

**LAS NECESIDADES PROGRAMÁTICAS DEL CONTEXTO COMO POTENCIAL
DESARROLLADOR DEL ESPACIO PÚBLICO**

GERALDINE SIERRA BUITRAGO

**PROYECTO INTEGRAL PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

DIRECTORES:

ARQUITECTO GERMÁN ANDRÉS GUTIÉRREZ PINZÓN

EDWIN QUIROGA MOLANO

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2024

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. Julio de 2024

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la universidad y rector del claustro

Dr. Mario Posada García Peña

Consejeros institucionales

Dr. Luis Jaime Posada García Peña

Vicerrectora Académica

Dr. María Fernanda Vega de Mendoza

Vicerrectora Investigaciones y Extensión

Dra. Susan Margarita Benavides Trujillo

Vicerrector Administrativo financiero

Dr. Ricardo Alfonso Peñaranda Castro

Secretario General

Dr. José Luis Macias Rodríguez

Decana Facultad de Arquitectura

Dra. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado principalmente a mi familia, mi mamá Eliced Buitrago Acosta, mi padre Luis Hernando Sierra que me acompaña desde el cielo , mi hermano Luis Hernando , mi abuela Elizabeth , mi tío Jhon y todos aquellos que me aportaron en mi proceso. Agradezco a mis amigos y compañeros por la compañía y la dedicación y por ser una inspiración para ser cada vez mejor. A mis profesores les agradezco por enseñarme y guiarme en cada paso que di en esta carrera, y le agradezco a Dios y a la vida por darme grandes oportunidades, buenos recuerdos, y buenas enseñanzas.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	16
2.1 Propuesta creativa	16
3. ZONA DE INTERVENCIÓN	17
3.1 Alcance de análisis de población y actividad económica	18
4. JUSTIFICACIÓN	21
4.1 Objetivo general	21
4.2 Objetivos específicos	22
4.3 Objetivos específicos + creación	22
5. METODOLOGÍA	23
6. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	24
6.1 Antecedentes (estado del arte)	24
6.2 Marco referencial	33
6.2.1 Marco teórico	33
6.3 Marco legal	39
7. DIAGNÓSTICO URBANO	41
7.1 Indicadores de espacio público	41
7.2 Ubicación	42
7.3 Estudio y análisis de contextos	43
7.3.1 Usos del suelo, estructura ambiental	43

7.3.2	Tipologías arquitectónicas y tratamientos urbanísticos	44
7.3.3	Equipamientos y población predominante	45
7.4	El proceso de indagación	45
7.5	Manual del Espacio Público	47
7.6	Base de necesidades programáticas del espacio público	51
7.7	según los datos de edad, el espacio público se debe proponer según autores con :	57
7.8	Según el lote de propuesta, que tipología se debería implementar ?	57
7.9	Definición de las tipologías de espacios públicos peatonales para el encuentro	58
8.	FICHAS DE DISEÑO DEL MANUAL DE ESPACIO PÚBLICO 2023	60
9.	PROYECTO DEFINITIVO	64
9.1	Estrategia proyectuales de forma	64
9.2	Cuadro de áreas	66
9.3	Implantación al lote de intervención	67
10.	PROPUESTA ARTÍSTICA	70
11.	RENDER	71
12.	PLANIMETRÍA	83
13.	CONCLUSIONES	92
	REFERENCAS	94

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Bases de datos sobre upz	17
Figura 2 mapa de ubicación upz bosa occidental	18
Figura 3 Tipologías arquitectónicas y tratamientos urbanísticos upz 84 Bosa occidental	18
Figura 4 Análisis usos de zona de estudio	19
Figura 5 Porcentaje de población en área de estudio	19
Figura 6 Composición por partes	20
Figura 7 ilustración de metodología	23
Figura 8 Antecedentes del Manual de Espacio Público	40
Figura 9 Bases de datos sobre upz	42
<i>Figura 10</i> mapa de ubicación upz bosa occidental	43
Figura 11 Usos del suelo Upz 84 Bosa occidental	43
Figura 12 Tipologías arquitectónicas y tratamientos urbanísticos UPZ 84 Bosa occidental	44
Figura 13 Equipamientos de educación, cultura y usuarios predominantes. Fuente : DNP-Plan de ordenamiento territorial UPZ 84 Bosa occidental.	45
Figura 14 infografía del Manual del Espacio público 2023 - Esquema basico de diseño	47
Figura 15 Infografía del Manual de Espacio público 2023 - tipo de proyecto	48
Figura 16 Características físicas del contexto:	49
Figura 17 <i>Determinantes de movilidad</i>	50
Figura 18 <i>Determinante de actividades</i>	51
Figura 19 caracterización poblacional	51
Figura 20 Base de necesidades programáticas del espacio público -según los datos de edad , el espacio publico se debe proponer según autores	57
Figura 21 Elementos que se deberían implementar en el Espacio Publico según documento de la cartilla de lineamientos de diseños para parques de Bogotá y según los usos que se necesiten implementar.	58
Figura 22 Definición de las tipologías de espacios públicos peatonales para el encuentro	59
Figura 23 Tipologías según Manual de Espacio Público 2023	60
Figura 24 Porcentajes según tipologías para el encuentro del Manual de espacio público 2023	60
Figura 25 Ficha para espacio Público - Manual del espacio público 2023	61

Figura 26 Infografía del Manual de Espacio público 2023 – Ejemplificación de intervención de los espacios públicos	62
Figura 27 Infografía del Manual de Espacio público 2023 – Parque cultural (contexto mixto)	62
Figura 28 Ficha de diseño para generar un parque cultura	63
Figura 29 Estrategias proyectuales forma según autores	64
Figura 30 Cuadro de áreas de la propuesta del proyecto	66
Figura 31 Implantación del parque cultural en la zona de intervención	67
Figura 32 Zonificación	67
Figura 33 <i>Transformación de la forma</i>	68
Figura 34 Corte, fachada y norma	69
Figura 35 propuesta artística	70
Figura 36 Render acceso Calle 63 sur	71
Figura 37 Render acceso Calle 63 sur	71
Figura 38 Render recorrido con propuesta artística - recorrido ilusión óptica	72
Figura 39 Render acceso carrera 87 c	72
Figura 40 Render terraza de contemplación	73
Figura 41 Render acceso calle 62 sur	73
Figura 42 Render acceso calle 62 sur	74
Figura 43 Render espacio de descanso y contemplación	74
Figura 44 Render visualización interna Plataforma 3 nivel	75
Figura 45 Render visualización gradería recreativa	75
Figura 46 Visualización a muros artísticos y gradería recreativa	76
Figura 47 Render visualización exterior de los módulos	76
Figura 48 Render visualización interior del coworking	77
Figura 49 Render rampas a eje de circulación elevado	77
Figura 50 Render espacio de descanso y contemplación	78
Figura 51 Render rampa acceso a plataformas	78
Figura 52 Render gradería recreativa	79
Figura 53 Render galería pública	79
Figura 54 Render eje de circulación elevado	80
Figura 55 Render acceso carrera 87 bis	80

Figura 56 Render acceso a rampa	81
Figura 57 Render espacio de descanso y contemplación	81
Figura 58 Render recorrido peatonal por marcos de arte óptico	82
Figura 59 Planta de cubiertas	83
Figura 60 Planta de primer nivel	84
Figura 61 Planta de segundo nivel	85
Figura 62 Planta de tercer nivel	86
Figura 63 Plano de cortes	87
Figura 64 Plano de fachadas	88
Figura 65 Plano estructural de cimentación	89
Figura 66 Plano estructural entrepiso 2 nivel	90
Figura 67 Plano estructural entrepiso 3 nivel	91

RESUMEN

Esta tesis se dirige a la innovación y diseño urbano, se plantean dos metodologías para desarrollar en el espacio público con el objetivo de cumplir con las necesidades de la población y suplirlas en el diseño de espacio público. La primera metodología se basa en el análisis de zonas potenciales de desarrollo de espacio público, donde se prioriza las edades de la población para saber qué actividades se deben desarrollar y se analizaron los usos que se encuentren entorno a él lugar de intervención, así también se destacan las carencias que se analicen en el sector de intervención lo cual demostrara lo útil que sería implementar la metodología para potenciar el espacio público.

Para la clasificación de tipologías se implementará el manual de espacio público 2023 el cual se desarrollará en este documento, se tendrá en cuenta % de zonas verdes y zonas duras para definir el % de usos del parque a realizar según lo indique el Manual de Espacio Público 2023.

La segunda metodología que se implementara será la composición por partes, eligiendo tres proyectos con el tema en común sobre cultura y mixtura de usos, se desarrollaran las partes de cada uno de los proyectos y se implantaran de cierta forma que conecte los recorridos y ofrezca el desarrollo de un equipamiento cultural en el espacio público ya que es una necesidad del sector a intervenir.

Palabras clave: Innovación, Diseño urbano, Metodologías, Espacio público, Necesidades de la población, Actividades, Tipologías, Cultura, Mixtura de usos.

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo se ha evidenciado el gran crecimiento en densidad urbana que se ha generado por la llegada de campesinos a los centros de ciudad de Bogotá, donde alberga hoy, casi el 25 % de la población urbana de la Nación y más del 50 % de sus habitantes padecen en grado sumo el reflejo de la concentración de la marginalidad y la pobreza urbana (Giraldo Isaza, 1988), así como de la insatisfacción y la inequidad que alcanzan su máxima expresión en la segregación urbana por lo tanto el crecimiento demográfico se ha hecho notar en las construcciones y la ocupación del espacio urbano. El ser humano siempre ha estado en constante evolución y así mismo la arquitectura y el urbanismo planteados en el desarrollo de la ciudad, pero, así como existen las áreas arquitectónicas como espacio de resguardo también se debe plantear espacios de interacción social y la variedad de usos en el exterior para el desarrollo personal del ciudadano, aportando espacio de recreación, cultura, arte generando la conformación del espacio urbano.

Es importante en la labor del diseño en la ciudad integrar la caracterización social además de cumplir con necesidades que pueda presentar la población en temas relacionados con espacio público, aquel espacio donde se ha perdido a través de los años y que han sufrido de abandono y deterioro.

Para solucionar esta problemática de falta de integración y de satisfacción a los usuarios del espacio público, se genera un estudio a partir de bases de datos tales como, el laboratorio urbano y datos abiertos Bogotá, buscando una zona altamente densificada y sin espacio público, el cual sirve como piloto para implementar una metodología que desarrollara las necesidades programáticas a satisfacer según caracterización poblacional, usos y de guía el Manual de espacio público 2023 se evidencio en el top 5 de las localidades y UPZ que se encuentran en déficit de espacio público y zonas verdes, esta zona de intervención demuestra la densificación poblacional y el crecimiento urbano que ha tenido la ciudad. A partir de ese análisis se consulta en bases de datos, los usos que predominan y que hace falta integrar a la upz para que sean puntos de interacción de permanencia.

Como propuesta metodológica se realiza una base de datos donde se implementarán los datos tales como caracterización de población, infraestructura predominante del área de estudio, usos y espacios que debería tener el espacio público según indique la caracterización y apoyándonos en el manual de espacio público para saber tipología de parque según caracterización propuesta y áreas de zonas verdes y zonas duras.

Para demostrar los resultados de la base en un diseño formal, se implementará una segunda metodología de diseño y será la composición por partes, la cual se integrarán partes de proyectos que manejen la misma temática y que brinden oportunidades de desarrollo para la implementación del espacio público y logrando generar usos tales como los mencionan los autores analizados que se desarrollaran en este documento

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo urbano de la ciudad se ha centrado en la oferta y demanda de lo que ha generado el déficit de espacio público del 74 % y además se ha construido descontroladamente sobre estructuras ambientales de suma importancia dejando un déficit en zonas verdes del 80% (Vega, 2017). En la conformación de los usos de suelo se observa el déficit de algunos equipamientos de cultura y recreación lo cual resulta en que la población deba recorrer a otros puntos de la ciudad para poder beneficiarse de estos espacios, esto genera problemas ambientales y de pérdida de tiempo por las aglomeraciones que se evidencian en las horas pico los buses , autos y motos, además que los ciudadanos deben acostumbrarse a la realidad sombría de una ciudad donde solo se concentra en la densidad y aprovechamientos de espacios sin tener en cuenta que el paisaje urbano se conforma por lo natural , la movilidad (hoy en día con propuestas de que la movilidad debe ser más sostenible) y el objeto arquitectónico, siendo el peatón el protagonista conviviendo en armonía y respetando el espacio en cada aspecto. Al generar oportunidades de mejora y un desarrollo sostenible como lo menciona Jane Jacobs en su libro Vida y muerte de las grandes ciudades, recalca la importancia de transmitir interés al paseante, la diversidad de usos, la participación comunitaria, la vitalidad y seguridad que se necesita crear en los espacios públicos y no centrar el protagonismo a las vías que absorben el paisaje urbano pasando del caminar al manejar, y del espacio abierto a un espacio cerrado donde el auto se convierte en una burbuja que aleja al ser de las interacciones urbanas y del crecimiento social y cultural. Hoy en día tenemos evidencia del deterioro y mal manejo de espacios públicos los cuales solo se realizan por cumplir un índice según los planes de desarrollo que llegue a realizar cada alcalde, sin embargo ¿se debe mal acostumbrar a la comunidad a que estén rodeados de estos mal planeados espacios públicos?, a lo que voy con esta pregunta es que si los diseñadores, planeadores, urbanistas que están a cargo de desarrollar parques , vías y espacios públicos en sí , y que generen un mal llamado “copia y pega” no consideran parámetros sociales como lo es , tener en cuenta actividades socio económicas y los potenciales usuarios que estén en la zona de intervención , el propósito de estos espacios deben ser innovadores , multigeneracionales, y además que cuiden al peatón y a la comunidad inmediata además de brindar un espacio de desarrollo social , cultural y recreacional. Esta en el deber de los diseñadores proponer espacios que estén a fin de suplir con los espacios públicos, deben integrar oportunidades de mejora que necesite el sector y la comunidad en temas de arte y deporte.

Hoy en día se puede resolver problemas sociales y de inseguridad en los parques abandonados, generando espacios que sean habitados integrando espacios activos, que generen interés, y solucionen necesidades que puede tener la población inmediata.

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se puede mejorar el espacio público cumpliendo con las necesidades programáticas potenciando los espacios de interacción social para la conformación del espacio urbano?

2.1 Propuesta creativa

Para la propuesta del proyecto se tiene en cuenta el tema central de las necesidades programáticas que se deberían implementar en el Espacio público, así que se propone realizar una base nominada “Base de necesidades programáticas del espacio público” desarrollando parámetros de clasificación teniendo en cuenta los ítems del “Manual del Espacio Público 2023” y las investigaciones que se realicen con base a diseñadores, arquitectos y urbanistas que hablen sobre la conformación del Espacio público, además de resaltar la importancia de edad poblacional y actividades que se desarrollen en el entorno de la zona de intervención.

Siguiente a la conformación de esta base se podrá implementar en cualquier espacio público deteriorado con potencial de desarrollo en la ciudad de Bogotá. Para definir la zona de intervención se analiza zonas con déficit de Espacio Público y Zonas verdes para definir el nivel de priorización; como resultado de la investigación me dirige a la UPZ 84 Bosa occidental además que Bosa es una de las localidades más densificadas de la Ciudad.

En el análisis de esta zona se evidencia que además del déficit de espacio público, no cuenta con equipamientos o zonas para el desarrollo artístico y/o cultural además que gran parte de la población esta categorizada como artista en la base de datos abiertos Bogotá; considerando este déficit se propone cumplir con el desarrollo de un equipamiento como adición del espacio público, cumpliendo con ítems del Manual del Espacio Público 2023 y con las necesidades programáticas con respecto a deporte creación y deporte.

3. ZONA DE INTERVENCIÓN

En el análisis de la zona se debe analizar zonas con potencial de desarrollo de Espacio Público como por ejemplo se propone analizar lotes que estén en plan de desarrollo sin plan parcial, para desarrollar el proyecto

Figura 1

Bases de datos sobre upz

Zonas verdes por habitantes				
Fuente: Datos abiertos Colombia				
	NOMBRE UPZ	CÓDIGO UPZ	POBLACIÓN	M ² /HAB
1	95 LAS CRUCES	UP795	19.793,00	1,18
2	84 BOSA OCCIDENTAL	UP284	189.275,00	1,69
3	53 MARCO FIDEL SUAREZ	UP753	51.116,00	1,8
4	107 QUINTA PAREDES	UP2107	24.715,00	1,95
5	37 SANTA ISABEL	UP737	36.520,00	2,03

Espacio publico efectivo			
Fecha de actualización del contenido 18/06/2020			
Fuente Datos Abiertos Bogotá			
	LOCALIDAD	ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO 2012	ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO 2017
1	14. LOS MARTIRES	2,12	1,98
2	13. TEUSAQUILLO	14,25	12,08
3	7. BOSA	2,10	2,35
4	15. ANTONIO NARINO	2,53	2,87
5	17. CANDELARIA	1,87	3,00

Densidad urbana						
Fuente: laboratorio urbano Bogotá - 15 de agosto de 2017						
	NOMBRE LOCALIDAD	CÓDIGO UPZ	NOMBRE UPZ	ÁREA URBANA	POBLACIÓN URBANA	DENSIDAD URBANA
1	8. KENNEDY	82	PAIJO BONITO	317,322	174.145	548,796
2	19. CIUDAD BOLIVAR	66	SAN FRANCISCO	178,603	76.213	426,716
3	11. SUBA	28	EL RINCON	710,089	302.006	425,307
4	7. BOSA	84	BOSA OCCIDENTAL	430,38	178.960	415,819
5	10. ENGATIVA	29	EL MINUTO DE DIOS	373,265	147.709	395,722

Nota. datos déficit de zonas verdes, espacio público y densidad urbana Bogotá, l. u. (s.f.). laboratorio urbano Bogotá. Obtenido de población urbana: [https://bogota-laburbano.opendatasoft.com/explore/dataset/poblacion-upz-bogota/table/?sort=densidad urbana](https://bogota-laburbano.opendatasoft.com/explore/dataset/poblacion-upz-bogota/table/?sort=densidad%20urbana), colombia, d. a. (2012). metros cuadrados por habitante. Obtenido de <https://www.datos.gov.co/widgets/276j-m5rd>, Público, E. D. (2017). Espacio público efectivo. Obtenido de <https://mapas.bogota.gov.co/?l=720&e=-74.14998052235912,4.581569523024434,-74.03273580190029,4.6377778772037805,4686&b=7256#>.

