

**ESTRATEGIAS DE HABITABILIDAD PARA EL TRABAJO SEXUAL POR MEDIO DE
LA NEUROARQUITECTURA**

DANIELA DUCUARA LEYTON

**PROYECTO INTEGRAL PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

Director:

JUAN SEBASTIAN NEIRA SARMIENTO

Arquitecto MBA(c)

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2024

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. enero de 2024

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica

Dra. María Fernanda Vega de Mendoza

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Vicerrectora de Investigaciones y Extensión

Dra. Susan Margarita Benavides Trujillo

Secretario General

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi papa, mi mama, y mi hermana por todo el apoyo brindado, por ser una fuente de inspiración y mi pilar para seguir mis sueños, a mi pareja por estar conmigo y animarme en este recorrido, gracias a ellos que fueron mi motivación para luchar por un sueño cumplido.

Agradezco especialmente a Dios y principalmente a mi padre el cual le dedico este trabajo, por su apoyo incondicional que me brindaba día a día, por enseñarme a nunca rendirme y seguir luchando por hacer un sueño realidad, por su compañía y sus grandes esfuerzos, por su fortaleza de seguir adelante y enseñarme que las metas y los sueños se pueden cumplir.

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| RESUMEN | 11 |
| INTRODUCCION | 12 |
| 1. EL PROBLEMA INVESTIGACION CREACION | 13 |
| 1.1 Situación problemática | 13 |
| 1.2 Pregunta de investigación + creación | 18 |
| 1.2.1 Pregunta de investigación | 18 |
| 1.2.2 Propuesta creativa | 18 |
| 1.3 Justificación | 19 |
| 1.4 Objetivos | 19 |
| 1.4.1 Objetivo general de investigación + creación | 19 |
| 1.4.2 Objetivos específicos de investigación + creación | 19 |
| 1.4.3 Objetivo específico de creación | 20 |
| 1.4.4 Objetivos específicos de la creación del proyecto arquitectónico | 20 |
| 1.5 Metodología | 20 |
| 2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL 'PROYECTO DE INVESTIGACION + CREACION | 21 |
| 2.1 Antecedentes (estado del arte) | 21 |
| 2.2 Marco referencial | 24 |
| 2.2.1 <i>La percepción espacial</i> | 24 |
| 2.2.2 <i>Arquitectura del placer</i> | 26 |
| 2.2.3 <i>Psicología del espacio</i> | 27 |
| 2.2.4 <i>Análisis psicosocial en la arquitectura</i> | 28 |
| 2.3 Diagnostico urbano | 28 |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------|----|
| 2.3.1 | <i>Localización</i> | 28 |
| 2.3.2 | <i>Análisis socioeconómico</i> | 29 |
| 2.3.3 | <i>Análisis morfológico y tipológico</i> | 30 |
| 2.3.4 | <i>Ubicación del lote</i> | 30 |
| 2.3.5 | <i>Análisis fotográfico del lote estado actual</i> | 31 |
| 2.3.6 | <i>Problemáticas principales del lote</i> | 32 |
| 2.4 | Incorporación de los resultados de la investigación a la creación | 32 |
| 2.4.1 | <i>Concepto principal</i> | 32 |
| 2.4.2 | <i>Aplicación del esquema básico</i> | 32 |
| 2.4.3 | <i>Estrategias de diseño principales</i> | 32 |
| 2.4.4 | <i>Programa, organigrama y zonificación</i> | 39 |
| 3. | PROYECTO DEFINITIVO | 42 |
| 4. | CONCLUSIONES | 52 |
| | REFERENCIAS | 53 |
| | ANEXOS | 55 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Figura 1. <i>Grupos de edad</i> | 14 |
| Figura 2. <i>Identidad de género.</i> | 14 |
| Figura 3. <i>Localización de trabajadoras sexuales</i> | 15 |
| Figura 4. <i>Nivel educativo</i> | 15 |
| Figura 5. <i>Afiliación a salud</i> | 16 |
| Figura 6. <i>Edad de inicio de la actividad</i> | 17 |
| Figura 7. <i>Situaciones que le llevaron a realizar actividades sexuales pagadas</i> | 17 |
| Figura 8. <i>Prostitución en el mundo</i> | 18 |
| Figura 9. <i>Cruising pavilion</i> | 21 |
| Figura 10. <i>Red lighth Amsterdam</i> | 22 |
| Figura 11. <i>Aparadores Praga</i> | 23 |
| Figura 12. <i>Teatro erótico</i> | 24 |
| Figura 13. <i>Percepciones espaciales</i> | 25 |
| Figura 14. <i>Prostitución y economía.</i> | 26 |
| Figura 15. <i>Habitación del placer</i> | 27 |
| Figura 16. <i>Ubicación</i> | 29 |
| Figura 17. <i>Pirámide poblacional</i> | 29 |
| Figura 18. <i>Estratificación socioeconómica de los Mártires</i> | 30 |
| Figura 19. <i>Zona de intervención</i> | 30 |
| Figura 20. <i>Fotos estado actual</i> | 31 |
| Figura 21. <i>Problemáticas lote</i> | 32 |
| Figura 22. <i>Luz natural y artificial</i> | 33 |
| Figura 23. <i>Luz natural</i> | 34 |
| Figura 24. <i>Patio interior</i> | 35 |
| Figura 25. <i>Sustracción de volúmenes</i> | 36 |
| Figura 26. <i>Privacidad interior y exterior</i> | 37 |
| Figura 27. <i>La escala en el espacio</i> | 38 |
| Figura 28. <i>Programa</i> | 39 |

| | |
|----------------------------------------|----|
| Figura 29. <i>Cuadro de areas</i> | 40 |
| Figura 30. <i>Zonificacion</i> | 41 |
| Figura 31. <i>Habitación erótica</i> | 42 |
| Figura 32. <i>Sala de psicología</i> | 43 |
| Figura 33. <i>Espacio de ayuda</i> | 44 |
| Figura 34. <i>Espacio de baile</i> | 45 |
| Figura 35. <i>Zona de bar</i> | 46 |
| Figura 36. <i>Plano arquitectónico</i> | 47 |
| Figura 37. <i>Plano de ampliación</i> | 48 |
| Figura 38. <i>Plano de corte</i> | 49 |
| Figura 39. <i>Plano borde de placa</i> | 50 |
| Figura 40. <i>Plano estructural</i> | 51 |
| Figura 41. <i>Panel 1</i> | 56 |
| Figura 42. <i>Panel 2</i> | 57 |

RESUMEN

Esta investigación parte del análisis y el entendimiento de la Neuro arquitectura como un factor clave en la revitalización de los espacios, dando una percepción psicológica en donde se ha generado un proceso de la dignificación del ejercicio de la prostitución, de la población de damas de compañía “ASP” (actividad sexual paga), por los cuales se llevan a cabo problemas como deficiencia de los espacios de trabajo y el entorno ambiental en qué se implementa.

En donde se extiende a situaciones de vulnerabilidad, de la ciudad que no garantizan espacios de alta calidad de vida ni condiciones óptimas.

Se identifica la deficiencia de espacios de trabajo, generando, que esta población tenga necesidades espaciales, sensoriales, sanación mental y corporal ; se parte de esto como un problema arquitectónico donde se propone la percepción espacial y sensorial, como un elemento en donde se estimulan las sensaciones así la arquitectura sensorial crea espacios diferentes acordes a su función a través de la iluminación, el mobiliario, la distribución, los materiales, estímulos en la vista, el olfato, el tacto, etc.

PALABRAS CLAVE: Damas de compañía, percepción espacial, arquitectura sensorial, sensaciones, arquitectura como una canal de emociones

INTRODUCCION

La prostitución Se trata de la actividad que realiza la persona que cobra por mantener relaciones íntimas con otros individuos. Suele decirse que la prostitución es el oficio más antiguo del mundo. La actividad es desarrollada por mujeres y hombres, independientemente de su orientación sexual, encontrando una disfunción en el entorno familiar y laboral. Bogotá siendo el punto más culminante en donde se ejerce esta labor, llevando así la primera ciudad con más registros de prostitución, teniendo en cuenta esta información sabemos que hay

¿deficiencia de espacios, para el trabajo sexual?

La prostitución es uno de los rasgos más visibles en la actualidad para las mujeres de bajos recursos ya que optan por esta opción de trabajo debido a los problemas económicos siendo así un oficio ejercido por personas jóvenes. De acuerdo con el informe, el 50,3 % de quienes realizan ASP oscilan entre los 18 y 25 años. La mayoría se reconocen como mujeres (96,5 %), seguidas de personas transgénero (2,1 %), debido a la cantidad de población y migrantes en su mayoría venezolanas.

Se propone cumplir con las necesidades de estas personas mediante un soporte, por medio de la percepción espacial, junto a lo sensorial implementada hacia las trabajadoras que ejercen este oficio y sus clientes, tratando de que las personas lleguen a lugares de confort, manejo espacial, un deleite sensorial, en donde se formalice el ejercicio de la prostitución con arquitectura de calidad.

Donde la prostitución no sea un lugar de discriminación ni humillación si no un entorno donde se pueda crecer de mejor manera y por medio de la arquitectura sensorial, implementando áreas dignas para la estimulo de los sentidos

Por medio de la arquitectura se plantea un diseño de renovación en los espacios donde se ejerce el trabajo sexual, el cual evoque la satisfacción y sensaciones de placer, brindando una mejor percepción de los espacios, en donde las trabajadoras y sus clientes tengan una mejor experiencia espacial derivada del confort, estimulación de sentidos, privacidad, iluminación, mobiliario, etc. con un ambiente satisfactorio para las personas que ejercen este oficio, a partir de una arquitectura libre de expresión de los usuarios.

1. EL PROBLEMA INVESTIGACION CREACION

1.1 Situación problemática

Problemática general: Condiciones espaciales y psicológicas de las trabajadoras sexuales

Para entender la problemática general se define mediante las mujeres en situación de prostitución sufren un gran impacto en su identidad, a nivel económico, cognitivo, físico y emocional, que se traduce en problemas psicológicos, económicos, de gestión de sus emociones y afectan en su calidad de vida y la manera de relacionarse con los demás.

Algunas entidades que luchan contra la discriminación de la mujer plantean que la prostitución no es una expresión de libertad sexual, si no es el resultado de violencias y dificultades económicas entre otras, reconocen que existe desigualdad de sexos lo que permite explotación zonas indignas en donde hay una discriminación. (Canales, 2005).

En Colombia la Corte Constitucional ha reconocido la prostitución como trabajo lícito cuando es ejercido por voluntad libre y sin que exista ningún tipo de presión, a diferencia de los delitos como la prostitución forzada, trata de personas con fines de explotación sexual, se encuentran penalizadas en Colombia, al considerarse actividades ilegales y vulneradoras de los derechos humano (Sentencia T-594 de 2016).

A pesar de todos los estigmas que recaen sobre la prostitución y sobre aquellas que la ejercen, las prostitutas se han convertido en un sector significativo y por lo tanto exigen tener los mismos derechos laborales que se le dan a las demás profesiones, quienes lo hacen de manera voluntaria no buscan ser victimizadas, sino que se les reconozca como miembros de la sociedad y dejar de ser excluidas. Se investiga los efectos que causa un trabajo forzado sin espacios dignos de trabajo

“Consecuencias en la salud, son la ansiedad grave, estrés o miedo, abuso del alcohol o de las drogas, depresión, trastornos de la conducta alimentaria, infecciones de transmisión sexual, embarazos no deseados, tendencia a autoflagelarse o suicidio y problemas mentales graves” (Gómez y Bobadilla 2015).

