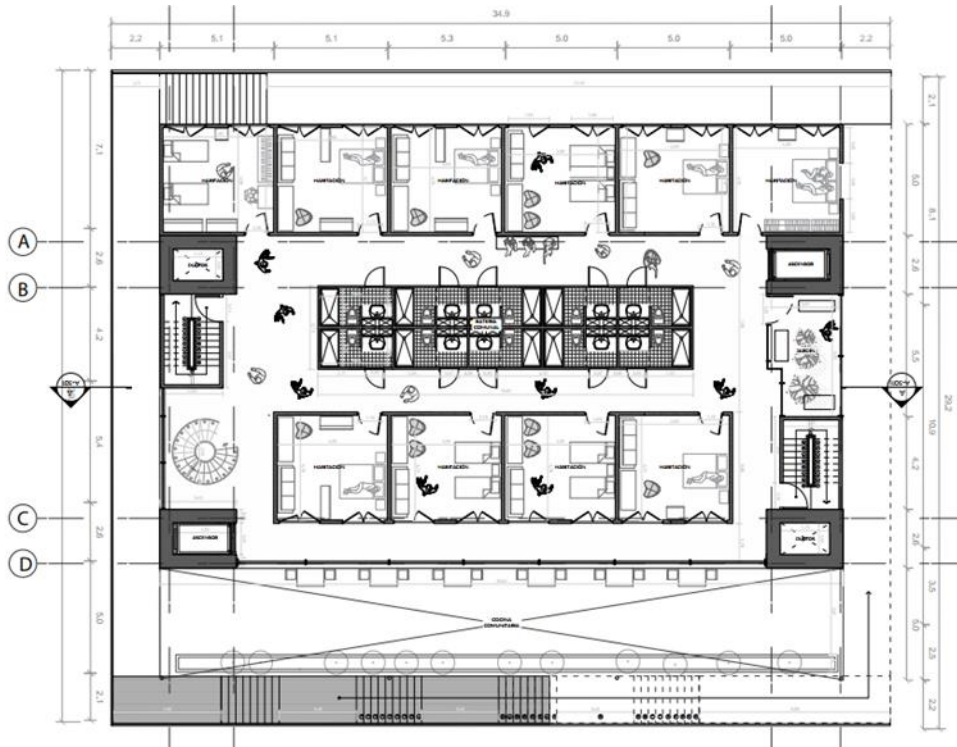
Plano arquitectónica de quinto nivel



Nota. Planimetría de quinto nivel

Figura 55

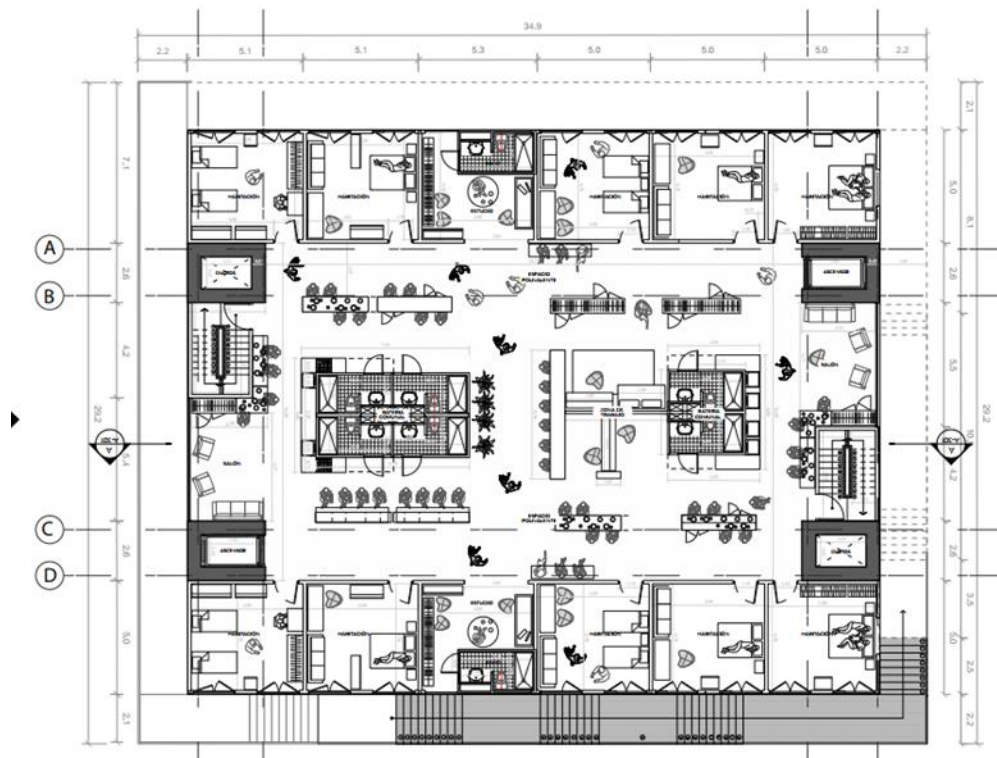
Plano arquitectónica de sexto nivel



Nota. Planimetría de sexto nivel

Figura 56

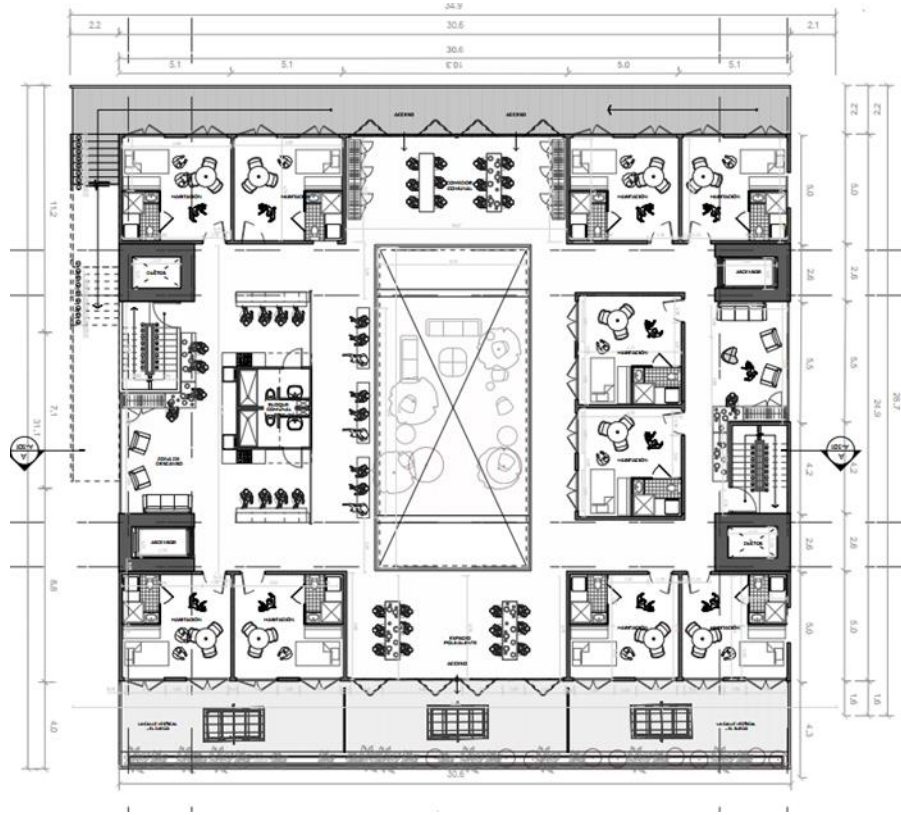
Plano arquitectónica de séptimo nivel



Nota. Planimetría de séptimo nivel

Figura 57

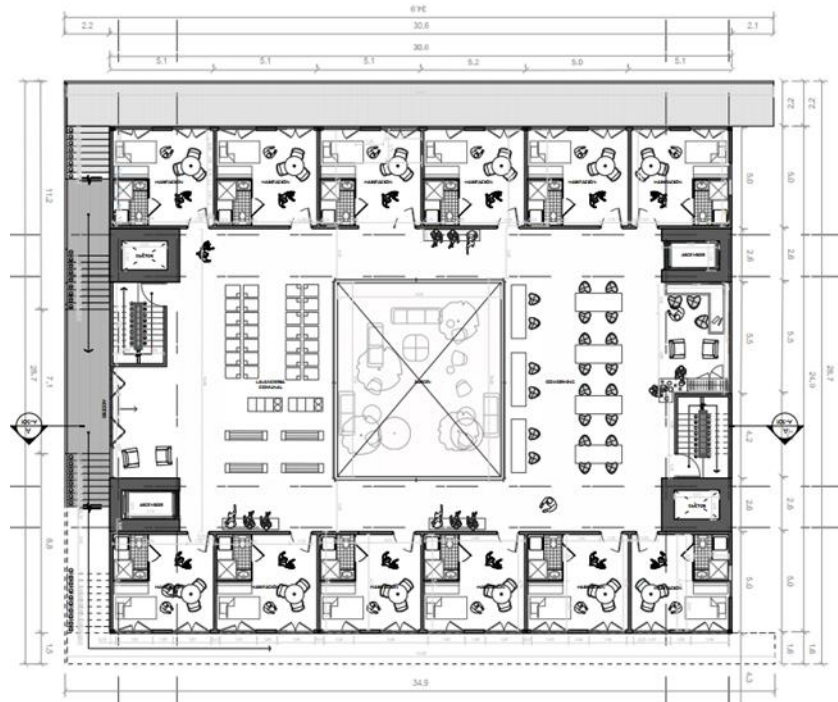
Plano arquitectónica de octavo nivel



Nota. Planimetría de octavo nivel

Figura 58

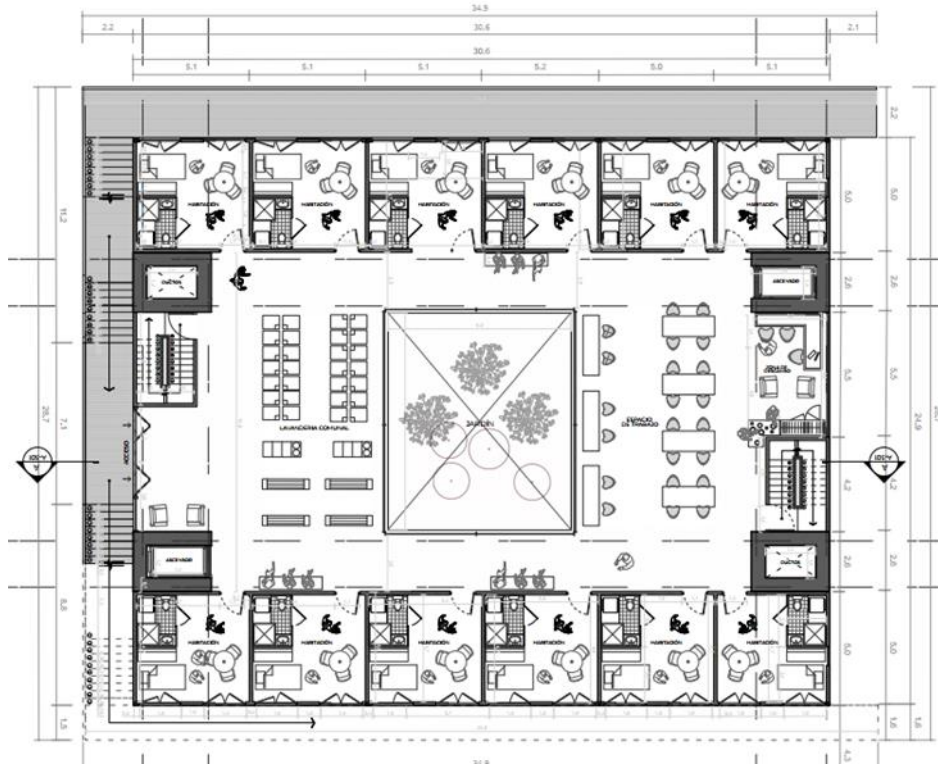
Plano arquitectónica de noveno nivel



Nota. Planimetría de noveno nivel

Figura 59