Figura 2

Mapa de ubicación upz bosa occidental



Nota. mapa de ubicación escala Bogotá, y Localidad upz 84 bosa occidental planeación, S. d. (2023). upz 84 Bosa Occidental. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/084_bosa_occidental.pdf

Figura 3

Tipologías arquitectónicas y tratamientos urbanísticos upz 84 Bosa occidental



Nota. Análisis de tipologías arquitectónicas y tratamientos urbanísticos upz 84 Bosa occidental y cruce de datos

3.1 Alcance de análisis de población y actividad económica

Se realiza un estudio desde el lote que se escoja a 500 m de distancia a la redonda lo cual se deriva esa distancia por estudios de movilidad en adultos mayores, la cual es de 400 m a 600 m; En este estudio se analiza edad de población para clasificar la población predominante y se analiza actividad predominante del sector para saber que espacios se pueden proponer y sea un componente articulador con el contexto.

Figura 4

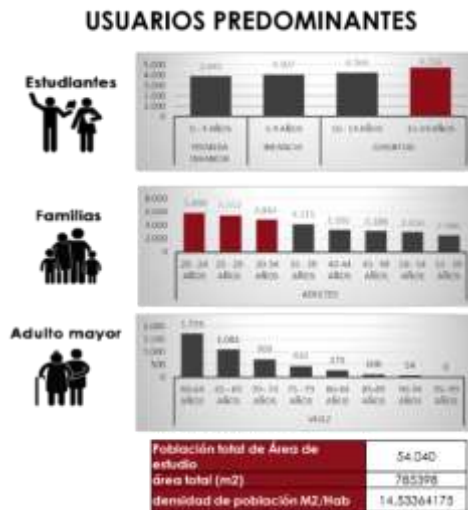
Análisis usos de zona de estudio



Nota. mapa de zona de estudio del predio a intervenir, porcentaje de áreas de usos y estudios de espacio y tiempo y como la población distribuye sus tiempos en el espacio público

Figura 5

Porcentaje de población en área de estudio



Nota. Tablas de porcentaje donde se establecen las edades poblacionales estudiadas alrededor del lote a intervenir Dane, G. (2018). Análisis Geoespacial del CNPV 2018. Obtenido de Análisis Geoespacial del CNPV 2018: <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/territorio/analisis-cnpv-2018/>

4.3 Implementar un diseño a partir de la composición por partes

Para la implementación de diseño se propone una metodología de composición por partes como ejemplo de desarrollo , iniciando la investigación de proyectos que cumplan con actividades en relación a lo que se necesita implementar en la zona de estudio, y se rescatan algunas partes físicas de esos proyectos pero con la salvedad de que se transformaran a partir de lo que clame la zona de

intervención además para acoplarse y acomodarse a la situación del contexto, a partir de esos proyectos también se implementa la importancia de las investigaciones de arquitectos y urbanistas que hablan sobre el desarrollo de un buen Espacio Público y que exponen espacios que se deberían implementar.

Al realizar estos parámetros se dará cumplimiento a las necesidades programáticas que solicita realizar la zona de intervención además de brindar un punto de potencializado social y cultural para el desarrollo de la comunidad y siendo consciente de que las espacios y partes del proyecto se conecten con el contexto, cumpliendo además con la normativa que mencione el “Manual del Espacio Público 2023” con respecto a zonas verdes y zonas duras dependiendo de la categorización del parque a realizar.

Figura 6

Composición por partes



Nota. Se implementan ilustraciones para referir estrategias de autores, además de los diagramas que se tienen en cuenta a partir de conceptos analizados y a través de ellos se buscan en proyectos con referencia a la cultura y la mixtura de usos.

4. JUSTIFICACIÓN

El crecimiento urbano de la ciudad ha generado densificación y déficit en espacios públicos para la realización de las actividades sociales de las personas, y, sin embargo, hoy en día se evidencia que para el desarrollo de estos espacios son indiferentes a las necesidades programáticas que clama el contexto urbano para el desarrollo de las interacciones sociales.

En el 2019 la Defensoría del pueblo realizó procesos de saneamiento y titulación dejando resultados de 2'134.944 m² de espacio público en Bogotá, y el DANE en el 2018, prevé que para el 2023 va a resultar 7'968.095 de ciudadanos en la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta que el artículo 2.2.3.2.7 del Decreto 1077 de 2015 Decreto Único Reglamentario del Sector Vivienda, Ciudad y Territorio considera como índice mínimo de Espacio Público Efectivo 15 m²/hab (antes artículo 14 Decreto 1504 de 1998).

Teniendo en cuenta los resultados de estos datos y resultados del Observatorio del espacio público en 2022, contamos con 4,57 m²/h de espacio público efectivo, dando cumplimiento de solo 30% de espacio público efectivo (36'414.194 m²) por habitante (7'968.095 h), lo que significa un déficit del 70% en espacio público efectivo, demostrando densidad en construcción, disminuyendo los espacios de interacción urbana y social.

El proyecto se desarrolla dentro de la línea de investigación que va dirigida hacia las ciudades competitivas de las intervenciones integrales y puntuales, ajustando a las necesidades programáticas que soliciten una población determinada teniendo en cuenta el índice de caminabilidad donde se califica de 0 a 5 siendo 0 insuficiente y 5 óptimo según criterios del (observatorio de espacio público del DADEP 2022) , el déficit de espacio público (Fuente Datos Abiertos Bogotá), y el déficit de zonas verdes (Fuente: Datos abiertos Colombia) para la localización de la zona de intervención, donde se pueda generar el espacio público, incrementar índice de zonas verdes y desarrollar puntos de actividades para mantener el espacio activo y cumplir con las necesidades programáticas que se puedan cumplir.

4.1 Objetivo general

Desarrollar una metodología para diseñar espacios públicos en parques, e implementar la composición por partes para la reconfiguración programática del contenido en la conformación del espacio público deteriorado e indiferente, y satisfacer las necesidades recreativas, sociales y culturales de la comunidad.

4.2 Objetivos específicos

1. Crear una base de información que combine las directrices del Manual del Espacio Público 2023 con la investigación académica sobre las necesidades y actividades esenciales en los espacios públicos y que se puedan implementar en espacios públicos deteriorados o con potencial de desarrollo
2. Investigar las necesidades específicas de la población local en términos de recreación, cultura y actividades económicas, priorizando áreas de intervención basadas en criterios como densidad poblacional y disponibilidad de recursos.
3. Generar propuestas de diseño detalladas utilizando un enfoque de composición por partes, incorporando elementos como áreas verdes, equipamiento urbano y arte público, e involucrar conceptos y espacios para un mejor desarrollo del espacio público, siguiendo con normas que declara el “Manual del Espacio público 2023”.

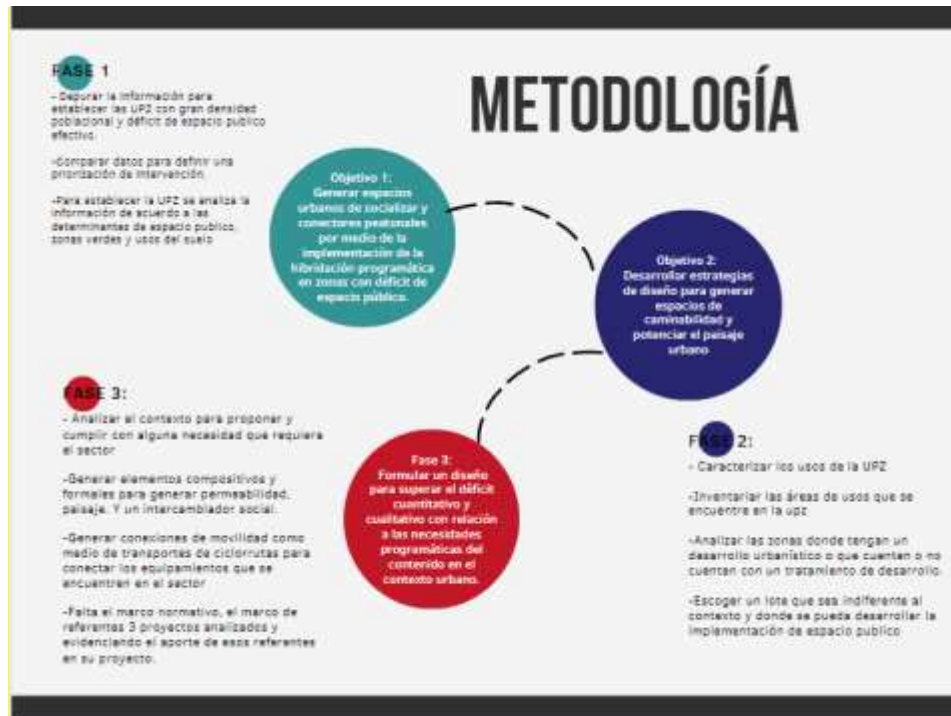
4.3 Objetivos específicos + creación

1. Crear un diseño integral para el espacio público, utilizando una metodología de composición por partes que adapte elementos de proyectos relevantes a las necesidades específicas y al contexto de la zona de intervención. Integrar investigaciones de arquitectos y urbanistas para garantizar que el diseño cumpla con las necesidades programáticas y las normativas del 'Manual del Espacio Público 2023', enfocándose en cumplir con indicadores de zonas verdes y duras según determine.
2. Implementar la hibridación programática en los espacios propuestos para generar espacios urbanos que fomenten la socialización y sirvan como punto de encuentro, por medio de la metodología de composición por partes y ajustando materialidad y formas según lo proclame la zona de intervención.
3. Desarrollar estrategias de diseño que prioricen la creación de espacios de caminabilidad y que potencien el paisaje urbano, enfocándose en mejorar la experiencia del peatón facilitando la interacción comunitaria y promoviendo la accesibilidad y en la integración de elementos naturales y urbanos para enriquecer el entorno.

5. METODOLOGÍA

Figura 7

Ilustración de metodología



Nota. Demostrar cada fase de la metodología para cumplir con el objetivo general

6. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

6.1 Antecedentes (estado del arte)

Tabla 1

Estado del arte

Año	Título	Autor	Objetivo general	Conclusiones del trabajo
2019	Nuevas experiencias urbanas significativas del espacio público contemporáneo Link: https://revistas.unal.edu.co/index.php/revcep/article/view/83990/73248	Juan Manuel Bueno Carvajal. Arquitecto. Magíster en gestión urbana de la Universidad Piloto de Colombia.	El texto examina proyectos participativos en el espacio público contemporáneo, donde la comunidad y profesionales colaboran para abordar problemas urbanos. Estos proyectos se basan en el diseño participativo y el arte en el espacio público, como el graffiti y las instalaciones, para revitalizar áreas urbanas. En conjunto, muestran la importancia de involucrar a los ciudadanos en la planificación urbana y ofrecen una visión alternativa para repensar las ciudades	En espacio público contemporáneo se evidencian nuevas demostraciones de participación ciudadana, ya sea en el diseño, arte o instalaciones para revitalizar áreas urbanas.
2018	el rol del espacio público en la	David Andrés	El texto trata sobre la relevancia de los distritos	En el espacio público se resalta la importancia de

Año	Título	Autor	Objetivo general	Conclusiones del trabajo
	<p>configuración de los distritos de innovación y creativos – tesis de grado.</p> <p>Link: https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/8427/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	Barreto	de innovación y creatividad en las ciudades modernas como motores de desarrollo económico basado en el conocimiento y las habilidades de las personas. Se menciona que estas áreas reciben apoyo de políticas públicas en Colombia, como ejemplos se citan Ruta N en Medellín y la propuesta de un Anillo de Innovación en Bogotá.	las interacciones no planificadas que resultan por la agrupación en áreas específicas de la ciudad, además de la importancia de los distritos de innovación y creatividad como una estrategia de desarrollo urbano.
2018	<p>Caminar: objeto y método. El espacio de la ciudad caminable en Bogotá D.C</p> <p>Link: https://www.unipiloto.edu.co/descargas/LIB_Movilidad-Urbana-y-espacio-publico_17OCT.pdf</p>	Hernán Alberto Ortiz Ramírez	El texto aborda la planificación urbana centrada en el vehículo privado en las ciudades contemporáneas. En este modelo, las ciudades se expanden para acomodar automóviles, fragmentando el suelo en áreas específicas. Esto reduce la densidad y la eficiencia en el transporte en las áreas urbanas centrales y disminuye la	La falta de diversidad de usos afecta la vida pública entre edificios y reduce la presencia de personas en las calles. La planificación centrada en el automóvil también afecta negativamente la escala urbana y la movilidad de las personas en ciudades como Bogotá. El texto defiende la

Año	Título	Autor	Objetivo general	Conclusiones del trabajo
			diversidad de actividades en los barrios.	promoción de modos alternativos de transporte, como el peatonal, debido a sus beneficios económicos, de salud y ambientales. Se mencionan las Alamedas en Bogotá como ejemplo de inversión en infraestructura para modos no motorizados de transporte.
2022	Hibridación programática en la arquitectura y su aplicación en edificios culturales: espacio público - biblioteca en el distrito de wanchaq – cusco Link: https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/5136/Maricielo_Freddy_Tesis_	Bach. Maricielo Claudia Miranda Torre - Bach. Freddy Fabricio Ríos Antonio	El texto aborda la problemática que hay en la biblioteca pública de Wanchaq por falta de interacción social entre diferentes grupos de población y la predominancia de usos industriales y comerciales en detrimento de los edificios culturales. Propone una biblioteca que incluye ambientes flexibles y espacios públicos que facilitan la conexión del proyecto	Los edificios polivalentes o híbridos tienen características que los hacen únicos, y son el resultado de una complejidad programática, la diversidad y la versatilidad

Año	Título	Autor	Objetivo general	Conclusiones del trabajo
	bachiller_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y		con el entorno inmediato.	
2021	Arquitectura híbrida mixtura programática como estrategia para pensar nuevas formas de habitar Link: https://rehip.unr.edu.ar/xmlui/handle/2133/21988	Tesis- Reale Santiago San Pietro Carola	este proyecto de arquitectura busca crear un edificio cultural híbrido, es decir, un espacio que combine diversas funciones y actividades para mejorar la relación entre la ciudad y sus espacios públicos. El edificio se ubicará en un lugar estratégico en la ciudad de Rosario, cerca del río Paraná, con el objetivo de revitalizar la zona. La investigación previa identificó las necesidades de la comunidad, como áreas para la educación, el trabajo, la salud y la recreación.	este proyecto busca crear un edificio versátil que sirva como un punto de encuentro y actividad para la comunidad, contribuyendo a la revitalización del área y conectando la ciudad con su entorno natural. Y como fin de la propuesta, se espera que, al combinar diferentes funciones en un solo espacio, mejore la calidad de vida de los residentes y promueva la interacción social.
2018	Ciudad, espacio público y hábitat intergeneracional Link:	Sergio García- Doménech	El texto habla sobre cómo las sociedades avanzadas están envejeciendo y cómo los programas	se aborda la importancia de crear espacios que fomenten la interacción intergeneracional y la

Año	Título	Autor	Objetivo general	Conclusiones del trabajo
	https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/articulo/view/5188/4606		intergeneracionales pueden ayudar a cerrar las brechas generacionales y promover la cohesión social. La arquitectura y el espacio público desempeñan un papel fundamental en este proceso al permitir la interacción entre diferentes grupos de edad. Se destaca la importancia de que el espacio público sea un lugar de igualdad e integración social. Además, se menciona el concepto de hábitat intergeneracional, que busca promover la convivencia entre diferentes grupos de edad en entornos residenciales, destacando la importancia de la innovación funcional y programas de gestión social en la arquitectura residencial intergeneracional.	igualdad en una sociedad en envejecimiento.
2004	Concepto,	Bernard	El texto de Bernard	El texto también destaca

Año	Titulo	Autor	Objetivo general	Conclusiones del trabajo
	<p>Contexto, Contenido</p> <p>Link: https://tecne.com/biblioteca/bernard-tschumi-concepto-contexto-contenido/</p>	Tschumi	<p>Tschumi, "Concepto, Contexto, Contenido," explora la relación crucial entre estos tres elementos en la arquitectura:</p> <p>Concepto: La arquitectura necesita tener una idea central que le dé significado, lo que se llama "concepto." Este concepto es lo que distingue a la arquitectura de la simple construcción y le proporciona coherencia y propósito.</p> <p>Contexto: Cada proyecto arquitectónico se encuentra en un lugar específico con su propio contexto, que puede incluir elementos históricos, culturales, geográficos y otros. El contexto es fundamental y puede interactuar de diversas maneras con el concepto, a veces en armonía y otras en</p>	<p>que la relación entre estos elementos puede variar, mostrando indiferencia, reciprocidad o conflicto. Además, señala que la arquitectura es una disciplina en constante evolución, donde los conceptos se cuestionan y cambian a medida que la sociedad evoluciona. Tschumi aboga por abordar los conflictos entre concepto, contexto y contenido como parte integral de la arquitectura contemporánea y la cultura urbana.</p>

Año	Título	Autor	Objetivo general	Conclusiones del trabajo
			<p>conflicto.</p> <p>Contenido: Los espacios arquitectónicos no son vacíos; tienen un propósito y un "contenido" que les da vida. A veces, este contenido puede influir en la forma y la función del edificio, formando parte del concepto.</p>	

Nota. Tabla donde se desglosa cada uno de los autores que se investigó con temas de espacio público, con objetivo general y conclusión de cada uno de los textos desarrollados de los autores.