UNICEF calcula

Figura 1.

Grupos de edad

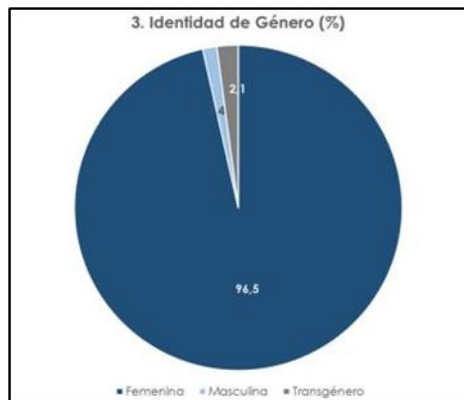


Nota. Caracterización de personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas en contextos de prostitución

Su porcentaje que es más afectado es de las edades de 18 a 35 años, seguido del otro que es de 18 a 26 años de edad.

Figura 2.

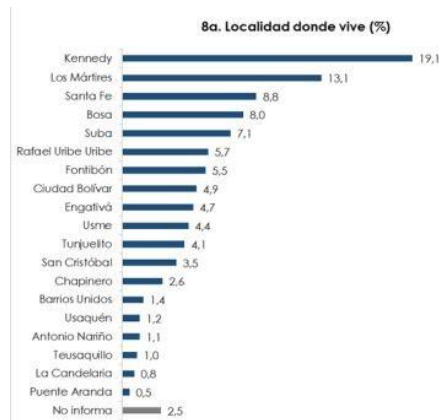
Identidad de género.



Nota. La grafica muestra que la actividad del trabajo sexual en Bogotá es ejercida principalmente por mujeres.

Figura 3.

Localización de trabajadoras sexuales

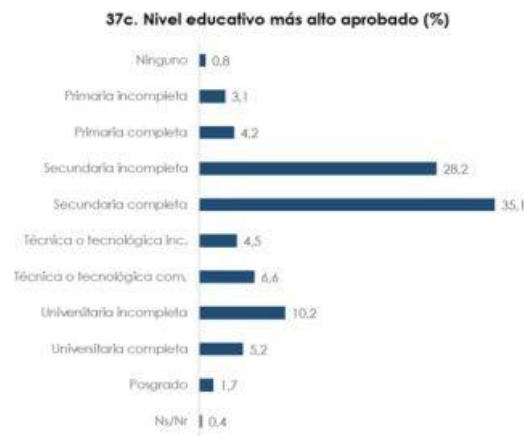


Nota. Secretaría Distrital de la Mujer – Caracterización de personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas en contextos de prostitución.

Las personas dedicadas al trabajo sexual tienen su lugar en la residencia en su mayoría en la localidad de Kennedy, los Mártires, Santafé y Bosa.

Figura 4

Nivel educativo

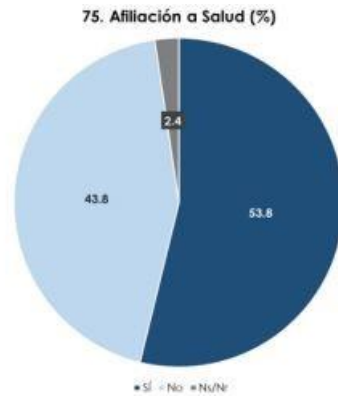


Nota. Secretaría Distrital de la Mujer – Caracterización de personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas en contextos de prostitución.

Evidencia que más del 50% de la población encuestado no alcanzo un nivel educativo con educación superior; sin embargo, se evidencia que 28% de las personas dedicadas a este oficio tienen una formación con educación superior.

Figura 5.

Afiliación a salud

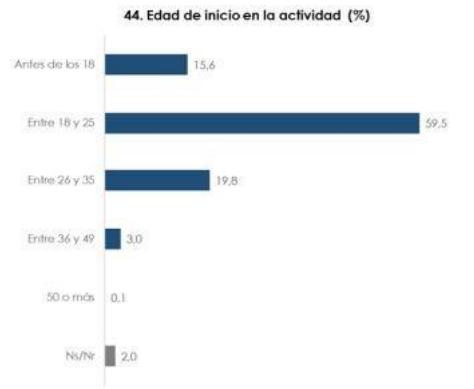


Nota. Secretaría Distrital de la Mujer
– Caracterización de personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas en contextos de prostitución.

Se evidencia que el 44% no cuentan con la afiliación al sistema de seguridad social en salud, esto implica que no se le garantizan los derechos a la salud a las personas dedicadas al trabajo sexual.

Figura 6.

Edad de inicio de la actividad

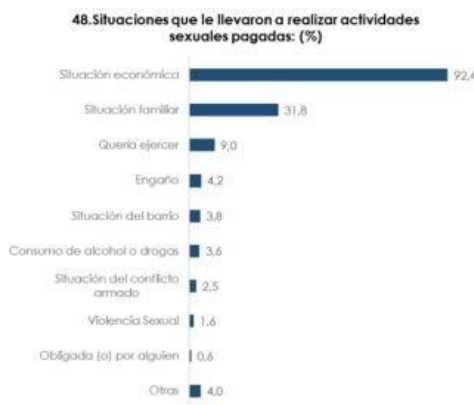


Nota. Secretaría Distrital de la Mujer – Caracterización de personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas en contextos de prostitución.

Se evidencia que la decisión de ejercer el trabajo sexual por más del 75% de la población la toman desde muy jóvenes.

Figura 7.

Situaciones que le llevaron a realizar actividades sexuales pagadas



Nota. Secretaría Distrital de la Mujer – Caracterización de personas que realizan Actividades Sexuales Pagadas en contextos de prostitución.

A partir de esta gráfica se puede evidenciar que más del 90% de la población encuestada desarrolla esta actividad por las deficientes condiciones económicas.

UNICEF en Colombia tomó un porcentaje del 30% niñas y niños los cuales son menores de edad y ejercen la prostitución.

Estadísticas de la magnitud de “clientela” en Colombia

Con un porcentaje del 35% de personas hombres que alguna vez han pagado por un trabajo sexual en Colombia a comparación de los diferentes países

Figura 8.

Prostitución en el mundo



Nota: Incidencia de prostitución mundial.

Estratificación por regiones de Colombia en donde se visualiza la estratificación del trabajo teniendo una demanda variada, de acuerdo a la posición social y económica del demandante

1.2 Pregunta de investigación + creación

1.2.1 Pregunta de investigación

¿Como por medio de la arquitectura sensorial se puede mejorar los espacios destinados al trabajo sexual?

1.2.2 Propuesta creativa

Estrategias de diseño para mejorar la percepción de los espacios destinados al trabajo sexual por medio de la neuro arquitectura.

1.3 Justificación

En la presente investigación se encontró que las trabajadoras sexuales cuentan con Deficiencia en los espacios de laburo, Cabe destacar que las personas en estas condiciones suelen presentar síndromes de TEPT (estrés postraumático), la depresión, junto a otros efectos a largo plazo que conllevan al suicidio, daño físico y psicológico que encamina al límite de atención que tienen estas personas.

¿Como la arquitectura aporta a la mejora de los espacios de laburo y recuperación?

El aporte hacia la arquitectura se ve implicado hacia la mejora de los tratamientos psicológicos de la población trabajadoras sexuales por medio un proceso positivo de los espacios de trabajo diario, haciendo uso de diferentes características que evoca la arquitectura sensorial, como método de ayuda para mejorar la calidad de los espacios junto con un apoyo desde la arquitectura a las mujeres que sufren de problemas mentales y psicológicos traumáticos, generando así un énfasis en la neuroarquitectura en donde los espacios brinden sensaciones de placer, satisfacción, confort, tranquilidad, seguridad y recuperación.

Optimizando las percepciones espaciales de las trabajadoras sexuales se logra implementar espacios acoplados de manera efectiva a la actividad sexual dentro del margen de mejora para el usuario y sus respectivos clientes para poder así llevar no solo el elemento de funcionalidad en el proyecto, sino que en él se puedan evocar la esencia de la neuroarquitectura.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general de investigación + creación

Optimizar la mejora de la calidad sensorial y emocional como estímulo espacial por medio de la percepción espacial en arquitectura para contribuir la economía de la población de las trabajadoras sexuales.

1.4.2 Objetivos específicos de investigación + creación

- Indagar percepciones y necesidades actuales, por medio de encuestas
- Identificar principios de la neuroarquitectura, por medio de ampliación bibliográfico
- Definir las condiciones puntuales de los espacios, desde el marco normativo

1.4.3 Objetivo específico de creación

Diseñar prototipos tanto de espacios interiores como exteriores que integren pautas de diseño y optimicen las sensaciones por medio de la percepción espacial en la arquitectura para estimular los sentidos de la población trabajadoras sexuales

1.4.4 Objetivos específicos de la creación del proyecto arquitectónico

- Generar análisis de macro a micro, identificando el barrio con más índices de prostitución
- Implementar la revisión hallando la edificación más afectada desde la espacialidad
- Proponer la optimización de espacios estimulando las emociones, capacidades neuronales

1.5 Metodología

- Propósito. Promover espacios óptimos para el usuario
- Concepto. Arquitectura sensorial
- Autor

Arquitectura contemporánea

Investigación alrededor de problemáticas pertinentes

Investigación con relación al propósito

Investigación decantada con factores como:

- Trabajo sexual de mujeres
- Recuperación
- Espacialidades

2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL 'PROYECTO DE INVESTIGACION + CREACION

2.1 Antecedentes (estado del arte)

- CRUISING PAVILION (BIENAL 2018)

Cruising generalmente describe la búsqueda de encuentros sexuales entre hombres homosexuales en espacios públicos. Esta práctica sexual generalmente tiene lugar en sitios públicos como parques, baños y estacionamientos, o en establecimientos como saunas y sex clubs.

El insumo que otorgó el primer puesto de este proyecto a la Bienal de Venecia. Se quiso manifestar con arte y arquitectura el escenario sexual, en París es en la noche uno de los mayores prostíbulos del mundo. (cuestionando, José Franco,2018)

Figura 9.

Cruising Pavilion



Nota. Visualización interna del proyecto mediante el recorrido libre

COMO SE PUEDE LLEVAR AL PROYECTO: La función de los colores en la arquitectura, puede proporcionar un conjunto de emociones y efectos visuales, en donde las personas puedan tener satisfacción, donde sus diferentes tonalidades producen diferentes

creatividades, ya que cada color tiene un significado como el color rojo este color evidencia energía, excitación, e impulso.

- Red Light, Ámsterdam:

Dada a partir de situar los trabajadores sexuales en vitrinas alejadas del contacto físico con clientes, Se encuentran diferentes lugares ofreciendo shows de sexo en directo, sex shops, burdeles y clubs de striptease.

Con este acontecimiento el barrio se transformó, dando paso al ocio nocturno para entretener a marineros y viajeros que pasaban por Ámsterdam.

Lo anterior aísla la prostitución de la calle y permite que sea insinuada al transeúnte.

En el 99,9% de los casos se trata de un hombre, y son hombres de todo tipo y es difícil de clasificar el cliente típico a excepción del hecho que la mayoría tiene una pareja estable. La Zona Roja es visitada por diversas nacionalidades. (*Barrio rojo, González López Irene 2016*)

Figura 10.