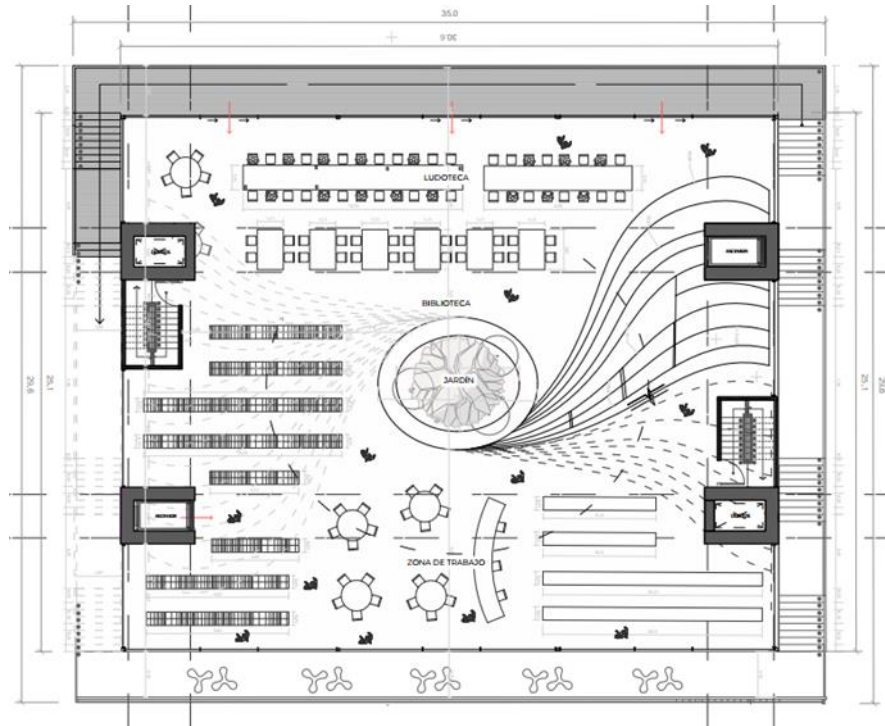
Plano arquitectónica de décimo nivel



Nota. Planimetría del décimo nivel

Figura 60

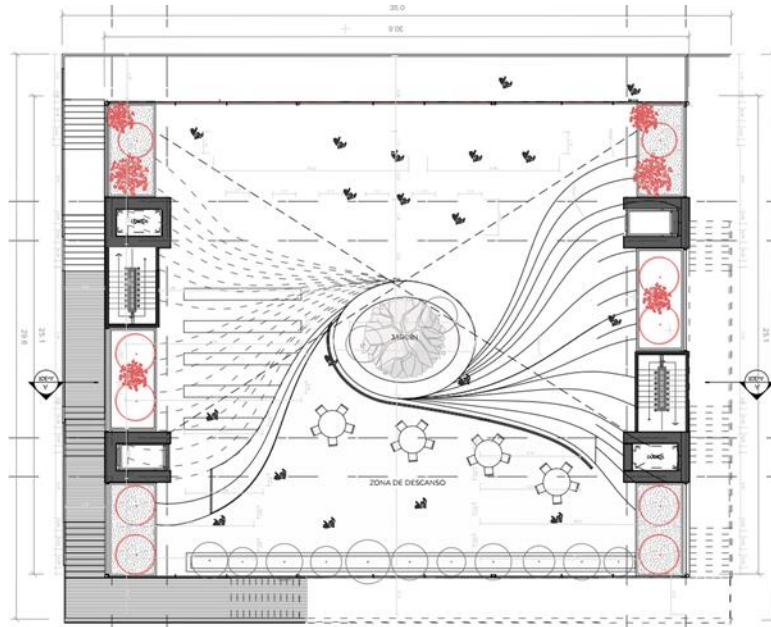
Plano arquitectónica de décimo primer nivel



Nota. Planimetría de décimo primer nivel

Figura 61

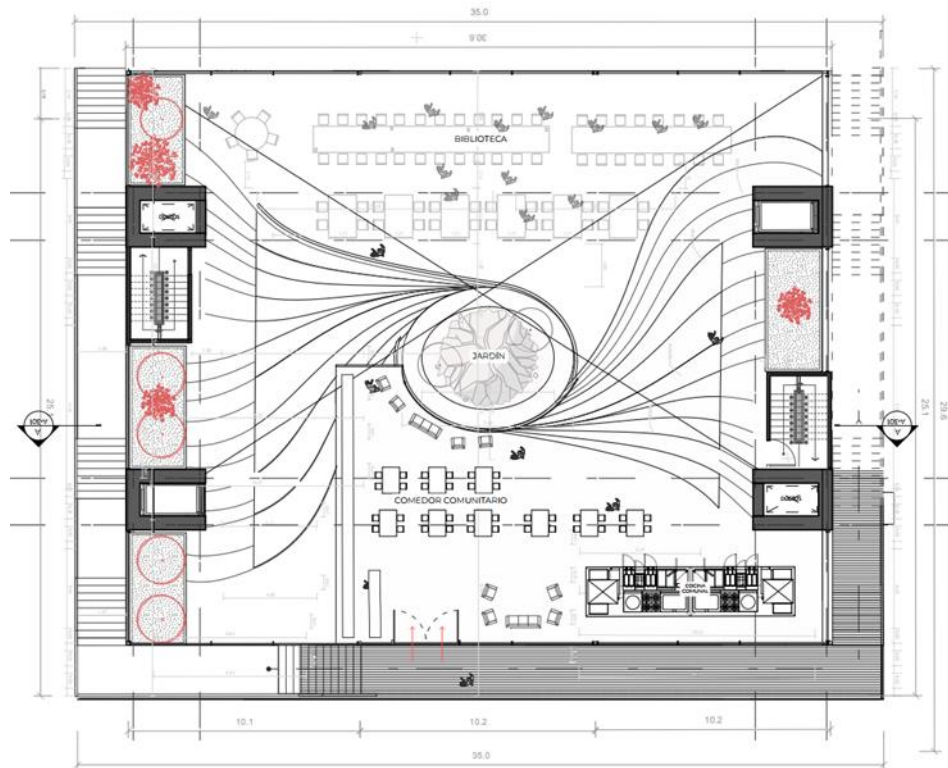
Plano arquitectónica de décimo segundo nivel



Nota. Planimetría de décimo segundo nivel

Figura 62

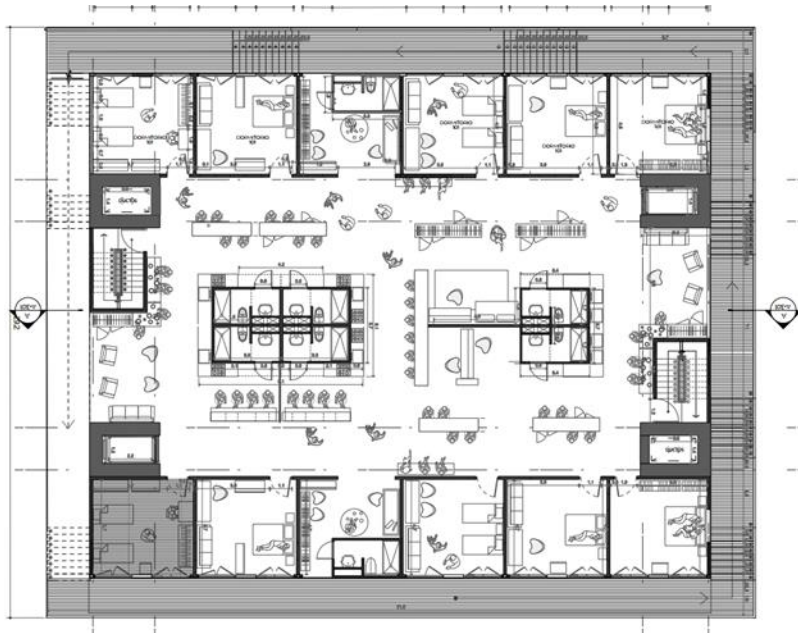
Plano arquitectónica de décimo tercer nivel



Nota. Planimetría de décimo tercer nivel

Figura 63

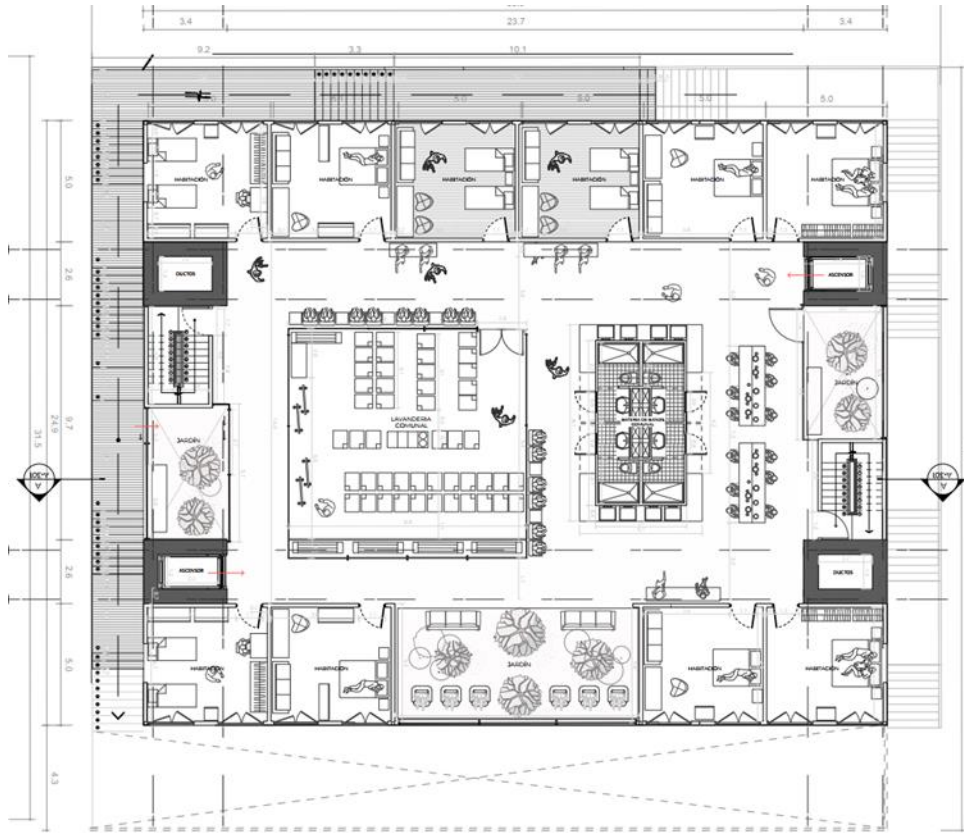
Plano arquitectónica de décimo cuarto nivel