En la mayoría de las ciudades americanas tuvieron su desarrollo físico en el siglo XX como ejemplo, mencionan a la ciudad de San José de Costa Rica la cual se ha convertido cada vez más heterogénea, por lo cual se necesita que los arquitectos sean más sensibles sobre el impacto estético del diseño del edificio sobre su contexto, y de las medidas para mejorar el paisaje urbano no se deberían limitar por las funciones normativas de la municipalidad.

La estética, en el ámbito urbano según estudios en los años 50 y 80 indican que el humano encuentra placer en encontrar patrones entre la complejidad de los diferentes estímulos sensoriales a su alrededor, donde la complejidad visual se encuentra en la repetición de patrones que es fácil de reconocer como por ejemplo la armonía en alturas de los edificios, (Pag 35 Revista de Arquitectura) donde la estética hace parte del componente de diseño en el cual también el arquitecto Bernard Tschumi habla sobre la arquitectura disyuntiva y como el objeto arquitectónico genera el interés al usuario y genera innovación al quebrar con la estética del lugar . Los paisajes caracterizados por edificaciones que mantengan un ritmo en altura y material genera una estética muy agradable, y frecuentemente en estos sitios se produce el sentido de pertenencia, pero es importante recordar que el paisaje urbano no es solo la fachada de los edificios, sino también es la

suma de elementos como la vegetación , mobiliario urbano y las personas que transitan en el espacio público, (Pag 35 Revista de Arquitectura).En el espacio público forman parte importante la experiencia visual del paisaje urbano y para ello se deben realizar zonas de actividades para que las personas puedan interactuar y darle vida al proyecto, además de preocuparse de la belleza de las superficies , texturas y los objetos que conformen los ámbitos al aire libre. Jan Gehl, en su obra La vida entre los edificios, divide las actividades que se llevan a cabo en el espacio público en tres categorías:

- “1) Las actividades necesarias, que uno realiza por obligación, como desplazarse a pie de un punto a otro, hacer fila, esperar el bus, etc.
- 2) Las actividades opcionales, que uno realiza por gusto cuando las condiciones son adecuadas, como ver las vitrinas de una tienda, sentarse a leer u observar a la gente, pararse un rato para apreciar una vista, etc.
- 3) Las actividades sociales, que uno realiza con otras personas, como reunirse, conversar, ver un espectáculo, etc.” (pag 36 revista de arquitectura 8)

A medida del tiempo el paisaje rural se ha convertido en el paisaje urbano y comprende procesos dinámicos donde se va modificando a medida que va creciendo la mancha urbana y es cuando el paisaje rural se transforma en una nueva configuración territorial y va adquiriendo características urbanas y se transforma en paisaje urbano (Rodríguez, A). El paisaje se crea y se modifica a partir de la necesidad poblacional, generando un entorno vital que promueva el paisaje urbano, logrando la conexión con las áreas arquitectónicas que se encuentran alrededor, así mismo se vuelve vital y donde se da a conocer como un paisaje cultural, a partir de eso la sociedad ocupa su vida a un mismo bienestar y confort igualitario donde intervienen una alteración sensorial hacia toda la población, hay que tener en cuenta que el paisaje urbano consta de permeabilidad física y visual, diseño universal y la calidad del espacio público donde transitamos todos los días a todo momento siendo así que es un área constante de recorridos diversos de interacción social.

“En la ordenación, proyección y gestión del paisaje y el territorio, la promoción del conocimiento se torna en un derecho fundamental y en oportunidad para el uso, disfrute y aprovechamiento del mismo por parte de la comunidad de usuarios.” (Humberto, J. (2013).)

Para potenciar el paisajismo se tiene en cuenta la movilidad en el modelo de desarrollo productivo basado en la sostenibilidad. Una vía de carácter paisajístico cumple con la generación de estados de ánimo a los usuarios, y permitiendo el acceso a los recursos ambientales, patrimoniales,

infraestructuras recreativas y equipamientos, (Humberto, J. (2013). Para las vías paisajísticas se debe agregar el valor estético, y perceptivos en el recorrido, complementándose con los elementos naturales y favoreciendo los aspectos ecosistémicos evolutivos que conforman el entorno vial.

En cambio, en Europa a finales del siglo XX surgen los modelos urbanos residenciales (cultura norteamericana) basados en la propiedad privada sobre el espacio público. “Estos modelos se caracterizan por el aislamiento del individuo frente a la sociedad, promoviendo viviendas unifamiliares aisladas, donde la base de la propiedad privada es la norma: los espacios públicos quedan relegados a la simple vialidad, con la única función de la movilidad rodada, que además es igualmente privada.” (García, S. (2013).)

El espacio público engloba conceptos con diferentes características, se entiende como espacio de ser utilizado por una colectividad indeterminada, o un espacio de reunión y encuentro con libertad de circulación y ocupación, y espacio de visibilidad donde las actividades están sometidas a la percepción de los demás. El confort en el espacio público urbano está determinado por varios factores: condicionantes térmicos, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, percepción de seguridad, condiciones acústicas, calidad del aire, ergonomía, ... Todos estos parámetros están interconectados. La alteración de uno de ellos repercute en la calidad de los demás.

Mínguez, E, Martí, P – Moure, M- Meseguer, D. (2012). Como lo han nombrado varios autores, el paisaje es un componente estético, utilizado como una herramienta para generar confort, ya que es la percepción del entorno y de una posición específica en un área urbana. Se puede generar interés en el paseante a través de hitos a lo largo del paisaje urbano, elementos fundamentales en la planificación urbana para la diversidad de los usos y promover la participación comunitaria y de cómo estas características contribuyen a la vitalidad y seguridad en los barrios. (Jane Jacobs).

En el siglo XX también se caracterizó por la búsqueda de la calidad humana, y hoy en día se busca el desarrollo sustentable. La búsqueda de calidad de vida en ambientes urbanos, a través de los arquitectos, se refiere a las buenas condiciones del estado físico urbano. “Los espacios públicos urbanos deben ser vistos como el motor de nuevas perspectivas en la ciudad, el escenario para el desarrollo de necesidades colectivas y de vida pública, el generador de la identidad del lugar y alto determinante de su paisaje; indisoluble con la naturaleza, la gente y sus dinámicas.” (Range, M) estos espacios públicos deben asistir a la comunidad, deben tener en cuenta el contexto en que se

encuentra y analizar esas necesidades que debe suplir el espacio público para brindar ese componente de desarrollo e innovación de la ciudad.

Para poder manejar un espacio urbano se debe tener en cuenta, esencialmente, el desarrollo del paisaje por medio de la naturaleza, visual, materialidad y proponer diseños que se adapten al cambio climático y que reduzcan la contaminación de la ciudad. Como lo menciona Bernard Tshumi aboga por la necesidad de que la arquitectura responda de manera crítica al contexto, a veces desafiando las expectativas y creando un diálogo entre lo nuevo y lo existente, si bien no es solo para cumplir con las necesidades con el contexto arquitectónico, también se debe enfocar como oportunidad de mejora en el espacio público, en cumplir con las necesidades programática en relación al usuario, aportando no solo un espacio verde y de caminabilidad, sino también aportando un espacio de desarrollo cultural o deportivo según lo que se necesite emplear y poder potenciar el espacio público como un espacio multifuncional, intergeneracional, social, con diversidad e innovación.

6.2 Marco referencial

6.2.1 Marco teórico

- Wassily Kandinsky

Libro: Punto y línea sobre el plano

En "Punto y línea sobre el plano", Kandinsky explora la relación entre elementos visuales fundamentales, como el punto y la línea, y cómo estos elementos pueden ser utilizados para crear composiciones artísticas abstractas. Kandinsky sostiene que estos elementos visuales tienen un profundo significado espiritual y que su uso adecuado puede comunicar emociones y experiencias más allá de la representación figurativa.

1. Punto: Kandinsky consideraba que el punto era el elemento más básico y esencial en el arte, representando el principio creativo y la individualidad. Él creía que el punto era como una unidad autónoma que podía expresar emociones y conceptos de manera directa y pura.

2. Línea: Kandinsky también discutió la línea en su libro, y la consideraba una extensión del punto. Las líneas podían ser curvas, rectas, cortas o largas, y podían transmitir diferentes estados emocionales y energías. Kandinsky destacó que las líneas podían fluir y generar movimiento en una obra de arte.

3. Plano: El plano, según Kandinsky, era el espacio en el que los puntos y las líneas interactuaban para crear una composición. Los planos podían ser bidimensionales o tridimensionales, y eran

cruciales en la creación de una obra de arte equilibrada y armónica. Kandinsky exploró cómo los planos podían representar diferentes dimensiones emocionales y espirituales.

- Bernard Tschumi:

Libro: concepto, contexto y contenido

Su trabajo se centra en la teoría de la arquitectura y la exploración de cómo el concepto, el contexto y el contenido interactúan para dar forma a los edificios y espacios arquitectónicos. A continuación, se resumen algunos de los puntos más importantes de su enfoque:

Concepto:

Tschumi enfatiza la importancia del concepto en la arquitectura. El concepto es la idea subyacente que guía el diseño arquitectónico y le da significado.

Para Tschumi, el concepto no es simplemente una respuesta funcional o estética a un problema arquitectónico, sino una idea fundamental que puede desafiar las convenciones y cambiar la forma en que pensamos sobre la arquitectura.

Contexto:

Tschumi considera que el contexto es esencial para comprender un edificio o espacio. El contexto incluye no solo el entorno físico y geográfico, sino también el contexto cultural, histórico y social en el que se inserta un proyecto arquitectónico.

Tschumi aboga por la necesidad de que la arquitectura responda de manera crítica al contexto, a veces desafiando las expectativas y creando un diálogo entre lo nuevo y lo existente.

Contenido:

El contenido se refiere a la experiencia y el uso de un edificio o espacio. Tschumi considera que el contenido es lo que da vida a la arquitectura, y que la experiencia del usuario es un aspecto fundamental a tener en cuenta en el diseño.

Tschumi aboga por una arquitectura que no solo sea visualmente atractiva, sino que también sea funcional y emocionalmente significativa para las personas que la utilizan.

Evento arquitectónico:

Un concepto central en el trabajo de Tschumi es el "evento arquitectónico". Él sostiene que la arquitectura no solo debe ser estática, sino que también debe ser capaz de generar experiencias dinámicas y emocionales para las personas que la experimentan.

Tschumi busca que la arquitectura sea capaz de transmitir una narrativa o una historia a través de la interacción con el usuario, lo que crea un sentido de participación y compromiso.

Libro: Architecture and Disjunction

El libro se centra en la exploración de las tensiones y contradicciones presentes en la arquitectura y la ciudad contemporáneas. A través de una serie de ensayos, Tschumi examina la relación entre el espacio arquitectónico, el programa (las funciones que un edificio debe albergar) y el evento (las actividades que ocurren en ese espacio). las principales ideas del libro son:

1. Disonancia arquitectónica: Tschumi argumenta que la arquitectura contemporánea a menudo es disonante, es decir, se caracteriza por la falta de armonía o coherencia tradicional. Él aboga por una arquitectura que abrace la disonancia como una fuente de riqueza y creatividad.
2. Programa vs. Espacio: Tschumi desafía la idea de que la arquitectura es simplemente la creación de espacios físicos para alojar funciones específicas. En su lugar, sugiere que el programa y el espacio pueden estar en desacuerdo y que esta tensión puede ser una fuente de innovación arquitectónica.
3. Eventos y arquitectura: El autor destaca la importancia de los eventos o actividades que tienen lugar en el espacio arquitectónico. Argumenta que la arquitectura debe ser diseñada para permitir y fomentar una variedad de eventos, y no simplemente como un recipiente estático.
4. El papel de la teoría: Tschumi aboga por la importancia de la teoría en la arquitectura. Él cree que la teoría puede ayudar a los arquitectos a comprender y abordar las complejidades de la arquitectura contemporánea, especialmente en un mundo en constante cambio.
5. La ciudad como campo de juego: Tschumi también considera la ciudad como un escenario para la acción y la interacción. Sugiere que la ciudad es un lugar donde se desarrollan eventos impredecibles y que la arquitectura debe adaptarse a esta naturaleza cambiante.

- Jane Jacobs:

Muerte y Vida de las Grandes Ciudades Americanas

Algunos de los puntos más importantes que destacó en su obra son:

1. Diversidad de usos del suelo: Jacobs defiende la idea de que las ciudades deben ser lugares con una mezcla diversa de actividades y usos del suelo. Argumenta que la monotonía de un solo uso del suelo, como zonas exclusivamente residenciales o comerciales, es perjudicial para la vitalidad de una ciudad.
2. Vitalidad de la calle: Jacobs subraya la importancia de la vida en la calle y de la interacción entre las personas. Sostiene que calles transitadas y activas son esenciales para la seguridad, la vigilancia y la creación de un sentido de comunidad en la ciudad.

3. Tamaño de manzanas y edificios: Jacobs aboga por manzanas de tamaño adecuado y edificios de diferentes alturas en lugar de gigantescos proyectos de desarrollo o rascacielos. Esto promueve la diversidad y una escala humana que es más acogedora y funcional.
4. Planificación desde abajo: Jacobs enfatiza la importancia de la planificación urbana desde abajo, donde los residentes y negocios locales tienen la oportunidad de influir en las decisiones que afectan a sus comunidades. Esto contrasta con enfoques de planificación más autoritarios.
5. Diseño de calles amigables para peatones: La autora aboga por calles bien diseñadas que sean seguras y cómodas para los peatones. Esto incluye aceras amplias, árboles, iluminación adecuada y lugares para sentarse.
6. Vivienda diversa: Jacobs destaca la importancia de una amplia variedad de tipos de viviendas, incluyendo viviendas asequibles, para fomentar la diversidad económica y social en las ciudades.

- Jan Gehl

Libro: Vida entre los Edificios: Utilización del Espacio Público

se centra en la importancia de los espacios públicos y la experiencia de las personas en las ciudades.

Algunos de los puntos más importantes que Gehl aborda en su libro son:

1. Importancia de la observación: Gehl enfatiza la importancia de observar cómo las personas utilizan y se relacionan con los espacios públicos urbanos. Esta observación cuidadosa es fundamental para comprender las necesidades de la comunidad y diseñar espacios que satisfagan esas necesidades.
2. Escala humana: Gehl aboga por el diseño de espacios urbanos a escala humana, lo que significa que los espacios deben ser diseñados considerando las necesidades y la comodidad de las personas. Esto incluye la creación de aceras anchas, mobiliario urbano, zonas de sombra y áreas para la interacción social.
3. Espacios activos y seguros: El autor sostiene que las calles y plazas deben ser lugares activos y seguros donde las personas se sientan cómodas y bienvenidas. Esto implica el diseño de espacios con visibilidad, iluminación adecuada y una sensación de seguridad.
4. Diversidad de usos: Gehl promueve la idea de que los espacios públicos deben albergar una variedad de actividades, incluyendo áreas de juegos, zonas de descanso, cafeterías al aire libre y eventos culturales. Esto crea una experiencia rica y diversa para los ciudadanos.

5.Participación comunitaria: El autor aboga por la participación de la comunidad en el diseño y la planificación de espacios públicos. Las personas que utilizan estos espacios deben tener la oportunidad de influir en su diseño y funcionamiento.

6.Evolución a lo largo del tiempo: Gehl destaca que los espacios públicos deben evolucionar con el tiempo para adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad. El diseño no debe ser estático, sino flexible y capaz de responder a las demandas cambiantes.

En resumen, se centra en la importancia de diseñar espacios públicos de alta calidad que promuevan la interacción social, la comodidad y la satisfacción de las personas que viven en las ciudades. Sus ideas han influido en la planificación urbana contemporánea y en la creación de entornos urbanos más amigables para los peatones y las comunidades locales.

- William H. Whyte

Libro: La Vida Social en Espacios Pequeños Urbanos

1.Observación empírica: Whyte y su equipo realizaron una extensa observación de varios espacios públicos en la ciudad de Nueva York, incluyendo plazas, parques y calles peatonales. Utilizaron técnicas de observación directa y filmación para recopilar datos sobre cómo las personas interactúan en estos espacios.

2.Patrones de comportamiento: Whyte identificó patrones de comportamiento comunes en los espacios públicos, como la congregación en grupos pequeños, la preferencia por áreas con asientos, la atracción hacia fuentes de agua y la importancia de las vistas agradables.

3.El factor humano: Whyte enfatiza que la vida social en los espacios públicos está impulsada por las personas y sus interacciones. El diseño de estos espacios debe considerar cómo fomentar la interacción y la participación de la comunidad.

4.Importancia de los bancos: Whyte destaca la importancia de los bancos y asientos en los espacios públicos. Los bancos bien ubicados y cómodos fomentan que las personas se queden y socialicen en el lugar.

5.La vitalidad de las plazas públicas: Whyte analiza cómo las plazas urbanas bien diseñadas pueden convertirse en centros de actividad y vida social. La disposición de mobiliario, la presencia de árboles y plantas, y la variedad de actividades son factores clave.