Red light Ámsterdam



Nota. Visualización exterior del barrio rojo

COMO SE PUEDE LLEVAR AL PROYECTO: Se sitúa a partir de los diferentes efectos visuales, colores en que se lleva a cabo la capacidad sensorial y curiosidad de las personas, tomando en cuenta como las trabajadoras sexuales pueden tener unos espacios en donde al verlas se estimulen sentidos e incrementen las estrategias de atraer clientes, con eso mejor estabilidad económica. En este caso sentidos como la vista.

- APARADORES, PRAGA

En el centro de la ciudad se disponen casas enteras en cuyo interior se disponen hombres y mujeres que ejercen trabajos sexuales sin que sus rostros sean partícipes del encuentro sexual.

En donde las personas que ejercen los trabajos sexuales no son obligados a mostrar su rostro, en donde solo se estimulan de la cadera hacia abajo. Lo anterior surge como estrategia de manejo espacial orientada al cumplimiento fetichismos sexuales.

Figura 11.

Aparadores Praga



Nota. Visual interior de los espacios

COMO SE PUEDE LLEVAR AL PROYECTO:

Un diseño flexible que se abarca a todos los espacios, de trabajo y donde se puede dar uso en las trabajadoras sexuales, en donde si no quieren que vean sus rostros, se sitúen de la cadera hacia abajo, permitiendo un fetichismo o mejores maneras de excitación a los clientes.

- TEATRO ERÓTICO CASA ROSSO:

El teatro erótico Casa Rosso es un club localizado en el centro del Barrio Rojo. Este lugar es conocido como el primer teatro erótico del Barrio Rojo y ofrece diferentes shows incluyendo sexo en vivo.

Cuenta con 180 espectadores, sino que además ofrece bar, balcón y zona lounge con acogedoras sillas rojas aterciopeladas.

El teatro Casa Rosso es muy popular para eventos, en donde las personas están situadas a diferentes situaciones sexuales que conllevan a las trabajadoras a mejor estabilidad económica.

Figura 12.

Teatro erótico



Nota. Bailarina exótica con cuerdas

COMO SE PUEDE LLEVAR AL PROYECTO:

Un espacio en donde las personas puedan visualizar el erotismo sin necesidad de tener contacto físico y sexual, donde se puede llevar a cabo la imaginación y los sentidos, con diferentes situaciones como la música, los colores, los movimientos.

2.2 Marco referencial

2.2.1 La percepción espacial

Percepción espacial del espacio arquitectónico

Definición y factores de la percepción espacial: La percepción espacial es un proceso el cual involucra un mecanismo de supervivencia provoca al organismo percibir aquello que puede aprender y lo necesario, siendo este un proceso activo constructivo en el que el perceptor procesa nueva información con los datos archivados que hay en su conciencia

Este construye un esquema de información el cual le permite contrastar el estímulo ya sea aceptando o rechazando según la sensación que le produzca el espacio. Se genera una relación entre persona y entorno que por medio de la estimulación de los sentidos

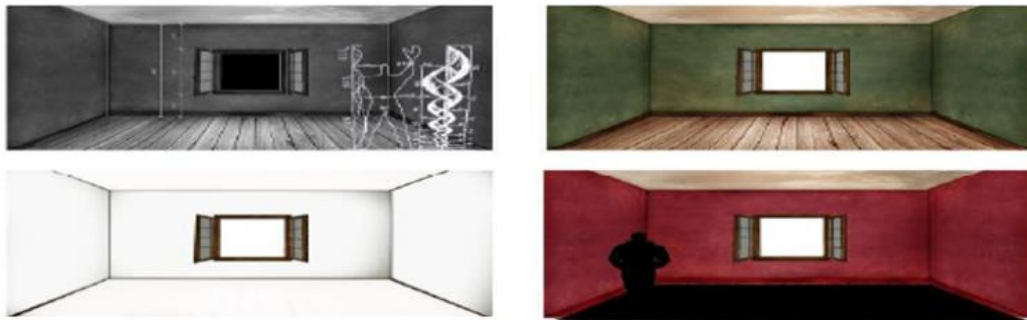
permite obtener información del contexto esta información reacciona a los estímulos externos y establece el estado interno del perceptor, relacionado el espacio del entorno y la percepción del mismo a través de los sentidos

La percepción espacial y sensorial en la arquitectura:

Desviándose al concepto de la experiencia corporal siendo una de las claves por la cual los arquitectos diseñan siguiendo la escala el tamaño o la proporción en relación con el ser humano. La arquitectura sensorial tiene la capacidad de crear espacios y sensaciones a través de la iluminación, el mobiliario, la distribución o los materiales para generar en el perceptor impresiones relacionadas con los sentidos y los sentimientos.

Figura 13.

Percepciones espaciales



Nota. Percepción espacial dependiendo la iluminación, colores texturas y objetos en una habitación vacía.

El ejercicio de la prostitución

La prostitución como trabajo sexual

En Colombia actualmente se ejerce la prostitución sin una regulación normativa específica que permita abordar esta actividad desde el ámbito laboral, social y económico, lo cual, ha generado que esta ocupación se haya invisibilizado de cierto modo y no suscite interés alguno; un total descuido por realizar políticas públicas asociadas a la mejora de las condiciones de vida de las personas que se dedican a esta labor.

La prostitución es uno de los oficios más antiguos del mundo y hoy por hoy en Colombia es un tema álgido, ignorado, sin una protección socio-normativa idónea que dignifique dicha actividad, que permita acciones en favor de los trabajadores sexuales

¿Cuáles son los motivos que llevan a una mujer a iniciarse como prostituta?

Los motivos pueden ser personales, quizás por la necesidad de obtener buen dinero en forma rápida para resolver una difícil situación financiera. O simplemente desea ganar mucho dinero. La mayoría tiene inconvenientes para llevar adelante el trabajo de prostituta y solo un pequeño porcentaje lo suele disfrutar como un empleo normal.

Figura 14.

Prostitución y economía.



Nota. La vida de una prostituta de lujo

2.2.2 Arquitectura del placer

Tipologías y elementos del placer “love hotel”

“La mayoría de nuestras experiencias sexuales ocurren entre cuatro paredes, Por eso es extraño lo poco que los arquitectos han dejado escrito sobre el sexo. Si su rutina consiste en diseñar espacios donde el sexo ocurre, uno superaría que dedicasen más tiempo a pensar sobre ello” (Richard J. Williams)

La arquitectura es el abrigo que envuelve al ser humano, y con este, sus acciones. La actividad sexual y el placer son una parte más de la vida de cualquier ser humano, habiendo acciones movidas por necesidades que por la circunstancia o situación de cada persona no pueden llevarse a cabo en los espacios de los que se dispone.

Esto conlleva a diferentes necesidades y demandas de los usuarios, en donde los espacios son situados a brindar diferentes sensaciones de placer, donde el placer es una estimulación de los sentidos que puede jugar con el color, el mobiliario, los lugares, la intimidad, la iluminación. Donde la relevancia es centrarse en las necesidades de las personas.

¿Cómo por medio de una “habitación” se puede ejercer el placer?

Una habitación es un módulo mínimo de una vivienda, en este caso en un “love hotel” es la parte más importante, una atracción el espacio en donde se disfruta, funcionando como refugio una guarida donde poder tener intimidad y privacidad. Es por esto que este espacio se puede disfrutar de lujos, sensaciones, mobiliario, colores, formas, confort, privacidad. Que normalmente no tiene, además de donde no tienen que preocuparse por limpiar lo que se ensucie. Donde todos los factores hacen que la experiencia se única y placentera tanto como para la trabajadora sexual como el cliente.

Figura 15.

Habitación del placer



Nota. Habitación de diseño BDSM. Love hotel de tokyo

2.2.3 Psicología del espacio

Se entiende como una propiedad inherente al espacio dando así pautas de como el espacio se puede complementar como elementos y como las personas en su uso de razonamiento nos da a entender que es la conexión que se tiene una de la otra y de como de forma particular el espacio físico-estructurales, de la funcionalidad ligada a las

prácticas sociales que en éstos se desarrollan o de las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan dicho espacio.

Fue Lewin (1964), uno de los primeros psicólogos en asignarle la verdadera importancia a la relación que se produce entre los seres humanos y el medio ambiente.

El ambiente puede ser enfocado desde tres niveles de análisis, a saber, el ambiente natural, el ambiente fabricado por el hombre y, el ambiente social.

2.2.4 Análisis psicosocial en la arquitectura

Este análisis se enfoca por la definición de habitar ya que este es encontrar el lugar para solucionar las necesidades, por lo tanto, va completamente relacionado con el concepto de ocupar un espacio y así tener la capacidad de generar un desarrollo cognitivo donde la persona pueda desenvolverse libremente y cumpla sus necesidades específicamente en el espacio que se está haciendo aportado.

De esta cita se puede evidenciar qué se necesita la sensibilidad al momento de generar una obra arquitectónica para no dejarse llevar por suposiciones y basarse en las necesidades, sentimientos junto con las emociones del usuario.

Para que el arquitecto pueda tener la oportunidad de sentir y proyectar conocer los materiales formas y las demás variables que conforman la propuesta debe crear un espacio el cual genere una experiencia en la conciencia y un espacio vivido desde la percepción empática para el usuario.

2.3 Diagnostico urbano

2.3.1 Localización

País: Colombia Municipio: Cundinamarca Ciudad: Bogotá

Localidad: Mártires Barrio: Santa fe Upz: 102 la Sabana

Figura 16.

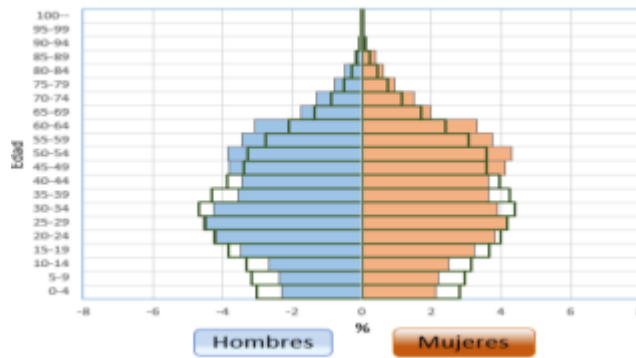
Ubicación



Nota. Localización de la UPZ 102: Santa fe.

Figura 17.

Pirámide poblacional



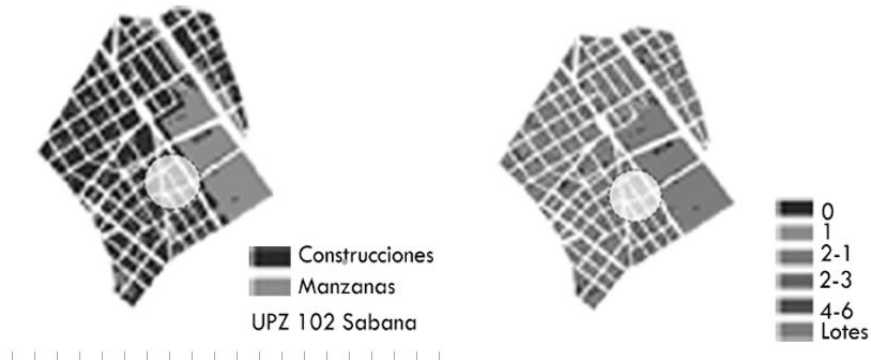
Nota. Se evidencia un nivel equitativo entre las mujeres y los hombres dependiendo la edad.

2.3.2 Análisis socioeconómico

La localidad de Mártires cuenta con una población urbana total de 99.792 habitantes en el cual la UPZ La Sabana cuenta con una población de 46,463 habitantes, estratificación de la UPZ de la Sabana predominante es 2 siendo la Constitución morfológica de una urbanización residencial, en la empleabilidad y tenencia económica el ingreso mensual de una familia en esta UPZ varía entre \$452.624 y un salario mínimo legal vigente.

