

**LA SUBUTILIZACIÓN DE ACTIVIDADES COMO VACÍO URBANO DENTRO DEL
BARRIO SANTA FE**

DANILO CARDENAS CASTAÑEDA

**PROYECTO INVESTIGACIÓN + CREACIÓN PARA OPTAR EL TITULO DE
ARQUITECTO**

DIRECTOR:

EDWIN QUIROGA MOLANO

GERMAN ANDRES GUTIERREZ PINZON

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2024

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C. octubre de 2024

DIRECTIVOS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Dr. Mario Posada García-Peña

Consejero Institucional

Dr. Luis Jaime Posada García-Peña

Vicerrectora Académica

Dra. María Fernanda Vega de Mendoza

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Ramiro Augusto Forero Corzo

Vicerrectora de Investigaciones y Extensión

Dra. Susan Margarita Benavides Trujillo

Secretario general

Dr. José Luis Macías Rodríguez

Decano de la Facultad de Arquitectura

Arq. María Margarita Romero Archbold

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi papa, mi mama, mi hermano y para todos los integrantes de mi familia, por ser una fuente de inspiración y un apoyo incondicional para seguir adelante con mis estudios, gracias a todos los que siempre estuvieron y los que ya no están. Este gran recorrido es de mi para ustedes, gracias por este comienzo de muchos sueños que se vienen.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	12
3. SITUACIÓN PROBLEMA	13
3.1 Actividades conflictivas	13
3.2 Déficit de espacio publico	15
4. OBJETIVOS	17
4.1 Objetivo general	17
4.2 Objetivos específicos	17
5. MARCO TEÓRICO	18
5.1 Marco referencial	18
5.1.1 <i>La torre de investigación SC Johnson</i>	18
5.1.2 <i>El museo memoria de Son Yang won</i>	18
5.1.3 <i>El centro de memoria Campo Baeza</i>	19
5.2 Marco contextual	20
5.3 El usuario	20
5.4 Estado del arte	21
5.4.1 <i>Hibridación de usos</i>	21
5.4.2 <i>Apropiación del espacio</i>	21
6. MARCO LEGAL	23
6.1 Normativa unidad de Planteamiento zonal (UPZ) No. 102, La Sabana. Sector Normativo 22	23

7. DESARROLLO ARQUITECTONICO	25
7.1 Análisis urbano	25
7.2 Esquema básico y transformación de la forma	27
7.3 Planimetría arquitectónica	31
8. CONCLUSIONES	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS	41

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 <i>Inmueble patrimonial en mal estado</i>	14
Figura 2 <i>Inmueble patrimonial en mal estado</i>	14
Figura 3 <i>Deterioro urbano por la actividad del trabajo sexual</i>	15
Figura 4 <i>Deterioro urbano por la actividad del trabajo sexual</i>	15
Figura 5 <i>La Torre de Investigación SC Johnson</i>	18
Figura 6 <i>El Museo Memoria de Son Yang Won</i>	19
Figura 7 <i>El Centro de Memoria Campo Baeza</i>	20
Figura 8 <i>Unidad de Planteamiento Zonal No. 102 La Sabana</i>	24
Figura 9 <i>Fragmentación de usos</i>	25
Figura 10 <i>Actividades conflictivas</i>	26
Figura 11 <i>Déficit de espacio publico</i>	27
Figura 12 <i>Elementos de composición.</i>	28
Figura 13 <i>Elementos de composición</i>	29
Figura 14 <i>Elementos de composición</i>	30
Figura 15 <i>Plano arquitectónico</i>	31
Figura 16 <i>Plano arquitectónico</i>	32
Figura 17 <i>Plano arquitectónico</i>	33
Figura 18 <i>Plano arquitectonico</i>	34
Figura 19 <i>Plano arquitectonico</i>	35
Figura 20 <i>Plano arquitectonico</i>	36
Figura 21 <i>Plano arquitectonico</i>	37
Figura 22 <i>Plano arquitectonico</i>	38

RESUMEN

En esta investigación vamos a resolver diferentes problemáticas actuales relacionadas con la fragmentación de usos y de cómo las actividades de poco uso generan un aislamiento de pertenecía del habitante con su territorio. Partiendo de la problemática en el barrio Santa Fe, ya que es un sector donde se generan actividades que afectan la integración de sus habitantes con su barrio, ya que estas actividades están percibidas como conflictivas, tales como la actividad sexual, la prostitución, la venta de licor y de drogas, son actividades que están mal vistas y generan un entorno delictivo e inseguro para los habitantes del barrio y para aquella población flotante que transcorre dentro de estas zonas.

Un proyecto donde ayude a mitigar este impacto negativo y ayude a mejorar las condiciones de vida para estos usuarios y para aquellos que los utilizan, haciendo de estos espacios óptimos y más confiables para su uso y su productividad, mejorando y cambiando la percepción negativa sobre estas actividades, que hoy en día son normales y se genera una producción de igualdad de los habitantes con su mundo exterior con su entorno territorial.

PALABRAS CLAVES: Prostitución, vacíos urbanos, fragmentación de usos, apropiación del espacio público, arquitectura híbrida, actividades percibidas como conflictivas

INTRODUCCIÓN

La subutilización de actividades, son aquellos espacios que tienen poca actividad, generando así, una ausencia de usos dentro de un espacio arquitectónico o urbano, estos espacios en desuso se les conoce normalmente como “vacíos urbanos” afectando las dinámicas sociales, territoriales y la poca interacción del usuario o del habitante con el lugar. Estos “vacíos urbanos” también se pueden generar por aquellos espacios que carecen de alguna función o simplemente por no funcionar, haciendo que los propios usuarios no cuiden ni protejan su espacio territorial, volviéndolo un lugar deteriorado, abandonado y con poca utilidad.

Muchos de estos “vacíos urbanos” se pueden evidenciar también por aquellos espacios que se denominan “conflictivos” o que pueden llegar a incomodar a cierta población que habita el lugar, actividades como el trabajo sexual o la venta de licor y drogas pueden afectar la integridad de muchos habitantes, convirtiéndolos en zonas de tolerancia donde se evidencian problemas de seguridad social.

“la función de los edificios es mejorar las relaciones humanas: la arquitectura debe facilitarlas, no hacerlas peores” (Ralph Erstine.)

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el planteamiento del problema presentaremos al “vacío urbano” como fuente principal de la problemática a investigar, refiriéndose a un espacio dentro de un entorno urbano que se está desocupada o subutilizada en relación con su territorio. Estos espacios se pueden presentar de varias formas, como terrenos baldíos, espacios públicos desaprovechados, áreas degradadas o espacios con infraestructura obsoleta.

También se puede definir el vacío urbano como aquellos espacios que se generan en el contexto urbano que no están siendo aprovechadas o desarrolladas de manera activa, ya sea por falta de interés, planificación o recursos. Los terrenos baldíos, también se les puede denominar vacío urbano ya que se refiere a áreas urbanas que no están construidas ni utilizadas para ningún propósito en particular. Estos espacios pueden ser temporales o permanentes.

“la ciudad debe ser el lugar de reunión, convivencia y socialización de las personas porque allí es donde se desarrollan las más importantes experiencias del ser humano” (Rogers, R.)

Cuando una zona en específico carece de actividades, se presentan diferentes problemáticas, ya que el habitante no va a encontrar un lugar para desarrollar algún tipo de interacción social o sentido de permanencia, estas causas se pueden evidenciar por la falta de usos o actividades dentro del lugar, haciendo que el territorio se vuelva un espacio desocupado y subutilizado.

“Un espacio vacío es visto actualmente como un objeto sin definición, ni propósito, un residuo, lo negativo” (urbina 2012)

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo transformar las actividades conflictivas y subutilizadas en actividades funcionales y aprovechables por la comunidad y el usuario?

3. SITUACIÓN PROBLEMA

La problemática de que existan esta subutilización de actividades como “vacío urbano” dentro del barrio Santa Fe se da por diferentes factores generales que vamos a enumerar:

3.1 Actividades conflictivas

En la actualidad, en el barrio se presentan diferentes tipos de actividades que son percibidas como conflictivas. Estas actividades, que incluyen la prostitución, la venta de licor y drogas, a menudo generan tensiones entre los residentes y contribuyen a la fragmentación espacial de la comunidad. En el caso específico del barrio, estas actividades han llevado a la creación de zonas como "servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento", según lo establecido por el decreto 187 de 2002 emitido por la Alcaldía Mayor de Bogotá.