6.Flexibilidad y adaptabilidad: Whyte argumenta que los espacios públicos deben ser flexibles y capaces de adaptarse a las cambiantes necesidades de la comunidad a lo largo del día y las estaciones.

7. Diseño participativo: El autor aboga por la participación de la comunidad en el diseño y la planificación de espacios públicos para asegurar que estos reflejen las necesidades y deseos de las personas que los utilizan.

En resumen, el libro destaca la importancia de la observación empírica y el diseño centrado en las personas en la planificación de espacios públicos urbanos. Su obra ha influido en la forma en que se diseñan y planifican los espacios públicos para fomentar la interacción social y la vitalidad en las ciudades.

- Christopher Alexander, Sara Ishikawa y Murray Silverstein

Libro: A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction

El libro propone una serie de patrones de diseño que pueden aplicarse a diversos aspectos del diseño urbano, arquitectónico y de construcción. Estos patrones son principios de diseño que ayudan a crear entornos habitables y agradables. Algunos de los patrones de diseño que se tratan en el libro incluyen:

1. Camino Principal: Promueve la idea de un camino principal bien definido que conecta áreas y actividades en una comunidad.
2. Red Peatonal: Se refiere a la creación de redes de caminos peatonales que conectan edificios y espacios públicos.
3. Lugar para Sentarse: Aboga por la inclusión de áreas de asientos atractivas en lugares públicos para fomentar la interacción social.
4. Ventanas de Vida: Trata sobre la importancia de las ventanas en la arquitectura para permitir a las personas ver la vida en la calle y sentirse conectadas con la comunidad.
5. Privacidad Semipública: Hace hincapié en la necesidad de equilibrar la privacidad con la vida comunitaria, permitiendo que las personas tengan su espacio privado sin aislamiento.
6. Casas en el Volumen: Aboga por la creación de viviendas con varios niveles y espacios para dar lugar a la vida en comunidad y la intimidad al mismo tiempo.
7. Patio Protegido: Propone la creación de patios al aire libre protegidos para actividades y jardines.
8. Accesibilidad Universal: Se refiere a la importancia de diseñar edificios y espacios que sean accesibles para personas de todas las edades y habilidades.
9. Límites Bien Definidos: Aboga por la creación de límites claramente definidos en el diseño de espacios, lo que ayuda a dar forma y estructura a las áreas.

10. Albergues para Animales y Plantas: Trata sobre la creación de espacios para la vida natural, como áreas verdes y refugios para la fauna local.

11. Comida a Poca Distancia: Fomenta la proximidad de la producción de alimentos a las áreas residenciales.

6.3 Marco legal

La definición y alcance del espacio público según el artículo 139 del Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana, contenido en la Ley 1801 de 2016 en Colombia. Se establece que el espacio público abarca diversos elementos, como muebles e inmuebles públicos, bienes de uso público, áreas protegidas y elementos arquitectónicos y naturales de inmuebles privados destinados a necesidades colectivas. Se especifica que constituye espacio público el subsuelo, el espectro electromagnético, áreas para la circulación peatonal y vehicular, recreación pública, franjas de retiro, fuentes de agua, entre otros.

Además, se señala la responsabilidad de las Alcaldías Locales en abordar las infracciones relacionadas con el espacio público, conforme a la Constitución Política de Colombia (Artículo 82) y el Decreto 1421 de 1993 (Artículo 86, numeral 7), que enfatizan el deber del Estado de velar por la protección del espacio público y su destinación al uso común, prevaleciendo sobre los intereses particulares. En este contexto, se establecen atribuciones específicas para las Alcaldías Locales en la gestión y regulación del espacio público en el ámbito local.

Figura 8

Antecedentes del Manual de Espacio Público



1.
Antecedentes
del Manual
de Espacio
Público

C. Entidades administradoras del espacio público
Art 11. Decreto 552 de 2018

Entidades	Elementos del espacio público
Secretaría Distrital de Movilidad -SDM	Malla vial
Instituto Distrital de Renovación y Desarrollo Urbano -IDRU	Sistema de Parques y recreación distrital
Instituto de Desarrollo Urbano -IDU	<ul style="list-style-type: none"> • Alamedas, plazas y áreas verdes • Espacios ambientales • Espacio activo: • Puentes peatonales • Red de andenes, vías peatonales y zonas peatonales • Zonas bajas de los puentes vehiculares y peatonales • Zonas de estacionamiento en subterráneo
Departamento Administrativo de la Defensa del Espacio Público -DADEP	Zonas de control con alto de entornos comerciales, barrios y parquesaderos, zonas comerciales y barrios fiscales, Multibalco urbano
Transmilenio S.A.S empresa Metro de Bogotá S.A.	Infraestructura de soporte a la red de transporte de pasajeros.

20

Nota. Implementar el Manual como guía de como adecuar el espacio público, ya que es un precedente Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf.

7. DIAGNÓSTICO URBANO

7.1 Indicadores de espacio público

Tabla 2

Indicadores de espacio público

Indicadores	referente
la caminata es el principal modo de movilidad en la distribución modal y frente a las formas de movilidad activa, con un 24% que significan 1'912.342 ciudadanos.	Encuesta de movilidad (2019) secretaria distrital de movilidad
las localidades de los mártires, Tunjuelito, Antonio Nariño, Santa fe cuentan con menos de 90 parques lo cual se encuentran entre 2 y 3 m2 de espacio verde por habitante	DADEP (2016)
El índice de caminabilidad está en un rango medio en localidades tales como Fontibón, mártires, santa fe, Tunjuelito	reporte técnico de indicadores de espacio publico (2022)
la calidad del aire en Bogotá se encuentra entre muy dañina y dañina está en localidades como Bosa, Kennedy, Fontibón, Teusaquillo	Cálculos Anif con base en The World Air Quality Project (2019)
El indicador óptimo para las zonas verdes es de 20 m2 y 15 m2 por habitante	Organización mundial de la Salud
el indicador de área verde por habitante oscila entre 1 y 6 m2 excepto por Teusaquillo con 10m2 y Santa fe con 8,33 m2	DADEP (2016)
Bogotá cuenta con 1.403.723 árboles, eso quiere decir que por cada 100 habitantes hay 18 árboles en perímetro urbano	Jardín Botánico de Bogotá

Nota. Según la investigación, se encuentran referentes con respecto al espacio públicos y entidades que trabajan entorno a ello.

7.2 Ubicación

Según análisis de déficit de espacio público, zonas verdes y densificación poblacional, según fuentes de investigación como lo es:

-Datos abiertos Bogotá

-Laboratorio urbano Bogotá

Se realizó una lista de priorización para definir en que UPZ intervenir

Figura 9

Bases de datos sobre upz

CARACTERIZACIÓN				Zonas verdes por habitantes	
				Fuente: Datos abiertos Colombia	
	NOMBRE UPZ	CÓDIGO UPZ	POBLACIÓN	M ² /HAB	
1	95 LAS CRUCES	UPZ95	19.793,00	1,18	
2	84 BOSA OCCIDENTAL	UPZ84	189.275,00	1,69	
3	53 MARCO FIDEL SUAREZ	UPZ53	51.116,00	1,8	
4	107 QUINTA PAREDES	UPZ107	24.715,00	1,95	
5	37 SANTA ISABEL	UPZ37	36.520,00	2,03	

Espacio público efectivo			
Fecha de actualización del contenido 18/06/2020			
Fuente Datos Abiertos Bogotá			
	Localidad	Espacio Público Efectivo 2012	Espacio Público Efectivo 2017
1	14. LOS MARTIRES	2.12	1.98
2	13. TEUSAQUILLO	14.25	12.08
3	7. BOSA	2.10	2.35
4	15. ANTONIO NARIÑO	2.53	2.87
5	17. CANDELARIA	1.87	3.00

Densidad urbana						
Fuente: laboratorio urbano Bogotá - 15 de agosto de 2017						
	Nombre localidad	Código UPZ	Nombre UPZ	Área urbana	Población urbana	Densidad urbana
1	8. KENNEDY	82	PATIO BONITO	317,322	174.145	548,796
2	19. CIUDAD BOLIVAR	66	SAN FRANCISCO	178,603	76.213	426,716
3	11. SUBA	28	EL RINCON	710,089	302.006	425,307
4	7. BOSA	84	BOSA OCCIDENTAL	430,38	178.960	415,819
5	10. ENGATIVA	29	EL MINUTO DE DIOS	373,265	147.709	395,722

Nota. datos déficit de zonas verdes, espacio público y densidad urbana, Como resultado en el top 5 de UPZ se encuentra la upz de Bosa 84 en cada parámetro de selección Bogotá, l. u. (s.f.). laboratorio urbano Bogotá. Obtenido de población urbana: https://bogota-laburbano.opendatasoft.com/explore/dataset/poblacion-upz-bogota/table/?sort=densidad_urbana, colombia, d. a. (2012). metros cuadrados por habitante. Obtenido de <https://www.datos.gov.co/widgets/276j-m5rd>, Público, E. D. (2017). Espacio público efectivo. Obtenido de <https://mapas.bogota.gov.co/?l=720&e=-74.14998052235912,4.581569523024434,-74.03273580190029,4.6377778772037805,4686&b=7256#>.

Figura 10

Mapa de ubicación upz bosa occidental



Nota: mapa de ubicación escala Bogotá, y Localidad upz 84 bosa occidental planeación, S. d. (2023). upz 84 Bosa Occidental. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/084_bosa_occidental.pdf

7.3 Estudio y análisis de contextos

7.3.1 Usos del suelo, estructura ambiental

Figura 11

Usos del suelo Upz 84 Bosa occidental



Nota. Se evidencia que la mayoría del área de la upz pertenece a vivienda además que en los perfiles de vías principales y secundarias pertenece al sector del comercio en primeros pisos y se encuentran varios equipamientos de educación.

7.3.2 Tipologías arquitectónicas y tratamientos urbanísticos

Figura 12

Tipologías arquitectónicas y tratamientos urbanísticos UPZ 84 Bosa occidental



Nota. se evidencia que la tipología que predomina en la upz es un trazado regular, además que el trazado orgánico también predomina, se puede observar que es el crecimiento de construcción hacia el río Tunjuelo.

Algunos tratamientos de desarrollo resaltan algunos lotes dispersos con potencial económico y cultural.

7.3.3 Equipamientos y población predominante

Figura 13

Equipamientos de educación, cultura y usuarios predominantes. Fuente : DNP- Plan de ordenamiento territorial UPZ 84 Bosa occidental.



Nota. Se evidencia que se encuentra gran población artística sin embargo no se encuentran equipamientos culturales y se encuentran en las upz aledañas y a una distancia un poco distante de la población de la upz Bosa occidental.

7.4 El proceso de indagación

Población actividades y espacios que requieren

Tabla 3

datos de caracterización poblacional según edad

Tipo de población	edad	estrato	Nivel educativo	Nivel adquisitivo	Con quien viven	Que espacios requieren	Que actividades realizan
Persona mayor	60-100	0-3	Universitario Bachiller	1 smmlv	-Solos -Con una persona encargada -Familiar	Espacios para estar - Espacios para transitar	-Admirar -Calmar -Estar -Escuchar -sentar -Ver
Adultos	36 - 59	0-5	Master Universitario Bachiller	2 smmlv – 3 smmlv	-Solos -con la pareja -con la	-Galerías -teatro -Museo -Comercio	-Admirar -Cocinar - Comer

					famili a	Restaurante s -Tiendas	Compr ar -Relajar -Transitar - Contempl ar
Adulto joven	18 - 35	0-5	Universitario Bachiller	0 - 1 smmlv	-solos -con los padres -con famili a -con amigos	Coworking -Gimnasio -Área de conciertos -Salas de proyección -Biblioteca - Restaurantes - Galerías -teatro -Museo -Tiendas	-Cantar -Cocinar -Comprar - Correr -Comer -Escuchar -Exponer -Leer -Sentar -Transitar -Ver
Adolescentes	12 - 17	0-4	Bachillerato	20.000 – 200.000 \$	-Solos -con la famili a	Salones de arte, música y teatro -Teatro -Museo -Galería - Zonas de juegos - Canchas deportiva s	-Cantar -Cocinar -Comprar - Correr -Escuchar -Exponer -Leer -Sentar -Transitar -Ver -Jugar

Infantes	6 - 11	0-3	Jardín	0	-con los padres -con la familia	-Plazoletas -Zonas de juegos	-Jugar -Calmar - Correr -Sentar -Ver
----------	--------	-----	--------	---	------------------------------------	---------------------------------	--

Nota. Se realiza un estudio poblacional según edades y las actividades según requiera cada grupo etario

7.5 Manual del Espacio Público

Link del manual :

https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/mep_p1-mon.pdf

Figura 14

infografía del Manual del Espacio público 2023 - Esquema basico de diseño



Nota. Se muestra la imagen de una parte del manual donde ejemplifica el esquema básico paso a paso de como se debe desarrollar Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf.

Figura 15

Infografía del Manual de Espacio público 2023 - tipo de proyecto

1	Determinantes		Determinantes		Ambito de proximidad		Tipología
	Variables	Fuentes	Clasificación	Área de influencia	Área de intervención		
Proyecto	Encuentro	Estructurante	SOP	Estructurante Zonales	500 m a 1000 m	Límite de espacio público para el encuentro y espacios para la movilidad circundantes	Parque contemplativo
			IDRD	Metropolitanos	500 m a 1000 m		Parque Lúdico
		Proximidad		Vecinales	250 m a 500 m		Parque Cultural
				Bolsillo	250 m a 500 m		Parque Deportivo
	Movilidad	Tipo de malla	SDP SDM	Arterial	500 m a 1000 m	Límite entre paramentos y boca calles	Calle mixta preferencial
					500 m a 1000 m		Calle mixta
				Intermedia			Calles compartidas o vehicular restringida
					500 m a 1000 m		Calles compartidas o vehicular restringida
				Local			Calle peatonal

Nota. ficha encontrada en el Manual del Espacio Público 2023 y se selecciona según las necesidades del lugar. Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

1. Teniendo en cuenta los parámetros del Manual y según el estudio de la zona a intervenir , el proyecto se clasifica:
 - Encuentro, Metropolitana ya que abarca más de 10.000 m², y el área de intervención es límite de espacio público para el encuentro espacios para la movilidad circundante, con una tipología de parque cultural.
- Oportunidades:
2. Teniendo en cuenta los parámetros del Manual y según el estudio de la zona a intervenir, el proyecto posee oportunidades tales como:
 - No posee zonas de amenazas o riesgos ya que está en una ubicación fuera de peligro
 - La UPZ Posee un eje de estructura ecológica principal llamado Río Tunjuelo más sin embargo esta alejado a la zona de intervención
 - No posee bienes de interés cultural o de conservación
 - Si posee servicios públicos además que se encuentra en un entorno de vivienda y comercio

Figura 16

Características físicas del contexto:

3 Características físicas de contexto	Determinantes	Ambiente de proximidad		
		Variabtes	Fuentes	
Información que indica la incorporación de herramientas de diseño para dar soluciones de manera diferencial	Clasificación del suelo	Urbano	Consulta narrativa	Identificar el régimen de usos del suelo, conflictos por la invasión del espacio público y nivel de consolidación del contexto urbano.
		Borde urbano-rural		Identificar los circuitos que la población utiliza para acceder a dotaciones o estructuras territoriales que se deben articular al proyecto.
		Rural		Identificar las dinámicas sociales propias del espacio público en la periferia urbana.
	Morfología	Ladera		Identificar el potencial de articulación con la estructura ecológica para el disfrute de la ciudadanía.
		Planicie		Coordinar las coberturas vegetales y la protección a los cuerpos de agua.
		Regularidad		Identificar las dinámicas de uso multifuncional en el espacio público rural.
			Identificar los lugares de referencia para la población y valores ambientales del paisaje.	
			Verificar los aspectos relacionados con la accesibilidad de las personas en terrenos con inclinación mayor al 12%.	
			Identificar las limitaciones para la continuidad de las superficies de desplazamiento peatonal y la incorporación de ciclorutas/estructuras.	
			Identificar las circulaciones preestablecidas por la comunidad y puntos de mayor control visual para establecer la zonificación del proyecto.	
			Identificar las posibilidades de reventoneo en zonas planas para favorecer la conectividad ambiental mediante los diferentes componentes del Sistema de Espacio Público.	
			Identificar la disponibilidad de áreas para la definición de fichas de diseño y localización de dotaciones ajustándose a la geometría del espacio a intervenir.	
			Aprovechar la irregularidad de las formas para integrar dotaciones que permitan el uso de las diferentes áreas del proyecto.	

Nota. Infografía del Manual de Espacio público 2023 – Características físicas de contexto. Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

3. Teniendo en cuenta los parámetros del Manual y según el estudio de la zona a intervenir , las características físicas de contexto son:

Clasificación del suelo: Urbano

Morfología: Planicie

Figura 17

Determinantes de movilidad

4	Determinantes			Ambito de proximidad	
	Variables	Fuentes	Caracteristicas	Area de influencia Toger, considerar lo existente en el contexto	Area de intervencion Primer plan y nivel de gestion en el proyecto
Movilidad	Acceso al transporte publico	SDM	Metro- TRAM	Ver proyectos de movilidad aledaños que puedan complementar la propuesta, de manera que las necesidades espaciales que tiene el sistema se puedan dar sobre el corredor y los otros modos se organicen aledaños.	Verificar la localización de acceso a la estación o paradero del sistema para satisfacer esas necesidades.
		SDP			
		Información primaria (reconocimiento del lugar)			
	Modos de transporte	SDM	Peatonal	Identificar lugares de encuentro o de servicio.	Afinar cada usuario
			Sicj y inmovilidad	Verificar trazados aledaños.	Corresponder con herramientas.
			Transporte público	Identificar áreas de servicio.	Identificar condiciones de infraestructura que generen riesgos.
		SRT			
		SSTP			
		Cable	Verificar la proximidad de acceso al servicio.	Considerar el impacto que generen las pilonas.	
		Bicicletas compartidas	Identificar y relacionar estaciones.	Considerar el espacio de funcionamiento que requieren las estaciones.	