Figura 18.

Estratificación socioeconómica de los Mártires



Nota. Nivel socio económico de la localidad de los Mártires en donde se evidencia que el mayor estrato es el 2.

2.3.3 Análisis morfológico y tipológico

La localidad de los Mártires tiene una extensión urbana de 651 hectáreas y el suelo de la UPZ La Sabana tiene 651,4 hectáreas cuenta con 8 barrios y posee una población urbana de 453,78 habitantes, una población de 320 habitantes por hectárea, el 8% de los barrios de esta UPZ son ilegales.

2.3.4 Ubicación del lote

Prostíbulo en la zona de tolerancia del barrio Santa fe, entre la calle 23 y diagonal22bis

Figura 19.

Zona de intervención



Nota. 74,5%Trabajadoras sexuales de Bogotá se ubican en los Mártires.

2.3.5 Análisis fotográfico del lote estado actual

Figura 20.

Fotos estado actual



Nota. Fotos del lugar tomadas por el autor para demostrar el estado degenerativo del lote.

2.3.6 Problemáticas principales del lote

Figura 21.

Problemáticas lote

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Falta de iluminacion  | 5 Deficiencia en alturas  |
| 2 Poca ventilacion  | 6 Deficiencia estructura  |
| 3 Privacidad/inseguridad  | 7 Decadencia de los espacios  |
| 4 Circulcion deficiente/ Distribucion  | |

Nota. Problemáticas y déficit que se encuentran en el lote actual.

2.4 Incorporación de los resultados de la investigación a la creación

2.4.1 Concepto principal

Como concepto ordenador principal se define como la calle, jardín y patio derivado de la neuro espacialidad de la relación y abstracción entre todas las pautas de diseño que se aplican al proyecto en donde se genera el enfoque autónomo mediante la forma sin perder la esencia de las estrategias compositivas de la investigación.

2.4.2 Aplicación del esquema básico

Se evidencia la composición derivada de las pautas de diseño y además el análisis de los espacios para generar un programa adaptado al usuario de trabajadoras sexuales y sus clientes, así derivando una zonificación y volumetría esencial modificada el cual se varía desde las estrategias compositivas de los autores referentes y la modificación de estas para el esquema básico para el aporte a los procesos y tratamientos psicológicos y físicos para la mejora de la calidad espacial.

A continuación, se evidencia las pautas de diseño por medio de la guía compositiva.

2.4.3 Estrategias de diseño principales

Problema arquitectónico identificado:

- Falta de iluminación

Causa del problema:

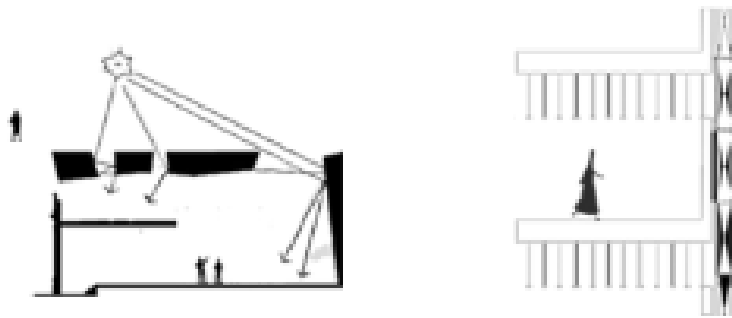
No hay ventanas ni vanos que permitan una adecuada iluminación de cada espacio

Teoría arquitectónica:

Teoría: la luz sobre la materia - Peter Zumthor - Genera distintos efectos de iluminación como lo son concisa y ambigua, ofreciendo así un espacio claro y preciso por medio de la luz natural y artificial combinadas en el cual accede por los paneles de vidrio de la fachada e ilumina el techo para generar una sensación de esmero y complacencia en las obras o exposiciones.

Figura 22.

Luz natural y artificial



Nota. La luz accede por los paneles de vidrio de la fachada e ilumina el techo.

Estrategia de diseño autónoma:

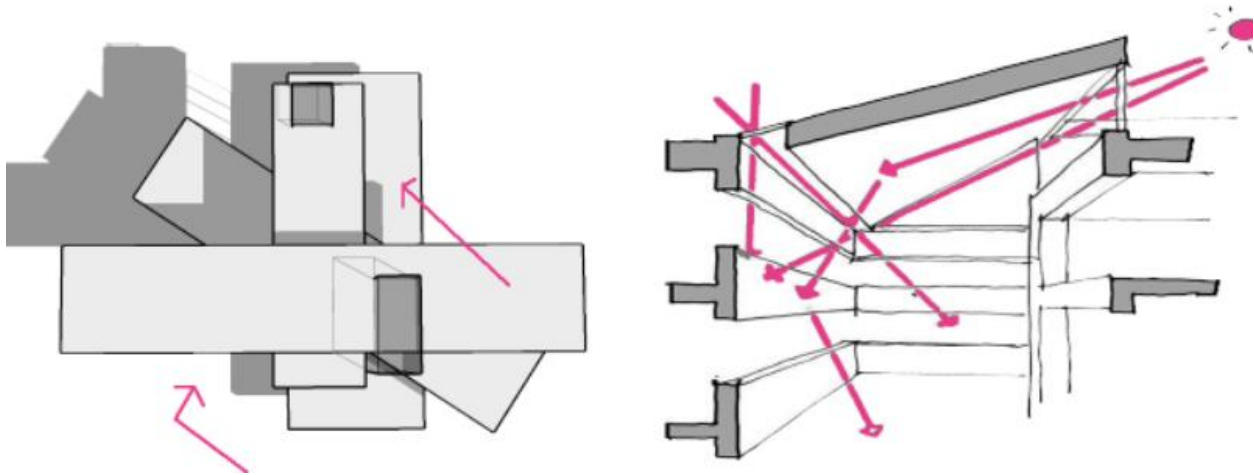
LUZ DINÁMICA Y DIFUSA:

Generar una iluminación entre el exterior y el interior capaz de rebotar por medio de dilataciones entre volúmenes, combinando la luz y la sombra con diferentes texturas de materiales, que estén situados en diferentes alturas, junto con paneles de colores y neutros en donde la luz natural ilumine espacios continuamente, generando una sensación de placidez, energía, concentración y sosiego, donde estimule la vista que generen respuestas fisiológicas y psicológicas positivas. Se crea un domo que va por

fuera del edificio donde captura y amplifica la luz natural esta viaja a través de un conducto, contando con un panel solar iluminando el edificio también de noche, obteniendo luz natural en habitaciones cerradas.

Figura 23.

Luz natural



Nota. Esquemas realizados por medio del volumen, accediendo la luz por medio de dilataciones.

Problema arquitectónico identificado:

Poca ventilación

Causa del problema:

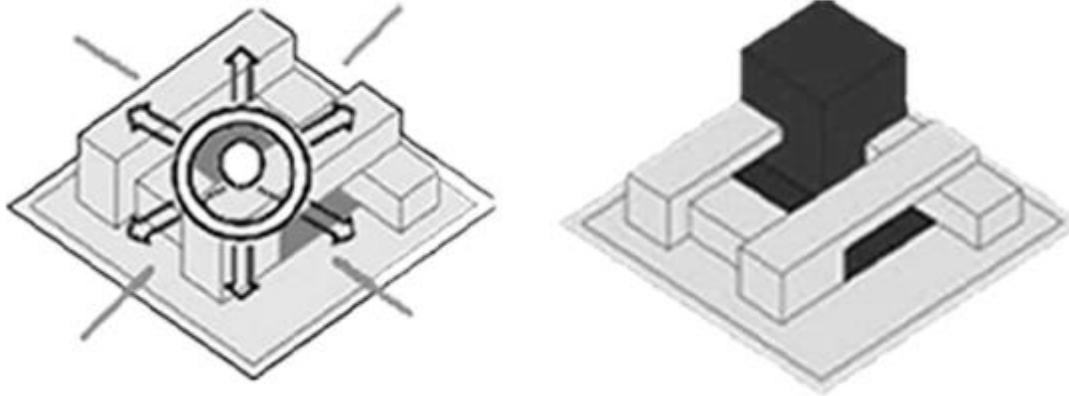
Los espacios son muy estrechos y no hay vanos que permitan la circulación del aire

Teoría arquitectónica:

Teoría: el patio interior - Daniel Libeskind - Produce una conexión entre el interior del edificio y el entorno por medio del patio interior como un simbolismo en el museo judío de Berlín, al generar una sustracción al volumen principal y que la entrada de la luz genere en el usuario un efecto ya sea positivo o negativo en la parte superior para que la luz penetre al interior. (Gomes, L. M. G. 2012, p.25)

Figura 24.

Patio interior



Nota. El claustro como mediador de relaciones espaciales.

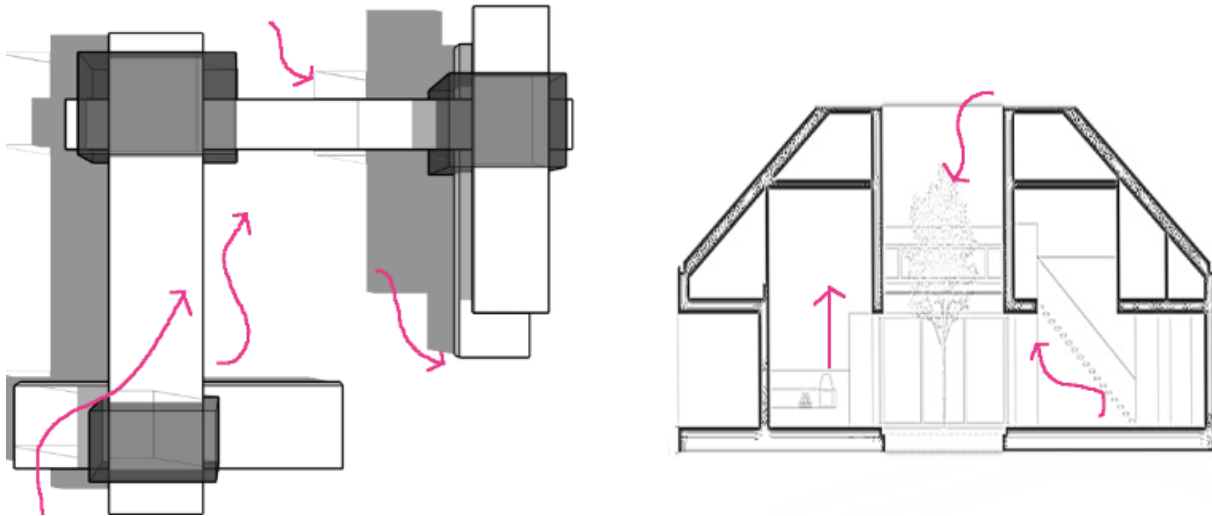
Estrategia de diseño autónoma:

VACIO DE ENCUENTRO:

Implementar un patio interior mediante una secuencia de vanos que se deriven de la sustracción del volumen generando un vacío como un pulmón central, mejorando las condiciones de ventilación y circulación de aire, que permiten experimentar los espacios sensoriales mejorando la percepción del placer temporal y espacial, corrientes de aire que se perciban en la piel. Junto con la conexión con lo natural sin que se pierda la privacidad el cual tenga una relación simbólica entre la conexión del patio con las relaciones interpersonales generando efectos psicológicos positivos para ambas partes sin compromiso.

Figura 25.