La situación en el barrio Santa Fe se ve agravada por la presencia de edificaciones abandonadas, especialmente en las carreras 22 y 24, entre las calles 17 y 24. Estas estructuras vacías son testigos del deterioro y la desvalorización del área, en gran parte debido a las actividades conflictivas que ocurren en su entorno. El abandono de estos edificios es un reflejo del problema más amplio de la falta de mantenimiento y cuidado de los inmuebles en la zona.

“Cerca de 20 manzanas se alojan whiskerías, bares, residencias y prostíbulos que generan una dinámica propia del barrio en Bogotá,” (Mil Inviernos, Barrio santa fe 2013 párr 1).

Además de las edificaciones abandonadas, el barrio enfrenta cambios en usos residenciales o de uso mixto que se ven afectados por el contexto de trabajo sexual. Estas viviendas, que originalmente estaban destinadas para residenciales familiares o usos comerciales, se ven transformadas en establecimientos como clubes, discotecas y o moteles.

La transformación de estas viviendas en locales comerciales de entretenimiento nocturno y servicios relacionados con el trabajo sexual altera significativamente la dinámica y la calidad de vida de la comunidad local. La presencia de estos establecimientos puede

aumentar el ruido, el tráfico y la actividad delictiva en la zona, lo que a su vez afecta la seguridad y el bienestar de los residentes.

“El sector se caracteriza por la afluencia de diferentes tipos de prostitución, desde sexo para extranjeros, clubs de prostitución, como pensiones, hoteles y residencias de bajo costo, así como la prostitución de calle más barata de la ciudad”. (Vargas Ramírez, 2010. p.).

Figura 1

Inmueble patrimonial en mal estado



Nota. Visualización exterior del barrio Santa Fe

Figura 2

Inmueble patrimonial en mal estado



Nota. Visualización exterior del barrio Santa Fe

Figura 3

Deterioro urbano por la actividad del trabajo sexual



Nota. Visualización exterior del barrio Santa Fe

Figura 4

Deterioro urbano por la actividad del trabajo sexual



Nota. Visualización exterior del barrio Santa Fe

3.2 Déficit de espacio público

La falta de espacio público y zonas verdes es otra de las problemáticas que afectan al sector. Estos elementos son fundamentales para revitalizar el lugar y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La ausencia de áreas públicas adecuadas limita las oportunidades de recreación y esparcimiento para los residentes, lo que a su vez dificulta que la comunidad se apropie y disfrute plenamente de su entorno.

Además, la presencia de zonas verdes contribuye a mejorar la calidad ambiental del área urbana, al proporcionar áreas de vegetación que ayudan a mitigar la contaminación del

aire. Estos espacios también tienen un impacto positivo en la salud mental y emocional de los residentes, al ofrecer un refugio tranquilo y sereno.

El espacio público debería servir como un lugar de encuentro y convivencia donde las personas puedan interactuar, socializar y participar en actividades colectivas. Sin embargo, cuando el diseño y la gestión del espacio público no tienen en cuenta las necesidades de la población, se produce un distanciamiento entre el espacio urbano y sus habitantes.

“Este tipo de problemáticas como el deterioro, abandono, o falta de interés por la creación y mantenimiento de espacios en la ciudad, el peligro de la delincuencia, las nuevas formas de vida de la sociedad urbana han llevado a ciertos grupos específicos de personas a crear nuevas formas de uso dentro de determinados espacios existentes en la ciudad” (Jessica Montserrat Fonseca Rodríguez, 2007)

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Transformar las actividades subutilizadas y conflictivas en actividades funcionales y utilizadas por la comunidad dentro del lugar

4.2 Objetivos específicos

1. Agrupar las actividades fragmentadas del barrio, para fomentar la integración de usos y la interacción social.
2. Mejorar el déficit de espacio público, implementando áreas verdes no solo como circulación sino también en áreas de esparcimiento y de integración con la actividad.
3. fomentar las actividades denominadas “conflictivas” como espacios seguros y aprovechables para los usuarios y habitantes del barrio.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Marco referencial

5.1.1 *La torre de investigación SC Johnson*

Es un proyecto arquitectónico diseñado por el arquitecto Frank Lloyd Wright. Situada en Racine, Wisconsin, Estados Unidos, esta torre fue completada en 1950 y se ha convertido en un hito reconocido a nivel mundial tanto por su diseño como por su importancia histórica en el campo de la arquitectura.

El diseño de la torre presenta una estructura única compuesta por una serie de pilares inclinados y una envolvente de cristal que crea una sensación de ligereza y transparencia. Además de su aspecto, la torre fue concebida para funcionar como un espacio de investigación para la empresa SC Johnson, con laboratorios, oficinas y salas de reuniones distribuidas en sus varios niveles.

La Torre de Investigación SC Johnson es un ejemplo destacado del estilo orgánico de Frank Lloyd Wright, que busca integrar la arquitectura con la naturaleza.

Figura 5

La Torre de Investigación SC Johnson



Nota. Visualización exterior de la Torre de Investigación SC Johnson

5.1.2 *El museo memoria de Son Yang won*

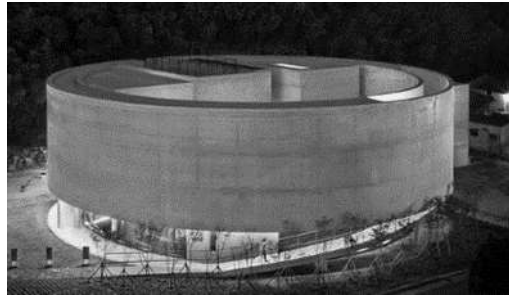
Es un proyecto dedicado a preservar la memoria del artista surcoreano Son Yang Won. Este museo es un espacio para exponer y celebrar la obra y el legado artístico de Son Yang Won, quien destacó por su contribución al arte contemporáneo coreano.

El proyecto del Museo Memoria de Son Yang Won busca contextualizar su trabajo dentro de la historia del arte y la cultura de Corea del Sur. A través de exposiciones permanentes

y temporales, así como programas educativos y actividades culturales, el museo se propone difundir el arte y la filosofía de Son Yang Won.

Figura 6

El Museo Memoria de Son Yang Won



Nota. Visualización exterior del Museo Memoria de Son Yang Won

5.1.3 El centro de memoria Campo Baeza

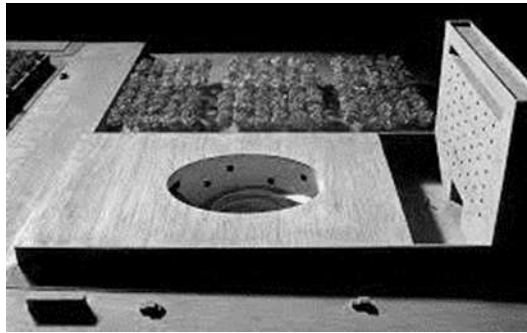
Es un proyecto arquitectónico y cultural que busca honrar la memoria de las víctimas del conflicto armado en un lugar específico, Campo Baeza. Este centro de memoria tiene como objetivo principal preservar la historia y el testimonio de aquellos que fueron afectados por los eventos traumáticos ocurridos en el lugar durante el conflicto armado.

El proyecto del Centro de Memoria Campo Baeza se fundamenta en la idea de proporcionar un espacio para la reflexión, el reconocimiento y la reconciliación. A través de exposiciones permanentes y temporales, archivos históricos, testimonios de sobrevivientes y programas educativos, el centro busca promover la memoria colectiva y el diálogo sobre los derechos humanos y la justicia social.

El diseño arquitectónico del Centro de Memoria Campo Baeza está cuidadosamente planificado para ofrecer un ambiente propicio para la contemplación y el encuentro. El espacio está concebido como un lugar de encuentro y reflexión, donde las víctimas, sus familias y la comunidad en general puedan reunirse para recordar y rendir homenaje a aquellos que perdieron la vida o sufrieron injusticias durante el conflicto.