Nota. Infografía del Manual de Espacio público 2023 – Determinantes de movilidad. Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

4. Teniendo en cuenta los parámetros del Manual y según el estudio de la zona a intervenir los determinantes de movilidad son:

Principalmente se encuentra en el entorno de la zona para intervenir el sistema de transporte del sitp además de vías principales como Avenida Bosa – calle 59 sur la cual desarrolla espacios para ciclorrutas

Figura 18

Determinante de actividades

5 Determinantes			Áreas de prioridad		Áreas de intervención	
Variables	Factores	Características	Áreas de prioridad	Factores	Áreas de intervención	Factores
Actividades y usos del espacio público	SOP información primaria (análisis del lugar)	Comercial	Identificar las actividades comerciales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades comerciales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades comerciales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades comerciales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
		Residencial	Identificar las actividades residenciales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades residenciales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades residenciales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades residenciales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
		Equipamientos y servicios del estado	Identificar los equipamientos y servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar los equipamientos y servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar los equipamientos y servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar los equipamientos y servicios que se desarrollan en el territorio.
Industria	SOP información primaria (análisis del lugar)	Industria	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
		Industria	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
Industria	SOP información primaria (análisis del lugar)	Industria	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
		Industria	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
Industria	SOP información primaria (análisis del lugar)	Industria	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
		Industria	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
Industria	SOP información primaria (análisis del lugar)	Industria	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.
		Industria	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.	Identificar las actividades industriales y de servicios que se desarrollan en el territorio.

Nota. Infografía del Manual de Espacio público 2023 – Determinantes de actividades. Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

7.6 Base de necesidades programáticas del espacio público

Para la demostración de resultados se evidenciará el análisis que se desarrolló en la UPZ 84 bosa occidental

Figura 19

Caracterización poblacional

	porcentaje de edades	porcentaje ideal de población equitativa	porcentaje real de población	cual es la población que mas predomina	infraestructura	área de la infraestructura	porcentaje	infraestructura que mas predomina
Primera infancia	7,3%	20%	7,3%	7,3%	area de estudio	785398	100%	100%
Niños	7,6%	20%	7,6%	7,6%	vivienda	501046	64%	64%
Adolescentes	16,7%	20%	16,7%	16,7%	comercial	25313	3%	3%
adultos	60,2%	20%	60,2%	60,2%	cultura	0	0%	0%
personas mayores	8,1%	20%	8,1%	8,1%	deporte	1641	0%	0%
(total de personas)	99,9%	100%			educación	17734	2%	2%
					movilidad vehicular y peatonal	208145	27%	27%
					zonas verdes	31519	4%	4%

Nota. Base de caracterización poblacional

Para analizar los determinantes de actividad se implementa el estudio a un radio de 500 m para el análisis de intervención; Como actividad principal se encuentra la residencial con un 64%,

movilidad vehicular y peatonal 27%, zonas verdes con un 4% teniendo en cuenta la ronda del río Tunjuelo, y comercial con un 3%.

Nota: como propuesta también se debería analizar edades poblacionales para que el desarrollo de la propuesta este más acorde a las actividades que cada población amerite, por ejemplo:



1. **Zonas de descanso y bancos:** Instalar bancos y áreas de descanso en todo el espacio público para que los adultos mayores puedan descansar mientras caminan.
2. **Senderos accesibles:** Diseñar senderos y caminos pavimentados que sean planos, anchos y libres de obstáculos para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida.
3. **Actividades de bajo impacto:** Ofrecer actividades de bajo impacto como tai chi, yoga suave o clases de baile para adultos mayores, en espacios al aire libre adecuados.
4. **Juegos de mesa y ajedrez:** Instalar mesas de ajedrez y juegos de mesa en áreas sombreadas para que los adultos mayores puedan socializar y participar en actividades lúdicas.
5. **Programas de salud y bienestar:** Organizar programas de salud y bienestar en el espacio público, como clases de ejercicio, charlas educativas sobre nutrición y clínicas de salud móviles.
6. **Jardines terapéuticos:** Crear jardines terapéuticos con senderos accesibles, áreas de descanso y plantas aromáticas para proporcionar un entorno tranquilo y relajante.
7. **Programas intergeneracionales:** Fomentar la interacción entre adultos mayores y personas más jóvenes a través de programas intergeneracionales, como tutorías, proyectos de voluntariado y actividades recreativas compartidas.
8. **Accesibilidad universal:** Asegurarse de que el espacio público sea accesible para personas mayores con discapacidades físicas o sensoriales, mediante la instalación de rampas, pasamanos y señalización clara.
9. **Iluminación adecuada:** Garantizar una iluminación adecuada en todo el espacio público, especialmente en áreas de uso nocturno, para mejorar la seguridad y la visibilidad de los adultos mayores.
10. **Servicios de transporte:** Facilitar el acceso al espacio público mediante servicios de transporte público accesibles y servicios de transporte para adultos mayores que tengan dificultades para moverse por sí mismos.

Al implementar estas ideas, se puede crear un entorno inclusivo y acogedor que promueva el bienestar y la participación activa de los adultos mayores en la comunidad.

Familias



Para las familias, los espacios públicos pueden ser lugares vitales para el entretenimiento, la recreación y la interacción social. Aquí hay algunas sugerencias de usos que podrían ser atractivos para familias de todo tipo:

1. **Áreas de juegos para niños:** Diseñar áreas de juegos seguras y divertidas que incluyan equipos adecuados para diferentes edades, como columpios, toboganes, y juegos interactivos.
2. **Zonas de picnic y áreas de merendero:** Proporcionar áreas de picnic con mesas, bancos y zonas de sombra donde las familias puedan disfrutar de comidas al aire libre juntas.
3. **Parques acuáticos o fuentes interactivas:** Instalar parques acuáticos o fuentes interactivas donde los niños puedan jugar y refrescarse en días calurosos.
4. **Senderos para caminar y andar en bicicleta:** Crear senderos pavimentados que sean seguros para caminar y andar en bicicleta en familia, promoviendo un estilo de vida activo.
5. **Eventos y actividades familiares:** Organizar eventos y actividades especiales para familias, como noches de cine al aire libre, conciertos familiares, ferias y festivales.
6. **Áreas de picnic y merendero:** Lugares designados para que las personas disfruten de comidas al aire libre con familiares y amigos.
7. **Espacios para mascotas:** Áreas para que las familias paseen a sus mascotas y áreas de juegos para mascotas donde puedan socializar.
8. **Zonas verdes y jardines botánicos:** Crear espacios verdes con jardines botánicos, áreas de césped y caminos para que las familias disfruten de la naturaleza y aprendan sobre la flora local.
9. **Instalaciones deportivas:** Canchas de baloncesto, campos de fútbol y áreas de juego multifuncionales donde las familias puedan practicar deportes y actividades recreativas juntas.
10. **Áreas de aprendizaje y exploración:** Incorporar elementos educativos y de exploración, como jardines sensoriales, estaciones de observación de aves y áreas de juego temáticas que fomenten el aprendizaje interactivo para niños y adultos por igual.

Al proporcionar una variedad de opciones de actividades y espacios para familias en el espacio público, se puede fortalecer el sentido de comunidad y crear experiencias compartidas que fomenten el vínculo familiar y el bienestar de todos sus miembros.



Para los estudiantes, especialmente aquellos en edad escolar y universitaria, los espacios públicos pueden ofrecer oportunidades para el aprendizaje, la recreación y la socialización. Aquí hay algunas sugerencias de usos que podrían ser beneficiosos para estudiantes de diferentes edades:

1. **Áreas de estudio al aire libre:** Crear espacios al aire libre con mesas, bancos y conexión Wi-Fi donde los estudiantes puedan estudiar y hacer su trabajo escolar.
2. **Bibliotecas y salas de lectura al aire libre:** Instalar estanterías de libros y áreas de lectura al aire libre para fomentar la lectura y el aprendizaje en un entorno tranquilo y natural
3. **Espacios de arte y cultura:** Organizar eventos culturales, exposiciones de arte al aire libre, performances musicales y proyecciones de películas para que los estudiantes puedan disfrutar y participar en actividades creativas.
4. **Plazas y áreas de reunión:** Diseñar plazas y áreas abiertas con bancos y zonas de estar donde los estudiantes puedan socializar, reunirse con amigos y participar en actividades comunitarias.
5. **Instalaciones deportivas:** Construir canchas deportivas, pistas de atletismo y áreas de juego donde los estudiantes puedan practicar deportes y mantenerse activos.
6. **Espacios para eventos y ferias educativas:** Organizar eventos educativos, ferias de ciencia, exposiciones y conferencias al aire libre para fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes y la comunidad en general.
7. **Huertos y jardines educativos:** Establecer huertos y jardines comunitarios donde los estudiantes puedan aprender sobre la agricultura, la horticultura y la sostenibilidad ambiental a través de experiencias prácticas.
8. **Ciclovías y senderos para caminar:** Crear rutas seguras para caminar y andar en bicicleta que conecten áreas residenciales con escuelas, universidades y otros lugares de interés para los estudiantes.

9. **Áreas de juego y recreativas:** Diseñar áreas de juegos inclusivas y divertidas que estimulen el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes más jóvenes, así como áreas de recreación para adolescentes y jóvenes adultos.
10. **Espacios de trabajo colaborativo:** Establecer espacios de trabajo colaborativo con mesas y pizarras al aire libre donde los estudiantes puedan colaborar en proyectos grupales y estudiar juntos en un entorno inspirador.

Al proporcionar una variedad de opciones de actividades y espacios para estudiantes en el espacio público, se puede fomentar el aprendizaje experiencial, la creatividad y el desarrollo personal, contribuyendo así al crecimiento y bienestar de la comunidad educativa



Artistas

Teniendo en cuenta la gran población de artistas que resalta en la zona de intervención, se analizaron las siguientes actividades:

1. **Realización de performances en vivo:** Los artistas pueden realizar actuaciones en espacios públicos, como plazas, parques o calles, para interactuar directamente con el público y compartir su arte de una manera dinámica y participativa.
2. **Creación de instalaciones artísticas:** Los artistas pueden instalar obras de arte temporales o permanentes en espacios públicos, utilizando una variedad de materiales y formas para crear experiencias visuales únicas que transformen el entorno urbano.
3. **Organización de talleres y clases abiertas:** Los artistas pueden ofrecer talleres y clases de arte en espacios públicos, invitando a la comunidad a participar y aprender nuevas habilidades creativas en un entorno accesible y colaborativo.
4. **Intervenciones artísticas:** Los artistas pueden llevar a cabo intervenciones en el espacio público mediante acciones o performances que buscan provocar reflexión y diálogo sobre temas sociales, **políticos o ambientales relevantes para la comunidad.**
5. **Proyecciones de arte multimedia:** Los artistas pueden utilizar proyecciones de vídeo u otras formas de arte multimedia para crear instalaciones visuales en edificios, fachadas u otros elementos arquitectónicos en espacios públicos, ofreciendo experiencias artísticas inmersivas para el público.

6. **Organización de eventos culturales y festivales de arte:** Los artistas pueden colaborar con otros miembros de la comunidad para organizar eventos culturales y festivales de arte en espacios públicos, ofreciendo una plataforma para la exhibición y celebración de diversas formas de expresión artística.
7. **Intercambio de arte:** Los artistas pueden participar en programas de intercambio de arte en espacios públicos, donde pueden exhibir, intercambiar o regalar obras de arte con otros miembros de la comunidad, fomentando la colaboración y el diálogo creativo.

7.7 según los datos de edad, el espacio público se debe proponer según autores con

Figura 20

Base de necesidades programáticas del espacio público -según los datos de edad , el espacio publico se debe proponer según autores

según los datos de edad , el espacio publico se debe proponer según autores con :			según la poblacion se deberían desarrollar actividades tales como
Actividades para todas las edades:	Jan Gehl	Áreas verdes para picnics y juegos al aire libre. Espacios para caminar y andar en bicicleta. Eventos culturales como conciertos, ferias de artesanías o proyecciones de películas al aire libre. Programas de actividades físicas grupales	
Actividades para niños y familias:	Holly Whyte:	Áreas de juegos infantiles con estructuras seguras y divertidas. Circuitos de juegos sensoriales Talleres educativos al aire libre, como actividades de arte o jardinería. Espacios para cuentacuentos o teatro de títeres. mobiliario urbano cómodo y bien diseñado abogaba por la inclusión de vegetación en los espacios públicos.	60%
Actividades para adultos:	Jan Gehl:	Áreas verdes para picnics y juegos al aire libre. Espacios para caminar y andar en bicicleta. Eventos culturales como conciertos, ferias de artesanías o proyecciones de películas al aire libre. Programas de actividades físicas grupales	20%
	Ethan Kent:	Áreas de ejercicios al aire libre, con equipamiento para entrenamiento físico. Clases grupales de fitness, yoga o tai chi. Áreas de lectura tranquila con bancos y sombra. Jardines comunitarios donde los adultos puedan cultivar sus propias plantas y vegetales.	
Actividades para personas mayores:	Jan Gehl:	Áreas verdes para picnics y juegos al aire libre. Espacios para caminar y andar en bicicleta. Eventos culturales como conciertos, ferias de artesanías o proyecciones de películas al aire libre. Programas de actividades físicas grupales	20%
	Holly Whyte	Áreas de juegos infantiles con estructuras seguras y divertidas. Circuitos de juegos sensoriales o de exploración para niños pequeños. Talleres educativos al aire libre, como actividades de arte o jardinería. Espacios para cuentacuentos o teatro de títeres.	

Nota. se crea una base en donde según las edades que mas predominan en el lugar , corresponden a propuestas de autores para realizar en el Espacio Público. Whyte, W. H. (1980-2001). La vida social de los pequeños espacios urbanos. New York, Estados Unidos: Project for Public spaces.

Resultados: Según los resultados se debería implementar actividades para las familias y el autor que habla al respecto es Holly Whyte

7.8 Según el lote de propuesta, que tipología se debería implementar ?

Según el documento Lineamientos de diseño para los parques de Bogotá se analiza de acuerdo a las áreas de usos que se encuentran en el análisis

https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/Construcciones/cartilla_de_lienamientos_ciudad_encuentro.pdf

Figura 21

Elementos que se deberían implementar en el Espacio Público según documento de la cartilla de lineamientos de diseños para parques de Bogotá y según los usos que se necesiten implementar

SEGÚN EL LOTE DE PROPUESTA, QUE TIPOLOGÍA SE DEBERÍA IMPLEMENTAR ?	ELEMENTOS QUE SE DEBERÍAN IMPLEMENTAR	LINEAMIENTOS SEGÚN CADA TIPO DE CARÁCTER	% DE DEFICIT
<p>Bienestar en parques con carácter SOCIO-CULTURAL</p> <p>Bogotá entendida como una ciudad diversa, que en su condición de capital acoge la riqueza multicultural y étnica que nos caracteriza como país, busca en sus parques afirmar dicha diversidad a través de espacios recreativos que den cuenta de ello.</p>	<p>En estos parques los elementos de mobiliario contemplarán que estos parques tienen unas actividades principales de permanencia, aprendizaje y exposición cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos que adoptan formas, materiales o colores relacionados con los valores culturales del territorio y la población identificados. - El mobiliario puede hacer parte del sistema de señalética, dentro de estrategias de wayfinding. - La selección y la localización del mobiliario urbano promoverá los espacios de exhibición y el encuentro culturales. - Mobiliario construido con o que evoca técnicas vernáculas. 	<p>De acuerdo a la escala del área de juegos deberá incluirse como mínimo:1 Espacio o dotación para la vida que invite al encuentro si el programa del parque incluye zonas de permanencia. Dicho espacio o dotación podrá ser de carácter natural.</p>	0%
<p>El juego en parques con carácter ECOLÓGICO URBANO.</p> <p>Uno de los principios ordenadores de Bogotá es hacer visible la naturaleza en la ciudad, en este orden de ideas los espacios o dotaciones para la vida, como parte del espacio público , deberán contribuir a alcanzar dicha meta; a través de:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ofrecer soluciones para el descanso, la permanencia durante la contemplación de espacios naturales, cuerpos de agua, topografía y avifauna -En parques contemplativos considerar en mayor proporción el uso de topografía y vegetación para suplir las necesidades del mobiliario siempre que se cumpla con suficiencia las necesidades ergonomicas -El uso de materiales organicos, como la madera obtenidos del reciclaje y el re uso se vuelve protagonico -Contemplar el uso de materiales con poca intervencion como la piedra o trancos de arboles -Formas que recuerdan sobre la fauna o vegetación del territorio -Elementos que se articulan esteticamente con el entorno 	<p>10% Mínimo de sombra en los espacios o dotaciones para la vida , de manera que se reduzca la isla de calor</p> <p>mínimo 2 elementos naturales para el contacto o interacción</p>	95%
<p>El juego en parques con carácter RECREO DEPORTIVO.</p> <p>El deporte y la recreación son instrumento de desarrollo en toda ciudad que pretenda alcanzar un nivel de vida saludable, ya que es a través de estas dos herramientas que los índices de salud mejoran para una ciudad.</p>	<p>Las superficies de las mesas pueden tener elementos gráficos para el juego de ajedrez, parqués, u otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mobiliario puede incluir funciones lúdicas que apoyen el carácter del parque, esto significa que personas de todas las edades pueden jugar a través del mobiliario por sus características formales, funcionales o estéticas. - El mobiliario apoya la práctica deportiva ofreciendo confort para los usuarios que observan, a través del uso de bancas, sillas cercanas a los escenarios deportivos. - Cumplen con la función de apoyar el descanso durante y después de una actividad física intensa: bebederos, elementos que producen sombra 	<p>Para parques de escala de proximidad, en donde no puedan ser implementados deportes de tipo convencional, deberá incluirse un espacio ambivalente con las zonas de juego, que fomente actividades deportivas.</p>	53%
<p>área total:</p>	<p>33.160 m2</p>	<p>zonas verdes :31.519 m2 Deporte:17.734 m2 cultura: 0 m2</p>	100%