Sustracción de volúmenes



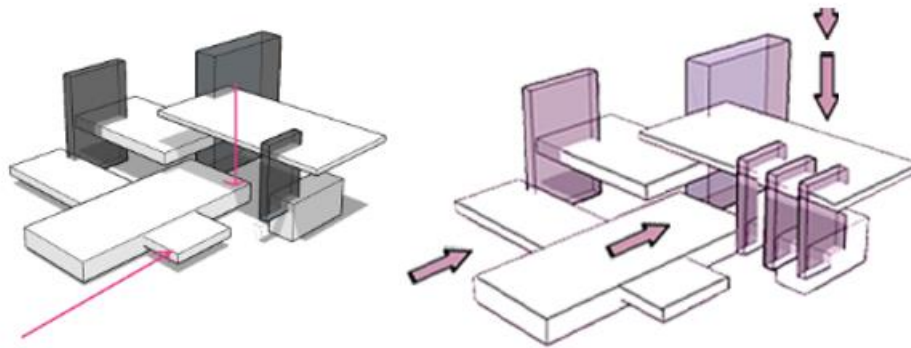
Nota. Esquemas realizados por medio del volumen, vanos derivados de la sustracción de volúmenes.

REFUGIO:

Implementar barreras acústicas por medio de la secuencia de volúmenes verticales, eliminando la incomodidad causada por el ruido y así mismo planos entre lasados en "L" en sentido vertical y horizontal entre lasados del volumen en diferentes alturas que hacen que el edificio cree sus mismas barreras, desarrollando efectos psicológicos resultantes del sonido provocado por el reflejo rebote del eco, con el fin de enfocar la atención del usuario a la intimidad, generando privacidad del entorno exterior, mejorando la atención y percepción de seguridad.

Figura 26.

Privacidad interior y exterior



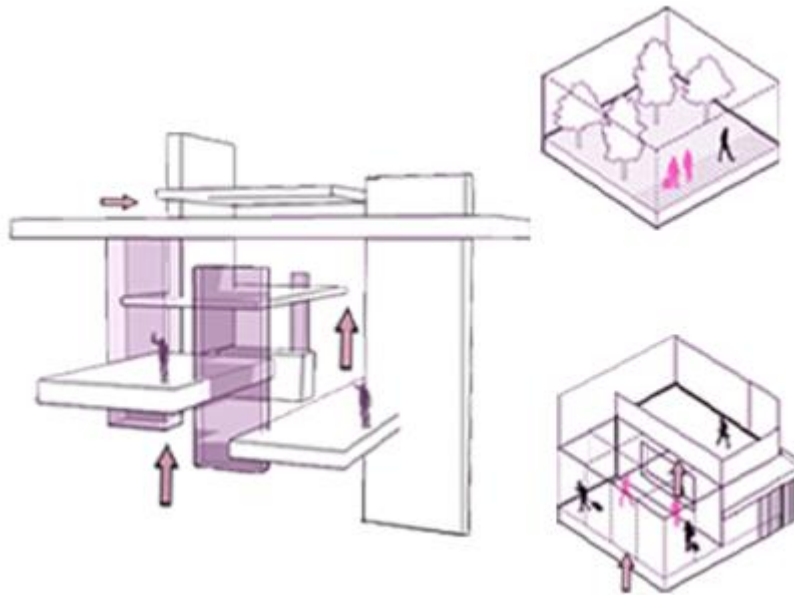
Nota. Esquemas realizados por medio del volumen, barreras acústicas eliminando inseguridad.

LA ESCALA:

Generar espacios socio-petos, motivando las relaciones entre los individuos, por medio de grandes alturas produciendo una experiencia sensorial, alterando la escala en el espacio, creando diferentes formas de los muros limitantes, con múltiples combinaciones posibles, situando vanos en puntos estratégicos y la escala del mobiliario incorporado, afectando la percepción que pueda conectar las experiencias del ser en el espacio.

Figura 27.

La escala en el espacio

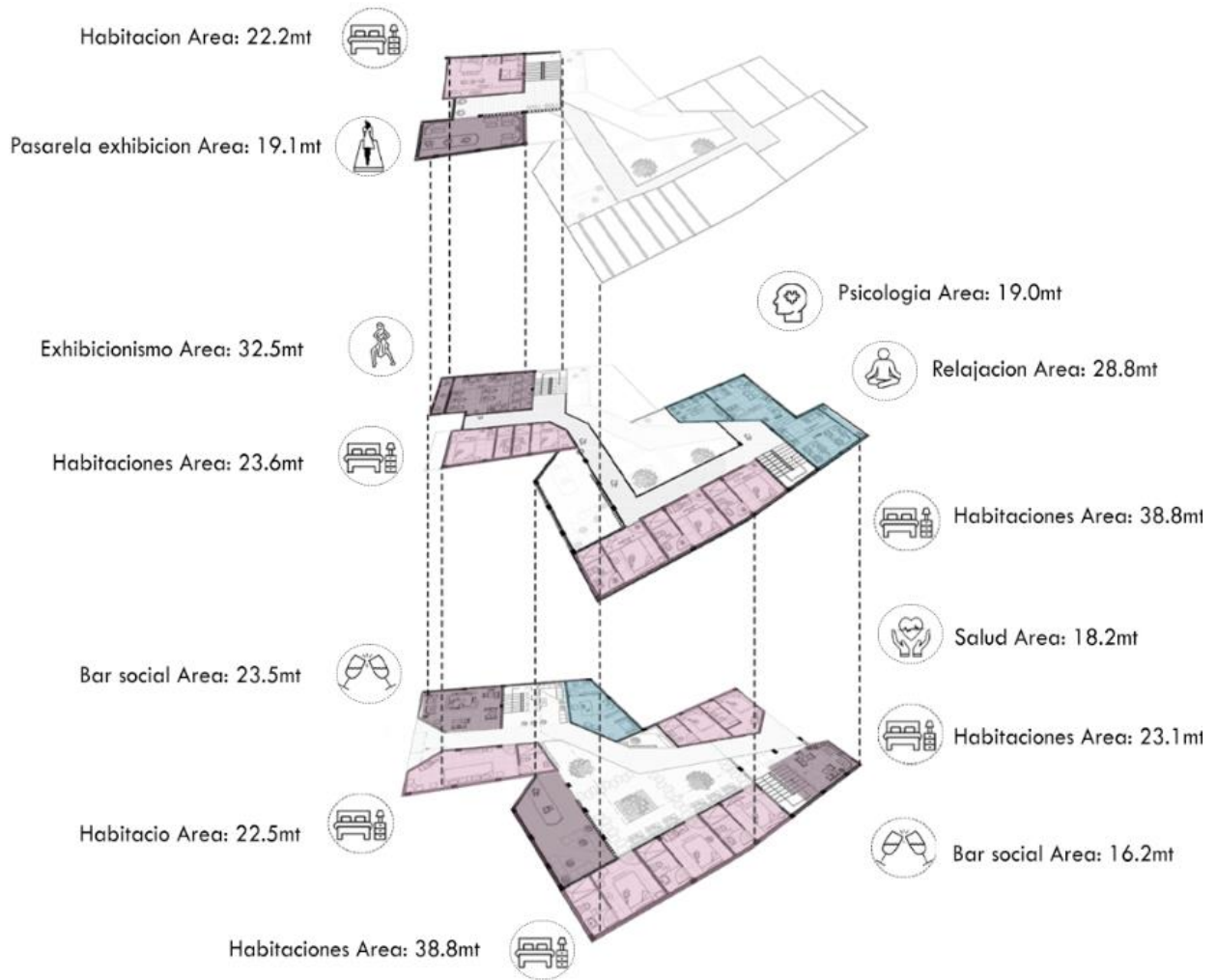


Nota. Esquemas realizados por medio del volumen, alterando la escala en el espacio.

2.4.4 Programa, organigrama y zonificación

Figura 28.





























































Programa



Nota. Programa a base de las necesidades y directrices de organización al proyecto.

Figura 29.

Cuadro de áreas

| Zona | Espacio | Actividades | m2 | Cantidad | Proporcion de espacio | Condicin Arquitectonica |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ZONAS ADMINISTRATIVAS | Recepcion  | Atencion  | 96m  | 1 | 8 * 12  | Artificial  |
| | Administracion  | Informacion  | 144m  | 1 | 9 * 16  | Artificial  |
| | Ventas  | Resividor del usuria  | 96m  | 1 | 8 * 12  | Artificial  |
| ZONA PROPIA | Atmosfera de placer  | Interacciones virtuales  | 54m  | 3 | 6 * 9  | Artificial  |
| | Me gusta que me miren  | Un espacio teatral  | 72m  | 4 | 9 * 8  | Artificial  |
| | Florecer ecologico  | Naturaleza a travez de los sentidos  | 96m  | 2 | 8 * 12  | Artificial  |
| | Elifilia  | Pasion por medio del tacto  | 54M  | 3 | 6 * 9  | Artificial  |
| | Fantasia desvelada  | Escala y percepectiva  | 72m  | 2 | 9*8  | Artificial  |
| | Amor puro  | Espectaculo por nosotros mismos  | 63m  | 4 | 9*7  | Artificial  |
| ZONAS DE SERVICIO | Bar  | ludico  | 30m  | 1 | 5*6  | Artificial  |
| | Basuras  | shut de residuos  | 6m  | 1 | 3*2  | Artificial  |
| | Parqueadero  | Particulares  | 12m  | 1 | 2*6  | Artificial  |

Nota. Programa en ampliación a la zona propia brindando a detalle la organización del proyecto.

Figura 30.

Zonificación



Nota. Se muestra como el organigrama define zonas de mayor amplitud a menor, seleccionando espacios propios y de usos.

3. PROYECTO DEFINITIVO

Figura 31.

Habitación erótica



Nota. Se muestra espacios relacionados a el trabajo sexual.

Figura 32.

Sala de psicología



Nota. Espacios y zonas relacionadas al trabajo psicológico de las trabajadoras sexuales.

Figura 33.

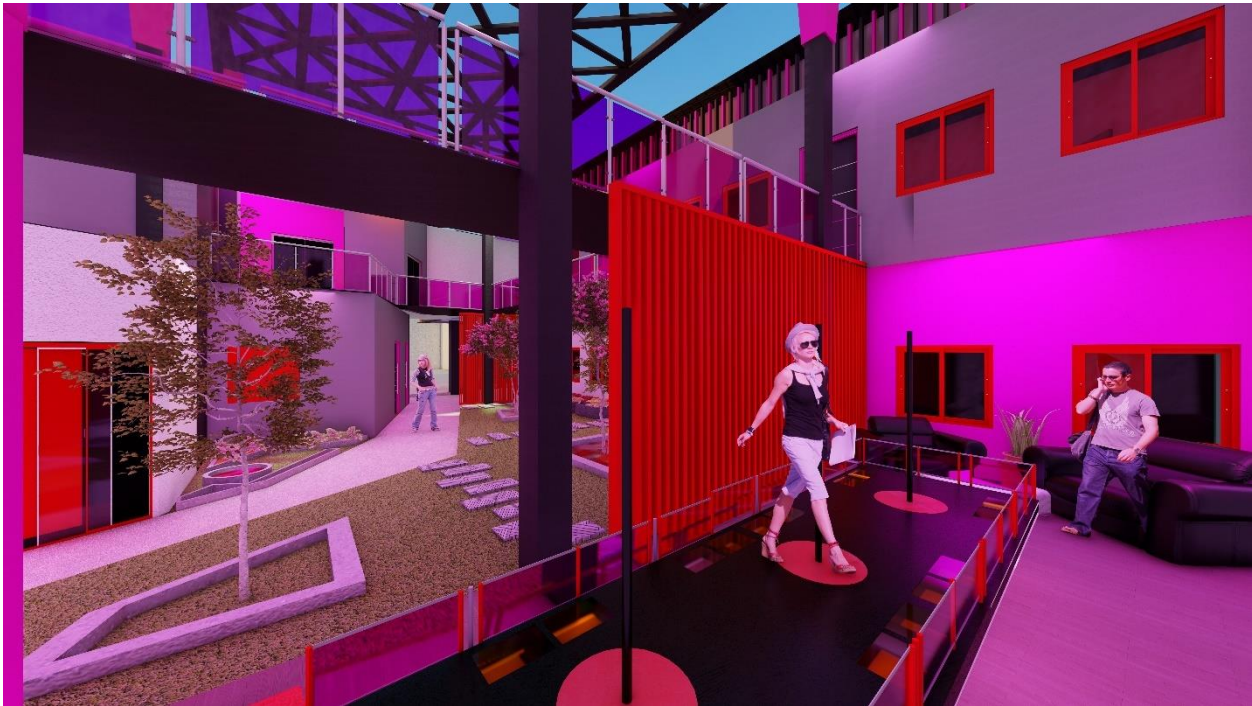
Espacio de ayuda



Nota. Zonas incluidas a la ayuda psicológica.