Figura 7

El Centro de Memoria Campo Baeza



Nota. Visualización exterior del el Centro de Memoria Campo Baeza

5.2 Marco contextual

En el marco contextual del proyecto, se abordarán las características que se intervienen para mitigar las problemáticas conflictivas o negativas que se generan en el lugar. Esta intervención se centrará en mejorar las condiciones de las actividades existentes para que sean mejor vistas por la comunidad y los usuarios.

Se reconocerá la importancia de entender las necesidades de los usuarios, especialmente desde el punto de vista de las mujeres, incluidas las trabajadoras sexuales. Se buscará mejorar las condiciones de vida de estas mujeres, tanto en su entorno laboral como en su hogar, garantizando un mejor espacio de trabajo, vivienda y seguridad para ellas y sus familias. Esto no solo contribuirá a resolver el impacto negativo del vacío urbano, sino que también promoverá la inclusión social y la equidad de género en el área intervenida.

5.3 El usuario

En el caso específico de una trabajadora sexual en el barrio Santa Fe de Bogotá, la perspectiva de género obtiene una relevancia aún mayor debido a las complejas dinámicas sociales y económicas presentes en este contexto urbano. En primer lugar, es importante reconocer que la mayoría de las trabajadoras sexuales en Santa Fe son mujeres, y suelen provenir de entornos socioeconómicos marginados donde el acceso a oportunidades de empleo y educación es limitado.

Esta propuesta arquitectónica busca no solo brindar un espacio físico adecuado para estas mujeres y sus familias, sino también ofrecer herramientas y oportunidades para su desarrollo personal y laboral. Al proporcionar capacitación y apoyo donde se busca apoyar a estas mujeres y fortalecer sus habilidades para enfrentar los desafíos que enfrentan en su vida diaria.

5.4 Estado del arte

5.4.1 Hibridación de usos

La hibridación de usos en arquitectura y urbanismo se refiere a la combinación o integración de diferentes funciones, actividades o usos en un mismo espacio o edificio.

Por ejemplo, en un contexto urbano, la hibridación de usos puede involucrar la combinación de espacios de vivienda, oficinas, comercios y áreas de entretenimiento en un mismo edificio o área. También puede implicar la integración de funciones más inusuales, como la combinación de espacios educativos con instalaciones deportivas, o la fusión de áreas culturales con espacios de trabajo colaborativo.

Este enfoque tiene varias ventajas:

1. Optimización del espacio: La hibridación permite un uso más eficiente del espacio, ya que múltiples funciones comparten diferentes recursos.
2. Fomento de la interacción: Al combinar diferentes usos, se crea un ambiente para la interacción entre personas de diversos ámbitos y necesidades.
3. Vitalidad urbana: La presencia de múltiples actividades en un mismo lugar puede contribuir a la vitalidad de una zona urbana, creando un entorno más dinámico y atractivo.

5.4.2 Apropiación del espacio

Torres Veytia (2009) advierte que “se puede entender la apropiación del espacio público como la creación de un ámbito de pertenencia que comienza con una percepción subjetiva por parte de los actores sociales acerca de su conexión con el territorio.”

El espacio público obtiene un valor significativo con la población, cuando en el lugar existen elementos característicos y simbólicos para la sociedad, haciendo que los

propios habitantes se sientan identificados con el espacio, cuidándolo y protegiéndolo, creando así apropiación y sentido de pertenencia.

Segovia (2007: 9) afirma que la apropiación de los espacios públicos ayuda a generar sentido de pertenencia por parte de la gente que hace un esfuerzo de integración y de convivencia social en la ciudad.

Desde otros acercamientos ya se ha hecho notar la importancia que debe tener en cuenta el espacio público para evaluar la calidad de vida que tienen los habitantes de las ciudades y su papel en la convivencia ciudadana (Páramo y Burbano, 2010; 2013). De no tenerse en cuenta esta relevancia, se niega la posibilidad de reconocer que este puede ser apropiado por las personas, por tanto, se desconoce que puede ser usado para la comunicación, el encuentro, la lúdica y el aprendizaje para la convivencia (Páramo y García, 2010).

Para que exista apropiación del espacio, se debe generar diferentes elementos que llamen la atención de la comunidad, ya sea lugar de ocio, de esparcimiento, de recreación o espacios culturales donde la población pueda sentirse vinculada con el lugar, estas condiciones ayudan a mejorar la calidad de vida y a tener un papel más representativo de la población con el territorio.

6. MARCO LEGAL

6.1 Normativa unidad de Planteamiento zonal (UPZ) No. 102, La Sabana. Sector Normativo 22

La Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) No. 102, conocida como La Sabana, es una zona urbana ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia. Esta UPZ se encuentra dentro del Sector Normativo 22 de la ciudad y está sujeta a una serie de normativas y regulaciones urbanas que rigen su desarrollo del territorio.

El Sector Normativo 22 abarca una parte importante del área urbana de Bogotá y se caracteriza por su diversidad en términos de usos del suelo, actividades económicas y características socioeconómicas de la población. La UPZ No. 102, específicamente, se encuentra en una ubicación estratégica cerca del centro de la ciudad y tiene una mezcla de usos residenciales, comerciales e institucionales.

En cuanto a la normativa urbana que rige la UPZ No. 102, esta se basa en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá, que establece las directrices para el desarrollo urbano sostenible de la ciudad. Dentro del POT, se definen los usos del suelo permitidos en cada zona, así como las condiciones de densidad, altura y ocupación del suelo.

Además del POT, la UPZ No. 102 también puede estar sujeta a planes de desarrollo urbanístico específicos y a regulaciones adicionales establecidas por la Administración Distrital de Bogotá. Estas regulaciones pueden incluir disposiciones sobre movilidad, espacio público, protección del patrimonio cultural y ambiental, entre otros aspectos.

Figura 8

Unidad de Planteamiento Zonal No. 102 La Sabana



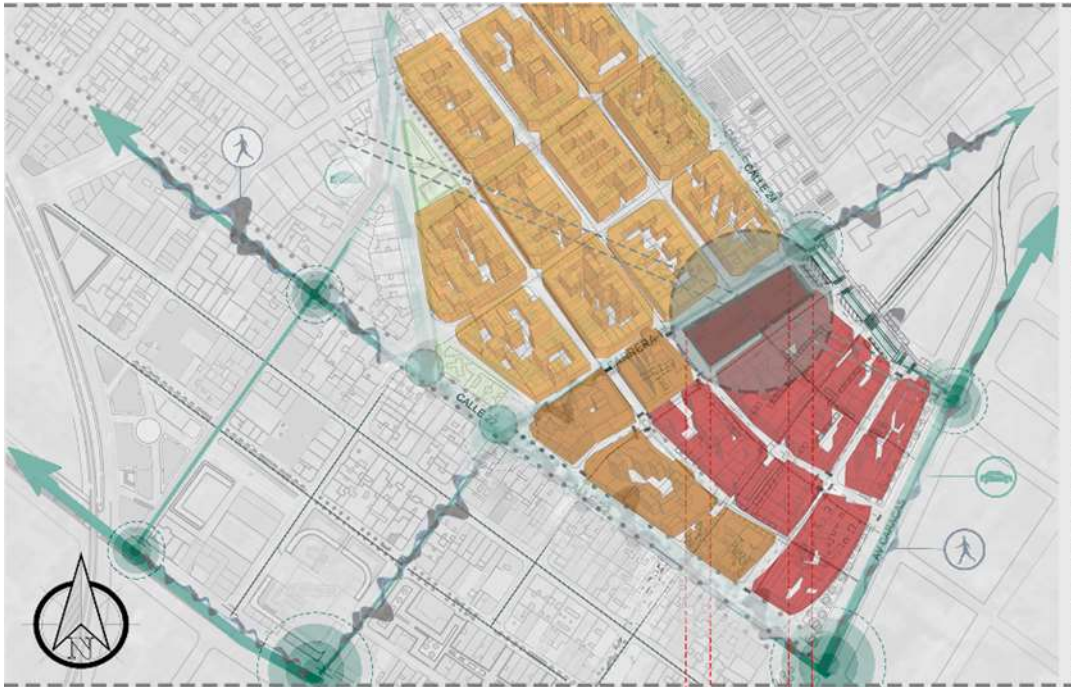
Nota. Normativa unidad de Planteamiento zonal (UPZ) No. 102, La Sabana. Sector Normativo 22

7. DESARROLLO ARQUITECTONICO

7.1 Análisis urbano

Figura 9

Fragmentación de usos



Nota. Se evidencia en el plano que las actividades generadas en el barrio Se encuentran fragmentadas, aislando el uso y al usuario.