Nota. Según las áreas de estudio dio como resultado que no se encuentran equipamientos culturales por lo tanto eso genera una necesidad en la población Bogotá, L. d. (mayo de 2022). Instituto Distrital de recreación y deporte. Obtenido de https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/Construcciones/cartilla_de_lineamientos_ciudad_encuentro.pdf

7.9 Definición de las tipologías de espacios públicos peatonales para el encuentro

Una vez seleccionada la tipología del parque, debe seguir con los índices de diseño establecidos por el artículo 126 del Decreto 555 del 2021, estos dan el manejo de superficies, coberturas, y edificabilidad que tienen el objetivo de mantener y crear parques con mayores coberturas garantizando las actividades que se desarrollen en el mismo. Los índices aquí indicados se calculan sobre el área total del parque:

Figura 22

Definición de las tipologías de espacios públicos peatonales para el encuentro

Definición de las tipologías de espacios públicos peatonales para el encuentro	Condiciones	% según necesidad y población
Parque contemplativo	El componente de permanencia está condicionado por los índices permitidos para la implementación de superficies duras. El componente deportivo está condicionado por el régimen de usos definido en el ordenamiento territorial o el plan de manejo ambiental aplicable al área a intervenir. Así mismo, debe ajustarse a los índices de ocupación y de manejo de superficies duras. Las actividades deportivas deben ser de bajo impacto y afectación a las condiciones ecosistémicas y paisajísticas del lugar.	68,3%
Parque lúdico	El componente deportivo debe aislarse físicamente del área de juegos para no ocasionar conflictos entre usuarios y grupos sociales, evitando la colindancia mediante la implementación del componente de permanencia, ecológico o multifunción. La actividad deportiva en parques lúdicos de la escala de proximidad debe ser para práctica recreativa y depende de la disponibilidad del área para su incorporación.	31,6%
Parque cultural	Los componentes de juegos y deporte deben aislarse físicamente de las plazas, plazuelas o espacios de reunión en la configuración del diseño del parque, para evitar la obstaculización del componente de permanencia y su función.	92,6%
Parque deportivo	El componente de juegos debe aislarse físicamente del área deportiva para evitar conflictos entre la población usuaria y los grupos sociales debido al tipo de actividad.	84,5%

Nota. según el espacio público del encuentro del Manual de Espacio Público 2023 se establecen las tipologías que se deberían implementar según el estudio del lote a intervenir y se discrimina según áreas que resultan en áreas necesarias suplir . Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

8. FICHAS DE DISEÑO DEL MANUAL DE ESPACIO PÚBLICO 2023

Figura 23

Tipologías según Manual de Espacio Público 2023

TIPOLÓGIA	PRINCIPAL	COMPLEMENTARIO	CONEXIÓN ADD
Contemplativo	E	A M J P	D
Lúdico	J	E M P	D
Cultural	P	A E M J	J D
Deportivo	D	E M P	J

Nota. Teniendo en cuenta los resultados, se define la tipología de parque cultural para garantizar una mejor cobertura de usos en el espacio público. Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

Figura 24

Porcentajes según tipologías para el encuentro del Manual de espacio público 2023

Elementos del Sistema de espacio público peatonal para el encuentro	Superficies			Cobertura vegetal			Indices para edificaciones permanentes o temporales	
	% Superficie verde natural (mínima) S1	% Superficie dura e impermeable e impermeable (máxima) S2	Total superficies	Bosque urbano en superficie verde natural (mínima) C1	Cobertura arbórea en superficie dura (mínima) C2	Total Cobertura vegetal	Índice de ocupación (máximo) IO	Índice de construcción (máximo) IC
Parque contemplativo	75%	25%	100%	50%	10%	60%	0.1	0.1
Parque lúdico	65%	35%	100%	40%	10%	50%	0.1	0.5
Parque cultural	55%	45%	100%	30%	20%	50%	0.15	0.8
Parque deportivo	50%	50%	100%	30%	20%	50%	0.15	0.8
Plaza y plazoleta	10%	90%	100%	N/A	20%	20%	0.1	0.1
Zonas verdes	90%	10%	100%	60%	N/A	60%	N/A	N/A
Franja de paisajismo y para la resiliencia urbana (*)	60%	40%	100%	30%	20%	50%	N/A	N/A
APAUP(*)	10%	90%	100%	N/A	20%	20%	N/A	N/A

Nota. Teniendo en cuenta los resultados, se define el de parque cultural para garantizar una mejor cobertura de usos en el espacio público. Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

Según la tipología en el Manual de Espacio público 2023 dice que en la tipología de parque cultural se debe cumplir con :

55% superficie verde natural

30% bosque urbano

20% cobertura Arborea

45% superficie dure semipermeable e impermeable

Figura 25

Ficha para espacio Público - Manual del espacio público 2023



Nota. Para espacios Públicos de encuentro para realizar el parque cultural , mencionan la implementación principal de espacio de permanencia Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

Cada una de las intervenciones que se desarrollen para conseguir un espacio público, se deberá tener en cuenta las “fichas para espacio público de encuentro, a continuación, se muestran los ejemplos que mencionan en el desarrollo de intervención:

Figura 26

Infografía del Manual de Espacio público 2023 – Ejemplificación de intervención de los espacios públicos



Nota. Infografía de las diferentes intervenciones que se pueden realizar según el manual del espacio público 2023 Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

Figura 27

Infografía del Manual de Espacio público 2023 – Parque cultural (contexto mixto)



Nota. De las fichas que se encuentran en el Manual de Espacio público 2023 el que cumpliría con el escenario previo sería Parque cultural contexto mixto Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

Se debe cumplir con: 55% superficie verde natural (30% bosque urb. En superficie verde natural, 20% cobertura arbórea en superficie dura).

45% superficie dura

Nota: teniendo en cuenta el tema de cumplir con el objetivo de suplir las necesidades programática como lo es , creación del espacio público y de un equipamiento de cultura, se hace una excepción y critica al escenario previo que menciona la ficha ya que se debería generar el parque en un espacio contiguo a un equipamiento cultural existente, pero en relación a la propuesta de esta tesis, se complementa el desarrollo de los dos componentes (Espacio público y del equipamiento cultural) para cumplir con los objetivos antes mencionados.

Figura 28

Ficha de diseño para generar un parque cultura



Nota. El componente principal que se debe implementar en el parque cultural es el de permanencia y se deben generar espacios que evoquen ese componente principal Planeación, S. D. (2023). Manual espacio público 2023. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

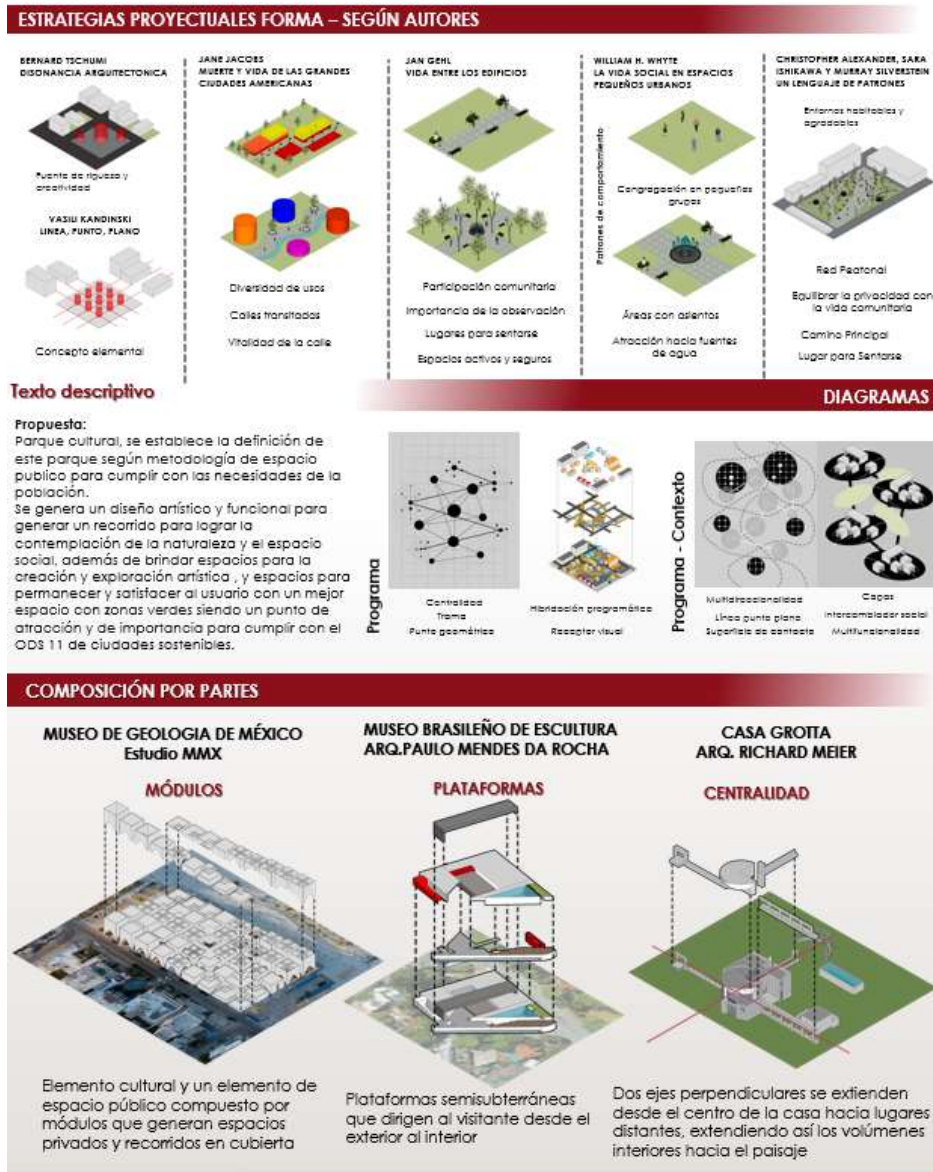
9. PROYECTO DEFINITIVO

9.1 Estrategias proyectuales de forma

Según los autores mencionados, proponen los siguientes ítems para la conformación del Espacio Público:

Figura 29

Estrategias proyectuales forma según autores



Nota. Se implementan ilustraciones para referir estrategias de autores, además de los diagramas que se tienen en cuenta a partir de conceptos analizados y a través de ellos se buscan en proyectos con referencia a la cultura y la mixtura de usos.

Texto descriptivo

Propuesta:

Parque cultural, se establece la definición de este parque según metodología de espacio público para cumplir con las necesidades de la población.

Se genera un diseño artístico y funcional para generar un recorrido para lograr la contemplación de la naturaleza y el espacio social, además de brindar espacios para la creación y exploración artística, y espacios para permanecer y satisfacer al usuario con un mejor espacio con zonas verdes siendo un punto de atracción y de importancia para cumplir con el ODS 11 de ciudades sostenibles.

9.2 Cuadro de áreas

Figura 30

Cuadro de áreas de la propuesta del proyecto

PROGRAMA URBANO								
ZONA	ÁREAS	USO	ÁREAS ESPECÍFICAS	CANTIDAD DE PERSONAS	MTS ²	%	DESCRIPCIÓN	
PRIMER PISO	EDUCACIÓN	EQUIPAMIENTO	ÁREAS DE COWORKING	16	64	0%	ESPACIOS PARA LEER Y TRABAJAR EN UN LUGAR MÁS CERRADO Y PRIVADO	
	CULTURA	ESPACIO PÚBLICO	GRADERIA RECREATIVA ENTERRADA	317,165	1,269	7%	ÁREA DE INTEGRACION SOCIAL Y PARA DESCANSAR	
	CONTEMPLACIÓN	ESPACIO PÚBLICO	ÁREAS VERDES	1071,42125	8,571	50%	ÁREAS NATURALES PARA LA RECREACION Y ACTIVIDADES YA SEA ACTIVA O PASIVA	
	CONTEMPLACIÓN	ESPACIO PÚBLICO	EJES DE AGUA	14,5	58	0%	ÁREA DESTINADA PARA LA CONTEMPLACIÓN NATURAL	
	CONTEMPLACIÓN	ESPACIO PÚBLICO	ESPACIOS DE DESCANSO	97,7975	391,19	2%	ESPACIOS PARA LA CONTEMPLACION Y LA INTEGRACION DE RELACIONES POBLACIONES A PARTIR DE ESPACIOS ABIERTOS Y DINAMICOS	
	CONTEMPLACIÓN	ESPACIO PÚBLICO	RECORRIDO PEATONAL	1456,75	5827	34%	CIRCULACION POBLACIONAL A PARTIR DE RECORRIDOS SIMULTANEOS LOGRANDO UNA PERMEABILIDAD FISICA Y VISUAL	
	SERVICIOS	ESPACIO PÚBLICO	BICIPARQUEADEROS	30	120	1%	ESPACIOS PARA FOMENTAR EL USO DE LA BICICLETA	
	CULTURA	EQUIPAMIENTO	GALERIA PÚBLICA PRIMER NIVEL	125	500	3%	ESPACIO PARA RECORRIDOS Y OBSERVACIÓN DE EXPRESIONES DE ARTE	
	SERVICIOS	SERVICIOS	BAÑOS PÚBLICO	CAFETERIA DE ADMINISTRACIÓN	32	128	1%	ÁREA DE ASEO Y USO PERSONAL PÚBLICO
		SERVICIOS	SERVICIOS	MONITOREO DE SEGURIDAD	8	32	0%	ESPACIO PARA DESCANSO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO
SERVICIOS		SERVICIOS	ADMINISTRACIÓN	8	32	0%	ÁREA AQUITECTONICA EN EL ESPACIO PÚBLICO QUE PERMITE LA SEGURIDAD DEL POLIGONO	
TOTAL DE AREA PRIMER NIVEL					17,056		100%	
SEGUNDO PISO	CONTEMPLACIÓN	EQUIPAMIENTO	RECORRIDO ELEVADO	65,2275	260,91	2%	EJE DE CIRCULACIÓN	
	EDUCACIÓN	EQUIPAMIENTO	SALONES DE ARTE, MUSICA Y TEATRO	48,11	192,44	1%	TALLERES DINAMICOS PARA LA INTEGRACION POBLACIONAL	
	CULTURA	EQUIPAMIENTO	ALMCENAMIENTO DE ARTE	43,2	172,8	1%	ESPACIO PARA ALMACENAJE Y MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE	
	CONTEMPLACIÓN	EQUIPAMIENTO	TERRAZA DE CONTEMPLACIÓN	44,805	179,22	1%	ESPACIO PARA RECORRER Y CONTEMPLAR, CON DOBLE FUNCIÓN YA QUE TAMBIEN SE PUEDEN GENERAR EVENTOS DE EXPOSICIÓN	
TOTAL DE AREA					544		3%	
TERCER PISO	CULTURA	EQUIPAMIENTO	PLATAFORMA EXPOSITIVA	215,8	863,2	5%	RECORRIDO DE EXPOSICIÓN ELEVADO DONDE SE PUEDE VISUALIZAR TODO EL PARQUE ADEMÁS DEL CONTEXTO EN DONDE SE ENCUENTRA	
TOTAL DE AREA					863		5%	
ANDEN	ESPACIO PÚBLICO		CONTROL DE SEGURIDAD	410	1640	10%	ANILLO DE SEGURIDAD EN EEL ESPACIO PÚBLICO PARA QUE LA POBLACION SE SIENTA ACOMPAÑADA Y PROTEGIDA	

Nota. Se especifica áreas, usos, cantidad de personas y descripción de cada espacio propuesto.