Figura 34.

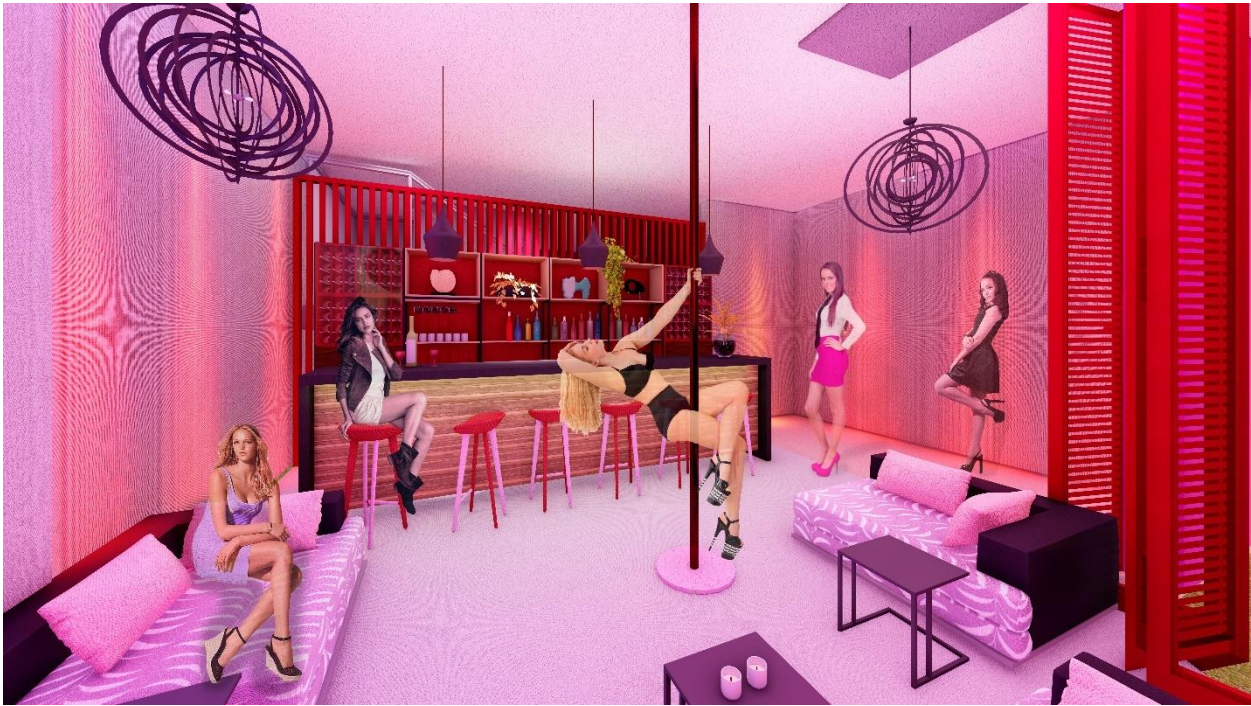
Espacio de baile



Nota. Espacios situados a la integración y baile de trabajo sexual.

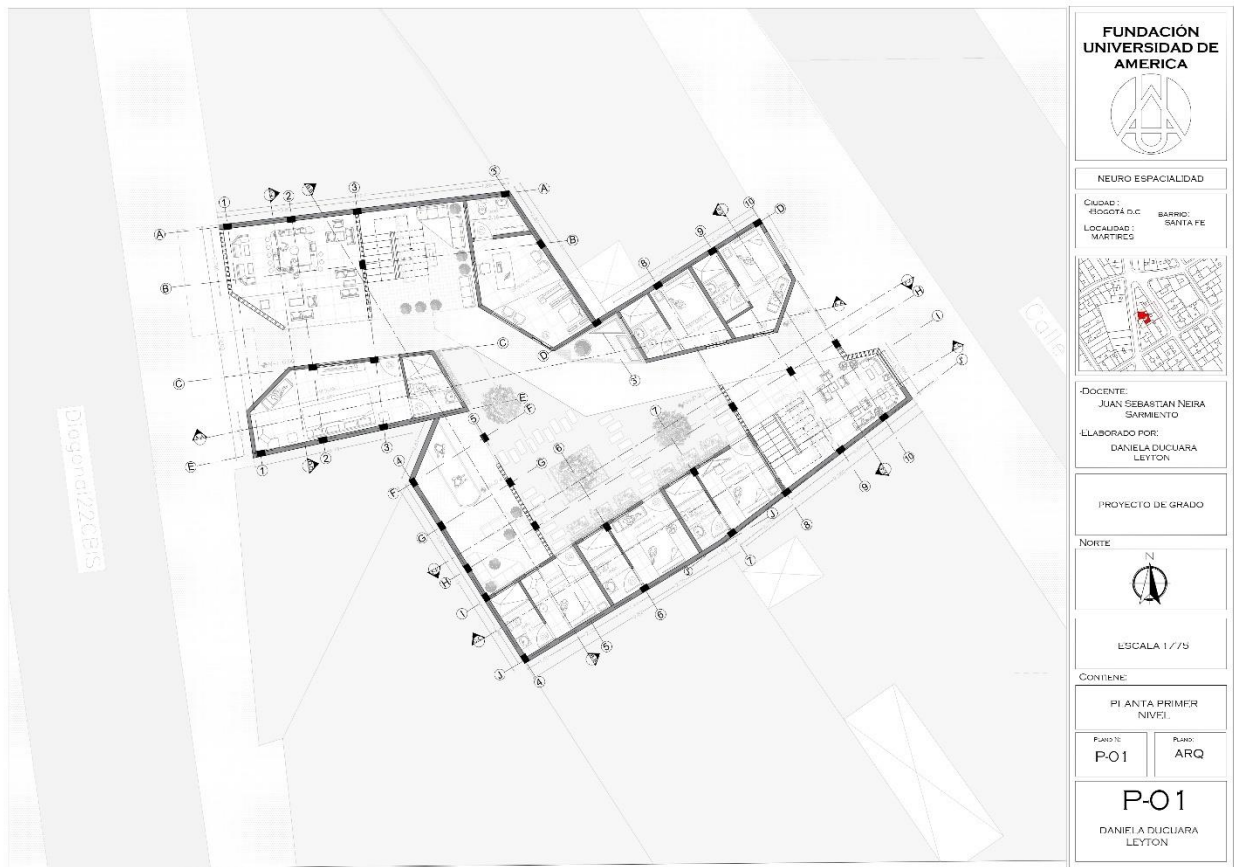
Figura 35.

Zona de bar



Nota. Espacio de integración bar.

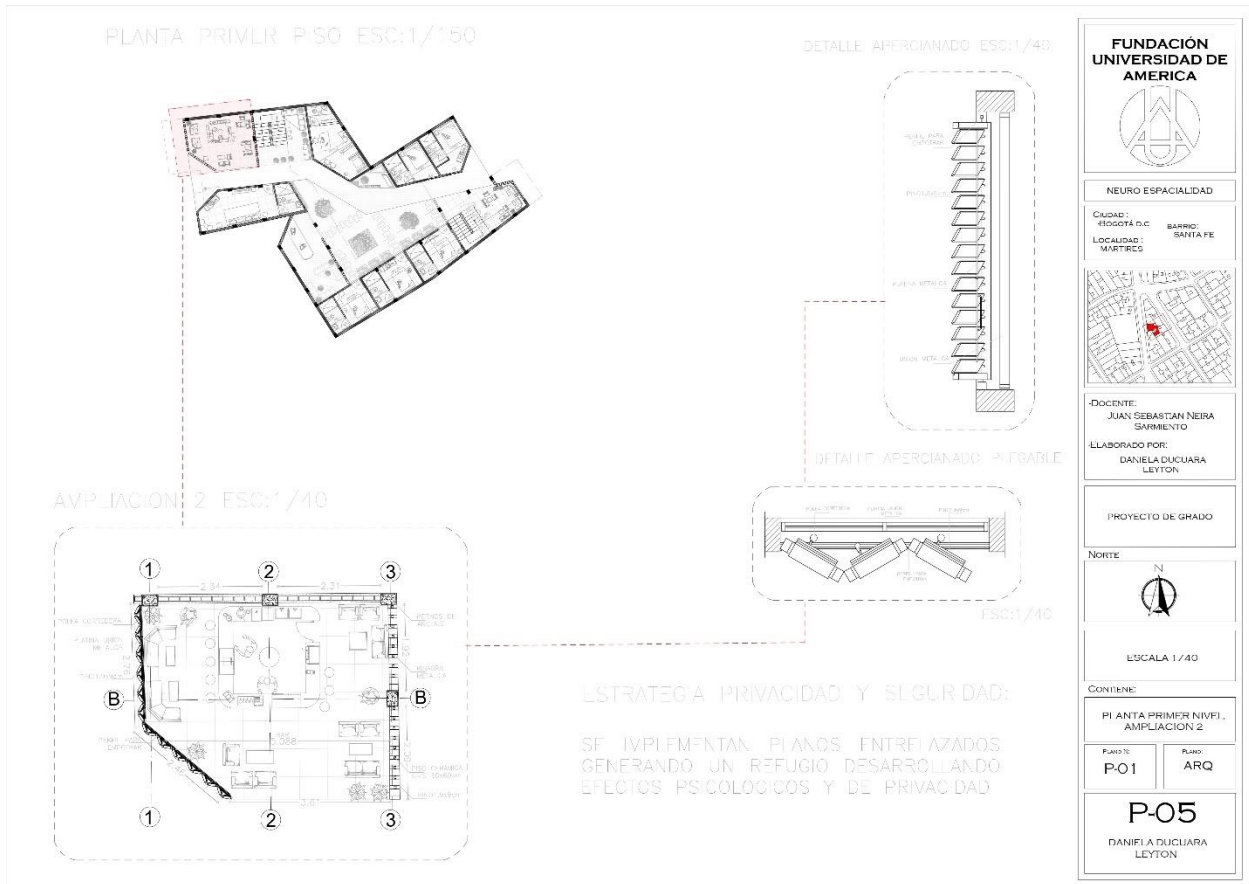
Figura 36.
Plano arquitectónico



Nota. Plano de primer piso, donde se evidencia la distribución de los espacios.