Nota. Planimetría de décimo cuarto nivel

Figura 64

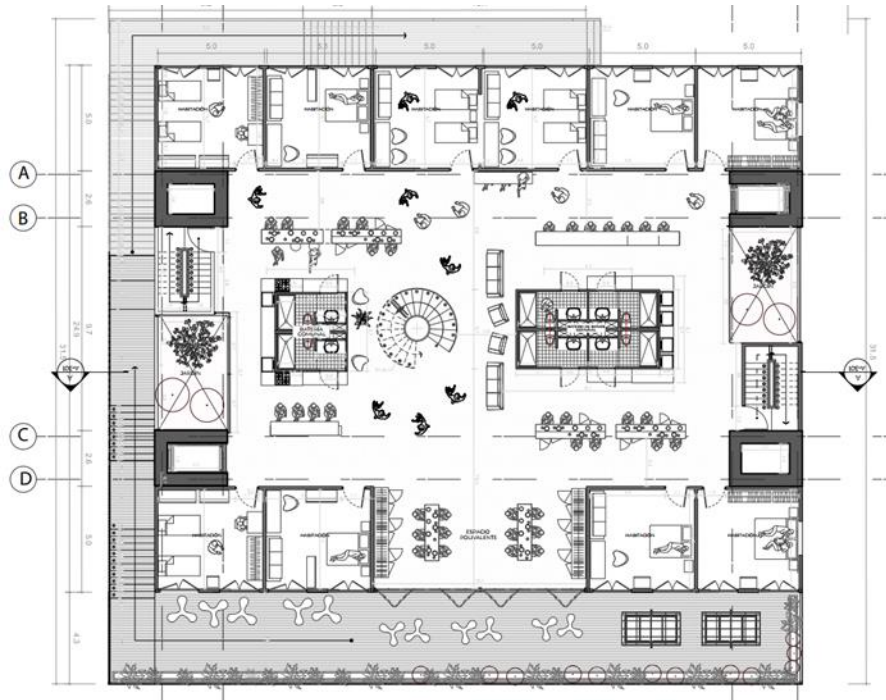
Plano arquitectónica de décimo quinto nivel



Nota. Planimetría de décimo quinto nivel

Figura 65

Plano arquitectónica de décimo sexto nivel



Nota. Planimetría de décimo sexto nivel

Figura 66

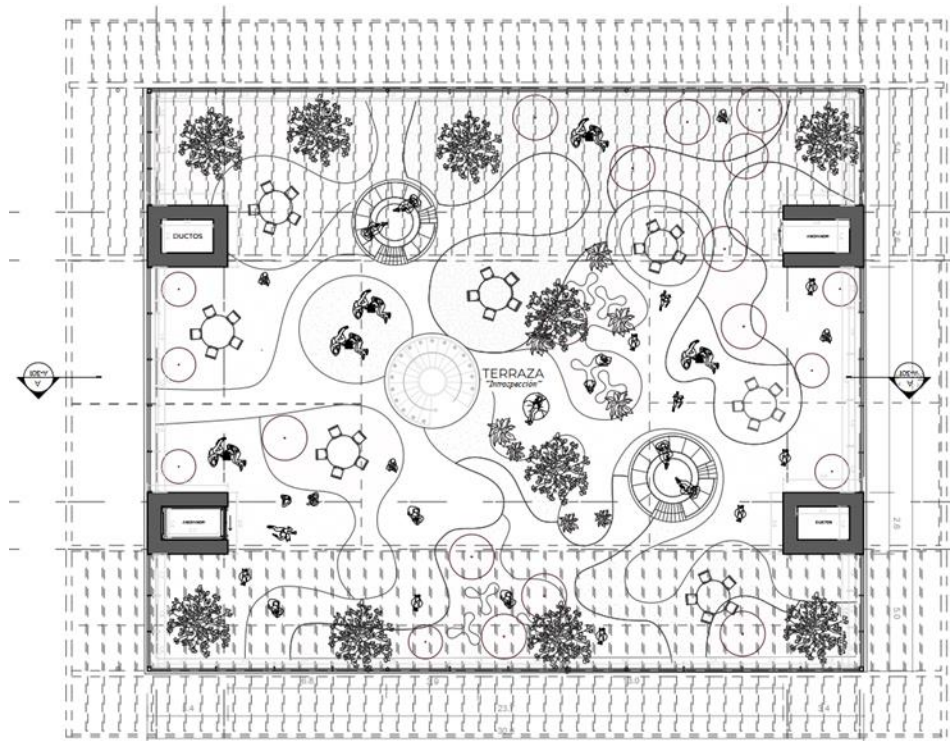
Plano arquitectónica de décimo séptimo nivel



Nota. Planimetría de décimo séptimo nivel

Figura 67

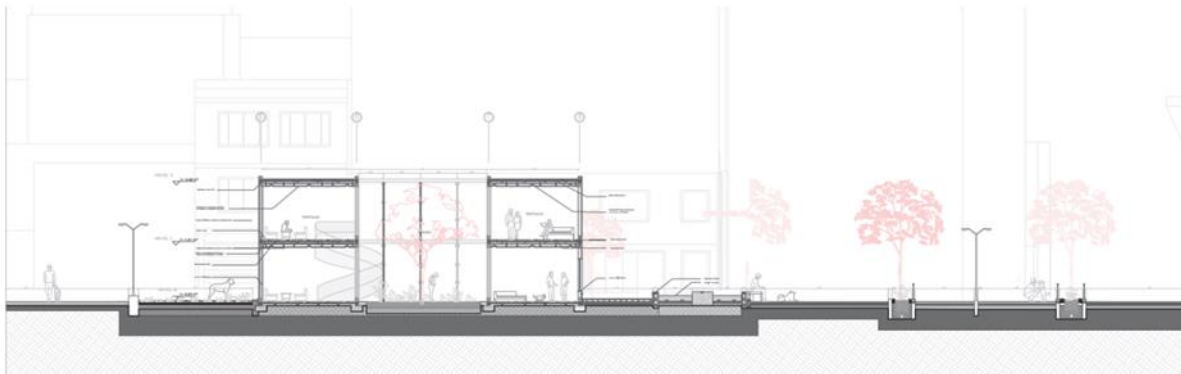
Plano arquitectónica de décimo octavo nivel