Figura 10

Actividades conflictivas



Nota. Se evidencia en el plano que las actividades conflictivas son a causa del trabajo sexual, la inseguridad, y la venta ilegal de drogas, perjudica la calidad de vida del barrio

Figura 11

Déficit de espacio publico



Nota. Se evidencia en el plano que existe una escases de zonas verdes. Donde se generan diferentes puntos de contaminación dentro del barrio

7.2 Esquema básico y transformación de la forma

La transformación de la forma arquitectónica es un proceso complejo que implica la integración y la armonización de varios elementos en respuesta a los referentes estudiados. En este contexto, se identifican tres fases principales que dan forma al proyecto:

- Zona privada
- Zona publica
- Zona semipública

La zona privada del proyecto se concibe como un espacio íntimo y personal, diseñado para satisfacer las necesidades y preferencias individuales de los usuarios. Aquí, se prioriza la privacidad y la comodidad, creando ambientes que inviten al descanso, la reflexión y la concentración. Esta área puede incluir dormitorios, estudios u oficinas

privadas, donde los habitantes pueden retirarse del bullicio del mundo exterior y disfrutar de momentos de tranquilidad.

Figura 12

Elementos de composición.



Nota. Se evidencia en el esquema los primeros criterios de composición, donde se implementa la torre plataforma para agrupar las actividades fragmentadas.

Por otro lado, la zona pública se define como el área destinada a la interacción social y comunitaria. En este espacio, se fomenta la conexión entre los residentes y se promueve el intercambio de ideas, experiencias y actividades. Aquí es donde se encuentran las áreas sociales, como salas de estar, comedores y espacios de recreación compartidos, que están diseñados para facilitar la comunicación y el compañerismo entre los habitantes del proyecto.

Figura 13

Elementos de composición

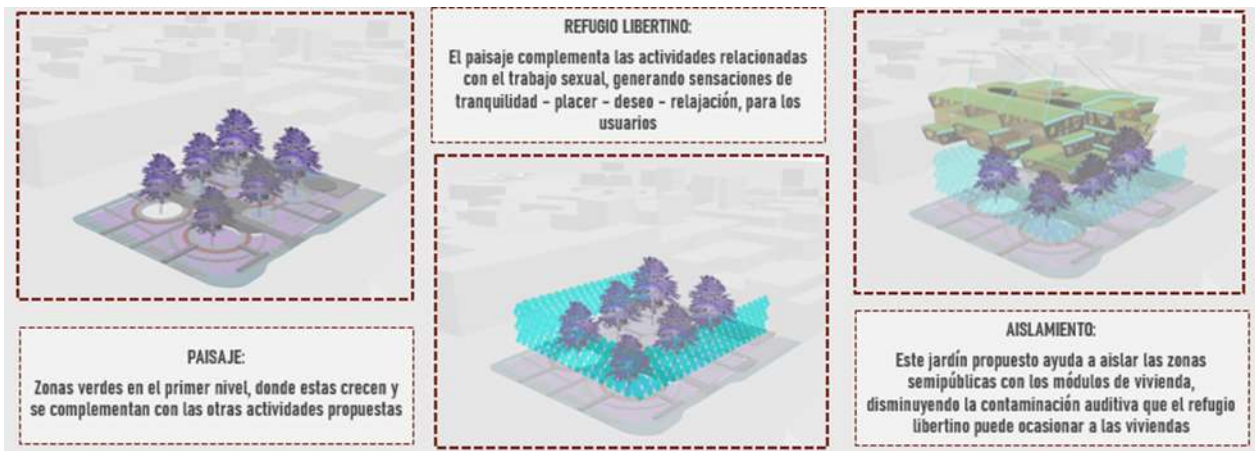


Nota. Se evidencia en el esquema los primeros criterios de composición, donde se implementa la torre plataforma para agrupar as actividades fragmentadas.

Finalmente, la zona semipública actúa como un puente entre la esfera privada y la pública, ofreciendo un espacio intermedio que permite una transición gradual entre ambos. Esta área puede incluir pasillos, vestíbulos o terrazas compartidas, que sirven como espacios de transición y encuentro entre los residentes. Aquí, se busca crear una atmósfera acogedora y relajada que invite a la interacción casual y espontánea entre los habitantes.

Figura 14

Elementos de composición



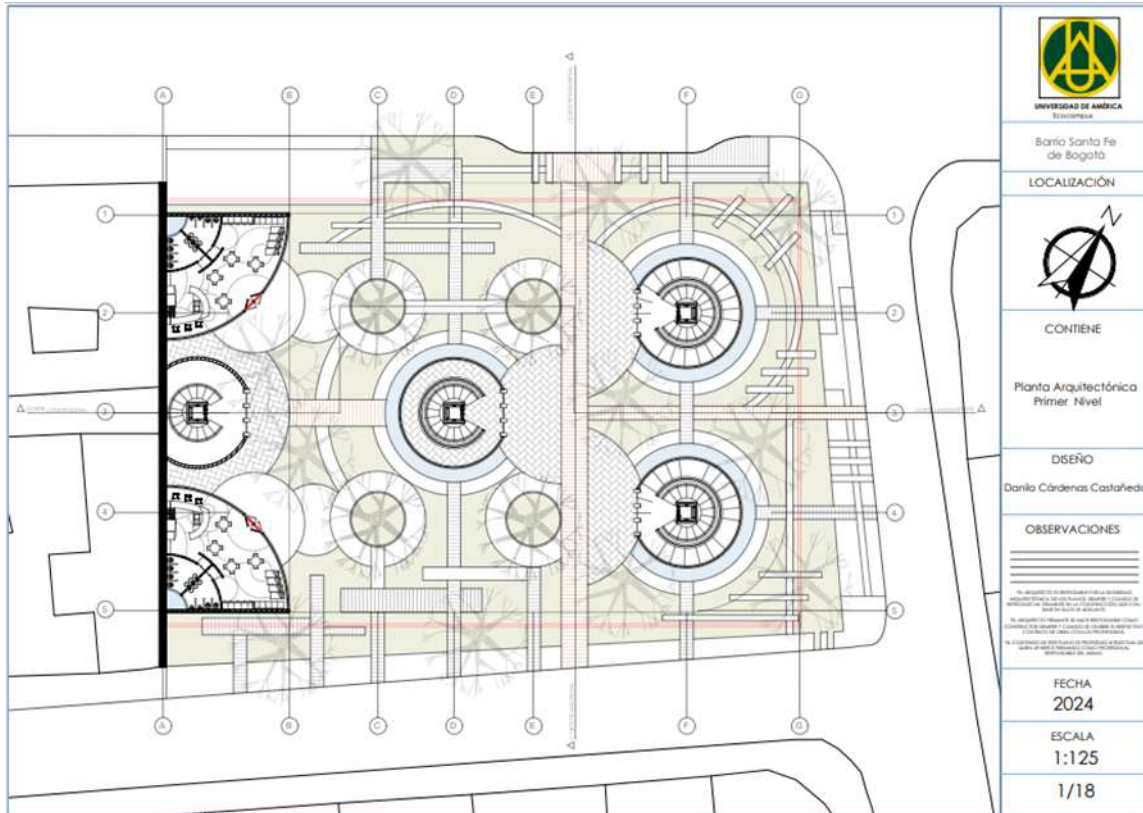
Nota. Se evidencia en el esquema los primeros criterios de composición, donde se implementa la torre plataforma para agrupar as actividades fragmentadas.