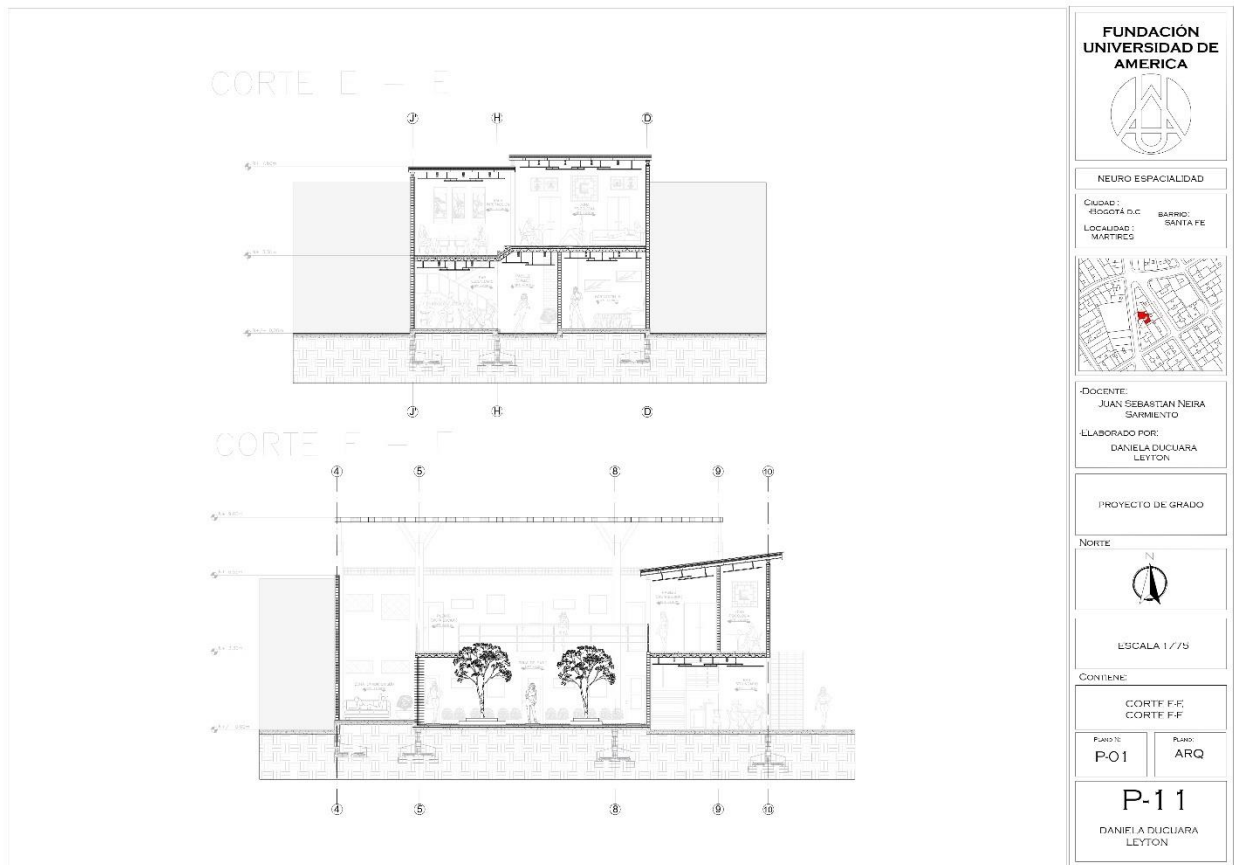
Figura 37.

Plano de ampliación



Nota. Plano de ampliación donde se muestra los espacios estratégicos del proyecto.

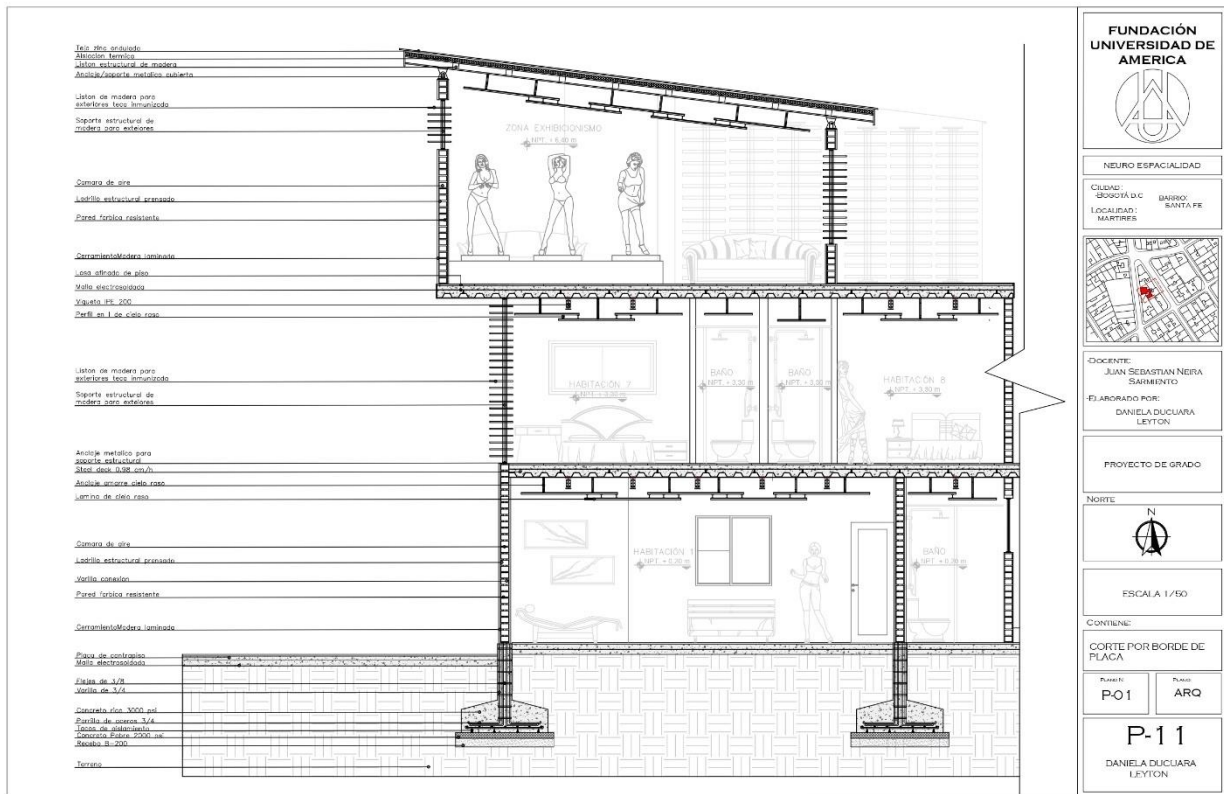
Figura 38.
Plano de corte



Nota. Plano donde se muestran los espacios interiores.

Figura 39.

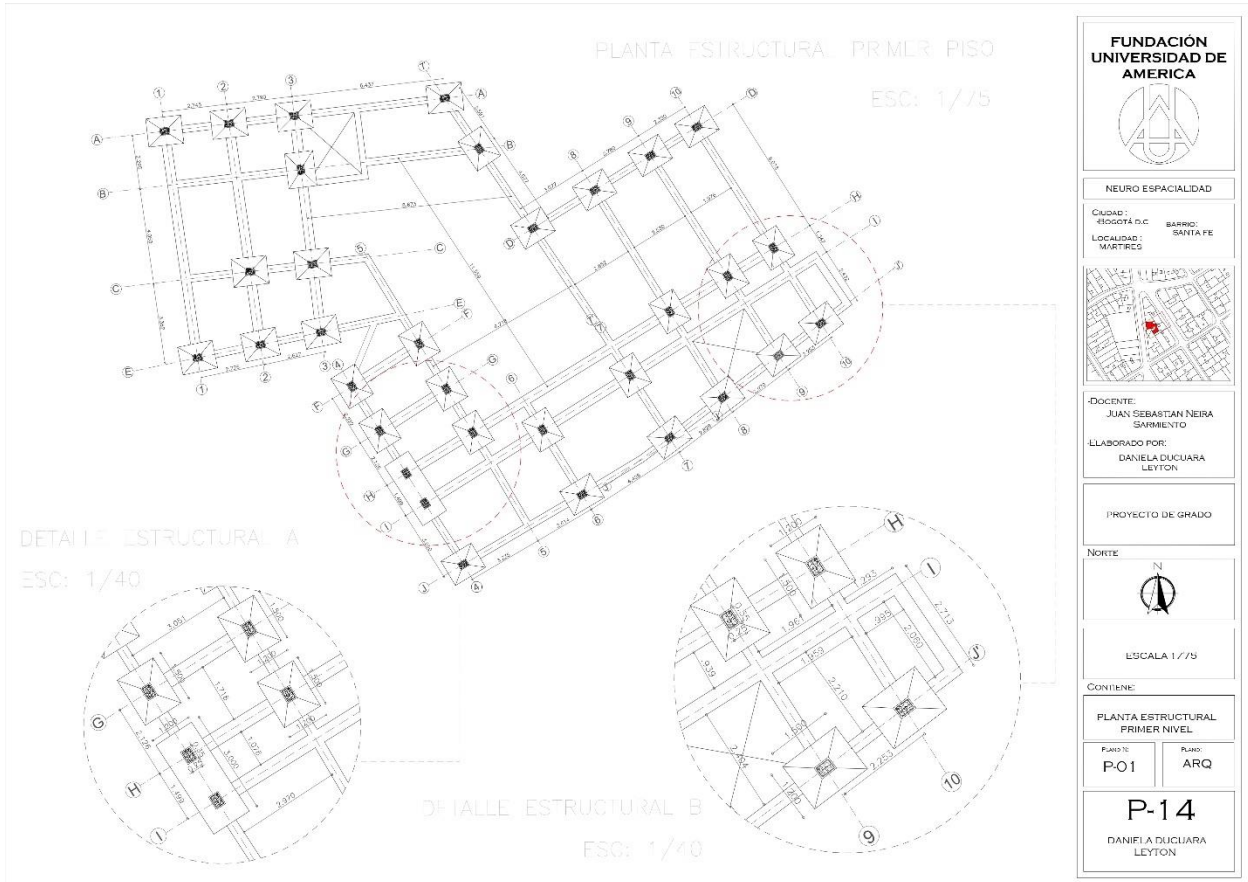
Plano borde de placa



Nota. Plano de borde de placa donde se muestra la estructura.

Figura 40.

Plano estructural



Nota. Plano mostrando la estructura del proyecto.

4. CONCLUSIONES

Se puede concluir que el trabajo sexual de las mujeres debe ser tratado como cualquier otro ya que merecen espacios de calidad que estén acoplados a sus necesidades y que den respuesta a las diversas problemáticas que presentan la decadencia de los espacios.

Además, se concluye que en este proyecto se puede incorporar de manera sutil con los vecinos y con su urbanismo dando a respetar y reflejar la necesidad de un calibre como este, cabe destacar que el proyecto se ubica en un lugar estratégico para dar a entender ese simbolismo con el humedal y su entorno regular y es conllevar esa fase de líneas y unirlos para que brinde una conciencia de cuidado. En el ambiente ya que se quiere dar a entender en el proyecto es tener una zona de conservación y cuidado hacia las personas y el ambiente.