Nota. Planta arquitectónica de décimo octavo nivel

Figura 68

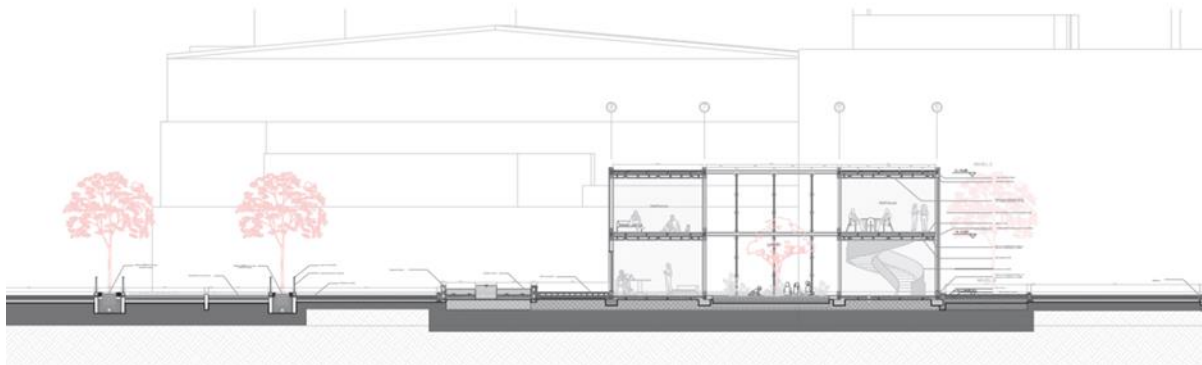
Sección B-B



Nota. *Sección B-B.*

Figura 69

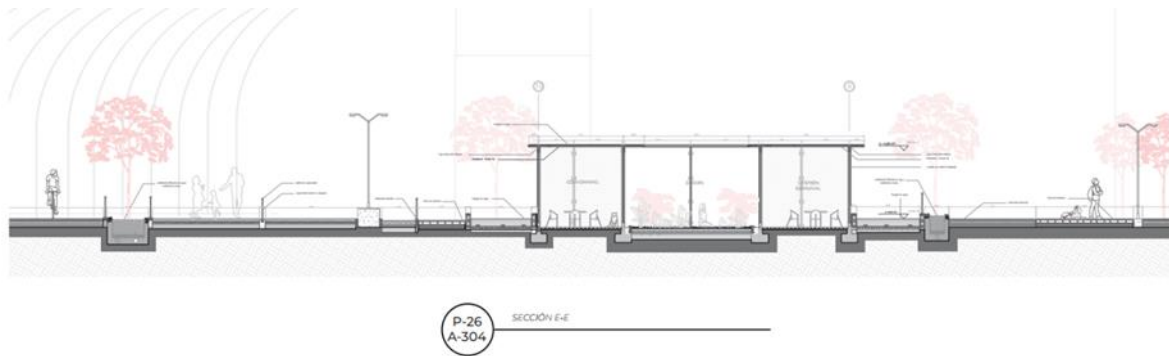
Plano arquitectónico sección A - A



Nota. *Sección A - A*

Figura 70

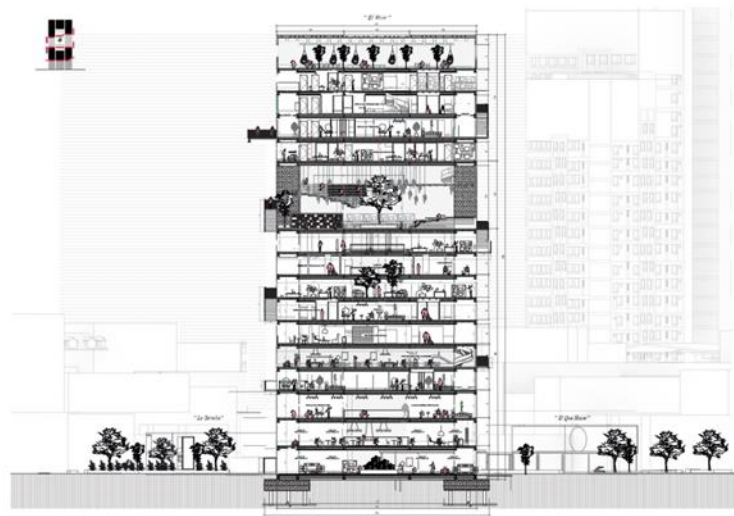
Plano arquitectónico sección E - E



Nota. Sección E – E

Figura 71

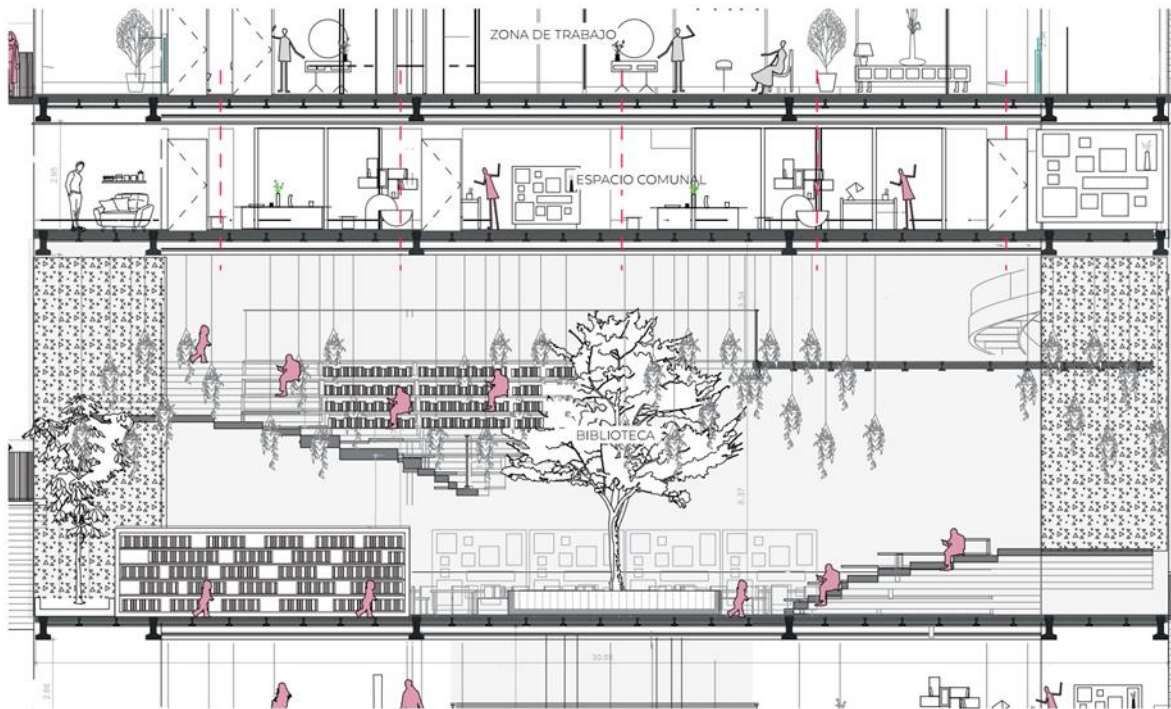
Plano arquitectónico sección A –A Prima



Nota. Sección arquitectónica sección A –A Prima

Figura 72

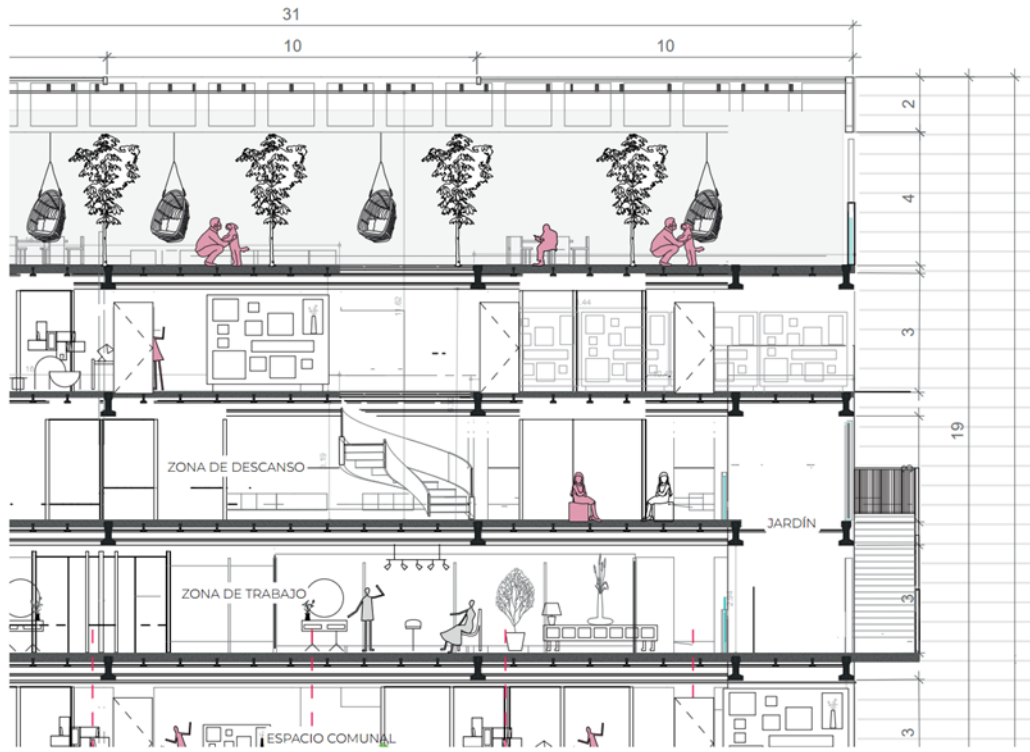
Plano arquitectónico sección A –A Detalle



Nota. Sección A – A detallada

Figura 73

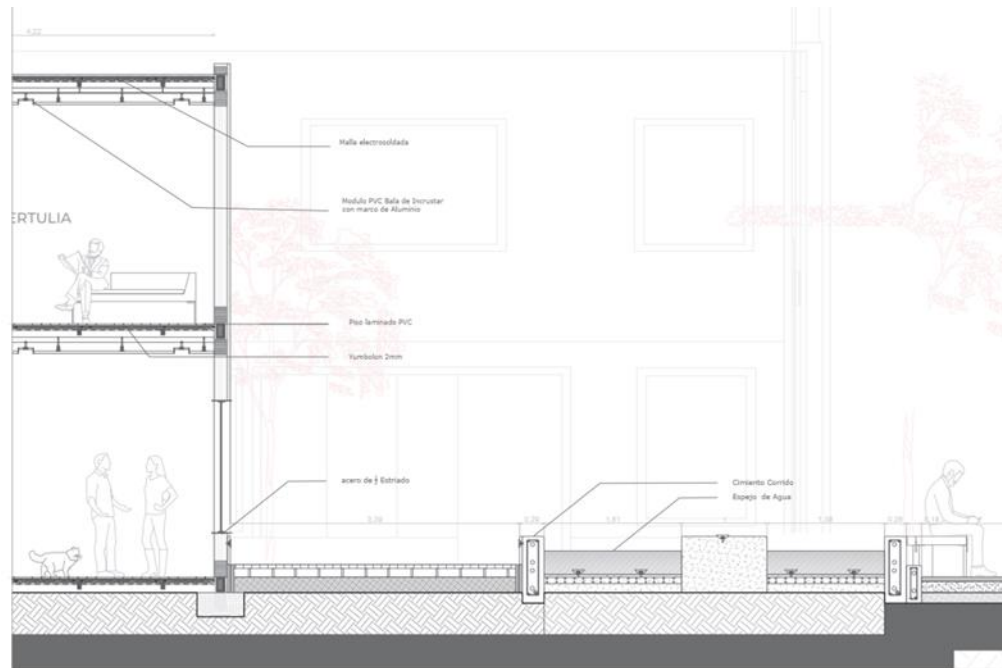
Plano arquitectónica sección A –A Detalle



Nota. Sección A – A detallada

Figura 74

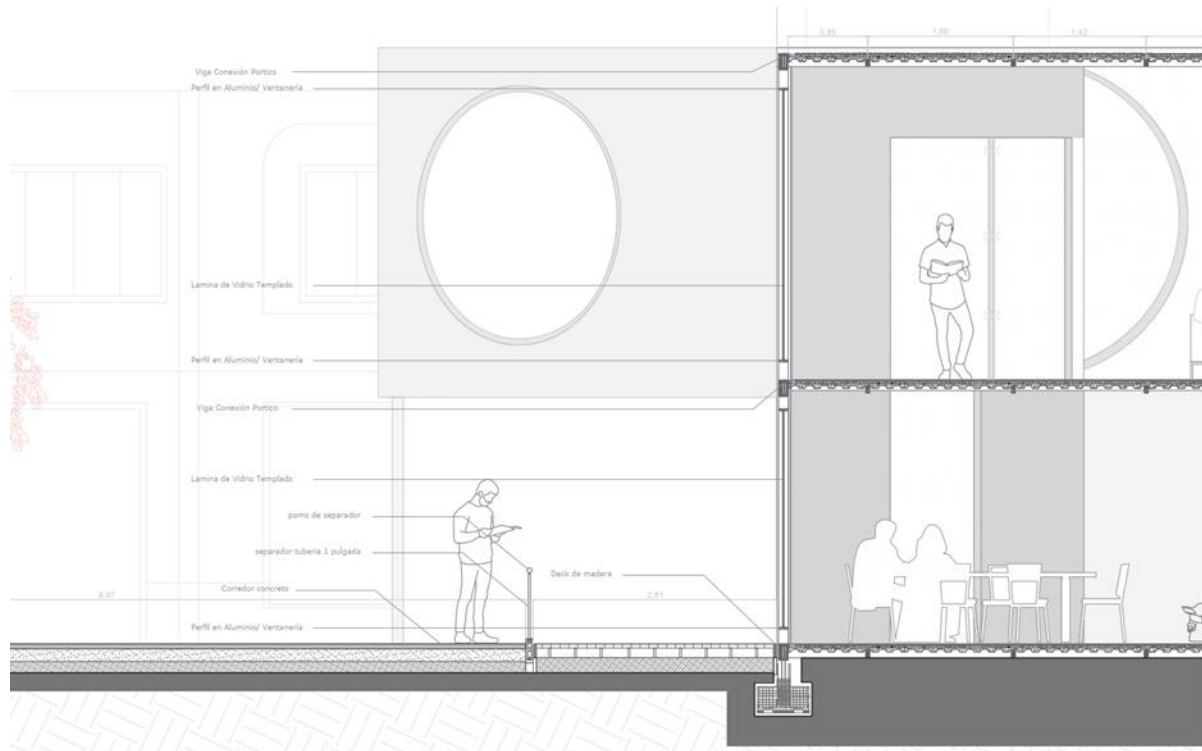
Plano arquitectónico corte por fachada



Nota. Corte por fachada A.