La composición del proyecto se basa en la integración de estas tres zonas, utilizando diferentes estrategias arquitectónicas para abordar las problemáticas específicas del usuario y del contexto territorial. Se busca crear un entorno que no solo sea funcional y estéticamente atractivo, sino también sensible a las necesidades y aspiraciones de quienes lo habitan, promoviendo así un sentido de pertenencia y comunidad en el espacio construido.

7.3 Planimetría arquitectónica

Figura 15

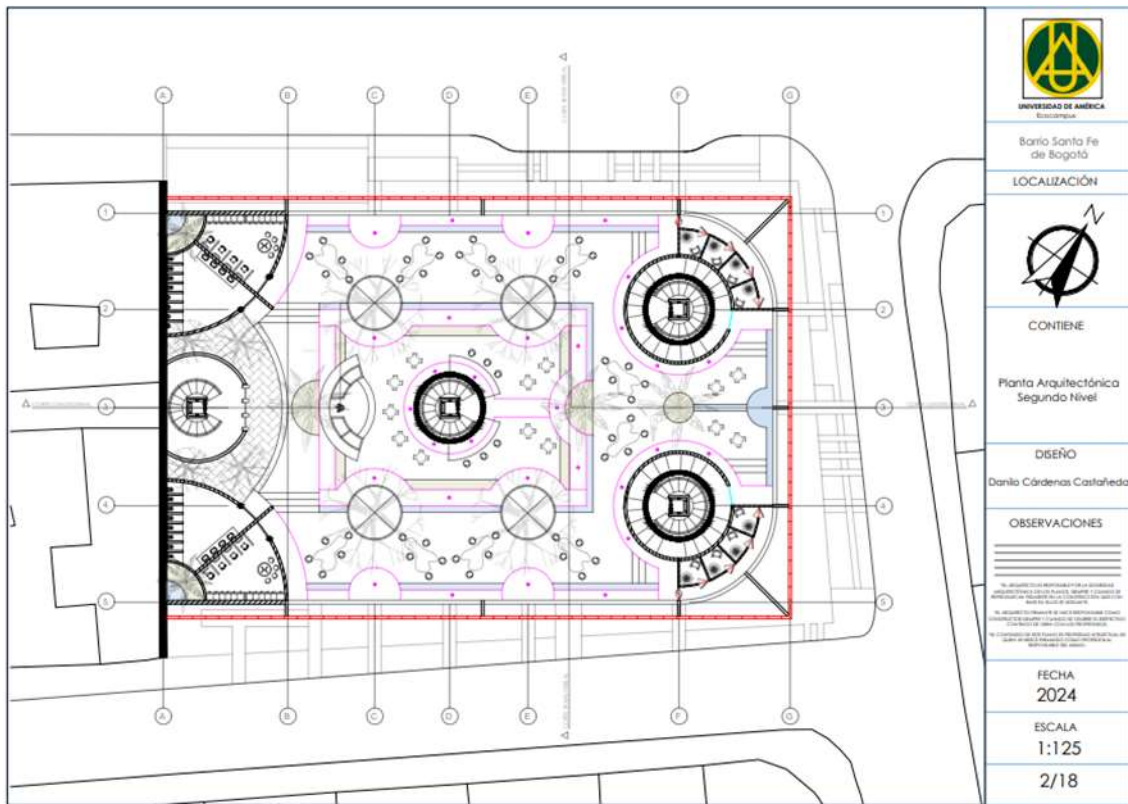
Plano arquitectónico



Nota. Plano arquitectónico primer piso

Figura 16

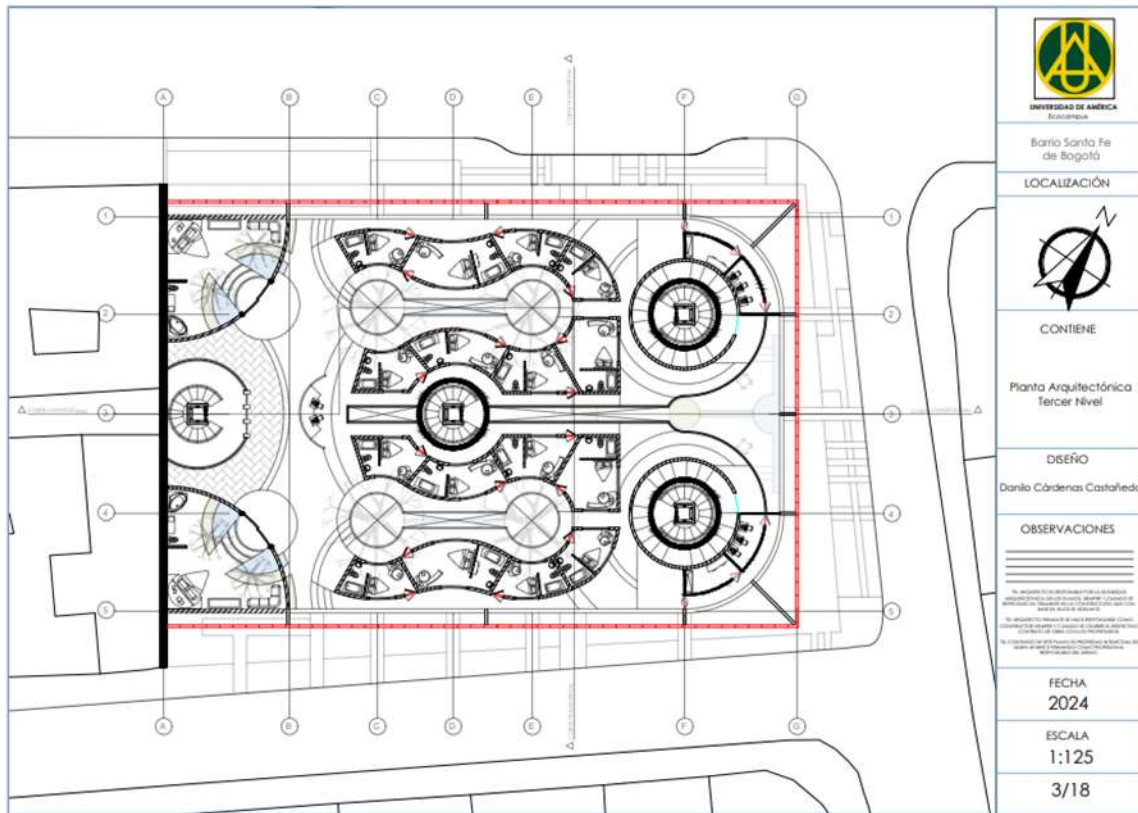
Plano arquitectónico



Nota. Plano arquitectónico segundo piso

Figura 17

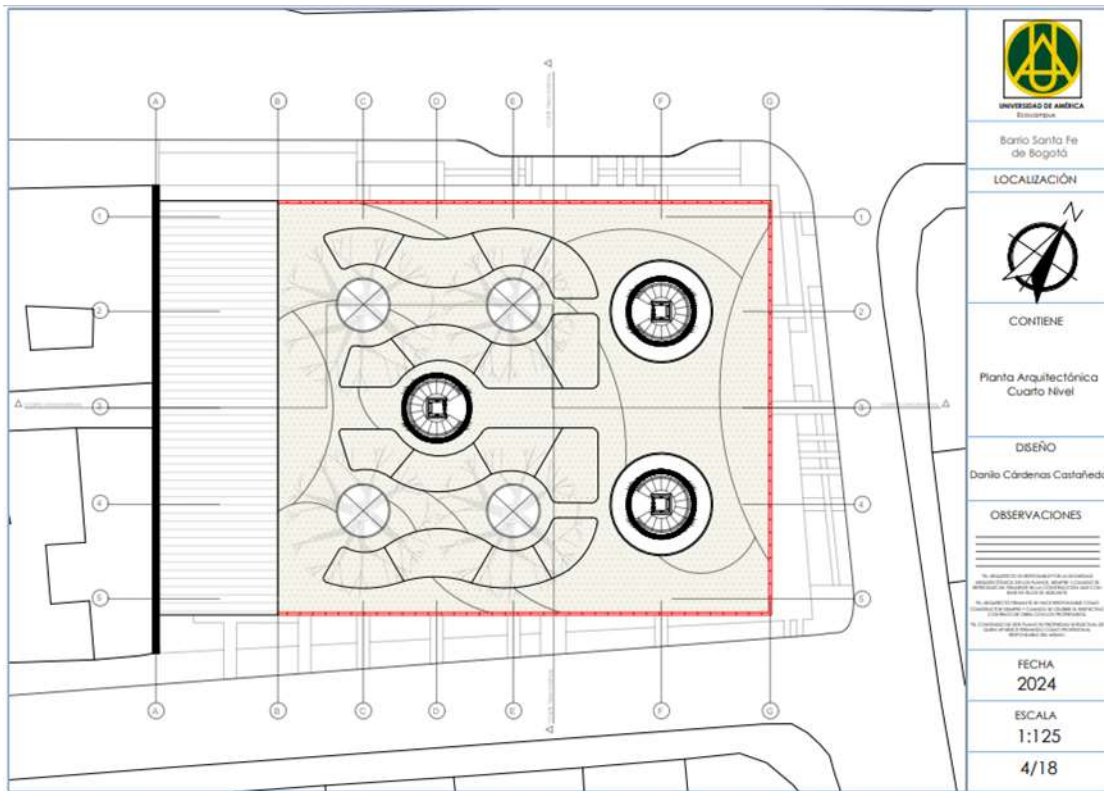
Plano arquitectónico



Nota. Plano arquitectónico tercer piso

Figura 18

Plano arquitectónico



Nota. Plano arquitetônico Quarto piso

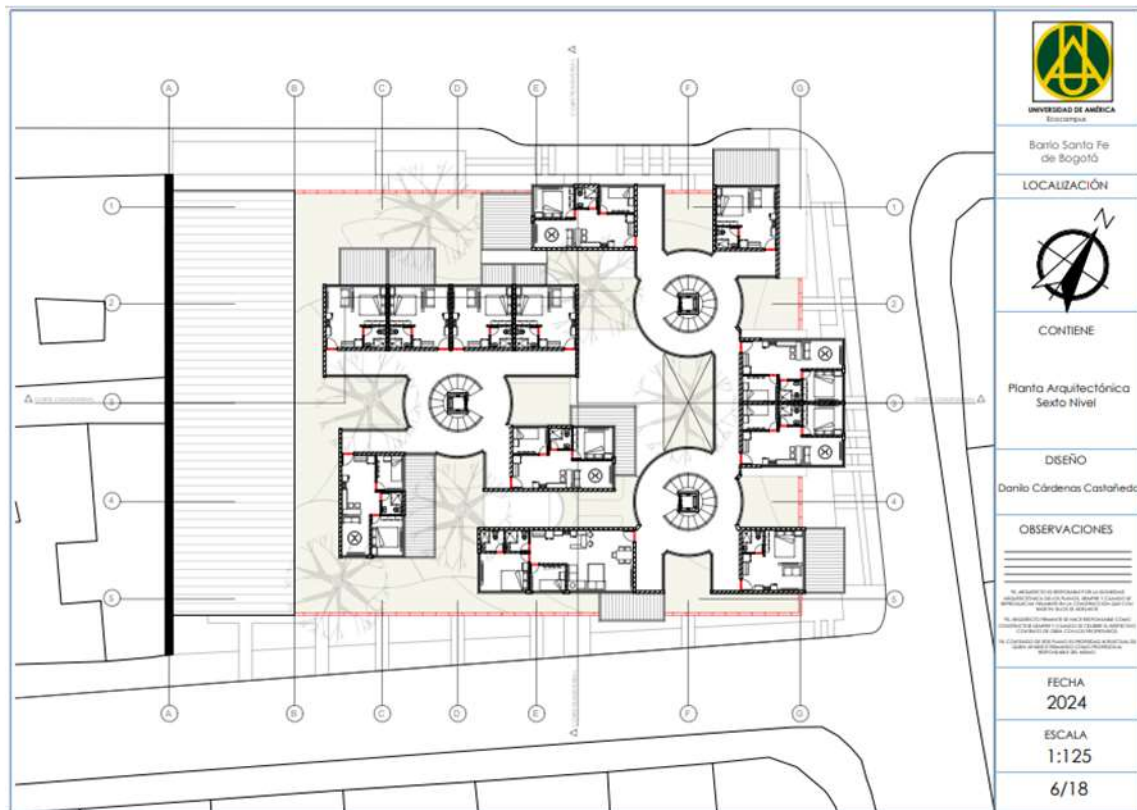
Figura 19

Plano arquitectónico



Nota. Plano arquitectónico quinto piso

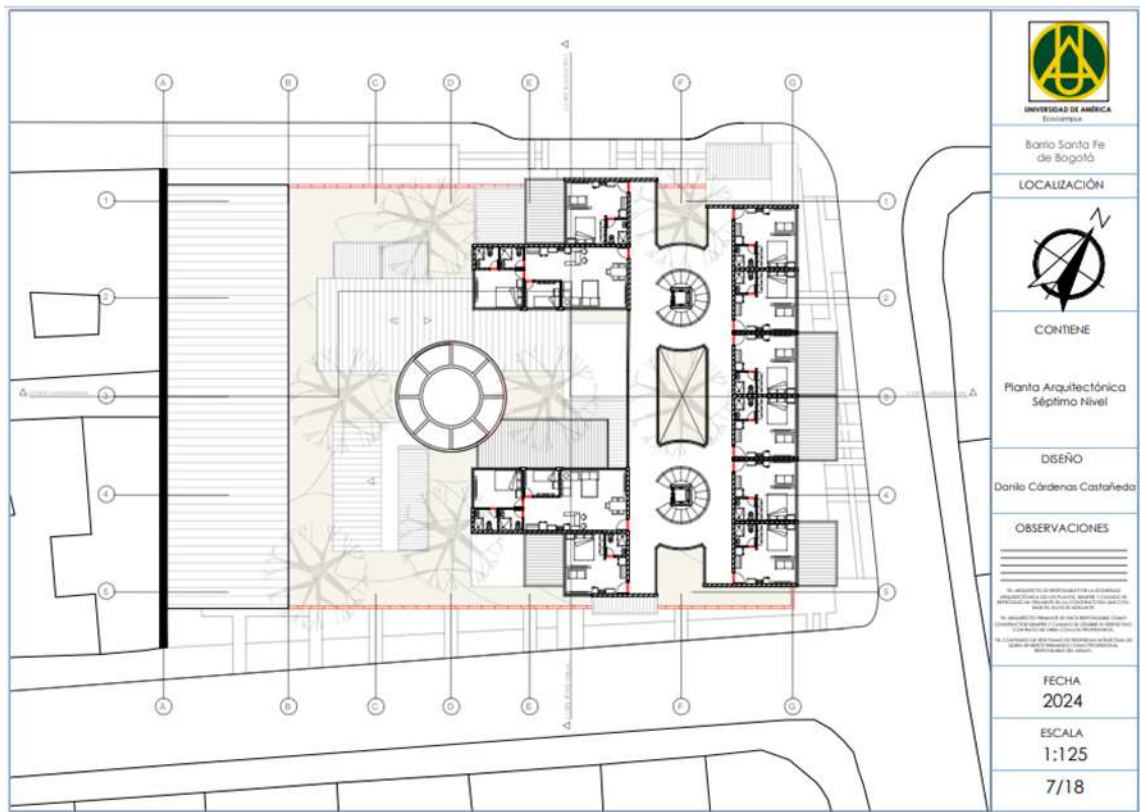
Figura 20
Plano arquitectónico



Nota. Plano arquitectónico sexto piso

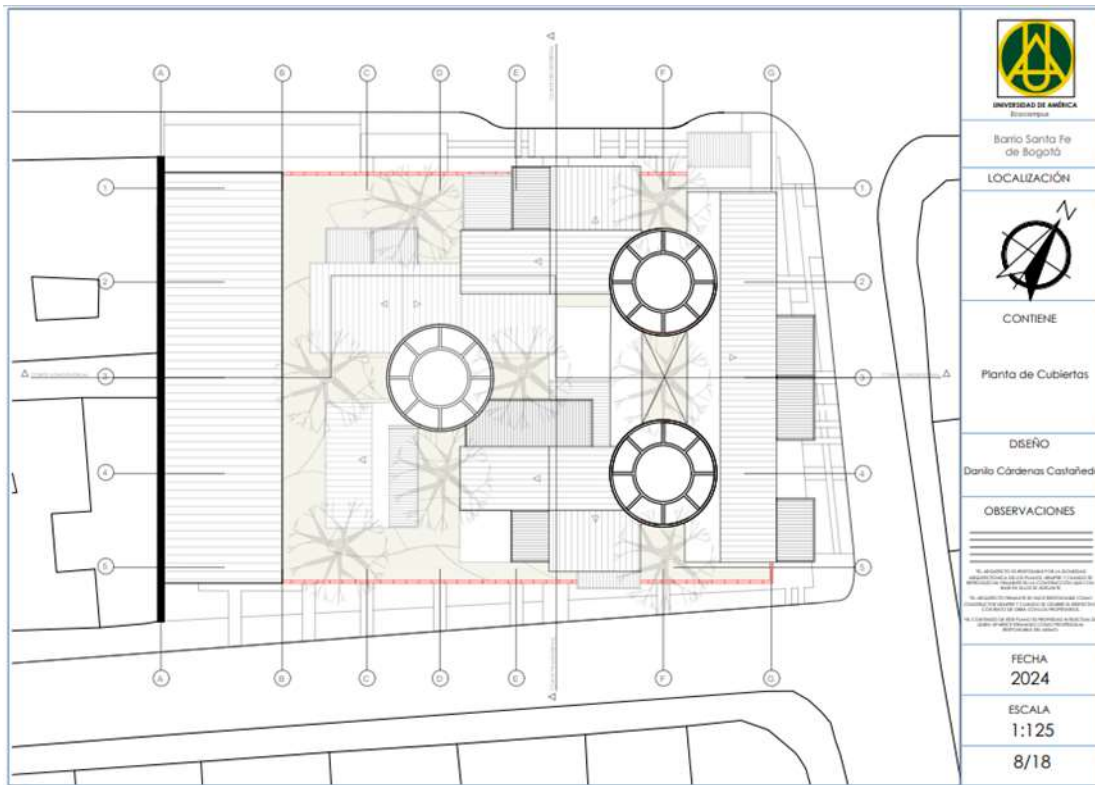
Figura 21

Plano arquitectónico



Nota. Plano arquitectónico séptimo piso

Figura 22
Plano arquitectónico



Nota. Plano arquitectónico de cubiertas

8. CONCLUSIONES

Se puede concluir que esta propuesta arquitectónica, da solución a las necesidades de las actividades del barrio, pero también da solución a las necesidades económicas sociales y laborales por las que pasan el usuario, enfocado principalmente en las trabajadoras sexuales, teniendo así un espacio enfocado en la vivienda, el trabajo y la convivencia del usuario con su actividad y de la actividad con el lugar.

Generando así un ámbito seguro sostenible y adecuado para el barrio y para la población flotante que intervenga en la propuesta arquitectónica, un volumen llamativo, cómodo, donde brinda las seguridad adecuadas para la actividad, donde también el usuario pueda desarrollar sin ningún inconveniente o peligro por el que normalmente pasa en estas zonas de tolerancia, una propuesta que mitiga y mejora a una visión futura, la intervención del trabajo sexual como una actividad segura, confiable para los habitantes del territorio.