El proyecto como lugar de cuidado conecta de manera principal en la zona dando a entender el lugar de resguardo y protección. Es por eso que el proyecto cuenta con aperturas hacia el entorno del humedal y su misma conexión con los parques aledaños, así mismo este proyecto busca acoger y cuidar a las personas víctimas de abuso sexual y que estos usos puedan tener un lugar de recibimiento donde puedan expresar por medio de la fenomenología mejoras y cambios positivos para su vida. Anexo a esto el proyecto no solo cuenta conexiones alternas con los vecinos, sino que refleja en su entorno la conexión y bienvenida que le da a las personas de su entorno.

En conclusión, este proyecto está diseñado para transmitir a través del usuario la mejoría la paz y el desarrollo lúdico de las personas abriéndose paso para que las personas puedan trascender en él y por medio de la fenomenología dar a entender esas áreas de recuperación que necesita una persona o simplemente jugar con la mente y la perspectiva del usuario mientras recorre el proyecto abriendo paso a nuevas sensaciones en el lugar tanto interno como externo.

REFERENCIAS

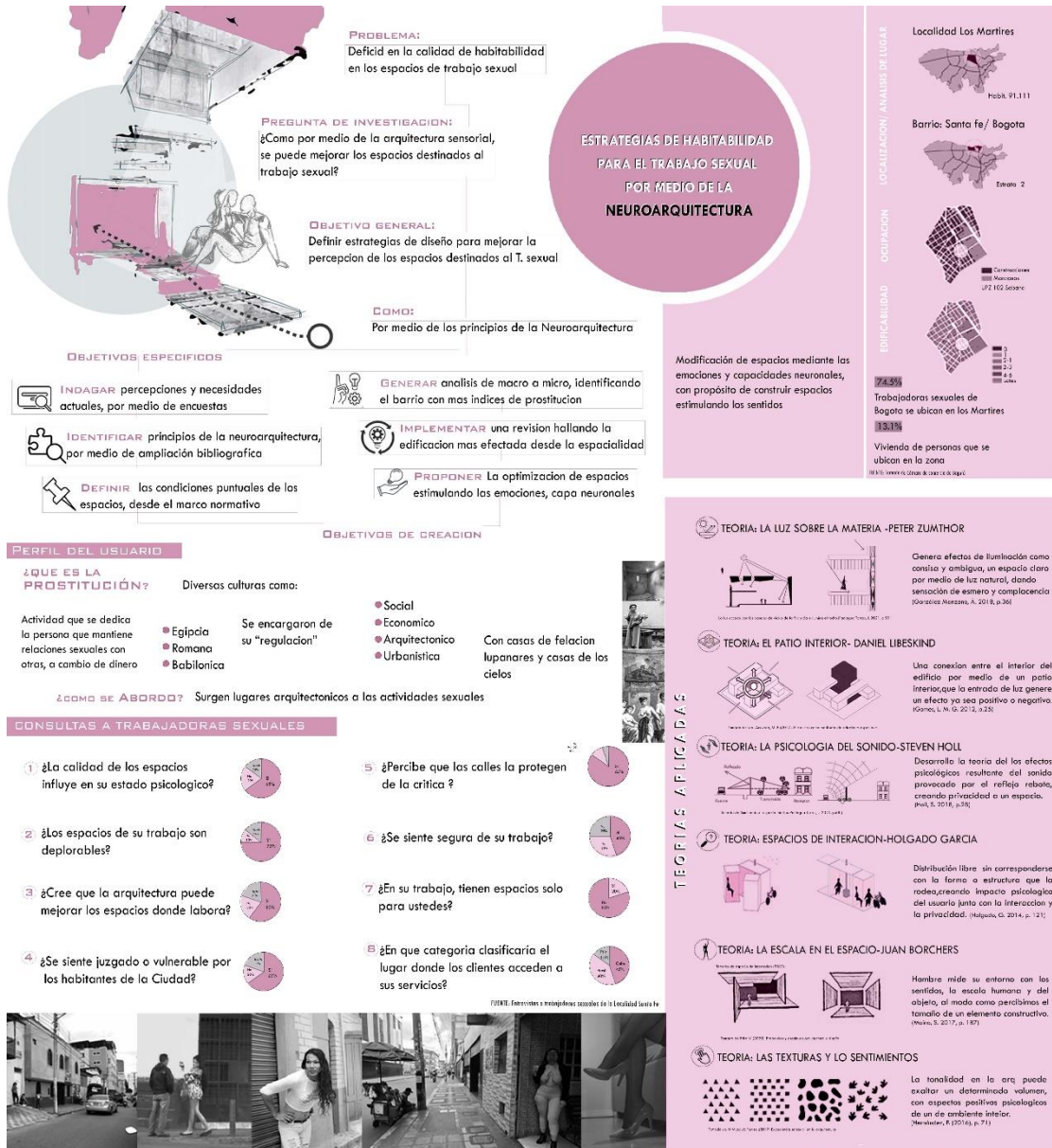
- Bañados Bay-Schmith, C. (2020). Rosa: espacio para el desarrollo de las artes y la identidad cuir.
- Borrazás, P. M. (2003). Arquitectura como percepción. *Arqueología de la Arquitectura*, (2), 177-183.
- Catino, F. L. (2009). Arquitectura psicología espacio e individuo. *AUS Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad*, (6), 12-17.
- García, A. G. (2021). Terminología y conceptos en prostitución: Un debate ético y político. In *Formando en la igualdad real: Contenidos para un proyecto democrático* (pp. 213-225). Aranzadi.
- Guerrero-Ordóñez, D. (2018). El ejercicio de la prostitución como trabajo sexual: implicaciones sociales y régimen jurídico.
- Gutiérrez, E. J. D. (2009). Prostitución y violencia de género. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 24(4).
- Lefebvre, H. (2018). *Hacia una arquitectura del placer* (Vol. 23). CIS.
- Martínez, A., Sanz, V., & Puertas, M. (2007). Efectos psico-sociales en el ejercicio de la prostitución. *Documentación social*, 144, 91-110.
- Moneo, B. (2016). *Neuroarquitectura*. Recuperado el, 2.
- Orellana, B., López-Hidalgo, A., Maldonado, J., & Vanegas, V. (2017). Fundamentos de la biofílica y neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos. *Maskana*, 8, 111-120.
- Reyes Hernández, J. S. (2021). *La memoria de las sensaciones y la evocación de una arquitectura experiencial*.
- Rivas, M. M. (2016). *Factores psicosociales de riesgo en el entorno académico: la carrera de arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).
- Rubio, M. (2018). *Los clientes de la Prostitución en Colombia. Un Análisis con la Encuesta*.

- Sanders-McDonagh, E. (2015). Porno con cualquier otro nombre: consumo femenino de espectáculos sexuales públicos en Ámsterdam. *Estudios de pornografía*, 2 (4), 329-341.
- SOLÍS, A. M. E., & Herrera, N. L. R. (2017). El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la neuro arquitectura. *Cuadernos de Arquitectura*, 7(07), 41-47.
- Tirado Acero, M. (2011). EL DEBATE ENTRE PROSTITUCIÓN Y TRABAJO SEXUAL: Una mirada desde lo socio-jurídico y la política pública. *Revista de relaciones internacionales, estrategia y seguridad*, 6(1), 127-148.
- Vanó, A. R. (2001). La prohibición de discriminación por orientación sexual en la Directiva 2000/78. *Temas laborales: Revista andaluza de trabajo y bienestar social*, (59), 193-220.
- Zenteno Baca, J. E., & Salcedo Fabian, B. A. (2020). Sensaciones generadas en las personas a través de la arquitectura interior eclesiástica virreinal y moderna mediante las iglesias La Merced y Sagrado corazón en Lima.

ANEXOS

ANEXO 1. PANELES

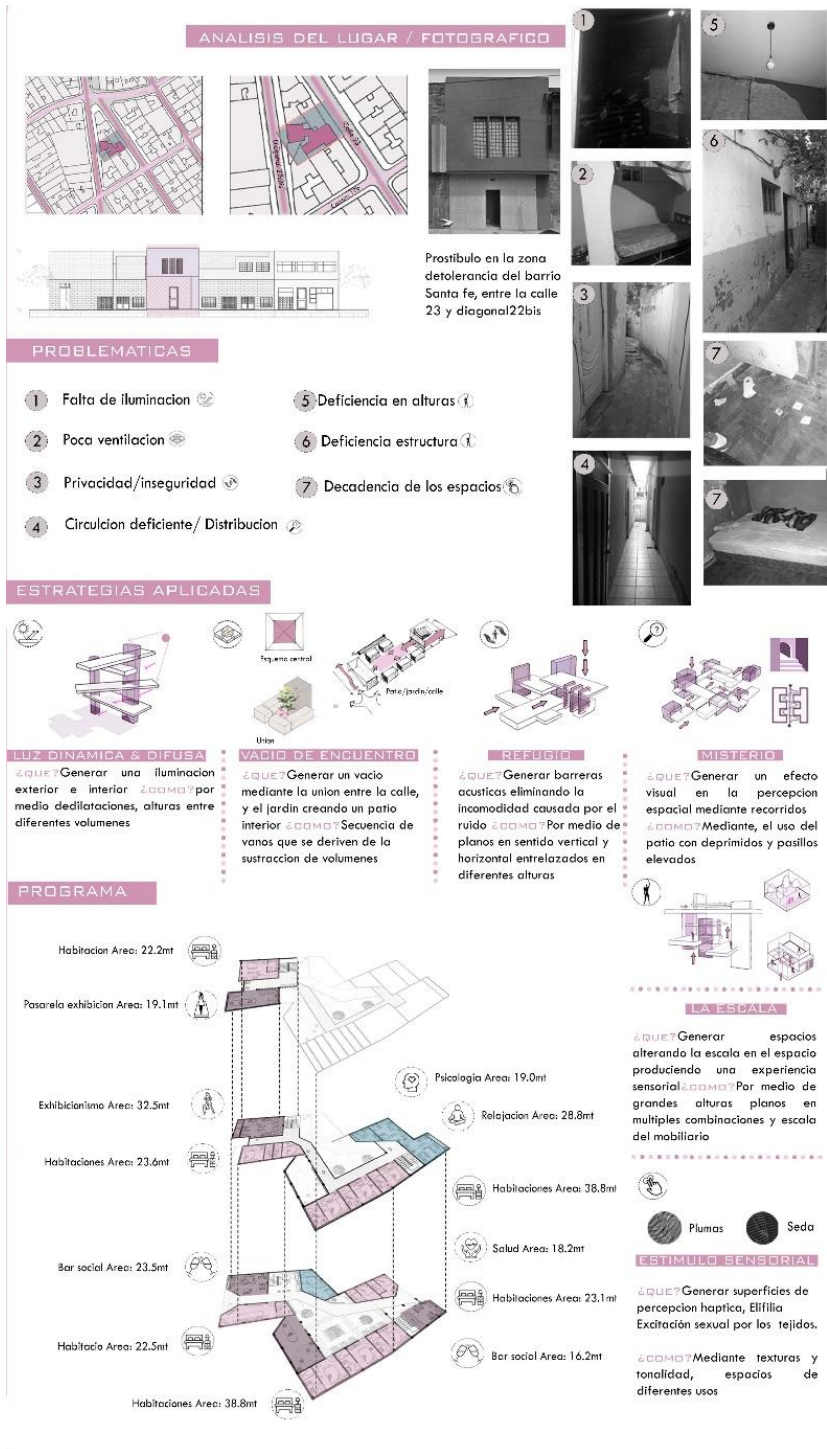
Figura 41.
Panel teórico.



Nota. La figura muestra el primer panel de la entrega final.

Figura 42.

Panel estratégico



Nota. La figura presenta el panel final de la entrega.