Figura 75

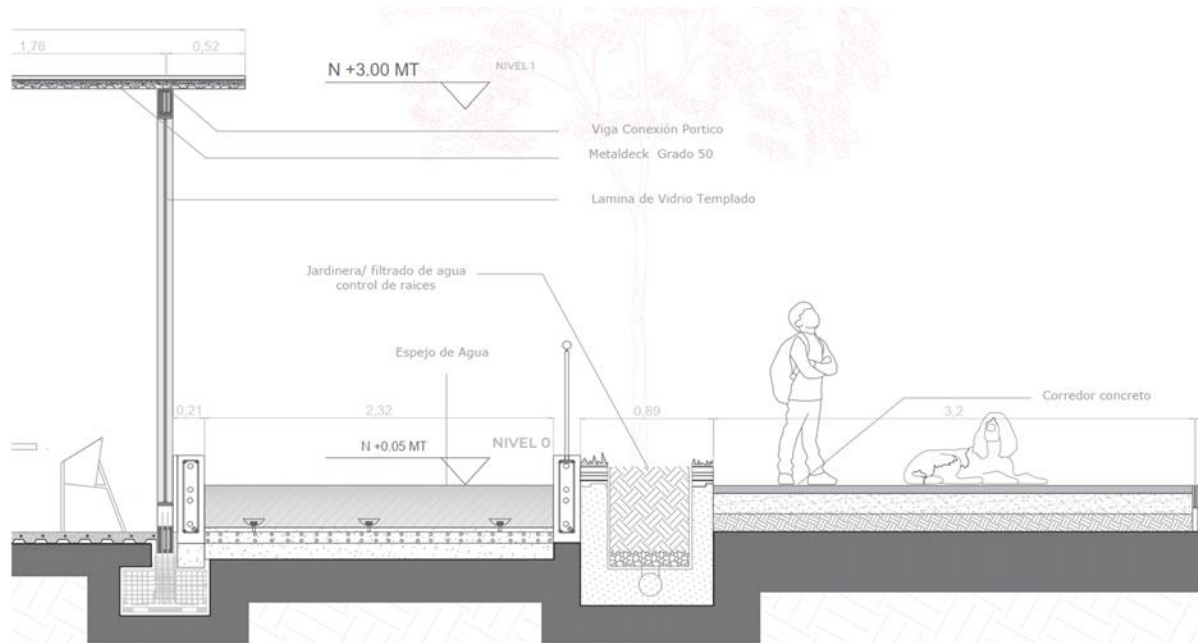
Plano arquitectónico corte por fachada 2



Nota. Corte por fachada B

Figura 76

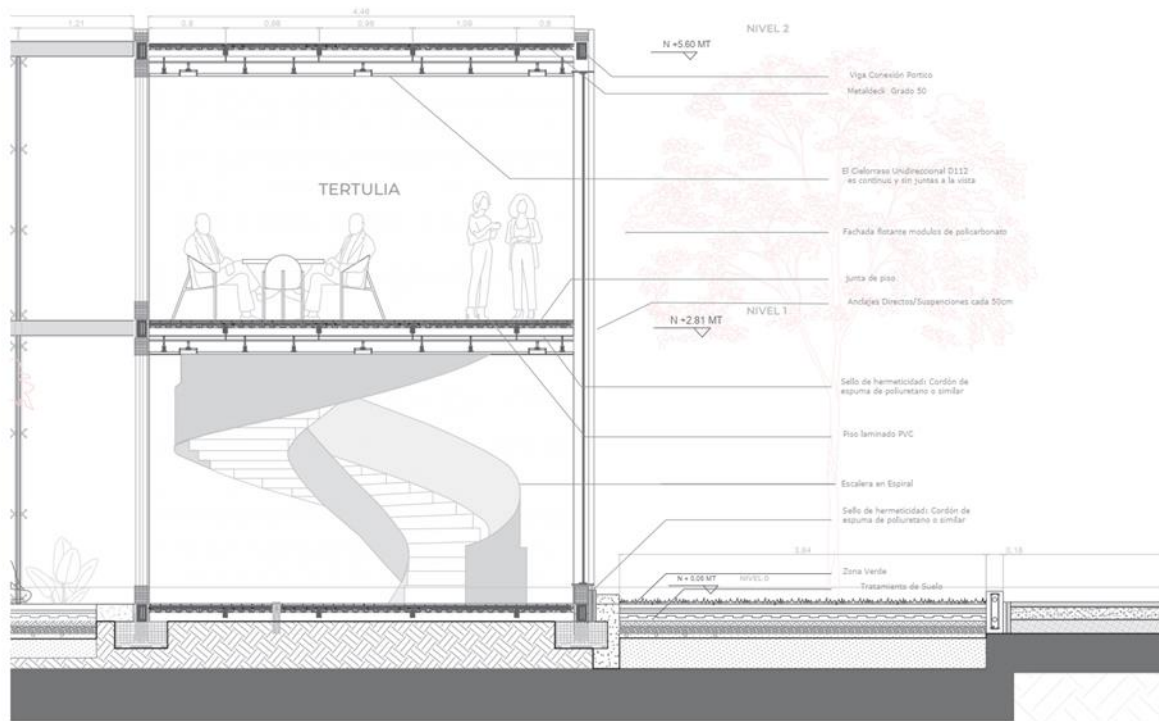
Plano arquitectónico corte por fachada 3