REFERENCIAS

- Berruete, F. (2017). Vacíos urbanos, áreas del continuo crecimiento y variación de la periferia dentro de un área sin futuro.
- Esquivel, G., Capron, J. (2016) El vacío urbano como causante del aislamiento y la distancia social con su entorno generando segregación y fragmentación.
- Lerner, J (2009). En su libro Acupuntura Urbana, analizando la acción sobre la ciudad que se aplica en el lugar correcto generando una serie de reacciones que pueden cambiar el comportamiento de una ciudad entera (pp.18-25). Jaime.
- Rubio, M. (2018). Los clientes de la Prostitución en Colombia. Un Análisis con la Encuesta.
- Lerner, J (2009). En su libro Acupuntura Urbana, trama urbana obtenida mediante un análisis de función que falta en la ciudad o en la población. (pp.18-25). Jaime.
- Ducci, M, E. (1997). Los barrios sin áreas deportivas ni lugares de reunión se le hace muy difícil su desarrollo de relaciones entre vecinos y su sentido de pertenencia con el barrio. (pp. 106). María Elena
- Sola, M. (1995). Lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente.
- Freire, J. (2014). Biólogo español y doctor en Biología ambiental, define los vacíos urbanos en un sentido de territorio, de ocupación de espacio, producto de la planificación y de las transformaciones que sufren las ciudades, que generan fragmentación.

ANEXOS

FICHA DE LECTURA / FICHA – 001 - APROVECHAMIENTO DEL VACIO URBANO COMO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN A ESPACIO COLECTIVO

Referencia completa (citación normas APA)	Natalia Mora Martínez (2019). facultad de arquitectura y diseño de la universidad javeriana		