9.3 Implantación al lote de intervención

Figura 31

Implantación del parque cultural en la zona de intervención



Nota. es el paso a paso y los criterios que se tuvieron en cuenta para la implantación del proyecto

Figura 32

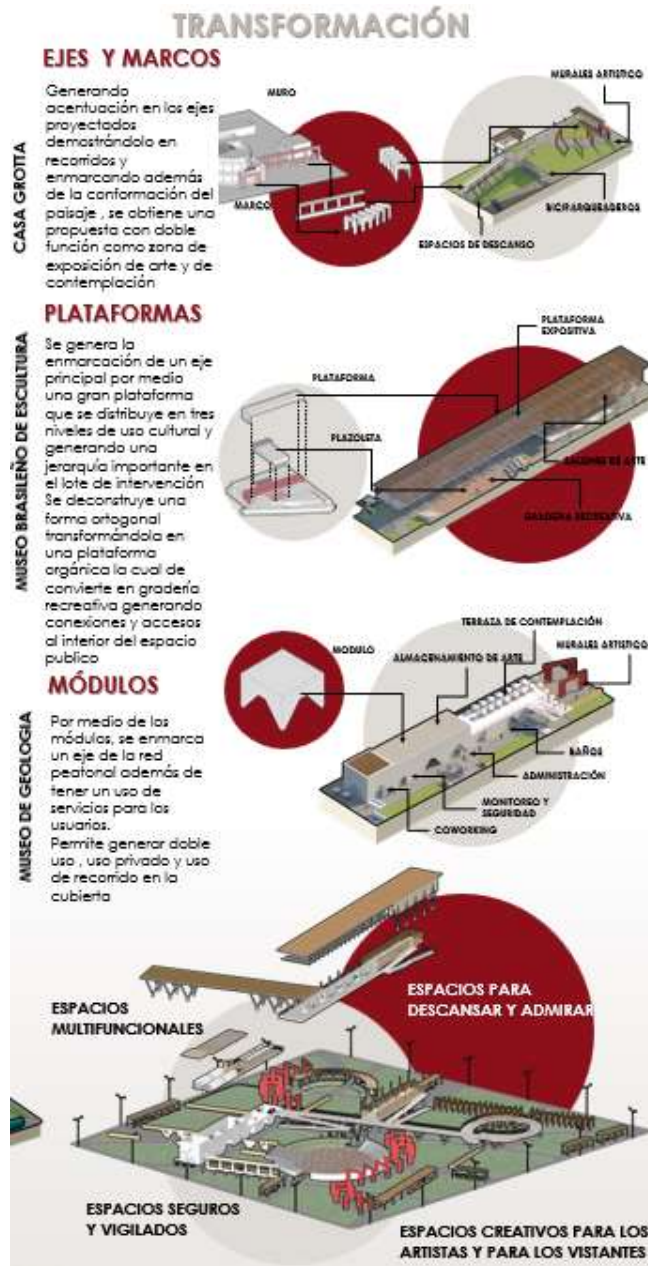
Zonificación



Nota. se ejemplifica por medio de un gráfico la diversidad de usos que se puede encontrar en el parque propuesto.

Figura 33

Transformación de la forma



Nota. Se demuestra a partir de gráficos los diferentes espacios que tienes el parque y cada espacio y función que se pueden encontrar

Figura 34

Corte, fachada y norma



Nota. se realiza en el panel un acercamiento a alturas del proyecto y a la norma para crear espacio público

10. PROPUESTA ARTÍSTICA

Figura 35

Propuesta artística



Nota. se realizan dos acercamientos a las zonas que brindan oportunidades a los artistas para pintar y expresar el arte además de generar apropiación en el lugar.

11. RENDER

Figura 36

Render acceso Calle 63 sur



Nota. Visualización de acceso a equipamiento y de zona de bici parqueadero

Figura 37

Render acceso Calle 63 sur



Nota. Visualización de acceso principal a la galería pública, módulos de servicios, biciparqueaderos y zona de descanso.

Figura 38

Render recorrido con propuesta artística - recorrido ilusión óptica



Nota. Visualización de recorrido de arte óptico, eje conector entre un eje secundario de movilidad al interior del proyecto

Figura 39

Render acceso carrera 87 c



Nota. Visualización eje central del proyecto que dirige a la plazoleta enterrada y al recorrido artístico.

Figura 40

Render terraza de contemplación



Nota. Visualización segundo piso de los módulos en la zona de terraza de contemplación.

Figura 41

Render acceso calle 62 sur eje conector



Nota. Visualización de recorrido y conector peatonal.

Figura 42

Render acceso calle 62 sur acceso transversal del lote



Nota. Visualización de recorrido peatonal, zona de bici parqueadero y de acercamiento al equipamiento cultural

Figura 43

Render espacio de descanso y contemplación



Nota. Visualización de recorrido lateral, zona de descanso y acercamiento a módulos de servicio.

Figura 44

Render visualización interna Plataforma 3 nivel



Nota. Visualización de zona interna del equipamiento cultural en el tercer piso donde esta la galería y exposición

Figura 45

Render visualización gradería recreativa



Nota. Visualización de zona de la plazoleta recreativa y acercamiento a equipamiento cultural

Figura 46

Visualización a muros artísticos y gradería recreativa



Nota. Visualización de zona de la plazoleta recreativa, muros artísticos y acercamiento a equipamiento cultural desde el descanso de la rampa a segundo piso.

Figura 47

Render visualización exterior de los módulos



Nota. Visualización de zona de módulos de servicios y puntos de descanso.

Figura 48 Render visualización interior del coworking

Render visualización interior del coworking



Nota. Visualización interior de modulaciones, espacio de coworking

Figura 49 Render rampas a eje de circulación elevado

Render rampas a eje de circulación elevado



Nota. Visualización de recorrido de la rampa que conecta al eje elevado del segundo piso del equipamiento.

Figura 50

Render espacio de descanso y contemplación



Nota. Visualización de recorrido con pérgola, eje conector y de descanso.

Figura 51

Render rampa acceso a plataformas



Nota. Visualización de espacio interior en el punto de acceso del volumen del equipamiento.

Figura 52

Render gradería recreativa



Nota. Visualización de plazoleta recreativa y punto central de conexión peatonal.

Figura 53

Render galería pública



Nota. Visualización de galería pública, ejes centrales del proyecto y zonas de descanso y contemplación.

Figura 54

Render eje de circulación elevado



Nota. Visualización de eje elevado del segundo piso con visualización al equipamiento y al parque.

Figura 55

Render acceso carrera 87 bis



Nota. Visualización de recorrido que dirige al equipamiento cultural, zonas de descanso y de contemplación de fuentes de agua.

Figura 56

Render acceso a rampa



Nota. Visualización de recorrido que dirige al peatón ingresar a la rampa orgánica hacia el equipamiento cultural.

Figura 57

Render espacio de descanso y contemplación



Nota. Visualización de punto de encuentro, contemplación y descanso

Figura 58

Render recorrido peatonal por marcos de arte óptico



Nota. Visualización de recorrido peatonal por el eje del arte óptico.

12. PLANIMETRÍA

Figura 59

Planta de cubiertas



Nota. Visualización de planta de cubiertas nivel donde resaltan los accesos principales y espacios generados por el contexto.

Figura 60

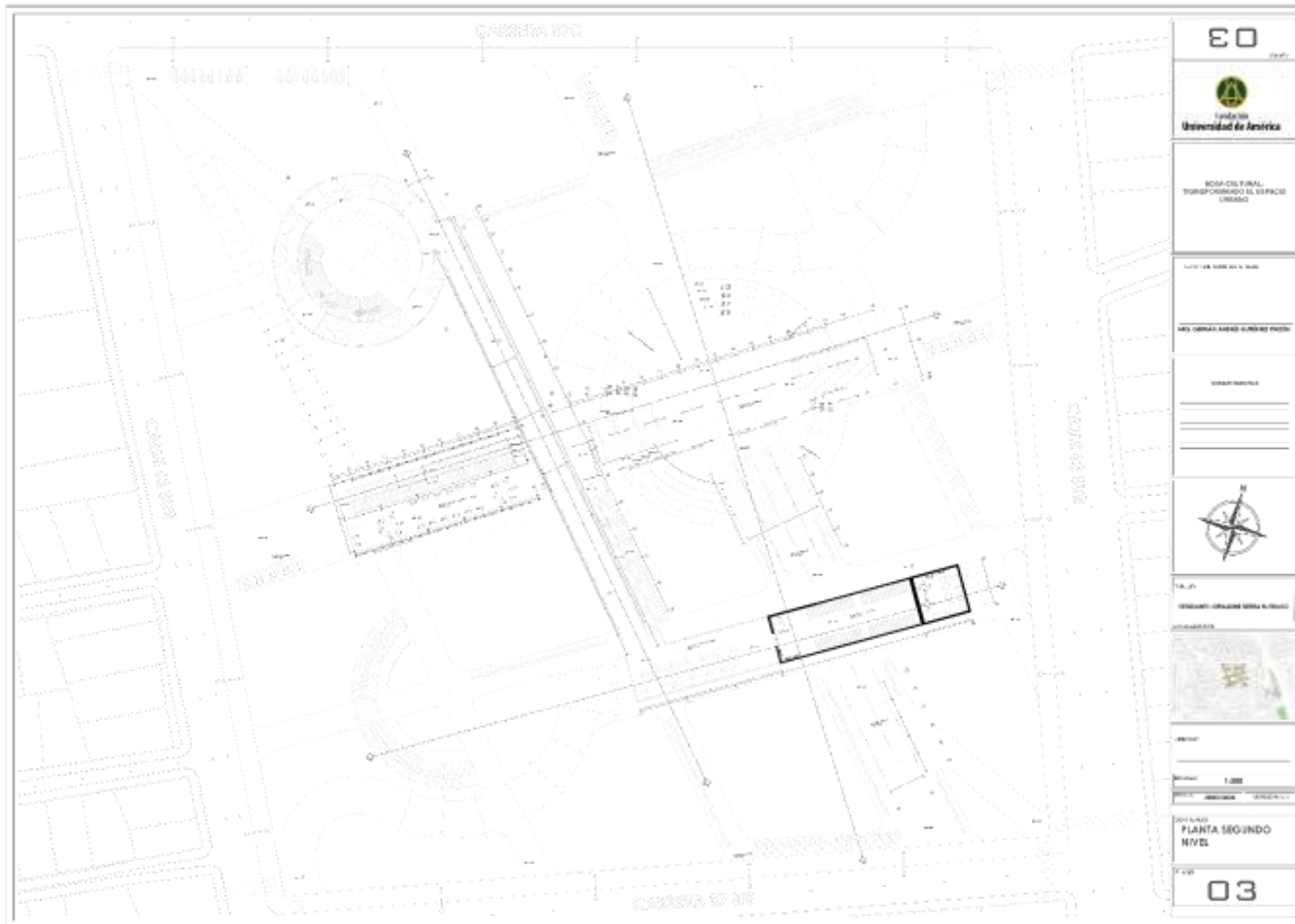
Planta de primer nivel



Nota. Visualización de planta de primer nivel donde resaltan los accesos principales y usos en primer piso.

Figura 61

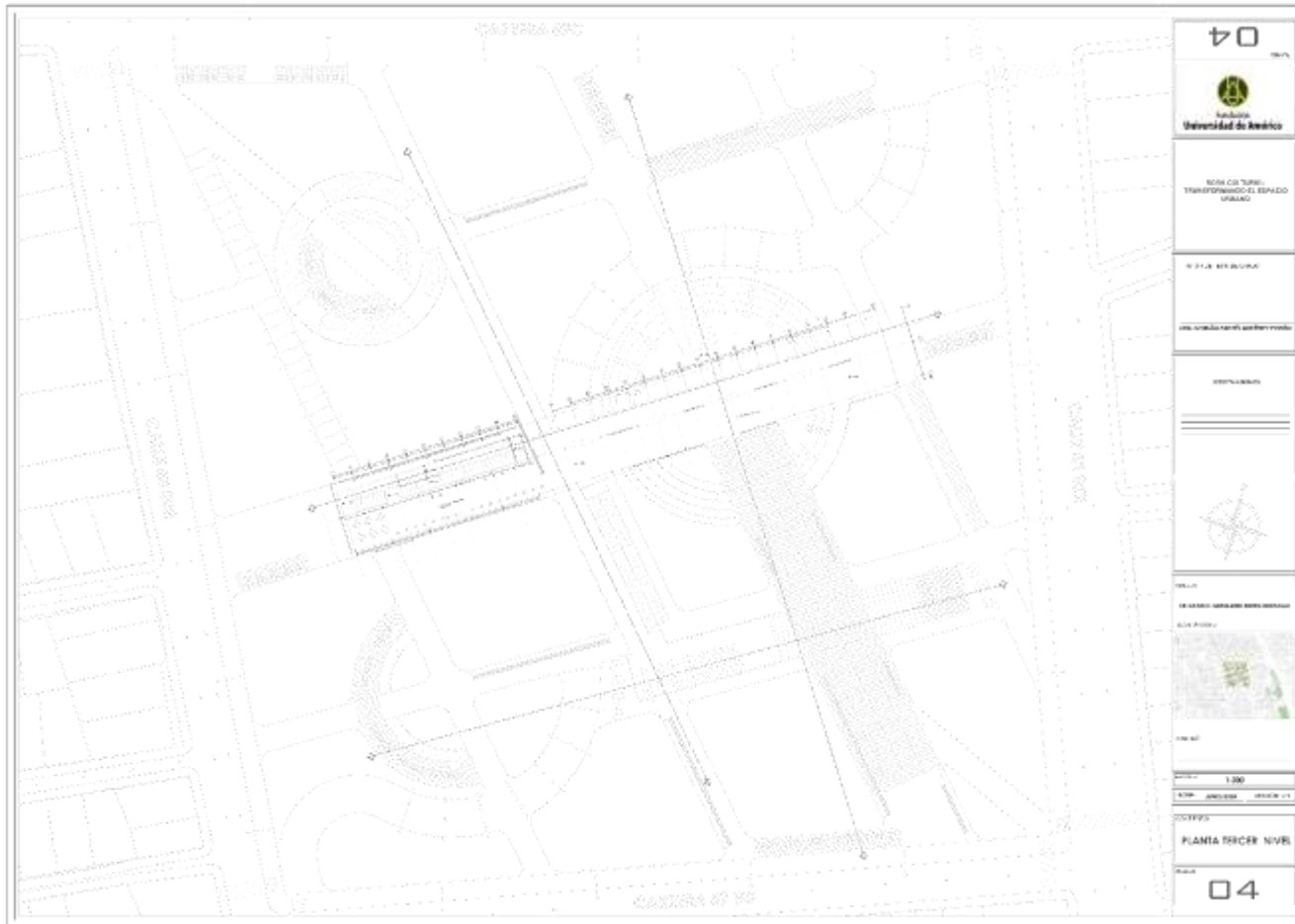
Planta de segundo nivel



Nota. Visualización de planta de segundo nivel donde resalta el equipamiento y usos en segundo piso.

Figura 62

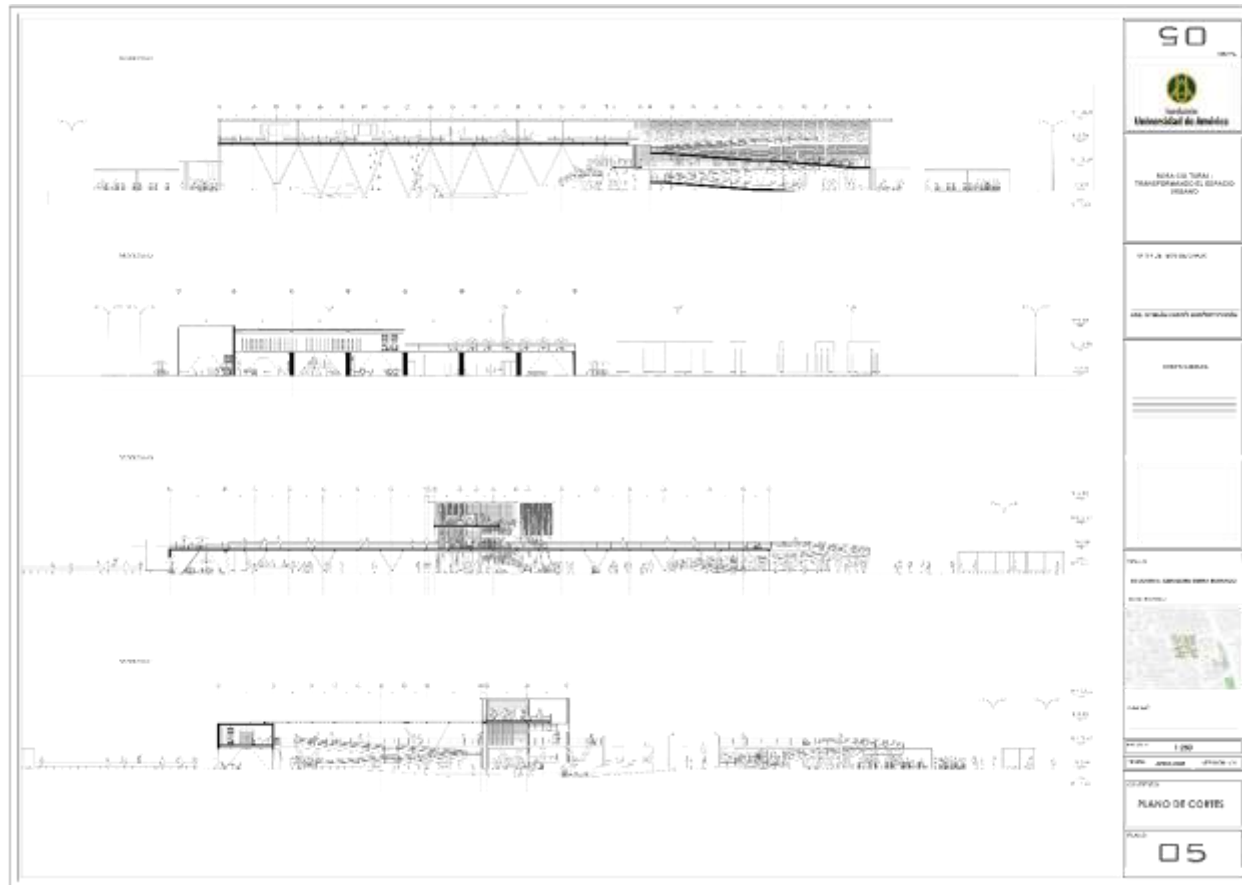
Planta de tercer nivel



Nota. Visualización de planta de tercer nivel donde resalta el volumen del equipamiento y la galería