Nota. Corte por fachada C

Figura 77

Plano arquitectónico corte por fachada 4



Nota. Corte por fachada D

Figura 78

Plano arquitectónico fachada A A



Nota. Fachada A – A

Figura 79

Plano arquitectónico fachada B B



Nota. Fachada B – B

Figura 80

Plano arquitectónico fachada C-C



Nota. Fachada C – C

Figura 81

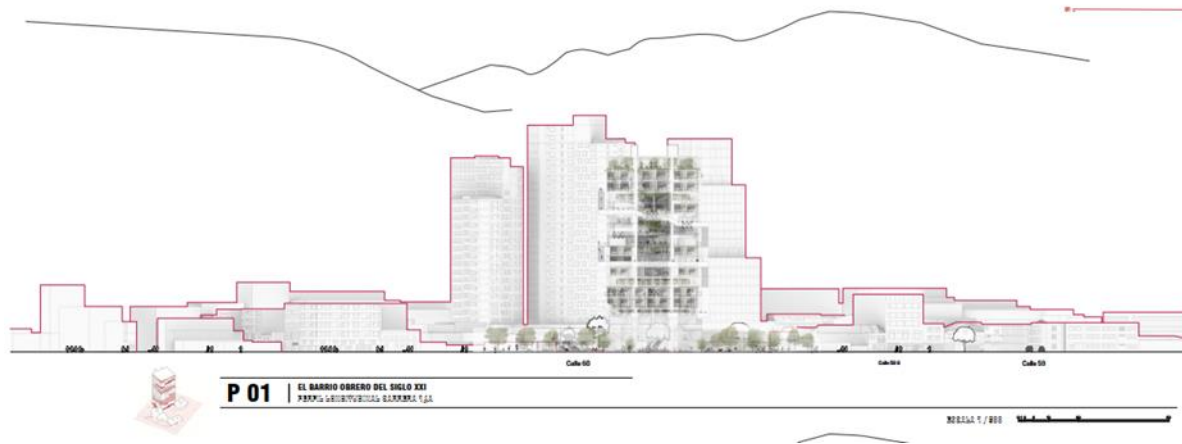
Plano arquitectónico fachada D-D



Nota. Fachada D-D

Figura 82

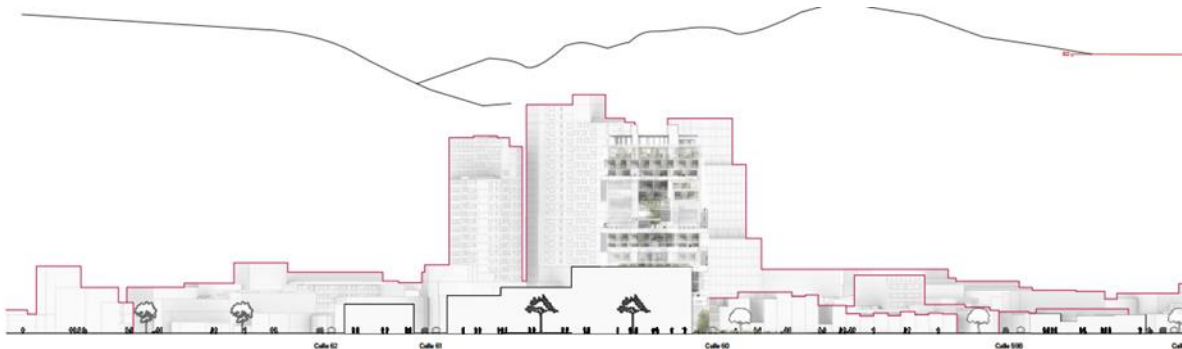
Plano arquitectónico perfil urbano 01



Nota. Perfil urbano 01

Figura 83

Plano arquitectónico perfil urbano 02



Nota. Perfil urbano 02

Figura 84

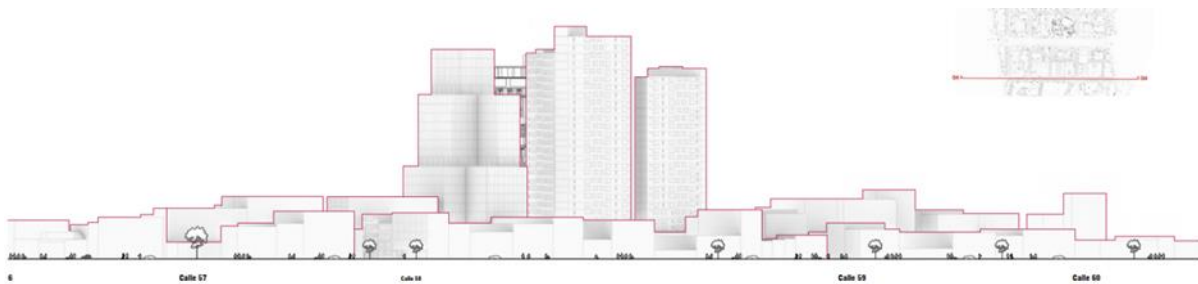
Plano arquitectónico perfil urbano 03



Nota. Perfil urbano 03

Figura 85

Plano arquitectónico perfil urbano 04



Nota. Perfil urbano 04

Figura 86

Plano arquitectónico perfil urbano 05



Nota. Perfil urbano 05

Figura 87

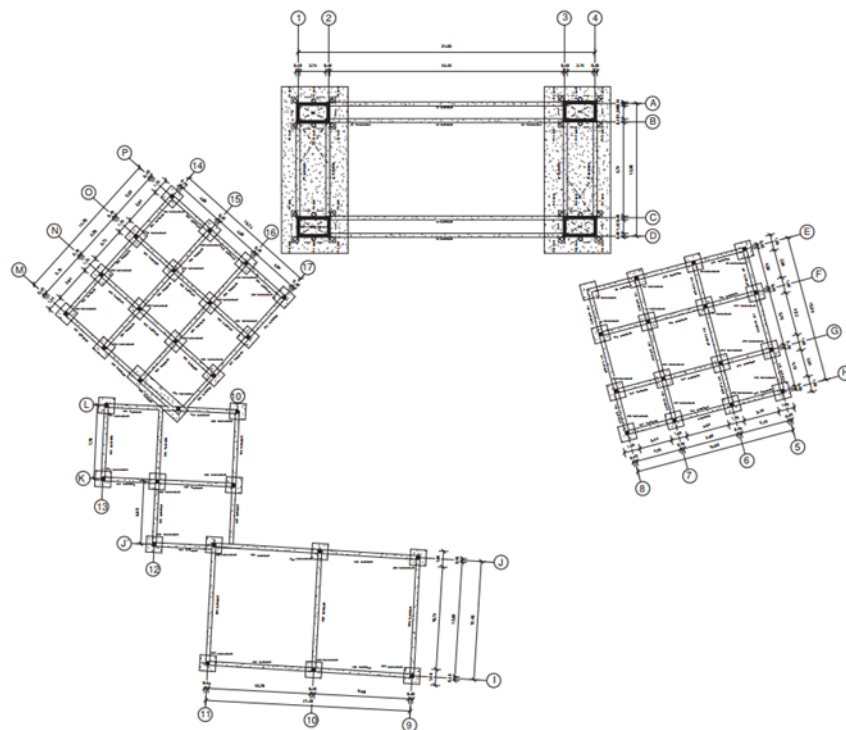
Plano arquitectónico perfil urbano 06



Nota. Perfil urbano 06

Figura 88

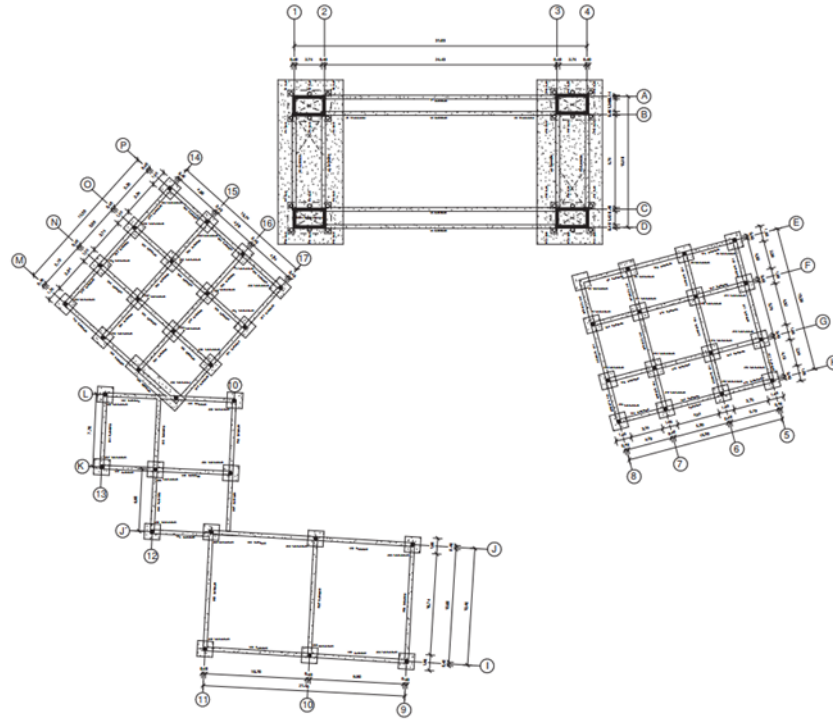
Plano estructural planta de cimentación



Nota. Planta estructural de cimentación

Figura 89

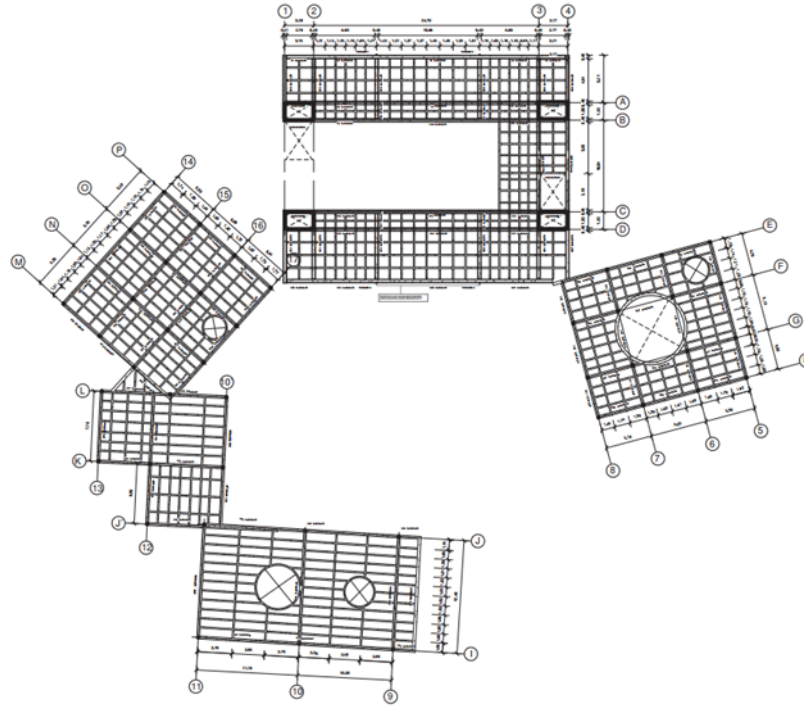
Plano estructural planta de primer nivel



Nota. Planta estructural de primer nivel

Figura 90

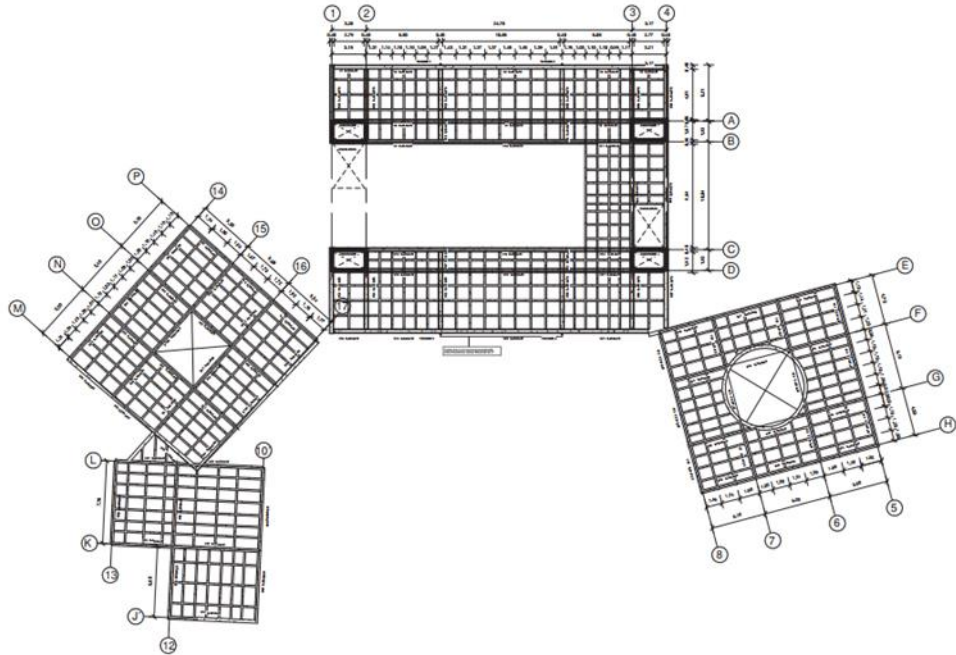
Plano estructural planta de segundo nivel



Nota. Planta estructural de segundo nivel

Figura 91

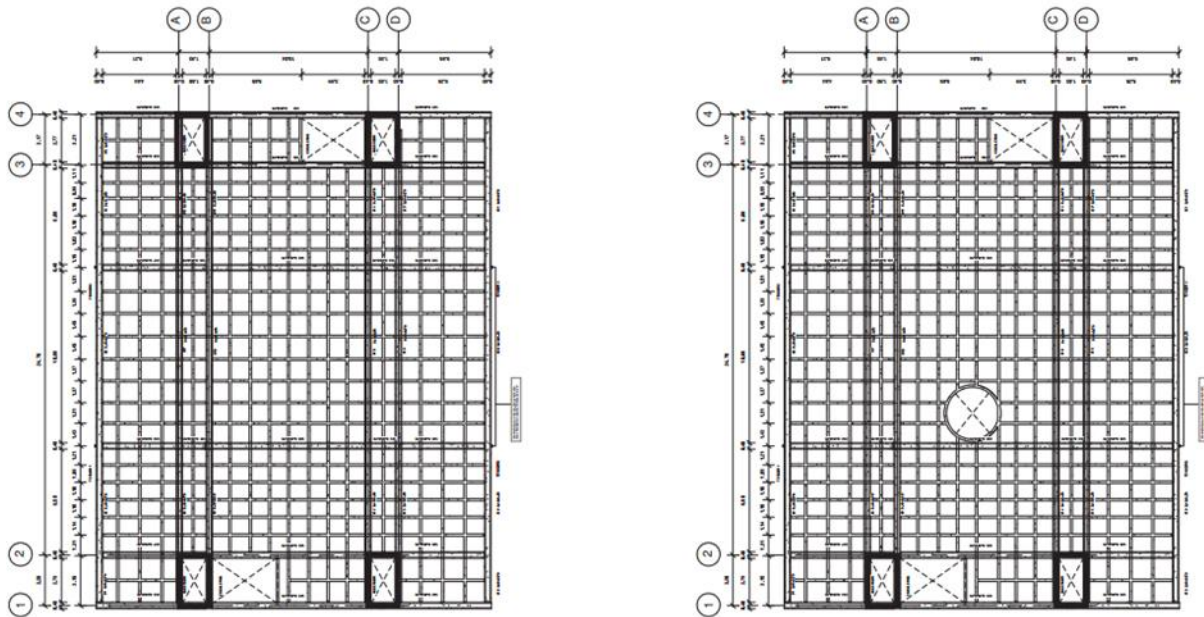
Plano estructural planta de tercer nivel



Nota. Planta estructural de tercer nivel

Figura 92

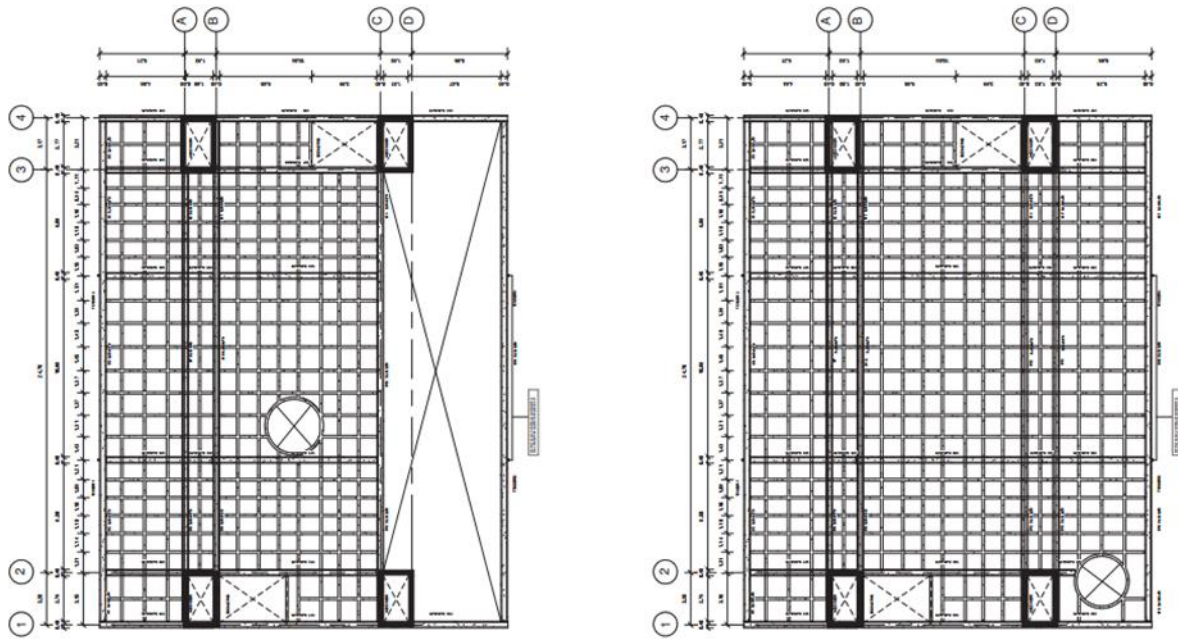
Plano estructural planta de cuarto y quinto nivel