Reseña del contenido	En este contexto, el proyecto pretende reorganizar el territorio a partir del vacío, de forma ecológica, urbana y arquitectónica, transformándolo en espacio colectivo, recuperando los cuerpos hídricos, generando relaciones urbanas claras, diseñando bordes delimitados y proponiendo nueva vivienda y equipamientos con senderos, plazas y recintos internos de manzanas.		
Reseña del autor (autores)	Tesis Doctoral del profesor Francisco José Berruete. es un arquitecto español europeo con más de treinta años de experiencia. Obtuvo un doctorado en periferias y programa de sostenibilidad urbana, investigando sobre Vacíos Urbanos por la Universidad Politécnica de Madrid. En su tesis defiende la continuidad urbana como condición previa para una ciudad sostenible. Ignasi de Solá-morales		
Valoración para la investigación			
Ubicación del material	<u>DOCUMENTO FINAL TESIS BIBLIOTECA.pdf</u> Universidad Javeriana, facultad de Arquitectura y Diseño. Natalia Mora Martínez (2019).		
Pág	Cita	Palabras claves	Comentarios, análisis, discusión sobre la cita

13	Es así como se concluye que los vacíos urbanos son “Áreas sin un futuro inmediato, a las que el planeamiento no ha dado una viabilidad de uso, florecientes del continuo crecimiento y variación de la periferia” (Berruete, 2017)	Vacíos urbanos Planeamiento viabilidad	Muchos lotes baldíos se dan por la falta de un planeamiento urbano y estos no tienen un futuro de productividad dentro de la comunidad.
13	Espacios que generan incidencias urbanas, donde los vacíos urbanos tienen cualidades como residuales, contaminantes e incluso con connotaciones sociales de inseguridad. pero por otro lado el autor ve un posible uso en estos espacios vacíos, como lugares de oportunidad para la consolidación y reestructuración de determinadas áreas urbanas “Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible” (De Solà-Morales, 2002. Pg, 187)	Incidencias Consolidación Reestructuración Ausencia	Estos espacios baldíos son productores de inseguridad y contaminación dentro del territorio, pero estos espacios también podrían llegar a ser lugares de encuentro y de interacción social que ayuden a mejorar la actividad y la productividad del barrio