Figura 63

Plano de cortes



Nota. Visualización de cortes en diferentes espacios del equipamiento

Figura 64

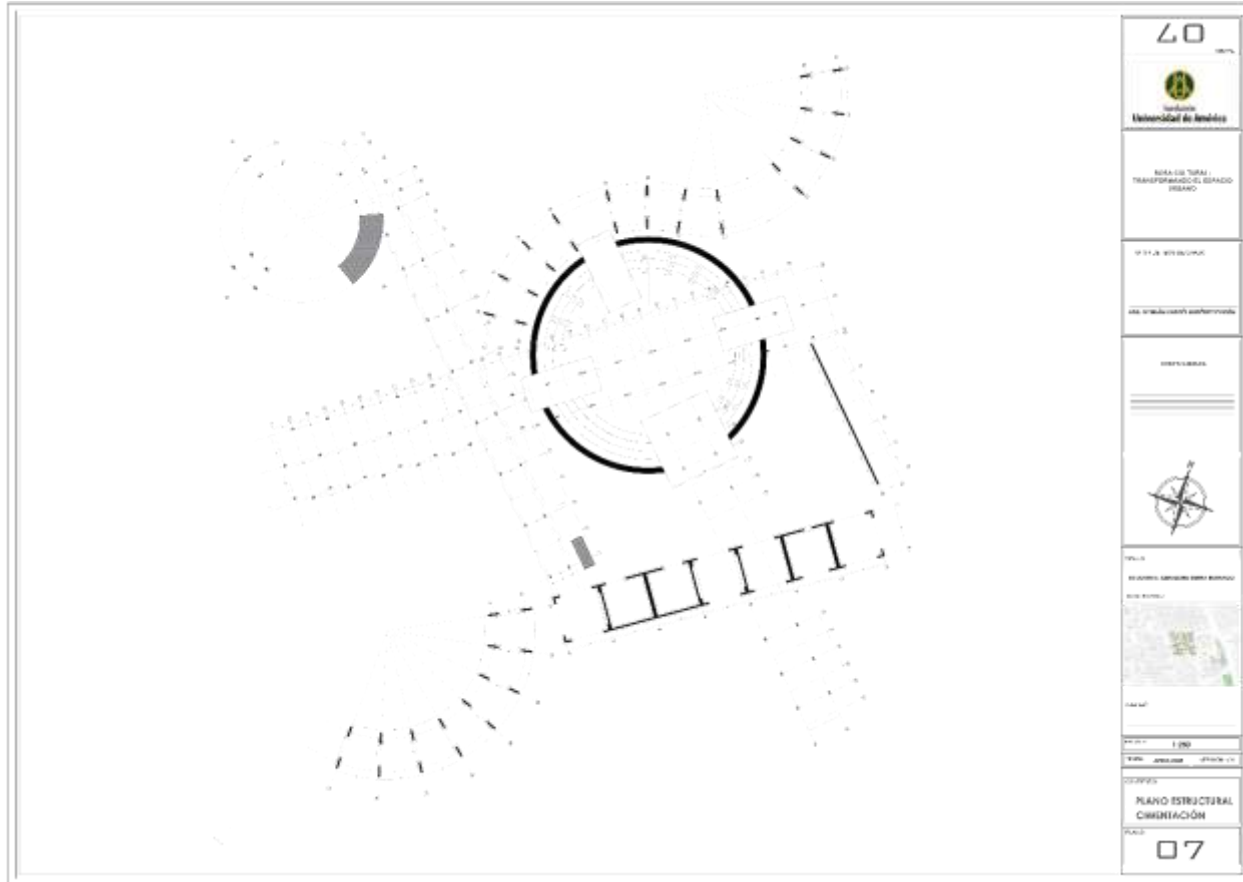
Plano de fachadas



Nota. Visualización de las cuatro fachadas laterales del lote a intervenir.

Figura 65

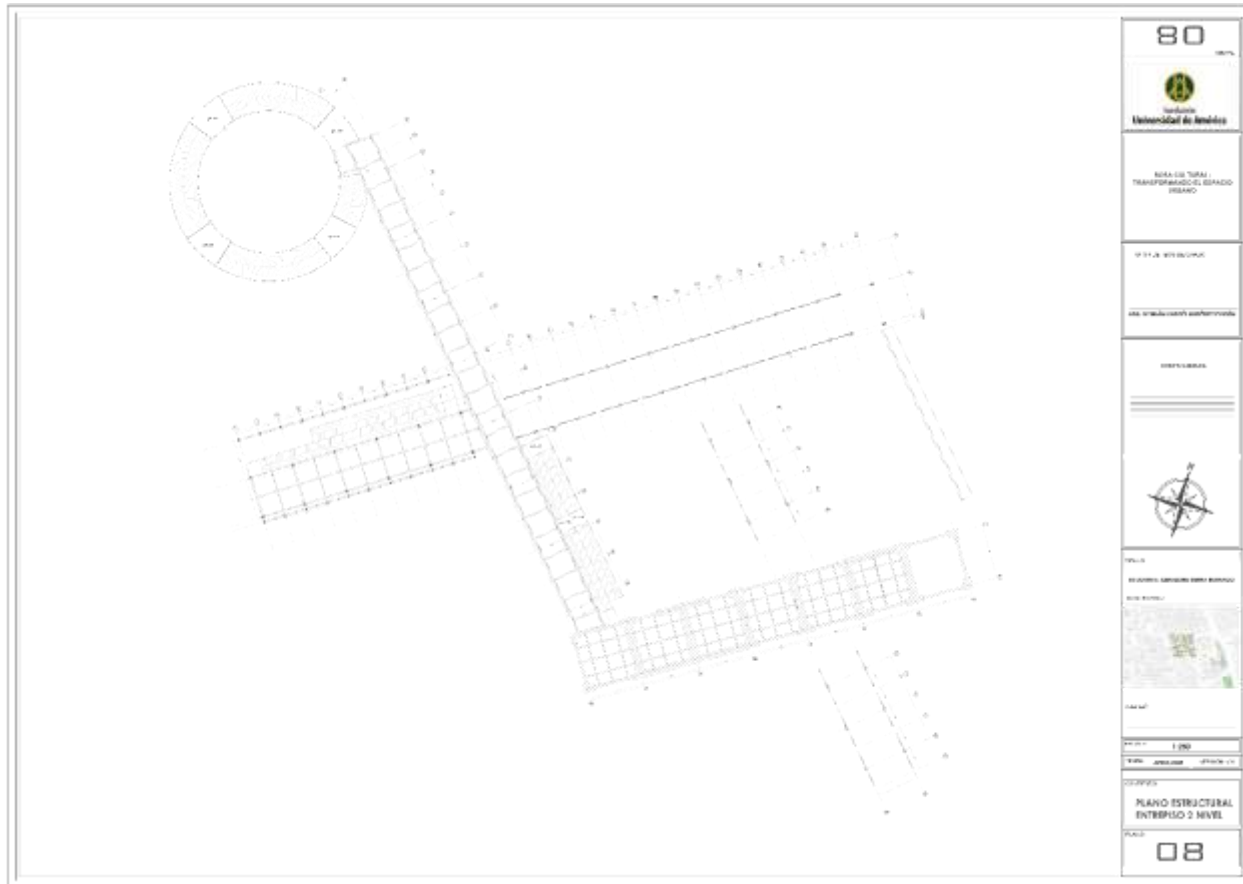
Plano estructural de cimentación



Nota. Visualización de planta de cimentación.

Figura 66

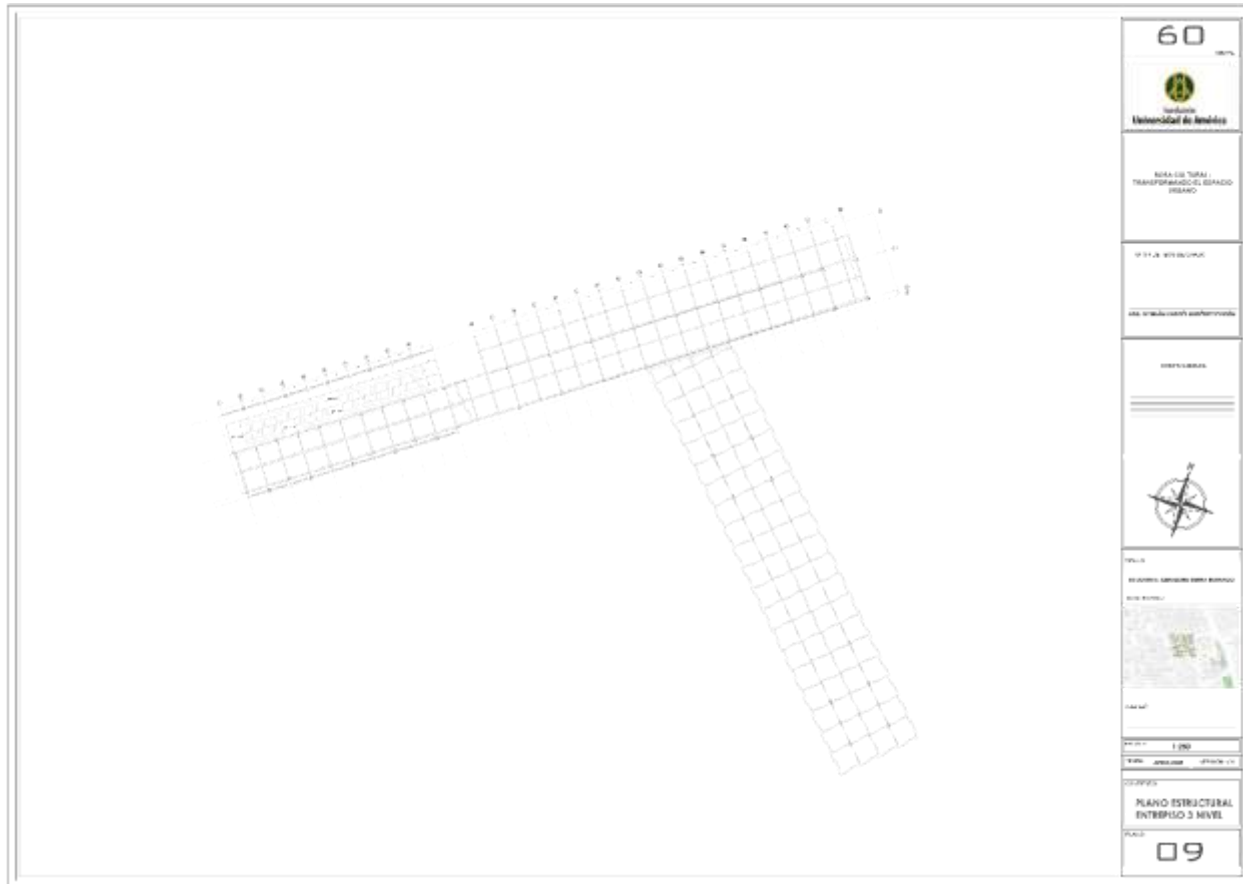
Plano estructural entrepiso 2 nivel



Nota. Visualización de planta de estructural segundo piso

Figura 67

Plano estructural entrepiso 3 nivel



Nota. Visualización de planta de estructural tercer piso

13. CONCLUSIONES

Las interacciones sociales son cruciales para las personas, y el entorno espacial desempeña un papel fundamental en su desarrollo, educación y recreación, como lo destaca Bernard Tschumi en sus escritos sobre arquitectura disyuntiva. Este enfoque busca crear espacios que generen tensiones en el paisaje urbano, lo que a su vez demuestra innovación e impacto. Además, los textos sobre nuevas experiencias urbanas resaltan la importancia de la participación comunitaria y la necesidad de tener en cuenta las demandas de la población circundante.

La integración efectiva del usuario en el espacio público requiere un diseño intergeneracional que fomente la innovación funcional en los programas, como señala Sergio García en su trabajo sobre ciudad, espacio público y hábitat intergeneracional. Asimismo, el concepto de caminar se vuelve fundamental en la configuración del diseño del espacio, combinando espacios híbridos en uso y proponiendo espacios flexibles y versátiles, como se describe en el texto sobre hibridación programática en la arquitectura de Bach.

Al aplicar la metodología de espacios públicos basada en el "Manual del Espacio Público 2023" de Bogotá, se puede definir cómo emplear conceptos, espacios y estudios. Sin embargo, es importante señalar algunas limitaciones y críticas al desarrollo del manual. Por ejemplo, en el caso del parque cultural, el manual presupone la existencia de un equipamiento cultural ya construido, lo cual puede no ser factible en todas las situaciones. Se propone desarrollar equipamientos adecuados para satisfacer las necesidades del contexto local, subrayando la importancia de cumplir con las demandas programáticas y de espacio público de la comunidad.

Al proponer una Base de necesidades programáticas del espacio público que considera las actividades y la edad de la población, y al aplicar estos principios en un proyecto concreto como el Parque Cultural, se logran alcanzar los objetivos generales y específicos de la investigación. Esto sugiere que esta metodología puede ser una herramienta valiosa para mejorar la implementación y la normativa de espacios públicos innovadores.

En cuanto a la metodología de diseño, se analizan ejemplos destacados de equipamientos culturales, como el Museo de Geología de México y el Museo Brasileño de Escultura, para inspirar la multifuncionalidad, seguridad y exposición artística en el diseño del Parque Cultural. Además, se toman conceptos de proyectos como la Casa Grotta de Richard Meier y el Parque de la Villette de Bernard Tschumi para desarrollar estrategias de composición por partes y enmarcación de ejes peatonales, resolviendo espacios que aportan mixtura de usos e innovación ya que el programa

puede ser ajustado dependiendo a las necesidades que se generen, cada uno de los proyectos referentes , se analizaron y concuerdan con uso cultural que además generaba diversidad y multifuncional como característica principal , en forma aportaban doble uso interno y superior el cual permitía variedad de decisiones en composición.

REFERENCAS

- Álvarez, I. (2021). Propuesta metodológica para evaluar calidad de vida y bienestar social en relación con el diseño urbano. *Vivienda y Comunidades Sustentables*(10), 115-136. doi:<https://doi.org/10.32870/rvcs.v2i10.182>
- Bogotá, L. d. (mayo de 2022). *Instituto Distrital de recreación y deporte*. Obtenido de https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/Construcciones/cartilla_de_lienamientos_ciudad_encuentro.pdf
- Bogotá, l. u. (s.f.). *laboratorio urbano Bogotá*. Obtenido de población urbana: https://bogotalaburbano.opendatasoft.com/explore/dataset/poblacion-upz-bogota/table/?sort=densidad_urbana
- colombia, d. a. (2012). *metros cuadrados por habitante*. Obtenido de <https://www.datos.gov.co/widgets/276j-m5rd>
- Dane, G. (2018). *Análisis Geoespacial del CNPV 2018*. Obtenido de Análisis Geoespacial del CNPV 2018: <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/territorio/analisis-cnpv-2018/>
- García, F. (2018). *Pisar, Pasear, Pensar. Un ensayo sobre el diseño urbano y su influencia en el estilo de vida de quienes lo habitan*. *Pisar, Pasear, Pensar. Un ensayo sobre el diseño urbano y su influencia en el estilo de vida de quienes lo habitan*. Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, España. Obtenido de <https://acortar.link/brrPXa>
- Ghel, J. (2014). *Ciudades para la gente*. (J. Décima, Trad.) Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- Giraldo Isaza, F. &. (1988). Bogotá retos y realidades. *Algunas dimensiones del desarrollo de Bogotá*. In *Bogotá 450 años (1-)*, 95-130.
- Jacobs, J. (1961-2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. (A. Abad, Trad.) Madrid: Capitán Swing libros, S.L.
- Martínez, V. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *Intersticios sociales*. (19), 67-86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4217/421762816004/>
- Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. (M. Puente, Trad.) Barcelona, España : Gustavo Gili, SL.
- Planeación, S. D. (2023). *Manual espacio público 2023*. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/manual_espacio_publico_2023_c.pdf

- planeación, S. d. (2023). *upz 84 Bosa Occidental*. Obtenido de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/084_bosa_occidental.pdf
- Público, E. D. (2017). *Espacio público efectivo*. Obtenido de <https://mapas.bogota.gov.co/?l=720&e=-74.14998052235912,4.581569523024434,-74.03273580190029,4.6377778772037805,4686&b=7256#>
- Ruiz, N., & Rojas, C. (2022). La forma perceptual del espacio, deconstrucción del espacio público a partir de la arquitectura háptica. *La forma perceptual del espacio, deconstrucción del espacio público a partir de la arquitectura háptica*. Universidad la Gran Colombia, Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11396/7277>
- Vega, J. P. (2017). Bogotá tiene un déficit de 74% en espacio público. *LA REPUBLICA*.
- Weisman, A., & Inzulza, J. (13 de Junio de 2023). *Red académica de diseño urbano*. (U. d. Chile, Ed.) Obtenido de Red académica de diseño urbano: <https://disenourbano.uchilefau.cl/disen-urbano/>
- Whyte, W. H. (1980-2001). *La vida social de los pequeños espacios urbanos*. New York, Estados Unidos: Project for Public spaces.
- Humberto, J. (2013). *Arquitectura. Paisajismo vial arquitectura, fundamento y método*. Colombia Manizales: Oficina de Proyectos Especiales de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura
- Morgan, D. (2006). *Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano*
- García, S. (2013). *Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad Contemporánea*
- Mínguez, E, Martí, P – Moure, M- Meseguer, D. (2012). *Claves para proyectar espacios públicos confortables. indicador del confort en el espacio público*
- Range, M. *Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana en ciudades intermedias*
- Rodríguez, A . *Aprovechamiento del espacio abierto residual para la creación de nuevos espacios públicos: transformación del paisaje natural a urbano*.
- Molina, L y Villegas E.(2014). *Ciudades sensibles al agua: paradigma contemporáneo para gestionar aguas urbanas*.
- Elmer, V. & Fraker, H. “Water, Neighborhoods and Urban Design: Micro-Utilities and the Fifth Infrastructure”. In: Howe, C. & Mitchell, C. (eds) *Water Sensitive Cities*. London: IWA

Publishing, 2012.