Nota. Planta estructural de cuarto y quinto nivel

Figura 93

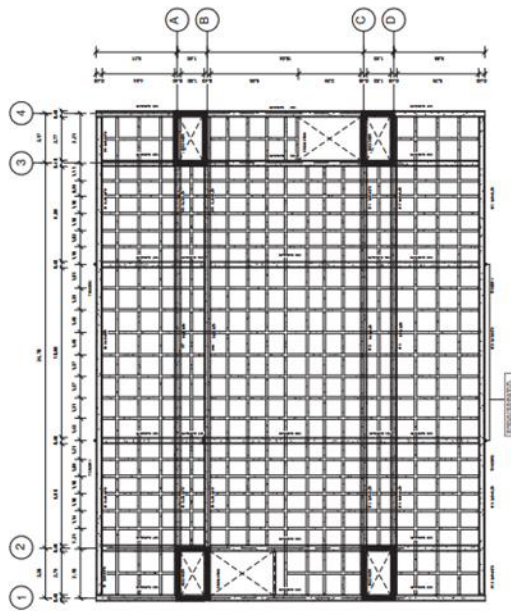
Plano estructural planta de sexto y séptimo nivel



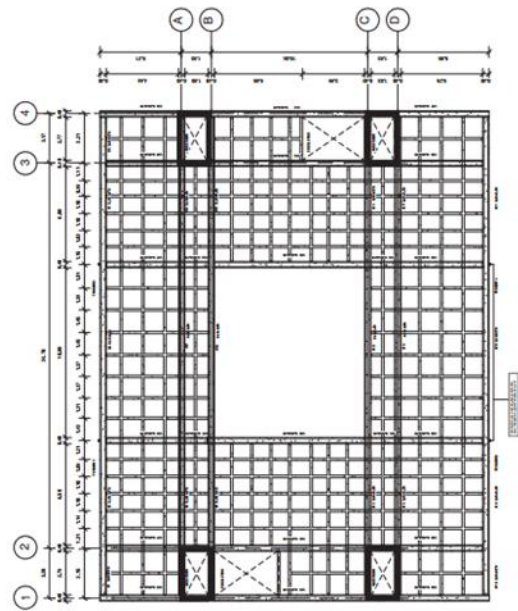
Nota. Planta estructural de sexto y séptimo nivel

Figura 94

Plano estructural planta de octavo y noveno nivel



1 Nivel 8
1: 150

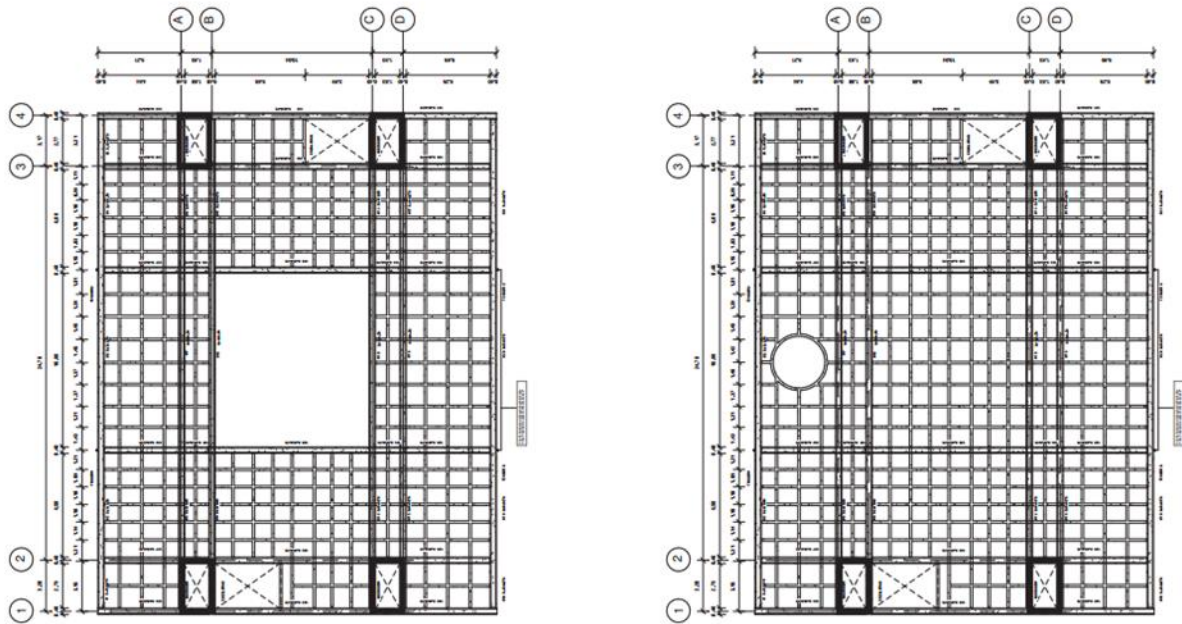


2 Nivel 9
1: 150

Nota. Planta estructural de octavo y noveno nivel

Figura 95

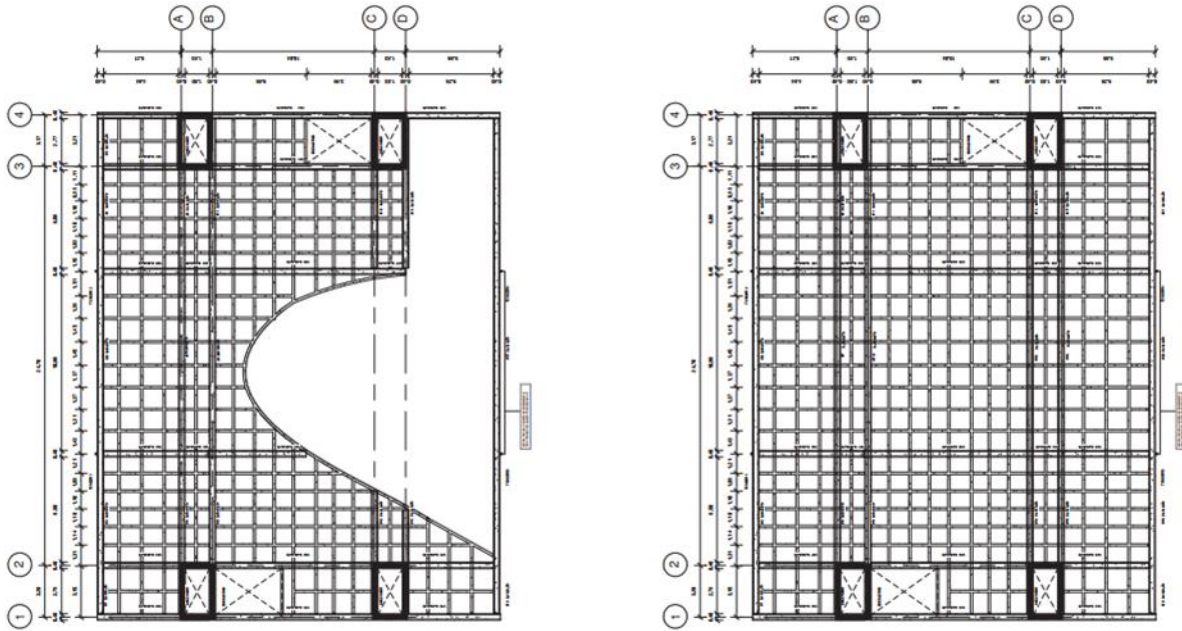
Plano estructural planta de décimo y décimo primer nivel



Nota. Planta estructural de décimo y décimo primer nivel

Figura 96

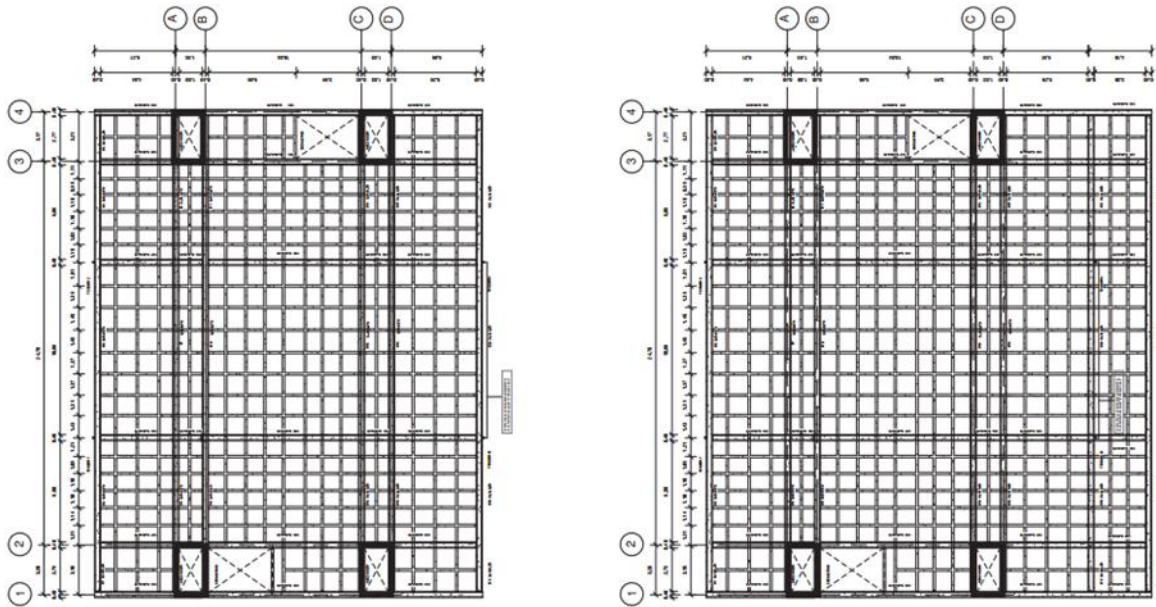
Plano estructural planta de décimo segundo y décimo tercer nivel