FICHA DE LECTURA / FICHA – 002 – SOBRE EL VACIO URBANO, UNA APROXIMACION AL CONCEPTO	
Referencia completa (citación normas APA)	BSAUP Arquitectura y Urbanismo (2016)
Reseña del contenido	En este contexto, el proyecto pretende reorganizar el territorio a partir del vacío, de forma ecológica, urbana y arquitectónica, transformándolo en espacio colectivo, recuperando los cuerpos hídricos, generando relaciones urbanas claras, diseñando bordes

		delimitados y proponiendo nueva vivienda y equipamientos con senderos, plazas y recintos internos de manzanas.	
Reseña del autor (autores)		BSAUP - Estudio de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en Valencia en España, fundado en 2011 por Victor Benkovsky y Paula Salvador.	
Valoración para la investigación			
Ubicación del material		Sobre el vacío urbano. Una aproximación al concepto BSAUP	
Pág	Cita	Palabras claves	Comentarios, análisis, discusión sobre la cita
	Estos vacíos urbanos, son vacíos, no porque estén “carentes de materia”, sino porque carecen de función dentro de la anatomía de la ciudad, pues fueron expulsados de su organismo después de haber cumplido su cometido o quizá, jamás se llegó a decidir nada sobre ello	Carecen de función expulsados	Los espacios baldíos no cumplen ninguna función, ningún tipo de uso dentro del lugar, por lo que jamás se llegó a desarrollar un propósito para dicho espacio dentro del contexto
	El arquitecto paisajista Gilles Clément, por su parte, se refiere a estos lugares como “El Tercer paisaje”. Para Clément son “espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni de la luz.”	Indecisos Desprovistos de función	
	El vacío implica, por concepto, la existencia de un “lleno” para que se perciba como una ausencia o una interrupción. En este caso, el lleno es la ciudad construida y dotada de uso, mientras que lo vacío, lo	Ausencia Interrupción Vacante Residual	

	vacante y lo residual, es todo lo contrario.		
--	--	--	--

FICHA DE LECTURA / FICHA – 002 – REGENERACION DE VACIOS URBANOS POR MEDIO DE DISEÑO PARTICIPATIVO	
Referencia completa (citación normas APA)	Camila Sofia Galvez (2019). Facultad de Ingenieria y Arqitettura de la Universidad de Lima
Reseña del contenido	<p>Las periferias de las ciudades latinoamericanas, terrenos circundantes a los centros tradicionales, se han convertido en un lugar de pobreza que margina y estigmatiza a sus habitantes. En estos lugares, la expansión no planificada –tanto formal como informal– ha dejado a su paso una serie de sitios residuales, terrales, vacíos urbanos.</p> <p>En este trabajo se han analizado teorías y experiencias de regeneración urbana y diseño participativo que, después de superponerse al caso de estudio, han resultado en el desarrollo y aplicación de una metodología participativa para la definición de usos del vacío</p>
Reseña del autor (autores)	<p>Jan Gehl es un arquitecto y urbanista danés. Es profesor de planificación urbana en la Real Academia de Bellas Artes de Dinamarca. Socio fundador de Gehl Architects junto con Helle Søholt hasta 2011, impulsó el modelo de ciudad a escala humana, centrándose en la persona como «unidad de medida» en el diseño urbano.</p> <p>Jaime Lerner fue un arquitecto, urbanista y político brasileño. Se graduó en 1964 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Federal de Paraná. Al año siguiente contribuyó a la creación del Instituto de Investigación y Planificación Urbana de Curitiba (IPPUC)</p>
Valoración para la investigación	

Ubicación del material		Galvez_Petzoldt_Camila_Sandra.pdf Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto Camila Sandra Sofía Gálvez Petzold. Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Lima.	
Pág	Cita	Palabras claves	Comentarios, análisis, discusión sobre la cita
4	Un espacio vacío es visto, actualmente, como “un objeto sin definición ni propósito, un residuo, lo negativo” (Urbina, 2012, pág. 28).	Objeto Residuo	Estos lotes baldíos generan en la población diversos problemas sociales, ambientales y urbanos
5	Gehl demuestra una relación directa entre la calidad del espacio urbano y la existencia de una dimensión humana en la ciudad. “Si hay vida y actividad dentro de la ciudad hay numerosos intercambios sociales, mientras que, si las calles están vacías y desoladas, no ocurre nada (...) hay sobrados ejemplos de cómo la renovación de un solo espacio y hasta el cambio de un mobiliario y algunos detalles pueden llevar a las personas a patrones completamente nuevos de comportamiento” (Gehl, 2010, pág. 17).	Desoladas Renovación	Estos espacios se pueden aprovechar para generar actividad dentro del territorio, con el fin de realizar diferentes interacciones sociales que beneficien el entorno territorial y la diversidad urbana.
7	Pueden también referirse a otro tipo de realidades “como fraccionamientos y conjuntos privados orientados a poblaciones de altos ingresos. Ambas periferias responden a razones sociales muy diferentes, pero con una misma lógica espacial: la del 8	Fraccionamientos Periferias Aislamiento Distancia social Segregación Fragmentación	Estos espacios baldíos dividen la ciudad, aíslan a la comunidad generando así un entorno fragmentado y de poca productividad

	enclave, el cual profundiza el aislamiento y la distancia social con sus entornos, generando segregación y fragmentación.” (Esquivel & Capron, 2016)		
12	Jaime Lerner, en el libro Acupuntura urbana, analiza una variedad de casos y situaciones urbanas. Él define la acupuntura como una acción sobre la ciudad que, aplicada en el lugar correcto, desencadenará una serie de reacciones que pueden cambiar el comportamiento de una ciudad entera, bajo esta definición podemos entender que la acupuntura urbana es también, el punto de partida para un proceso de regeneración (Lerner, 2009).	Acupuntura urbana	
12	Entre otros casos, Lerner presta atención a los vacíos de las ciudades. Para él, “muchos de los grandes problemas urbanos ocurren por falta de continuidad. El vacío de una región sin actividad o sin vida se puede sumar a los vacíos de los terrenos baldíos. Rellenarlos sería una buena acupuntura” (Lerner, 2009, pág. 18).		
12	Sin embargo, considera que esta búsqueda de continuidad en la trama urbana debe obtenerse mediante un análisis de las funciones que faltan en una parte de la ciudad o que		

	requiere una población. “Si solo existe actividad económica y falta gente, es esencial incentivar la población. Si lo que ocurre es la falta de actividad, lo importante es incentivar los servicios” (Lerner, 2009, pág. 18).		
13	Cuando los barrios “no cuentan con áreas deportivas ni lugares de reunión para distintos grupos poblacionales, se hace muy difícil el desarrollo de relaciones entre vecinos, indispensables para que exista un sentido de pertenencia e interés por mejorar la calidad de vida en el barrio” esto suele transformar las calles en un lugar inseguro para los residentes (Ducci, 1997, pág. 106).		

FICHA DE LECTURA / FICHA – 003 – VACÍOS URBANOS: DIMENSIÓN FÍSICA O EXISTENCIAL	
Referencia completa (citación normas APA)	Carlos Enrique Rodríguez Mogollón Javier Nestor Miranda Flores (30 Sep 2020)
Reseña del contenido	El desarrollo actual de las ciudades de nuestro país, sin planificación orgánica y con un alto grado de espontaneísmo, configura escenarios que semeja un inmenso cuerpo sin órganos, una morfología urbana y espacial y nuevas formas de ocupación del territorio, fragmentado y discontinuo, con llenos y vacíos que le otorgan una naturaleza particular, en especial en la periferia.

Reseña del autor (autores)		Manuel de Solà-Morales i Rubió (Vitoria, 8 de enero de 1939 - Barcelona, 27 de febrero de 2012) fue un arquitecto y urbanista español, catedrático de urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y fundador de la Sociedad Catalana de Ordenación del Territorio, adscrita al Instituto de Estudios Catalanes. Ganador del Premio Nacional de Urbanismo (1983) y Gran Prix de Urbanismo Europa (2000), en 2009 recibió la Cruz de San Jorge.	
Valoración para la investigación			
Ubicación del material		<u>VACÍOS URBANOS: Dimensión física o existencial TZHOECOEN (uss.edu.pe)</u> Carlos Enrique Rodríguez Mogollón Javier Nestor Miranda Flores (30 Sep 2020) VACÍOS URBANOS: Dimensión física o existencial	
Pág	Cita	Palabras claves	Comentarios, análisis, discusión sobre la cita
	Lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son en definitiva lugares extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Sus límites carecen de una incorporación eficaz, son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la		

	dinámica urbana. (Solà-Morales, 1995)		
	<p>JUAN FREIRE, Biólogo Español y Doctor en Biología Ambiental, define los vacíos urbanos en un sentido de territorio, de ocupación del espacio, producto de la planificación y de las transformaciones que sufren las ciudades, que generan fragmentación. Y da pie a repensar la ciudad, y poder utilizar estos vacíos como regeneradores de su entorno</p>		