Nota. planta estructural de décimo segundo y décimo tercer nivel

Figura 97

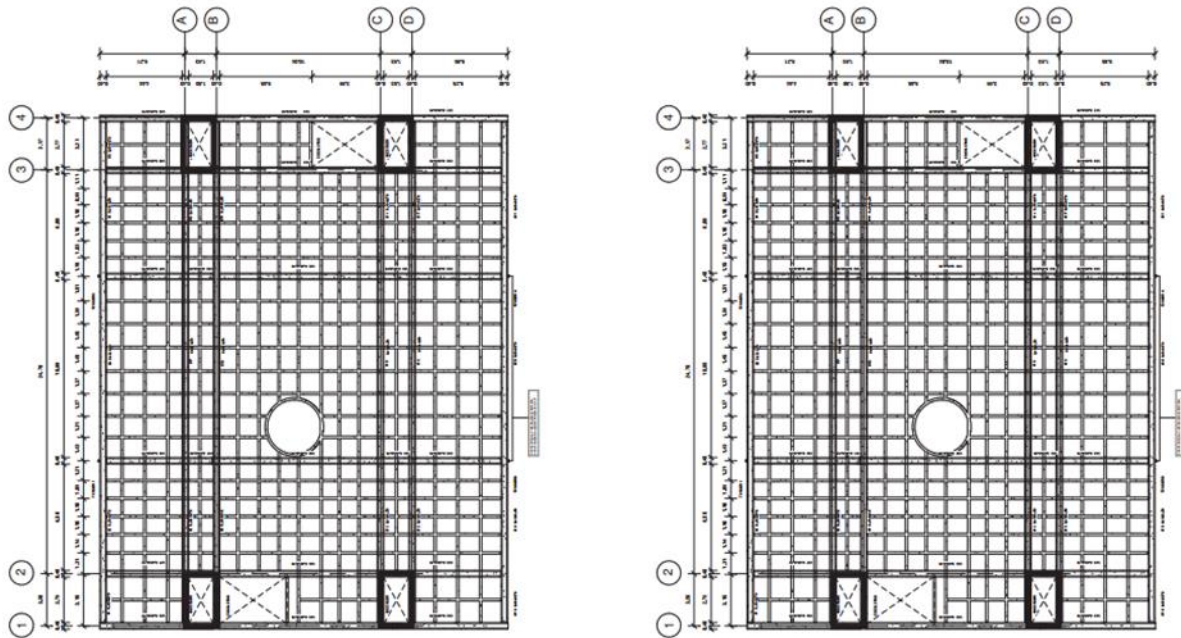
Plano estructural de décimo cuarto y décimo quinto nivel



Nota. Planta estructural de décimo cuarto y décimo quinto nivel

Figura 98

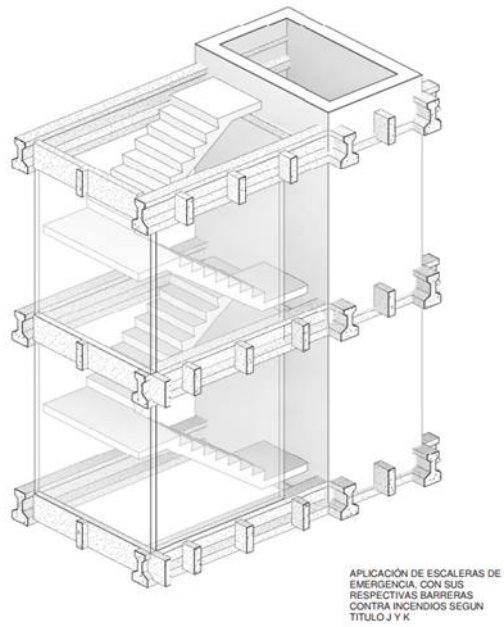
Plano estructural de décimo sexto y décimo séptimo nivel



Nota. Planta estructural de décimo sexto y décimo séptimo nivel

Figura 99

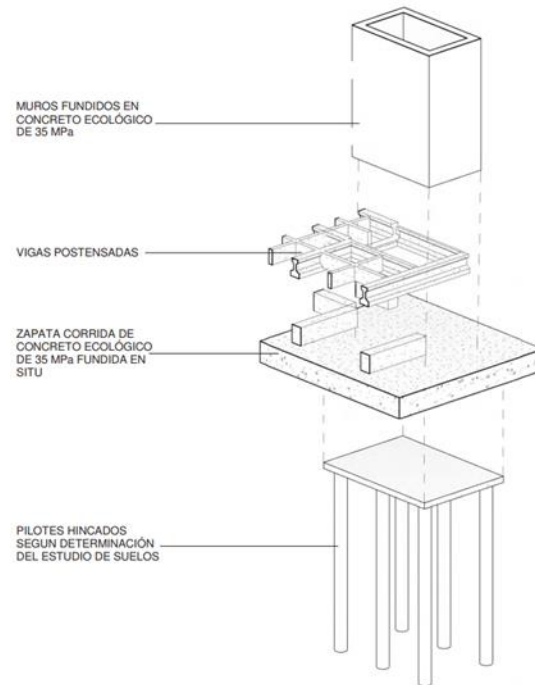
Plano estructural detalle de escaleras de emergencia



Nota. Planta estructural detalle escaleras de emergencia

Figura 100

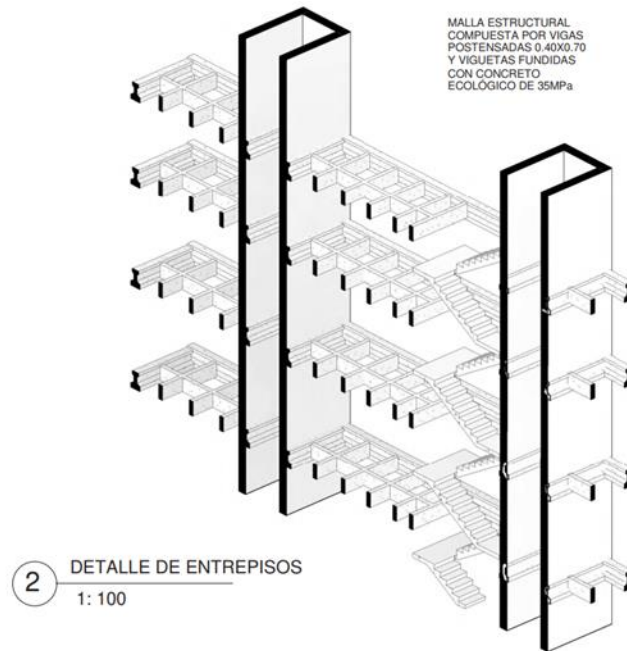
*Plano estructural detalle unión
cimentación – muro – núcleo*



Nota. *Planta Estructural - Detalle unión
cimentación - muro – núcleo*

Figura 101

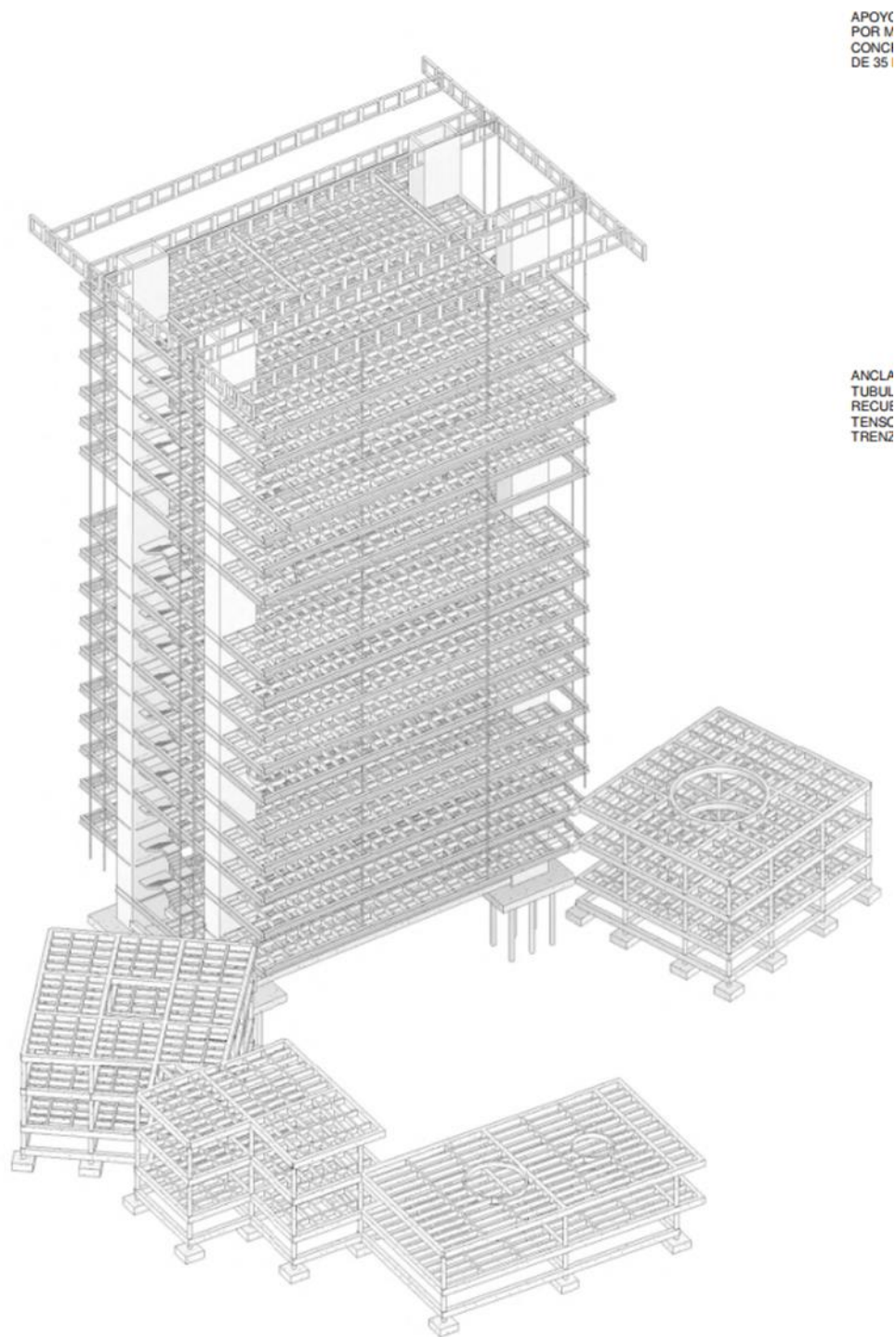
Plano estructural detalle de entrepisos



Nota. *Planta estructural detalle de entrepisos*

Figura 102

Plano estructural axonometrico estructural



Nota. *Planta estructural axonometrico estructural*

ANEXO 4
MAQUETAS

Figura 103

Planta estructural maqueta arquitectónica del proyecto



Nota. Planta estructural maqueta arquitectónica

Figura 104

Plano estructural maqueta urbana del proyecto



Nota. Planta estructural maqueta arquitectónica

Figura 105

Plano estructural maqueta estructural del proyecto



Nota. Planta estructural maqueta estructural